

શેઠ દેવચંદ લાલચંદ જૈન પુ કડ

સંસ્થાનુ ટ્રસ્ટી મહા

- ૧ શ્રી નેમચંદ ગુલાબચંદ દેવચંદ
- ૨ „ અમીચંદ અવેરચંદ અવેરી
- ૩ „ તલકચંદ મોતીચંદ „
- ૪ „ રતનચંદ સાકરચંદ „
- ૫ „ કેસરીચંદ હીરાચંદ „
- ૬ „ મોતીચંદ મગનભાઈ ચોકસી

મે ટ્રસ્ટી

પ્રકાશક -

શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકાધાર
કડના મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી -

મોતીચંદ મગનભાઈ ચોકસી
C/o ૩૨૭, સરદાર વલ્લભભાઈ ગેડ,
મુંબઈ ૪.

પ્રથમાવૃત્તિ

કિંમત રૂ. 40 00

નકલ ૧૦૦૧

૫૫૬૩

વીર સં. ૨૪૯૫

૬ વિ સં ૨૦૨૫

૪ સન ૧૯૬૯

પ્રાપ્તિસ્થાન -

- ૧ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકાધાર કડ,
૬ બહેખાનો ચકલો, ગોપીપુરા,
સુરત-૨

- ૨ ચક્રાત સાકરભાઈ અવેરી,
૬ ૩૧-૩૩, ખારા કુવા, ૩જે માળે,
મુંબઈ-૨

- ૩ નરેન્દ્ર જગમોહનદાસ,
૬ માગરોળ મેનશન, ગનપાવ સ્ટ્રીટ,
૨જે માળે, કોટ
મુંબઈ-૧

મુદ્રક :

ધર્મકુમાર મી. ૨૧૬

આશા પ્રિન્ટર્સ

૧૦૮, કેવળ નાયક ગેડ,

મુંબઈ-૯

પ્રકાશકીય નિવેદન

શ્રી જૈન આગમ આદિ ધર્મસાહિત્ય વિપુલ પ્રમાણુમાં સશોધનપૂર્વક પ્રકાશિત થાય, તે શુભાશયથી પ. પૂ. આગમોદ્ધારક આનંદસાગર સૂરીશ્વર મહારાજના સદુપદેશથી વિ. સ. ૧૯૬૪ ની સાલમાં મુમ્બાપુરીના ચાતુર્માસ દરમ્યાન સૂરતનિવાસી વીસા ઓસવાલજ્ઞાતીય શેક ગુલાબચંદ દેવચંદ અને તેમના કુટુંબી વર્ગ તરફથી એક લાખ ઉપગતની નાદર રકમ અનામત કાયમ રહે અને તેના વ્યાજમાથી દરેક વર્ષે પ્રકાશિત થતા સાહિત્યને લાગત કિમતથી અર્ધકિમતે આપવાની ભાવનાથી પોતાના પિતાની સ્મૃતિ-નિમિત્તે ‘શેક દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ’ એ નામની સંસ્થા સ્થાપન કરી અને આગમ આદિ ધર્મશાસ્ત્રગ્રંથો વિવરણ સહિત સંપાદિત અને પ્રકાશિત થવા લાગ્યા. આજ મુખીમાં આ ગ્રંથ સાથે કુલ ૧૨૦ ગ્રંથરત્નો અમારી સંસ્થાએ પ્રકાશિત કર્યા. જેનો ઉપયોગ આજે આચાર્યાદિ મુનિભગવતો તથા દરેક ભડારે સારા પ્રમાણમાં કરી રહેલા છે.

પ. પૂ. આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરજીનો બાલ્યકાળથી નિકટનો પરિચય હોવાથી પ્રેરણા આપતા કે સમય મળે ત્યારે યોગશાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય—વાચન કરતા રહેવું, અને યોગ મળે ત્યારે સળગ વિવરણ સહિત તેનું સંપૂર્ણ ભાષાન્તર કરાવી પ્રકાશિત કરાવવું. ઘણા લાખા સમયથી આ કાર્ય માટે ઘણા આચાર્યાદિ મુનિભગવતોને વિનંતિ કરતો હતો, પરંતુ સફળતા મળતી ન હતી યોગાનુયોગ મુબઈમાં ગુરુવંદનાર્યે જતા પ. પૂ. આગમોદ્ધારક આચાર્યશ્રીના જ શિષ્ય જેમણે પ્રાકૃત કુવલયમાલા મહાકથા, તથા પ્રા. સમગ્રદિત્ય મહાકથાના અનુવાદ કર્યા, તે આ. શ્રી હેમસાગરસૂરિજી મહારાજને અભ્યર્થના કરતો હતો તેઓએ અભ્યર્થનાનો સ્વીકાર કરી ટુંક સમયમાં વિવરણ—સહિત યોગશાસ્ત્રના બારે પ્રકાશનો અક્ષરશ. અનુવાદ લખી આપ્યો અને મુદ્રણકાર્ય શરૂ કરાવ્યું. આજે અમારી સંસ્થા આવા મહાન ગ્રંથને અનુવાદ સાથે પ્રકાશિત કરી વાચકવર્ગના કંકમલમાં અર્પણ કરતા કૃતાર્થતા અને ધન્યતા અનુભવે છે. આવા ઉત્તમ અને નિત્ય શ્રાવકોપયોગી કર્તવ્યોનો બોધ કરાવનાર તથા યોગવિષયનું તાત્ત્વિક જ્ઞાન કરાવનાર સવિવરણ યોગ-શાસ્ત્રનો સંપૂર્ણ અક્ષરશ. અનુવાદ કરી આપનાર અનુવાદક મહાશયનો ઉપકાર સંસ્થાને અવિસ્મરણીય રહેશે. તેમજ અનુવાદ લખાયા પછી પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ) વડોદરાગરાજ્યના નિવૃત્ત જૈનપંડિતવર્ય લાલચંદ લગવાન ગાંધી જેઓ પ્રાચ્યગ્રંથોના એક સારા સંશોધક અને સંપાદક છે, તેઓએ આખો અનુવાદ મેળવીને તપાસી આપ્યો છે, ખુંકા સમયસર વાંચી આપ્યા છે. તેમને પણ આ સ્થળે અમે ભૂલી શકતા નથી. અને વાચકવર્ગ આ ગ્રંથનું વાચન પઠન-પાઠન કરી આત્માનું ઉત્તરોત્તર કલ્યાણ સાધો—એ જ અભિલાષા.

વિ. મ. ૨૦૨૫ મહા શુદ્ધિ ૧૩

ત.. ૩૧-૧-૬૯ શુક્રવાર

મોતીચંદ મગનભાઈ ચોકસી

ઓન. મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી

શ્રેષ્ઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ

ગોપીપુરા, બહેખાનો ચક્રો, સુરત.

અંક	ફા. પૈસા
૮૫ આવશ્યકસૂત્ર, મલયગિરિકૃત ટીકાયુક્ત ભા. ૩જો ...	૨-૫૦
૮૫ વીતરાગસ્તોત્ર અવચૂર્ણિ, વિવરણ અને ભાષાતર સમેત ...	૧-૫૦

વેચાણમાં નવીન પુસ્તકો

૧૦૧, ૧૧૫ અલ્પપરિચિત સિદ્ધાન્તકોષ ૧-૨ ...	૬/૫
૧૦૨ શ્રાવકધર્મપંચાશિકા... ..	૨-૦૦
૧૦૩ દશવૈકલિકવૃત્તિ સુમતિસાધુકૃત ..	૩-૦૦
૧૦૪, ૧૧૨ ઉત્તરાધ્યયન અવચૂરિ ભાગ ૧-૨ ...	૪ / ૫
૧૦૫ પિડનિર્ધુક્તિ અવચૂરિ ..	૩-૦૦
૧૦૬ શ્રાદ્ધવિધિ + વિધિકૌમુદી .	૪-૦૦
૧૦૭, ૧૧૩ નદીઅવચૂરિ ભા. ૧-૨ ..	પ્રેસમા
૧૦૮ આવશ્યક અવચૂર્ણિ ભા. ૧-૨ ...	૫ / ૩
૧૦૯-૧૧૦ સૂચકગણદીપિકા ભા. ૧-૨ ..	૫ / ૩
૧૧૧ જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞાપ્ત ચૂર્ણિકરણ ...	પ્રેસમા
૧૧૪ સ્વાતામ્ય
૧૧૬ અલ્પપરિચિત સિદ્ધાન્તકોશ ભા ૩ .	..
૧૧૭ ભગવતી-અવચૂરિ .	..
૧૧૮ આચારાગ-દીપિકા
૧૧૯ જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞાપ્તિ
૧૨૦ યોગશાસ્ત્ર (સવિવરણ)નું ભાષાતર અનુ હેમસાગરસૂરિ .	..
૧૨૧ ઓધનિર્ધુક્તિ-અવચૂરિ
૧૨૨ સ્થાનાગ-દીપિકા
૧૨૩ આવશ્યક અવચૂર્ણિ ભા. ૩જો .	..
૧૨૪ ચક્રપત્રમહાપુરિસચ્ચિત્ર પ્રા નુ ભાષાતર અનુવાદક-હેમસાગરસૂરિ .	..

શ્રી આગમોદય-પ્રકાશન-સમિતિ

૧ ભક્તામરસ્ત્રોત્ર-પાદપૂર્તિરૂપ કાવ્ય ખીજો ભાગ ભાષાતર .	૩-૫૦
૨ જીવસમાસ પ્રકરણ શતક .	૧-૫૦
૩-૪ મુલિચતુર્વિંશતિકા સચિત્ર સંસ્કૃત	૮-૦૦
ધનપાલવૃત્તિ .	૬-૦૦
૩ લોકપ્રકાશ વિભાગ ખીજો-૧૨ થી ૨૦ ...	૩-૫૦
૪ નિધાદિ અનુક્રમણિકા	૨-૦૦



અનુવાદકીય નિવેદન

ળમોત્થુ તે વીચરાગાળં ।

સર્વજ કેવલી તીર્થકૃ ભગવને નિરૂપણ કહેલ અનત-દુઃખસ્વરૂપ, દુઃખફલ અને દુઃખપરપરાવાળા, ચાર ગતિ અને ૮૪ લાખ જીવયોનિસ્વરૂપ આ સસારમા જીવને ભવિતવ્યતા પરિપક્વ થવાના કારણે, ઉત્તરોત્તર પુણ્યપ્રકર્ય થવાના યોગે મનુષ્યજન્મ, આર્યક્ષેત્રાદિ ધર્માનુકૂલ સમગ્ર સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ સામગ્રી પ્રાપ્ત થયા છતાં સદ્ગુરુ-સમાગમ, ગીતાર્થ ગુરુમુખથી પ્રભુ-વાણીનું શ્રવણ-પરિણમન અત્યંત દુર્લભ છે

પૂર્વના મહાગીતાર્થ જ્ઞાની પુરુષોએ ભાવી ભવ્યાત્માઓને અને ચતુર્વિધ શ્રીસધને હિતકારક-ઉપકારક થાય, તેવા શુભહેતુથી અનેક શાસ્ત્રો, ગ્રન્થો, પ્રકરણો, ચરિત્રો વગેરેની ચારે અનુયોગગર્ભિત અનુપમ રચનાઓ કરી છે. જે કે તેમની સર્વ રચનાઓ વર્તમાનમાં ઉપલબ્ધ નથી, કાલાન્તરે અનેક કારણે એ વિચ્છેદ-નષ્ટ થવા પામી છે, છતાં પણ વર્તમાન કાલમા અનેક નગરોના પ્રાચીન અને અર્વાચીન જૈન જ્ઞાન-ભંડારોમા આગમાદિ શાસ્ત્રોના મુદ્રિત અને અમુદ્રિત પ્રતિઓ અને પુસ્તકો હજારોની સખ્યામા ઉપલબ્ધ છે

પૂર્વના ઉપકારી મહાપુરુષ શ્રીબિનભદ્રગણિક્ષમાશ્રમણ, ૧૪૪૪ ગ્રન્થકર્તા આ શ્રીહરિભદ્રસૂરિજી મ., કલિકાલસર્વજ આ. શ્રીહરિમયન્દ્રાચાર્ય મ., મલધારી શ્રીહરિમયદ્રસૂરિજી, નવાગી ટીકાકાર શ્રીઅભયદેવસૂરિજી મ મલયગિરિજી આદિ વિદ્વાન્ આચાર્યોએ પોતાના જીવનની એક પણ પળ સયમસાધના સાથે જાનોપાસના સિવાયની નિરર્થક ગુમાવી નથી. વર્તમાનમા આપણે જેમના પઠન-પાઠન-શ્રવણ દ્વારા આનંદરસ આસ્વાદી ગૃહેલા છીએ.

તે પૈકી કલિકાલસર્વજ શ્રીહરિમયન્દ્રાચાર્યે પણ અનેકાનેક વિષયોની સર્વનોમુખી ગ્રન્થરચનાઓ કરેલી છે જેને સમર્થ વિદ્વાનોએ અનેક સ્થળે પ્રશસાના પુષ્પોથી સન્માન્યા છે તેમાં વિશેષ કરીને પરમાર્હત કુમારપાલ ભૂપાલને નિરતર સ્વાધ્યાય કરવા માટે મળ ૧૨૦૦ શ્લોકો અને વિવરણ સાથે બાર હજાર શ્લોક-પ્રમાણ બાર પ્રકાશવાળા આ યોગશાસ્ત્રની અપૂર્વ રચના કરી જેમા આ લોક અને પરલોકનું જીવન કેવી રીતે પવિત્ર બનાવવું ? તે માટે આચાર્યશ્રીએ વિસ્તાર્થી હૃદયગમ શૈલીથી વિવેચન કરેલું છે

પહેલા પ્રકાશમા ભ. મહાવીરની સમભાવવાળી કરુણા દષ્ટાતપૂર્વક સમજાવી સમ્યગ્જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્ર એ ગતનયીરૂપ યોગને મોક્ષના કારણરૂપે સમજાવેલ છે બીજા અને ત્રીજા પ્રકાશમા સમ્યક્ત્વ, મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ સમજાવી ગ્રાવકોના બાર વ્રતો, ચોથા પ્રકાશમા ક્રોધાદિ કપાયો પર વિજય અને ઈન્દ્રિયજય, મન.શુદ્ધિ, સમભાવ, ધ્યાન, મૈત્રીઆદિ ચાર અને અનિત્યાદિ બાર ભાવનાઓ, ધ્યાન માટેના સ્થળ અને આસનો, પાત્રમા અને છટ્ટા પ્રકાશમા પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, સાતથી અગિયાર સુધીના પ્રકાશમા પિડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ અને રૂપાતીત, ચાર ધ્યાન ઉપરાત ધર્મધ્યાન અને શુકલધ્યાનનું સ્વરૂપ પેટાભેદો સહિત વિસ્તારથી સમજાવ્યું છે બારમા પ્રકાશમા પોતાના યોગાનુભવ, મનનો જય, પરમાનંદ યોગ, અભ્યાસક્રમ, તત્ત્વજ્ઞાન, ઉન્મત્તીભાવ જણાવી આત્મોપદેશ આપ્યો છે પાતળલ યોગદર્શનમા કહેલ આઠ યોગાગના ક્રમથી સાધુ અને ગૃહસ્થના જીવનની આચાર-પ્રક્રિયા-યમ-નિયમાદિનું જૈનશૈલી અનુસાર વર્ણન કરેલું છે. તેની સાથે દિગંબરાચાર્ય શુભચંદ્રગણિએ રચેલા જ્ઞાનાર્ણવ તથા કાર્તિકેયની અનુપ્રેક્ષામાના પદ્યઆદિ ધ્યાનોનું સ્વરૂપ

સરખાવી શકાય. આ સિવાય આયુષ્ય જાણવાની-કાલજ્ઞાનની રીત, નાહી-સ્વરોહ્યજ્ઞાન, પરકાયપ્રવેશ, તથા છેલ્લે વિક્ષિપ્ત, યાતાયાત, શ્લિષ્ટ અને સુલીન એવા મનના ચાર ભેદોનું વર્ણન કરી પોતાનો સ્વાનુભવ બતાવ્યો છે.

આ યોગશાસ્ત્ર એ જૈનોના તત્ત્વજ્ઞાનનો અને આચારનો મહત્ત્વનો પાઠ્યગ્રન્થ છે. આ ઉપરાંત આમા પ્રસંગાનુસાર દષ્ટાંતો, તથા ચૈત્યવદન, ગુરુવદન, આવશ્યક, પ્રત્યાખ્યાન(પચ્ચક્રખાણ) આદિ સૂત્રોના અર્થો વિસ્તારથી સમજાવ્યા છે આમા શ્રાવકો માટે જન્મથી મરણ સુધીમા કરવા લાયક તમામ અનુષ્ઠાનોનું નિરૂપણ કરેલું છે.

ગ્રન્થની મૂળભાષા સંસ્કૃત હોવાથી શ્રાવકોને તેટલો અભ્યાસ ન હોવાથી, જે ગુજરાતીમા તેનો અનુવાદ થાય, તો સંસ્કૃતભાષાના અનભિજ્ઞ-અજ્ઞાણને પણ સ્વાધ્યાય-વાચન સુલભ થાય.

જે કે પહેલા અપૂર્ણ ભાષાન્તરો થયા છે, પ. પૂ. આગમોદ્ધારક શાસનસંરક્ષક આચાર્ય શ્રીસાગરાનંદ સૂરીશ્વરજી મ.ની યોગશાસ્ત્રનો સપૂર્ણ અનુવાદ કરાવી પ્રગટ કરવા પ્રેરણા પામેલા શ્રાદ્ધધર્મપરાયણ મોતીચંદ મગનભાઈ ચોક્કી તરફથી કેટલાક વર્ષો પહેલા અભ્યર્થના થયેલ, પરંતુ પ્રાકૃત ગ્રન્થોના અનુવાદ તરફ વિશેષ લક્ષ્ય જવાથી તે માટે વિલખ થયો.

પ્રા. કુવલયમાલા મહાકથા, તથા પ્રા. સમરાદિત્યમહાકથાના અનુવાદ પૂર્ણ થયા બાદ તેઓએ પુનઃ સ્મરણ કરાવ્યું, જેથી તે કાર્યનો આરંભ કરી, સતત કાર્યશીલ બની, ધાર્યા કરતા ટુંક સમયમા સમગ્ર અનુવાદ શાસનદેવની સહાયતાથી, તથા સહવર્તી શિષ્યો મુનિરાજ શ્રીમનોજીસાગરજી, મુનિ શ્રીનિર્મળસાગરજી, મુનિશ્રીનંદી -વેણુસાગરજી અને મુનિ શ્રીજયભદ્રસાગરજીના સહકારથી પૂર્ણ કર્યો.

તેમા કોઈ ત્રુટિ ન ગહેવા પામે, તે માટે પડિતવર્ગ લાલચદ્ર ભગવાન ગાંધી પાસે સંશોધન કંગવી મુદ્રણકાર્ય શરૂ કરાવ્યું, તે હાલમા પૂર્ણ થઈ પ્રકાશમા આવે છે

—આજે તે સવિવરણ યોગશાસ્ત્રનો અનુવાદ વાચકવર્ગના હસ્તક્રમમા સમર્પણ કરી કૃતાર્થતા અનુભવુ છું
ગોડાજી જૈન ઉપાચાર્ય, મુખ્ય ઇ સવત ૨૦૨૫ માઘ શુ ૫ લિ. હેમસાગરસૂરિ

૧ દિ૦ વિદ્વાન શુભચંદ્રનો જ્ઞાનાર્ણવ, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રસ્તુત યોગશાસ્ત્ર સાથે ઘણા શ્લોકોમા, સામ્ય ધરાવે છે. કેટલાક શુભચંદ્રને શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય પહેલા થઈ ગયેલા સમજી તેના અથમાથી હેમચંદ્રાચાર્યે અવતરણો-શ્લોક-પગવર્તનો કર્યા હશે-તેવી શકા કરે છે, પરંતુ અમારી સમજ પ્રમાણે ૫ યોગી શુભચંદ્રનો સમય શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય પછીનો છે ૫ આચાર્ય શ્રીશુભચંદ્રે રચેલ જ્ઞાનાર્ણવ (યોગપ્રદીપાધિકાર)નું ૧ તાડપત્રીય પુસ્તક જે સ ૧૨૮૫મા વૈ શુ ૧૦ના ગોમડલમા લખાવીને જાહિણિ સચિતકાએ ધ્યાનાધ્યયનશાલી તપશ્રુત-નિધાન તત્ત્વજ્ઞ યોગી મહાત્મા શુભચંદ્રને અર્પણ કર્યું હતું તે એ જ શુભચંદ્ર જણાય છે પાટણ (ગૂજરાત)માં ખેતરવસી પાડાના જૈન ભડારમા ન. ૧૩ની એ પ્રતિનો અતિમ ઉલ્લેખ અમે પાટણ જૈન ભડાર-ગ્રંથસ્થીમા દર્શાવ્યો છે. (ગાયકવાડ ઓ. સિરીઝ ન ૭૬; જુઓ પૃ. ૨૭૬-૨૭૭) એથી સંભવિત છે કે શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના 'સ્વોપજ' યોગશાસ્ત્રના આધારે શ્રીશુભચંદ્રે જ્ઞાનાર્ણવની રચના કરી હશે.

પ્રસ્તાવના

✓ શ્રીજૈનપ્રવચનના મહાન્ પ્રભાવક, સમર્થ ધર્મોપદેશક ‘કલિકાલ-સર્વજ્ઞ’ બિરુદથી પ્રખ્યાત આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રસૂરીશ્વરજી આજથી આઠસો વર્ષો પહેલાં-વિક્રમની બારમી અને તેરમી સદીમાં (સવત ૧૧૪૫ થી ૧૨૨૯માં) વિવિધ સાહિત્યની રચના કરી સમાજ પર શ્રેષ્ઠ ઉપકાર કરી ગયા—એ સુવિદિત છે.

સત્કર્તવ્ય-નિષ્ઠ પરોપકાર-પરાયણ રાજ-માન્ય, લોક-માન્ય, વિદ્વન્માન્ય, શ્રીસંધમાન્ય, ગૂજરાતનું ગૌરવ વધારનાર, ગૂજરાતના એ સપૂત ધર્માચાર્યની પ્રસ્તુત શ્રેષ્ઠ કૃતિ સંસ્કૃત યોગશાસ્ત્ર અપરનામ અધ્યાત્મોપ-નિષદ્ધને ગૂજરાતી અનુવાદ સાથે વાચી વિચારી જિજ્ઞાસુ સંજ્ઞન વાચકો પ્રમુદિત થશે—એવી પૂર્ણ આશા છે.

ગૂર્જરેશ્વર પરમાર્હત મહારાજન રંકુમારપાલના પણુ આપણે સૌ આભારી છીએ કે, જેમની સદ્ભાવનાભરી પ્રાર્થના-પ્રેરણાને અનુસરી ધર્માચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યે આવા ઉત્તમોત્તમ શ્રેષ્ઠ શાસ્ત્રની રચના લોક-કલ્યાણ માટે કરી.

પ્રાચીન સમયમાં મહર્ષિ પતંજલિએ સંસ્કૃત સૂત્રાત્મક સાખ્ય-પ્રવચનરૂપ યોગાનુશાસન-યોગશાસ્ત્રની રચના કરી હતી જેમાં ૧ સમાધિપાદ, ૨ સાધનપાદ, ૩ વિભૂતિપાદ અને ૪ કૈવલ્યપાદ એવા ૪ વિભાગો છે. તેના ઉપર વ્યાસનું ભાષ્ય, તથા વાયસ્વતિમિશ્રની વૃત્તિ અને ધારેશ્વર મહારાજન ભોજદેવની ‘રાજમાર્તંડ’ નામની વૃત્તિ અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ છે.

—એથી જુદી શૈલીમાં જૈનપ્રવચનને અનુસરતી પ્રસ્તુત યોગશાસ્ત્રની રચના શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યે ૧૨ પ્રકાશમાં વિભક્ત કરી સુગમ સંસ્કૃત પ્રાસાદિક ૧૦૦૯ શ્લોકો પદોમાં કરી છે. તેના ૧ લા પ્રકાશમાં અનુષ્ટુપ્ શ્લોકો ૫૬, ૨જામાં શ્લોકો ૧૧૫, ૩જામાં ૧૫૬, ૪ થામાં ૧૩૬, ૫ મામાં ૨૭૩, ૬ ઠામાં ૮, ૭ મામાં ૨૮, ૮ મામાં ૮૧, ૯ મામાં ૧૬, ૧૦ મામાં ૨૪, ૧૧ મામાં આર્યા ૬૧ અને ૧૨ મામાં ૫૩ પદો, છેલ્લે ૨ શાંદલિકીકૃતિ વૃત્ત-એવી રીતે ૧૦૦૯ પદોમાં આ સ્વોપન મળ યોગશાસ્ત્રની સરસ સકલના છે, તેના ઉપર બારહજ્જર શ્લોક-પ્રમાણુ તેમનું જ સ્પષ્ટ સ્વોપન વિવરણ છે. તેના પ્રારભમાં, પ્રાન્તમાં અને પ્રત્યેક પ્રકાશના અંતમાં આ રચનાના પ્રેરક, પ્રાર્થના કરનાર, શ્રવણ કરવા ઇચ્છનાર પરમાર્હત મહારાજન કુમાર-પાલનો ઉલ્લેખ જોઈ શકાય છે.

યોગશાસ્ત્રની સકલના—પ્રસ્તુત યોગશાસ્ત્રના ૧૨ પ્રકાશોની સકલના આ રીતે છે—

[૧લા પ્રકાશમાં—] યોગિનાથ શ્રીમહાવીરનું મગલ, અભિધેય, સખધ, પ્રયોજન દર્શાવી યોગનું માહાત્મ્ય-યોગનો પ્રભાવ દર્શાવવા દૃઢપ્રહારી, ચિલાતીપુત્ર, ભરત ચક્રવર્તી, મરુદેવીમાતા વગેરેના દષ્ટાન્તો સાથે

૧ અનેક પ્રાચીન-અર્વાચીન વિદ્વાનોએ એમના સખધમાં ચરિત્ર-પ્રખ્યાત આદિ રચેલ છે, તથા મહારો લેખ ‘આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્ર (જૈતિહાસિક પ્રામાણિક પરિચય) ‘સુવાસ’ માસિકમાં, સવત ૧૯૯૫ ચૈત્રમાં ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદના નિબંધ-સંગ્રહમાં, તથા ‘જૈતિહાસિક લેખ સંગ્રહ’ સયાજી સાહિત્યમાલામાં પુષ્પ ૩૩૫, વડોદરા પ્રા. વિ. મ. મ. સ. યુનિવર્સિટી-પ્રકાશનમાં વિ. સ. ૨૦૧૯માં પ્રકાશિત છે. વાચકો અવશ્ય વાંચે.

૨ રાજર્ષિ કુમારપાલ નામનો મહારો લેખ, ‘સ્વાધ્યાય’ ત્રૈમાસિક પુસ્તક ત્રીજાના ચોથા જન્મખટ્ટી અકમાં સ. ૨૦૨૨ માં વડોદરામાં પ્રકાશિત છે વિશેષ પરિચય માટે જિજ્ઞાસુઓએ વાચવો લા ભ.

યોગનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે ‘યોગ’ અક્ષરરૂપે શબ્દાકા વડે જેના કાન વિધાયી નથી, તેવા નિષ્કળ જન્મવાળા, નગ-પશુની ઉત્પત્તિ ન થાય-એ બહેતર છે-એમ જણાવ્યું છે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષરૂપ ચાર વર્ગ-પુરુષાર્થોમા મોક્ષ મુખ્ય છે, તેનું કારણ યોગ છે અને તે સમ્યગ્જ્ઞાન-દર્શન અને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયાત્મક છે એમ જણાવ્યા પછી સમ્યગ્જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનું સ્વરૂપ દર્શાવતા પાંચ મહાવ્રતોનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ તથા પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો છે એ પછી ગૃહિધર્માધિકારી થવા યોગ્ય જીવનમા જરૂરી માર્ગાનુસારી ૩૫ ગુણોનું આવશ્યક પ્રતિપાદન છે.

[૨ જા પ્રકાશમાં—] શ્રાવકના ૧૨ વ્રતોનો પરિચય આપતા, પહેલા મૂળ સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ સમજાવતા મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ, એવી રીતે સુદેવ સાચે કુદેવ, મુશુરુ સાચે કુશુરુ અને સુધર્મ સાચે કુધર્મના લક્ષણો દર્શાવ્યા છે, જેથી સુદેવ, મુશુરુ અને સુધર્મને ઓળખી, તેના ઉપર ગ્રહા કરી સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર કરી શકાય. સમ્યક્ત્વના પાંચ ચિહ્નો, ૫ ભૂષણો તથા તજવાના ૫ દૂષણો સમજાવ્યા છે શ્રાવકોએ સમ્યક્ત્વ-મુક્તિ આર વ્રતો સ્વીકારવાના હોય છે તેમાના પાંચ અણુવ્રતો સમજાવ્યા છે—

(૧લા) અહિંસા અણુવ્રતનું સ્વરૂપ સમજાવતા હિંસા તજવા માટે વિવિધ પ્રકારનો ઉપદેશ, હિંસા કરનારની નિંદા, હિંસા કરનાર સુભૂમ અને બ્રહ્મહત્ત ચક્રવર્તીને નરકમા જવું પડ્યું—તેના કથાનકો આપ્યા છે કુલ-ક્રમથી આવેલી હિંસાને તજનાર કાલસૌક્રમિક કસાઈના પુત્ર સુલસની પ્રશસાત્મક કથા આપી છે. હિંસા કરનારના દમ, અધ્યયન, તપ વગેરે નિગર્થક જણાવ્યા છે હિંસાના ઉત્તેજક અને ઉપદેશક શાસ્ત્ર રચનારની નિંદા, શિકારીઓ દાગ કરાતી હિંસા, લૌકિક શ્રાદ્ધાદિમા થતી હિંસા, દેવને ભેટ ધરવાના અને યજ્ઞમા હવન કરવાના બહાને તથા વિધન-શાંતિ માટે કરાતી-વગેરે સર્વ પ્રકારની હિંસા વર્જનીય જણાવી છે તથા અહિંસાની મુક્તિ, પ્રશસા અને તેના શુભ ફલો કહેલા છે

(૨ જા) અણુવ્રત (સત્ય)નું સ્વરૂપ સમજાવતા અસત્યના અશુભ ફલો આ લોક અને પરલોકમા કેવી રીતે ભોગવવા પડે છે, તે ઉપર શુભ કળવાળી કાલક્રાચાર્યની અને અશુભ ફલ આપનારી વસુરાજની કથા, પર-પીકારી નત્ય વિષયક ટૌશિકની કથા આપી છે તથા અસત્ય બોલનારની નિંદા અને સત્ય બોલનારની મુક્તિ કરવામા આવી છે

(૩ જા) અણુવ્રત (અચોર્ય)નું સ્વરૂપ સમજાવતા અપેક્ષાએ હિંસા કરતા પણ ચોરીમા અધિક દોષ, ચોરી કરનાર મરિકે ચોર અને તેને તજનાર ગૌહિણેય ચોરની ક્રમસર અશુભ-શુભ ફળ દર્શાવનારી કથા જણાવી છે

(૪થા) અણુવ્રત (સ્વાદારાસંતોષ અને પરદારાગમન-વિરમણ)નું સ્વરૂપ સમજાવતા મેયુનના, સ્ત્રીના, વેશ્યાના, પદ્માગમનના, પરસ્ત્રીરમણ કરવાની અભિલાષાના પણ દોષો, તે સબધી ગવણની અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરનાર સુદર્શન ગેહની કથા, નારીએ પરપુરુષમા આસક્તિ તજવી-તે સબધી ઉપદેશ, બ્રહ્મચર્ય-પાલનથી આ લોક અને પરલોકમા થનાર શ્રેષ્ઠ ફળો દર્શાવ્યા છે

(૫મા) અણુવ્રત (પરિગ્રહ-પરિમાણ)નું સ્વરૂપ સમજાવતા પરિગ્રહના દોષો, તે સબધમા સાગર ચક્રવર્તી, કુચિકર્ણ, તિલક ગેહ અને નદગજની કથાઓ, પરિગ્રહ તજનાર સતોપી અભયકુમારની કથા જણાવી સતોપની પ્રશસા કરી છે

[ત્રીજા પ્રકાશમાં—] શ્રાવકના ૩ ગુણવ્રતોનો પરિચય આપ્યો છે ૧લા દ્વિગ્વિરમણ ગુણવ્રત પછી

ખીજી ભોગોપભોગ-વિરમણુ ગુણવ્રતનો વિસ્તારથી ખ્યાલ કરાવ્યો છે. વર્જવા યોગ્ય વસ્તુઓમાં મદિરા પાનના ત્યાગનો અનેક પ્રકારે બોધ કરાવ્યો છે. માસાહારના દોષો દર્શાવી તેના આહારનો નિષેધ કર્યો છે મતાન્તરનું ખંડન કર્યું છે માખણ, મંદ, પાચ પ્રકારના ઉદુમ્બર-ફલ-ભક્ષણ, અનતકાય, અજ્ઞાત ફલ-ભક્ષણ-નિષેધ, રાત્રિ-ભોજન-વર્જન, કાયા ગોરસ-મિશ્રિત વિહલ, જન્તુમિશ્ર ફલ, ફૂલ આદિ અભક્ષ્ય તરવા ઉપદેશ આપ્યો છે. ૩૦ અનર્થદ્વં-વિરમણુ નામના ગુણવ્રતનું સ્વરૂપ સમજાવતા આર્ત-રૌદ્ર નામના દુર્ધ્યાનને તજવા, પાપોપદેશ અને વિવિધ પ્રકારના પ્રમાદને પરિહરવા સમજાવેલ છે. ત્યાર પછી ચાર શિક્ષાવ્રતોમાં ૧લા સામાયિકનું સ્વરૂપ, તેનાથી થતી કર્મ-નિર્જરા-એ સખધમા ચદ્રાવતસકતી કથા, ૨ જા દેશાવકાશિક વ્રતનું સ્વરૂપ, પૌષધવ્રત નામના ૩ જા શિક્ષાવ્રતનું સ્વરૂપ સમજાવી ચુલનીપિતાની કથા, ૪ થા અતિથિમિત્તિભાગનું સ્વરૂપ સમજાવતા સુપાત્રદાન વિષયક સગમકતી કથા કહેલી છે. શ્રાવકના બાર વ્રતોના અતિચારો સમજાવી ૫ઠ્ઠ પ્રકારના કર્મહાનના વેપાર-ધધાનો ત્યાગ કરવા માટે ઉપદેશ આપ્યો છે.

મહાશ્રાવકની વ્યાખ્યા સમજાવતા પોતાનું શુભ દ્રવ્ય વાવવાના સાત ક્ષેત્રો (૧ જિનગિય, ૨ જિનમદિર, ૩ જિનાગમ, ૪ સાધુ, ૫ સાધ્વી, ૬ શ્રાવક અને ૭ શ્રાવિકા) વિસ્તારથી સમજાવ્યા છે પ્રાસંગિક દ્વિગમ્યરમતની માન્યતાને અયોગ્ય સાબિત કરી છે. મહાશ્રાવકની દ્વિતર્યા, ચૈત્યપૂજા, જિનવદનની વિધિ સમજાવી છે ઉત્કૃષ્ટ આદિ ચૈત્યવદન-પ્રસંગે ‘ ઈરિયાવહી ’ આદિ સૂત્રોના, ‘ નમોત્યુ ભુ, ’ ‘ અરિહતચેઈયાણુ, ’ ‘ લોગસ્સ ’ ‘ પુક્ખરવરદીવડ્ઢે, ’ ‘ સિધ્ધાણુ ખુદ્ધાણુ, ’ ‘ જય વીયરાય, ’ ‘ વદનક ’ આદિ પ્રાકૃત સૂત્રોના અર્થ વિસ્તારથી સમજાવ્યા છે ગુરુવદનવિધિ, ઉભયકાલ-પૂજા, ૨૫ આવસ્યકો, ગુરુવદનના ૩૨ દોષો, ગુરુ-શિષ્યના આલાપો, ૩૩ આશાતનાઓ, પ્રતિક્રમણુ-શબ્દની વ્યાખ્યા, કાથોત્સર્ગ-વિધિ, કાથોત્સર્ગમાં તજવાના ૨૧ દોષો, પ્રત્યાખ્યાનનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. ત્યાર પછી રાત્રિ-કૃત્ય સમજાવતા સ્ત્રીઓના અગોની વૈરાગ્યાત્મક તાત્ત્વિક વિચારણા પ્રસંગે સ્થૂલભદ્રની અને વ્રત-પાલનની દૃઢતા વિષયક કામદેવ શ્રાવકની કથા, ઉત્તમ મનોરથોનું ચિતન, શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમાઓનું સ્વરૂપ, સમાધિ-મરણુ તે માટે આનંદ શ્રાવકની કથા, શ્રાવકત્વની પ્રશસા, શ્રાવકની શ્રેષ્ઠગતિ જણાવી છે.

[૪થા પ્રકાશમાં—] આત્માનું રતનત્રય સાથે જૈક્ય, આત્મજ્ઞાનની ગતિ, ક્રોધાદિ ચાર કપાયોનું સ્વરૂપ, કપાય અને ઈન્દ્રિયો ઉપર વિજય, મન-શુદ્ધિ વિના તપની નિષ્ફલતા, લેશ્યાઓનું સ્વરૂપ, રાગ-દ્વેષની દુર્જેયતા, બનેના વિજયના ઉપાય, સમતા(સામ્ય)નો પ્રભાવ, અનિત્ય, અશરણુ, ભવ, એકત્વ, અન્યત્વ, અશુચિ, આસ્રવ, સવગ, નિર્જરા, ધર્મસ્વાખ્યાતતા, બોધિદુર્લભતા, લોક અને એ બાર ભાવનાઓનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ, સામ્ય-ફલ, ધ્યાનનું સ્વરૂપ, મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય, માધ્યસ્થ્ય ચાર ભાવનાઓ, ધ્યાન કરનાર યોગીનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે

[૫મા પ્રકાશમાં—] પ્રાણાયામ, રેચક, કુભક, પૂરક વગેરેના ભેદો, તેની વિધિ, તેનું ફલ, પ્રાણના સ્થાન વગેરે, ગમાગમ પ્રયોગ, ધારણુ, અપાન, સમાન, ઉદ્ધાન, વ્યાન વાયુનું સ્વરૂપ, પ્રાણાદિ જન્યનું કળ ધારણુ, વિધિ-ફલ, પવનની ચેષ્ટા, પવન-ચાર વગેરે જ્ઞાનનું ફળ, ભૌમાદિ ૪ મંડલ, પુગ્નદર વગેરે ૪ વાયુ, તેના જ્ઞાનનો ઉપયોગ, કાર્યને અનુલક્ષી વાયુ-કળ, નાડી-સ્વરૂપ અને કળ, કાલ(મરણુ)-જ્ઞાન, મૃત્યુકાલ-નિર્ણય માટે બાહ્ય લક્ષણુ, ખીજી પ્રકારે કાલ-જ્ઞાન, સ્વપ્નકાગ, ખીજી નિમિત્તો, શકુનો, આતુર- શકુન, ઉપશ્રુતિ, શનૈશ્વર પુરુષ, પ્રશ્ન-લગ્નને અનુલક્ષી, મેષ વગેરે ગણિઓમાં લગ્નાધિપતિઓ, યત્ર, વિદ્યા-દ્વારા કાલ-મૃત્યુજ્ઞાન, જ્ય-પગજ્ય જાણવાનો ઉપાય, પ્રકારાન્તરે કાલજ્ઞાન, પવન-નિશ્ચય અને બિન્દુ-નિરીક્ષણના ઉપાય, નાડી-પરાવર્તન-શુદ્ધિ, સચાર-ફળ, વેધવિધિ, પરકાય-પ્રવેશ વિષયક વિમર્શ

[૬૬મા પ્રકાશમાં—] પરકાય-પ્રવેશ અપારમાર્થિક જાણવી, પ્રાણાયામ મોક્ષ-હેતુ નથી-એમ સ્પષ્ટવેલ છે. પ્રત્યાહાર અને ધારણાના સ્વરૂપ તથા કળ દર્શાવ્યા છે

[૭મા પ્રકાશમાં—] ધ્યાન કરવા ઈચ્છનારનો ક્રમ, ધ્યાતા અને ધ્યેયનું સ્વરૂપ, ૧ પ્રાર્થિવી, ૨ આગ્નેયી, ૩ વાયવી, ૪ વારુણી અને ૫ તત્ત્વ ધારણાનું સ્વરૂપ, પિંડરથ ધ્યેયનું માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું છે.

[૮મા પ્રકાશમાં]—પદ્મરથ ધ્યેયનું લક્ષણ, કળ, પદ્મથી દેવતા, મત્રરાજના ધ્યાનનું કળ, પરમેષ્ઠિ-વાચક પદ્મથી દેવતા, તેના પ્રકારો, વ્યુષ્ઠિ-સહિત અન્યમત્ર, તેનું કળ, પ્રકાગતરે ધ્યાન સમગ્નવેલ છે

[૯મા પ્રકાશમાં]—રૂપરથ ધ્યેય સમગ્નવી અશુભ ધ્યાનનો નિષેધ કર્યો છે.

[૧૦મા પ્રકાશમાં]—રૂપાતીત ધ્યેય ૧ આજ્ઞાવિચય, ૨ અપાયવિચય, ૩ વિપાકવિચય, ૪ સસ્થાનવિચયનો પરિચય કરાવી લોકધ્યાન, ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ સમગ્નવેલ છે

[૧૧મા પ્રકાશમાં]—શુકલધ્યાન, તેના અધિકારી, તેના ચાર ભેદો, અમનરૂપણામા પણ કેવલીની ધ્યાન-સિદ્ધિ, શુકલધ્યાનના ચાર પ્રકારો, ધાતિકર્મો, નીર્થ કરના અતિશયો, સામાન્ય-કેવલિનું સ્વરૂપ, કેવલિ-સમુદ્ધાત, શૈલેશીકરણ, સિદ્ધાત્માના બિર્વાગમનના કારણો સમગ્નવેલ છે

[૧૨મા પ્રકાશમાં—] અનુભવસિદ્ધ તત્ત્વનું કથન, ૧ વિહિપ્ત, ૨ યાતાયાન, ૩ ટિલ્પ અને ૪ સુલી. ભેદોવાળું ચિત્ત સમગ્નવી નિરાલંબન ધ્યાન, યોગીનું સ્વરૂપ, ૧ બાહ્યાત્મા, ૨ અન્તગત્મા અને ૩ પરમાત્માનું સ્વરૂપ, આત્મા અને પરમાત્માનું ઐક્ય, ગુરુ-પારતત્ત્વની આવશ્યકતા અને શુણ્વત્તા, ગુરુના ઉપદેશાનુસાર યોગીનું વર્તન, ઔદાસીન્ય, તેનું કળ, ઈન્દ્રિય-રોધ-નિષેધ, મનની સ્થિરતાનો ઉપાય, મન પર જય મેળવવાનો વિધિ, તેનું કળ, અમનરૂપણાનું કળ, ઉપદેશનું સર્વસ્વ, યોગશાસ્ત્રની રચનામા કારણ, ચૌલુક્ય મહારાજ કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રાર્થના પ્રકાશિત કરેલ છે

ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ કુમારપાલ વિ. સ ૧૧૯૯થી ૧૨૩૦ના રાત્ર્યકાલ-સમયે રાજર્ષિ, ધર્માત્મા અને પરમાર્હત તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા તેમ જ મારિ-અર્થાત્ હિસાના નિવારક થયા રાત્ર્યમા સર્વત્ર અહિસાની ઉદ્દેશપણા કરાવનાર-પળાવનાર થયા—જીવોને અભયદાન આપનાર-અપાવનાર થયા. તથા રાત્ર્યમાર્થી શિકાર, જૂગાર, મદિરાપાન આદિ વ્યસનોને દેશવટો કરાવનાર થયા એમા નિમિત્તભૂત સદ્ગુરુ ધર્માચાર્ય શ્રીહેમચદ્રાચાર્ય અને તેમનો સદ્ધર્મોપદેશ કહી શકાય એ સદુપદેશને તત્ત્વજ્ઞાનામૃત-જલનિધિરૂપ તેમના પ્રવૃત્ત યોગશાસ્ત્રમા સરસ રીતે સકલિત કરેલ છે, તે સુક્ત વાચકો વાચી-વિચારી શકે છે. મહારાજ કુમારપાલે આ યોગશાસ્ત્રનું ગૌરવ કરી તેને ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ નામનો પદ્યબધ કર્યો હતો

વીતરાગસ્તોત્ર-વૃત્તિ, કુમારપાલ-પ્રબધ વગેરે ગ્રન્થમા જણાવેલ છે કે જૈનધર્મ સ્વીકારતા પહેલાં કોઈવાગ મહારાજ કુમારપાલે અભક્ષ્ય-ભક્ષણ કર્યું હશે, તેના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે ગુરુજીએ તેમના માટે રચેલ વીતરાગ-સ્તોત્રના ૨૦ પ્રકાશો અને પ્રવૃત્ત યોગશાસ્ત્રના બાર પ્રકાશોનું પ્રતિદિન પઠન-પાઠન કરવા સૂચવ્યું હતું, જેથી ૩૨ દાનોની શુદ્ધિ સાથે જીવન વિશુદ્ધ બને. તે પ્રમાણે મહારાજ સ્વાધ્યાય કરતા હતા.

મહારાજ કુમારપાલના પઠન-પાઠન માટે વીતરાગસ્તોત્ર, યોગશાસ્ત્ર વગેરેની પ્રતિઓ સોનેરી અક્ષરોથી લખાયેલી હતી-એવા ઉલ્લેખો મળે છે વર્તમાનમા એ અપ્રાપ્ય છે, તેમ છતાં તેમના સ્વર્ણવાસ પછી ૨૧મા વર્ષે વિ સ ૧૨૫૧મા ભીમદેવ (બીભ) મહારાજના રાત્ર્યમા, દર્ભાવતી (ડભોઈ)ના શ્રીમાલી શ્રાવક

દેવધરે લખાવેલ અને વટપદ્રક (વડોદરા)ના ૫ વોસરિના હાથે લખાએલ સવૃત્તિ યોગશાસ્ત્રનું તાડપત્રીય પુસ્તક ખભાતના શ્રીશાંતિનાથ જૈન ભડારમા વિદ્યમાન છે, તેનો અતિમ ઉલ્લેખ પિટર્સનના રિપોર્ટ ૩, પૃ. ૭૭ માં છે. 'વટપદ્ર (વડોદરા)ના જૈતિહાસિક ઉલ્લેખો' નામના લેખમાં અમે તે દર્શાવ્યો છે. (જુઓ 'જૈતિહાસિક લેખ સંગ્રહ' સયાજી સાહિત્યમાલા પુષ્પ ૩૩૫, પૃ ૪૧૧-૪૧૨) પાટણ, ખભાત, વડોદરા, જેસલમેર વગેરેના અનેક પુસ્તક-ભડારોમાં-જ્ઞાનમંદિરોમાં સ્વાધ્યાય પુસ્તકાઓમાં, પ્રકરણસંગ્રહોમાં, યોગશાસ્ત્ર મૂળની તથા સ્વોપજ વૃત્તિની અનેક પ્રતિઓ મળી આવે છે. જેસલમેર અને પાટણના જૈન ગ્રંથભડારોની વર્ણનાત્મક સૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧, ૭૬) વગેરેમાં અમે સૂચવેલ છે.

મારા સ્મરણ પ્રમાણે ૫૦ વર્ષો પહેલા કલકત્તા-એશિયાટિક સોસાયટી ઓફ બેંગાલ તરફથી બિબ્લિઓગ્રેફીક ઇન્ડિકામાં ઈ. સ. ૧૯૦૭ થી ઈ. સ. ૧૯૨૧ના ગાળામાં આ યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિ સાથે પ્રકાશિત થતું હતું, ત્યારે સપાદક સદ્ગત શ્રીવિજયધર્મસૂરિજીએ વિશુદ્ધ સપાદન માટે તેની ૨૭ પ્રતિઓ એકત્ર કરી હતી. ઈ. સ. ૧૯૭૩ માં તેમના અમરેલીના આતુર્માસમાં તેમની કેટલીક પ્રતિઓ પાઠાન્તરે મેળવવા મેં જોઈ હતી. એ પ્રકાશન પૂર્ણ થયું જાણવામાં નથી, તેમ છતાં તેમના શિષ્ય સદ્ગત શ્રીવિજયભક્તિસૂરિજીના સદુપદેશથી થયેલી આર્થિક સહાય દ્વારા ભાવનગરની જૈનધર્મ-પ્રસારક સભાએ ઈ. સ. ૧૯૨૬, વિ. સ. ૧૯૮૨ માં વિવરણ-સહિત યોગશાસ્ત્ર પ્રતાકારે પ્રકાશિત કરેલ છે. પ્રસ્તુત અનુવાદમાં તેનો ઉપયોગ કરાયો છે.

શ્રીહિમચદ્રાચાર્યે સ્વોપજ વિવરણમાં પ્રસંગાનુસાર સ્તુતિ દ્વાત્રિશિક્ષા, વીતરાગસ્તવ, અભિધાન ચિંતામણિ ક્રોશ, શબ્દાનુશાસન, ત્રિપષ્ટિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર વગેરે પોતાની કૃતિઓના અવતરણો પણ આપ્યા છે.

તેનો આ ગૂર્જરાનુવાદ રચી આગમોદ્ધારક સદ્ગત શ્રી આનંદસાગર સૂરીશ્વરજીના શિષ્યરત્ન આચાર્ય શ્રીહિમસાગરસૂરિજીએ જન-સમાજ ઉપર ખાસ કરીને ગૂર્જરાતી વાચકો ઉપર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે.

—આ પહેલા યોગશાસ્ત્રના ભાષાન્તર માટે કેટલાક પ્રયત્નો થયા છે તેમાં ૫. કેસરવિજયજી ગણિ (પાછળની આચાર્ય)નો પ્રયત્ન ગણાવી શકાય તેમનું બારે પ્રકાશન બાલાવબોધક સક્ષિપ્ત ભાષાન્તર સવત ૧૯૬૩ માં પ્રકાશિત થયેલ, જેની ઈ. સ. ૧૯૮૦ માં ચોથી આવૃત્તિ મુબઈમાં પ્રકાશિત થઈ હતી, જે હાલ મળતી નથી એ જ અરસામાં શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુબઈ તરફથી સક્ષિપ્ત ભાષાન્તર સાથે યોગશાસ્ત્ર મૂળ માત્ર ચાર પ્રકાશો પ્રકાશિત થયેલ છે. જેનો અભ્યાસ શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં અને તેની શાખાઓમાં તથા ખીજી પાઠશાળાઓમાં વિદ્યાર્થીઓને કરાવવામાં આવે છે, તથા તેને ધાર્મિક પરીક્ષાઓમાં પણ જિયુ સ્થાન અપાયું છે, પરંતુ તેમાં પણ તે પ્રથમના ૪ પ્રકાશોની જ પરીક્ષા થાય છે. તેમ જ વર્તમાનમાં કેટલેક સ્થળે આતુર્માસમાં મુનિરાજી વ્યાખ્યાન વાચવા માટે યોગશાસ્ત્રની પસંદગી કરે છે, તેમાં પણ પ્રથમના ચાર પ્રકાશોના વ્યાખ્યાનો વચાવ છે.

મૂળ શ્લોકો સાચેનો પ્રસ્તુત અનુવાદ, આ શ્રીહિમચદ્રસૂરિએ સ્વોપજ વિવરણ સાથે રચેલ સંપૂર્ણ યોગશાસ્ત્રના બારે પ્રકાશોનો-લગભગ બારે હજાર શ્લોકોનો અનુવાદ છે એ કાઉન ૮ પેજ સાઈઝ મોટા કદના ૫ પૃ. ૫૬૮માં પ્રથમ વખત પ્રકાશિત થઈ વાચકો સમક્ષ રજુ થાય છે આ અનુવાદ ઘણી સાવધાનતાથી કરેલો જાણી શકાય અને વાચના-વિચારતા શુદ્ધ સ્વરૂપમાં જણાશે પઠન-પાઠનમાં તેનો સર્વત્ર પ્રચાર થાય-એ આવશ્યક છે એના સદુપદેશ-પ્રચારથી હિસાઓ અટકે, અધિકારીઓ અને પ્રજાજનો સત્યના પક્ષપાતી બને, ચોરીઓથી અટકે, સદાચારી બને, સ્વદારસંતોષી, પરસ્ત્રી સહોદર, નીતિમાન બને, પરિગ્રહનું પરિમાણ કરી ન્યાયમાર્ગે ઉપાર્જન કરેલ દ્રવ્યને ધર્મકર્તવ્યોમાં અને સન્માર્ગમાં વાપરનાર થાય, શિક્ષક, જૂગાર, મંદિરાપાન આદિ દુર્વ્યસનો-દુર્ગુણોને તથા માસાહારને તજનાર થાય, સદ્ગુણી-સુસંસ્કારી બને, એથી પોતે સુખી થાય અને બીજને સુખી કરે-બીજને જીવોને શાંતિ આપવાથી પોતે શાંતિ મેળવી શકે એ આશા અસ્થાને નથી, સંભવિત છે.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$2\mathbb{R} = \mathbb{R}, \quad \mathbb{R} \otimes \mathbb{R} = \mathbb{R} \oplus \mathbb{R}, \quad \mathbb{R} \otimes \mathbb{R} = \mathbb{R} \oplus \mathbb{R}.$$

સાચી જાણના મિત્ર.

— १३५ —

**THE LATE
SHETH DEVCHAND LALBHAI JAVERI**

Born 1853 A D , Surat

Death 13th January 1906 A D , Bombay



શ્રેષ્ઠ દેવચંદ લાલભાઈ જાવેરી

જન્મ

**વિક્રમ સવત ૧૯૦૮
કારતક સુદ ૧૧ સુરત**



સ્વર્ગવાસ

**વિક્રમ સવત ૧૯૬૨
પોષ વદ ૩ મુબઈ.**

ઉપક્રમણિકા

(લે. પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા એમ. એ.)

‘આર્યાવર્ત’ તરીકે નિર્દેશાતા અને ભવ્ય ભૂતકાળ તથા ગૌરવાક્રિત નૈતિકતાદિ માટે સુપ્રસિદ્ધ એવા આપણા આ દેશનું ‘ભારત’ વર્ષનું એ અહોભાગ્ય છે કે એને સમસ્ત જગતમાં મહત્ત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરાવવામાં એના ‘નદન’વન સમાન ગણાતી ‘ગૂર્જર’ ભૂમિનું—ગુજરાતનું સમર્પણ મહામદ્યશાળી અને નોધપાત્ર છે. આ ગુજરાતના અનેક પતોતા—પુણ્યશાલી પુત્ર-પુત્રીઓએ પોતાના સત્કાર્યોથી એને ચિરજીવી સત્કીર્તિ સંપાદિત કરાવી છે, આવા એક ગૂર્જરગત ધધુકાના નરવીર અને ‘મોઢ’ વણિક જાતિના શણુગારરૂપ ચચ્ય અને ચાહિણી નામના જન્મદાતાઓના નામોને અમર કરનાર તે ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિ છે. આ ‘પૂર્ણતત્ત્વ’ ગચ્છના દીપકે સાહિત્યસર્જનદ્વારા જે યશ પ્રાપ્ત કર્યો તે તેમ જ એમની વિદ્વતાનો જે પ્રભાવ પડ્યો તે બને જૈન જનતા પૂરતા મર્યાદિત ગ્હા નથી આથી તો ભારતીય તેમ જ અભારતીય અજૈન સાક્ષરોએ પણ એમના જીવન અને કવનને ઉદ્દેશીને વિવિધ ભાષામાં અન્યાન્ય દષ્ટિકોણથી મનનીય કૃતિઓ રચી છે. આ દિશામાં મે પણ નીચે મુજબ નમ્ર પ્રયાસ કર્યો છે—

(૧) સરિવર્ધના જીવનવૃત્તાન્ત ઉપર પ્રકાશ પાડનારી એક કામચલાઉ સૂચિ મે “ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધનો ગુજરાતી અનુવાદ” (૧) નામની મારી કૃતિ (પૃ. ૨૩૪)માં આપી છે

(૨) આ આચાર્ય પ્રવરની જીવનરેખા અને વિશેષતઃ એમની અનેક વિધ કૃતિઓના નામાદિ વિષે મે “કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ એટલે?” નામના લેખમાં વિચાર કર્યો છે

(૩) એમની પાઈય (પ્રાકૃત) કૃતિઓનો સક્ષિપ્ત પરિચય પાઈય(પ્રાકૃત) ભાષાઓ અને સાહિત્ય નામના મારા પુસ્તકમાં મે આપ્યો છે.

(૪) સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન (અ. ૮)ની સ્વોપસૃત્તિગત ‘અપભ્રંશ’ મુકતકો મારા પદાત્મક અનુવાદપૂર્વક મે રજૂ કર્યા છે

(૫) જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ખડ ૧-૨)માં આ સૂરીશ્વરની સંસ્કૃત રચનાઓની રૂપરેખા સાધનાનુસાર વિષયદીઠ મે આલેખી છે.

(૬) મુખર્ધ સંગ્રહરની માલિકીની અને વર્તમાનમાં “ભાડારકા પ્રાચ્યવિદ્યાસંશોધન મંદિર”માં રખાયેલી જૈન સાહિત્યની વિવિધ હસ્તલિખિત પ્રતિઓનો પરિચય આપતી વેળા મે કેટલીક કૃતિઓ વિષે પણ “Descriptive Catalogue of the Government Collections of Manuscripts (Vols XVIII & XIX)” મા—વર્ણનાત્મક સૂચીપત્રમાં વિચાર કર્યો છે

(૭) જૈનસાહિત્ય કા વૃહદ્ ઇતિહાસના ચતુર્થ ભાગ માટે મે જે આગમિક પ્રકરણો પૂરતું લખાણ ગુજરાતીમાં તૈયાર કર્યું હતું, તેનો હિન્દી અનુવાદ હાલ છપાય છે આ લખાણમાં હૈમ કૃતિઓની અને ખાસ કરીને યોગશાસ્ત્ર વગેરે યોગવિષયક કૃતિઓની મે નોધ લીધી છે

૧ આ તેમ જ મારી અન્ય કૃતિઓ તથા મારા લેખો વગેરેના ઘણાખરા પ્રકાશનોની નોધ મે હીરક-સાહિત્ય-વિહારમાં લીધી છે

જૈન સં'૦ સા'૦ ૬૦ (ખડ ૨, ઉપખડ ૨, પૃ ૧૪૨-૧૫૬)મા 'યોગશાસ્ત્ર અને એની સ્વોપજવૃત્તિ તેમ જ એની ઉયોગિરમા વગેરે અન્ય વિવરણાત્મક કૃતિઓ વિષે મે કટલીક બાબતો ચૂંટી છે એટલે અહીં તે બપૂરતી જ બિનાઓ હુ આપુ છું

જૈનસાહિત્યમા અહિંસા, અનેકાન્તવાદ અને કર્મસિદ્ધાન્તના નિરૂપણની જેમ 'યોગ' પણ વિશિષ્ટ સ્થાન ભોગવે છે એ મોક્ષ મેળવવાનું એક અનુપમ સાધન છે આવી કરીને આ વિષય હેમચન્દ્રસંદિના પૂર્વકાલીન તેમ જ ઉત્તરકાલીન શ્રમણોએ અને અમુક અગે શ્રમણોપાસકોએ પણ હાથ ધર્યો છે. એનો યથાચોગ્ય ઉદ્દેશ્ય તો સ્થળ-સંક્રાન્તે લીધે હુ જતો કરું છું

પ્રત્યુત યોગશાસ્ત્રને 'અધ્યાત્મોપનિષદ્' તેમ જ 'અધ્યાત્મવિધોપનિષદ્' પણ કહે છે આ સંસ્કૃત ગ્રન્થ યોગોપાસનાના અભિલાષી પરમાર્હત કુમારપાળની અભ્યર્થનાથી શાસ્ત્ર, સદ્ગુરુની વાણી અને સ્વાનુભવને આધારે સંસ્કૃતમા રચાયો છે એ ગૃહસ્થોને પણ યોગની નિસરણી (નિ શ્રેણિ)એ આડટ કરનાગે તેમ જ મુમુક્ષુ જતોને વજ્રકવચ જેવો છે એ ન્યૂનાધિક પદોવાળા બાગ પ્રકાશમા વિભક્ત કરાયો છે પાચમે પ્રકાશ સૌથી મોટો અને છઠ્ઠો સૌથી નાનો છે એમા અનુક્રમે ૨૭૩ અને ૮ પદો છે આગરે ૧૨૦૦ પદોમા 'અનુષ્ટુપ્' છંદમા નિબદ્ધ આ ગ્રંથનો મોટો ભાગ ગૃહસ્થોના-આવકોના ધર્મને અગેનો છે

આ સમગ્ર ગ્રંથને બે ખડમા વિભક્ત કરી શકાય. (૧) પ્રકાશ ૧-૪ અને (૨) પ્ર ૫-૧૨ પ્રથમ ખડમા ગૃહસ્થોને ઉપયોગી થાય એવા ધર્મનું સ્વરૂપ આલેખાયુ છે, તો દ્વિતીય ખડમા પ્રાણાયામામ્નિનું નિરૂપણ છે પ્રથમ ખડમા બે ઉપખડો હોવાનું ચતુર્થપ્રકાશની સ્વોપજ વૃત્તિનો પ્રારંભ જોતા જણાય છે એમા કહ્યું છે કે પ્ર ૧-૩મા આત્માના જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોનો વિચાર ધર્મ અને ધર્મો વચ્ચે ભેદ માની કરાયો છે, તો ચતુર્થ પ્રકાશનું આલેખન આ બેનો અભેદ માની-અનેની એકતા માનીને કરાય છે આમ હોઈ એ દ્વિતીય ઉપખડ નિશ્ચયના અર્થાને આનંદજનક અને માર્ગદર્શક 'થઈ' પડે તેમ છે

સમગ્ર ગ્રંથના અન્ય રીતે પણ બે વિભાગ પડી શકે છે (૧) પ્રણેતાએ પોતાના શ્રુતબળે જાણેલા તેમજ ગુરુમુખથી જાણેલા અને સાબળેલા પદ્યર્યોનું નિરૂપણ અને (૨) સ્વાનુભવસિદ્ધ બાબતોની પ્રરૂપણા પ્રથમ વિભાગ પ્ર ૧-૧૧ પ્રરેનો છે, તો દ્વિતીય વિભાગ ૧૨ મા પ્રકાશરૂપ છે

જૈન સાહિત્ય ચગણુ કરણુ, ધર્મકથા, દ્રવ્ય અને ગણિત એમ ચાર અનુયોગોનું નિરૂપણ પૂરું પાડે છે આ યોગશાસ્ત્ર અને એની સ્વોપજ વૃત્તિ મુખ્યતયા પહેલા બે અનુયોગો સાચે સબધ ધગવે છે

આ 'હુડા' અવગર્ધિણીમા આપણા દેશમા જે કૌશલિક ઋષભદેવથી માડીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીર

૧-૨ આ બેનેનો તેમજ અન્ય હેમ-કૃતિઓનો પગિચય હેમસમીક્ષામા અપાયો છે, પ્રત્યુત લખાણુ પૃ ૨૪૮-૨૭૧ મા છે એમા સ્વોપજવૃત્તિના પત્રો માટે આત્માનંદ જૈન સભાનો ઉદ્દેશ્ય છે, તેને બદલે "જૈન ધર્મપ્રસારક સભા" જોઈએ આ હેમસમીક્ષા ઈ સ ૧૯/૨ મા પ્રકાશિત કરાઈ છે ત્યાર બાદ કટલીક નવીન બાબતો પ્રકાશમા આવી છે એથી એનું સંશોધન અને સંવર્ધિત સંસ્કરણુ હવે તો તૈયાર કરાવું વટે

૩ આનો પરિચય શ્રી જુગલકિશોર મુખ્તાગે નિમ્નલિખિત લેખ દાગ આપ્યો છે—

"આ શ્રી હેમચન્દ્ર કે યોગશાસ્ત્ર પર એક પ્રાચીન દ્વિગળર ટીકા" આ લેખ શ્રમણ (વ ૮, અ, ૧૧)મા અપાયો છે એના આધારે મે કટલીક વિગતો જૈ સ સા ઈ (ખડ ૨, ઉપખડ ૨, પૃ ૧૫૪)મા આપી છે

સ્વામી સુધી જે યોગીસ તીર્થ કરે તથા તેમાંના અતિમ અને એ દષ્ટિએ આસન્નોપકારી મહાવીરસ્વામીને પ્રસ્તુત યોગશાસ્ત્રના આઘ પદમા નમસ્કાર કરતી વેળા હેમચન્દ્રસૂરિએ એમને ‘યોગિનાથ’ કહ્યા છે સાથે સાથે ચારે મૂલાતિશયોયી એઓ વિભૂષિત હોવાનું એમણે અત્ર દોતન કર્યું છે યોગીનું એક લક્ષણ તે એમનો અસાધારણ સમભાવ છે, તે એમનામા ચરિતાર્થ થાય છે. એ બાબત એમના જીવનના નિમ્નલિખિત એ પ્રસંગો દ્વારા દર્શાવાય છે.—

(૧) દષ્ટિવિષય ચંડકૌશિકને એમણે કરેલો પ્રતિબોધ.

(૨) સંગમ દેવે કરેલા જાતજાતના પ્રતિકૂળ અને અનુકૂળ ઉપસર્ગો વચ્ચે પણ એમણે ચાલુ રાખેલું આદરણીય ધ્યાન અને એ અધમ દેવની દુર્ગતિમા પોતે નિમિત્ત બન્યાનું એમને થયેલું દુઃખ-એમની કુરુણાદષ્ટિ.

કથાઓ.—યોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં મૂળમા બીજરૂપે નિર્દેશાએલી કથાઓ પલ્લવિત કરાઈ છે કથાઓ આઘ ત્રણ પ્રકાશ સાથે સખદ છે. એમા નાની મોટી એકદરે ૩૨ કથાઓ છે સૌથી નાની કથા પરપીડાકારી સત્યનો ત્યાગ કરનાર કૌશિકની છે જ્યારે મોટામા મોટી કથા ભરત ચક્રવર્તી અંગેની છે આ કથાઓ ટેટલીક વાર આનુપગિક રૂપે છે. એ મુખ્યત્વે વિષયનો બોધ કરાવે છે આ કથાઓ ઋષભદેવ અને મહાવીર સ્વામી એમ બે તીર્થ કરે બ્રહ્મદત્ત, સગર, ભરત, સનતકુમાર અને સુભૂમ એ પાંચ ચક્રવર્તીઓ, રાવણ નામના એક પ્રતિવાસુદેવ, સગમક નામના અધમ દેવ, આદિસિંધ મરુદેવા, સતી મીતા અને વનમાલા એ ત્રણ સ્ત્રીરત્નો, કાલકાચાર્ય અને સ્થૂલભદ્ર એ બે મુનિવરો, રૌદ્રિણેય અને મહિક એ બે ચોરો, શ્રેષ્ઠી સુદર્શન, વસુ નૃપતિ, હિસક કાલસૌકરિક તેમ જ અહિસાનુરાગી સુલસ એમ વિવિધ વ્યક્તિઓના જીવનવૃત્તાતો ન્યૂનાધિક પ્રમાણમા પૂરા પાડે છે.

વર્ણનો.—કાવ્યકળાના કેવળ રસિક જનોને નહિ પણ એના કોવિદોને પણ આસ્વાદ્ય એવા વર્ણનો પ્રસંગોપાત્ત આલેખાયા છે. જેમ કે દુષ્ટ દેવે વિકુર્વેલું વિકરાળ વેતાલનું રૂપ (પૃ ૪), છ ઋતુઓ (પૃ ૧૧), દેહ, (પૃ ૧૪ અને ૨૦-૨૧), લક્ષ્મણ (૨૨), અયોધ્યા (૨૩), સમવસરણ (૨૬-૨૭) અને પિશાચ (૩૬૯)

નગર નગરીઓના વર્ણનોના પ્રારભ ભિન્ન ભિન્ન રીતે કરાયો છે અનેકાર્થ પદો—આ યોગશાસ્ત્ર અનેકાર્થ પદોથી વિભૂષિત છે દા ત આના આઘ પદના લાભવિજય ગણિએ ૫૦૦ અને વિજયસેનસૂરિએ ૭૦૦ અર્થો કર્યા છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક પ્રમાણે દ્વિતીય પ્રકાશના દસમા અને માનસાગરના મતે બારમા પદના ૧૦૬ અર્થો માનસાગરે કર્યા છે અને તે છપાયા છે. આ અર્થોની નોંધ મે જૈ સ. સા. ઈ. (ખ ૩ ૨, ઉપખ ૩ ૧)ના ઉપોદ્ધાત પૃ ૬૩-૬૪મા લીધી છે આ ઉપરાંત આ દ્વિતીય પ્રકાશના ૮૫મા પદને લક્ષીને જયમુદરસૂરિએ શતાર્થ ગ્રંથાનું તેમ જ કોઈક પદને અગે અજ્ઞાતકર્તૃક શતાર્થ ગ્રંથાના ઉલ્લેખો મળે પણ તેની વાસ્તવિકતા વિચારવી બાકી રહે છે

૧ એમને અગે ‘મુનિરાજ શ્રીસ્થૂલભદ્રના જીવનનો એક પ્રસંગ’ નામનો મારો લેખ ‘જૈ ધ. પ્રકાશ’ (પૃ ૫૫ અ ૪)મા છપાયો છે જ્યારે ભદ્રબાહુસ્વામીએ કરેલા ‘મહાપ્રાણ’ ધ્યાનનો વિચાર મે ‘મહાપ્રાણ’ (સ. મહાપાન કિવા મહાપ્રાણ) ધ્યાન’ નામના લેખમા કર્યો છે આ લેખ જૈ. ધ પ્ર (પૃ ૭૭, અ ૯) મા પ્રસિદ્ધ થયો છે

શકાઓ અને સમાધાનો—વૃત્તિકાંડ હેમચન્દ્રસૂત્રિએ વિષયને વિશદ, ગ્રંથક અને સંગ્રોહ જનાવવા માટે જાને કેટલીક વાર પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કરી એનો ઉત્તર આપ્યો છે. અન્ય શબ્દોમા કહ્યું નો ગદ્ય રજૂ કરી એનું સમાધાન કર્યું છે. આ તમામ શકાઓ અને સમાધાનો એકત્ર કરી એ પ્રકાશિત કરાય નો એક મહત્વનું —મહે નાનું પશુ પુસ્તક તૈયાર થાય તેમ છે એ શકાઓ અને સમાધાનોનો સહિત નિર્દેશ અત્ર અચળ—સકાયને લીધે કરી શકતો નથી એટલે ફક્ત એને અંગેના પૃષ્ઠાકાનો ઉલ્લેખ કરું છું. કે જ્યાં એ ઉપર્યુક્ત પુસ્તક રચનારને સહાયક થઈ પડે—

૫૨, ૫૩, ૭૫, ૮૧, ૮૨, ૮૯, ૯૨, ૨૦૩, ૨૦૭, ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૧૩, ૨૧૭, ૨૧૯, ૨૨૬, ૨૨૯, ૨૩૭, ૨૩૮, ૨૪૭, ૨૪૯, ૨૫૩, ૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૪, ૨૭૬, ૨૭૮, ૨૭૯, ૨૮૬, ૩૦૧, ૩૦૫, ૩૦૬, ૩૧૦, ૩૧૬-૩૧૮, ૩૨૦, ૩૩૧, ૩૩૨, ૩૪૫, ૩૫૧, ૩૫૩, ૩૫૪, ૩૮૩, ૩૮૪, ૩૯૧, ૪૦૯, ૪૨૧, ૪૨૯, ૪૩૨, ૪૩૩, ૪૩૭, ૪૫૪, ૪૫૭ કોઈ કોઈ પૃષ્ઠામા એક ક્રતા વધારે શકા-સમાધાનો છે

અર્થાન્તરો—પ્રવૃત્ત સ્વોપપત્તિમા કેટલાક શબ્દોના એક ક્રતા અધિક અર્થો મનાતરાદિરૂપે અપાયા છે નમૂના તરીકે એ પૈકી થોડાક ક્રુ અત્ર પૃષ્ઠાક પૂર્વક નોધુ છું .—

અતગ ૨૫૪	તમ ૩૧૨	૨૦૧ ૩૦૯
અપદેશ ૨૭૧	ધર્મ્યધ્યાન ૫૩૬	તિમિગ ૩૧૨
અભય ૨૯૫	નિવેદ ૮૪	દગમદી ૨૮૪
આભ્યતર તપ ૪૩૩	પ્રતિક્રમણ ૩૩૮-૩૩૯	વાગ્બલી ૧૭
ઉત્તિગ ૨૮૪	પ્રાયશ્ચિત ૪૨૯	વિચિકિત્સા ૮૮
ઉપસર્ગ ૩૭૮	ભગ ૨૮૯	શુક્લધ્યાન ૫૫૨
કૌતુક્ય ૨૧૭	ભોગોપભોગ ૨૨૨	સવેગ ૮૪
ચક્ષુ ૨૯૫	મલ ૩૦૯	સમિતિ ૫૭
છન્ન ૨૭૮	માર્ગ ૨૯૬	સન્માન ૩૦૪

આ ઉપગત લોગસ્સની ગાંઠ-૪ ગત તીર્થકરોના નામોના સામાન્ય તેમ જ વિશેષ અર્થ અપાયા છે. કેટલાક શબ્દોમા જે વિશેષતા ગ્રહી છે તે પણ વૃત્તિકારે દર્શાવી છે ના. ત સ્વયંબુદ્ધ અને પ્રત્યેકબુદ્ધમા અતર (૩૧૭) વિદ્યા અને મત્રમા ભેદ (૩૧૫), દિગત્રત અને દેશાવગાસિકમા તક્ષવત (૨૬૯), શકા અને વિચિકિત્સામા તક્ષવત (૮૮) તેમજ માન અને મદમા તક્ષવત (૭૪)

પાઠાન્તરો—આ વૃત્તિમા કોઈ કોઈ વાર પાઠાન્તરો અપાયા છે. જેમકે પૃ ૨૫૦મા રહસ્યાભ્યાસ્યાન પૃ ૩૧૦ મા મહિયા અને પૃ ૩૩૭મા ઇચ્છામિં

મતભેદો—આને લગતા કેટલાક પૃષ્ઠોના અકો નીચે મુજબ છે .

૮૪, ૮૫, ૨૫૬, ૨૫૫, ૨૬૦, ૨૬૪, ૨૮૦, ૨૮૭, ૨૯૫, ૨૯૬, ૩૨૮, ૩૪૩, ૩૫૪, ૩૯૦ અને ૫૦૬.

શક્ય અને સમાધાન માટે જે લઘુ પુસ્તક રચાય તેના એક વિભાગરૂપે આ મતાતરો રજૂ કરાય, તે તેની ઉપયોગિતામાં વૃદ્ધિ થશે. વિશેષમાં આ મતાતરોને વિશદ બનાવતી તેમ જ સમન્વય સાધતી ખીનાઓ જે ઉમેરશે, તે તે વિશેષ આદરણીય થશે.

ન્યાયો—આ સબધમાં પૃ ૨૬૫, ૩૪૬, ૩૫૫, ૩૭૮, ૪૧૪, ૪૨૧, ૪૨૯, ૪૩૫, ૪૫૫ ઇત્યાદિ જોવા ધટે.

સુભાષિતો—સ્વોપજ વૃત્તિમાં કેટલીક વાર સુભાષિતો નજરે પડે છે દા ત. જુઓ પૃ ૯, ૪૨, ૯૯, ૧૦૧ અને ૧૭૮ વિશેષ માટે શ્રીગોપાલજીસ પટેલે કરેલો અનુવાદ જોવો.

આસનો—પ્ર. ૪, શ્લો. ૧૨૪માં નવ આસનોના નામો શ્લો. ૧૩૩ સુધીમાં અને એની સ્વોપજ વૃત્તિમાં દર્શાવાયા છે આગળ ઉપર એ પ્રત્યેકનું સ્વરૂપ જણાવાયું છે સ્વોપજવૃત્તિમાં બે આસન માટે મહર્ષિ પતંજલિના મતાતર અને, બે માટે નામાતરનો ઉલ્લેખ છે. શ્લો. ૧૩૩ ની સ્વોપજ વૃત્તિમાં યોગક અધિક આસનોના નામો છે અમુક આસનોનો મહાવીર સ્વામીએ ઉપયોગ કર્યાની વાત પણ અત્ર જણાવાઈ છે આસનોને અગે મે હૈમ કૃતિઓમાં આસનો નામના મારા લેખમાં કેટલીક વિગતો આપી છે અને એ લેખ જી. ધ. પ્ર. વ. ૮૫, અ. ૩ માં છપાયો પણ છે એટલે અહીં તે અન્યત્ર-આગમો વગેરેમાં આસનોના જે કેટલાક ઉલ્લેખો મારા જોવા-જાણવામાં છે, તેની નોંધ લઉં છું ઠાણ (દા. પ-ઉ. ૧)માં ‘ઉક્કુડાસણિય’ શબ્દ વપરાયો છે. પ્રસ્તુત સૂત્ર પત્ર ૩૦૦ માં ગોદોહિયાસણ અને પલિયકાસણનો ઉલ્લેખ છે. આની વૃત્તિમાં અભયદેવસૂરિએ કેટલાક આસનોનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. ‘ઉક્કુડય’^૧ શબ્દ વિવાહપણુત્તિ (સ. ૭, ઉ. ૬)માં, નાયાધમ્મકંઠા (સુચ. ૧, અ. ૫)માં તેમ જ ઓહનિજ્જુલિના ભાસ (ગા. ૧૫૯)માં વપરાયો છે. ‘ભદ્રાસણ’ શબ્દ નાયા. (સુચ. ૧, અ. ૫)માં, પણ્ડાવાગરણ (સુચ-૧, દાર. ૪)માં, ઓવવાધ્ય વગેરેમાં નજરે પડે છે એવી રીતે ‘દડાસણિય’ શબ્દ કપ્પસુત્ત નામના છેય સુત્તમાં, વીરાસણ નાયા. (પત્ર ૭૨)માં અને પલિયકાસણ સુપાસનાહચરિય (પૃ. ૬૬૫)માં દષ્ટિગોચર થાય છે વિશેષમાં સાગરચંદ્ર કૃત મંત્રાધિરાજકલ્પ (પટલ ૫, શ્લો. ૧૦)માં દડ, સ્વન્તિક, પકળ, કુકકુટ, વજ્ર અને ભદ્ર એ છ આસનોનો ઉલ્લેખ છે.

હઠયોગ-પ્રદીપિકા અને દ્વેરડસંહિતામાં પણ આસનો વિષે નિરૂપણ છે સંતુલન-‘યાપનીય’ તત્ત્વગત પાઠ લલિતવિસ્તરામાંથી લીધો લાગે છે. કેમ કે એની પૂર્વેના કોઈ ઉપલબ્ધ ગ્રંથમાં તે એ નથી. પંચાસગ (પચા ૨, ગા ૮-૧૦)નો તેમ જ યોગખિન્દુ (ગા ૧૧૦)નો વૃત્તિમાં (પૃ. ૩૨૧)માં અને લલિતવિસ્તરા-ગત ‘શક્રતવ’ના વિવરણનો આ પૂર્વે ઉપયોગ કરાયો છે, છતાં હરિભદ્રસૂત્રનો ઉલ્લેખ નથી સપ્રદાયગમ્ય જે કથાઓ વૃત્તિકારે આપી છે, તે પૈકી કોઈ કોઈ આગમમાં નજરે પડે છે.

યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૪)ના શ્લો. ૯૩, ૯૪, ૯૬, ૯૭, ૯૮, ૯૯ અને ૧૧૨ એ સિદ્ધસેન દ્વાકરે રચેલી મનાતી મહાવીરદ્વાત્રિશિકા નામની ૨૧મી દ્વાત્રિશિકાના શ્લોક ૧૯ થી ૨૪ સાથે સામ્ય ધરાવે છે.

ને પ્રત્યુત દ્વાત્રિશિકા સિદ્ધસેન દિવાકરની જ રચેલી હોય તો એને આધારે યોગશાસ્ત્રમા ઉપર્યુક્ત શ્લોકો રચાયાનું મનાય સૌધર્મ દેવલોકના ઇન્દ્ર નામે શકે મહાવીર સ્વામીની ૫ ૩ મા કરેલી એ મુતિ નમુત્યુણનું સ્મરણ કગવે છે ભરત ચક્રવર્તીએ કૌશલિક ઋષભદેવની બે વાર કરેલી મુતિને ૫ ૨૮ અને ૩૮મા સ્થાન અપાયું છે આ સ્તુતિઓ તો ગમે તે તીર્થ કરને અગે ઘટી શકે તેવી છે

મહાવીર સ્વામીના હૃદયસ્થપણાનું ૫ ૫ માનું આલેખન પન્નેસણાકૃષ્ણનું અને માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણો ધર્મખિન્દુના પ્રારંભિક ભાગનું સ્મરણ કરાવે છે ૫. ૭૦ તથા ૨૯૬ ગત યુદ્ધિના આઠ ગુણો વિસેસાવરસય ભાગની ગા ૫૬૧ મીમા દર્શાવાયા છે એ આવરસયની નિજજુતિની ૨૧ મી ગાથા જણાવે છે ‘અગ્નિને અગ્નિ જ એલવે’ એ ૫ ૧૯૮ માનું કથન ઉત્તરકાલીન જ્ઞાનસાર (અ ૨૨, શ્લો ૭)મા પણ જોવાય છે, તો આનો સૌથી પ્રથમ ઉલ્લેખ કયા છે, તેની તપાસ થવી ઘટે “જત્તા મે જવણિજ્ઞ ચ” એલતા અલરોના ઉચ્ચાગણ માટે રચનુદાત્ત ઉચ્ચરિત અને ઉદાત્ત સ્વરો (accent)નો નિર્દેશ કગયો છે, પરંતુ આજ-કાલ પ્રચલિત અહો કાય, કાયસકાસ માટે નથી આ ‘જત્તા’ વગેરેને લક્ષીને મે લેખ લખ્યો છે અને એ જૈન સત્યપ્રકાશ (વ ૧૦, અ ૭) મા છપાયો છે.

યાત્રા, યાપનીય, અવ્યાખાધ અને પ્રાસુક વિહાર પૈકી ઘણાખરા શબ્દો નાયાધર્મકહામાં વપરાયા છે

ઈકા, પિગલા અને સુપુમ્ણા એ ત્રણ નાડીઓ પૈકી કઈ નાડીમા પવન કયા સુધી વહે છે, તે ઉપરથી એનું શુભાશુભ ફલ તેમ જ મૃત્યુની આગાહી વિષે પાચમા પ્રકાશમા માહિતી અપાઈ છે અહીં જે કાલજ્ઞાનનો વિસ્તૃત અધિકાર છે, તેની વિગતો કોટક દ્વાગ અપાય તો તે વિશેષ ઉપયોગી નીવડે આઠમા પ્રકાશમા, ૭૫ મા પદમા સિધ્ધચક્રનો ઉલ્લેખ છે આ ‘સિધ્ધચક્ર’ યત્ર પાદલિપ્તકૃત નિર્વાણકલિકા (પત્ર ૩) મા જે ‘નિત્યપૂજા’ યન્ત્રનું સ્મરણ કરાવે છે

પ્ર ૧૧, શ્લોક ૨૪-૪૭ મા તીર્થ કરના અતિશયોનો નિર્દેશ છે એ અભિધાનચિન્તામણિ (કા ૧, શ્લો ૫૭-૬૪)મા પણ શ્રીકૃષ્ણસૂરિએ દર્શાવ્યા છે આ વિષય જે વિવિધ કૃતિઓમા આલેખાયો છે, તે બાબત મે ‘તીર્થ કરની વિભૂતિ-અતિશયો અને પ્રાતિહાર્યો’ નામના ભાગ લેખમા બીજી પણ કેટલીક વિગતો સહિત ગૂઝ કરી છે, આ લેખ જો ધ પ્ર પુ ૭૬, અ ૧-૭, ૧૨ અને પુ ૭૭ (અ ૧, ૨ અને ૬-૭ મા છપાયો છે આ સખધમા મારી એક કવિના નામે તીર્થ કરની વિભૂતિ ‘દ્વિગચ જૈન’ વર્ષ ૫૨, અ ૪મા છપાયેલ છે

પ્રકાશ ૧૨ ના શ્લો ૧૨ મા સિધ્ધરસનો ઉલ્લેખ છે, એને અગે મે ‘સિધ્ધરસ અને ગ્સક્રૂપ’ નામનો ભાગ જે લેખ ‘જૈન સત્યપ્રકાશ’ (વ ૧૪, અ ૭)મા છપાયો છે, તેમા કેટલીક બીના દર્શાવી છે

પ્રત્યુત વૃત્તિ અનેક રીતે મહત્ત્વની છે એમા પ્રસંગોપાત્ત કેટલીક બાબતો જે અપાઈ છે, તે નોધપાત્ર છે જેમકે—

૧ આ વાત વૃત્તિમા એવડાઈ છે ૨ ત્રીયા સ્વગ્વાળુ ૩ ઉદાત્ત અને અનુદાત્ત બંનેના લક્ષણવાળુ ૪. ઊંચા સ્વગ્વાળુ (accute accent) “તાલ્વાદિષુ સમાગેષુ સ્થાનેષ્વર્વ ભાગે નિષ્પન્નોડનુદાત્ત” S. K. “સમાહાર સ્વરિત. —” Pan 1

પૃષ્ઠાંક

બાબત

૩૧ બ્રહ્માડની કલ્પનાનો આદિકાળ	૧૨૧ દેડકાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન
૩૭ ' સોમ ' વશની ઉત્પત્તિ	૧૮૪ મત્રી માટે પરીક્ષા
૩૯ ' સૂર્ય ' વશની ઉત્પત્તિ	+૩૧૫ સિંધના ૧૧ પ્રકારો, પ્રત્યેક પ્રકારના
+૪૬-૪૭ છવોના ભેદ-પ્રભેદો	સિંધ તરીકે એકેએક વ્યક્તિનું નામ
૪૭-૪૮ ચૌદ ગુણસ્થાનકો	૩૫૨ ઉટડીના દ્વધનુ દહી થતું નથી
૪૮-૪૯ અછવાદિ તત્ત્વો	૪૧૬ મૃત્યુ સમયે કીડીઓને પાખ આવે
૪૯ બધના પાચ કાળો	,, કીડીઓને પાખ મૃત્યુસમય જણાવનાર છે
૯૧,૧૩૮ ચાર્વાક	૯૧ સસારમોચક
૧૩૮ કૌલિક-પાત્રરાત્રિક	૯૭ બુદ્ધનો ધર્મ
,, અસ્પૃશ્ય-અન્ત્યજ	૧૨૮ હરણોની જાતિઓ
૩૩૮ કૂતરા અને મિહના વર્તનમા ફેર	૧૩૦ ઉત્કૃષ્ટતાના ઉદાહરણો
૩૬૦ મેઘજળ વહે અગ્નિ વીજળીનું	૧૪૦ ચોરના સાત પ્રકારો
વિગેષ ઉદ્દીપન	૧૪૪ શેરડી કેમ મોકલાય ?
૩૮૮ ' જગુલિ ' વિદ્યા	૩૦૮ વસુજાતિના આઠ દેવો
૧૨૯ અજૈન દેવોનાં આયુર્ધા	૧૫૩ વિદ્યુદ્વિદ્ધિપ્ત કરણ
૮૦ રુદ્રાદિ દેવોની પત્નીઓના નામ	૫૦૮ નીરોગી પુરુષના પ્રાણવાયુના ગમન અને આગમનની
૩૬૬-૩૬૭ બ્રહ્માદિની વિડબના	એક અહોરાત્ર પૂરતી સખ્યા

નવીનતા—પ્રતિક્રમણની એક સમયે પ્રચલિત વિધિને અગે જે ૩૩ પદો સ્વોપસ્રવૃત્તિમા અપાયા છે તે આ વૃત્તિની નવીનતા-એક પ્રકારની વિશિષ્ટતા પૂરી પાડે છે.

ચિત્તની વિક્ષિપ્ત, ચાતાચાત, શ્લિષ્ટ અને સુલીન એ ચાર ભેદોનું વર્ણન જે સ્વાનુભવને આધારે કરાયું છે, તે આ યોગશાસ્ત્ર પૂર્વેની કોઈ જૈનકૃતિમા મારા જોવામા આવ્યું નથી તો એ ન જ હોય તો આ યોગશાસ્ત્રની અપૂર્વતાનું અને શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યની કુશળતાનું ઘોતન કરે છે પિડરથાદિ^૧ ધ્યાનો તો જાનાર્ણવમા જોવાય છે એ એમના પુરોગામીની કૃતિ હોવા વિષે એકવાક્યતા નથી

પ્રકાશનો—યોગશાસ્ત્રના પહેલા ચાર તેમ જ એના બારે પ્રકારો અન્યાન્ય સ્થળેથી, સ્વોપસ્ર વૃત્તિ સપૂર્ણ અને અપૂર્ણ એમ ઉભય રીતે છપાએલ છે જૈનધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી સપૂર્ણ અને એશિયાટિક સોસાયટી એક જોગલ તરફથી ૧૯૦૭થી ૧૯૨૧ ના ગાળામા કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ થયા બાદ અપૂર્ણ રહેલ છે.

આંતર શ્લોકો—યો શા ની સ્વોપસ્ર વૃત્તિમા પ્રસંગોપાત્ત આતમ્શ્લોકો છે એ પૈકી જે ઉપયોગી જણાયા, તે સહિત સપૂર્ણ મળકૃતિ આ શ્રીજ્ઞાનસૂરિ ત્ર મા તરફથી ઈ સ. ૧૯૩૯મા પ્રકાશિત કરાઈ છે

+ આ નિશાનીવાળી બાબતો દ્રવ્યાનુયોગને લગતી છે

૧ આ પૈકી ' રૂપસ્થ ' ધ્યાનના નિરૂપણમા ભાવવિજયે કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રનો શ્લોક ૧૭મો અવતરણરૂપે આપ્યો છે

અનુવાદો—યોગશાસ્ત્રના પ્રકાશ ૧-૪ ના ગુજરાતીમાં વિવિધ અને જર્મનમાં એક એમ અનુવાદો ઉપરાંત બારે પ્રકાશના ગુજરાતી તેમ જ હિન્દીમાં અનુવાદ થયા છે વળી સ્વોપજ-વૃત્તિનો એક અપૂર્ણ અનુવાદ તો આ પૂર્વે થયેલો જ છે એટલે પ્રસ્તુત અનુવાદ સપૂર્ણ અક્ષરશઃ કર્યાનું જે અનુવાદકશ્રીએ કહ્યું છે, તે તેમ હોવાથી આનંદજનક ગણાય. આ વિવિધ પ્રકાશનો પૈકી ઘણા ખરાની નોંધ મેં જૈ સ. સા ઈ (ખડ ૨, ઉપખડ ૧, પૃ ૧૪૨-૧૪૪)માં લીધી છે ‘યોગશાસ્ત્ર એક પરિશીલન’ નામનું પુસ્તક ઉપાધ્યાય અમગ્નિએ રચ્યું છે અને એ ‘સન્મતિ જ્ઞાનપીઠ, આગ્રા’ ઈ સ. ૧૯૬૩ માં પ્રકાશિત કરાયું છે એમાં ‘યોગ’ અંગે નિરૂપણ છે એમાં યોગશાસ્ત્રની પ્રકાશ દીઠ સંક્ષિપ્ત માહિતી અપાઈ છે

સ્વોપજ વૃત્તિનો અનુવાદ આ વૃત્તિ સાથે મેળવવાનું તેમ જ અન્ય અનુવાદો સાથે આની તુલના કરવાનું કાર્ય મને સોંપાયું નથી, એટલે આ વાત હું જની કરું તે પૂર્વે નોંધીશ કે ચૈત્યનો અર્થ એક હિન્દી અનુવાદમાં વૃત્તિકાગ્ના મતથી ભિન્ન કરાયો છે.

ભોજ્યાભોજ્યાદિ પદ્યો—આના નામો પૃ. ૧૮૯, ૧૯૦, ૨૦૯, ૨૧૫, ૨૨૨, ૨૨૬ અને ૨૫૬માં દર્શાવાયા છે એ પૈકી કેટલાકનો ઉલ્લેખ વૃત્તિમાં નથી, પરંતુ અનુવાદકશ્રીએ ઉમેર્યા છે પુષ્પોના નામો માટે પણ આમ બન્યું છે આ જાતના ઉમેગ માટે કૌસનો ઉપયોગ કરાયો હોત તો હીક થાત એમણે વિસ્તૃત વિષયસૂચી-અનુક્રમણિકા લખી છે તે આ પુસ્તકના માર્ગ-દર્શનની ગરજ સાગ્રશે

ભાષાની શુદ્ધિ અને ઝમક, વાક્યોની ગ્યના, આવશ્યક અવતરણોના મૂળનો નિર્દેશ, વિષયનો સત્વર અને સુગમ બોધ કરાવનારી કડિકાઓ સ્વોપજ વૃત્તિગત મનનીયતાઓ, વિસ્તૃત અને અભ્યાસપૂર્ણ ઉપોદ્ધાત, સતુલનરૂપે ટિપ્પણો, પૂર્વાપગ્ના ઉલ્લેખો (Cross references) ઉપર ધ્યાન અપાયું હોત તો આ અનુવાદની પાછળ શ્રીહિંમસાગરસૂત્રિણે જે પરિશ્રમ સેવ્યો, તે વધારે સાર્થક બનત અને પ્રત્યુત પ્રકાશનની ઉપયોગિતામાં નોંધપાત્ર વૃદ્ધિ થાત ગમે તેમ પણ સવૃત્તિક મૂળનો સપૂર્ણ અનુવાદ એક પણ થયો જણાતો નથી, ત્યારે તો અનુવાદકશ્રી અને પ્રકાશક સરથા પણ ધન્યવાદપાત્ર ગણાય કેમકે પ્રત્યુત અનુવાદ બે રીતે ઉપયોગી છે (૧) જેઓ સંસ્કૃત ભાષાનું યથાયોગ્ય જ્ઞાન ધરાવતા નથી તેમને આ અનુવાદ આશીર્વાદરૂપ થઈ પડશે અને (૨) જેઓ સંસ્કૃત સારી રીતે જાણે છે પરંતુ કોઈ કારણસર આ વૃત્તિના લાભથી વચ્ચિત રહ્યા છે, તેમને એ વૃત્તિ વાચવા વિચારવાની પ્રેરણા મળશે મને તો આ અનુવાદ મારા બોધને સતેજ કરવામાં સહાયક થયો છે એટલે એ બાબત હું અનુવાદકશ્રીનો આભાર માનું છું અતમા અનુવાદકશ્રીએ પોતાના સાસાંગિક પક્ષ, અભ્યાસ અને સાહિત્યવિષયક પ્રવૃત્તિઓનો નિર્દેશ કર્યો છે, એટલે મારે લખવાનું ગ્રંહેતું નથી એ સચવતો અને એઓ આપણને એમની શ્રુતભક્તિનો ઉત્તરોત્તર વિશેષ લાભ આપતા ગ્રંહે-એ અભિલાષા દર્શાવતો આ ઉપક્રમણિકા પૂર્ણ કરું છું

કાયસ્થ મહેદલા,
ગોપીપુર, સુરત ૨
તા ૨૯-૧-૬૯

હીરાલાલ ૨ કાપડિયા

પૂ ધ્યાનસ્થ સ્વર્ગત આગમોદ્ધારક
આચાર્યશ્રીઆનન્દસાગર સૂરીશ્વરજી મ.



જન્મ	દીક્ષા	પ ન્યાસ પદ	આચાર્ય પદ
૧૯૩૧	૧૯૪૭	૧૯૬૦	૧૯૭૪
અપાડ વદ ૦))	મહા ચુદ પ	જેઠ ચુદ ૧૦	વૈશાખ ચુદ ૧૦
કાગડવજ	લીંબડી	અમદાવાદ	સુરત
સ્વર્ગવાસ ૨૦૦૬ વૈશાખ વદ ૫ સુરત.			

હોય એવો કોઈ મનુષ્ય આ માર્ગ ઉપર ન આવે આ માર્ગ ઉપર અત સુધી ચાલવાની જેની તૈયારી ન હોય તે કૃપા કરીને યોગસાધના શરૂ ન કરે

યોગવિષયક કઈપણ સાધન સદ્ગુરુના માર્ગદર્શન પૂર્વક કરવું યોગનો પથ એવો કપરો છે કે બાળકાગ સાગ ભોમિયા વગર આ માર્ગમા પ્રવેશ કરવો અહિતકારી નીવડે છે યોગમાર્ગમા પ્રવેશની યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય તે માટે યોગશાસ્ત્રના પ્રાગભના પ્રકાશોમા વિશેષ વિસ્તાર કરેલો છે યોગશાસ્ત્રની ભાષામા ઘણું જાડાણ (Depth) છે યોગની પગિભાષા ગૃહ્યમયી છે શબ્દો પાછળના ભાવમાત્ર અનુભવગમ્ય હોઈ તેનું રહસ્યોદ્ઘાટન સદ્ગુરુ વડે જ થઈ શકે છે. કોઈપણ કળાનું પુસ્તક વાંચી જવાથી તે કળા આવડતી નથી જીવનમા સર્વ કળાઓમા શ્રેષ્ઠ કળા હોય તો યોગકળા છે, અને તે સુવિહિત સદ્ગુરુના ગુરુકુલવાસમા રહીને જ શીખી શકાશે

યોગ એટલે શુ ?—યોગ શબ્દ ‘યુજ્’ ધાતુથી તૈયાર થયો છે યુજ્ એટલે યોજવું-જોડવું મોક્ષ સાથે યોગ-જોડાણ કરાવે તે યોગ બીજો અર્થ યુજ્ એટલે સમાધિ, સમતામા સ્થિર થવું તે, સમ્યક્ મ્યાપન તે સમાધિ યુજ્ એટલે સયમન-મનનું સયમન યુજ્ એટલે સયોગ, મનનો આત્મા સાથે સયોગ તે સમાધિ

લેટિન ભાષામા યોગ માટે Jungere, Jugum, Jungo, Join અને જર્મન ભાષામા goch-yoke, અને ફ્રેન્ચ ભાષામા goug શબ્દો વપરાયા છે.

મોક્ષનો માર્ગ—અનાદિ સસારમા એક આરાધનાનો-સસાર દૂર કો કરનાર માર્ગ છે, જ્યારે તેથી વિપરીત બીજો વિરાધનાનો સસાર વધારનારો માર્ગ છે એક ઉપર લઈ જનારો, બીજો નીચે લઈ જનારો છે એક માર્ગ પરિધિ-બ્રમણ કક્ષાથી કેન્દ્ર તરફ ઋજુગતિમા લઈ જનાર, બીજો વિગધનાનો માર્ગ પગિધિ પર સર્વ-૧૮ ભાવદિશામા^૧ બ્રમણ કરાવનાર છે એક માર્ગ સર્વસ્વભાવની સ્તુતિનો છે, બીજો ગાઢ અધકારની અવાસ્તવિક બ્રમણનો છે એક માર્ગ મૂળ સ્વભાવને પ્રગટ કરાવનાર છે, બીજો અધકારના ઊંડાણને પમાડનાર છે એક માર્ગ અહિસા, અભય, અમૃત અને આત્મ-જાગૃતિનો છે બીજો હિસા, ભય, વિષ અને ગાઢમૂર્છાનો માર્ગ છે.

યોગશાસ્ત્રનું અધ્યયન હિસાનો ત્યાગ કરાવી દરેક જીવોને અભય અપાવનાર છે યોગશાસ્ત્રની અમૃત સરખી વાણી મોહવિપતે દર કરનારી છે અલ્પકાળ ટકનાર ભોગોપભોગના સાધનોમા વિગ્રહ બની ચિગ્રસ્થાથી ભાવપ્રકાશક સાધનોનો સંગ્રહ કરનાર વિવેકી આત્મા મૃત્યુ પર વિજય મેળવી શાશ્વતી અમૃતા પ્રાપ્ત કરનાર યાય છે યોગશાસ્ત્ર અનાદિની ગાઢ મૂર્છાનો ત્યાગ કરાવી આત્માનું અસલ-મૂલ વાસ્તવિક જાગૃતિવાળું જીવન કઈ રીતે સપાદન કરવું? એ દર્શાવનાર મહાન્ આધ્યાત્મિક ગ્રન્થ છે

અસીમ-અનંતનું રહસ્યોદ્ઘાટન—માનવભવ સાર્થક કરવા શાસ્ત્રમા કહેલા યોગમાર્ગે પ્રયાણ કરનાર જેમ જેમ આગળ વધશે, તેમ તેમ પદાર્થોનું આત્મ-રહસ્ય તેની સન્મુખ-નજીક આવશે અને સહજ-નિર્ગમ પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કરશે નિર્મળ વિચારધારા-શુભભાવના યોગે આ મહામનીષી પગપ્રકૃતિના પ્રાણુમા પહોંચીને સમગ્ર દ્રવ્યના સર્વભાવ (Totality) નો દ્રષ્ટા અને જ્ઞાતા બનશે પરમપરિભાણવાળા આ

૧ ૧૮ ભાવદિશા—સમૂર્ચ્ચમ, કર્મભૂમિ, અકર્મભૂમિ, અતઃક્રીપમા જન્મેલા મનુષ્યો, બે-ત્રણ-ચાર-પાંચ-ઈન્દ્રિયવાળા તિર્થંચો, પૃથ્વી, અપ્, તેજસ, વાયુ એમ ચાર કાય, અગ્ર મૂલ મધ અને પર્વ બીજ, દેવ તથા નારક મળી ૧૮

અધ્યાત્મ-વિકાસ (Ultimate Dimension)મા દેશ-કાલનું કોઈ બંધન નથી, એવી કોઈ સીમા નથી, ત્યાં પહોંચીને અટકાતું હોય અર્થાત આગળનો અવકાશ ન હોય. પ્રકાશની-જ્ઞાનની રેખાને રૂધિતો ત્યાં કાલપ્રવાહ અટકતો હોય. આહી અસીમ અને અનંતનું રહસ્ય ઉઘડે છે. યોગશાસ્ત્રમા આ પ્રકાશપથની રૂપરેખા છે.

યોગમાર્ગનો સાધક—આ શાસ્ત્રમા વર્ણવેલા માર્ગાનુસારીપણાના ગુણો એ માનવતાની કસોટી અને આધ્યાત્મિક વિકાસનો પાયો છે આ પાત્રીશ ગુણોમા વિશ્વના સર્વ નીતિશાસ્ત્રોનું સત્ત્વ સમાએલું છે. માનવતાની યોગ્યતા (Human Fundamentals) પ્રાપ્ત કરવા પૂર્વક જ શ્રાવકપણું પ્રગટ થઈ શકે છે અને યોગનો પ્રવેશ સુલભ બનાવી શકાય છે યોગમાર્ગમા રસ લેનાર આત્માએ અનુચિત, લોકવિરુદ્ધ, અયોગ્ય, અપકારી પ્રવૃત્તિઓને તિલાંજલિ આપવી જોઈએ પોતાના જીવનવ્યવહારમા ઉદારતા, સૌમ્યતા, શિષ્ટતા, ભદ્રતા, શુભકાર્યની સહાનુભૂતિ, સૌહાર્દ આદિ ગુણો કેળવવા જોઈએ તેમજ નિરર્થક, અનર્થક પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ, પગેપકારી પ્રવૃત્તિનો સ્વીકાર, સર્વ જીવોનું પારમાર્થિક હિતચિંતન, પ્રમાદ-પરિવર્જન કરવું જોઈએ મોહાધાર આચ્છાદિન વાસનાઓ હૃદયમા રાખીને યોગમાર્ગનું અવલંબન લઈ શકાતું નથી

આવશ્યક ક્રિયા—પુસ્તક વાચન માત્રથી જ આરાધનાના ધ્યાન-માર્ગમાં આગળ વધવાની કોઈ ભ્રમણા ન રાખે. સદ્ગુરુ કે અનુભવી કસ્ટ્યાણુમિત્ર પાસેથી માર્ગ-દર્શન સ્પષ્ટ કરી લેવું પરમ આત્મ-વિશુદ્ધિના હેતુને લક્ષ્યમા રાખીને અધ્યવસાયો અધિક નિર્મલ બને, તે માટે વિશ્વોપકારી શ્રીજીનેશ્વર ભગવતની આજ્ઞા દરપણે અનુસરી સદ્ગુરુએ દર્શાવેલી વિધિ અનુસાર જ સાધકે યોગ-સાધના, ધ્યાન, અધ્યયનાદિક કરવા

યોગશાસ્ત્રમા ચૈત્યવદન, ગુરુવદન, આવશ્યક સૂત્રોના અર્થો વિશેષ વિસ્તારથી સમજાવ્યા છે. આપણે ત્યારે આ સૂત્રોના શબ્દો ઉચ્ચારીએ છીએ, ત્યારે જાણે સ્વર્ગાધિક સુખ અનુભવતા હોઈએ તેવા ભાવથી શબ્દોચ્ચારણ કરવું જોઈએ શબ્દો જીભ ઉપર મૂક્યા છે, તેમ અનુપયોગે નહિ પણ આપણે એકાગ્રતા સાથે શબ્દોના અર્થોમા પ્રવેશેલા છીએ તે રીતે કહેલા કર દોષ રહિત સૂત્રો ઉચ્ચારવા જોઈએ આવશ્યક ક્રિયા-સમયે આગધકની આખોમાયી પાપ-પશ્ચાત્તાપના કારણે અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હોય, પાપાલોચિત હલકો થએલો આત્મા હર્ષથી પુન્નકિત-રોમાચિત બની જાય છે અસખ્ય ચત્રોના તેજથી અધિક શાન્તિદાયક અને અસખ્ય સૂર્યોના તેજથી અધિક પ્રકાશમાન, ઉજ્જ્વલ, અનંત સિદ્ધોની અલૌકિક જ્ઞાન-જ્યોતિ તેમા મન તન્મય બન્યું હોય, જાણે સમવસરણુમા બાર પર્વદા સન્મુખ શ્રીતીર્થ કર પરમાત્મા બિરાજમાન છે, અતિસુદર ક્રમનીય દેહવાળા, કંટુણાસમુદ્ર, પ્રસન્ન મુદ્રાવાળા, જેના સર્વાંગમાયી અત્યંત શુભ સ્તિગ્ધ પ્રકાશ પ્રગટી રહેલો છે, ભગવત એટલા જ્ઞાતાનંદમય અને ગુણાતિશયવાળા છે કે ચૌદ રાજલોકમા કોઈની સાથે તેમની તુલના કરવી શક્ય નથી. આવા અનેક ઉત્તમભાવ પ્રગટાવવા માટે યોગશાસ્ત્રની ટીકાનો વિસ્તાર સહાયક બને છે.

પરમાનંદ સપત્તિઓનું બીજ—જીવન વિકસાવવા માટેનું એક માત્ર અનિવાર્ય સાધન ધર્મધ્યાન છે તેને જ જીવનનું મુખ્ય લક્ષ્ય બનાવવું જરૂરી છે યોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ્ઞ ટીકામાયી પિડસ્થાદિ ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી પ્રાપ્ત થાય છે.

ધર્મધ્યાનથી સિદ્ધિ અરિહનો, સિદ્ધો, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ-ભગવતોના અનુગ્રહ વિના, તેમના પ્રત્યેની પૂર્ણ શરણાગતિ વિના કદાપિ થતી નથી, તેથી તે અનુગ્રહ માટે સદા ચિત્ત તલસતુ-ઝખતુ રહેવું જરૂરી છે અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કરવાનું સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રથમ સાધન પચ પગમેઘીઓ ઉપર પ્રતિક્ષણ પ્રવર્ધમાન, ગાટ, અવિચળ અને વિનય સહિત પ્રશસ્ત ઉત્તમ ગુણ-અનુગમ હૃદયમા હોવો જોઈએ ભગવતની ભક્તિ એ મોક્ષનું બીજ છે ભક્તિયોગમા સર્વસમર્પણુભાવ ભરેલો છે

યોગ-પરિચય

માનવભવની પૂર્ણતા યોગાભ્યાસ વિના નથી, સયમશક્તિ મનુષ્યને દૈવીમનુષ્ય બનાવે છે સયમશક્તિનું પૂર્ણ પ્રાગલ્ભ્ય અને શ્રેષ્ઠ ઉપયોગ એ જ યોગના અભ્યાસનો ઉદ્દેશ છે મહાત્મા પુરુષોએ કહ્યું છે કે-યોગ જ શ્રેષ્ઠ દૃષ્ટવૃક્ષ છે અને સર્વ ધર્મોમા પ્રધાન છે. તેમ જ યોગ એ અણિમાદિ સર્વ લઘિધઓનું ધર છે. યોગવિદ્યા એ શક્તિ-સામર્થ્યના અપૂર્વ ભંડારની ગુપ્ત ચાવી છે આત્માનું અનંત જૈશ્વર્ય યોગ દ્વારા પ્રગટ કરી શકાય છે, યોગ એ સિદ્ધત્વને પ્રગટ કરવાનું દાર છે. પૂ. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય-રચિત યોગશાસ્ત્ર આત્મ-સાક્ષાત્કારના વિજ્ઞાનનો મહાગ્રંથ છે.

આર અનુયોગ-યોગશાસ્ત્ર એ લોકોત્તર વિજ્ઞાન છે આમા આત્મતત્ત્વ વિષયક દ્રવ્યાનુયોગ (Pure Science)નો વિસ્તાર છે અણુ અને વિશ્વ (Atom and Cosmos)ના રહસ્યોને ઝાંખા પાડે એવી સૂક્ષ્મ વિચારણાઓની તેમા છણાવટ છે અહિં જીવત્વની કાચી ધાતુ સિદ્ધત્વના સુવર્ણને કઈ રીતે પ્રગટાવી શકાય તે માટેનો ગણિતાનુયોગ (Higher Mathematics) પ્રકાશિત કરાય છે. યોગશાસ્ત્રમા અહિંસા અને સ્યાદાદના સમન્વયનું ગણિત પરિપૂર્ણપણે ભરેલું છે, જે શોધશે તેને આ ચાવીઓ (Formulas) અવશ્ય જડશે. વળી આ શાસ્ત્રમા ચરણ-કરણાનુયોગ (Technology)નું સંપૂર્ણ સ્પષ્ટીકરણ છે. શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપ પ્રગટ કરવાની પદ્ધતિ (Process) સ્પષ્ટ કરી છે. આમા કથાનુયોગ (History) સજીવ બને છે. આ પરમ વિજ્ઞાનને અનુસરી મહાપુરુષો ' મહાન્ ' બન્યા છે, આજે બની શકે છે અને ભાવિમા બનશે.

પ્રયોગસિદ્ધ વિજ્ઞાન—યોગ એ જે અક્ષરનો મત્રમય શબ્દ છે આ શબ્દને શ્રદ્ધા, સંવેગ આદિ શુભ ભાવના અને ઉલ્લાસપૂર્વક શ્રવણ કરનારા પાપનો ક્ષય કરે છે-એમ યોગસિદ્ધ મહર્ષિઓ કહે છે. યોગવડે પાપકર્મો બંધાને ભસ્મ થાય છે, વળી તેનાથી પુણ્ય પ્રગટે છે યોગવડે મોક્ષપ્રાપ્તિના સર્વ સાધનો પ્રાપ્ત થાય છે યોગવડે આત્માના ગુણો ઉત્તરોત્તર પ્રકાશિત થાય છે. જેઓ પૂર્ણ માનવતા પ્રાપ્ત કરી સ્વરૂપજ્ઞાન પ્રગટાવવા ઈચ્છના હોય, તેમને યોગ-સાધના અવશ્ય આવશ્યક છે યોગવિષયક જ્ઞાન એ પ્રયોગસિદ્ધ વિજ્ઞાન છે તેમા જે હકીકતોનું વિવરણ છે, તે સર્વ અનુભવગમ્ય છે જે જે મહાપુરુષોને ધ્યાનનો અનુભવ જેવા જેવા પ્રકારનો થયો, તેવા તેવા પ્રકારે તેમણે તેનું વર્ણન કરેલું છે જે કોઈ સાધક-આરાધક આત્મા આજે પણ કહેલા પ્રકારે અભ્યાસ કરી શકે તો તેને તે પ્રકારનો અનુભવ અવશ્ય પ્રગટે

યોગવિષયક પુસ્તકો વાંચી જવા માત્રથી યોગની સમજણ પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી યોગશાસ્ત્ર જેવા યોગના ગ્રંથો યોગસાધનાની જવાબદારીનું ભાન કરાવે છે. પુસ્તકો યોગમાર્ગનો નકશો (Road Map) નથી, પણ માર્ગના નામનું માત્ર પાટીયુ (Sign board) છે. યોગવિજ્ઞાનના શ્રવણ-વાચન માત્રથી તેની સાધન-વિધિનું યથાર્થ જ્ઞાન થતું નથી

સદ્ગુરુની આવશ્યકતા—યોગસાધના અત્યંત કઠિન છે યોગના આરંભ માટે સાધકે પ્રથમ પોતાની યોગ્યતા કેળવવી પડશે. સર્વપ્રથમ શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ અગત્યના છે ત્યાગપછી આત્મશુદ્ધિની તાલાવેલી, કર્મથી મુક્ત થવાની ઝંખના, સિદ્ધત્વપ્રાપ્તિની પ્રબલ ભાવના જોઈશે. આ બંને સાથે આત્મ-સમર્પણ અનિવાર્ય છે જીવનવ્યવહારમા સુયોગ્યપણે યોગવિજ્ઞાનનો પ્રયોગ કરવા માટે સાધન-વિધિની સમજણ તેમની પાસેથી મેળવવી જોઈએ કે જેમણે આ તત્ત્વને યથાર્થ જાણી આચરણમા મૂકીને પોતાના જીવનમા સફલતા પ્રત્યક્ષ કરી હોય, એવા અનુભવી ગીતાર્થ ગુરુઓ પાસેથી પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ આવા અનુભવીઓ યથાર્થ પૂર્ણભાવથી જિજ્ઞાસુને સહજપણે સમજાવી અને શીખવી શકે છે યોગસાધના માટે જેના અતરાત્મામાંથી અવાજ ઉઠે તો ન

“ સારમેતન્મયા લઘ્વ, શ્રુતાઘ્વેરવગાહનાત્ । મક્તિર્માંગવતી વીજ, પરમાનન્દસપદામ્ ॥”

પૂ. ઉ. શ્રીયશોવિજયજી મહાગજ પોતાની અનુભવ વાણીમા કહે છે કે— શ્રુતસમુદ્રમા અવગાહન કરીને આટલો સાર મે પ્રાપ્ત કર્યો કે— ભગવતની નિષ્કામભક્તિ એ જ પરમાનન્દ—સપતિનું ખીજ છે ક્ષોગસ્સની ગાથામા પણ ૨૪ તીર્થ કર ભગવતનું, ઉપલક્ષણથી ત્રણે કાળના જિનેશ્વરોનું કીર્તન, વદન, પૂજન— રૂપ પરમભક્તિ મને આરોગ્ય, બોધિલાભ અને સમાધિમરણ આપનાર થાઓ

પરમાર્હત કુમારપાલ મહાગજને સાભળવાની ઈચ્છાથી તેમના સ્વાધ્યાય માટે રચેલ આ યોગશાસ્ત્રમા યોગની પ્રક્રિયા એવી રીતે દર્શાવાઈ છે કે જેથી જીવન પવિત્ર બનવા સાથે આત્મિક સર્વશુભો પૂર્ણ વિકાસ પામે યોગશાસ્ત્ર આત્મામા દૂષણોએ પરમનિધાનનો પરિચય કરાવે છે

પૂજ્ય આ શ્રીહેમસાગરસુરિજીએ વિવરણ સહિત યોગશાસ્ત્રનો કરેલો આ વિશિષ્ટ અનુવાદ સુદર, સરલ અને સુવાચ્ય છે તેમણે ગુજરાતી વાચકવર્ગ ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે

મારા લેખનમા સિદ્ધાન્ત—વિરુદ્ધ જો કાઈ લખાયું હોય, તો તે માટે હું મિચ્છા મિ દુઃકરૂં દેવાપૂર્વક વાચકવર્ગને મને જણાવવા વિનંતિ કરું છું અતે આરાધક આત્માઓને આ ગ્રન્થ ઉપકારક બને—એ જ શુભેચ્છા વિ સ ૨૦૨૫ મહાવદિ શ્રીચંદ્રપ્રભ—કેવલજ્ઞાન કન્યાણુક

કે અલમખાલ કોટ, ૭૩, મરીન ડ્રાઈવ, મુખ્ય-૨૦

કિરણભાઈ

૧૮

આ. હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલના ફોટાવાળા લખાણની શુદ્ધિ

અશુદ્ધિ

શુદ્ધિ

પ્રાસાદ

પ્રસાદ

૧૨૨૬

૧૨૨૮

પરમાર્હત

પરમાર્હત

૧૧૪૬

૧૧૫૦

૧૧૬૬

૧૧૮૮

સવિવરણ યોગશાસ્ત્રનો ગૂર્જરાનુવાદ

અનુક્રમણિકા

પ્રકાશકીય નિવેદન	પૃ. ૧
અનુવાદકીય નિવેદન	૧-૨
પ્રસ્તાવના પ. લા. ભ. ગાંધી	૩-૮
ઉપક્રમણિકા પ્રો. હી. ર. કાપડિયા	૯-૧૬
યોગ-પદ્ધતિય ક્રિયાશુભાર્થ	૧૭-૨૦
અનુક્રમણિકા	૨૧-૨૪
પ્રથમ પ્રકાશ	પૃ. ૧-૭૪

અતિશયગર્ભિત ગુણિતરૂપ મહાવાચરણ-૧ ચક્રોશિક્તે પ્રતિબોધ-૨. દેવદમન-૪. સગમદેવના ઉપસર્ગ સમયે પ્રભુની ભાવકરુણા-૮. યોગનું માહાત્મ્ય-૧૨ સનતકુમાર ચક્રવર્તીની કથા-૧૩. વિવિધ લઘિધ્યોના નામો અને તેની વ્યાખ્યા-૧૬ ઋષભદેવ પ્રભુના ચાર કલ્યાણક્રોનો વિસ્તૃત અધિકાર-૧૯ ચક્રવર્તી ભરતે કરેલી પ્રભુ-સ્તુતિ-૨૮ ભરતે કરેલી છ ખડની સાધના-૨૯. અગારદાહકનું ઉદ્દાહરણ-૩૩. બાહુબલિ સાચે ભગતનું યુદ્ધ અને બાહુબલિને કેવલજ્ઞાન-૩૪. ભરતે કરેલી ભગવતની સ્તુતિ-૩૮. દરપ્રહારીની કથા-૪૦ ચિંતાનીપુત્રની કથા-૪૨ યોગનું સ્વરૂપ-૪૬. જ્ઞાન, જીવોના ભેદો, ચૌદ ગુણસ્થાનકો-૪૭. અજીવ તત્ત્વ-૪૮. આત્મવ આત્મિ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ-૪૯. દર્શનતત્ત્વ-૫૦ ચારિત્ર તત્ત્વ-૫૧. મહાવ્રતો-૫૧. પાંચ મહાવ્રતોની ભાવનાઓ-૫૩. ઉત્તરગુણો રૂપી ચારિત્ર-૫૭. ધર્મ-સમિતિ, ભાષા-સમિતિ ૫૮. એપણા-સમિતિ, તેના ૪૨ દોષોની વ્યાખ્યા-૫૯ આદ્ય-નિક્ષેપ-સમિતિ-૬૨. ઉત્સર્ગ-સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિઓની વ્યાખ્યા-૬૩. દેશવિરતિ શ્રાવક, કયા ગુણોવાળો ધર્માધિકારી બની શકે ૮-૬૬. માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણોની વિસ્તૃત વ્યાખ્યા-૬૭.

દ્વિતીય પ્રકાશ પૃ ૭૫-૨૦૨.

સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ-૭૫. પાંચ પ્રકારના મિથ્યાત્વ-૭૭ દેવનું સ્વરૂપ-૭૮. ગુરુનું સ્વરૂપ-૮૦. ધર્મનું સ્વરૂપ-૮૧ સમ્યક્ત્વના પાંચ લક્ષણો-૮૪ સમ્યક્ત્વના પાંચ ભૂષણો-૮૫. સમ્યક્ત્વના પાંચ દ્વંષણો-૮૬. શ્રાવકના અહિંસાદિ પાંચ આણુવ્રતો-૮૮ શ્રાવકના પ્રથમવ્રતના ૧૪૭ ભાગો-૯૦ હિંસાના કડવા ફલ-૯૦ અહિંસા-વિપયક આત્મસ્થોકોના અર્થ-૯૧ અહિંસાનો ઉપદેશ-૯૨. યોગહિંસા કરનાર સુભૂમ ચક્રવર્તીની કથા-૯૪. અહમ્મત્ત ચક્રવર્તીની કથા-૯૮ હિંમા કરનાગની નિદા-૧૧૭ કાલસૌકરિકપુત્ર સુલસની કથા-૧૧૮ હિંસક શાસ્ત્રોના ઉપદેશકો-૧૨૫ અહિંસાવ્રતના ફલ-૧૨૯ અસત્ય વચનનું ફલ, પાંચ મોટા અસત્યો-૧૩૦. સત્ય ઉપર કાલિકાચાર્યની કથા-૧૩૨ અસત્ય ઉપર વસુગામ્વની કથા-૧૩૩. પરપીડાકારી સત્ય પણ ન બોલવું-૧૩૬ તે ઉપર કૌશિકની કથા-૧૩૭ સત્યવાદીઓનો પ્રભાવ, બીજા વ્રત સત્યને લગતા આત્મસ્થોકોના અર્થો-૧૩૮. ત્રીજું અસ્તેયવ્રત-૧૩૯ મૂલદેવ અને મહિંક યોગની કથા-૧૪૦. રૌહિણ્ય ચોરની કથા-૧૫૨ અચૌર્ય વિપયક ઉપદેશ-૧૫૬ મૂલ અહમ્મત્તવ્રતનો અધિકાર-૧૫૭. અબ્રહ્મ ઉપર રાવણની કથા-૧૬૨ ગમ-રાવણનું યુદ્ધ-૧૬૪ પરસ્ત્રીત્યાગ ઉપર સુદર્શનની કથા-૧૭૪ અહમ્મત્તના ગુણો અને તેને લગતા

આતરશ્લોકોના અર્થો-૧૮૨ પાચમુ સ્થૂલપગ્નિહ-પરિમાણુ વ્રત-૧૮૪ તે ઉપર સગરચક્રીની કથા-૧૮૭, પગ્નિહ ઉપર કુચિકર્ણ અને તિલકગેઠની કથા-૧૮૯ નદરાજની કથા-૧૯૦. સતોષી અભયકુમારની કથા-૧૯૨. સતોષની સ્તુતિ અને તેને લગતા શ્લોકોના અર્થો-૨૦૦

તૃતીય પ્રકાશ

..

...

૫ ૨૦૩-૩૮૨.

નિશિપરિમાણુ- થમ ગુણવ્રત-૨૦૩ ભોગોપભોગ-વિગ્મણુ નામનુ ખીજુ ગુણવ્રત-અભલ્ય વસ્તુઓ-૨૦૪ મદિગ છોડવાના કારણો-૨૦૫, માસના દોષો-૨૦૭, માસ-ભક્ષણુ વિપયક આતરશ્લોકોના અર્થો-૨૧૨ માખણુ-મધ-ભક્ષણુના દોષો-૨૧૩ અનતકાય-ત્યાગ-૨૧૫ ગત્રિભોજન-ત્યાગ-૨૧૬ રાત્રિભોજન કરવાના કટુક ફલ-૨૨૦ વિદળ ભોજન-ત્યાગ-૨૨૧ અનર્થદડ-વિરમણુ નામનુ ત્રીજુ ગુણવ્રત-૨૨૨ આર્ત-ગેદ ધ્યાન-૨૨૩ પાપોપદેશ, ખીજને અધિકરણો ન આપવા, પ્રમાદાચરણુ-પગિહા-૨૨૪ આ શિક્ષાવ્રતો-૨૨૬ સામાયિક-સૂત્ર-‘કરેમિ ભતે’ના અર્થો-૨૨૭ સામાયિકમા મહાનિર્જગ કરનાર ચદ્રાવતસક ગતની કથા-૨૩૧ પૌષધ અને અતિથિ-સવિભાગ વ્રત નામના ૩ અને ૪ શિક્ષાવ્રતો-૨૩૧ પૌષધવ્રત કરનાર ચુલનીપિતાનુ દષ્ટાત-૨૩૩ અતિથિસવિભાગ શિક્ષાવ્રત-૨૩૫ સાધુની ભક્તિ કેવા કેવા પ્રકારે કરવી ? તેનુ વિસ્તૃત વર્ણન-૨૩૬ સયમમા સહાય કરનાર આહાર, વસ્ત્ર, ઔષધ, વ્યતિ-દાન વિપયક આતરશ્લોકોનો અર્થ-૨૩૯ ઉત્તમ, મધ્યમ, નિધન્ય-પાત્ર કેવા કેવા ગુણવાળા ગણાય ?-૨૪૦ કુપાત્રની ઓળખણુ-૨૪૧ દાનકળ ઉપર સગમક-શાલિભદ્રનુ દષ્ટાત-૨૪૨ ૧લા વ્રતના અતિચારો-૨૪૮ ખીજ વ્રતના અતિચારો-૨૪૯ ત્રીજા વ્રતના અતિચારો-૨૫૧ ચોથા વ્રતના અતિચારો-૨૫૨ પાચમા વ્રતના અતિચારો-૨૫૫ ધન-ધાન્યાદિક પરિગ્રહના પ્રકારો અને ચ્વડપ-૨૫૬ છટ્ટા વ્રતના અતિચારો-૨૫૮ સાતમા વ્રતના અતિચારો-૨૫૯ પદ્મ કર્માદાનના વેપાર કથા ?-૨૬૧ આઠમા વ્રતના અતિચારો-૨૬૬ નવમા વ્રતના અતિચારો-૨૬૭ દશમા વ્રતના અતિચારો-૨૬૯ અગીયાગમા વ્રતના અતિચારો-૨૭૦ આગમા વ્રતના અતિચારો-૨૭૧. મહાશ્રાવક કોણ કહેવાય ? સાત ક્ષેત્રોમા ધન કેમ વાવવું ? જિનગિય-૨૭૨ જિનમદિગ-૨૭૩ જિનાગમ-૨૭૫ સાધુ-સાધ્વીનું ક્ષેત્ર-૨૭૬ શ્રાવક-શ્રાવિકાનું ક્ષેત્ર-૨૭૭ બાલધન ન વાપરનાર યાગ્રિ કેવી રીતે લઈ શકશે ?-૨૭૯ મહાશ્રાવકની દિનચર્યા-૨૮૦ પ્રભુમદિગમા કેવી રીતે જવું ? દ્રવ્ય અને ભાવ પૂજા, દેવવદનનો વિધિ-૨૮૧ ‘ઈરિયાવહી’ સૂત્રના અર્થ-૨૮૩ ‘તસ્સ ઉત્તરી’, ‘અનત્થ મૂત્રના અર્થો-૨૮૫ ચૈત્યવદન, ‘નમોત્યુણુ’ના વિસ્તૃત અર્થો-૨૮૭ ‘અરિહતચેઈયાણુ’ના અર્થ-૩૦૩ ‘લોગસ્સ ના અર્થ-૩૦૫ ‘પુક્ખરવરદીવડ્ઠે’ના અર્થ-૩૧૧ ‘સિદ્ધાણુ બુદ્ધાણુ’ સૂત્રના અર્થ-૩૧૫ ‘જય વીયરાય’-પ્રાર્થનાસૂત્રના અર્થ-૩૨૧ ગુરુવદન, ધર્મશ્રવણુ, ધર્મના અવિરોધપણે અર્થચિતા, મન્યાક્ષ અને સધ્યાકાળની પ્રભુપૂજા-૩૨૩ છ આવશ્યક, વદનમા તજવાના ૩૨ દોષો-૩૨૫ વદનસૂત્રના અર્થ-૩૨૮ ગુરુની ૩૩ આશાતનાઓ-૩૩૩ આલોચનાસૂત્ર, અર્થ-૩૩૫ ‘સવ્વસ્સ વિ’ સૂત્રના અર્થ-૩૩૬ ‘અખ્ખુદ્ધિઓ’ સૂત્રના અર્થ-૩૩૭ ગુરુવદનનું ફલ-૩૩૮ પ્રતિક્રમણની વ્યાખ્યા-૩૩૯ પ્રતિક્રમણુ-વિધિ-૩૪૦ પક્ષ્પી આદિ પ્રતિક્રમણની વિશેષવિધિ-૩૪૧ કાયોત્સર્ગના ૨૧ દોષો-૩૪૨ પચ્ચક્ષ્ણાણુ-પ્રકરણુ-૩૪૪ અદ્રાકાળ પચ્ચક્ષ્ણાણુના પ્રકારો-૩૪૫ ‘નમુક્કારમી’ આદિ પચ્ચક્ષ્ણાણુસૂત્રો અને તેના અર્થો, આગારો-૩૪૫ વિગઈઓના પ્રકારો-૩૫૨ ‘નમુક્કારસહિ’ આદિ પચ્ચક્ષ્ણાણોના કેટલા કેટલા આગારો ?-૩૫૩ બ્રહ્મચર્ય ઉપર સ્થૂલભદ્રની કથા-૩૫૬ દુષ્કર-દુષ્કરકારક-૩૬૦ ગચકાર અને કોશાનુ કલા-વિજ્ઞાન-૩૬૨ સ્થૂલભદ્રે વક્ષાને બતાવેલ સિહનું રૂપ-૩૬૪ સ્ત્રીઓના અગતી અમતોહરતા-૩૬૫ નિદ્રા ઉઠી ગયા પછી શુ વિચારવું ?-૩૬૭ કામદેવશ્રાવકની કથા-૩૬૮ શ્રાવકની પ્રાત કાળની ભાવનાઓ-૩૭૧ શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમાઓ-૩૭૩

શરીર અને ક્રિયાઓની સંલેખના- વર્તમાન ચોવીશીના ભગવતોના જન્મ અને દીક્ષાના નગર તથા સ્થળો ૩૭૫.
તેમની કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણકલ્યાણક ભૂમિઓ-૩૭૬. સંલેખનાના અતિચારો-૩૭૬. બાવીશ પરીપહો-૩૭૭.
આનંદશ્રાવકની અતિક્રિયા-૩૭૮.

ચોથો પ્રકાશ

..

.

.

... ૩૮૩ થી ૪૬૫

આત્માના જ્ઞાનાદિ ત્રણેયનું એકત્વ-૩૮૩. ક્રિયાઓના પ્રકારો, તેના અધિકારી અને ફલપ્રાપ્તિ ક્રોધનું
સ્વરૂપ અને જય કરનારો ઉપાય-૩૮૭ માનક્રિયાઓ અધિકાર-૩૮૮ માયાનો અધિકાર-૩૮૯ લોભક્રિયાનું
સ્વરૂપ, તેને લગતા આત્મજ્ઞોક્તોના અર્થ-૩૮૯. ઇન્દ્રિય-જય અધિકાર-૩૮૯ એક એક ઇન્દ્રિયના દોષો-૩૮૮.
ઇન્દ્રિયજય વિષયક આત્મજ્ઞોક્તોના અર્થ-૩૮૯. અનિયત્રિત મનના દોષો-૪૦૦, મનની શુદ્ધિ-૪૦૧.
લેખ્યાધિકાર, લેખ્યા સમજવા માટે બે દષ્ટાન્ત-૪૦૩. હૃદય રાગ-દ્વેષને જિતવાના ઉપાયો અને તેને લગતા
આત્મજ્ઞોક્તોના અર્થ-૪૦૫. સામ્યભાવ અધિકાર-૪૦૬. સામ્યભાવને લગતા આત્મજ્ઞોક્તોના અર્થ-૪૦૮.

પ્રાર ભાવનાઓ

..

.

પૃ. ૪૦૯

અનિત્ય ભાવના, તેને લગતો ઉપદેશ-૪૧૦. અશરણુ ભાવના, તેને લગતો ઉપદેશ-૪૧૧. સસારભાવના-
નાગકી-તિર્થચગતિના હુ.ખો-૪૧૩. મનુષ્યગતિના હુ.ખો-૪૧૫, દેવગતિના હુ.ખો-૪૧૬. એકત્વ
ભાવના, તેને લગતા આત્મજ્ઞોક્તોના અર્થ-૪૧૭. અન્યત્વભાવના-૪૧૮. અશુચિભાવના, આસ્રવ-
ભાવના-૪૧૯. શુભ-અશુભ કર્મ, તીર્થ કર-નામકર્મ-ગોત્રકર્મના આસ્રવો. ૪૨૩. અતરાયકર્મના આસ્રવો,
સવગ્ભાવના-૪૨૪ નિર્જરાભાવના-૪૨૬. સકામ-અકામ નિર્જરા, તપના પ્રાર ભેદો-૪૨૭. પ્રાયશ્ચિત્તના
દશ પ્રકારો-૪૨૮ વૈયાવૃત્ત્યાદિક આભ્યતગ્નપ-૪૩૧. ધર્મ-સ્વાખ્યાતભાવના, દશ યતિધર્મો-૪૩૪. ધર્મનો
પ્રભાવ-૪૩૭ આ વિષયને લગતા આત્મજ્ઞોક્તોના અર્થ-૪૩૮. લોકભાવના સાથે ચૌદ રાજલોકનું વિસ્તૃત
સ્વરૂપ-૪૪૦ સાદીપચ્ચીશ આર્યદેશોનાં નામ, અનાર્યદેશો, હપ્પન્ન અતરદ્વીપો-૪૪૮. આઠમા
નદીશ્વરદ્વીપનું વિસ્તૃત વર્ણન-૪૪૯. સમુદ્રોના જળના સ્વાદો, સિંધશિલાનું પ્રમાણ, વિમાનોના
આકાર, તે કોના આધારે ગહેલા છે ? દેવોના પ્રકારો-૪૫૨. વિમાનોની સખ્યા, દેવોના
આહાર-ગ્રહણ અને ઉચ્છ્વાસ-ગ્રહણનો કાળ, દેવીઓની ઉત્પત્તિ કયા સુધી ? પ્રવીચારી અને અપ્રવીચારી
દેવો-૪૫૩ લોકનું વિશેષ સ્વરૂપ-૪૫૪. બોધિ-હર્ણભ ભાવના-૪૫૫. સામ્યભાવના ફલ-૪૫૬ ધ્યાનસ્વરૂપ-
૪૫૭ મૈત્રી આદિ ચાર ભાવનાઓનું સ્વરૂપ-૪૫૮ ધ્યાન માટે કેવા સ્થાનની જરૂર ? ૪૬૧. વિવિધ આસનો
અને તેની વ્યાખ્યા-૪૬૨

પાંચમો પ્રકાશ

.....

..

.....

પૃ. ૪૬૬ થી ૫૧૦

પ્રાણાયામ-૪૬૬ રેચક, પૂરક અને કુભકના લક્ષણ-૪૬૭. પવન-ધાગણાનું ફલ-૪૭૨. મહોના નામ
અને સ્થાન-૪૭૩ પાર્થિવ આદિ મહોનું સ્વરૂપ-૪૭૪ કયા વાયુમા કયું કામ કરવું ?-૪૭૫ ચારે વાયુના
અતિસૂક્ષ્મ કળ-૪૭૬ સ્વરોહ્ય-નાડીઓના નામ, લક્ષણ, સચારકલ-૪૭૭. શુકલ-કૃષ્ણ પક્ષમા નાડીના
ફલાદેશ-૪૭૮. કાલજ્ઞાન-૪૭૯ સરખા ગતિ-દિવસ સમયે તેવ કરકવાનું ફળ-૪૮૦

નાડી-સક્રાંતિ-ફલ, માસ આશ્રયી નાડીસચાર-ફલ-૪૮૧ પૌષ્ણકાલનું લક્ષણ-૪૮૨. ચંદ્ર-સૂર્ય-
નાડીમા સતત પવન-સચારથી થતું વિવિધ જીવિત-સમય જ્ઞાન-૪૮૩. બાહ્યકલ-લક્ષણ-૪૮૦ સ્વપ્નમા નિગાચ
પક્ષીઓથી ભક્ષણ કરતા કે તુચ્છ પશુઓથી ખેચાતા દેખાવાનું ફલ-૪૮૦. પ્રકાગ્નતરે મૃત્યુજ્ઞાન-૪૮૬.
કાગડાના શકુન-૪૮૭. ઉપશ્રુતિથી કાલજ્ઞાન-૪૮૮ શનૈશ્વર પુરુષથી કાલજ્ઞાન, પૃથ્વી લગ્નાનુમાર કાલજ્ઞાન-

૫૦૦ પટ્ટકોણયત્રાનુસાર કાલજ્ઞાન-૫૦૧ વિદ્યાર્થી કાલજ્ઞાન-૫૦૨. જય-પરાજયાદિ પ્રશ્નજ્ઞાન, અરોધ્ય આશ્રીને શુભાશુભ ફલ, કાર્યસિદ્ધિ, વશીકરણ-ઉપાય-૫૦૫ નાડી-શુદ્ધિકરણ ઉપાય તથા ફલ ૫૦૮, વેધવિધિ-૫૦૯, પરકાય-પ્રવેશ-૫૧૦

છઠ્ઠો પ્રકાશ ૫૧૧ થી ૫૧૨

પરકાય-પ્રવેશ પારમાર્થિક નવી-૫૧૧ પ્રત્યાહાર, ધારણાસ્થાનો અને તેનું ફલ-૫૧૨.

સાતમો પ્રકાશ ૫૧૩ થી ૫૧૭

ધ્યાન કરનારની યોગ્યતા, ધ્યાનના ભેદો, પિડસ્થ ધ્યાનમા પાર્થિવી, આગ્નેયી, વાયવી, વાતુરુપી, તત્ત્વભૂ નામની પાંચ ધારણાઓ, પિડસ્થ ધ્યાનનો પ્રભાવ-૫૧૭

આઠમો પ્રકાશ ૫૧૮ થી ૫૨૧

પદસ્થ ધ્યાનનું લક્ષણ-૫૧૮ પદમયી-મત્રમયી દેવતાના ધ્યાનનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ-૫૨૨ પ્રણવ (ઔઞકર)નું ધ્યાન, પચ પરમેષ્ઠિનું ધ્યાન-૫૨૫. માયાબીજ હ્રીંકાર અને ક્લી વિદ્યાનું ધ્યાન-૫૨૭ અષ્ટાક્ષરી વિદ્યા- ૫૨૯. કેટલાક બીજ મત્રો અને વિદ્યાના ધ્યાન-૫૩૧

નવમો પ્રકાશ ૫૩૨ થી ૫૩૪

રૂપસ્થ ધ્યાનનું સ્વરૂપ-૫૩૪.

દશમો પ્રકાશ ૫૩૫ થી ૫૪૦

રૂપાતીત ધ્યાનનું સ્વરૂપ-૫૩૫ ધર્મધ્યાનના બીજ પ્રકારો, આજ્ઞાવિચય, અપાયવિચય, વિપાકવિચય અને સસ્થાનવિચય-૫૩૯ ધર્મધ્યાનનું ફલ-૫૪૦.

અગીઆરમો પ્રકાશ ૫૪૧ થી ૫૫૩

શુક્લધ્યાનનું સ્વરૂપ, શુક્લધ્યાનના અધિકારી અને તેના ચારે ભેદોનું સ્વરૂપ-૫૪૩. મન વગર કેવલીને ધ્યાન કેવી રીતે હોય ? ધ્યાનશબ્દના અર્થો-૫૪૪ શુક્લધ્યાનના ચારે પ્રકારોની વિશેષ સમજ-૫૪૫. તીર્થ કું ભગવતના અતિશયો, ૫૪૭ સામાન્યકેવલીઓનું સ્વરૂપ ૫૪૯, કેવલિસમુદ્ધાતનું સ્વરૂપ-૫૫૦ ચિદ્વાત્મા અલોકમા કેમ જતા નથી ?-૫૫૨

બારમો પ્રકાશ-સ્વાનુભવસિદ્ધિ ૫૫૪ થી ૫૬૩

ચિત્તના ચાગ પ્રકારોનું સ્વરૂપ-૫૫૪ અહિરાત્મા અને અતગત્માનું ભેદજ્ઞાન-૫૫૫ પરમાત્મપણાની પ્રાપ્તિ, ગુરુમુખ-દર્શનની અનિવાર્યતા-૫૫૬ લયની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ?-૫૫૭ મનને ચિથર કરવાનો ઉપાય-૫૫૮ ઈન્દ્રિયજન્યનો ઉપાય-૫૫૯ તત્ત્વજ્ઞાન થયાની નિશાની, અમનસ્કનું કળ-૫૬૦, સર્વોપદેશનો સાર-૫૬૨. સદ્ગુરુની ઉપાસના, અન્યનો ઉપસહાર-૫૬૩ અનુવાદક-પ્રશન્તિ-૫૬૫ શુદ્ધિપત્રક-૫૬૭-૫૬૮

કુમારપાલ પ્રતિબોધક લબ્ધસરસ્વતીપ્રાસાદ ટ્રવિકાલસર્વજ્ઞ

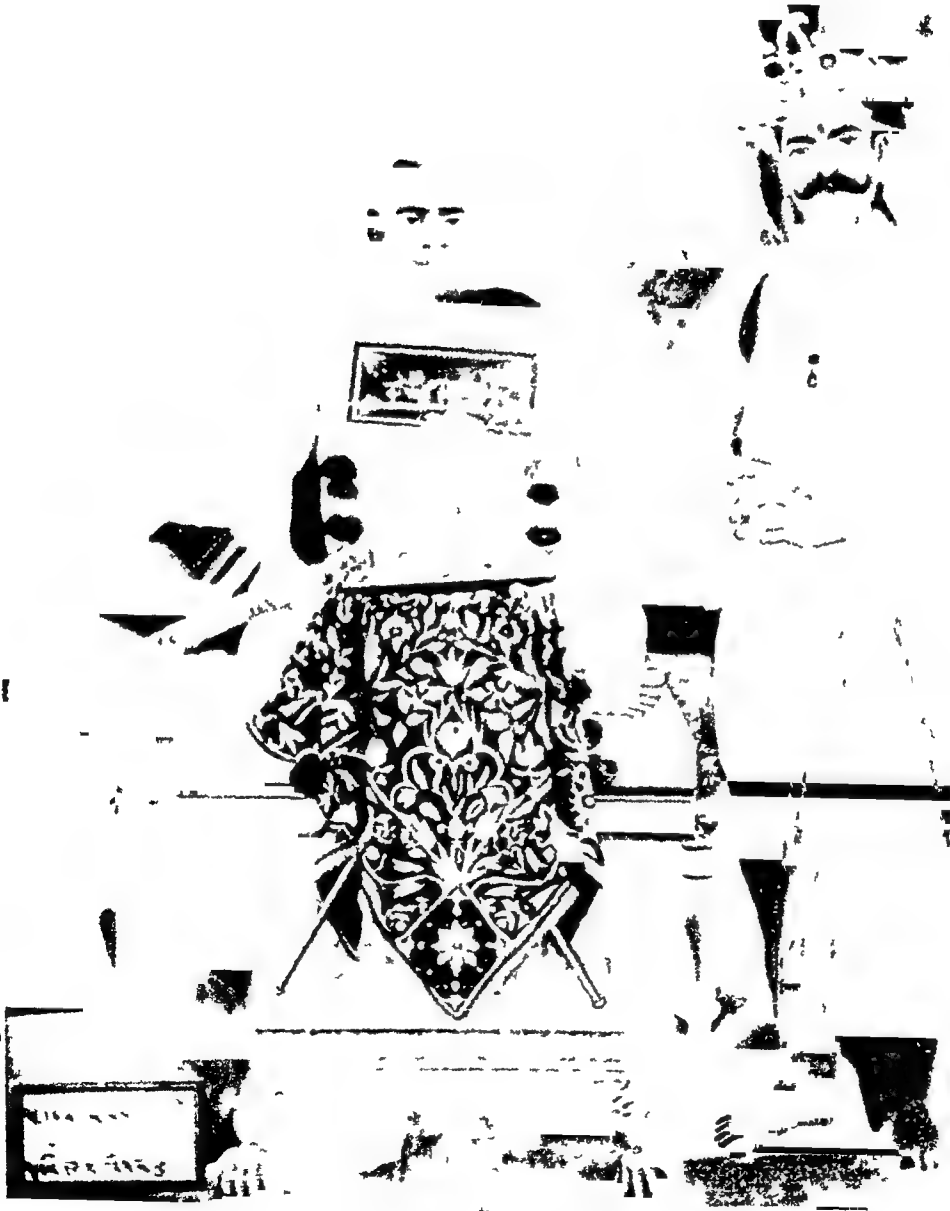
શ્રીહેમચંદ્રસૂરીધરજી મહારાજ

જન્મ
વિ સ ૧૧૪૫

દીક્ષા
વિ સ ૧૧૫૪

સૂરિપદ
વિ સ ૧૧૬૬

કાલધર્મ
વિ સ ૧૨૨૬



પરમાર્જીત શ્રીકુમારપાલ ભૂપાલ

જન્મ
વિ સ ૧૧૮૬

રાજ્યાભિષેક
વિ સ ૧૧૯૬

બારછતસ્વીકાર
વિ સ ૧૨૧૬

સ્વર્ગગમન
વિ સ ૧૨૩૦

ત્રેષ્ઠિ-દેવચન્દ્ર-લાલભાઈ-જૈનપુસ્તકોદારે ગ્રન્થાઢ્કઃ ૧૨૦ ।

શાસનાધિપતિ-શ્રીમહાવીરસ્વામિને નમઃ ।

અનન્તલઘ્વિનિધાનાય શ્રીગૌતમગણધરાય નમઃ ।

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્ય-રચિત સ્વોપજ્ઞ વિવરણ સહિત

યોગશાસ્ત્રનો ગૂર્જરાનુવાદ



પ્રથમ પ્રકાશ

નમો દુર્વારરાગાદિ-વૈરિવારનિવારિણે ।

અર્હતે યોગિનાથાય, મહાવીરાય તાયિને ॥ ૧ ॥

અતિશયગર્ભિત સ્તુતિરૂપ મંગલાચરણ

વ્યાખ્યાનઃ-શ્રીયોગશાસ્ત્રના પ્રથમ શ્લોકમાં ‘મહાવીર’ પદ વિશેષ્ય છે. તેમાં વિશેષપ્રકારે કર્મને દૂર કરનાર વીર કહેવાય. કહ્યું છે કે, કર્મને જે વિદારે અને તપથી જે વિરાજમાન થાય, તપસ્યામા વીર્યથી યુક્ત હોય, તે કારણથી વીર કહેવાય છે આ પ્રમાણે લક્ષણ અથવા નિરુક્તિથી ‘વીર’ શબ્દની વ્યાખ્યા જણાવી. બીજા વીરની અપેક્ષાએ ભગવંત મહાવીર તરીકે શાથી ખ્યાતિ પામ્યા? તે વાત જણાવે છે મહાવીર ભગવતના જન્મમહોત્સવ સમયે ‘આવા નાના શરીરવાળા આ ભગવંત આટલા જળ-ભારને કેવી રીતે ઝીલીને સહન કરી શકશે? એ ઈન્દ્રની શંકા દૂર કરવા માટે ભગવતે ડાળા પગના અગુઠાથી સુમેરુપર્વતને ઢબાવ્યો, જેથી પર્વત અને પૃથ્વીતલ કંપવા લાગ્યાં, સમુદ્રો ખળભળવા લાગ્યા, બ્રહ્માડ શંકિત બની ગયું. આ સમયે ઈન્દ્ર મહારાજે અવધિજાનનો ઉપયોગ મૂક્યો એટલે બાણ્યુ કે, આ તો ભગવંતનો પ્રભાવાતિશય છે આ સમયે ઈન્દ્રે ભગવતનું ‘મહાવીર’ એવું નામ સ્થાપન કર્યું. તે વળી અનાદિભવના ગાઠ અને ચીકણાં બાધેલા કર્મોને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાના સામર્થ્યથી તેઓએ મહાવીર નામની સાર્થકતા કરી માતા-પિતાએ ‘વર્દ્ધમાન’ એવું નામ પાડ્યું. દોકોએ ‘શ્રમણ’ અને ‘દેવાર્ય’ નામો પાડ્યા. તેમને નમસ્કાર થાઓ. બાકીનાં ચોથી વિભક્તિવાળા વિશેષણપદો અતિશય દ્વારા જણાવે છે. અતરાય-વિદ્ધ-અપાયભૂત રાગાદિક દૂર થવાથી ભગવતને આત્મ-સ્વરૂપ પ્રગટ થયું. સમગ્ર દેવોએ, અસુરોએ, તથા મનુષ્યોએ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની પૂજા કરેલી હોવાથી

૨ પૂજતિશયવાળા, અવધિ આદિ જ્ઞાનવાળા યોગીઓ, તેઓના નાથ નિર્મલ કેવલજ્ઞાનના સામર્થ્યથી લોકલોકના સ્વભાવને જાણનાર ભગવતો જ હોય છે, તે દ્વારા ૩ જ્ઞાનાતિશય જાણાવ્યો. ‘તાથી’ એટલે સમગ્ર દેવો, દૈત્યો, મનુષ્યો અને તિર્યંચોના રક્ષણ કરનાર હોવાથી ૪ વચ્ચનાતિશય જગતના સમગ્ર જીવોને અભયદાન આપવામા સમર્થ, સમગ્ર ભાષામા પરિણમનાર ધર્મદેશના દ્વારા ભગવત રક્ષણ કરનાર હોવાથી, ભગવત જ સાચા પાલક ગણાય, નહિ તર વાઘ, સિંહ વગેરે પણ પોતાના બચ્ચાનુ તો પાલન કરે છે. આ પ્રમાણે ચારે અતિશયોથી ગર્ભિત ભગવાન મહાવીરની પરમાર્થવાણી સ્તુતિ કરી ૧

હવે યોગ-ગર્ભિત સ્તુતિ કરતા જણાવે છે—

પન્નગે ચ સુરેન્દ્રે ચ, કૌશિકે પાદસંસ્પૃશિ ।

નિર્વિશેષમનસ્કાય, શ્રીવીરસ્વામિને નમઃ ॥ ૨ ॥

વ્યાખ્યાન્યાર્થ:-પૂર્વભવના કૌશિક ગોત્રવાળા સર્પને ‘હું કૌશિક! તું પ્રતિબોધ પામ ’ એ પ્રમાણે ભગવતે બોલાવેલ હતો ઇન્દ્રનું બીજું નામ ‘કૌશિક’ છે, કૌશિક સર્પ ૩ બળવાની બુદ્ધિથી અને ઇન્દ્ર ભક્તિબુદ્ધિથી ચરણ-સ્પર્શ કરે છે, તે બંને પ્રત્યે ભગવંતે દ્વેષ કે રાગથી રહિત-મધ્યસ્થબુદ્ધિવાળા હોવાથી સમભાવવાળા તે મહાવીર પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ. તે વાતને દૃષ્ટાત કહેવા દ્વારા સમજાવે છે—

ચંડકૌશિકને પ્રતિબોધ

પૂર્વજન્મમા ઉપાર્જન કરેલ ઉત્તમ તીર્થ કર-નામકર્મવાળા, ત્રણ જ્ઞાનથી પવિત્ર આત્માવાળા, શ્રીવીર ભગવત પ્રાણુત નામના દેવલોકના પુષ્પોત્તર વિમાનથી અયવી, સિદ્ધાર્થ રાજના ઘરે, સરોવરમા જેમ રાજહંસ તેમ ત્રિશલારાણીની કુક્ષિમા આવ્યા તે સમયે ગર્ભના પ્રભાવથી ૧ સિંહ, ૨ હાથી, ૩ વૃષભ, ૪ અભિષેક સહિત લક્ષ્મીદેવી, ૫ પુષ્પમાળા, ૬ ચંદ્ર, ૭ સૂર્ય, ૮ ઇન્દ્રધ્વજ, ૯ પૂર્ણકુંભ, ૧૦ પદ્મસરોવર, ૧૧ સમુદ્ર, ૧૨ દેવવિમાન, ૧૩ રત્નરાશિ, ૧૪ નિર્ધૂમ અગ્નિ એવા ચૌદ મહાસ્વમ્નો કમસર દેવીએ દેખ્યા ત્યાર પછી ઉત્તમ યોગવાળા દિવસે ત્રણે લોકમા ઉદ્ધોત કરનાર, દેવો અને દાનવોના આસનને કપાવનાર, નારકી જીવોને પણ ક્ષણવાર મુખ આપનાર એવા પ્રભુએ મુખપૂર્વક જન્મ પ્રાપ્ત કર્યો અને તરત જ દિક્કુમારી-ઓએ સૂતિકર્મો કર્યા ત્યાર પછી સૌધર્મેન્દ્ર જન્માભિષેક કરવા માટે મેરુપર્વતના શિખર ઉપર જગતપ્રભુને બોળામા બેસાડી સિંહાસન પર બિરાજમાન થયા ‘આટલો મોટો પાણીનો ભાર સ્વામી દેવી રીતે મહન કરી શકશે ?’ એ પ્રમાણે ભક્તિથી કોમળ ચિત્તવાળા ઇન્દ્રમહારાજને શંકા થઈ તે સમયે તેની શંકા દૂર કરવા માટે પ્રભુએ લીલાથી ડાળા પગના અગુઠાથી મેરુપર્વતને દબાવ્યો મેરુના શિખરે જાણે પ્રભુને નમન કરતાં હોય તેમ નમી ગયા. ભગવાનની પાસે આવવાની ઇચ્છા કરતા હોય તેમ કુલપર્વતો ચલાયમાન થયા તથા સમુદ્રો સ્નાત્ર કરવાની ઇચ્છાવાળા હોય તેમ અતિશય ઉછળવા લાગ્યા પૃથ્વી જાણે નૃત્ય કરવાની તૈયારી કરતી હોય તેમ ત્યાં એકદમ કંપવા લાગી અરે! અણુધાર્તુ આ શું ? એમ વિચારતા ઇન્દ્ર મહારાજએ અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂકીને જાણ્યું કે, આ તો ભગવંતની લીલા છે. આવા પ્રકારનું ભગવતનું

સામર્થ્ય જાણી ઈન્દ્રમહારાજ પ્રભુને કહેવા લાગ્યા—“હે સ્વામિ! મારા સરખા સામાન્યજન આપનું આવા પ્રકારનું માહાત્મ્ય કેવી રીતે જાણી શકે? માટે મેં જે વિપરીત વિચાર્યું, તેની ક્ષમા માગું છું.” એમ બોલતા ઈન્દ્રે પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. આનંદપૂર્વક વાજિત્રી વાગતા હતાં, ત્યારે ઈન્દ્રોએ જગદ્ગુરુનો પવિત્ર તીર્થોના સુગંધીજળથી અભિષેક—મહોત્સવ કર્યો. તે અભિષેકજળને દેવોએ, અસુરોએ અને લવનપતિ દેવોએ વાર વાર નમન કર્યું, અને સર્વને છાંટ્યું. પ્રભુના સ્નાત્રજળથી સ્પર્શાએલી માટી પણ વદનને યોગ્ય બની. કારણ કે, ‘મોટાઓની સોળતથી નાનાનું પણ ગૌરવ વધે છે.’ ત્યાર પછી સૌધર્મેન્દ્ર, પ્રભુને ઈશાન ઈન્દ્રના ખોળામા બેસાડીને, સ્નાન કરાવીને, પૂજા કરીને આરતિ ઉતારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા “હે અરિહંત ભગવત! સ્વયંબુદ્ધ, બ્રહ્મા, તીર્થ કર, ધર્મની આદિ કરનારા, પુરુષોમાં ઉત્તમ એવા તમોને નમસ્કાર થાઓ. હે લોકને પ્રકાશિત કરનાર! લોકમા ઉદ્દ્યોત કરનાર, લોકમાં ઉત્તમ, લોકના સ્વામી, લોકનું હિત કરનાર એવા તમોને નમસ્કાર હો. પુરુષોમા શ્રેષ્ઠ પુંડરીકકમળ સમાન, સુખ કરનાર, પુરુષોમાં સિંહ સમાન, પુરુષોમા અદ્વિતીય ગંધહસ્તિ સમાન એવા તમોને નમસ્કાર થાઓ અશ્વ આપનાર, અભય દેનાર, બોધિ આપનાર, માર્ગ બતાવનાર, ધર્મ દેનાર, ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર, શરણ આપનાર તમોને નમસ્કાર થાઓ. હે ધર્મના સારથિ! ધર્મમા દોરનાર, ધર્મના શ્રેષ્ઠ ચક્રવર્તિ! છન્નસ્થપણથી રહિત, સમ્યગ્ જ્ઞાન-દર્શન ધારણ કરનાર, રાજાદિ અરિવર્ગને જિતનાર અને જિતાડનાર, સંસાર-સમુદ્રથી તરેલા અને બીજાઓને તારનાર, કર્મથી મુક્ત બનેલા અને બીજાઓને મુક્ત બનાવનાર, બોધ પામેલા અને બોધ પમાડનાર તમોને નમસ્કાર હો હે સર્વજ્ઞ! સ્વામી, સર્વ દેખનારા, સર્વ અતિશયના અધિકારી, આકે કર્મનો ચૂરો કરનાર, હે ભગવત! તમોને નમસ્કાર થાઓ. ઉત્તમ પુણ્ય-બીજ વાવવા માટે ક્ષેત્ર, ઉત્તમપાત્ર, તીર્થ, પરમાત્મા, સ્યાદ્વાદ કહેનાર, વીતરાગ મુનિ! તમોને નમસ્કાર હો પૂન્યોના પણ પૂન્ય મોટાઓથી પૂજાએલ, આચાર્યોના આચાર્ય, મોટાથી પણ મોટા હે ભગવત! તમને નમસ્કાર થાઓ કેવલજ્ઞાનથી વિન્ધમા વ્યાપેલા, યોગીઓના નાથ! યોજને ધારણ કરનાર, સ્વયં પવિત્ર અને બીજાઓને પવિત્ર કરનાર, અનુત્તર, ઉત્તર (શ્રેષ્ઠ) એવા તમોને નમસ્કાર હો યોગાચાર્ય, કર્મ-મલ સાફ કરનાર, શ્રેષ્ઠ, અગ્રેસર, વાચસ્પતિ, મગલસ્વરૂપ હે ભગવત! તમને નમસ્કાર થાઓ સહુ પ્રથમ ઉદ્ય પામેલા, અપૂર્વવીર સૂર્ય સરખા, ‘ઓ મૂર્મુવઃસ્વઃ’ એવા વચનથી સ્તવવા યોગ્ય હે ભગવત! તમને નમસ્કાર થાઓ સર્વ જનોના હિતકારી સર્વ અર્થ સાધનાર, અમૃત્યુને પામેલા, ઉદ્ય પામેલા, બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરનાર, (સંસાર-સમુદ્રનો) પાર પામેલા, કૌશલ્યવાળા, નિર્વિકાર, રક્ષણ કરનાર, વજ્રઋપલ નારાય સંઘણથી યુક્ત શરીરવાળા, તત્ત્વ દેખનાર! તમોને નમસ્કાર થાઓ. ત્રણે કાળને જાણનાર, જિનેન્દ્ર, સ્વયંભૂ જ્ઞાન-બલ-વીર્ય-તેજ-શક્તિ-ઐશ્વર્યવાળા! તમોને નમસ્કાર હો ધર્મના આદિપુરુષ, પરમેષ્ઠિ મહેશ (મહાદેવ), જ્યોતિસ્તત્ત્વસ્વરૂપ હે ભગવત! તમને નમસ્કાર થાઓ એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, નમસ્કાર કરી પરમેશ્વરને ગ્રહણ કરી પાછા લાવી ઈન્દ્રમહારાજએ તેજ કાણે માતાને આપ્યા પોતાના વશની વૃદ્ધિ થવાથી તેને યોગ્ય એવું પ્રભુનું ‘વર્ધમાન’ નામ માતા-પિતાએ પાડ્યું ‘હું પહેલી સેવા કરું, હું પ્રથમ ભક્તિ કરું’ એ પ્રમાણે સ્પર્ધાથી ભક્તિવાળા દેવોથી અને અસુરોથી સેવા કરાતા, અમૃતવૃષ્ટિ કરનાર આખો વડે કરીને જાણે પૃથ્વીને સિંચતા હોય તેવા, તેમજ એક હજાર અને આઠ લક્ષણોવાળા, સ્વાભાવિક ગુણો વડે વૃદ્ધિ પામેલા ભગવાન અનુક્રમે વચથી પણ વધવા લાગ્યા.

દેવદમન -કોઈક સમયે સરખી વયવાળા રાજપુત્રો સાથે વયને યોગ્ય રમતોની રમત રમતા અતુલ પરાક્રમવાળા ભગવત કીડા રમવા ગયા. તે સમયે દેવસલામા ઇન્દ્રે અવધિજ્ઞાનથી બાણી 'સર્વ' (દુનિયાના) વીરો મહાવીર પ્રભુથી ઉતરતી કોટીના છે' એમ વર્ણવ્યું તે વખતે કોઈ ઇર્ષ્યાળુ દેવ 'હું' તેને ક્ષોભ પમાડીશ' એમ કહી બન્યા પ્રભુ કીડા કરતા હતા, ત્યા આવ્યો. રાજપુત્રો સાથે પ્રભુ આમલકી-કીડા રમી રહ્યા હતા ત્યારે, તે દેવ કપટથી સર્પ બની ઝાડ સાથે વી ટળાઈ ગયો તે વખતે તે ભય કર સર્પને દેખી ત્રાસ પામેલા રાજપુત્રો દરેક દિશામા ભાગી ગયા, પરંતુ પ્રભુએ હાસ્ય કરતા કરતા તેને દોરડાની માફક ભૂમિ પર પટક્યો લલ્લત પામેલા રાજકુમારો ફરી રમવા આવ્યા ત્યારે તે દેવ પણ કુમારનુ રૂપ ધારણ કરી ત્યા આવ્યો અને તે સર્વે વૃક્ષ પર ચડી ગયા પ્રભુ તો પ્રથમથી જ વૃક્ષની ટોચે ચડી ગયા. અથવા તો લોકના અગ્રભાગ પર જનારને આ વૃક્ષાગ્રનો કયો હિસાબ? ત્યા આગળ રહેલા ભગવાન તો મેરુશિખર પર જેમ સૂર્ય શોભે, તેમ શોભવા લાગ્યા બન્યારે બીજા કુમારો ડાળી પર લટકતા હતા, ત્યારે વાનર જેવા દેખાતા હતા આવી રીતે ભગવાન જિત્યા તે રમતમાં એવી શરત નક્કી કરી હતી કે જે કોઈ જિતે તે બીજાની પીઠ પર ચડે અને તેને હારનાર વહન કરે. વીરકુમાર પણ પીઠ પર ચડીને ઘોડા ઉપર સ્વારની જેમ કુમારોના ઉપર સ્વાર બન્યા અનુક્રમે મહાપરાક્રમી ભગવાન દેવની પીઠ પર ચડી બેઠા ત્યાર પછી દુષ્ટબુદ્ધિવાળો દેવ વિકરાલ વેતાલનુ રૂપ કરી પર્વતોને પણ તિરસ્કાર કરતો વધવા લાગ્યો પાતાલ સરખા તેના મુખમા જીભ સર્પસરખી દેખાવા લાગી, તથા મસ્તકરૂપ પર્વત પર પીળા અને ઊંચા કેશોએ દાવાનળનુ અનુકરણ કર્યું. તેની અતિ ભયંકર દાઢાઓ કરવત સરખી દેખાવા લાગી, આખો બળતા અગારા ભરેલી સગડી જેવી, નસ્કોરાં તો બાણે મહાઘોર પર્વતની ગુફા જેવા દેખાવા લાગ્યા ભૂકુટી ચડાવેલ ભયંકર બે નાગ-ણીઓ હોય, તેવા ભવા દેખાવા લાગ્યા એમ વૃદ્ધિ પામતો તે દેવ અટક્યો નહિ, ત્યારે મહા બળવાળા એવા પ્રભુએ પીઠ પર મુષ્ટિ-પ્રહાર કરી તેને વામન બનાવ્યો એવી રીતે ઇન્દ્રે વર્ણવેલ ભગવતના ધૈર્યનો સાક્ષાત્ અનુભવ કરી પોતાનુ મૂળરૂપ પ્રગટ કરી પ્રભુને નમસ્કાર કરી તે દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો.

કોઈક દિવસે માતા-પિતા ભણાવવા માટેનો નિશાળ-ઉત્સવ કરતા હતા, ત્યારે ઇન્દ્રમહારાજએ વિચાર્યું કે, 'શુ સર્વજ્ઞને પણ વિદ્યાર્થી અવસ્થા!' એમ વિચારી ત્યા આવ્યા ઇન્દ્રે ભગવતને તે ઉપાધ્યાયના આસન ઉપર બેસારી, પ્રણામ કરી સ્વામીને પ્રાર્થના કરી, એટલે ભગવતે શબ્દ-પારાયણ એટલે વ્યાકરણ-શાસ્ત્ર કહ્યું ભગવતે આ શબ્દાનુશાસન ઇન્દ્રને કહ્યું, તે સાંભળીને ઉપાધ્યાયે લોકોમા તેને 'ઐન્દ્ર વ્યાકરણ' કરીકે પ્રસિદ્ધ કર્યું.

દીક્ષાની ઉક ઠાવાળા પ્રભુ અઠ્ઠાવીશ વર્ષ સુધી માતા-પિતાના આગ્રહથી કોઈ પ્રકારે ગૃહવાસમાં રહ્યા. માતા-પિતાનુ આયુષ્ય પૂર્ણ થયું અને તેઓ દેવપણુ પામ્યા, પછી પ્રભુએ રાજ્ય-સ પત્તિ છોડી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી એટલે મોટાભાઈ નદિવર્ધને કહ્યું, હે ભાઈ! લોહી નીકળતા તાજ ઘા ઉપર ધાર નાખવા સરખુ અત્યારે આ વચન ન બોલો, એમ કહી દીક્ષા લેતાં રોક્યા. પરંતુ પ્રભુ વિવિધ પ્રકારના આભૂષણ પહેરી, ચિત્રશાળામા કાયોત્સર્ગમા રહી ભાવથી સાધુ તરીકે રહ્યા સાધુને કલ્પે તેવા અગ્નિત આહાર-પાણીથી વૃત્તિ કરનારા, મહાઆશયવાળા ભગવતે કોઈ પણ પ્રકારે એક વર્ષ વીતાવ્યું તે સમયે લોકાન્તિક દેવોએ આવી પ્રભુને અભ્યર્થના કરીકે, 'હે

સ્વામિ ! આપ તીર્થ પ્રવર્તાવો' ત્યાર પછી માગનારાઓની ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપવાનો પ્રારંભ કર્યો. બીજા વર્ષમાં પૃથ્વીને કરજ વગરની કરીને તૃણ સરખી ગણી રાજ્યલક્ષ્મીનો ત્યાગ કર્યો. સર્વ નિકાયના દેવોએ પ્રભુનો દીક્ષા-મહોત્સવ કર્યો. હજાર દેવતાઓથી વહન કરાતી ચન્દ્રપ્રભા નામની પાલખીમાં જેસી જ્ઞાતખંડ નામના ઉદ્યાનમાં જઈ સર્વ પાપવાળા વ્યાપારનો ત્યાગ કરી દિવસના ચોથા પ્રહરે પ્રભુએ દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે સમયે ભગવંતને મન સ્વચ્છ થી ભાવોને બાળનાર એવું ચોથું મનઃપર્યાવજાન પ્રગટ થયું. ત્યાર પછી સધ્યાસમયે પ્રભુ કુમારગામની પાસે મેરુપર્વત માફક અડોલપણે કાઉસગંગામાં ઊભા રહ્યા. રાત્રે નિષ્કારણ ક્રોધાયમાન થએલો આત્મ-શત્રુ ગોવાળીયો ભગવંતને ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો. એટલે ઇન્દ્ર મહારાજે અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુને ઉપદ્રવ કરતો બાણી વિચાર્યું કે જરૂર ઉદર જેમ મહાપર્વતને ખોદી નાખવા ઇચ્છે, તેમ હુપ્તવર્તનવાળો આ ગોવાળીયો પ્રભુને ઉપદ્રવ કરવા તૈયાર થયો છે ! કડ્યાણ કરનાર ભક્તિથી ઇન્દ્રમહારાજ પ્રભુના ચરણ પાસે પહોંચ્યા એટલે ઉપદ્રવ કરનાર ગોવાળીયો માફક માફક ક્યાંય ભાગી ગયો ત્યાર પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને મસ્તકથી પ્રણામ કરી ઇન્દ્રે પ્રભુને વિનંતી કરી કે, 'હે ભગવંત ! આપને બાર વર્ષો સુધી ઉપસર્ગોની પરંપરા થવાની છે, તો તે અટકાવવા માટે હું આપની પાસે રહેવા માગુ છું.' સમાધિ પૂર્ણ કરીને ભગવંતે ઇન્દ્રને કહ્યું, 'હે ઇન્દ્ર ! અરિહંતો કદાપિ પારકી સહાયની અપેક્ષા રાખતા નથી' ત્યાર પછી જગદ્ગુરુ ચંદ્ર સરખી શીતલ લેશ્યાવાળા, સૂર્ય માફક તપના તેજથી દુષ્કે કરી સામે જોઈ શકાય તેવા, હાથી સરખા બળવાળા, મેરુ માફક અડોલ, પૃથ્વી પેઠે સર્વ સ્પર્શ સહન કરનાર, સમુદ્ર સરખા ગંભીર, સિંહ માફક નિર્ભય, સારી રીતે આહુતિ કરેલ યજ્ઞના અગ્નિ માફક મિથ્યાદૃષ્ટિઓથી દુષ્કે કરી જેવા લાયક, ગેંડાના શિંગડા માફક એકાદ્રી, મોટા વૃષભ માફક બળવાળા, કાચબાની જેમ ગુપ્ત ઇન્દ્રિયવાળા, સર્પની જેમ એકાન્ત દૃષ્ટિવાળા, શંખ માફક નિરંજન, સોનાની જેવા ઉત્તમ રૂપવાળા, પક્ષી પેઠે વિપ્રમુક્ત, છાવ માફક સ્ખલના-રહિત ગતિવાળા, આકાશ માફક આલંબન વગરના, ભારુંડપક્ષી જેમ અપ્રમત્ત, કમલિનીપત્ર માફક લેપ વગરના, શત્રુ અને મિત્ર, તૃણ, સ્ત્રી, સુવર્ણ અને પથ્થર, મણિ અને માટી, આ લોક અને પરલોક, સુખ અને દુઃખ, ભવ અને મોક્ષ એ તમામ પદાર્થોમાં સરખા આશયવાળા, નિ સ્વાર્થભાવે કરુણા કરવામાં તત્પર મનવાળા હોવાથી ભવ-સમુદ્રમાં રૂપી રહેલા જગતના છાવોનો ઉદ્ધાર કરવાની અભિલાષાવાળા પ્રભુ વાયુ માફક અપ્રતિબદ્ધ, સમુદ્રની મેખલાવાળી, વિવિધ પ્રકારના ગામો, નગરો અને વનોવાળી પૃથ્વીમાં વિચરવા લાગ્યા કેઈ વખતે દક્ષિણચાલા નામના દેશમાં પહોંચી શ્વેતાળી નગરી તરફ જતા હતા, ત્યારે ગોવાળીયાના બાળકોએ કહ્યું, 'હે દેવાર્ય ! શ્વેતાળી નગરી તરફ આ સીધો માર્ગ જાય છે, પરંતુ આની વચ્ચે કનકબલ નામનો તાપસ-આશ્રમ છે અત્યારે ત્યાં દૃષ્ટિ-વિપ સર્પ સ્થાન કરીને રહેલો છે, તેથી ત્યાં મારા વાયુ સિવાય પક્ષીઓ પણ ફરી શકતા નથી, માટે આ માર્ગને છોડીને આ વાકા માર્ગે પધારો કારણ કે કાન તૂટી જાય તેવા સુવર્ણથી સર્પ ' ભગવંતે ઉપયોગ મૂક્યો એટલે તે સર્પને ઓળખ્યો કે, આગલા જન્મમાં કેઈ તપસ્વી સાધુ વહોરવા માટે ઉપાશ્રયથી બહાર ગયા માર્ગમાં આલતા એક દેડકી પર તેનો ખગ પડતા તે મૃત્યુ પામી એક નાના સાધુએ આલોચના માટે તેને મરેલી દેડકી બતાવી ત્યારે તે તપસ્વી સાધુએ ઉલટી તેને લોકોએ મારેલી દેડકી બતાવીને કહ્યું કે, હે અધમ ક્ષુલ્લક ! આ સર્વ દેડકીઓ શું મેં મારી નાખી છે ? નિર્મલ બુદ્ધિવાળો નાનો સાધુ કંઈપણ જવાબ આપતો નથી, અને એમ માને છે કે અત્યારે આ મહાનુભાવ ભલે ન માને, પણ સાચું તો

આલોચના કરશે સાહે પ્રતિક્રમણ-સમયે પણ તે આલોચના વગર ખેસી ગયા, ત્યારે ક્ષુદ્ધકે વિચાર્યું, કે તે વિરાધનાની વાત ભૂલી ગયા જણાય છે તેણે પેલી દેડકીની વિરાધના યાદ કરાવીને કહ્યું કે, તમે તેની આલોચના કેમ નથી કરતા ? તે સમયે તપસ્વી સાધુ ક્રોધાયમાન બની ક્ષુદ્ધક સાધુને મારવા દોડ્યો કોપાન્ધ બનેલો તપસ્વી સાધુ થાલલા સાથે એવો અફળાયો કે ત્યા જ મૃત્યુ પામી શ્રમણપણુ વિરાધિત કરી ન્યોતિષ્ક દેવલોકમા ઉત્પન્ન થયો ત્યાથી ચ્યવી તે કનકબલ આશ્રમમા પાચસો તપસ્વીના કુલપતિની સ્ત્રીનો કૌશિક નામનો પુત્ર થયો ત્યાં કૌશિકગોત્રવાળા બીજા પણ ઘણા કૌશિકો હતા આ કૌશિક ઘણો ક્રોધી હોવાથી લોકોએ તેનું નામ ‘ચ કૌશિક’ પાડી દીધું તેના પિતા મૃત્યુ પામ્યા એટલે પછી આ ચ કૌશિક કુલપતિ બન્યો તે કુલપતિ વનખડની મૂર્છાથી રાત-દિવસ વનમા ભમ્યા કરતો અને કોઈને પણ ત્યાથી પુષ્પ, મૂળ, ફળ કે પાદડા લેવા દેતો નહિ નાશ પામેલા નિરુપયોગી ફળાદિકને પણ જો કોઈ ગ્રહણ કરે તો પરશુ, કુહાડી, લાકડી કે ઢેફાથી તેનો ઘાત કરતો ફળાદિક ન મળવાથી તે તપસ્વીઓ સીદાવા લાગ્યા એટલે ઢેકું પડવાથી જેમ કાગડાઓ ઊડી જાય તેમ તેઓ જુદી જુદી દિશાઓમા નાસી ગયા કોઈક દિવસે કટિકા માટે કૌશિક બહાર ગયો ત્યારે શ્વેતાખીથી આવી રાજકુમારોએ તેનો બગીચો ભાગી-તોડી વેર-વિખેર કરી નાખ્યો કૌશિક કટિકા લઈ પાછો આવ્યો ત્યારે ગોવાળોએ તેને તે વાત જણાવી કે જુવો જુવો ! તમારો બગીચો કોઈ વિનાશ કરે છે ધીથી જેમ અગ્નિ પ્રજ્વલિત થાય, તેમ ક્રોધથી અત્યંત તપેલો તે કૌશિક તીક્ષ્ણ ધારવાળો કુહાડો ઉગામીને દોડ્યો તે સમયે બાજપક્ષીથી જેમ બીજા પક્ષીઓ નાશી જાય તેની માફક રાજપુત્રો ત્યાથી નાસી ગયા તે તપસ્વી દોડતા દોડતા સ્ખલના પામી ચમરાજના મુખસરખા ઊડા ફૂવામા પડ્યો પડતા પડતા હાથમા ઉગામેલ તીક્ષ્ણ કુહાડો મુખ સન્મુખ હોવાથી તેનાથી મસ્તકના બે ટૂકડા થઈ ગયા. અહો ! કર્મના વિપાકો કેવા ભોગવવા પડે છે ! તે મરીને આ જ વનમા અતિક્રોધી દષ્ટિવિષ સર્પ થયો. ‘તીવ્ર અનુભવવાળો ક્રોધ ભવાતરમા સાથે જાય છે’ ‘આ અવશ્ય પ્રતિબોધ પામશે’ એમ વિચારી જગદ્ગુરુ પોતાની પીડાની અવગણના કરીને તે જ સરળ માર્ગે ગયા. મનુષ્યોનો પગ-સચાર ન હોવાથી સરખી રેતીવાળુ, પાણી પીવાતુ ન હોવાથી પ્રવાહ વગરની નીકવાળુ, સુકા જીર્ણ વૃક્ષવાળુ, જીર્ણ પાદડાના ઢગલાઓથી વ્યાપ્ત, રાફડાના ટેકરાઓથી છવાયેલ, ઝુપડીઓના સ્થાનો નાશ પામી અવાવરાં સ્થળ બની ગયા હતા એવા અરણ્યમા પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો અને ત્યા ચક્ષમાડવીના મધ્યભાગમાં નાસિકાનુ અગ્રભાગ પર નેત્રદષ્ટિ સ્થાપન કરી પ્રભુ કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહ્યા ત્યાર પછી અહ કારી સર્પ કાલરાત્રિના મુખની જિહ્વાની જેમ દરમાથી બહાર ફરવા માટે નીકળ્યો તે વનમા ફરતા રેતીમા સ ક્રમણ થતી દેહની લેખાથી પોતાની આજાનો લેખ લખતો હોય તેમ ભ્રમણ કરતા સર્પે પ્રભુને જોયા અને વિચાર્યું કે, મને જાણ્યા વગર કે મારી અવજ્ઞા કરીને નિશ કપણે અહિ પ્રવેશ કરીને આ શકુ માફક સ્થિર ઊભો રહ્યો છે, માટે હમણા જ એને બાળી ભસ્મ કરી નાખુ—એમ કોપથી સળગતા તેણે ફળા ચડાવી જ્વાલા-શ્રેણિને વમતી, વેલડી અને વૃક્ષોને બાળતી નજરથી ભય કર કું ફાડા મારતો તે પ્રભુને જોવા લાગ્યો આકાશથી પર્વત પર દુ ખે કરી જોઈ શકાય તેવી ઉઝકા જેવી તેની સળગતી દષ્ટિ-જ્વાલા ભગવતના શરીર પર પડી પરંતુ મહાપ્રભાવવાળા પ્રભુને તે કંઈ નુકશાન કરી શકી નહિ ગમે તેવો મહાન વાયરો મેરુને ચલાયમાન કરવા સમર્થ બની શકતો નથી અરે ! હજુ આ કાષ્ઠ માફક બળ્યો નહિ—એમ ક્રોધથી વધારે તપેલો, તે સૂર્ય તરફ વારવાર દષ્ટિ કરીને ફરી દષ્ટિ-જ્વાલા છોડવા લાગ્યો.

પરંતુ તે પણ પ્રભુને જળધારા સરળી બની, એટલે નિર્દય સર્પે પ્રભુના ચરણ-કમળ ઉપર ડાંગ માર્યો પોતાનું ઝેર આકરું છે એટલે ડાંગ મારી મારીને પોતે ત્યાંથી સરકી જાય છે, કે રળેને મારા ઝેરથી મૂર્છા પામેલો મને ચગદી ન નાળે. વારંવાર ડાંગવા છતાં પ્રભુને તેના ઝેરે કશી અસર ન કરી માત્ર દૂધની ધારા સરખું ઉજ્જવલ લોહી ઝરવા લાગ્યું ત્યારપછી આગળ આવી આ શુ ? એમ વિચારતો વિલખો બનેલો સર્પ પ્રભુ તરફ જોવા લાગ્યો. પછી જગદ્ગુણના અનુરૂપ રૂપને નીહાળીને કાન્તિ અને સૌમ્યતા વડે એકદમ તેની બંને આખો ખૂઝાઈ ગઈ. સર્પને ઉપશાત થયેલો જાણી ભગવંતે તેને કહ્યું, ‘હે ચંદ્રકૌશિક ! તું પ્રતિબોધ પામ-સમજ અને મોહ ન પામ.’ ભગવંતના તે વાક્યને શ્રવણ કરી મનમા તે ઊહાપોહ કરતો હતો, ત્યારે તેને પૂર્વભવોનું જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ થયું. ત્યારપછી તેણે ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને કષાયોથી મુક્ત બની મનથી અનશન અંગીકાર કર્યું. અનશનકર્મ સ્વીકારનાર પાપકર્મ રહિત, પ્રશમરસમા તરણોળ બનેલા તે મહાસર્પને જાણી પ્રભુએ તેને ઉપદેશ આપ્યો કે ‘હવે તારે કયાય પણ ન જવું’ ‘મારી આખમા ભય કર ઝેર ભરેલું છે’ એમ વિચારી તે દરની અંદર મુખ રાખીને સમતારૂપ અમૃતનું પાન કરવા લાગ્યો. સ્વામી પણ તેની અનુકંપાથી ત્યા જ રોકાયા. ‘મહાપુરુષોની પ્રવૃત્તિઓ ખીજના ઉપકાર માટે હોય છે’ તેવી સ્થિતિમા ઉભા રહેલા ભગવાનને દેખી આશ્ચર્ય-ચકિત નેત્રવાળા ગોવાળો અને વાછરડાં ચરાવનારાઓ એકદમ ત્યા દોડી આવ્યા. વૃક્ષોની વચ્ચે સંતાઈને હાથમા જે પથરા-ઢેંફા આવ્યા, તે વડે તેઓ મહાત્મા સરખા સર્પને નિર્દયતાથી મારવા લાગ્યા. તો પણ તેને અડોલ અને સ્થિર રહેલ જોઈ વિશ્વાસી એવા તેઓ નજીક આવી તેના શરીર પર લાકડી વડે સ્પર્શ કરવા લાગ્યા ગોવાળોએ આ વાત ગામ-લોકો પાસે કરી એટલે લોકો ભગવંતની અને તે મહાસર્પની પૂજા કરવા લાગ્યા. તે માર્ગેથી ઘી વેચવા જતી ગોવાલણી નાળે ઘી અને માખણ ચોપડી સ્પર્શ કરે છે તે ઘીની ગંધથી આકરા ડાંગ દેતી ઈડીઓએ તે સર્પના કલેવરને ડોરીને ચાલણી સરખું કર્યું. ‘મારા કર્મની આગળ આ વેદના કેટલી ?’ એ પ્રમાણે આત્માને પ્રતિબોધ કરતો તે મહાનુભાવ સર્પ અતિ-દુઃસહ વેદનાને સહન કરતો હતો. આ બિચારી નિર્બાલ ઈડીઓ દબાઈ ચ પાઈ ન જાય એમ વિચારી તે મહાસર્પ પોતાના અંગને બિલકુલ ચલાયમાન કરતો ન હતો. ભગવંતની કૃપારૂપ અમૃતદ્રષ્ટિથી ચિત્તએલ આ સર્પ પંદર દિવસે મૃત્યુ પામી સહસ્રાર નામના વૈમાનિક દેવલોકમાં ગયો. પોતાને વિવિધ ઉપસર્ગ કરનાર દ્રષ્ટિવિષ ફણિધર અને ભક્તિ કરનાર ઇન્દ્રને વિષે ચરમ તીર્થપતિ ત્રણે જગતના અદ્વિતીય બધુ મહાવીર પરમાત્માની તુલ્ય-મનસ્કતા કહી. ૨

ખીજ પ્રકારે ફરી યોગગર્ભિત સ્તુતિ કરે છે —

કૃતાપરાધેડપિ જને, કૃપામન્થરતારયોઃ ।

ઈપદ્વાષ્પાર્દ્રયોર્મદ્રં, શ્રીવીરજિનનેત્રયોઃ ॥૩॥

આમ અપરાધ કરનાર સંગમ વગેરેના વિષે જેની ઈડીઓ કડુણાથી નમેલી છે તથા જેની આખો લગાર અશ્રુ-જળથી ભીંજાયેલી બની છે, એવી તે વીરજિનની આંખોનું કલ્યાણ થાઓ, અર્થાત્ સામર્થ્યથી નમસ્કાર કર્યો તે વૃત્તાન્ત આ પ્રમાણે —

સંગમ દેવના ઉપસર્ગ-સમયે પ્રભુની ભાવકરુણા

એક ગામથી ખીન્ત ગામે અને એક નગરથી ખીન્ત નગરે વિહાર કરતા પ્રભુ કોઈક સમયે અનેક સ્વેચ્છ કુલોવાળી દૃઢભૂમિમા પધાર્યા પેઠાલ ગામની નજીક પેઠાલ ઉદ્યાનમા તેમણે અકુસતપ કરીને પોલાસ નામના ચૈત્યમા પ્રવેશ કર્યો નિર્જીવ શિલાતલ ઉપર ઉભા રહીને ઠીંગણુ સુધી હાથ લાગ્યા કરી કંઈક નમેલા શરીરવાળા તેઓ અત કરણુ સ્થિર કરી આખ મીંચ્યા વગર એક રાત્રિ સળધી મહાપ્રતિમા ધારણુ કરીને રહેલા હતા તે વખતે સુધર્મા સલામાં ચોર્યાસી હજાર સામાનિક દેવોથી પરિવરેલા, તેત્રીશ ત્રાયસ્વિંશ, ત્રણ પર્ષદા, ચાર લોકપાલ, અસંખ્યાતા પ્રકીર્ણ દેવો, ચારે દિશામા મજબૂત રીતે બાધેલા બખતર અને હુથીયારવાળા ચોર્યાસીહજાર અગરક્ષક દેવો, સેનાથી પરિવરેલા સાત સેનાપતિઓ, આભિયોગિક, કિલ્લિષિક વગેરે દેવ-દેવીઓ તથા ત્રણ પ્રકારના વાજિત્રો વગેરેથી પરિવરેલા, વિનોદથી વખત પસાર કરતા, દક્ષિણ લોકાર્ધનું રક્ષણ કરનાર શક નામના ઈન્દ્ર મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠા. અવધિજ્ઞાનથી ભગવતને તેવા પ્રકારના રહેલા બાણી ઉભા થઈ પાદુકાનો ત્યાગ કરી, ઉત્તરાસન કરી, ડાબો પગ ભૂમિ પર સ્થાપન કરી, જમણો પગ લગાર ઊંચો કરી, ભૂતલ પર મસ્તક નમાવી, તેણે શકસ્તવથી ભગવાનની સ્તુતિ કરી પછી ઉભા થઈ સર્વાંગે રોમાચ-કચુક ધારણુ કરનાર ઈન્દ્રમહારાજએ આખી સલાને સળોધી કહ્યું, અરે! સૌધર્મ દેવલોકવાસી સર્વ ઉત્તમ દેવો! તમે મહાવીર ભગવંતનો અદ્ભુત મહિમા સાભળો પાત્ર સમિતિ ધારણુ કરનાર, ત્રણ ગુમિથી પવિત્ર થએલા, ક્રોધ, માન, માયા, લોભને વશ કરનાર, આશ્રવ-રહિત, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવથી મમતા-વગરના, વૃક્ષ કે એક પુદ્ગલમા દષ્ટિ સ્થાપન કરી કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલા વીર ભગવંતને દેવ, દાનવ, ચક્ષ, રાક્ષસ, નાગકુમાર, મનુષ્ય કે ત્રણે લોક એકઠા મળે તો પણ તેમને ધ્યાનથી ચલાયમાન કરવા સમર્થ બની શકે નહિ આવા પ્રકારનું ઈન્દ્રનું વચન સાંભળી શકેન્દ્રનો સામાનિક દેવ લલાટપટ્ટમા ભૂકુટી રચના કરવાથી ભય કર, કપતા હોઠવાળો, કોપથી લાલ આખવાળો અભવ્ય ગાઠમિશ્યાત્વી સંગમ નામનો દેવ બોલ્યો, ‘હિ દેવ! શ્રમણ માત્ર એક મનુષ્યને આટલું વર્ણન કરી ઊંચી ટોચે ચડાવો છે, તે સત્યાસત્યના વિવાદમા સ્વચ્છ દતા-યુક્ત આપનું પ્રભુપણું જ કારણ છે ‘આને દેવો પણ ધ્યાનથી ચલાયમાન કરી શકે તેમ નથી’ એવું સ્વામીનું ઉદ્ભટ વચન હૃદયમા ધારણુ પણ કેવી રીતે કરી શકાય? કદાચ ધાર્યું હોય તો બોલાય કેમ? આકાશ સુધી પહોંચે તેવા ઊંચા શિખરવાળા, પાતાલ સુધીના મૂળવાળા મેરુપર્વતને જે દેવો બે હાથથી ઢેકા માફક ફેંકી શકે, કુલપર્વતો સહિત પૃથ્વીને ડૂળાડવાની શક્તિવાળા, મહાસમુદ્રને કોગળા સરખો નાનો બનાવવાની તાકાતવાળા, અનેક પર્વતયુક્ત પૃથ્વીને પ્રચડ બનેલા એક ભુજદંથી જેઓ ઊંચકી શકે છે, એવા અસાધારણ ઋદ્ધિવાળા પરાક્રમી અને ઈચ્છામાત્રથી જ જેમની કાર્યસિદ્ધિ થાય છે, તેવા દેવો આગળ આ મનુષ્યમાત્ર ક્યા હિસાબમાં? હમણા જ હું તેને ધ્યાનથી ચલાયમાન કરીશ”-એમ કહી હાથ વડે ભૂમિ ઠોકી તે સલામ ડપમાથી ઊભો થયો. ‘અરિહંતો પારકી સહાયથી અખ ડિત તપ કરે છે’-એમ રખે ન સમજે, તે કારણથી ઈન્દ્રમહારાજએ તે દુર્બુદ્ધિ દેવતાની ઉપેક્ષા કરી ત્યાર પછી તેના ચાલવાના વેગના પવનના સપાટાથી વાદળાઓ પડવા લાગ્યા, રૌદ્ર આકૃતિ કરેલી હોવાથી ભય કર દેખાતા તેના ભયથી અપ્સરાઓ આઘી ખસી ગઈ વિશાળ વક્ષ સ્થળ અથડાવા યોગે જેણે ગ્રહમડળને એકઠાં કર્યા એવો તે પાપી ત્યા આવ્યો, ન્યા પરમેશ્વર પ્રતિમા ધારણુ કરી કાઉસ્સગ્ગ કરી રહેલા હતા નિષ્કારણ

પ પૂ આગમોદ્ધારક આચાર્યશ્રી
આનન્દસાગરસૂરીશ્વરજી મ ના શિષ્ય



પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીહિમસાગરસૂરીજી

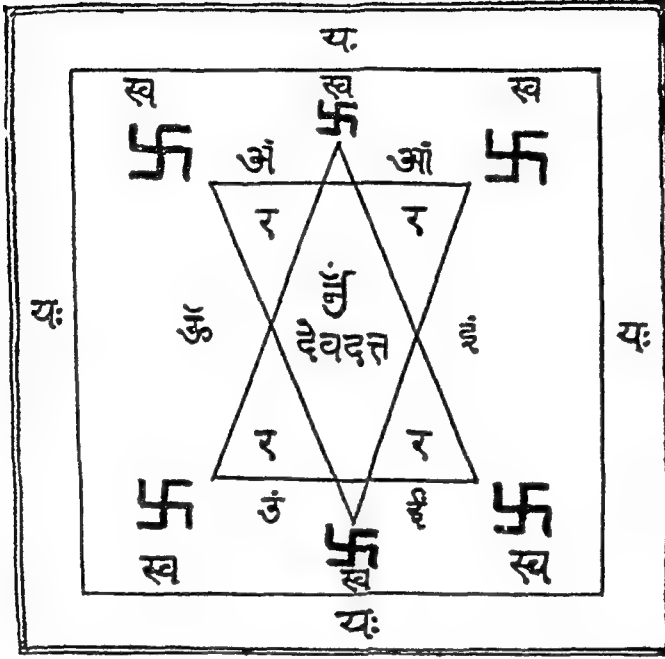
સચિવરણ મોગશાર્ચનો અનુવાદ અનુવાદક-આ ૯૯૧
શ્રીહિમસાગરસૂરિ

સાધિવરાગ મોગશાર્ચનો ગૂર્જરાનુવાદ.

આ જૈન પ્રવચનમાં રાજ્ય મળ્યું, ચક્રવર્તી થયું કે ઈન્દ્રપાણી
મેળવ્યું દુર્લભ કહેવું નથી, પણ બોધિત્વ પ્રાપ્ત થયું અત્યંત દુર્લભ
કહેવું છે સર્વ જીવોએ જગતના સર્વ ભાષો પહેલા અનત વખત પ્રાપ્ત
કરેલા છે, પણ કદાચિત્ દુનુ બોધિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું નથી કારણકે
ભવભ્રમણ ચાલુ છે અને અનંતાનત પુદ્ગલ-પરાયણોનો કાળ ગયા
પછી અદિ અર્ધપુદ્ગલ-પરાયણ બાકી રહે, ત્યારે સર્વ સંસારના
શરીરધારી જીવોને સર્વ કર્મોની અત કોડા કોડી સ્થિતિ બાકી
રહે, ત્યારે કોઈક જીવ ગ્રન્થીનો ભેદ કરીને ઉત્તમ બોધિત્વને
પ્રાપ્ત કરે છે કેટલાક જીવો યથાપ્રવૃત્ત કરાગ કરવા નકે ગ્રથિની
નજીકના પ્રદેશમાં આવે છે, પરંતુ બોધિ પ્રાપ્ત કર્યો વગર પાછા ફરી
જાય છે કેટલાક બોધિ પ્રાપ્ત કરે છે, પણ પાછા સીદાય છે અને ફરી
ભવચક્રમાં ભ્રમણ કરે છે કુશારઓનું મેલણ, મિથ્યાદૃષ્ટિઓ સાથે-
બોસગ, ખરાબ વાસના, પ્રમાદ રેલવો-એ વગેરે બોધિના વિદ્ધો
સમજવા ને કે ચારિત્ર પ્રાપ્તિ દુર્લભ કહેલી છે, પણ તે બોધિ-
પ્રાપ્તિમાં રાફલ છેત્રિતર મિષ્ટુલ સમજવી અત્યંત જીવો પણ,
ચારિત્ર-પ્રાપ્તિ કરીને ઐવેચક દેવલોક સુધી જાય છે, પરંતુ બોધિ
વગર નિવૃત્તિ-સુખ તેઓ પામી શકતા નથી બોધિત્વ ન પ્રાપ્ત
કરનાર ચક્રવર્તી પણ રક જેવો છે અને બોધિત્વ પ્રાપ્ત કરનાર રક
પણ ચક્રવર્તીથી અધિક છે (મુદ્દાનંદ ૫૪-૫૬) Hom & Bhadracharya

આ ગ્રંથના અનુવાદક

પૂ આ શ્રીના હસ્તાક્ષરનો નમુનો



योगशास्त्र प्र प, श्लोक २०८ थी २१० मा
सूचित पत्र, मुद्रित पत्र ५०१

જગદ્ગુપ્તુ વીર ભગવંતને તેવા પ્રકારના નિરુપદ્રવપણે રહેલા દેખી તેને વધારે ઈર્ષ્યા થઈ. દુષ્ટ એવા તે નીચ દેવે જગત્પ્રભુના ઉપર અણુધારી અશુભ ધૂળવૃષ્ટિ વરસાવી. રાહુ જેમ ચંદ્રને, મેઘાંધકાર જેમ સૂર્યને તેમ ધૂળવૃષ્ટિએ પ્રભુના આખા શરીરને ઢાકી દીધું. ચારે બાજુ ધૂળવૃષ્ટિ થવાથી દરેક ઇન્દ્રિયોનાં દ્વારો પૂરાઈ ગયાં અને સ્વામી નિ શ્વાસ-ઉચ્છ્વાસ-રહિત થયા. આટલું થવા છતાં જગદ્ગુપ્તુ ધ્યાનથી તલમાત્ર પણ ચલાયમાન ન થયા મોટા હાથીઓથી કુલ પર્વત શું ચલાયમાન થાય ખરા કે ? ત્યાર પછી ધૂળ દૂર કરીને સર્વાંગે પીડા કરનારી વજ્ર સરખા મુખવાળી ક્રીડીઓ ઉત્પન્ન કરી. વજ્ર સીવવા માટે જેમ સોય તેમ તીક્ષ્ણ મુખાગ્રવાળી ક્રીડીઓ સ્વેચ્છાથી અંગના એક ભાગ તરફથી પ્રવેશ કરી, અને બીજી તરફથી બહાર નીકળી. નિર્ભાગીની વાંધાઓ જેમ નિષ્ક્રાંત જાય, તેમ ક્રીડીના ઉપદ્રવમાં નિષ્ક્રાંતતા મળવાથી તેણે ડાસોની વિકુર્વાણા કરી. ‘દુરાત્માઓના દુષ્કૃત્યોનો અંત હોતો નથી’ તેમના એક ડંખથી ગાયના દૂધ સરખું લોહી વહેવા લાગ્યું, જેથી ભગવાન ઝરણા વહેતા પર્વત સરખા દેખાવા લાગ્યા. તેવા ઉપસર્ગથી પણ પ્રભુ ક્ષોભ ન પામ્યા એટલે તે દુર્મતિ સંગમ દેવે અતિપ્રચંડ ડંખ દેનારી અને દુઃખે કરી જેતું નિવારણ થાય તેવી (લાલ રંગવાળી) ધીમેલો વિકુર્વી. પ્રભુના શરીર પર તેનાં મુખો એવા ઊંડા ઉતરી ગયાં કે ત્યાર પછી તે ધીમેલો દેખાવ એવા પ્રકારનો દેખાવા લાગ્યો કે જાણે પ્રભુના શરીર પર રોમાચ એક સાથે ખડાં થયાં છે. તેવા ઉપસર્ગમાં પણ પ્રભુ પોતાના એકાગ્રતાવાળા યોગમાં અચલ ચિત્તવાળા રહ્યા, ત્યારે ધ્યાન-ભંગ કરવાના નિશ્ચયવાળા તે દેવે મોટા વીંછી વિકુર્વ્યાં. પ્રલયકાળના અગ્નિના તણુખા સરખી કાન્તિવાળા, તપાવેલા બાણ સરખા ભયંકર પુંછના વાંકા કાટાઓથી પ્રભુનું શરીર ભેદવા લાગ્યા. તેનાથી પણ નાથ ક્ષોભ ન પામ્યા, ત્યારે કૂટ સંકલ્પ કરનાર તેણે દાતવાળા નોળીયા વિકુર્વ્યાં ખિ ખિ એવા શબ્દ કરતા તેમણે દાઢો વડે ભગવાનના શરીરમાંથી માંસના ટૂકડા તોડી તોડીને નીચે નાખ્યા તેમાં પણ તેની ઇચ્છા પાર ન પડવાથી કોપ પામેલા તેણે ચમરાજના બાહુ સરખા ભયંકર અતિઉકટ ફટાટોપવાળા સર્પો બનાવ્યા. મહાવૃક્ષને જેમ કૌવચલતા વીંટાય, તેમ મસ્તકથી માડી પગ સુધી પ્રભુ મહાવીરને ભરડો મારી વીંટળાઈ વળ્યા. તેઓ એવી રીતે ફણા-પ્રહાર કરવા લાગ્યા, જેથી ફણાઓ પણ ત્યાં ફૂટવા લાગી, તેવી રીતે ડંખ મારે કે, જેથી તેના દાત પણ ભાગી ગયા. તેઓ નિર્વિષ બની દોરડા માફક નીચે ઢળી પડ્યા, ત્યાર પછી વજ્ર સરખા કઠણ દાંતવાળા ઉદરેને તરત જ વિકુર્વ્યાં. તેઓ સ્વામીના અંગને કઠોર નખો, દાતો અને મુખોથી કોરી કોરીને ખાવા લાગ્યા અને ઘા પર જેમ ક્ષાર પડે તેમ કોરેલા ઘા ઉપર ભૂતરતા હતા તેમાં પણ જ્યારે તે સર્વથા નિષ્ક્રાંત થયો અને ભગવંતને ધ્યાનથી ચલાયમાન ન કરી શક્યો, ત્યારે ભૂતનો આવેશ થયો હોય તેમ ક્રોધથી પ્રચંડ દંતૂશળ રૂપી મુશળવાળું હાથીનું રૂપ વિકુર્વ્યું. પગલાઓ પાડવા વડે જાણે પૃથ્વીને નમાવતો હોય તથા નક્ષત્રમંડળને અને આકાશને તોડતો હોય તેમ, તે ઊંચી સૂઢ કરીને પ્રભુ સન્મુખ દોડ્યો. તે હાથીએ પ્રચંડ સૂઢના અગ્રભાગથી પ્રભુને પકડીને આકાશતલમાં અતિ ઊંચા ઉછાળ્યા પીંખાઈને આના ટૂકડે ટૂકડા થઈ જવ એવા ખરાબ આશયથી દંતૂશળ ઉચા કરીને તે આકાશમાંથી પડતા પ્રભુને ઝીલી લે છે. દાંતની આણીમા પડેલા ભગવાનને હાથી વારંવાર વજ્ર સરખી કઠિન છાતીમા વિધે છે, જેથી તેમાંથી તણુખા ઉડતા હતા. તે રાકડો હાથી કંઈ પણ કરવા સમર્થ ન થયો એટલે દેવે વૈરિણી સરખી હાથણી બનાવી. તેણે આખી સૂઢ અને દાંતથી ભગવાનનું શરીર ભેદી નાખ્યું અને ઇચ્છા યો. ૨

પ્રમાણે વિષ સરખા શરીરના જળ વડે સિચવા લાગી તે હાથાણીનો કરેલો પ્રયોગ ધૂળ ભેગો થયો, એટલે તે સુરાધમે મગરની દાઢ સરખા ઉકટ દાતવાળા, અનેક જ્વાળામયુક્ત અગ્નિ-કુંડ સરખા બીહામણા પહોળા ફાડેલ મુખ-કોટરવાળા, ચમરાવતના મહેલના તોરણસ્તંભ સરખી લાખી ભુજવાળા, ઊંચા તાડ વૃક્ષની ઉપમાવાળા જ ઘા-સાથળવાળા, અત્યંત અદૃહાસ, ફેટકાર મોટા શબ્દથી કિલકિલારવ કરતા, ચામડાના વસ્ત્ર પહેરેલ, કટાર ધારણ કરનાર એવા પિશાચના રૂપની વિકુર્વાણા કરીને તેણે ભગવંતને ઘણા ઉપદ્રવો કર્યા. ક્ષીણ થએલા તેલવાળો દીપક જેમ ચોલવાઈ જાય, તેમ તે પિશાચનો ઉપદ્રવ નિષ્ફળ ગયો અને ક્રોધે ભરાયેલા તે નિર્દય દેવે એકદમ વાઘનું રૂપ તૈયાર કર્યું હવે તે વાઘ પુંછડું અફળાવવાથી પૃથ્વીને ફાડતો હોય, ખૂંકાર શબ્દના પરઘાથી પૃથ્વી અને આકાશને રેવડાવતો હોય, કાટાની શૂળો સરખા નખો અને વજ્ર સરખી દાઢાથી તે વાઘ ભગવંત ઉપર એકસરખા ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો તેમા દાવાનળમા બળી ગયેલા વૃક્ષ જેવા તેને નિષ્ફળતા મળવાથી સિદ્ધાર્થરાજ અને ત્રિશલાદેવીનાં રૂપો બનાવ્યા તે કહેવા લાગ્યા—‘હિ પુત્ર ! આવું અતિદુષ્કર આપે શું કરવા માડ્યું’ ! આ દીક્ષા છોડી દે, અમારી પ્રાર્થનાની અવગણના ન કર. વૃદ્ધાવસ્થામાં ન દિવદ્વંને અમારો ત્યાગ કર્યો છે અને અમે શરણુ વગરના બન્યા છીએ, અમારૂં તું રક્ષણ કર’ એમ અત્યંત દીન સ્વરથી વિલાપ કરવા લાગ્યા. તેમના આવા વિલાપોથી પણ પ્રભુનું મન સ્નેહમા ન લેવાયું, ત્યારે દુરાચારી તે દેવે ત્યા સૈન્યનો પડાવ વિકુર્વ્યો. ત્યા રસોયાને ચૂલો કરવા પથરા ન મળ્યા, એટલે પ્રભુના બે પગનો ચૂલો બનાવી તેના પર હાઠ્ઠી ગોઠવી. તરત પર્વતની તળેટીમાં જેમ દાવાનલ તેમ પ્રભુના ચરણમા અગ્નિ સળગાવ્યો તે અધિક સળગવા લાગ્યો. તપેલા સુવર્ણની માફક પ્રભુની કાંતિ ઓછી ન થઈ, એટલે અધમ દેવે ભય કર શબ્દ કરતું ભીલોતુ રહેઠાણુ વિકુર્વ્યું ભીલોએ પ્રભુના કંઠ, કાન, ભુજ, અને જ ઘાઓ વિષે ક્ષુદ્ર પક્ષીઓનાં પાંજરા લટકાવ્યા પક્ષીઓએ ચાચ અને નખો વડે પ્રભુના શરીરમા કાણુ પાડ્યા, જેથી પ્રભુનું શરીર સેકડો છિદ્રવાળું બાણે પાજરુ હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું તેમા પણ પાકેલા પાદરા માફક દેવે કંઈ સાર ન કાઢ્યો એટલે મહા-ઉત્પાત કરનાર ખરવાતની વિકુર્વાણા કરી. મહાવૃક્ષોને આકાશમા તૃણ માફક ઊંચે નીચે ફેરવતો અને દરેક દિશામા પથર અને કાકરા ધૂળ માફક ફેંકતો, પૃથ્વી અને આકાશમાર્ગને ધમણ માફક પૂરતો તે પવન ભગવંતને પણ ઉચકી ઉચકી નીચે અક્ષાણતો હતો તે ખરવાતથી પણ ન કાચ્યો એટલે દેવના કુલમા કલક સમાન એવા તે દેવે વટોળીયો પવન બનાવ્યો મોટા મોટા પર્વતોને ભમાવવા સમર્થ તે વટોળીયા પવને પ્રભુને પણ ચક્ર પર રહેલા માટીના પિંડ માફક ભમાવ્યા તેવા વટોળીયા પવનથી સમુદ્રમા આવર્તની જેમ ભમવા છતાં એકતાનવાળા પ્રભુનું ધ્યાન લગાર પણ ઓછું ન થયું ‘વજ્ર-સરખા મનવાળો આ પુરુષ અનેક પ્રકારે કદર્થના કરવા છતાં શ્લેષ પામતો નથી એનું ધ્યાન ભગ્ન કર્યાં સિવાય બ્રહ્મ પ્રતિજ્ઞા હું સભામા કેવીરીતે બહુ ? માટે એના પ્રાણનો નાશ કરીશ, તો જ ધ્યાન નાશ પામશે, નહીંતર નહિ,’ એમ વિચારી અધમ દેવે કાલ-ચક્ર બનાવ્યું ત્યાર પછી એકહબ્બર ભાર વજ્રન પ્રમાણુ લોઢાના ઘડેલા ચક્રને રાવણે જેમ ડેલાસ પર્વતને ઉચક્યો, તેમ આ દેવે ઉપાડ્યું પૃથ્વીને સપુટ કરવા માટે બીજું પુટ બાણે તૈયાર કર્યું ન હોય તેવું કાલચક્ર ઉચે ઉપાડીને પ્રભુના ઉપર ફેંક્યું ઉછળતી જ્વાલાશ્રેણિ વડે સર્વ દિશાઓને ભય કર કરતું સમુદ્રમા જેમ વડવાનલ તેમ તે પ્રભુના ઉપર પડ્યું મોટા પર્વતોનો ચૂરો કરવા સમર્થ આ ચક્રના પ્રભાવથી ભગવંત ઘુટણ સુધી પૃથ્વીતલમા ખૂંતી ગયા આવી સ્થિતિમા પણ ભગવંત વિચાર કરવા લાગ્યા કે, વિશ્વના સમગ્ર જીવોને તારવાની અભિલાષા-

વાળો હોવા છતાં હું આ બિચારા માટે સસારના કારણભૂત બનું છું.' સગમદેવે વિચાર્યું કે, છેલ્લામાં છેલ્લો ઉપાય કાલચક્ર તેનાથી હણવા છતાં પણ આ મૃત્યુ ન પામ્યો, માટે હવે શસ્ત્ર કે અસ્ત્રના સિવાય બીજો કયો ઉપાય કરવો? અનુકૂળ ઉપસર્ગ કરવાથી કદાચ કોઈ પ્રકારે શ્વેલ પામે એવી બુદ્ધિથી વિમાનમા બેઠેલો તે આગળ આવી કહેવા લાગ્યો—‘હે મહર્ષિ! તમારા સત્ત્વથી અને પ્રાણોની દરકાર કર્યા વગર આરંભેલાને નિર્વાહ કરેલા તપના પ્રભાવથી હું તમારા પર તુષ્ટ થયો છું. હવે શરીરને કલેશ કરાવનાર એવા આ તપથી મૃત્યુ, તમો કહો અને માગણી કરો કે હું તમને શું આપું? આ વિષયમા શંકા ન કરશો ન્યા ઈચ્છા થતા જ મનોરથ પૂર્ણ થાય છે, એવું સ્વર્ગ તમને આ દેહ દ્વારા જ પ્રાપ્ત કરાવું? અથવા તો અનાદિભવના કરેલા કર્મોથી મુક્ત બનવા સ્વરૂપ, એકાન્ત પરમાન દવાળા મોક્ષમા તમને લઈ જઉં? અથવા સમગ્ર રાજ્યો તમારી આજ્ઞા મસ્તકે ધારણ કરે એવું અખૂટ સપત્તિવાળું સામ્રાજ્ય તમને આપું? આ પ્રમાણે પ્રલોભનના વાક્યોથી પ્રભુનું મન શ્વેલ ન પામ્યું તેમજ પ્રત્યુત્તર પ્રાપ્ત ન થવાથી પાપી દેવે ફરી આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, ‘આણે મારી સમગ્ર શક્તિને નિષ્કળ બનાવી છે, તો હવે માત્ર એક કામશાસનનો સફળ ઉપાય છે, તે અજમાવું કારણ કે કામના અસ્ત્ર સરખી કટાક્ષ કરનારી કામિનીઓની દષ્ટિ પડતાં મહાપુરુષો પણ પુરુષવ્રતનું ખડન કરનારા બને છે’ એમ ચિત્તથી નિશ્ચય કરીને દેવાગનાઓ અને તેના વિલાસની સહાયક છઠ્ઠુઓ પણ સાથે વિકુર્વી મત્તકોડિલાના મધુર શબ્દોથી કરેલી પ્રસ્તાવનાવાળી, કામદેવ-નાટકની મુખ્ય નટી સરખી વસન્તલક્ષ્મી શોભવા લાગી વિકસિત કદંબપુષ્પોના પરાગથી મુખની સુગંધને બહુલાવતી દિશા-વધૂઓની કળા શિખેલી દાસી સરખી ગ્રીષ્મઋતુની શોભા ફેલાવા લાગી કામદેવના રાજ્યાલિષેકમા મગલતિલકરૂપ, કેવડાપુષ્પના બાનાથી રોમાચિત થએલ સર્વાંગવાળી વર્ષાઋતુ શોભતી હતી નવીન નીલકમળના બાનાથી હજાર નયનોવાળી બની પોતાની ઉત્કૃષ્ટ સપત્તિને જાણે જોતી હોય તેવી શરદ-લક્ષ્મી શોભવા લાગી. શ્વેત અક્ષર સરખી તાન્ન મોગરાની કળીઓ વડે જાણે કામદેવની જય-પ્રશસ્તિ લખતી હોય તેવી હેમતલક્ષ્મી વિકુર્વી. મોગરાનાં અને સિન્દુવારના પુષ્પોથી ગણિકા માફક આજીવિકા કરતી હેમત સરખી સુગંધીવાળી શિશિરઋતુની શોભા બનાવી આ પ્રમાણે ચારે બાજુ સર્વ ઋતુઓ પ્રગટ થઈ, ત્યારે કામદેવની ધ્વજ સરખી દેવાંગનાઓ ઉત્પન્ન થઈ ત્યારપછી ભગવત પાસે ખુલ્લા અગો-પાંગવાળી તેણીઓએ કામદેવને જિતવાનું મત્રાસ્ત્ર સરખું સંગીત શરુ કર્યું કેટલીક દેવાગનાઓ લયની ગોઠવણીપૂર્વક ગાન્ધાર ગ્રામ વડે મનોહર શુદ્ધ વીણાની નતિઓ વગાડવાપૂર્વક ગાયન ગાવા લાગી સુલટા-ઉલટા કંમવાળા તાન વ્યક્ત વ્યંજન-ધાતુ સહિત સપૂર્ણ કળાવાળી મધુર વીણા વગાડતી હતી કેટલીક દેવાગનાઓ પ્રગટ તકાર, ધોકારના પ્રકારોથી મેઘઝરખા શબ્દવાળા ત્રણે પ્રકારના મૃદગો વગાડતી હતી વળી કેટલીક દેવીઓ આકાશ અને ભૂમિ પર ચાલતી આશ્ચર્ય કરાવનાર હાવ-સાવથી નવા નવા કટાક્ષો કરતી નૃત્ય કરવા લાગી વળી કેટલીક તો અગ્નિ મરોડ કરવા પૂર્વક અભિનય કરે ત્યારે તટી જતા તેના કચુકને અને ઢીલા થઈ ગએલા અબોડાને બાંધતી પોતાની બગલને બતાવતી હતી કેટલીક લાંબા પગના અભિનયના બાનાથી વારવાર મનોહર ગોરોચનના લેપવાળા ગૌરવર્ણવાળા આથળના મૂળને બતાવતી હતી. કેટલીક દેવીઓ ચણીયાની ઢીલી પડેલી ગાઠને મજબૂત કરવાની લીલાથી વાવડી સરખું નાસિ-મડલ પ્રગટ કરતી હતી કેટલીક હસ્તિદંત જેવા હસ્તના અભિનયના બાનાથી વારવાર ગાઠ રીતે અગ્નિ આલિંગનની સજ્ઞા કરતી હતી વળી કેટલીક કમ્ભર નીચેના અદરના વસ્ત્રનું નાડું દે

બાધવાના બાનાથી ઉપરની સાડી ખસેડીને નિતંબ-બિંબોને પ્રગટ કરવા લાગી. અંગ-મરોડના બાનાથી મનોહર નેત્રવાળી કેટલીક દેવીઓ છાતી પર પુટ અને ઉદ્ગત એવા સ્તનોને લાખા સમય સુધી બતાવવા લાગી. “જો તમે વીતરાગ છો, તો અમોને રાગ કેમ ઉત્પન્ન કરો છો? શરીર તરફ નિરપેક્ષ છો, તો પછી અમને છાતી કેમ અર્પણ કરતા નથી? વળી જો તમે દયાળુ છો, તો પછી અચાનક ખેચેલા ધનુષ્ય હથીયારવાળા કામદેવથી અમારુ રક્ષણ કેમ કરતા નથી? પ્રેમની લાલસાવાળી અમને જો કૌતુકથી તરછોડતા હો, તો તે અદ્ય સમય કરવું યોગ્ય ગણાય, પણ મરણ સુધી પકડી રાખવું યોગ્ય ન ગણાય.” કેટલીક દેવીઓ એમ કહેવા લાગી, “હિ સ્વામિ! કઠોરપણાનો ત્યાગ કરી કોમળ મનવાળા થાવ, અને અમારા મનોરથો પૂર્ણ કરો અમારી પ્રાર્થનાની ઉપેક્ષા ન કરો.” એ પ્રમાણે દેવાંગનાઓના ગીત, વાજિત્ર, નૃત્ય, વિલાસ, હાવ-ભાવ તેમજ તેમની પ્રેમની મીઠી વાતોથી જગત્પ્રભુ દોભ ન પામ્યા. આવી રીતે ઉપસર્ગ સહન કરવામા આખી રાત્રિ પૂર્ણ થઈ ત્યારપછી આહાર વગર વિચરતા પ્રભુને સુરાધમ તે સંગમદેવે છ મહિના સુધી ઉપદ્રવ કર્યા. ‘હિ ભટ્ટારક! તમો સુખેથી રહો અને ઈચ્છા પ્રમાણે ભ્રમણ કરો, હવે હું બહુ છું’ એમ કહી ખેદ પામેલો તે સંગમકે છ મહિનાના અંતે ગયો. આવા પ્રકારના પાપકર્મ વડે આ બિચારો ક્યાં જશે? અમારા સરખા તારકો વડે પણ આ તારી શકાય તેવો નથી’ એ પ્રમાણે ભગવત ચિંતા કરતા હતા, ત્યારે તેમની ચલિત બે નેત્ર-કીકીઓ કૃપાથી અશ્રુભીની બની હતી ૩

એ પ્રમાણે ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરી મુક્તિમાર્ગના કારણભૂત યોગને કહેવાની અભિલાષાવાળા તે શાસ્ત્રનો પ્રસ્તાવ કરે છે—

શ્રુતામ્બોધેરધિગમ્ય, સમ્પ્રદાયાચ્ચ સદ્ગુરોઃ ।

સ્વસંવેદનતથાપિ, યોગશાસ્ત્રં વિરચ્યતે ॥૪॥

શ્રુતરૂપ સમુદ્રથી, સદ્ગુરુની પરંપરાથી, તેમજ સ્વાનુભવથી બાણીને હું યોગશાસ્ત્રની રચના કરું છું.

અહિં ન નિર્ણય કરેલા યોગની પદ-વાક્યના પ્રબંધવાળી રચના કરવી યોગ્ય નથી, તેથી ત્રણ હેતુવાળા યોગનો નિર્ણય જણાવ્યો ૧ શાસ્ત્રથી, ૨ ગુરુ-પરંપરાથી અને ૩ સ્વાનુભવથી એમ ત્રણ પ્રકારે યોગનો નિર્ણય કરી તે શાસ્ત્રની રચના કરાય છે એ વાતનો નિર્વાહ કરવા કહે છે.—શ્રુત-સમુદ્રથી, સ્વગુરુના મુખથી અને સ્વાનુભવથી યોગને બાણીને, નિર્ણય કરીને તે યોગનું શાસ્ત્ર રચાય છે એજ અંતમા કહેવાશે—“શાસ્ત્રથી, સ્વગુરુના મુખથી અને અનુભવથી જે કયાક કઈક યોગની ઉપનિષદ્ બાણી, જે વિવેકીઓની પરિષદ્ના ચિત્તને ચમત્કાર કરનારી છે, તેને શ્રીચૌલુક્યવશના કુમારપાલ રાજાની અત્યંત પ્રાર્થનાથી આચાર્ય હેમચંદ્રે વાણીના માર્ગમા સ્થાપન કરેલી છે” ૪

યોગના જ માહાત્મ્યને કહે છે —

યોગઃ સર્વવિપદ્વલ્લી-વિતાને પરશુઃ શિતઃ ।

અમૂલમન્ત્રતન્ત્રં ચ, કાર્મ્મણં નિર્વૃત્તિશ્રિયઃ ॥૫॥

યોગ સર્વ આપત્તિરૂપ વેલડીના સમૂહને કાપવા માટે તીક્ષ્ણ ધારવાળા કુહાડા સમાન છે, તેમ જ મૂળ-મત્ર-તત્ર વગરનું મોક્ષલક્ષ્મીને વશીકરણ કરવાનું કાર્મણ છે.

આધ્યાત્મિક, ભૌતિક, દૈવિક આપત્તિઓરૂપ વેલડીઓના સમૂહને છેદવા માટે તીક્ષ્ણ પરશુ સમાન યોગ અનર્થક્રૂણનો નાશ કરનાર છે. પાછલા અર્ધા શ્લોકથી પરમપુરુષાર્થરૂપ મોક્ષની પ્રાપ્તિ જણાવે છે. જગતમા કાર્મણ કરવા માટે મૂળ, મત્ર-તત્રોના વિધાન કરવાં પડે છે, પરંતુ મૂળ, મત્ર-તત્ર રહિત યોગ એ મોક્ષલક્ષ્મીને વશીકરણ કરવાનો અમોઘ ઉપાય છે ૫

મૂયાંસોડપિ હિ પાપ્માનઃ, પ્રલયં યાન્તિ યોગતઃ ।

ચણ્ડવાતાદ્ ઘનઘના, ઘનાઘનઘટા ઇવ ॥૬॥

પ્રચંડ પવનથી જેમ ગાઢ વાદળાની શ્રેણિ વિખરાય જાય છે, તેમ યોગથી ઘણાં પાપો વિનાશ પામે છે ૬

એક જન્મમા ઉપાર્જન કરેલા પાપ યોગથી નાશ પામે, પણ અનેક ભવ-પરપરામા ઉપાર્જન કરેલાં અનેક પાપોનો વિનાશ યોગથી થવો અસંભવ છે—એવી શકા થાય, તેના સમાધાનમા જણાવે છે —

ક્ષિણોતિ યોગઃ પાપાનિ, ચિરકાલાર્જિતાન્યપિ ।

પ્રચિતાનિ યથૈધાંસિ, ધનાદેવાશુશુક્ષણિઃ ॥૭॥

જેમ લાંબા કાળથી એકઠાં કરેલાં ઇધાણાંને અગ્નિ ક્ષણવારમાં ઝાળી નાખે છે, તેમ લાંબા કાળથી અનેક ભવોનાં ઉપાર્જન કરેલાં પાપોને પણ ક્ષણમાત્રમાં ક્ષય કરવા યોગ સમર્થ છે. ૭

યોગનું ખીનું રૂપ જણાવે છે—

કફત્રિપુન્મલામર્શ-સર્વૌપધિમહર્દયઃ ।

સમ્મિન્નશ્રોતોલબ્ધિશ્ચ, યૌગં તાણ્ડવહમ્વરમ્ ॥૮॥

કફ, શ્લેષ્મ, વિષ્ટા, કાન, દાંત, નાસિકા, આંખ, જિહ્વા અને શરીરમાં થએલા મેલો, હાથ વગેરે વડે સ્પર્શ કરવો, વિષ્ટા, મૂત્ર, કેશ, નાખ વગેરે કહેલા અને નહિ કહેલા આ સર્વ પદાર્થો યોગના પ્રભાવથી ઔષધિઓ બની જાય છે એટલું જ નહિ, પરંતુ અણિમાદિ, ૧૨ લિન્નશ્રોતાદિ વગેરે લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, તે યોગનો ઉત્કટ પ્રભાવ છે. તે આ પ્રમાણે—

સનત્કુમાર ચક્રવર્તીની કથા

સનત્કુમાર માફક યોગીઓનાં કફ-ગિન્દુઓ પણ યોગના પ્રભાવથી સર્વ રોગ દૂર કરનાર બને છે. હસ્તિનાપુર નગરમાં પૂર્વે છખંડ પૃથ્વીને લોગવનાર સનત્કુમાર નામના ચોથા ચક્રવર્તી થયા કોઈક સમયે સુધર્મા નામની દેવસલામા ઇન્દ્રમહારાજે વિસ્મય પામીને તેની અપ્રતિમ રૂપસપત્તિનું વર્ણન કર્યું કે, કુરુવંશ-શિરોમણિ સનત્કુમાર ચક્રવર્તીનું જે પ્રકારનું રૂપ છે, તેવું દેવ કે મનુષ્યમા ક્યાંય નથી આવા પ્રકારના રૂપની પ્રશંસા નહીં માનનારા વિજય અને વૈજયન્ત નામના એ દેવો પૃથ્વી પર નીચે આવ્યા ત્યાર પછી

૧ ગમે તે ઈન્દ્રિયથી ગમે તે ઇન્દ્રિયનો વિષય જાણી શકાય તેવી જ્ઞાનશક્તિ

શરીર પર થયેલો યોગીઓના યોગ-પ્રભાવથી બને પ્રકારનો મલ સર્વ રોગીઓના રોગને દૂર કરનાર તથા કસ્તૂરીના સરળી સુગંધવાળો હોય છે. યોગીઓની કાયાનો અર્થ અમૃતરસ વડે બાણે સિંચાયો હોય તેમ તે જ ક્ષણે સર્વ રોગોનો વિનાશ કરે છે. યોગીઓના શરીરમાં રહેલા નખો, કેશો અને દાંતો તેમજ બીજા અવયવો ઔષધિપણાને ધારણ કરે છે, તેથી તેને સર્વૌષધિ કહેલી છે તે આ પ્રમાણે-તીર્થનાથના અને યોગ ધારણ કરનારા ચક્રવર્તીઓના હૃદયના હાડકાના સર્વ સમૂહ સર્વ દેવલોકમાં પૂજ્ય છે વળી કહ્યું છે કે:-

વિવિધ લઙ્ગિધર્મો

જેમના શરીરના સગમાત્રથી સ્પર્શાચેલ વસ્તુઓ પાણી જે નદી કે વાવડીમાં રહેલું હોય તે પાણી સર્વ રોગને હરણ કરનાર થાય છે. જેના શરીરના સ્પર્શવાળો વાયરો ઝેર વ્યાપેલા કે મૂર્ચ્છા પામેલાને અડકે તો તેના સ્પર્શ માત્રથી નિર્વિપ અને મૂર્ચ્છા વગરનો બની જાય છે ઝેર-મિશ્રિત અન્ન પણ જેના સુખમાં પ્રવેશ કરે, તે અન્ન પણ ઝેર વગરનું બની જાય છે મહાઝેર અને મહાવ્યાધિથી પીડાતા પણ તેમના વચન શ્રવણથી અને દર્શન માત્રથી પણ ઝેરના વિકારથી મુક્ત બને છે. આ સર્વ સર્વૌષધિનો પ્રકાર છે આ કદ્દ વગેરે મોટી ઋદ્ધિઓ સરખા છે. અથવા તો મોટી ઋદ્ધિઓ જુદી, વૈક્રિય લઙ્ગિધર્મો અનેક પ્રકારની છે આશુત્વ, મહત્વ, લઘુત્વ, શુરુત્વ, પ્રાપ્તિ, પ્રાકાશ્ય, ઇશિત્વ, વશિત્વ, અપ્રતિઘાતિત્વ. અતર્ધાન, કામરૂપિત્વાદિ અનેક ભેદવાળી અમજવી આગુ જેવડું શરીર વિકૃત્વને તંતુના છિદ્રમાં પ્રવેશ કરી શકે અને ત્યાં ચક્રવર્તીના ભોગો પણ ભોગવે, મેરુથી પણ મોટું શરીર કરવાનું સામર્થ્ય. વાયુથી પણ હલકું શરીર બનાવવાની તાકાત, વજનથી પણ વધારે વજનદાર શરીર બનાવી મહાબળવાળા ઇન્દ્રાદિકને પણ હુસહ બને, પ્રાપ્તિ=એટલે ભૂમિપર રહેલો આગળીના અગ્રભાગથી મેરુપર્વતના અગ્રભાગને અને સૂર્યને પણ સ્પર્શ કરી શકે, તેવું સામર્થ્ય હોય પ્રાકાશ્ય=એટલે પાણીમાં ભૂમિ પર ચાલે તેમ ચાલવાની અને પાણીની માફક ભૂમિ પર તરવાની અને ડૂબવાની શક્તિ ઇશિત્વ-ત્રણે લોકની પ્રભુતા-તીર્થ કર અને ઇન્દ્રની ઋદ્ધિ વિકૃત્વ કરવાની શક્તિ. વશિત્વ-સર્વ જીવોને વશ કરવાની શક્તિ, અપ્રતિઘાતિત્વ=પર્વતની અદર પણ રોકાયા વગર ગમન કરવાની શક્તિ, અતર્ધાન-અદૃશ્ય બનવાની શક્તિ, કામરૂપિત્વ-એકી સાથે અનેક રૂપો કરવાની શક્તિ-એ વગેરે મહાઋદ્ધિઓ બાણવી

અથવા પ્રકૃષ્ટ શ્રતાવરણ અને વીર્યાન્તરાય કર્મના કાર્યોપશમથી પ્રગટ થયેલ અસાધારણ પ્રજ્ઞા-ઋદ્ધિના લાભથી બાર અંગો અને ચૌદ પૂર્વો ન ભણવા છતાં પણ ચતુર્દશપૂર્વી જે પદાર્થનું નિરૂપણ કરે, તેવા ગભીર-અધરા અર્થને નિરૂપણ કરવાની બુદ્ધિવાળા પ્રજ્ઞ-શ્રમણો સમજવા વળી બીજા વિદ્યાધર-શ્રમણો તેઓ કહેવાય, જેઓ દશ પૂર્વો ભણેલા હોય, રાહિણી, પ્રજ્ઞાસિ, વગેરે મહાવિદ્યાઓ અને અશુદ્ધ-પ્રસેનિકાદિ અદ્વિવિદ્યા બાણનારાઓની અત્યંત ઋદ્ધિને પણ આધીન ન થાય, તેઓના વિષયમાં ન આવે, વિદ્યા-વેગ ધારણ કરનાર હોવાથી કેટલાક બીજા, કોષ, પદાનુસારી બુદ્ધિની ઋદ્ધિવાળા હોય છે બીજાબુદ્ધિવાળા તેઓ કહેવાય, જેઓ બુદ્ધિપૂર્વક સારી રીતે ખેડેલી જમીનવાળા ક્ષેત્રમાં ફળદ્રૂપ જમીન, વસ્તુઓ જળ વગેરે અનેક વિશેષ કારણોની અપેક્ષાએ બગડ્યા વિનાનું એક બીજા જેમ અનેક કોડો બીજાને આપનાર થાય છે, તેમ જ્ઞાનાવરણાદિના ક્ષયોપશમના અતિશયપણાની પ્રાપ્તિ યોગે એક અર્થરૂપ બીજા-શ્રવણના યોગે અનેક અર્થરૂપ બીજાની પ્રાપ્તિ કરનાર બીજાબુદ્ધિવાળા. કોષબુદ્ધિવાળા તેઓ કહેવાય, જેઓ કોષાગારિએ સ્થાપન કરેલાં એકબીજા ધાન્યો એક બીજામાં ભળી ન જાય,

સડીને બગડી ન જાય, તેવી રીતે ઘણાં ધાન્ય-બીજો કોઠારમાં સારી રીતે સચવાઈને જળવાઈ રહે છે, તેમ બીજાની પાસેથી સાલણી અવધારણ કરેલા શ્રુતના અર્થો રૂપ અથ-બીજો અનેક હોવા છતાં સ્મરણ કર્યા વગર તેને તે જ પ્રમાણે યાદ રાખવાં, વિસ્મરણ થવા ન દેવા તે રૂપે અર્થનું સ્મરણ રહેલ હોવાથી કોષ-બુદ્ધિવાળા પદ્ધાનુસારી બુદ્ધિવાળા ત્રણ પ્રકારના-અનુશ્રોત, પ્રતિશ્રોત અને ઉભયપદ પદ્ધાનુસારી બુદ્ધિવાળા અનુશ્રોત-પદ્ધાનુસારી બુદ્ધિવાળા તેઓ કહેવાય, જેઓ તે ગ્રંથના પ્રથમપદ કે અર્થને બીજા પાસેથી સાલણી અન્યપદ સુધીના આખા ગ્રંથની વિચારણા કરવા સમર્થ અત્યંત તીવ્રબુદ્ધિ ધરાવે પ્રતિશ્રોત પદ્ધાનુસારી બુદ્ધિવાળા તેઓ કહેવાય, જેઓ અન્યપદના અર્થ કે ગ્રંથને બીજાની પાસેથી સાલણીને આદિપદ સુધીના અર્થ કે ગ્રંથને યાદ કરવાની બુદ્ધિવાળા હોય. ઉભયપદ્ધાનુસારી બુદ્ધિવાળા તેઓ કહેવાય, જેઓ ગ્રંથના વચલા અર્થ કે પદને બીજાની પાસેથી જાણી આદિથી અંત સુધીના તમામ પદોના સમૂહો, પ્રતિનિયત અર્થરૂપી ગ્રંથ-સમુદ્ર પાર પામવા માટે સમર્થ એવી અસાધારણ અતિશય-તીવ્રબુદ્ધિવાળા હોય એક પદનો અર્થ જાણવાથી અનેક અર્થો જાણવાની શક્તિવાળો બીજાબુદ્ધિવાળો અને એક પદ જાણીને બીજા પદોને જાણનાર પદ્ધાનુસારી બુદ્ધિવાળો કહેવાય. આટલું વિશેષ સમજવું તથા મન, વચન અને કાયાના બળવાળા, તેમાં મનોબલી તે કહેવાય, જેઓ ઘણા જાનાવરણ અને વીર્યાન્તરાય કર્મના ક્ષયોપશમ-વિશેષથી અંતર્મુહૂર્તમાં સારભૂત તત્ત્વનો ઉદ્ધાર કરી સમગ્ર શ્રુતસમુદ્રમાં અવગાહન કરવો સમર્થ નિર્મળ મનને ધારણ કરનાર હોય એક અંતર્મુહૂર્તમાં સમગ્ર શ્રુતવસ્તુ ખોલી જવા સમર્થ હોય, તે વાગ્યબલી કહેવાય. અથવા પદ, વાક્ય અને અલંકાર સહિત વચનોનું ઉચ્ચારણ કરતાં વગર અટક્યે વાણીનો પ્રવાહ ચાલ્યા કરે, કંઠને હરકત ન આવે, તે પણ વાગ્યબલી કહેવાય. વીર્યાન્તરાય કર્મના ક્ષયોપશમથી પ્રગટ થએલા અસાધારણ કાયબલયોગે કાઉસ્સગ્ગમાં ઉભા રહેવા છતાં થાક અને કલેશ વગર એક વરસ સુધી જેમ બાહુબલી વગેરે પ્રતિમા ધારીને રહ્યા, તે કાયબલી કહેવાય તથા ક્ષીર, મધ, ઘી, અમૃત ઝરાવનાર લબ્ધિવાળા પણ હોય. જેમના પાત્રમાં પડેલું ખરાબ અન્ન પણ દૂધ, મધ, ઘી અને અમૃતરસ સરખું થઈ શક્તિવર્ધક બને છે, અથવા જેમનું વચન શારીરિક અને માનસિક દુઃખ પ્રાપ્ત થએલા આત્માઓને દૂધ વગેરેની માફક આનંદદાયક બને છે, ત્યારે તેઓ ક્ષીરાસ્રવ લબ્ધિવાળા, મધ્વાસ્રવ, સર્પિરાસ્રવ, અમૃતાસ્રવ લબ્ધિવાળા કહેવાય કેટલાક અક્ષીણ લબ્ધિવાળા હોય છે તે બે પ્રકારના છે-એક અક્ષીણ-મહાનસ, બીજા અક્ષીણ-મહાલય અસાધારણ અંતરાયકર્મના ક્ષયોપશમ થવાથી જેમના પાત્રમાં વહોરાવેલ અદ્વિપમાત્ર અન્ન પણ ગૌતમસ્વામીની માફક ઘણાને પીરસવામાં કે દેવામાં આવે તો પણ ખૂટે નહિ, તે અક્ષીણ-મહાનસ લબ્ધિ કહેવાય અક્ષીણ-મહાલયની ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હોય, તેઓ જે પ્રમાણેપિત ભૂમિ-પ્રદેશમાં રહેલા હોય, ત્યાં અસંખ્યાતા દેવો, તિર્થંચો કે મનુષ્યો સંપરિવાર એક બીજાને અગવડ ન પડે તેમ તીર્થ કરની પર્ષદાની માફક સુખપૂર્વક બેસી શકે. આ પ્રમાણે પ્રજાશ્રમણ વગેરેની અંદર મહાપ્રજ્ઞાદિક મહાઋદ્ધિઓ બતાવી જેના પ્રભાવથી એક ઇન્દ્રિય સર્વ ઇન્દ્રિયના વિષયો જાણી શકે, તે સલિન્નશ્રોતો-લબ્ધિ કહેવાય ૮ તથા—

ચારણાશીવિપાવધિ-મનઃપર્યાયસંપદઃ ।

યોગકલ્પદ્રુમસ્યૈતાઃ, વિકાસિકુસુમશ્રિયઃ ॥ ૯ ॥

વિદ્યાચારણ, જંઘાચારણ-લબ્ધિ, આશીવિષ-લબ્ધિ, અવધિજ્ઞાન, મન-પર્યાયજ્ઞાનની સંપત્તિઓ આ સર્વ લબ્ધિઓ યોગરૂપી કલ્પવૃક્ષના વિકસિત પુષ્પોની શોભા છે.

તે બંને દેવો ગ્રાહ્યણુનુ રૂપ કરી તેના રૂપની જોણ કરવા માટે રાજના મહેલના દરવાજા પાસે દ્વારપાળ પાસે રહ્યા તે સમયે સનત્કુમાર પણ નહાવાની તૈયારી કરતો હતો. સર્વ વેષનો ત્યાગ કરી સર્વાંગે તેલ માલીસ કરાવી રહેલો હતો. દ્વારપાળે દરવાજે ઉભેલા બે ગ્રાહ્યણુની વાત રાજને નિવેદન કરી, એટલે ન્યાયવાન ચક્રવર્તિરાજએ પણ તરત જ ત્યાં તેમનો પ્રવેશ કરાવ્યો. સનત્કુમારને દેખીને વિસ્મયથી વિકસિત બનેલા મનવાળા તે બંને મસ્તક ધૂણાવી વિચાર કરવા લાગ્યા—અષ્ટમી રાત્રિના ચંદ્ર સરખું લલાટ, કાન સુધી પહોંચે તેવા બે નેત્રો, નીલકમળને જિતનાર શરીર—કાંતિ, પાકેલા ઘિલોડા કળ સરખી કાંતિવાળા બે હોઠ, છીપ સરખા બે કાન, પાચજન્ય શબ્દથી ચડીચાતો કંઠ, ઐરાવણ હાથીની સૂંઢનો તિસ્કાર કરનાર બે હાથ, મેરુપર્વતની શિલાની શોભાને લૂટનાર વક્ત્રસ્થલ, સિંહબચ્ચાના ઉદર સરખી કેડ, તેના કેટલા અંગો વધારે વર્ણવવા ? આખા અંગની શોભા વર્ણવવી, તે વાણીના વિષયની બહાર છે અહો ! જ્યોત્સ્ના વડે જેમ નક્ષત્રની પ્રભા તેમ આના અઢગક લાવણ્ય—નદીપ્રવાહમાં અભયગન પણ બાણી શકાતું નથી ઇન્દ્રમહારાજે જેવું વર્ણન કર્યું હતું, તે જ પ્રમાણે આનું રૂપ છે—એમા ફેરફાર નથી ‘મહાત્માઓ કદાપિ પણ ખોટું બોલતા નથી’ હે શ્રેષ્ઠ ગ્રાહ્યણો ! તમે બંને શા માટે અહિં આવ્યા છો ? એ પ્રમાણે સનત્કુમારે પૂછ્યું, ત્યારે તેઓએ કહ્યું, હે નરસિંહ ! ચરાચર એવા આ ભુવનમાં તમારું રૂપ લોકોત્તર અને આશ્ચર્ય કરનારું છે હે પૃથ્વીન્દ્ર ! દૂરદૂરથી તમારા રૂપનું વર્ણન સાલળી કુતૂહલથી અમે જોવા માટે આવેલા છીએ હે રાજન ! લોકમાં અમે અદ્ભુત રૂપ—વર્ણન સાલળ્યું, પરંતુ તેથી પણ તમારું રૂપ વધારે દેખીએ છીએ હાસ્યથી વિકસિત થએલા સનત્કુમારે પણ કહ્યું, અભયગ કરેલા અગ્ની આ કાન્તિ કંઈ નથી હે ઉત્તમ ગ્રાહ્યણો ! આ બાબુ થોડીવાર ખેસો અને મારું સ્નાનકાર્ય પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી થોડી રાહ જુઓ અનેક આશ્ચર્યકારી વિવિધ વેષભૂષાવાળું, ઘણું આભૂષણું પહેરેલ એવા પ્રકારનું રન્નજડિત સુવર્ણ સરખું રૂપ ફરી જોજો ત્યારપછી અવનિપતિ સનત્કુમાર સ્નાન કરી વેષભૂષા સજ્જ આડબરથી ચંદ્ર જેમ આકાશમાં, તેમ સભામાં બિરાજ્યા, રાજએ ત્યાર પછી બંને ગ્રાહ્યણોને બોલાવ્યા, એટલે રાજ સામે આવીને રાજના રૂપને જોઈને બંને વિચારવા લાગ્યા કે, ક્ષણવારમાં ક્યાં તે રૂપ, તે કાન્તિ અને તે લાવણ્ય ક્યાં ગયું ? મનુષ્યોના સર્વ પદાર્થો ક્ષણિક છે રાજએ તેમને પૂછ્યું કે, પહેલા તમે મને દેખીને હર્ષ પામ્યા હતા અત્યારે એકદમ વિપાદથી મલિનમુખવાળા કેમ બની ગયા ? ત્યારે તે અમૃત સરખા વચનથી કહેવા લાગ્યા, હે મહાભાગ્યશાળી ! અમે બંને સૌધર્મ દેવલોકવાસી દેવો છીએ ઇન્દ્રમહારાજે દેવ-પર્ષદમાં તમારા રૂપની પ્રશંસા કરી. તેમા અશ્રદ્ધા કરતા અમે મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી તમારું રૂપ જોવા માટે અહીં આવ્યા શકેમહારાજે વર્ણવેલ રૂપવાળું શરીર પ્રથમ યથાર્થ જોયું, પરંતુ હે રાજ ! હાલમા તે વિપરીત બની ગયું છે. અત્યારે તમારો દેહ નિશ્વાસથી જેમ દર્પણ તેમ સર્વકાન્તિ હરણ કરનાર વ્યાધિથી ત્યારે બાબુ આકાન્ત થયો છે સાચી હકીકત જણાવીને તે બંને અદૃશ્ય થયા અને રાજએ હિમથી બળેલા વૃક્ષ સરખા નિસ્તેજ પોતાના દેહને જોયો અને વિચાર્યું કે ‘હું મેશા રાજના ઘર સરખા આ શરીરને ધિક્કાર થાઓ તુચ્છ બુદ્ધિવાળા ભોળાઓ જ વગર ફોગટની તેની મમતા કરે છે ભયકર લાકડું કોરી ખાનાર ઘુણ કીડા—સમુદાયથી જેમ લાકડું તેમ વિવિધ પ્રકારની વ્યાધિઓ શરીરમાં ઉત્પન્ન થઈ આ શરીરને કોરી ખાય છે બહારથી આ શરીર ભલે ગમે તેવું દેખાય, પણ વડલાના ફળ માફક અદરથી તો કીડાઓના કુલોથી વ્યાપ્ત હોય છે જેમ સુશોભિત મહાસરોવરને પાણીની સેવાલનો જત્યો, તેમ કાયાની રૂપસપત્તિને રાજ તત્કાલ નાશ કરે

છે. શરીર ઢીલુ થાય છે, પણ આશા ઘટતી નથી રૂપ ચાલ્યું જાય છે, પણ પાપબુદ્ધિ જતી નથી. જરા વધતી જાય છે, પણ જ્ઞાન વૃદ્ધિ પામતું નથી, આત્માઓના આવા સ્વરૂપને ધિક્કાર થાયો આ સંસારમાં ધ્યાનના અગ્રભાગ પર રહેલા જળિન્દુ સરખા રૂપ, લાવણ્ય, કાન્તિ, શરીર, ધન વગેરે સર્વ પદાર્થો અગ્ર છે આજ કે કાલ નાશ પામવાના સ્વભાવવાળા સંસારી આત્માઓના શરીરનું મોટું ફળ હોય તો માત્ર સકામ નિર્જરા કરનારૂં તપ છે આ પ્રમાણે વૈરાગ્યભાવના ભાવતા તે રાજ દીક્ષા લેવાની અભિલાષાવાળો થયો અને તેણે પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કર્યો, વિનય-પૂર્વક ઉદ્યાનમાં જઈ વિનય ધર સૂરિ પાસે સર્વ સાવધવિરતિ-પ્રધાનતાવાળો તપ અગીકાર કર્યો મહાત્મોને તેમજ ઉત્તર ગુણોને ધારણ કરનાર એક ગામથી ખીજા ગામે વિહાર કરતા સમતાવાળા એકાગ્ર ચિત્તયુક્ત રાજર્ષિ વિચરી રહેલા છે, ત્યારે હાથીનું ટોળું જેમ યૂથપતિની પાછળ જાય, તેમ ગાઢ અનુરાગવાળું પ્રજા-મણ પાછળ પાછળ ગયું. કષાય વગરના, ઉદાસીન નિર્મમ નિષ્પરિગ્રહ એવા તેમની છ મહિના સેવા કરી તેઓ કોઈ પ્રકારે પાછા ગયા યથાવિધિ ભિક્ષા ગ્રહણ, અકાલે અપશ્ય ભોજન કરવા વડે કરીને સંપૂર્ણ દોહલા વડે જેમ ગર્ભ વૃદ્ધિ પામે તેમ આની વ્યાધિઓ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. ખરજવું, સોજા, તાવ, શ્વાસ, અરુચિ, પેટનો વ્યાધિ અને આખની વેદના એવી સાત પ્રકારની વેદના આ મહાત્માએ સાતસો વર્ષો સુધી સમતા-પૂર્વક સહન કરી દુસ્સહ સમગ્ર પરિપોષેને સહન કરતાં તેના નિવારણનો ઉપાય ન આવરતા એવા તેમને લગ્નિધિઓ પ્રગટ થઈ આ સમયે હૃદયમાં અમત્કાર પામેલા ઇન્દ્ર મહારાજે દેવોને ઉદ્દેશીને તેની પ્રશ્ન કરી કે “સજગતા ધાસના પૂજાની માફક ચક્રવર્તિપૂજાની સપત્તિને ત્યાગ કરી આ સનહુમાર મુનિ દુષ્કર તપ તપે છે તપના પ્રભાવથી સર્વ લગ્નિધિઓ પ્રાપ્ત થવા છતાં પોતાના શરીરની પણ અપેક્ષા ન કરતા પોતાના રોગોની ચિકિત્સા કરતા નથી” આ વાતની અશ્રદ્ધા કરતા વિજય અને વૈજયન્ત નામના બે દેવો વૈદ્યનું રૂપ ધારણ કરી તેની પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, ‘હિ ભાગ્યશાળી ! તમે રોગોથી શા માટે હેરાનગતિ ભોગવો છો ? અમે વૈદ્યો છીએ અને અમારા ઔષધ વડે સર્વની ચિકિત્સા કરીએ છીએ, રોગગ્રસ્ત શરીરવાળા તમે અમને રજા આપે, તો તે જ દિવસે તમારા રોગોનો ઉપાય કરી મટાડી દઈએ’ તે વખતે સનહુમારે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, “હિ ચિકિત્સકો ! જીવને બે પ્રકારના રોગો હોય છે - એક દ્રવ્ય-રોગ અને બીજો ભાવરોગ. ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરે ભાવરોગો શરીરધારી પ્રાણીઓને હોય છે, જે હજારો જન્મો સુધી જીવની સાથે જનારા તેમજ અનંત દુખ દેનારા છે તેવા રોગોને જો તમે મટાડી શકતા હો તો તમે ચિકિત્સા કરો, અને જો તમે માત્ર શરીરના દ્રવ્યરોગ મટાડનારા હો, તો તમે જીવો” ત્યાર પછી સડી ગએલી, પરુ ઝરતી આગળી ઉપર પોતાના કંકના ણિન્દુનો લેપ કર્યો એટલે સિદ્ધરસ વડે જેમ તાળાને, તેમ એકદમ તેને સુવર્ણ કાંતિવાળી બનાવી ત્યારપછી સુવર્ણસળી સરખી ચળકતી આગળીને દેખી તેઓ તેના પગમાં પડ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, ‘પહેલા અમે તમારું રૂપ જોવા આવ્યા હતા, તે જ અમે બને દેવો છીએ ઇન્દ્ર મહારાજાએ કહ્યું કે, લગ્નિધિઓ સિદ્ધ થવા છતાં પણ વ્યાધિની પીડાઓ સ્વેચ્છાએ સહન કરતા સનહુમાર ભગવાન તપ તપે છે તે કારણે અમે અહીં આવ્યા અને પ્રત્યક્ષ પરીક્ષા કરી,’ એમ કહી તે દેવો નમસ્કાર કરી અદશ્ય થયા કંકલગ્નિધિનું તો માત્ર તમને દષ્ટાત આપ્યું, અથ-વિસ્તાર થવાના ભયથી ખીજા અનેક લગ્નિધિઓ અહિં કહેતા નથી યોગના પ્રભાવથી યોગી પુરુષોની વિષ્ટા પણ રોગોના નાશ માટે થાય છે અને તેમાંથી કમળ સરખી સુગંધ પણ મહેકે છે સર્વ દેહધારીઓનો મલ બે પ્રકારનો માનેલો છે, એક કાન, નેત્ર આદિમાંથી નીકળનારો, બીજો

અતિશયવાળું ગમન કરવાની લાગિધ, તે ‘ચારણલગિધ’, ‘આશીવિપલગિધ’ તે કહેવાય કે, જેનાથી બીજા ઉપર અપકાર કે ઉપકાર કરી શકાય મૂર્તદ્રવ્ય-વિષયક ‘અવધિજ્ઞાન,’ પરિણમેલા મનોદ્રવ્યને બાણી શકવાની શક્તિ, તે ‘મન-પર્યવજ્ઞાન’ આ લગિધઓ યોગ-કલ્પવૃક્ષના પુષ્પ સરળી છે ફળ હોય તો કેવલજ્ઞાન અથવા મોક્ષ ભરત અને મરુદેવીનાં ઉદાહરણ વડે ફળ આગળ કહેવાશે

ચારણ મુનિઓ જે પ્રકારના.—જઘા અને વિદ્યાથી ઉત્પન્ન થયેલ શક્તિવાળા તેમાં ‘જઘાચારણ’ એક પગલે ઉડીને સહેલાઈથી સીધા રુચકદ્વીપે જાય, પાછા વળતા રુચકદ્વીપથી એક પગલે ઉડીને નદીશ્વરદ્વીપે આવે અને બીજા પગલે જ્યાંથી ગયા હોય ત્યાં મૂળ સ્થાને પાછા આવી જાય વળી તે ઊર્ધ્વગતિથી ઉડીને એક પગલે મેરુપર્વતના શિખર પર રહેલ પાડુકવનમાં જાય છે, ત્યાંથી પણ પાછા વળીને એક પગલે નન્દનવનમાં આવે છે અને બીજા પગલે ઉડીને પ્રથમ જ્યાંથી ઉડ્યા હતા, તે મૂળ સ્થાને આવી જાય છે ‘વિદ્યા-ચારણ’ મુનિઓ તો એક ડગલે ઉડીને માનુષોત્તર પર્વતે જાય અને બીજા ડગલે નદીશ્વર દ્વીપ જાય, ત્યાંથી એક જ પગલે ઉડીને જ્યાંથી ગયા હોય ત્યાં પાછા આવી જાય. તથા તિર્થંગતિના ક્રમથી ઊર્ધ્વ-માર્ગમાં પણ આવ-જવ કરી શકે વળી બીજા પણ બહુસેદ્ધવાળા ચારણો હોય છે તે આ પ્રમાણે:—પલાહીવાળી ખેડેલા, કાર્યોત્સર્ગ કરતા હોય, પગોને ઉચા-નીચા કર્યા વગર આકાશમાં ગમન કરી શકે કેટલાક તો જલ, જઘા, ફળ, પુષ્પ, પત્ર-શ્રેણિ, અગ્નિશિખા, ધૂમ, હિમ, ધૂમમ, મેઘ-જળ-ધારા, કરોળિયાની જળ, જ્યોતિષ-કિરણ, પવન વગેરેનું આલેખન લઈને ગતિ કરવામાં કુશળ તેમાં વાવડી, નદી, સમુદ્ર વગેરે જળાશયમાં અપ્કાયદિક જીવની વિરાધના કર્યા વગર પાણીમાં જમીન માફક પગ ઉચા-નીચા સ્થાપન કરવામાં કુશળ હોય તે, ‘જલ-ચારણ’ લગિધવાળા જમીન ઉપર ચાર આગળ પ્રમાણુ ઉચે આકાશમાં જઘાને ઉચે-નીચે કરવામાં કુશળ હોય, તે ‘જઘાચારણો’ કહેવાય જુદા જુદા વૃક્ષના ફળો લઈને, ફળનો આશ્રય કરીને રહેલા પ્રાણીઓને પીડા ન થાય તેવી રીતે, ફળના તલ ઉપર પગ ઉચા-નીચા સ્થાપવામાં કુશળ, તે ‘ફલ-ચારણો’ કહેવાય જુદા જુદા પ્રકારના વૃક્ષ, લતા, છોડના પુષ્પો ગ્રહણ કરીને તેના સૂક્ષ્મ જીવોની વિરાધના કર્યા વગર પુષ્પતલની પાખડીઓનું અવલંબન કરી ગતિ કરનાર, ‘પુષ્પ-ચારણો’ કહેવાય વિવિધ પ્રકારના છોડ વેલી લતા, જુદા જુદા પ્રકારના અકુરો, નવા કુપળો-તરુણ પલ્લવો વગેરેનું અવલંબન કરીને, પાદડાના બારીક જીવોને પીડા કર્યા વગર ચરણને ઉચા-નીચો મૂકે અને ચાલે તેમાં જે કુશળ હોય, તે ‘પત્ર-ચારણો’ કહેવાય

ચારસો યોજન ઊંચાઈવાળા નિષધ કે નીલપર્વતની છેદાએલી શિખર શ્રેણિનું અવલંબન કરીને ઉપર કે નીચે પગથી ચડવા-ઉતરવામાં નિપુણ હોય, તે શ્રેણિ-ચારણો’ બાણવા અગ્નિ-જ્વાલાની શિખા ગ્રહણ કરીને અગ્નિકાય જીવોની વિરાધના કર્યા વગર અને પોતે નહીં બળતા તેમાં પાદ-વિહાર કરવાની શક્તિવાળા, તે ‘અગ્નિશિખા-ચારણ’ કહેવાય ધૂમાડાની ઊંચી કે તિરછી શ્રેણિનું અવલંબન કરીને અસ્ખલિત રીતે ગમન કરનાર, તે ‘ધૂમ-ચારણ’ કહેવાય હિમ-ખરડની મદદથી અપ્કાયની વિરાધના કર્યા વગર અસંગતિને પામેલા, ‘નીહાર-ચારણ’ કહેવાય અવસ્થાય-ધૂમસને આશ્રીને, તેના આશ્રયે રહેલા જીવોની વિરાધના કર્યા વગર જનારા, તે ‘અવસ્થાય-ચારણ’ કહેવાય આકાશમાર્ગમાં વિસ્તાર પામેલા મેઘ-સમૂહમાં, જીવોને પીડા ન થાય તેમ ચાલવાની શક્તિવાળા તે ‘મેઘચારણ’ કહેવાય. વર્ષાકાળમાં વરસાદ વગેરેની જળધારાનું અવલંબન કરીને

પ્રાણિઓને પીડા કર્યા વગર ચાલનારા, તે 'વારિધારા-ચારણ' કહેવાય વિચિત્ર અને જુના વૃક્ષોની બગેલા જેવા સ્થાનમાં કરોળીયાના ઘરની બળના બારીક તાંતણાનું ચાલંબન લઈને પણ ઉંચકવા-મૂકવાની ક્રિયા કરતા તે તંતુઓને ન તોડતાં ચાલે, તે 'મર્કટતંતુચારણ' કહેવાય ચંદ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર વગેરે કોઈપણ ન્યોતિના કિરણ સંબંધથી જમીન માફક તેના આધારે પગથી ચાલવાની શક્તિવાળા 'ન્યોતિરશ્મિ-ચારણ' કહેવાય અનેક દિશામાં પ્રતિકૂળ કે અનુકૂળ પવન વાતો હોય, પણ પવન સંબંધી પ્રદેશાવલીને ગ્રહણ કરીને ગતિનું સ્થાપન કર્યા વગર પણ સ્થાપન કરી ચાલવાની કુશળતાવાળા, તે 'વાયુ-ચારણ' કહેવાય

તપ અને ચારિત્રના પ્રભાવ સિવાયના બીજા ગુણોથી પણ લબ્ધિઓ અને ઋદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે 'આશીર્વાદ' લબ્ધિવાળા અપકાર અને ઉપકાર કરવામાં સમર્થ હોય છે મૂર્તિમત રૂપી દ્રવ્ય સંબંધી મર્યાદાવાળું જ્ઞાન સર્વ પ્રકારે થાય, તે 'અવધિજ્ઞાન' કહેવાય મનુષ્ય-ક્ષેત્રવતી-અઢી દ્વીપમા રહેલા પ્રાણીઓના મનરૂપે પરિણમેલા મનોદ્રવ્યને પ્રકાશિત કરનાર 'મન.પર્યાયજ્ઞાન' તેના ઋણમતિ અને વિપુલમતિ એવા બે પ્રકારે છે. વિશુદ્ધ અને આવેલું ન જાય, તેવા પ્રકારનું વિપુલમતિ વિશેષ છે. ૯

કેવલજ્ઞાન-લક્ષણ કૃણ બતાવવા દ્વારા યોગની જ સ્તુતિ કરે છે—

અહો ! યોગસ્ય માહાત્મ્યં, પ્રાજ્યં સામ્રાજ્યમુદ્વહન્ ।

અવાપ કેવલજ્ઞાનં, ભરતો ભરતાધિપઃ ॥ ૧૦ ॥

અહો ! યોગનો કેટલો મહાપ્રભાવ છે કે પુષ્કળ સામ્રાજ્યવાળી ચક્રવર્તિની સંપત્તિ લોગવતાં લોગવતાં પણ ભરતક્ષેત્રના સ્વામી ચક્રવર્તી ભરત મહારાજાએ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું, તે આ પ્રમાણે—

ઋપસ લગવંતનાં ચાર કલ્યાણકો

આ અવસર્પિણીનો એકાંતસુખમ નામનો ચાર કોડા-કોડી સાગરોપમ પ્રમાણવાળો પહેલો આરો, ત્યાર પછી ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમ પ્રમાણવાળો સુખમ નામનો બીજો આરો અને બે કોડાકોડી સાગરોપમ-પ્રમાણવાળા સુખમદુઃખમ નામના ત્રીજા આરામા પદ્યોપમનો આઠમો ભાગ ન્યૂન આટલો કાળ ગયા પછી ૧ વિમલવાહન, ૨ ચક્રુષ્માન્, ૩ યશસ્વી, ૪ અભિચંદ્ર, ૫ પ્રસેનજિત્, ૬ મરુદેવ અને ૭ નાલિ નામના સાત કુલકરો થયા તેમાં નાલિ કુલકરને ઉત્તમ શીલથી ત્રણ જગતને પવિત્ર કરનાર મરુદેવા નામની પત્ની હતી ત્રીજા આરામા ચોરાશીલાખ પૂર્વ, ત્રણ વર્ષ અને સાડા આઠ મહિના બાકી રહ્યા ત્યારે, તેની કુશિમા સર્વાર્થ નામના વિમાનથી ચૌદ મહાસ્વમ્નોથી અચિત પ્રથમ જિનેશ્વર ઉત્પન્ન થયા તે સમયે સ્વપ્નના અર્થને નાલિ અને મરુદેવા યથાર્થપણે ન જાણતા હોવાથી ઇન્દ્ર મહારાજે આવીને હર્ષપૂર્વક કહી સભળાવ્યા ત્યાર પછી શુભ દિવસે પરમેશ્વરનો જન્મ થયો, ત્યારે છાપત્ત દિદ્દુમારીઓએ સૂતિકર્મ કર્યું મેરુપર્વત ઉપર પ્રભુને લઈ જઈને ઇન્દ્ર મહારાજે પોતાના પોળામાં બેસાડીને તીર્થના જળથી પ્રભુનો અને હર્ષાશ્રુ-જળથી પોતાનો અભિષેક કર્યો ત્યાર પછી ઇન્દ્ર મહારાજાએ માતાને અર્પણ કરેલા પ્રભુનું સર્વ ધાત્રીકર્મ દેવીઓએ કર્યું પ્રભુના જમણા સાથળમાં

ઋષભના આકારનું લાંછન દેખી માતા-પિતાએ હર્ષથી 'ઋષભ' એવું નામ પાડ્યું. ચંદ્ર-કિરણ સરખા પ્રભુ અતિશય આનંદ પમાડતા દિવ્ય આહાર વડે પોષણ કરાતા અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. કેમકે વખતે ઇન્દ્ર મહારાજ પ્રભુની સેવા માટે આવેલા, ત્યારે વિચાર્યું કે હવે અહિં ભગવંતનો વંશ કયો સ્થાપન કરવો? પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનથી તેનો અભિપ્રાય જાણીને હાથી જેમ સૂંઢને તેમ તેના હાથમાથી શેરડીનો સાઠો લેવા માટે હાથ લખાવ્યો. પ્રભુને તે શેરડી અર્પણ કરી પ્રણામ કરીને તે વખતે ઇન્દ્રે 'ધક્ષિણ' એવા પ્રકારનું પ્રભુના વંશનું નામ સ્થાપન કર્યું. દૂંડા કાળમાં બાલ્યકાળ વીતાવીને મધ્યાહ્નકાળના સૂર્ય સરખા પ્રભુ વિભાગવાળા અવયવ જણાવનારી ખીજ યૌવન વયનો આશ્રય કરવા લાગ્યા યૌવન વયમા પણ પ્રભુના સરખા તલવાળા બને પગ કમળ-ગર્ભ સરખા કેમળ અને લાલ ઉષ્ણ કપ વગરના પરસેવા-રહિત હતા નમન કરનારાઓની પીડા છેદવા માટે હોય, તેમ પ્રભુને પગના તળીયામાં ચક્ર, અભિષેકયુક્ત લક્ષ્મીદેવી, હાથણીને જેમ પુષ્પમાળા, અકુશ, ધ્વજ હોય તેવી આકૃતિઓ હતી લક્ષ્મીદેવીના કીડાગૃહ માફક ભગવતના બને પાદતલમા શયન અને કળશ તથા પાનીમા સ્વસ્તિક શોભતા હતા સ્વામીનો અગ્રુધ માંસ ભરેલ હોવાથી પુષ્ટ ગોળ ઊંચો સર્પની રૂણ સરખો, વત્સ માફક શ્રીવત્સના ચિહ્નથી યુક્ત હતો. પ્રભુના ચરણ-કમળની અગુલીઓ પવન વિના નિષ્કપ ચળકતી દીપ-શિખા જેવી છિદ્ર વગરની અને સીધી કમળ-પાંખડીઓ સરખી હતી વળી પ્રભુની પાદાગુલીઓના તલમાં નધાવર્ત શોભતા હતા કે જેઓનાં પૃથ્વીમા પડેલા પ્રતિબિંબો ધર્મ-પ્રતિષ્ઠાના હેતુઓને પામ્યાં અગુલી-પર્વના નીચે રહેલા જવો વાવડી સાથે શોભતા હતા, તે જાણે પ્રભુના જગત્લક્ષ્મી સાથે થનારા વિવાહ માટે જવારા વાવ્યા ન હોય? ચરણ-કમળના કદ જેવી પાની ગોળ લાળી પહોળી હતી, અને નખો જાણે અગુલો અને આગળી રૂપી સર્પોના મસ્તક પર રહેલા મણિ જેવા જણાતા હતા પ્રભુના પગની ઘૂટીઓ સુવર્ણ-કમલના ડોડાની કણિકાની શોભાને અત્યંત વિસ્તારતી હતી. પ્રભુના બંને પાદ ઉપરથી નીચે સુધી અનુક્રમે કાચબા જેવા ઉન્નત જેમા નસો દેખાતી ન હતી, ચળકતી કાતિવાળા અને રવાટા રહિત હતા. જગત્પતિની જંઘાઓ એવા પ્રકારની હતી કે અદરના હાડકા માસમા મગ્ન થઈ દેખાતા ન હતા, માસથી પુષ્ટ કમસર ગોળ હરણીની જંઘા સરખી અને ગૌરવર્ણવાળી હતી. પ્રભુની માસપૂર્ણ ગોળાકાર ઘૂટણો રૂપી ભરેલ ઓશીકાની અંદર દર્પણ જેટલું હોય તેવા દેખાતા હતા તેમજ તેમના કેમળ ચમકતા અનુક્રમે પુષ્ટ સાથળો કેળના સ્તભની શોભાને ધારણ કરનાર હતા સ્વામીના બે વૃષણો હાથીની જેમ ગૂઢ અને સરખા તેમજ કુલીન ઘોડાના જેવું પુરુષચિહ્ન અતિગુપ્ત હતું વળી તેમા નસો દેખાતી ન હતી, વળી તે નીચું નહીં, ઉચું નહીં, દૂંડું નહીં, લાંબું નહીં, શ્લથ નહીં, સરળ, કેમળ, રવાટીરહિત ગોળ મુગધી ઇન્દ્રિયયુક્ત શીતળ, પ્રદક્ષિણાવર્ત, શબ્દવાળું એકધારયુક્ત, ખીલત્સ નહીં તેવા આવર્તાકારયુક્ત કોશમા રહેલ પિંજર (આવરણ) વાળું હતું. તેમજ કેડ લાળી માસથી યુક્ત જડી વિશાલ કંઠણ હતી અને મધ્યભાગ પાતળો હોવાથી ઇન્દ્રના વજ્રના મધ્યભાગ જેવો હતો નાભિ ગભીર અને નદીના આવર્તની શોભા ધારણ કરતી હતી તથા કુક્ષીઓ સ્નિગ્ધ માસવાળી કેમલ સરળ અને સરખી હતી સુવર્ણશિલા સરખું વિશાળ અને ઉન્નત શ્રીવત્સરત્નની પીઠિકા સરખું જાણે લક્ષ્મીદેવીની કીડા કરવાની વેદિકા ન હોય તેવું વક્ષસ્થળ હતું બળદના બાધની ઉપમાવાળી મજબૂત પુષ્ટ અને ઉચી બે ખાંધો અને અદપરોમવાળી, ગંધ, પરસેવો અને મેલરહિત કાળ હતી સર્પની રૂણ સરખા પુષ્ટ હાથ, ઘૂટણ સુધી લાળી, ચચળ લક્ષ્મીને વશ કરવા માટે જાણે નાગપાશ ન હોય તેવી બે

ભુજાઓ હતી પ્રભુની હથેલીઓ આમ્રવૃક્ષના નવીન પદ્મવ સરખી લાલ, કાર્ય વગર કંઠણ, પરસેવા વગરની છિદ્રરહિત અને ઉણુ હતી. વળી હથેલીના તળમાં દડ, ચક્ર, ધનુષ, મત્સ્ય, શ્રીવત્સ, વજ્ર, અકુશ, ધ્વજ, કમળ, ચામર, છત્ર, શંખ, કળશ, સમુદ્ર, મેરુપર્વત, મગર, ઋષભ, સિંહ, અશ્વ, રથ, સ્વસ્તિક, દ્વિગ્ગજ, પ્રાસાદ, તોરણ, હાથી વગેરે લક્ષણો અને ચિહ્નોવાળા હાથ અને પગના તળીયાં હતાં. તેમના અંગુઠા અને આગળીઓ લાલ સરલ લાલ નખવાળી બાજુ કદપવૃક્ષના અતલાગમા માણિક્યરૂપી પુષ્પોના અંકુરો ન હોય તેવા શોભતા હતા સ્વામીના અંગુઠાના પર્વમા યવો પ્રગટ શોભતા હતા કે, જે તેમના યશરૂપી ઉત્તમ અશ્વની વિશેષ પુષ્ટિ કરવા માટે બાજુ ન હોય ? પ્રભુની અંગુલીના ઊર્ધ્વભાગમાં સર્વ-સંપત્તિ જણાવનાર દક્ષિણાવર્ત શંખ સરખી રેખાઓ હતી. આ ત્રણ જગતનો ઘણા કંટથી ઉદ્ધાર કરવાનો છે, એટલે તેની સંખ્યાના લેખો જ હોય તેવી હસ્તકમળના મૂળમા ત્રણ રેખાઓ હતી તેમનો કંઠ ગોળ બહુ લાખો નહિ અને ત્રણ રેખાઓથી પવિત્ર ગંભીર શબ્દ-વાળો શખનુ અનુકરણ કરતો હતો. પ્રભુનું વદન નિર્મલ ગોળ તેજસ્વી બાજુ લાંબા વગરનો બીજો ચંદ્ર ન હોય ? તેવું હતું. પ્રભુના બે ગાલ કોમળ માંસથી ભરેલા ચળકતા બાજુ સરસ્વતી અને લક્ષ્મીના સાથે રહેલા બે સુવર્ણ-દર્પણો હોય તેવા જણાતા હતા પ્રભુના બે કાનો અદર રહેલા આવર્તોથી સુલભ બાધ સુધી લટકીને રહેલા બાજુ પ્રભુના મુખની પ્રભાના સમુદ્ર-કિનારા પર રહેલી બે છીપો ન હોય તેવા શોભતા હતા. પ્રભુના બિગ્ગળની ઉપમાવાળા બે હોઠ, મોગરાના પુષ્પ સરખા ઉજ્જવળ બત્રીશ દાંત, કમસર વિસ્તારયુક્ત અને કમસર ઉચી વંશ સરખી નાસિકા હતી. પ્રભુને બહુ લાખી નહિ, બહુ દૂકી નહિ, માસવાળી ગોળ કોમળ હડપચી તથા કાળી ઘણા કેશયુક્ત, ચળકતી કોમળ દાઢી-મૂછ હતા. નવીન ઉગેલા કદપવૃક્ષના પદ્મવ સરખી લાલ અને કોમળ, બહુ બડી નહિ, બાર અગના અર્થને કહેનારી પ્રભુની નિહવા હતી પ્રભુના બે નેત્રો વચ્ચે કાળા અને ઉજ્જવલ, છેડા લાલરંગવાળા બાજુ નીલ, સ્ફટિક અને માણિક્યરત્નના બનાવ્યા હોય તેવા દેખાતા હતા. વળી તે કાનના છેડા સુધી લાંબા અને અજન સરખી શ્યામ પાપણવાળા વિક્સર કમળોની અદર ભમરાના કુલો સંતાઈ ગયાં ન હોય તેવા શોભતા હતા. પ્રભુની બે ભમરો શ્યામ વાકી એવી શોભતી હતી કે બાજુ દૃષ્ટિરૂપી વાવડીના કિનારે ઉગેલી લતાની શોભા ન હોય ? પ્રભુનું લાલસ્થલ અષ્ટમીના ચંદ્ર સરખું વિશાલ માંસયુક્ત ગોળ સુવાળું અને કંઠણ હતું પ્રભુનું મસ્તક કમે કમે ઉચું બાજુ નીચા મુખવાળું છત્ર હોય તેના સરખું જણાતું હતું પ્રભુના મસ્તક-છત્ર વિષે જગતના સ્વામીપણને કહેનાર ગોળ બિચું કળશની શોભા સરખું ઉણીપ-મસ્તક પર રહેલા મધ્ય ભાગનો આશ્રય કરીને રહેલ હતું પ્રભુના મસ્તક ઉપર રહેલા કેશો ભમરા સરખા શ્યામ, કાસકાથી ઓળેલા હોય તેવા કોમલ ચળકતા યમુના નદીના તરંગ સરખા દીપતા હતા ત્રણ જગતના સ્વામીના શરીરની ત્વચા ગોરોચનના ગર્ભસરખી ગૌરવર્ણવાળી ચિકાશદાર સ્વચ્છ સુવર્ણના પ્રવાહી રસવડે બાજુ લેપ કર્યો હોય તેમ શોભતી હતી સ્વામીના શરીર પર કમળતત્તુ કરતાં પણ પાતળા, કોમળ ભમરાના વર્ણ સરખા શ્યામ બીજા ઉદ્ભવન વગરના રૂવાડા ઉગેલા હતા બીલેલા કમળની સુગંધ સરખો શ્વાસ અને દુર્ગંધ વગરનું માસ તથા ગાયના દૂધની ધારા સરખું પ્રભુનું લોહી હતું આ વગેરે અસાધારણ વિવિધ લક્ષણોથી યુક્ત પ્રભુ રત્નો વડે જેમ રત્નાકર તેમ કેને સેવા કરવા લાયક ન હતા ?

કોઈક સમયે બાલપણને યોગ્ય માહોમાંહે કીડા કરતું કરતું કોઈક યુગલીયુ તાલવૃક્ષ

નીચે આવ્યું તે સમયે દેવતા દુર્યોગથી ચોરડા પર જેમ વિજળીદડ પડે તેની માફક તેમાના પુરુષના મસ્તક ઉપર મોટું તાલફલ પડ્યું. કાકતાલીય-ન્યાયથી મર્મસ્થાનમાં હણાઓલો તે બાળક તરત જ ત્યા પ્રથમ અપમૃત્યુથી મરણ પામ્યો તે બાળક કાળધર્મ પામ્યો એટલે બીજી બાળકી ટોળાથી વિખૂટી પડેલી હરણી માફક ‘હવે શું કરવું?’ એ સુજવણમાં મૂકાઈ ગઈ અકાળે વજ્રઘાત સરળા તેના કુમૃત્યુથી બીજા યુગલીયાઓ પણ મૂર્છા પામ્યા પુરુષરહિત તે કન્યાને આગળ કરીને હવે શું કરવું? તે વાતમા મૂંઝાએલા તે યુગલીયાઓ નાભિ કુલકર પાસે લઈ ગયા ‘આ કન્યા વૃષભનાથની ધર્મપત્ની થાવ’ એમ કહી નેત્રકમળને વિકસ્વર કરનાર ચદ્રિકા સરખી તેને ગ્રહણ કરી કોઈક સમયે પ્રભુના પૂર્વે બાધેલા શુભકર્મના ઉદયરૂપ ભોગકર્મ જાણી અનેક દેવપરિવાર માથે ઈન્દ્રમહારાજ પ્રભુનો વિવાહ કરવા માટે આવ્યા ત્યારપછી દેવતાઓએ સુર્વણમય સ્તભ ઉપર શોભાયમાન રત્ન-પૂતળીઓવાળો, પ્રવેશ અને નિર્ગમનના અનેક દ્વારવાળો મંડપ તૈયાર કર્યો તે મંડપ થેત અને દિવ્ય વસ્ત્રના ચંદ્રવાના બાનાથી જાણે મંડપની શોભા જોવાની ઇચ્છાથી આકાશમા રહેલી ગંગાથી આશ્રિત કરાયો હોય તેવો હતો ચારે દિશામા વૃક્ષપદ્મની શ્રેણિવાળા તોરણો જાણે કામદેવે તૈયાર કરેલા ધનુષ્યો ન હોય તેવા બાધ્યા હતા આકાશમા ઊંચે સુધી પહોંચેલી રતિના નિધાન જેવી ચાર રત્નકલશોની શ્રેણિ દેવીઓએ ચારે બાજુ સ્થાપન કરી, મંડપના દ્વારમા મેઘો વસ્ત્રોનો વરસાદ કરતા હતા અને દેવીઓએ મધ્યભાગની ભૂમિને ચંદનરસ વડે કાઢવવાળી કરી વાજિત્રો વાગી રહેલા છે, મગલગીતો ગવાય છે, દિશાવધૂઓ તેના પડધા દ્વારા વાગવાનો અને ગાવાનો શબ્દ કરતી હતી. ઈન્દ્રમહારાજે પ્રભુનો સુમગલા અને સુનદા કન્યા સાથે પાણિગ્રહણનો મહોત્સવ કર્યો ત્યારપછી દેવોએ કરેલા મગલવાળી સુમગલાદેવીએ ભરત અને ગ્રાહીને જોડલારૂપે જન્મ આપ્યો ત્રણે લોકને આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર સુનદાદેવીએ મહાબળવાળા બાહુબલિ અને અતિસુંદર રૂપવાળા સુન્દરીને યુગલરૂપે જન્મ આપ્યો ફરી સુમગલાદેવીએ બળવાન ઓગણપચાસ પુત્રોને પુરુષયુગલ રૂપે જન્મ આપ્યો, જેઓ સાક્ષાત્ દેવોના રૂપને અનુસરનારા હતા

એક દિવસ બાહુ બોંચા કરતા સર્વ યુગલિકોએ એકઠા થઈ નાભિકુલકરને વિનંતિ કરી, અન્યાય થયો એમ પોકારીને કહ્યું હવે અકાર્ય કરનારા લોકો હકાર, મકાર અને ધિક્કાર નામની સુંદર નીતિઓને ગણકારતા નથી ત્યારે નાભિ કુલકરે યુગલીયાઓને કહ્યું કે, આ અકાર્યથી તમારું રક્ષણ કરનાર આ વૃષભ છે, માટે તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તો તે વળતે કુલકરની આજ્ઞાથી પ્રગટ રાજ્યસ્થિતિ કરવા માટે ત્રણ જ્ઞાનવાળા પ્રભુએ યુગલોને આવી શિખામણ આપી મર્યાદાનો ભંગ કરનાર ગુનેગારને રોકનાર રાજા હોય અને તેને બોંચા આસને બેસાડી જળથી અભિષેક કરવો જોઈએ પ્રભુ આ વચન સાંભળી તે સર્વ યુગલીયાઓ તેમની શિખામણ પ્રમાણે પત્રના પડીયા બનાવી જળ લેવાની અભિલાષાથી જળાશયે ગયા તે સમયે આસન કપવાથી અવધિજ્ઞાનના ઉપયોગથી ભગવતના રાજ્યાભિષેકનો સમય જાણીને ઈન્દ્રમહારાજ અહિં આવી પહોંચ્યા ઈન્દ્રમહારાજે પ્રભુને રત્નસિંહાસન પર બેસાડી રાજ્યાભિષેક કરી સુગટ વગેરે આભૂષણોથી શોભાયમાન કર્યા આ બાજુ અજલિમા ધારણ કરેલા કમળપત્રના પડીયામા પોતાના મન સરખું નિર્મળ જળ યુગલિકો પણ લાવ્યા

સૂર્યથી જેમ ઉદયાચલપર્વત તેમ સિંહાસન પર સુગટ વડે શોભાયમાન, શરદના મેઘો વડે જેમ આકાશ તેમ અત્યંત નિર્મળ વસ્ત્રો વડે શોભતા, હસો વડે જેમ શરદ્કાળ તેમ

મનોહર ઉજ્જવળ ચામરેથી વિન્નતા અને અલિપેક કરાએલા પ્રભુને યુગલિયાઓએ આશ્ચર્ય-પૂર્વક જોયા. આવા અલંકૃત ભગવાનના મસ્તક પર જળ નાખવું યોગ્ય નથી એમ માનીને વિનયવાળા યુગલિયાઓએ પ્રભુના ચરણ-કમળમા જળ રેડ્યું. આ સમયે ઇન્દ્રમહારાજ નવયોજન પહોળી ખાર યોજન લાંબી 'વિનીતા' નામની નગરી બનાવવાની કુબેરદેવને આજ્ઞા આપી પોતે સ્વસ્થાને ગયા. ત્યારે કુબેરે પણ માણિક્યના મુગટની ઉપમાવાળી રત્નમય ભૂમિવાળી શત્રુ જિતી ન શકે તેવી 'અયોધ્યા' એવા ખીન્ન નામવાળી નગરી બનાવી. નગરીનું નિર્માણ કરી સરળ સ્વભાવી કુબેર ચક્રરાજે ક્ષય ન થાય તેવા રત્નો, વસ્ત્રો, અને ધન-ધાન્યો વડે ભરી દીધી હીરા, નીલમ, વૈદ્યુર્યરત્નના બનાવેલ મહેલના વિવિધ રંગનાં કિરણો વડે આકાશમા વગર ભિત્તિવાળું ચિત્ર બની ગયું. તેના કિલ્લા ઉપર તેજસ્વી માણેકના બનાવેલા કાગરાની શ્રેણિ લાંબાકાળ માટે ખેચર દેવોની દેવાગના માટે પ્રયત્ન વગરના આરિમાપણાને પામી. તે નગરના ગૃહોના આગણાની ભૂમિમા મોતીના સ્પર્શથી આલેખ્યા હતા, તેનાથી બાલિકાઓ સ્વેચ્છથી કાકરા રમવાની ક્રીડા કરતી હતી તે નગરીના ઉદ્યાનમાં રહેલા ઊંચા વૃક્ષોની ટોચથી સ્ખલના પામતાં ખેચર દેવીઓનાં વિમાનો હંમેશા ક્ષણવાર પક્ષીઓના માળાપણાને પામતા હતાં.

તે નગરીના બહારમાં અને મહેલમાં મોટા અને ઊંચા રત્ન-ઢગલાઓને દેખીને રોહણાચલ પર્વત એ તો ઉકરડાનો ઢગલો છે-એમ અનુમાન કરવું પડે છે. ત્યાં જલક્રીડામા એકાગ્ર બનેલી સ્ત્રીઓના તૃટેલા હારના મોતીઓ વડે ઘરની વાવડીઓ તામ્રપણીની શોભાને ધારણ કરતી હતી. ત્યાં મોટા ધનાઢયો છે, તેમાથી કોઈ એકાદની પાસે વેપાર કરવા માટે વણિકપુત્ર કુબેર ગયો હશે-એમ હું માનું છું. ત્યાં રાત્રે ચંદ્રકાન્ત મણિની ભીંતવાળા મહેલમાથી ઝરતાં જળથી માર્ગની ધૂળ સર્વત્ર શાન્ત કરાય છે. અમૃત તુલ્ય જળવાળી લાખો વાવડી, કૂવા, સરોવરો, નવીન અમૃતના કુડવાળા નાગલોકને પણ પરાભવ પમાડતા હતા તે નગરીને અલંકૃત કરતા તે ઋષભ રાજ પોતાના પુત્રોની માફક પ્રજનનું પાલન કરતા હતા. ત્યાર પછી લોકોના ઉપકારની ઇચ્છાથી ઋષભ રાજએ એક એકના વીશ પ્રકારવાળી પાત્ર શિલ્પકળાઓ ઉત્પન્ન કરી. રાજ્યસ્થિતિ માટે ગાયો, ઘોડાઓ હાથીઓ વગેરે એકઠા કર્યા અને સામ વગેરે ઉપાયવાળી રાજ્યનીતિ પણ બતાવી ભરત પુત્રને ઝોંતેર કળાઓનો સમુદાય શીખવ્યો, અને ભરતે પણ પોતાના ભાઈઓને અને પુત્રોને તથા ખીન્નઓને પણ ભણાવી ઋષભ રાજએ બાહુબલિને અનેક ભેદવાળા હાથી, ઘોડા, સ્ત્રી અને પુરુષોના લક્ષણો શીખવ્યા. ગ્રાહી પુત્રીને જમણા હાથથી લિપી અને ડાબા હાથથી સુંદરીને ગણિત બતાવ્યું વર્ણુ-વ્યવસ્થાની રચના કરતા, ન્યાયમાર્ગ પ્રવર્તાવતા નાભિપુત્રે ત્રાશી લાખ પૂર્વો પચાર કર્યા.

કામદેવે કરેલ આવાસ સરખા વૈશાખ મહિનામા કોઈક સમયે પરિવારના આગ્રહથી પ્રભુ ઉદ્યાનમા ગયા. ખીલેલા આળાના મોર વડે આનંદ પામેલા ભમરાઓ ગુંબરવ કરવાના બાનાથી જાણે પ્રભુનું સ્વાગત કરતા હોય તેવી વસ તલક્ષ્મી પ્રગટ થએલી હતી પચમ સ્વરથી ટહુકા કરનાર કોયલોએ જાણે નાટકની પ્રથમ પ્રસ્તાવના શરૂ કરી હોય તેમ મલયના સુગંધી વાયરાએ લતાને નૃત્ય કરતી દેખાડી દરેક શાખાઓ ઉપર કુતૂહળથી પુષ્પો એકઠા કરતી સ્ત્રીઓ વડે વૃક્ષો જાણે સ્ત્રી-ફળવાળા હોય તેવા બની ગયા પુષ્પના વાસગૃહમા બેઠેલા, પુષ્પના આભરણોથી ભૂષિત પુષ્પના દડાયુક્ત હસ્તવાળા પ્રભુ જાણે વસ તનો સાક્ષાત્કાર હોય તેવા શોભવા લાગ્યા ત્યાં ભરત વગેરે આનંદપૂર્વક રમી રહ્યા હતા, ત્યારે સ્વામીએ વિચાર્યું કે દોગુન્દક દેવોને

આવા પ્રકારની ક્રીડા હશે ખરી ? તે સમયે પ્રભુને અવધિજ્ઞાન-યોગે અનુત્તર દેવલોકના મુખો પૂર્વે પોતે ભોજવ્યા હતા-એ વગેરે આગળ આગળના દેવલોકના મુખો જાણ્યા પછી પણ જેમનું મોહ-બંધન ગળી ગયું છે, એવા પ્રભુએ ફરી પણ ચિંતવ્યું કે વિષયાધીન એવા આ આત્માને ધિષ્ઠકાર થાઓ કે જે આત્મહિત સમજતો નથી અહો ! આ સસારરૂપી દ્રવાને વિષે જીવે કર્મવડે અરઘટ્ટ-ઘટ્ટી ન્યાયથી જિંચા-નીચા સ્થાનમાં ચડવા-ઉતરવાની ક્રિયા કરે છે એ વિગેરે વિચારી મનથી પ્રભુ ભવપરાડમુખ બન્યા તેટલામાં સારસ્વત વગેરે લોકાતિક દેવો આવ્યા અને મસ્તક પર અજલિ જોડી જાણે બીજો મુગટ પહેર્યો હોય તેવા થઈ પ્રજ્ઞામ કરી તેઓએ વિનંતિ કરી કે, ‘હિ સ્વામિ ! તીર્થ પ્રવર્તાવો’ તે દેવો ગયા પછી નંદન નામના ઉદ્યાનથી પાછા વળી નગરીમાં પહોંચી રાજાઓને જોલાવ્યા મોટાપુત્ર ભરતનો રાજ્યાભિષેક કરીને ત્યાર પછી પ્રભુએ બાહુબલિ વગેરે પુત્રોને પણ રાજ્ય વહેચીને આખું સવત્સરી-દાન આપીને પૃથ્વીને તેવા પ્રકારની તૃપ્ત કરી કે, જેથી કરીને ‘મને આપો’ એવું દીન વચન કયાય રહ્યું જ નહિ આગ્રન કપવાથી સર્વ ઈન્દ્રોએ આવી વૃષ્ટિએ જેમ પર્વતનો તેમ પ્રભુનો અભિષેક કર્યો. પુષ્પમાળા, સુગંધી અગરાગ, અને દેવોએ સ્થાપન કરેલા સુગંધી પુષ્પ-સમૂહવડે પ્રભુ પોતાના ચશવડે જાણે ન હોય તેમ શોભવા લાગ્યા પહેરેલા વિવિધ વસ્ત્રોથી, તથા રત્નજરિત આભૂષણોથી પ્રભુ સધ્યાસમયના વાદળા અને તારાગણથી જેમ આકાશ શોભે તેવા શોભવા લાગ્યા ઈન્દ્રે આકાશમાં હુન્દુલિનો નાદ કરાવ્યો, જાણે પોતાના આત્મામાંથી ઉભરાતો આનંદ જગતને આપતા ન હોય ? ઊર્ધ્વલોકગતિનો માર્ગ જગતને બતાવતા હોય તેમ દેવો, દાનવો અને મનુષ્યોથી વહન કરાતી શિબિકામાં પ્રભુએ આરોહણ કર્યું આ પ્રમાણે દેવો સાથે ઈન્દ્રોએ પ્રભુનો દીક્ષા-નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ કર્યો, જેને દેખનારાઓએ પોતાની દૃષ્ટિને નિર્નિમેષવાળી બનાવીને કૃતાર્થ બનાવી.

સિદ્ધાર્થ નામના ઉદ્યાનમાં પહોંચીને પ્રભુએ કપાયો માફક પુષ્પો અને આભરણોનો સર્વ પ્રકારે ત્યાગ કર્યો ચાર મુષ્ટિથી કેશોનો લોચ ક્યાં પછી પ્રભુ પાંચમી મુષ્ટિ લોચ માટે તૈયાર કરતા હતા, ત્યારે ઈન્દ્ર મહારાજે વિનંતિ કરી કે, સુવર્ણકાંતિવાળા આપના બલા ઉપર વર્ણુવી ન શકાય તેવી કેશની લટ અતિશય શોભે છે, માટે આ આમ જ રહેવા દો, એટલે સ્વામીએ તેને ધારણ કરી રાખી પોતાના ઉત્તરાસન વસ્ત્રમાં સૌધર્મ ઈન્દ્રે પ્રભુના કેશોને ગ્રહણ કર્યા, અને તે કેશોને ક્ષીરસમુદ્રમાં નાખી પાછા આવીને નાટકાચાર્યની માફક મુષ્ટિ-ચપટીની સજ્ઞાથી લોકોનો કોલાહલ બંધ કરાવ્યો ‘હું સર્વ સાવધના પચ્ચક્ષુઓ કરું છું’ એ પ્રમાણે ઉચ્ચારી પ્રભુ મોક્ષમાર્ગે પ્રયાણ કરવા ઉત્તમ ચારિત્ર-રથ પર આરૂઢ થયા તે સમયે પ્રભુને સર્વ બાબુઓથી સર્વ જન્તુઓના મનોદ્રવ્યને જાણનારું એવું ચોથું મન.પર્યવ જ્ઞાન પ્રગટ થયું પોતાના સ્વામીને અનુસરનારા ચારહજાર રાજાઓએ પણ ભક્તિથી તે વ્રત અગીકાર કર્યું, કારણ કે કુલીન પુરુષોનો આ જ કેમ છે ત્યાર પછી સર્વ ઈન્દ્રો પોતાના સ્થાનમાં ગયા અને હાથીઓ સાથે જેમ યૂથપતિ તેમ તે સર્વની સાથે સ્વામી વિચારવા લાગ્યા ભિક્ષા માટે ભ્રમણ કરતા પ્રભુને ભિક્ષા-સ્વરૂપને નહિ જાણનારા લોકો કન્યા, હાથી, ઘોડા વગેરે વસ્તુઓ સામે ધરે છે ‘ખરેખર કોઈ વખત સરળતા પણ તિરસ્કારપાત્ર બને છે’ ઉચિત ભિક્ષા નહિ પ્રાપ્ત કરતા, પરિષદોને સહન કરતા, દીન મન વગરના સ્વામીએ મૌનવ્રતનો આશ્રય કર્યો સાથેના ક્ષુધાપીડિત ચાર હજાર સાધુઓએ ભગવાનનો સાથ છોડી દીધો ‘ભગવાન જેવા સત્ત્વવાળા બીજા કોણ હોઈ શકે ?’ વનમાં મૂલ-ફલનો આહાર કરનારા તેઓ તો તાપસો બની ગયા મોક્ષમાર્ગથી ચૂકેલા અને ભવ અટવીના માર્ગને સેવતા એવા તેઓને ધિષ્ઠકાર થાઓ

હવે પ્રભુની આજ્ઞાથી ક્યાક બહાર ગયેલા કંઈ અને મહાકંઈના પુત્રો નમિ અને વિનમિ પ્રતિમાપણે રહેલા ભગવતની પાસે આવ્યા. બનેએ પ્રભુને પ્રણામ કરી વિનંતિ કરી કે, અમારા સ્વામી બીજા કોઈ નથી, માટે હું સ્વામી ! અમને રાજ્ય આપો. પ્રભુ તે બંને સેવકોને પણ તે વખતે કંઈ જવાબ આપતા નથી ‘મમત્વ વગરના મહાપુરુષો કોઈની પણ આ લોકની ચિતાથી લેપાતા નથી’ ઉઘાડી તરવાર ખેંચી પહેરેગીર બની જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર મેરુપર્વતની, તેમ બંને હું મેશા સ્વામીની સેવા કરે છે, પ્રભુને વંદન કરવાની ઈચ્છાથી આવેલા ધરણેન્દ્રે તે બંનેને પૂછ્યું કે, આડીં આવવામા તમને શું કારણ છે ? ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, ‘આ અમારા સ્વામી છે, અમો તેમના સેવકો છીએ, કોઈક સમયે અમને બહાર મોકલ્યા હતા, તે સમયે પોતાના સર્વ પુત્રોને રાજ્ય વહેંચી આપ્યું બે કે તેમણે અર્ધસ્વ આપી દીધું છે, તો અમને રાજ્ય કેવી રીતે આપશે ? તેમની પાસે છે કે નથી ? એની ચિંતા શી કરવી ? સેવકોએ તો હું મેશાં સેવા જ કરવાની હોય ?’ ‘આ સ્વામી તો મમતા વગરના અને પરિશ્રુ-રહિત છે, માટે તમો ભરત પાસે રાજ્યની માગણી કરો આ આધુ તમને શું આપી શકવાના છે ?’ આમ તેમને કહ્યું, ત્યારે તેઓએ ધરણેન્દ્રને કહ્યું કે-“વિશ્વના સ્વામી એવા પ્રભુને મેળવીને હવે અમે બીજાને સ્વામી કરવાના નથી, કલ્પવૃક્ષને પ્રાપ્ત કરીને કેરડાની સેવા કરવા દોણ જાય ? પરમેશ્વરને છોડીને અમે બીજા કોઈ પાસે માગવા જવાના નથી, ચાતક વરચાદને છોડીને બીજા જગની યાચના કરતો નથી, ભરતાદિકતું કલ્યાણ થાયો, તમારે પણ શા માટે અમારી ચિંતા કરવી જોઈએ ? આ સ્વામિથી અમારું જે થવાનું હોય તે થાવ, અમારે બીજાનું શું પ્રયોજન છે ?” તેમના પ્રત્યુત્તરે સાભળી ખુશી થયેલા ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે, હું આ જ સ્વામીનો સેવક પાતાલપતિ ધરણેન્દ્ર છું. એ પ્રમાણે પોતાની ઓળખ આપી. આ જ સ્વામી સેવા કરવા યોગ્ય છે-એ તમારી પ્રતિજ્ઞા બહુ સુઢર છે. સ્વામિસેવાના કૃણકૃપ વિદ્યા-ધરોનું ઐશ્વર્ય હું તમને આપુ છું. તમે સ્વામીની સેવાથી જ આ મેળવ્યું છે-એમ જાણવો, બીજા વિચાર ન કરતા-એમ સમજાવીને પ્રજ્ઞાસિ વગેરે વિદ્યાઓ તેમને આપી ત્યાર પછી તેની રજા પ્રાપ્ત કરેલ તેઓ પચાસ યોજન વિસ્તારવાળા પચીસ યોજન ઊંચા વૈતાલ્યપર્વત પર આવ્યા ત્યાં નમિએ દશ યોજન વિસ્તારવાલી દક્ષિણેશ્વરિના મધ્યભાગમા રહેલી પચાસ નગરીઓ વિદ્યાબલથી બનાવી વળી ઉત્તરેશ્વરિમા વિદ્યાધરપતિ વિનમિએ દશયોજન વિસ્તારવાળી સાઠ નગરીઓ વસાવી તે નમિ અને વિનમિ લાખા કાળ સુધી વિદ્યાધર રાજ્યોમા ચક્રવર્તિપણું ભોગવવા લાગ્યા. તેવા પ્રકારની સ્વામિ-સેવાથી શું દુષ્કર હોઈ શકે ? એક વરસ સુધી મૌન ધારણ કરનાર અને આહાર વગર વિચરતા વિચરતા ભગવાન ઋષભદેવ પણ પારણાની ઈચ્છાથી ગજપુર-હસ્તિનાપુર પધાર્યા તે સમયે સોમયશના પુત્ર શ્રેયાસકુમારે સ્વપ્ન દેખ્યું કે, સ્યામ થયેલા મેરુને મે અમૃતના ઘડાઓથી પળાળીને ઉજ્જવલ બનાવ્યો સુખદિ નામના શેઠે પણ સ્વપ્ન દેખ્યું કે ‘સૂર્યથી ખરી પડેલા હબ્બર કિરણોને શ્રેયાસે ત્યાં સ્થાપ્યા, તેથી તે તેજસ્વી થયો’ સોમયશ રાજ્યે પણ સ્વપ્ન દેખ્યું કે ‘એક રાજા બીજા ઘણા શત્રુઓથી ઘેરાયો હતો, શ્રેયાસની સહાયથી તેણે જય મેળવ્યો’ ત્રણેએ પોતપોતાના સ્વપ્નો રાજ્યસભામા એક બીજાને નિવેદન કર્યા પણ તેનો કૃણાદેશ નહીં જાણનારા તેઓ પોતપોતાના સ્થાને પાછા ગયા તે સમયે તે સ્વપ્નના નિર્ણય પ્રગટ કરવા માટે જ હોય તેમ ભગવાન પણ ભિક્ષા માટે શ્રેયાસને ત્યાં ગયા ચંદ્રને દેખીને જેમ સમુદ્ર ઉછળે, તેમ ભગવતને આવતા દેખીને શ્રેયાસે કલ્યાણના ભાજનભૂત હર્ષનો આશ્રય કર્યો શ્રેયાસકુમારને સ્વામીના દર્શન-યોગે ઊહાપોહ કરતા પૂર્વે

ખોવાએલ નિધાનની જેમ જાતિસ્મરણ પ્રગટ થયું આગલા જન્મમા આ વજ્જનાભ નામના ચક્રવર્તી હતા, ત્યારે હું તેમનો સારથિ હતો. એમની પાછળ મેં પણ તે વખતે દીક્ષા લીધી હતી એ વગેરે યાદ આવ્યું. ત્યાર પછી બુદ્ધિશાળી શ્રેયાસક્રમારે નિર્દોષ ભિક્ષા આપવાની વિધિ બાણી એટલે હર્ષ પામેલા તેણે પ્રભુને કલ્પે તેવો પ્રાસુક શેરડીરમ વહોરાવ્યો ઘણો રસ હતો છતાં પણ ભગવતના હસ્ત-પાત્રમા તે સમાઈ ગયો તે સમયે શ્રેયાસના હૃદયમા હર્ષ ન ચમાયો. તે રસ અજલિમા થીજી ગયો હોય અને થ લી ગયેલ હોય તેમ આકાશમાં ઊઠી શિખાવાળો થયો. કારણ કે પ્રભુનો પ્રભાવ અચિન્ત્ય શક્તિવાળો હોય છે ત્યારપછી તે રસથી ભગવતે પારણ કયું અને દેવો, અસુરો અને મનુષ્યોના નેત્રોએ તેમના દર્શનામૃતથી પાગળું કયું. આકાશમા દેવોએ મેઘની જેમ હુ હુભિનાદ અને જળવૃષ્ટિની જેમ રત્નો અને પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. પછી પ્રભુ બાહુબલી રાજાની તક્ષશિલા નામની નગરીમા પધાર્યા અને ત્યા તેઓએ બહારના ઉદ્યાનમા એક રાત્રિસ બધી પ્રતિમાનો સ્વીકાર કર્યો ‘હું મવારે સ્વામીના દર્શન કરી, લોકોને કરાવી પવિત્ર કરાવીશ’ એમ વિચારતા બાહુબલિની રાત્રિ એકમાસના ચરખી પસાર થઈ, સવારે તે ત્યા જાય છે, એટલામા તો પ્રભુ ખીજે સ્થળે વિહાર કરી ગયા તેથી ચંદ્ર વગરના આકાશ જેવા ઉદ્યાનને નિસ્તેજ દેખ્યું ‘ઉખર-ખારી ભૂમિમા જેમ ખીજ તેમ મારા હૃદયનો મનોરથ નાશ પામ્યો પ્રમાદી એવા મને ધિક્કાર થાઓ’ એમ કહી તે પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યો બન્યા આગળ પ્રભુએ પગલાં સ્થાપન કર્યાં હતા, ત્યા બાહુબલીએ રત્નોની વેદિકા અને હજાર આરાવાળું, સૂર્ય સરખા તેજવાળું ધર્મચક્ર બનાવ્યું. વિવિધ અભિગ્રહવાળા સ્વામી આર્યદેશની માફક અધર્મવાળા સ્ત્રેષ્ઠ દેશોમા વિહાર કરતા હતા. કારણકે યોગીઓ હંમેશાં સમભાવવાળા હોય છે ત્યારથી માંડી પાપકાર્ય કરનારા અનાર્યો પણ ધર્મની આસ્તિક્ય બુદ્ધિથી દંઢ ધર્માનુષ્ઠાન કરનાર બન્યા આ પ્રમાણે વિહાર કરતાં કરતા પ્રભુને એકહજાર વર્ષો પૂર્ણ થયા, ત્યારે સ્વામી પુરિમતાલ નામના નગરમાં પધાર્યા તેના ઈશાનદિશા-ભાગમા શકટાનન નામના વનમા વડલાના વૃક્ષ નીચે પ્રભુ અક્રમ તપ કરીને કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા પ્રભુ લપકશ્રેણિ પર આરૂઢ થઈ અપૂર્વકરણના ક્રમથી નિર્મળ શુકલધ્યાનના મધ્યભાગમા ધ્યાન કરવા લાગ્યા ત્યારપછી મેઘની માફક ઘાતિકર્મો વીખરાઈ ગયા, એટલે સ્વામીને કેવલજ્ઞાન-સૂર્ય પ્રગટ થયો.

અતિ ગીરદી હોવાના કારણે પરસ્પર વિમાનો અથડાવતા અનેક દેવપરિવાર સાથે ત્યા ચોસઠ ઇન્દ્રો આવ્યા પોતાના માનનું માર્જન કરનાર વાયુકુમાર દેવોએ પ્રભુનું સમવસરણ કરવાના સ્થાનનું ભૂતલ સાફ અને સપાટ તૈયાર કર્યું મેઘકુમાર દેવોએ સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરી પૃથ્વીને સિચી ઋતુઓએ પૃથ્વી ઉપર ઢીંચણ સુધી પુષ્પો પાથર્યા એમ ઇન્દ્રીને કે ‘ખરેખર પૂજ્યોનો સસર્ગ પૂજા માટે થાય છે’ ત્યા વહ્નિકુમાર દેવોએ સ્નિગ્ધ ધૂમના શ્રેણિસમૂહો સુગંધમય બનાવેલ આકાશવાળા ધૂપધાણાઓ તૈયાર કર્યા ઇન્દ્રો અને દેવોએ રંગ-ખેરગી રત્નકાન્તિ વડે સેકડો ઇન્દ્રધનુષવાળું હોય નહિ તેવું સમવસરણ બનાવ્યું ભુવનપતિ, જ્યોતિષ્ક અને વૈમાનિક દેવોએ રજત, સુવર્ણ અને માણિક્યના બનાવેલા ત્રણ કિલ્લાઓ શોભતા હતા આ માર્ગ સ્વર્ગનો છે, આ માર્ગ મોક્ષનો છે-એમ પ્રાણીઓને બાણે કહેતી ન હોય તેવી કિલ્લા ઉપર ફરકતી પતાકાઓ શોભતી હતી ગઢ ઉપર રત્નની બનાવેલી વિદ્યાધરીઓની પૂતળીઓ શોભતી હતી, બાણે અંદર સમાસ

નહિ થાય તે કારણથી દેવોએ અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો નહિ હોય. હર્ષથી લાંબા કાળ સુધી માણિક્યના કાંગરા નેઈ રહેલી મુગ્ધ દેવાગનાઓ ચાર પ્રકારના ધર્મના ચાર ગવાણો સરખા દરેક ગઠના ચાર દરવાજા શોભતા હતા જ્ઞાનાદિક ત્રણ રત્નોને અનુલક્ષીને હોય તેમ દેવોએ સમવસરણની અંદર ત્રણ કોશ ભર્યો કલ્પવૃક્ષ બનાવ્યો. તે વૃક્ષની નીચે પૂર્વદિશામાં દેવોએ સ્વર્ગની શોભા સરખુ શ્રેષ્ઠ પાદપીઠ સહિત રત્નસિંહાસન બનાવ્યું. પૂર્વના દ્વારથી પ્રવેશ કરી 'નમો તિત્થસ્સ' એમ તીર્થને પ્રણામ કરી પૂર્વાચલ ઉપર જેમ અધિકાર દૂર કરનાર સૂર્ય તેમ પ્રભુ સિંહાસન પર બિરાજમાન થયા. તે જ સમયે દેવોએ બાકીની ત્રણ દિશામાં ભગવંતના પ્રતિબિંબો સિંહાસન ઉપર સ્થાપન કર્યાં. પૂર્ણિમાના ચત્રમડળને હરાવનાર, ત્રણે લોકના સ્વામીપણના ચિહ્નરૂપ ત્રણ છત્રો પ્રભુને શોભતા હતા. 'ભગવાન એક જ અમારા સ્વામી છે.' એમ કહેવાને જ ઇન્દ્રે જાણે હાથ ભર્યો કર્યો હોય તેમ પ્રભુની આગળ રત્નમય ઇન્દ્રધ્વજ શોભતો હતો. કેવલજ્ઞાનીઓમાં ચક્રવર્તિપણને સૂચવનાર અતિ અદ્ભુત પ્રભાસમૂહથી યુક્ત ધર્મચક્ર પ્રભુ પાસે શોભતું હતું. વળી ગંગાનદીના તરંગ સરખા ઉજ્જવલ બે મનોહર ચામરો પ્રભુના મુખકમળ તરફ દોડતા હંસ ન હોય તેવા શોભતા હતા જેની આગળ સૂર્યમંડલ બજવાના બચ્ચા જેવું લાગે એવા પ્રકારતુ ભામડલ પ્રભુના શરીર પાછળ પ્રગટ થયું જેના પડધાના શબ્દો વડે ચારે દિશાઓને અત્યંત શબ્દમય કરતી મેઘની જેમ ગંભીર આકાશમાં ઢુંઢુભિ વાગવા લાગી. શાન્તિ પામેલા લોક પ્રત્યે કામદેવ જેમ ખીજા શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરે, તેમ દેવોએ ચારે બાજુ નીચે ડીંટીયા હોય તેવાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી ભગવતે ત્રણે લોકને ઉપકાર કરનાર પાંત્રીશ ગુણયુક્ત વાણીથી ધર્મદેશના શરૂ કરી.

તે સમયે ભરતરાજાને હૂતે આવી કહ્યું કે, ભગવાનને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું છે, ખીજા હૂતે આવી કહ્યું કે-આયુધશાલામાં ચક્રરત્ન પણ ઉત્પન્ન થયું છે પિતાજીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે, આ બાજુ ચક્રરત્ન આવ્યું છે. આ બેમાં પ્રથમ પૂજા કોની કરૂં ? એમ ક્ષણવાર રાજાએ વિચાર્યું. વિશ્વને અભયદાન દેનાર પિતાજી કયા ! અને પ્રાણિઓનો ઘાત કરનાર ચક્ર કયાં ! એમ વિચારી તેણે પ્રભુની પૂજા માટે પોતાના પરિવારને હુકમ કર્યો. પુત્રના પરિપહના સમાચારના દુઃખાશ્રુથી ઉત્પન્ન થયેલ નેત્રરોગવાળા મરુદેવા માતા પાસે જઈ નમન કરી ભરતે વિનંતિ કરી કે, હે માતાજી ! તમો મને હંમેશા ઠપકો આપતા હતા કે મારો સુકુમાર પુત્ર ચોમાસામાં પક્ષવનની માફક પાણીનો ઉપદ્રવ સહન કરે છે, વળી શિયાળામાં અરણ્યમાં માલતીના છોડની માફક હિમ પડવાના પરિક્લેશવાળી અવસ્થા હંમેશા અનુભવે છે, વળી ઉનાળામાં સૂર્યના અતિભય કર ઉષ્ણ કિરણોથી હાથી માફક અધિક સતાપ અનુભવે છે. આ પ્રમાણે સર્વકાલ વનવાસી એકલો મારો પુત્ર આશ્રય વગરના તુચ્છજન માફક દુઃખ ભોગવી રહેલો છે, તો હવે અત્યારે ત્રણ લોકના સ્વામીપણને પામેલા તમારા પુત્રની સપત્તિ દેખવા ચાલો, એમ કહીને તેમને હાથી ઉપર બેસાડ્યા સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સરખા સુવર્ણ, હીરા, માણિક્યનાં આભૂષણો પહેરાવેલા ઘોડા, હાથી, પાયદળ સેના અને રથો સાથે સમોસરણ તરફ ભરત ચાલ્યો. આભૂષણથી એકઠા કરેલા જંગમ તોરણ સરખા સૈન્યો સાથે જતાં રાજાએ દૂરથી આગળ એક રત્નનો ધ્વજ દેખ્યો એટલે ભરતે મરુદેવાને કહ્યું, હે માતાજી ! દેવતાઓએ તૈયાર કરેલ આ પ્રભુના સમવસરણને જુવો પિતાજીના ચરણ-કમળોની સેવા ઉત્સવ માટે આવેલા દેવોના જય જયારાવ શબ્દ સભળાય છે માલવ ટૈશિકી વગેરે આમરાગથી પવિત્ર બનેલી કર્ણા-

મૃત સમાન દેશના-વાણી સંભળાય છે. મોર, સારસ, કૌચ, હંચ વગેરે પક્ષીઓના અવાજ કરતા અધિક મધુર સ્વરવાણી ભગવંતની વાણી વિસ્મયપૂર્વક એકાગ્રતાથી કાન ધર્મ સાંભળે છે હે દેવિ ! પિતાભૂતી એક યોજન સુધી જતી મેઘના શબ્દ સરળી ગંભીર વાણી સાંભળીને વાદળા માફક બલવાન મન આ તરફ દોડી જાય છે મરુદેવા માતાએ ત્રણે લોકના સ્વામીની ગભીર, સંસારથી તારનારી, વાયરા વગરના દીપક જેવી સ્થિર વાણી હૃદયથી સાંભળી. પ્રભુવાણી સાંભળતા મરુદેવીના નેત્રોના પડલો આનંદ અશ્રુજળના પ્રવાહથી કાદવ માફક સાફ થઈ ગયા તેણે અતિશયવાણી તીર્થ કરની ઋદ્ધિ જોઈ. તે જોવાના આનંદની સ્થિરતાથી તેનાં કર્મો વીખરાઈ ગયા ભગવંતના દર્શનથી થયેલા આનંદ-યોગની સ્થિરતાને પામેલી તેણે તે જ સમયે નિર્મલ કેવલજ્ઞાન મેળવ્યું આ અવસર્પિણીની અદર આ પ્રથમ સિદ્ધ થયા ત્યાર પછી દેવોએ તેના શરીરને ક્ષીરસમુદ્રમા પધરાવીને મોક્ષનો મહોત્સવ કર્યો. તેનો મોક્ષ થયેલો જાણી રાજા હર્ષ અને શોક સાથે વાદળાનો છાયડો અને સૂર્યનો તાપ એ બંનેનો યોગ હોય તેવા શરદકાળને પાર્યો. રાજ્ય-ચિહ્નો ત્યાગ કરી પરિવાર-સહિત પગે ચાલતા રાજાએ સમવસરણુમા પ્રવેશ કર્યો. દૃષ્ટિરૂપી ચક્રોરને ચદ્રસમાન ચારે દેવનિકાયોથી પરિવરેલા પ્રભુને ભરત મહારાજાએ જોયા ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમ જ નમસ્કાર કરી મસ્તક પર અંજલિ જોડી ચક્રવર્તી રાજા આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

ભરતે કરેલી પ્રભુ-સ્તુતિ

હે સમગ્ર જગતના નાથ ! તમારો જય થાયો, આખા વિશ્વને અભયદાન દેનારા ! તમારો જય હો, હે પ્રથમ જિનેશ ! તમારો જય થાયો, હે સંસારથી તારનાર ! તમારો જય હો અવસર્પિણીના ભવ્યજીવોરૂપી પદ્મસરોવરને પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે સૂર્ય-સમાન હે પ્રભુ ! આજે તમારા દર્શન થવાથી અધકાર નાશ કરનાર પ્રભાતનો ઉદય થયો હે નાથ ! ભવ્યજીવોના મન રૂપી જળને નિર્મળ કરનાર કતકના ચૂર્ણ સરળી આપની વાણી જય પામે હે નાથ ! કરુણના ક્ષીરસમુદ્ર ! તમારા શાસનરૂપી મહારથમા જેઓ આરૂઢ થાય છે, તેમને લોકાગ્ર દૂર નથી હે દેવ ! નિષ્કારણ જગતના બધુના જ્યા સાક્ષાત્ દર્શન થાય છે, એવા સંસારને પણ અમે લોકાગ્ર કરતા અધિક માનીએ છીએ. હે સ્વામી ! તમારા દર્શનના મહાઆનંદસમા સ્થિર બનેલા નેત્રો વડે સંસારમા પણ મોક્ષસુખનો આસ્વાદ અનુભવાય છે અભયદાન દેનારા હે નાથ ! રાગ, દ્વેષ, કષાયો રૂપી શત્રુઓ વડે ઘેરાયેલા જગતનો ઉદ્ધાર આપનાથી જ થશે હે નાથ ! આપ સ્વયં તત્ત્વને સમજાવો છો, જાતે જ મોક્ષમાર્ગ બતાવો છો, સ્વયં વિશ્વનું રક્ષણ કરો છો, તેથી કરી આપ સિવાય બીજા કોની સ્તુતિ કરે ? આ પ્રમાણે ભરત ચક્રવર્તીએ પ્રભુની સ્તુતિ કરીને બે કાનને અજલીરૂપ બાલો બનાવી દેશનારૂપ વાણીનું અમૃત-પાન કર્યું તે વખતે ઋષભસેન વગેરે ચોરાશી ગણધરોને ઋષભદેવ ભગવંતે સ્વહસ્તે દીક્ષા આપી ત્યાર પછી ગ્રાહીને અને ભરતના પાત્રસો પુત્રોને, સાતસો પૌત્રોને ઋષભદેવ ભગવંતે દીક્ષા આપી પુત્રીક વગેરે સાધુઓ, ગ્રાહી વગેરે સાધ્વીઓ, શ્રેયાસ વગેરે શ્રાવકો અને સુદરી વગેરે શ્રાવિકાઓ, એ પ્રમાણે તે સમયે પ્રભુએ ચતુર્વિધ શ્રીસંઘની સ્થાપના કરી ત્યારથી માડીને શ્રીસંઘની તે પ્રમાણેની વ્યવસ્થા ચાલ્યા કરે છે પછી પ્રભુ ભવ્યજીવોને પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે પરિવાર સાથે બીજે સ્થળે વિહાર કરી ગયા તેમને પ્રણામ કરી ભરત મહારાજા પણ અયોધ્યા નગરીમા ગયા

ભરતે કરેલી છ ખડની સાધના

ઋષભદેવના વંશમા રત્નાકર પ્રત્યે જેમ ચંદ્ર તેની માફક આહ્વાદ કરાવનાર સાક્ષાત્ દેહધારી ન્યાય હોય તેવા ભરત મહારાજને પૃથ્વીનું યથાર્થ વિધિથી પાલન કર્યું જેઓની રૂપસ પત્તિઓ આગળ લક્ષ્મી તો દાસીરૂપ હતી, એવી તેને ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ હતી. તે ઇન્દ્રની સાથે અર્ધાસને બેસતો તે વખતે બનેના ભેદ ન સમજનારા દેવો સશયમા પડતા હતા અન્ય તેજેને જિતનાર એવા તેજથી જગતને પ્રકાશિત કરતો સૂર્ય જેમ પૂર્વમાં ઉદય પામે છે, તેમ તેણે પૂર્વદિશામાંથી દિગ્વિજય કરવાની શરૂઆત કરી.

કલ્લોલરૂપી હસ્તોથી પરવાળા ઉછાળતા, બાણે ધન ઉછાળતા હોય તેવા ગંગાના સગમથી મનોહર એવા પૂર્વસમુદ્રે તે પહોંચ્યો ત્યાં માગધતીર્થના કુમારદેવનું મનમા સ્મરણ કરીને તેણે અર્થસિદ્ધિના પ્રથમ દ્વારરૂપ અકુમ તપ અંગીકાર કર્યું તરત જ રથમાં બેસીને જળચરોને ત્રાસ પમાડતા મહાભુજવાળા ભરતે મેરુની જેમ સમુદ્રમા પ્રવેશ કર્યો. રથની નાભિ સુધીના પાણીમા રથને ઉભો રાખી પોતાના નામથી અંકિત હૂત સરખા બાણને બાર યોજન દૂર માગધ તરફ મોકલ્યું. અહિં બાણ પડ્યું એટલે માગધતીર્થનો માલિક દેવ ભૂકુટી ચડાવવાથી પ્રગટ ક્રોધયુક્ત બન્યો બાણ ઉપર મત્રાક્ષર સરખા તેના નામાક્ષર જોઈને નાગકુમાર અતિ શાન્ત મનવાળો થયો. ‘આ પ્રથમ ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયા છે’ એમ વિચારતો બાણે મૂર્તિમાન વિજય હોય તેમ તે ભરત પાસે આવ્યો પોતાના મસ્તકમા રહેલા મણિ સરખું લાળા કાળે ઉપાર્જન કરેલા તેજ માફક તે બાણ ચક્રવર્તી પાસે પાછું લાવ્યો. હું તમારો સેવક પૂર્વદિશાનો પાલક છું, માટે મારે શું કાર્ય કરવું ? એ પ્રમાણે વિનંતિ કરતો હતો, ત્યારે મહાપરાક્રમવાળા ભરતે તેને જયસ્ત્રલની માફક માગધના અધિપતિ તરીકે સ્થાપન કરી માન્ય કર્યો તે પૂર્વસમુદ્રના કિનારેથી ભરત મહારાજ પાછા ફર્યા. એક પૃથ્વીથી બીજી પૃથ્વીમા પર્વતોને પણ કંપાવમાન કરતો ચતુરંગ સેના સાથે તે દક્ષિણસમુદ્રે પહોંચ્યો ભુજબળવાળા તે ચક્રવર્તીએ અનેક એલાયચી, લવંગ, લવલી-ચારોલી, કલ્લોલકની વનસ્પતિવાળા કિનારા ઉપર સૈન્યોનો પડાવ ન બાવ્યો. તેજથી દેખી ન શકાય તેવા, બાણે બીજા સૂર્ય હોય તેવા, મહાબાહુવાળા ભરત રાજા મોટા અશ્વોથી યુક્ત મહારથમા આરૂઢ થયા ત્યાર પછી ઉછળતા તરંગ સરખા ઊંચા ઘોડા બેડેલા રથમા બેસી રથની નાભિ સુધીના પાણીમા સમુદ્રનું લઘન કર્યું ત્યાં વરદામ નામના દેવ તરફ બાણ તૈયાર કરીને ધનુર્વેદના ઓંકાર સરખો દોરીનો ટકાર કર્યો, અને કાન સુધી ખેંચેલા ધનુષ પર સુવર્ણના કુડળ સરખા કમળના નાળ જેવા સોનાના બાણને ધનુષ પર ચડાવ્યું ત્યાર પછી ઇન્દ્ર સરખા બળવાળા ભરત રાજાને વરદામ નામના તીર્થના સ્વામી પ્રત્યે પોતાના નામથી અંકિત બાણ છોડ્યું. વરદામના સ્વામીએ બાણ જોઈ અને ગ્રહણ કરી પ્રતિ ઉપાય બાણકાર તે ભેટણુ લઈ ભરત પાસે ગયો અને ભરતાધિપને કહ્યું કે, ‘આપ અહિં મારે ત્યાં પધાર્યા, તેથી હું ધન્ય બન્યો છું, આપ સરખા નાથ વડે હવે હું સનાથ બન્યો છું’ ત્યાર પછી તેને પોતાને આધીન બનાવી કાર્યની કદર કરનાર ભરતેશ્વર સૈન્યથી પૃથ્વીને કંપાવતો પશ્ચિમદિશા તરફ ચાલ્યો પશ્ચિમસમુદ્રે પહોંચી પ્રભાસતીર્થના સ્વામી તરફ જળહનુ વિજળીદહ સરખું બાણ ભરતે ફેંક્યું ‘જો સુખે જીવવાની ઇચ્છા કરતો હોય, તો દહ આપ અને આજ્ઞાનો અમલ કર’ એવા અક્ષરો પ્રભાસપતિએ તે બાણ ઉપર વાન્યા ભરત રાજાને પ્રસન્ન કરવા માટે આશ્ચર્યકારી ઘણા ભેટણા તૈયાર કરી તે બાણ લઈને સામે ગયો લાળા

કાળથી ઉપાર્જન કરેલ પોતાના યજ્ઞના ઢગલા સરખા અમઘ ગરક સરખા ઉત્તરના મનોર
(મોતીના) હાર, તથા કૌસ્તુભમણિ જેની આગળ પથ્થર જેવા દેખાય તેવા પ્રદારનાં મણિગૂંચો
નર-શિરોમણિ ભરત મહારાજને અર્પણ કર્યાં. વળી પોતાના મૂર્તિતંત્ર સરખા કડા, કંદેરો, મુગટ,
કૌસ્તુભરતન મુવણું-સિદ્ધાઓ પણ અર્પણ કર્યા એ પ્રમાણે નિષ્કપટપોત્રે અને ભક્તિભાવથી
તેણે ભરતરાજને પ્રમદ કર્યા તે પછી ભરત ત્યાંથી ઉત્તરદારની ડેલી સરખી સિન્ધુનદી તરફ
ગયા. ત્યાં સિન્ધુદેવીના મંદિર પાસે રાજાએ સૈન્યની છાવણી નાખીને સિન્ધુદેવીને ઉદ્દેશીને
અહમ તપ કર્યો પોતાનું આસન કપાયમાન થવાથી તેણે બાપુનું કૈ. 'અકવર્તી
આવેલા છે.' તેથી સિન્ધુદેવી દિવ્ય ભેટણાઓ લઈને આવી અને ભરત મહારાજની
અર્ચા કરી તેની સેવા સ્વીકારી તેને રજા આપીને ભરતે પાસનું કર્યું અને તેના
આઠ દિવસનો મહોત્સવ કર્યો તે પછી ચક્રને અનુસરતો ઉત્તર-પૂર્વની વચ્ચેની ઇંચાન વિદિશામા
જતા ભરતક્ષેત્રના બે વિભાજને જોડનાર વૈતાલ્ય પર્વત પાસે પહોંચ્યો ત્યાં તેના દક્ષિણ વિભાજની
તળેટીમા સૈન્ય-છાવણી નાખીને વૈતાલ્યકુમાર દેવને ઉદ્દેશીને ભરતરાજાએ અહમતપ કર્યો. તે
પણ અવધિજાનથી જાણી તેવા તેવા દિવ્ય ભેટણા લઈને આવ્યો અને આજાનો સ્વીકાર કર્યો.
તેને રજા આપીને રાજાએ અહમતપનું પાણું કર્યું. અને યથાવિધિ તેના નામે અષ્ટાદિકા-મહોત્સવ
કર્યો. કાલિવડે સૂર્ય સરખા તે રાજા તમિસ્રા નામની ગુફા પાસે ગયા અને નજીકમા
સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો કૃતમાલ નામના દેવને અનુલક્ષીને ત્યાં તેણે અહમ કર્યો એટલે આસન
કપવાથી તે આવ્યો અને રાજાની સેવા સ્વીકારી તેને પણ રજા આપીને અહમ તપનું પાણું
કર્યું અને ત્યાર પછી તેના અષ્ટાદિકા-મહોત્સવ કર્યો ભરતની આજ્ઞાથી મુપેણ નામના સેનાપતિએ
અર્મરતનની સહાયથી સિન્ધુનદી ઓળંગીને દક્ષિણસિન્ધુના નિષ્કુટને તરત જિતી લીધાં. વૈતાલ્ય
પર્વતમા વજ્રના દ્વારથી બધ કરેલી તમિસ્રા નામની ગુફાને ઉઘાડવા માટે મુપેણને ઋષભપુત્ર
ભરતે આજ્ઞા કરી શેપાની માફક પ્રભુની આજ્ઞાને મસ્તકે ધારણ કરતો મુપેણ સેનાપતિ પણ
તમિસ્રા ગુફાની નજીકના પ્રદેશમા ગયો તેના અધિષ્ઠાયક કૃતમાલ નામના દેવનું સ્મરણ કરતો
વિશુદ્ધ-પુદ્ગિવાળો તે પૌષધશાળામા અહમ કરીને રહ્યો અહમ તપના અતે સ્નાન કરી બાહ્ય
અને અભ્યંતર શૌચ ધારણ કરનાર તેણે પવિત્ર વસ્ત્રો અને વિવિધ આભૂષણો પહેર્યાં. ત્યાર
પછી હોમકુંડ સરખા જળતા અગ્નિવાળા ધૂપધાણામા સ્વાર્થ સાધવાની આદુતિની જેમ ધૂપની
મુષ્ટિઓને ફેંકતો તે સ્થાનથી તે ગુફાના દ્વાર તરફ જેમ ભડારના દાર તરફ સાવધાનીથી જાય
તેમ ઉતાવળથી ગુફા-દ્વાર ખોલાવવા માટે ગયો નેતાની જેમ તે બારણાના યુગલને જોતા જ
નમસ્કાર કર્યો, નહિ તર અદર પ્રવેશ કેવી રીતે થઈ શકે? ત્યાર પછી ગુફા-દ્વારમા આઠ આઠ
મ ગલોના આલેખન પૂર્વક પોતાના ગૌરવને ઉચિત તેણે અહમ-મહોત્સવ કર્યો ઇન્દ્ર જેમ વજ્રને
તેમ સેનાપતિએ સર્વ શત્રુના નાશ કરનાર વજ્ર જેવા દરતને ગ્રહણ કર્યું વક્રગ્રહની માફક
કેટલાક પગલાં પાછા હટીને દરતનથી બારણાને ત્રણ વખત જલ્દી તાડન કર્યું વજ્રથી જેમ
પર્વતની પાખો તેમ દરતનથી અફળાએલા તે બંને બારણાઓ તડ કરતા ફૂટા પડી ગયા તે
ખુલી ગયેલા ગુફાદ્વારની માફક તરત જ પ્રસન્ન-મુખવાળા મુપેણ સેનાપતિએ ભરતરાજા પાસે
જઈ નમસ્કાર કરી વિનંતિ કરી ઘણા તપથી યતિના મુક્તિદ્વાર ખુલી જાય, તેમ આપના પ્રભાવથી
આજે ગુફાના દ્વાર અર્ગલા વગરના બની ખુલી ગયા ઐરાવણ પર જેમ ઇન્દ્ર તેમ તરત જ
ભરતરાજા ગધહસ્તી ઉપર આઠ થઈ ગુફાદ્વાર તરફ ગયા રાજાએ ગુફાનો અંધકાર દૂર કરવા
માટે પૂર્વાચલ પર સૂર્ય જેવું મણિરત્ન હાથીના જમણા કુલસ્થલ પર સ્થાપન કર્યું ત્યાર પછી

જેની પાછળ સૈન્ય ચાલી રહેલ છે, એવા ચક્રને અનુસરતા ભરત મહારાજને મેઘની વચમાં સૂર્યની જેમ ગુફાની અંદર પ્રવેશ કર્યો અને તેણે એક એક યોજનના આંતરે આંતરે જાને બાબુ અંધકાર દૂર કરનાર ગો-મૂત્રિકાના આકારવાળાં માંડલાંઓ કાકિણીરત્નથી આલેખ્યાં. કાકિણીરત્નથી કરેલાં સૂર્યમંડલ સરખા ઉદ્યોત કરનાર પ્રકાશવાળા યોગાણુપચાસ માંડલાના તેજનુ સુખ તેની સેનાએ અનુભવ્યું. પછી રાજાએ ગુફામાં ઉન્મગ્ના અને નિમગ્ના નામની બે નદીઓ જોઈ, જે એક નદીમાં પથ્થર પણ તરે અને બીજીમાં તુળડું પણ ડૂબી જાય. મહામુશ્કેલીથી તરી શકાય તેવી બંને નદીઓ હોવા છતાં તે નદીમાં વર્દ્ધકિ રત્નવડે નહેરની માફક પગે ચાલી શકાય તેવી નિર્દોષ કેડી બનાવી. કેડી વડે તે બંને નદીનો પાર પામી મહામેઘમંડલમાંથી જેમ સૂર્ય નીકળે તેમ ગુફા-મુખથી રાજા બહાર નીકળ્યો. પછી ભરતે ભરતક્ષેત્રના ઉત્તરખંડમાં પ્રવેશ કર્યો અને ધન્ત્રે જેમ દાનવો સાથે તેમ તેણે મ્લેચ્છો સાથે યુદ્ધ કર્યું, ભરતરાજાએ મ્લેચ્છોને હરાવ્યા ત્યારે ફરી જિત મેળવવાની અભિલાષાવાળા મ્લેચ્છોએ મેઘકુમાર વગેરે પોતાના કુલ-દેવતાની ઉપાસના શરૂ કરી ત્યાર પછી મુશલ-પ્રમાણ ધારાવાળો કલ્પાતકાળના જેવો સર્વત્ર વરસાદ ચારે બાજુ વરસવા લાગ્યો. ભરતરાજાએ નીચે જમીન પર ચર્મરત્ન બાર યોજન સુધી લખાવ્યું અને તેની ઉપર છત્રરત્ન અને વચ્ચે સેનાને રાખી. રાજાએ મહાઅંધકારને નાશ કરવા માટે પૂર્વાચલ પર જેમ સૂર્ય હોય તેમ છત્રદ્વડ ઉપર મણિરત્ન સ્થાપન કર્યું ચર્મરત્ન અને છત્રરત્ન બે રત્નનો સંપુટ તે તરતુ ધડું હોય, તેવું શોભતુ હતું, તેથી ત્યારથી માડી લોકમાં ‘અદ્વાડ’ એવી કલ્પના શરૂ થઈ. વળી ગૃહપતિરત્ને સવારે રોપેલા ડાગર સાંજે ઉગીને તૈયાર થઈ જતા, એટલે લોજન માટે દરેક રહેઠાણે પહોંચાડી દેવાતા વરસી વરસીને કંટાળેલા મેઘકુમારોએ મ્લેચ્છોને કહ્યું કે, ‘આ ચક્રવર્તી છે, અમારા સરખાથી તેને જિતી ન શકાય.’ તેમની વાણીથી નિરાશ બનેલા મ્લેચ્છો ભરતને શરણે ગયા. ‘અગ્નિથી દાઝેલા હોય, તેમને અગ્નિ એ જ મહાઓષધ છે.’ ત્યાર પછી સિન્ધુનદીના ઉત્તર તરફના અજેય નિષ્કુટને યોગી જેમ સંસારને જિતી લે તેમ સ્વામીના હુકમથી સેનાનીએ જિતી લીધો ઐરાવણની માફક લીલાપૂર્વક કેટલાક પ્રયાણો કરતો રાજા નાના હિમવાન પર્વતની દક્ષિણ તળેટીએ પહોંચ્યો ત્યાં ભરતરાજાએ શુદ્રહિમવત્-કુમાર દેવને ઉદ્દેશીને અક્રમતપ કર્યો કારણ કે તપ એ કાર્યસિદ્ધિનું પ્રથમ મગલ છે. અક્રમ તપના અંતે હિમવાન પર્વત પર જઈને રાજાઓના શિરોમણિ ભરતે આડંબર પૂર્વક સ્થના મસ્તક વડે ત્રણ વખત તાડન કર્યું.

પછી ભરતરાજાએ નાના હિમવાન પર્વતના શિખર ઉપર બહોતેર યોજન દૂર પોતાના નામવાળું બાણ ફેંક્યું બાણ દેખીને હિમવત્કુમારે તરત આવીને ભરતની આજ્ઞાને મુગટની પેઠે પોતાનાં મસ્તકે ચડાવી ત્યાર પછી ઋષભયુત્રે ઋષભદ્રૂટ પર્વત પાસે જઈને ઐરાવત હાથી જેમ દત્તશળથી તેમ સ્થ-મસ્તકથી ત્રણ વખત તેના દ્વાર ઠોક્યા ‘અવસર્પિણીના ત્રીજા આરાના પ્રાન્ત ભાગમાં ભરતમાં હું ચક્રવર્તી છું.’ એમ તે પર્વતના પૂર્વના મધ્યભાગમાં કાકિણીરત્નથી અક્ષરે લખ્યા પછી ત્યાંથી પાછા વળી તે રાજાએ પોતાની છાવાણીમાં આવીને અક્રમ તપનું પારણું કર્યું પછી નાના હિમવત્-કુમાર દેવને આશ્રીને ચક્રવર્તીની સપત્તિને અનુરૂપ અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કર્યો. ત્યાર પછી ચક્રના માર્ગને અનુસરતો ચક્રવર્તી મહાસૈન્યોથી સિન્ધુ અને ગંગાના અંતરને સાકડા કરતો પાછો ફર્યો. હવે વૈતાલ્ય પર્વતના ઉત્તર તરફના તળેટીના સ્થળ પાસે તે પહોંચ્યો. ત્યાં સ્વસ્થ પરિવારવાળા સૈન્યને સ્થાપન કર્યું ત્યાર પછી નમિ અને વિનમિ નામના, વિદ્યાધરોના બંને સ્વામીઓ તરફ દડ મારનાર બાણ મોકલવા માટે આજ્ઞા કરી. દંડ

માગવાથી કોપાયમાન થએલા, વૈતાલ્યપર્વતથી નીચે ઉતરી વિદ્યાધર-સૈન્યથી પરિવરેલા તેઓ બંને યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી આવ્યા મણિરત્નના વિમાનોથી આકાશને ઘણા અર્ધવાળું. અમકતા હથીયારોથી વિજ્ઞાનીમય, અચૂક દુદ્ધભિના ગળતી મેઘ-ગર્જનરૂપ કરતું હોય તેવા વિદ્યાધર-સૈન્યને આકાશમાં ભરતે જોયું 'હિ હંડાથી' ! તારે અમારી પાસેથી શું લેવો છે ? ' એમ બોલતા તે વિદ્યાભિમાનીઓએ ભરતને યુદ્ધ માટે આહ્વાન કર્યું 'સૈન્ય પરિવારવાળા બંને આથે તેણે વિવિધ પ્રકારના યુદ્ધોથી જુદા જુદા અને એકીસાથે યુદ્ધ કર્યું. કારણ કે 'જયથી યુદ્ધ કરીને ઉપાર્જન કરાય છે' તે નમિ અને વિનમિ વિદ્યાધરપતિઓ બાર વરસ મુધીના યુદ્ધથી હારી ગયા, એટલે અજલિ-પૂર્વક નમસ્કાર કરી ભરતરાજને કહેવા લાગ્યા સર્વ કરતા ચડીયાતું બીજું કયું તેજ ? વાયુ કરતા વેગવાન શુ ? મોક્ષ કરતા ચડીયાતું મુખ કયું ? અને તમારા કરતા વધારે શૂરવીર કોણ ? હે ભરત મહારાજ ! આજે તમને દેખવાથી સાક્ષાત્ કૃપભદ્ર ભગવતના જ જાણે દર્શન થયા. હે કુલસ્વામિ ! અજાનથી અમે તમારી સાથે લડ્યા, તેની ક્ષમા આપો હવે તમારી આજ્ઞા મુગટ માફક અમારા મસ્તકનું ભૂપાણ છે. કોશ (ધન-ભંડાર), શરીર, પુત્રો અને બાકીનું સર્વ આપનું જ છે એ પ્રમાણે ભક્તિ-ગર્ભિત વચ્ચનો કડીને અતિ વિનયવાળા વિનમિએ સ્ત્રીરત્ન અને નમિએ રત્નનો રાશિ ભરતને અર્પણ કર્યો ત્યાંપછી ભરતની રજા પામેલા અને વૈરાગ્ય પામેલા બંનેએ પુત્રોનો રાજ્યાભિષેક કરી કૃપભદ્ર ભગવંતની પાસે જઈ દીક્ષા અગીકાર કરી ત્યાંથી પણ આગળ ચાલતા ચક્રરત્નની પાછળ જતા ભરત રાજ્યએ ગંગાનદીનો કિનારો પ્રાપ્ત કર્યો સેનાપતિ મુખેણે તરત ગંગાનો ઉત્તરપ્રદેશ જિતી લીધો 'મહાત્માઓને શુ અસાધ્ય હોય ? ' રાજ્યએ પણ અકૂમતપ કરીને ગંગાદેવીની સાધના કરી દેવીએ પણ દેવતા યોગ્ય ભેટણાથી ભરતની પૂજા કરી ત્યાર પછી કૃમળોની મુગંધવાળા ગંગાનદીના કિનારે પૃથ્વીના ઇન્દ્ર-ભરત મહારાજ પોતાના વામભવન માફક ગદ્યા. કામદેવના રૂપ લાવણ્યથી અધિક રૂપવાળા ભરત મહારાજને દેખી ગંગાદેવી પણ શ્રોણવાળી દશા પામી મુકતામય આલૂષણથી સર્વાંગે શોભાયમાન, જાણે વહન-ચક્રની ચારે તરફ ચળકતા તારાનો પરિવાર હોય તેવી, કેળના ગર્ભની પાતળી ત્વચા સરખા કોમળ બારીક વસ્ત્ર ધારણ કરતી, પોતાના પ્રવાહ જળનું જ હોય તેવું રૂપ પરિણમવતી, રોમાચિત ગાત્રવાળી, સ્તનની પુષ્ટતાના યોગે જર્જરિત કચુકવાળી, કટાક્ષો કરતી ગંગાદેવી તરત ભરત પાસે ગઈ પ્રેમના ગદ્ગદ શબ્દોથી રાજ્યને અતિશય પ્રાર્થના કરી તે રાજ્યની સાથે કીડા કરવાની અભિલાષાવાળી પોતાના ભવને લઈ ગઈ તેની સાથે વિવિધ પ્રકારના ભોગો ભોગવતાં રાજ્યએ એક દિવસ માફક એક હજાર વર્ષો પસાર કર્યા તે પછી તે સ્થાનથી હાથી એક વનથી બીજા વનમાં પહોંચે તેમ પરાક્રમી રાજ્ય બહુપ્રપાત નામની ગુફામાં પહોંચે કૃતમાલની માફક ત્યાં પણ અકૂમતપ કરીને નાદ્ય-માલની સાધના કરી અને તેની માફક તેનો પણ આઠ દિવસનો મહોત્સવ કર્યો મુખેણે ઉઘાડેલા કારોના કપાટવાળી તે ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે તેનું દક્ષિણ દ્વાર પોતાની મેળે જ ઉઘડી ગયું. તે ગુફાના મધ્યભાગમાંથી કેસરિસિંહ માફક ચક્રવર્તી બહાર આવ્યો અને ગંગાના પશ્ચિમ કાંઠે સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો ગંગા-કિનારે આવી પહોંચેલા ચક્રવર્તીને તે વખતે નાગકુમાર દેવોથી અધિષ્ઠિત થએલા નવ નિધિઓ હાજર થઈ કહેવા લાગ્યા કે, હે મહાભાગ્યશાળી ! ગંગાના મુખ પાસે માગધમાં રહેનારા, તમારા ભાગ્યથી વશ કરાએલા અમે તમારી પાસે આવ્યા છીએ. અમને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે નિરતર ભોગવો, અથવા દાન આપો સમુદ્રમાં જળનો કદાચ ક્ષય થશે, પણ અમારો ક્ષય થવાનો નથી તમારા કિકર સરખા નવ હજાર યજ્ઞો વડે હ મેશાં પૂરાતા,

આઠ ચક્રોથી પ્રતિષ્ઠિત થયેલા, બાર યોજન લાંબા અને નવ યોજન પહોળા તમારા પહેરેગીર માફક રહીને હે દેવ ! અને ભૂમિની અંદર તમારી સાથે ચાલ્યા કરીશું. પછી સુષેણ સેનાપતિ પણ મહાવાયુ જેમ મહાવનને તેમ ગંગાના દક્ષિણ પ્રદેશને વેરાન જેવું બનાવી આવી પહોંચ્યા. એવી રીતે સાઠ હજાર વર્ષ છ ખંડ પૃથ્વીને જિતીને ચક્રમાર્ગની પાછળ જતો ભરત ચક્રવર્તી અનુક્રમે અયોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી રાજ્યોએ આવી બાર વરસ સુધી ભરત મહારાજનો ચક્રવર્તીપણાનો રાજ્યાભિષેક કર્યો પોતાના કુટુંબની સાર સંભાળ કરતા માત્ર હાડકા વાળી દુબળા અગવાળી મુંઢરીને જોવાથી ભરતેશ્વર રાજા ક્રોધે ભરાયા અને નજીક રહેલા સેવકોને કહ્યું, અરે સેવકો ! મારે ત્યાં શું ભોજન નથી કે આ આવા પ્રકારના હાડકા અને ચામડી માત્ર શરીરવાળી થઈ ગઈ ? એમ થવાનું કારણ શું બન્યું ? ત્યારે સેવકોએ કહ્યું, હે સ્વામિ ! ન્યારથી માંડી તમે વિજય-યાત્રાએ ગયા, ત્યારથી માંડી સુન્દરીએ પારણું કર્યા વગર લાગલાગટ આબેલનુ તપ ચાલુ જ રાખ્યું છે.

આ સમયે ઋષભદેવ ભગવંત પૃથ્વીમાં વિચરીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સમોસર્યા. તે વાત સાંભળી ચક્રવર્તી ભરત મહારાજ પ્રભુને વંદન કરવા માટે ત્યાં આવ્યા. પ્રભુની દેશના સાભળી સુન્દરીએ દીક્ષા લીધી તે રાજ્યાભિષેક મહોત્સવમાં ભાઈઓ આવેલા નથી, તે જાણીને ભરત રાજ્યે દરેકની પાસે દૂતો મોકલ્યા. અને તેમને કહેવરાવ્યું કે, ‘જે રાજ્યની ઈચ્છા હોય તો ભરતની સેવા સ્વીકારે’ આ પ્રમાણે દૂતથી કહેવાએલા તેઓએ એકઠા થઈ વિચાર-વિનિમય કરી જવાબ કહેવરાવ્યો કે, પિતાજીએ અમને અને ભરતને રાજ્ય વહેંચી આપ્યું છે. ભરતની સેવા કરવાથી એ અમને વધારે શુ કરવાનો છે? યમરાજ આવશે ત્યારે શું તેને રોકી શકશે? દેહને દુર્ભંગ કરનારી જરા-રાક્ષસીનો નિગ્રહ કરશે? હેરાનગતિ પમાડનાર વ્યાધિરૂપી શિકારીને હણશે ખરે કે! અનુક્રમે વૃધ્ધિ પામતી તૃણાદેવીનું દલન કરશે? આવા પ્રકારનું સેવાકળ આપવા જે ભરત સમર્થ ન હોય તો, અમારું બનેનું મનુષ્યપણું સમાન છે તો પછી કોણ કોને સેવા કરવા લાયક છે? ઘણું રાજ્ય હોવા છતાં અસતોષથી અને બળાત્કારથી અમારુ રાજ્ય પડાવી દેશે, તો અમે જેના પુત્રો છીએ, એ જ તાતનો તે પણ પુત્ર છે હે દૂત ! પિતાજીને જણાવ્યા વગર સગા મોટાભાઈ અને તારા સ્વામી સાથે અમે યુદ્ધ કરવાના ઉત્સાહવાળા નથી. એ પ્રમાણે દૂતોને કહીને તેઓ ઋષભ પ્રભુ પાસે ગયા અને નમીને ભરતનો જે સંદેશો આવ્યો હતો, તે સર્વ નિવેદન કર્યો જેના નિર્મળ કેવલજ્ઞાનરૂપી આરિસામા સમગ્ર જગત સકાન્ત થયેલ છે, એવા કૃપાવાળા આદિનાથ ભગવતે તેઓને ઉપદેશ આપ્યો કે, અનેક યોનિમા જન્મ થવો, અનંત પીડાનું કારણ, અભિમાન-રૂઝવાળી આ રાજ્યલક્ષ્મી છેવટે તે પણ ચાલી જવાના સ્વભાવવાળી છે વળી સ્વર્ગના સુખથી જે તૃણા આગલા ભવમા તૃપ્ત ન થઈ, તે તમારી તૃણા અંગાર દાહકની માફક મનુષ્યભોગોથી કેવી રીતે તૃપ્તશે ?

અંગારાહુકનું ઉદાહરણ

કેઈકે અંગારા પાડનારો નગરમાંથી પાણીની ચર્મથેલી (મસક) લઈને નિર્જલ જગલમાં અંગારા પાડવા ગયો તે અંગારાના અગ્નિના તાપથી અને મધ્યાહ્નના સૂર્યના તડકાથી બેવડો તરસ્યો થવાથી લાવેલ મસક-થેલીનું સર્વ પાણી પી ગયો, તો પણ તેની તરસ તૃપ્ત ન થઈ ગો ૫

તેની સાથે શું લાગે વળગે ? સીધા માર્ગમાં રથ ચલાવવો તેમા હરકત ન આવે, પણ હુંઠાં કે ઝાડના થડ વચ્ચે અથડાય તો સારો રથ પણ ભાગી બચ છે પિતાજીના ભક્ત ઈન્દ્ર કદાચ પિતાના પુત્રને બેસવા માટે અર્ધાસન આવે, તેટલા માત્રમા તે આટલો અહંકારી બની બચ છે ! સમુદ્ર સરખા તેના સૈન્ય વિષે સૈન્ય સહિત બીજા રાજાઓ સાથવાના લોટની મુદ્દિ સરખા છે, પરંતુ હું તો તેજ વડે દુઃસહ એવા વડવાનલ સરખો છું સૂર્યના તેજમાં બીજા તેજની જેમ મારા વિષે તેના પાયદળ, ઘોડાઓ, રથો, હાથીઓ, સેનાપતિ અને ભરત પણ પ્રલય પામશે. હે દૂત ! તું જા, જો તેને રાજ્યની અને જીવિતની ઈચ્છા હોય તો ભલે લડવા આવે, પિતાજીએ આપેલા રાજ્યભાગથી મને સતોષ છે, મેં તો તેની પૃથ્વીની ઉપેક્ષા કરી છે ” ત્યાંથી પાછા ફરેલા દૂતે સર્વ હકીકત જણાવી એટલે તેજ ક્ષણે બાહુબલી સાથે યુદ્ધ કરવાની અભિલાષાવાળા ભરત મહારાજાએ સેના સાથે પ્રયાણ કર્યું ચોમાસામા વાદળા વડે આકાશની જેમ સૈન્યવડે પૃથ્વીને ઢાકતો મહાપરાક્રમી બાહુબલી પણ ભરત સામે લડવા માટે આવી પહોંચ્યો. બંનેના સૈન્યોના મહાસુભટો રૂપી જળજ તુઓના પરસ્પર શસ્ત્રો અફળાવા રૂપ મોળ - ઓનો ભયાનક ભેટો થયો તેઓના સૈનિકોનું માહોમાહે ભાલા સામે ભાલાનું, બાણો સામે બાણોનું, ચમરાજની હાજરીવાળું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું ત્યાર પછી મહાબળવાળા બાહુબલિએ રૂના પુંભડાની માફક સમગ્ર સૈન્યને દૂર હઠાવી ભરતને આ પ્રમાણે કહ્યું, “ અરે ! હાથી, ઘોડા, પાયદળ-સેનાનો ઘાત કરી ફેગટ પાપ શા માટે ઉપાર્જન કરે છે ? જો તું એકલો લડવા સમર્થ હોય તો એકલા મારી સાથે યુદ્ધ કર.” ત્યાર પછી બન્નેએ એક અગથી દ્વ દ્વયુદ્ધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને બંને પક્ષોના સૈનિકોને યુદ્ધ કરતા નિવારણ કર્યા, એટલે તેઓ સાક્ષીની માફક બંને પડખે જોતા ઉભા રહ્યા પ્રથમ દષ્ટિયુદ્ધ શરૂ થયું, એટલે નિર્નિમેષ નેત્રવાળા આ બંને નરદેવો ‘ દેવો છે. ’ એમ દેવતાઓએ પણ અનુમાન કર્યું જેમા સાક્ષીઓ દેવતા હતા એવા તે બંનેમા ભરત હારી ગયો એટલે પક્ષ અને પ્રતિપક્ષ સ્થાપવારૂપ વાદ-વિવાદરૂપ વાગ્યુદ્ધ કર્યું, તેમા પણ ભરતનો પરાજય થયો એટલે મહાભુજવાળા બંનેએ ભુજયુદ્ધથી યુદ્ધ શરૂ કર્યું. બાહુબલિએ પોતાની બાહુ લગાવી તેને ભરત વાળવા મડ્યો, પણ મહાવૃક્ષની ડાળી ઉપર વાદરો લટકે તેમ લટકતો દેખાયો ભરતની મોટી ભુજને બળવાન બાહુબલિએ એક જ હાથ વડે લતાનાલની માફક વાળી નાખી મુદ્ધિયુદ્ધ શરૂ થયું, એટલે બાહુબલીના ઉપર ભરત પ્રહાર કરવા લાગ્યો, પણ સમુદ્રના મોળ કીનારા પરના પર્વત પર અથડાય, તેની માફક તેની મુદ્ધિએ નિષ્ફળ થઈ બાહુબલિએ વજ્ર સરખી મુદ્ધિનો પ્રહાર કર્યો, એટલે ભરત પોતાના સૈન્યના અશ્વજળ સાથે પૃથ્વીમા પડ્યો, મૂર્છા ઉતર્યા બાદ હાથી દત્તશળથી પર્વતને તાડન કરે તેવી રીતે ભરતે અભિમાનથી બાહુબલિને દડ વડે તાડન કર્યું ત્યાર પછી બાહુબલિએ પણ ભરતને દડથી માર્યો, જેથી તે ભૂમિમા ખોડેલા ખીલા માફક જાનુ સુધી ખૂચી ગયો પછી ભરતને સંશય થયો કે શું આ ચક્રવર્તી હશે ? તેટલામા ચાદ કરતા ચક્ર તેના હાથમા તરત આવી ગયું મહાકોપથી ભૂમિમાથી બહાર નીકળીને ભરત મહારાજાએ લશ્કરના હાહારવ સાથે તેવા પ્રચંડ ચમકતા ચક્રને ફેંક્યું તે ચક્ર બાહુબલિને પ્રદક્ષિણા કરી પાછું ફર્યું, કારણકે દેવતાથી અધિષ્ઠિત શસ્ત્રો એકગોત્રવાળા સ્વજનોનો પરાભવ કરતા નથી. તેને અનીતિ કરતા દેખીને કોપથી લાલ નયનવાળા બાહુબલિએ ‘ ચક્ર સાથે તેને ચૂરી નાખુ ’ એમ વિચારી મુઠ્ઠી ઉગામી ‘ તેની માફક હું પણ કષાયો વડે ભાઈનો વધ કરવા તૈયાર થયો છું ! માટે ઈન્દ્રિયોને જિતી હું કષાયોને હણુ ’ એમ વિચારતા ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાગ્યવાળા બાહુબલિએ તે જ મુદ્ધિથી મસ્તકના

કેશનો લોચ ક્યોં અને તરત સામયિક-ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ‘સુંદર કર્યું’, સુંદર કર્યું” એમ આનંદ-પૂર્વક બોલતા દેવતાઓએ બાહુબલિના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. બાહુબલિએ મનમાં વિચાર્યું કે, ‘લગવંતની પાસે જઈ ને જ્ઞાનાતિશયવાળા નાના ભાઈઓને વદના કેવી રીતે કરું ? માટે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી હું ‘પર્ષદામાં જઈશ’ એમ વિચારી કૃતાર્થ બનેલા તે ત્યા જ પ્રતિમા ધારણ કરી મૌનપણે કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને રહ્યા. બાહુબલિને તેવી સ્થિતિમા દેખી, અને પોતાનું ખરાબ વર્તન વિચારી, નમાવેલી ગ્રીવાવાળો ભરત બાણે પૃથ્વીમાં પેસવાની ઈચ્છાવાળો હોય તેવો ઝખવાણો બની ગયો. સાક્ષાત્ શાન્તરસવાળા બન્ધુને પ્રણામ કર્યા અને બાકી રહેલ કોપનો બાણે ત્યાગ કરતા હોય તેમ લગાર ઉપણ આંસુ નેત્રમા ભરાઈ આવ્યાં પ્રણામ કરતા ભરત મહારાજ અધિક સેવા કરવાની અભિલાષાથી નખરૂપી આદર્શમાં પ્રતિષ્ઠિત પડવાથી બાણે વિવિધરૂપવાળા બની ગયા બાહુબલિ મુનિના ગુણ સ્તવાપૂર્વક પોતાના દોષરૂપ રાગની ઔષધિ સમાન આત્મનિદા કરવા લાગ્યા. “ખરેખર તમોને ધન્ય છે કે, જેમણે મારી અનુકંપા ખાતર રાન્યનો ત્યાગ કર્યો ખરેખર હું પાપી, અસંતોષી અને ખરાબ અહંકારવાળો છું કે જેણે તમને ઉપદ્રવ કર્યો જેઓ પોતાની શક્તિ બાણતા નથી, અન્યાય માર્ગે પ્રવર્તે છે અને જેઓ લોભથી જિતાયા છે, તે સર્વમાં હું અગ્રેસર છું. રાન્ય એ ભવ-વૃક્ષનું બીજ છે, તે વાત જેઓ સમજતા નથી, તેઓ અધમ છે. તેવા રાન્યને બાણવા છતાં તેને ન છોડવાથી હું અધમ કરતા પણ વધારે અધમ છું. પિતાનો પુત્ર ખરેખર તું જ ગણાય કે, જે પિતાજીના માર્ગે ગયો. હું પણ તેમનો તો જ પુત્ર થાઉં, જો તમારા સરખો થાઉં” પશ્ચાત્તાપના પાણી વડે વિષાદરૂપી કાદવને સાફ કરી બાહુબલિના પુત્ર સોમયશાને તેની ગાદીએ રાન્યાભિષેક કર્યો. ત્યારથી માંડીને સેકડો શાખાઓ યુક્ત તે તે પુરુષ-રત્નોની ઉત્પત્તિના એક કારણરૂપ એવો સોમવશ ચાલુ થયો. ત્યાર પછી બાહુબલિને પ્રણામ કરી પરિવાર સાથે ભરત રાજ પોતાની રાન્યલક્ષ્મી સરખી અયોધ્યા નગરીમાં ગયો. દુષ્કર તપ તપતા બાહુબલિમુનિને પૂર્વભવના કર્મ સાથે એક વર્ષનો કાળ પસાર થયો ત્યાર પછી મહાજ્ઞાની ઋષભદેવ લગવતે બ્રાહ્મી અને સુંદરીને ત્યાં જવા આજ્ઞા કરી એટલે તેની પાસે આવી તેઓ કહેવા લાગી, “હું મહાસત્ત્વવાળા ! સુવર્ણ અને પત્થરમાં સરખા ચિત્તવાળા ! સગ ત્યાગ કરનારને હાથી-સ્કંધ પર આરોહણ કરવું યોગ્ય ન ગણાય આવા પ્રકારના તમને ખરેખર જ્ઞાન કેવી રીતે પ્રગટ થાય ? નીચે લીંડીનો અગ્નિ હોય એવા વૃક્ષને નવપદ્મવો ઉગતા નથી. માટે જો તમારે ભવ-સમુદ્ર તરવાની ઈચ્છા હોય તો તમો બંતે જ વિચાર કરી લોહાની નાવ સરખા આ હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરો.” ત્યાર પછી તે વિચારવા લાગ્યા કે, વૃક્ષ પર ચડેલી વેલડી માફક મારા શરીરને હાથીનો સંગમ કેવી રીતે ? કદાચ સમુદ્ર મર્યાદા મૂકે, પર્વત પણ ચલાયમાન થાય, તો પણ લગવંતની આ શિષ્યાઓ કદાપિ અસત્ય ન બોલે હા બાણુ, અથવા તો આ માન એ જ હાથી છે, અને એણે જ મારું જ્ઞાન-ફળવાળું વિનય-વૃક્ષ નાશ પમાડ્યું છે નાના ભાઈઓને હું કેવી રીતે વદન કરું ? એવા ચિંતનને ધિક્કાર હો તેઓ તપ વડે મોટા છે મારું મિથ્યા-દુષ્કૃત થાઓ દેવો અને દાનવોને નમસ્કાર યોગ્ય એવા લગવતની પાસે જઈને તે નાનાભાઈઓના શિષ્યોના પણ પરમાણુ અરખો થઈ હું તેમને વદન કરું જેટલામાં તે મુનિ પગ ઉપાડીને ચાલ્યા, તેટલામાં તેમણે નિર્વાણ-ભવનના દ્વાર અરખું કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હાથમાં રહેલા આમલકની માફક કેવલજ્ઞાન-લક્ષ્મીથી સમસ્ત વિશ્વને જોતા તે બાહુબલિમુનિ લગવત સમીપે કેવળીઓની પર્ષદામાં બેઠા

ઔદ મહારત્નો, ચોસઠહજર અંતપુરની સ્ત્રીઓ, નવ નિધાનોથી પરિવરેલા ભરત મહારાજ પાણુ સામ્રાજ્ય—સ પત્તિરૂપી વેલડીના ફળસરખા ધર્મ, અર્થ અને કામને યથાકાલે પરસ્પર હાનિ ન પહોંચે તેવી રીતે ભોગવતા હતા કેઈક સમયે વિચરતા વિચરતા પ્રભુ અષ્ટાપદ પર્વત પર પધાર્યા, ત્યારે પ્રભુના ચરણ-કમળને વહન કરવાની ઈચ્છાવાળો ભરત પાણુ ત્યાં ગયો દેવો અને દાનવોને પૂજા કરવા યોગ્ય સમવસરણુમા ખેઠેલા જગતપતિને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કરી ભરતરાજાએ સ્તુતિ કરી.

ભરતે કરેલી ભગવતની સ્તુતિ

“હે પ્રભુ! આપ સાક્ષાત વિશ્વાસની મૂર્તિરૂપે રહેલા છો, એકઠા કરેલા સદ્વર્તનવાળા, સમગ્ર જગતના જાણે એક બાબુ રહેલા ન હોય તેવા પ્રસાદ સરખા, પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનના ઢગલા જેવા, પુણ્યના સમૂહ સ્વરૂપ, સર્વલોકનું સર્વસ્વ જાણે એક જગ્યાપર એકઠું કરેલ હોય તેવા, દેહધારી સયમ સરખા, રૂપવાળા ઉપકાર સરખા, પગે ચાલતા શીલસરખા, દેહધારી ક્ષમાવાળા, યોગના રહસ્ય સરખા, જગતનું સમગ્ર વીર્ય એકઠું થઈ એક સ્થાને રહેલું હોય તેવા, સફળ સિદ્ધિના ઉપાય જેવા, સમગ્ર કુશળતાવાળા, મૂર્તિસ્વરૂપવાળી મૈત્રી સરખા, દેહવાળી જાણે કરુણા, પિંડ-સ્વરૂપ મુદિતા જેવા, મૂર્તિમાન ઉપેક્ષા હોય તેવા, તપ, પ્રશમ, સત્જ્ઞાન, યોગ વગેરે એકઠા થયા હોય તેવા, સાક્ષાત્ વિનય સરખા, સાધારણ સિદ્ધિ સરખા, સર્વ શાસ્ત્ર—સ પત્તિઓ પ્રત્યે વ્યાપક હૃદય સરખા, નમ, સ્વસ્તિ, સ્વધા, સ્વાહા, વપરૂ વગેરે મંત્રોના અભિન્ન અર્થ સરખા, કેવલ વિશુદ્ધ ધર્મ—નિર્માણના અતિશય સરખા, સમગ્ર તપનું પિંડભૂત સમગ્રફળ હોય તેવા, શાશ્વત સમગ્ર ગુણ—સમૂહ સ્વરૂપ, ગુણોત્કર્ષ સ્વરૂપ, મોક્ષલક્ષ્મીના નિર્વિઘ્ન નજીકના આશ્રય સરખા, પ્રભાવનાના અદ્વિતીય સ્થાન સ્વરૂપ, મોક્ષના પ્રતિબિંબ સરખા, વિદ્યાઓના જાણે કુલગૃહ, સર્વ આશિષોના ફળ સરખા, આર્યોના શ્રેષ્ઠ ચારિત્રોનું આત્મદર્શન કરવા માટે શ્રેષ્ઠ આદર્શ સરખા, જેમણે જગતને દર્શન આપેલા છે, એવા કૂટસ્થ પ્રશમ સરખા, દુઃખની શાંતિના દ્વાર સરખા, બ્રહ્મચર્ય માફક ઉજ્જવલ, પુણ્યથી પ્રાપ્ત કરેલ જીવલોકનું જાણે અપૂર્વ જીવિત હોય તેવા, મૃત્યુરૂપ વાઘના મુખમાથી ખેંચી લેવા માટે જાણે કૃપાલુ ભગવતે હાથ લાખ્યા કર્યા હોય, એવા સમગ્ર જગતને બચાવનાર, જ્ઞાનરૂપી મેરુપર્વતથી વલોવાએલ જ્ઞેય-સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થએલ જાણે બીજી અમૃત હોય, તેમ પ્રાણીઓના અમૃત્યુના કારણ સ્વરૂપ, જેમણે આખા વિશ્વને અભયદાન આપવા વડે ત્રણે લોકને આશ્વાસિત કરેલ છે, એવા હે પરમેશ્વર! હું તમારૂં શરણ પામ્યો છું, તો મારા પર પ્રસન્ન થાઓ” ત્યાં આગળ ત્રણ જગતના નાથ ઋષભદેવ સ્વામીને એકાગ્ર મનવાળા બની ભરતે લાખાકાળ મુઠ્ઠી ઉપાસના કરી દીક્ષા લીધા પછી લાખ પૂર્વ જેટલો કાળ ગયા પછી પ્રભુ દશ હજાર સાધુઓની સાથે તે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર મોક્ષે ગયા તે વખતે શક વગેરે દેવતાઓએ પ્રભુનો નિર્વાણ-મહોત્સવ કર્યો મહારોડવાળા ભરતને પાણુ ઈન્દ્રમહારાજાએ આશ્વાસન આપી સમજાવ્યા અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ભરત મહારાજાએ બીજા અષ્ટાપદ સરખો સિંહનિષદા નામનો રત્નમય પ્રાસાદ બનાવ્યો તેમા ઋષભદેવ ભગવતનું શરીર અને વર્ણુ-સંસ્થાનથી શોભિત રત્નપાષાણમય બિંબ ચક્રવર્તીએ સ્થાપન કર્યું, તથા ભાવી ત્રેવીશ તીર્થ કર પરમાત્માઓના શરીર—પ્રમાણ સંસ્થાન અને વર્ણુ પ્રમાણવાળા બિંબો ભરાવી સ્થાપન કર્યા નવાણુ ભાઈ મુનિવરોના પાણુ રત્નપાષાણના અનુપમ સ્તૂપો ભરત મહારાજાએ રચાવ્યા ફરી પોતાની રાજધાનીમા આવીને પ્રજાનુ રક્ષણ કરવા માટે કટીબદ્ધ બની રાજ્ય—શાસન કર્યું. ભોગફલના કર્મવાળો તે ભરત ચક્રવર્તી હો મેશા જાણે સાક્ષાત્ ઈન્દ્ર હોય તેવા વિવિધ ભોગો

ભોગવંતો હોતો. કોઈક સમયે વસ્ત્ર, આભૂષણાદિક પહેરવા માટે ભરતમહારાજ આરિસા-ભુવનમાં તારાઓ વચ્ચે જેમચન્દ્ર તેમ અંતપુરની સ્ત્રીઓ વચ્ચે ગયો ત્યાં સર્વાંગે પહેરેલા રત્નાભરણમાં પડેલા પ્રતિબિંબો વડે બાજુએ એકી સાથે સ્ત્રીવર્ગને પ્રેમથી આલિંગન કરતો હોય તેમ શોભવા લાગ્યો. આદર્શની અદર પોતાને બેતો હોતો, ત્યારે એક આંગળીમાથી વીંટી સરી પડી, ત્યારે દિવસે નિસ્તેજ થયેલી ચંદ્રકળા હોય તેવી શોભા વગરની આગળી બેઠી. ત્યાર પછી ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાગ્યથી દરેક અગેથી આભૂષણો ઉતારી પોતાનું પ્રતિબિંબ બેતા ખરી પડેલા પાદડાવાળા વૃક્ષ જેવું શોભા વગરનું દેખાયું ત્યારે વિચાર્યું કે અહો! આ આભૂષણો વડે થયેલી શરીરની શોભાને ધિક્કાર હો ઉખરભૂમિ જેમ વરસાદના જળને તેમ આ શરીર પણ કપૂર, કસ્તૂરી વગેરે સારા પદાર્થોને દૂષિત કરે છે દુઃખદાયક એવા વિષયોનો ત્યાગ કરી જેઓએ મોક્ષફળ આપનાર તપનું સેવન કર્યું, તત્ત્વ સમજનારા એવા તેઓએ જ આ શરીરનું ફળ પ્રાપ્ત કર્યું છે આવી સુંદર ભાવના ભાવતા એવા ભરત મહારાજને શુકલધ્યાનના યોગે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અહો યોગનું સામર્થ્ય! તે જ ક્ષણે વિનીત એવા ઇન્દ્રમહારાજએ તેમને રજોહરણ પ્રમુખ મુનિ-વેષ અર્પણ કર્યો, પછી વદન કર્યું. તેના રાજ્ય ઉપર તેમના પુત્ર આદિત્યશાને સ્થાપન કર્યો, ત્યારથી માડી આજ સુધી રાજ્યોનો ‘સૂર્યવંશ’ ચાલ્યા કરે છે. ૧૦

પૂર્વજન્મમાં ઉપાર્જન કરેલ યોગ - સમૃદ્ધિના બલથી ખપાવેલા અશુભકર્મવાળા ભરત મહારાજને કર્મ-કલેશ ખપાવવા માટે યોગ-પ્રભાવનું વર્ણન કરવું યોગ્ય ગણાય, પરંતુ જેણે જન્માતરમાં દર્શનાદિ ત્રણ રત્નો મેળવ્યા નથી, અને કર્મ નહીં ખપાવેલ હોવાથી જેણે મનુષ્ય-પણું પણ પ્રાપ્ત કર્યું નથી, તે અનંતકાલ સુધી એકઠાં કરેલાં કર્મનો નિર્મૂળ નાશ કેવી રીતે કરી શકે? આ શકાનો ઉત્તર આપતાં જણાવે છે:-

પૂર્વમપ્રાપ્તધર્માઽપિ, પરમાનન્દનન્દિતા ।

યોગપ્રભાવતઃ પ્રાપ, મરુદેવા પરં પદમ્ ॥૧૧॥

મરુદેવા માતા અત્યાર સુધીના સંસારમા કોઈ વખત પણ ત્રસપણું પામ્યાં ન હતાં, કોઈ વખત મનુષ્યપણાનો પણ અનુભવ કર્યો ન હોતો, તો પણ યોગ-બલની સમૃદ્ધિવાળાં શુકલ-ધ્યાનના અગ્નિ વડે લાંબા કાળના એકઠાં કરેલા કર્મેન્ધનો બાળીને ભસ્મ કરનાર બન્યાં. કહેલું છે કે, ‘જહ ણ્ગા મરુદેવા અચ્ચંતં થાવરા સિદ્ધા’ જેમ એકલાં મરુદેવા અનંતકાલ સ્થાવરમાંથી નીકળી બીજી કાલ અને ગતિમાં રણડયા વગર સીધાં મોક્ષ પામ્યા મરુદેવાનું ચરિત્ર લગભગ કહેવાઈ ગયું છે. ૧૧

જન્માતરમાં તેવાં ફૂર કર્મ ન કરનાર મરુદેવા વગેરેનો કર્મક્ષય થવો યોગ્ય છે, પરંતુ જેઓ અત્યંત ફૂર કર્મ કરનારા છે, તેઓને પણ યોગ સફળતા પ્રાપ્ત કરાવે છે, તે જણાવે છે-

બ્રહ્મ-સ્ત્રી-ભ્રૂણ-ગો-ઘાત-પાતકાન્નરકાતિથેઃ ।

દૃઢપ્રહારિપ્રભૃતેર્યોગો હસ્તાવલમ્બનમ્ ॥૧૨॥

૧ ગ્રાહણ, ૨ ગ્રાહણી, તેના ૩ ગર્ભનો, અને ૪ ગાયનો એમ ચાર મહાઘાત એ રૂપ પાપ. બે કે જીવમાત્ર સરખા ગણનારને ગ્રાહણ કે અગ્રાહણ, સ્ત્રી કે પુરુષ, ગર્ભનો, બાળકનો

કે યુવાનનો, ગાયનો કે બીજા જનવરનો ઘાત કરવાથી દરેકમા પાપ તો આમાન્યપણે બંધાય જ. કહ્યું છે કે, “કોઈને પણ ન મારવા બેઠવો, રાજા હોય કે પાણી ભરનાર એવક હોય, અભયદાન વ્રત ધારણ કરનારે લોકોની ઉપમાવાળા ન બનવું. તો પણ લોકોમાં પ્રાદ્વાણ, રત્ની, બાળક અને ગાય આ ચારની હત્યા કરનાર મહાપાપી ગણાય છે બીજા લોકો બીજા સર્વ જીવોની હિંસામાં તેટલું મહાપાપ નથી માનતા, જેટલું આ ચારની હિંસામાં માને છે. તેથી અહિં આ ચાર હત્યા કહી છે આવા નરકે જવા યોગ્ય દંડપ્રહારી વગેરેને યોગ હસ્તાવલંબન થયેલ છે, તે જ ભવે મોક્ષગમન થયું હોવાથી બીજા પણ પાપ કરનાર કે જેમને જિન-વચન સમગ્રથું છે અને તેનાથી યોગ-સપત્તિ પ્રાપ્ત કરીને નરક-પ્રાપ્તિ યોગ્ય કર્મોને નિર્મૂલ કરી પરમપદ-મોક્ષ સપત્તિને મેળવી છે. કહ્યું છે કે - “સ્વભાવથી ક્રૂર હોય, વિષયાધીન પણ બની જાય, છતાં પણ જો તેઓ જિનવચનથી ભાવિત મનવાળા બની જાય, તો ત્રણે લોકના મુખને ભોગવનારા બની શકે છે.” તે આ પ્રમાણે :-

દંડપ્રહારી

કેઈક નગરમાં કેઈક તોફાની પ્રાદ્વાણ હતો અને પાપબુદ્ધિવાળો તે પ્રજાને અન્યાય કરી હિંસા કરતો હતો. રાજ્ય રક્ષણ કરનાર પુરુષોએ તેને નગરમાંથી હાંકી કાઢ્યો એટલે બાળપક્ષી જેમ શીકારીના હાથમાં જાય તેમ આ ચોરપટ્ટીમાં ગયો ત્યાં નિર્દય ચરિત્રવાળા તેના વર્તનથી પોતાના જેવો બાણી ચોરના આગેવાને તેને પુત્ર સરખો માન્યો. તે ચોર સેનાપતિ મૃત્યુ પામ્યો એટલે તેનો પુત્ર બાણી તેના સ્થાને આ મહાપરાક્રમી છે, એમ બાણી તેને સ્થાપન કર્યો. તે દયારહિત બની સર્વ પ્રાણીઓની હત્યા કરતો હતો, તે કાળથી લોકોએ તેનું દંડપ્રહારી એવું નામ પાડ્યું એક દિવસ આખા વિશ્વને લુટી શકે તેવા મુલતોના પરિવાર સાથે તે કુશસ્થલ નામના ગામને લુટવા માટે ગયો ત્યાં આગળ દેવશર્મા નામનો મહાદરિદ્ર પ્રાદ્વાણ હતો ક્ષણ વિનાના વૃક્ષ પાસે ક્ષણી જેમ તેની પાસે તેના બાળકોએ ક્ષીર-લોજનની માગણી કરી આખા ગામમાં રખડી રખડીને માગી માગીને ક્યાંયથી ચોખા, ક્યાંયથી દૂધ, ક્યાંયથી ખાડ એમ આજીજી કરીને મેળવ્યા અને ખીર સઘવાનું કહી પોતે જેટલામાં નદીએ સ્નાન કરવા ગયો, તેટલામાં તેના ઘરે તે ક્રૂર ચોરા આવી પડ્યા, ‘દેવ દુર્ગલનો ઘાત કરનાર હોય છે’ તે ચોરામાંથી એક ચોર તૈયાર થયેલી ક્ષીર દેખી એટલે ક્રુધાતુર પ્રેત સરખો તે લઈને પલાયન થયો. પોતાના જીવિત સરખી ખીર લુટાઈ જવાથી આકંઠન કરતા પ્રાદ્વાણના બાળકોએ પિતાજીને જઈને કહ્યું કે ફાડેલી આબવાળાનું કાળજી પવન હરણ કરે, તેમ મોં ફાડીને અમે ખાવાની રાહ બેઠી રહેલા હતા, એટલામાં ચોરા આવી અમારું ક્ષીર-લોજન હરણ કરી લઈ ગયા. તેમનું વચન સાંભળી ક્રોધાગ્નિથી સળગેલો પ્રાદ્વાણ યમદત્ત માફક એકદમ ભુગળ હથીયાર લઈને દોડ્યો. ક્રોધવાળો તે રાક્ષસ સરખા આવેશથી પોતાનું બળ હતું, તે સર્વ એકઠું કરી પશુ માફક ભુગળથી ચોરોને મારવા લાગ્યો. ઉકરડાના કચરાને ફેંકે તેમ સાક્ષાત પોતાના સાથીદારો ચોરોને ફેંકતા બેઠા તેનો સ્વામી તેને હણવા દોઢ્યો તે દોડતો હતો, ત્યારે દેવયોગે તેની ગતિને રોકનાર બાણે દુર્ગતિના માર્ગને રોકવા માટે હોય તેમ ગાય વચમાં આવી તે બીચારી ગાયને દયા વગરના કસાઈ માફક અધમ એવા તે ચોર અગ્રેમરે ભય કર તરવારના એક ઝાટકાથી મારી નાખી તેની સામે આવતા દરિદ્ર પ્રાદ્વાણના મસ્તકને ક્ષણસવૃક્ષના ક્ષણ માફક તરવારના ફટકાથી ભૂમિ પર પાડી નાખ્યું ‘અરે નિર્દય પાપી? આ તો શું કર્યું?’ એમ બોલતી ગર્ભવાળી

પ્રાહ્મણી તેની સામે આવી, ત્યારે વરુ જેમ ગર્ભવાળી બકરીને તેમ અતિભયંકર એવા તેણે તરવારથી તેને ચીરીને કોળા સરખા પેટના બે દૂકડા ક્યાં. ત્યારે જરાચુથી વીંટળાએલા તેના ગર્ભના પણુ બે દૂકડા થઈ ગયા. વેલડીનું જેમ પાંદડું તેવા પ્રકારનું તરફડતું બાળક બેચું. આવી રીતે તરફડતા ગર્ભને દેખી દયાવગરના પથર સરખા તેના હૃદયમાં પણુ પાપાણુમાં પલ્લવ ઉગવા માફક કરુણા પ્રગટી. ત્યાર પછી હા પિતાજી ! હા પિતાજી ! હા માતાજી ! માતાજી ! એમ કરુણ વિલાપ કરતા પ્રાહ્મણના બાળકો તરત ત્યાં આવી પહોંચ્યા. નગ્ન ભૂખ્યા દુબળા દેહવાળા શરીર પર મેલ લાગેલો હોવાથી કાળા રંગવાળા બાળકોને દેખવાથી પશ્ચાત્તાપવાળા દદ્દપ્રહારીએ વિચાર્યું કે, નિર્દય એવા મેં આ પ્રાહ્મણ-દ પતીનો ઘાત કર્યો. હવે બિચારા આ તેના બાળકો પાણી વગરના જળાશયમાં જેમ માછલા તેમ કેવી રીતે જીવી શકશે ? આ ફૂરકમ્ હવે મને દુર્ગતિમાં બેચી જશે. આ પાપથી ભય પામેલા મને બચવાનો ક્યો ઉપાય અને હવે મારે કોનું શરણુ ? આમ ચિંતવતો અને વૈરાગી બનેલો હતો, દરમ્યાન પાપરૂપ રોગ માટે ઔષધ સમાન એવા સાધુઓને ઉદાનમાં દેખ્યા તેમને નમસ્કાર કરીને દદ્દપ્રહારી હત્યારાએ કહ્યું કે, હું પાપી છું એટલુંજ નહિ પણ મારી સાથે બોલનાર પણ પાપી બને છે કાદવથી ખરડાએલાને બીજો સ્પર્શ કરે તો, તે પણ કાદવથી ખરડાય છે. બાળક, સ્ત્રી, પ્રાહ્મણ, ગાયનો એકનો ઘાત કરે તો નરકમાં જાય તો પછી નિર્દય એવા મેં આ ચારેનો ઘાત કર્યો ! મારા સરખા આવા નિર્દય પાપીને તમો સાધુ ભગવંતો રક્ષણ કરવા સમર્થ છો વરસાદ વરસે ત્યારે આ ક્ષણરૂપ કે ઉખર ભૂમિ છે, તેવો કશો વિચાર કરતો નથી હવે સાધુઓએ તેને ચતિધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો એટલે ગરમીથી તપેલો જેમ છત્રને તેમ પાપથી ભય પામેલા તેણે તેનો સ્વીકાર કર્યો અને સાથે અભિગ્રહ કર્યો કે જે દિવસે આ પાપ મને યાદ આવશે, તે દિવસે હું ભોજન નહિં કરીશ અને સર્વથા ક્ષમા કરીશ જે કુશસ્થદ ગામમાં તેણે પહેલાં ધાડ પાડી હતી, તે જ ગામમાં કર્મક્ષય કરવાની ઈષ્ટાવાળો મહામનવાળો વિહાર કરીને ગયો. ‘આ તે જ પેલો પાપીયોમા પણ ચડીયાતો મહાપાપી અત્યારે કપટથી સાધુ બની ગયો છે’ એવા ત્યાના લોકો દરરોજ તે મહાત્માની નિંદા કરતા હતા ‘ગાય, બાળક, પ્રાહ્મણ, અને સ્ત્રીની હત્યા કરનાર આ છે’ એમ લોકો બોલતા અને ભિક્ષા માટે ઘરોમાં પ્રવેશ કરે, ત્યારે જેમ કૂતરાને ઢેકાં ફેંકે, તેમ લોકો તેના ઉપર પણ ઢેકા મારતા હતા આ પ્રમાણે દરરોજ સભળાવે એટલે તે પાપ તેને યાદ આવે સમતા રાખનાર તે ભોજન કરતો ન હતો ‘સાહસિક આત્માને કંઈ દુષ્કર નથી’ કોઈક વખત સવારે, કોઈક વાર બપોરે, કોઈકવાર સાંજે તેને ગામલોકો પાપ યાદ કરાવે છે, એટલે કોઈપણ દિવસે તેણે ભોજન ન કર્યું ઢેકા, લાકડી, ધૂળવૃષ્ટિ, સુકી વગેરેથી તેને મારવા છતાં તે સમતાભાવથી ઉપદ્રવો સહન કરે છે અને એવી ભાવના ભાવે છે કે, ‘હું આત્મા ! જેવા પ્રકારનું તે પાપકર્મ કર્યું છે, તેવાજ પ્રકારનું ક્ષણ તું ભોગવ જેવું બીજ વાળ્યું હોય, તેવું જ ક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે, આ લોકો સમતાવાળા મારા ઉપર જે આક્રોશ કરે છે, તેથી વગર પ્રયત્ન મને આ સકામ-નિર્જરાની સિદ્ધિ થાય છે જેમ મારા પર આક્રોશ કરવાથી તેમને હર્ષ થાય છે, તેવી જ રીતે હું પ્રીતિથી સહન કરું છું, તેથી મારા કર્મોના પણ ક્ષય થાય છે, તે પણ મારા પ્રમોદનું કારણ છે વળી જે મને હેરાનગતિ કરવામાં તેઓને સુખ થાય છે, તે પણ આજે ભલે થાયો કારણ કે સ સારમાં સુખ-પ્રાપ્તિ હર્ષભ છે જેમ ચિકિત્સા કરનાર વૈદ્યો દ્વારાથી રોગને તેમ કઠોર વચનો કહેવાથી આ લોકો મારી દુષ્કર્મની ગાંઠને મટાડવા પ્રયત્ન કરતા હોવાથી ખરેખર મારા હિતૈષી મિત્રો છે અગ્નિ-યો. ૬

તાપ મેલ દૂર કરી સુવર્ણને સ્વચ્છ કરે છે, તેમ આ લોકો મને તાડન-તર્જના કરી માગ આત્માને કર્મમુક્ત બનાવી નિર્મળ કરે છે. પ્રહારો કરી દુર્ગતિરૂપી કેદખાનામાં પડી ગયેલા મને જેઓ બહાર ખેંચી લે, તેવા ઉપકારી ઉપર હું કોપ કેમ કરી શકું ? જેઓ પોતાના પુણ્યના ભોગે પણ મારા પાપો દૂર કરે છે, તેના કરતા ખીજ કયા મોટા બંધુઓ ગણાય ? અંસારથી મુક્ત કરાવનાર એવા વધ, બન્ધ વગેરે મને જે હર્ષ માટે થાય છે, પરંતુ તે જ તેઓને માટે અનંત સંસાર-વૃદ્ધિનું કારણ થાય છે-તેનો મને ખટકો થાય છે. કેટલાકો ખીજના આનંદ ખાતર ધન અને શરીરનો પણ ત્યાગ કરે છે, તો પછી તેઓને આનંદ આપનાર આકોશ, હનન વગેરે મને કયા હિસાબમાં ગણાય ? મારો તિરસ્કાર કર્યો, પણ મને માર્યો નથી, મને માર્યો, પણ જીવિતથી મુક્ત કર્યો નથી, જીવિતથી મુક્ત કર્યો, છતાં બાધવોની માફક મને ધર્મથી દૂર નથી કર્યો કલ્યાણના અર્થીએ ક્રોધ કરનાર, દુર્વચન સંભળાવનાર, દોરડાથી બાધનાર, હુથીયારથી હેરાન કરનાર કે મૃત્યુ કરનાર સર્વે ઉપર મૈત્રીભાવ રાખી ચહન કરવું જોઈએ, કારણ કે, કલ્યાણકારી માર્ગ અનેક દુઃખવાળો હોય છે” આવી સુંદર ભાવના ભાવતા અને પોતાનાં દુષ્કૃતને નિહતા તેણે અગ્નિવડે જેમ ઘાસની ગજી તેમ સર્વપ્રકારનો કર્મરાશિ બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યો. અતિદુર્લભ નિર્મલ એવું કેવળજ્ઞાન મેળવીને અયોગિકેવલિ શુભસ્થાનક મુધી પહોંચી મોક્ષ પણ પ્રાપ્ત કર્યો યોગના પ્રભાવથી જેવી રીતે દંડપ્રહારી નરકનાં દુઃખથી મુક્ત બની અનંત શાશ્વત સુખ-સ્વરૂપ પરમપદ પામ્યો, તેવી રીતે ખીજઓ પણ સંશય રાખ્યા વગર આ યોગમાં પ્રયત્ન કરે ૧૨.

હજુ પણ ખીજુ દષ્ટાત કહીને યોગની શ્રદ્ધા વૃદ્ધિ પમાડે છે :-

તત્કાલકૃતદુષ્કર્મ-કર્મઠસ્ય દુરાત્મનઃ ।

ગોષ્ઠે ચિલાતિપુત્રસ્ય, યોગાય સ્પૃહયેન્ન કઃ ? ॥૧૩॥

તે કાળે સ્ત્રીવધ કરવા રૂપ પાપ કરવામાં શૂરવીર દુરાત્મા ચિલાતીપુત્રને દુર્ગતિમાં પડતાં રોકનાર એવા યોગની સ્પૃહા કોણ ન કરે ? અર્થાત્ તેવા યોગની સર્વે ઈચ્છા કરે

ચિલાતીપુત્ર

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં યજ્ઞદેવ નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો, જે હું મેશા પોતાને પંડિત માનીને જૈનશાસનની નિંદા કરતો હતો તેને સહન ન કરી શકતા અને તેને જિતવાની ઈચ્છા કરતા એક શિષ્યે શુરુએ નિવારણ કરવા છતાં પણ તેની સાથે વાદ-વિવાદ કરવાનું નક્કી કર્યું અને તે બંને વચ્ચે એવું ઠરાવવામાં આવ્યું કે, ‘જે હારી જાય તેણે તેના શિષ્ય થવું બુદ્ધિકૌશલવાળા આ જૈનવાદીએ શાસ્ત્રાર્થ કરી તેને બોલતો બધ કર્યો અને યજ્ઞદેવને હાર આપી જિતેલા શિષ્યે આગળ કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યજ્ઞદેવ બ્રાહ્મણને દીક્ષા આપી ત્યાર પછી શાસનદેવીએ યજ્ઞદેવને સમજાવ્યો કે, ‘ચારિત્ર પામ્યો છે, તો હવે જ્ઞાન અને શ્રદ્ધાવાળો થા’ ત્યારથી માડી વ્રતનું ચથાર્થ પાલન કરતો હોવા છતાં વસ્ત્ર અને અગના મેલની નિંદા કરતો હતો ‘પહેલાના પડેલા સંસ્કાર છૂટવા ઘણા મુશ્કેલ છે’ આ મહાત્માના સંસર્ગથી તેના સ્વજનો પણ વર્ષાઋતુના મેઘના સંપર્કથી સૂર્યના કિરણો માફક કોઈ પ્રકારે શાન્ત ન થયા જેની સાથે લગ્ન કર્યા હતાં, તે સ્ત્રી પણ તેના ઉપર અત્યંત અનુરાગવાળી હતી ગળીથી રંગેલી સાડી માફક તેણે તેના પરનો રાગ ન છોડ્યો આ મારે સ્વાધીન થાય એમ ધારીને તેણીએ તેના પારણાના ભોજનમાં

કામણુ આપ્યું' આ સત્ય છે કે, 'રાગી કે વિરાગી એવી સ્ત્રીઓ મારી નાખ્યા વગર રહેતી નથી.' તે કામણુ પ્રયોગથી કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્ર માફક ક્ષીણ થતો તે મુનિચંદ્ર સૂર્યના મહા ભેવા સ્વર્ગમાં ગયો. તેના મૃત્યુથી વૈરાગ્ય પામેલી તે પત્નીએ પણ મનુષ્યપણાઈથી વૃક્ષના ફલસ્વરૂપ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. પતિને કામણુ કર્યું, તેનાથી થયેલ પાપની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગઈ 'તપસ્યાથી શુ મેળવી શકાતુ નથી?' હવે યજ્ઞદેવનો જીવ દેવલોકથી સ્થવીને રાજગૃહ નગરમાં ધનસાર્થપતિની ચિલાતી નામની દાસીનો પુત્ર થયો. આ ચિલાતીનો પુત્ર છે, તેથી ચિલાતીપુત્રના નામથી તેને લોકો બોલાવતા હતા અને તેથી બીજું નામ પણ ન પાડ્યું. યજ્ઞદેવની પત્નીનો જીવ સ્વર્ગમાંથી સ્થવીને પાચ પુત્રો પછી ધનસાર્થપતિની ભાર્યા ભદ્રાની સુસુમા નામની પુત્રી થઈ, ધને પોતાની સુસુમા પુત્રીને સાચવવાના કાર્યમાં તે ચિલાતીપુત્રને રોક્યો. આ ચિલાતીપુત્ર લોકોના અપરાધ કરવા લાગ્યો અને રાજ્ય સુધી તેની ફરીયાદ પહોંચી, એટલે શેઠને રાજ તરફથી ભય લાગ્યો. કારણ કે સેવકના અપરાધથી સ્વામી દંડપાત્ર બને છે. સમજદાર ધન શેઠે હમેશા ઉપદ્રવ કરનાર તે દાસીપુત્રને ગારુડિક જેમ સર્પને તેમ ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો. તે ચિલાતીપુત્ર પણ મોટા ગુનાની વેલડી સમાન સિંહગુફા નામની ચોરપદ્ધતિમાં ગયો. 'સરખા વ્યસનવાળા કે સરખા અપરાધ કરનારાઓની પરસ્પર પ્રીતિ થાય છે' નિર્દય ચોર-મહાસાથે તે દુર્જનને સોળત થઈ એટલે વાયરાથી જેમ અગ્નિ વૃદ્ધિ પામે તેમ ભયંકરપણાથી મહાભયંકર બન્યો. ત્યાર પછી સિંહગુફાનો અધીશ ચોર સેનાપતિ મૃત્યુ પામ્યો. એટલે તેના માટે જ જાણે આને તૈયાર કર્યો હોય તેમ ચિલાતીપુત્ર હવે ચોર-સેનાપતિ થયો. રૂપ વગેરે ગુણોથી શોભતી સુસુમા પણ યૌવન પામી અને અનેક કળા-સમુદાયથી પૂર્ણ બનેલી જાણે પૃથ્વીની દેવી હોય તેવી દેખાવા લાગી. નવા ચોરસેનાપતિ ચિલાતીપુત્રે પોતાના સેવકોને કહ્યું કે, રાજગૃહ નગરમાં અખૂટ ધનવાળો ધનશેઠ છે અને તેને સુસુમા નામની પુત્રી છે હે ચોરો! આપણે ત્યા જઈએ ત્યાથી જેટલું ધન મળે તે તમારે સર્વેએ વહેંચી લેવું, અને હું સુસુમા કન્યાને લઈશ એ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને રાત્રે ધનને ઘેર ગયા. અવસ્થાપિની નામની વિદ્યાનો પ્રયોગ કરીને લોકોને ઊઘાડી પોતાનું આગમન જાણાવીને ધન ચોરો પાસે ગ્રહણ કરાવ્યું અને પોતે સુસુમાને ગ્રહણ કરી. પાચે પુત્રો સાથે સમગ્ર પરિવાર સૂતેલો હતો, ત્યારે તે એક બાબુ બચ્ચીને ઉભો રહ્યો, 'ન્યાયવાનોનો આ જ ધર્મ ગણાય' જીવ માફક તેણે સુસુમાને ગ્રહણ કરી, ચોરેલા ધન સાથે ચોરો પણ તેની સાથે પલાયન થયા. ધન શેઠે કોટવાળ વગેરે રક્ષણ કરનાર પુરુષોને બોલાવી કહ્યું કે, ચોરોએ લૂટેલું ધન અને સુસુમા પુત્રીને પાછા લઈ આવો. ત્યાર પછી કોટવાળ અને પુત્રોના હાથમાં હથેયાર આપીને ધન પણ પોતાનું મન આગળ સ્પર્ધાથી દોડતું હોય, તેમ ઉતાવળથી પાછા ગયો જળ, સ્થળ, લતા, વૃક્ષો કે માર્ગમાં જે કંઈ દેખાય તે સર્વ ધતૂરો પીવાથી ઉન્માદ પામેલાને જેમ સર્વ પીળા રંગવાળું સુવર્ણ દેખાય, તેમ આ સર્વ સુસુમા છે-તેમ તે ધન દેખવા લાગ્યો. અહીં જળપાન કર્યું, અહિં ભોજન કર્યું, અહિં બેઠા હતા, અહિં થી તે ગયો-એમ બોલતા અને ડગલા ભરતા, ચોરના પગલાના અનુસારે તેઓ ચોરો પાસે ગયા. 'અરે હણો હણો, પકડો પકડો' એમ બોલતા રાજપુરુષો ચોરોને મળ્યા ત્યાર પછી ચોરો ધનનો ત્યાગ કરી પકડાવાના ભયથી બુદ્ધી બુદ્ધી દિશાઓમાં નાસી ગયા. પરંતુ ચિલાતીપુત્રે વાઘ જેમ પકડેલી મૃગલીને ન છોડે તેમ સુસુમાને ન છોડી કોટવાળ વગેરે રાજ્યાધિકારીઓને પુષ્કળ ધન પ્રાપ્ત થવાથી પાછા કર્યા નિયમ છે કે, 'સ્વાર્થસરે, એટલે સર્વ લોકોની અવળી બુદ્ધિ થાય છે.' હાથી જેમ લતાને

તેમ ચિલાતીપુત્ર સુસુમાને પોતાના ખલા ઉપર વહન કરતો મોટા અરણ્યમાં પેહો. રાહુના મુખથી ચંદ્રકળાને તેમ ચોરના પંજમાથી પુત્રીને જે ચી લાવવા માટે પંચાનન (સિંહ) સરખા પાંચ પુત્રો સાથે ધન તેની પાછળ ગયો. ‘જે ધન મારી નજીક આવી જાય તો, મારી આ સુસુમા રખે તેની થઈ જાય’ તેવી બુદ્ધિથી તેણે સુસુમાનું મસ્તક-કમલ છેદી નાખ્યું. જે ચેલી તરવાર-વાળો અને મસ્તક જેણે હાથમા સ્થાપન કરેલ છે, એવો તે તે સમયે યમરાજની નગરીના ક્ષેત્રપાલ જેવો બની ગયો. આ તરફ ધન સુસુમાના ધડ પાસે ઉભો ગહીને રુદ્રન કરતો હતો, ત્યારે અશ્રુપ્રવાહથી નયન જળ અંજલિ અર્પણ કરતો હતો. તેણીના ધડનો ત્યાગ કરી ધન પુત્રો સાથે પાછો ફરતો હતો. શોકના કાટથી લોકાએલો તે મહાઅટવીમાં ભૂલો પડ્યો. લલાટ પર તપતા સૂર્યના તેજના તાપના લયથી જ હોય તેમ ચારે બાજુ ધાયા સંકેલીને મધ્યાહ્નનો સૂર્ય તે સમયે થયો. ધન અને તેના પાંચ પુત્રો શોક, શ્રમ, ક્રુધા, તૃષ્ણા અને મધ્યાહ્નનો તાપ આ પાંચ અગ્નિવડે બાળે પચાગ્નિ તપ તપતા હોય તેમ જણાતા હતા. માર્ગમા જળ નથી, ખાવા ફળ નથી, તેમ જીવન આપનાર કોઈ બીજું ઔપધ જેવામાં આવતું નથી. ઉલટા મૃત્યુ આપનાર હિસક ફાડી ખાનાર શ્વાપદો જેવામા આવ્યા પોતાની તથા પુત્રોની આવી વિષમ અવસ્થા જોતો ધનશેઠ લાંબા માર્ગમાં જતા જતા વિચારવા લાગ્યો કે, “મારા સર્વ ધનનો નાશ થયો, પ્રાણાધિક પ્રિય પુત્રી મૃત્યુ પામી, અમે પણ મૃત્યુના કિનારે આવી પહોંચ્યા છીએ અહો! દૈવના આવા વિલાસને ધિક્કાર હો. પુરુષાર્થ કરવાથી કે બુદ્ધિ-સપત્તિથી જે પદાર્થ સાધી શકાતો નથી, ત્યારે એક માત્ર દૈવ જ અહિં મોટામાં મોટું બળવાન છે આ દૈવ દાનથી પ્રસન્ન કરી શકાતું નથી, વિનયથી ગ્રહણ કરી શકાતું નથી, સેવાથી વશ કરી શકાતું નથી આ દૈવને સાધવું કેટલું મુશ્કેલ છે? પરિતો પણ જેને સમજાવી શકતા નથી, પરાક્રમીઓ પણ જેને રોકી શકતા નથી, તપસ્યા કરનારાઓ પણ જેને સાધી શકતા નથી આ દૈવને જિતનાર બીજો સમોવડીયો કોણ હશે? વળી આ દૈવ કોઈ વખત મિત્ર માફક મહેરબાની કરે છે, કદાચિત્ શત્રુ માફક નિઃશકપણે હાણી નાખે છે, પિતા માફક દરેક પ્રકારે કોઈ વખત રક્ષણ કરે છે, તો કોઈ વખત દુષ્ટ પિતરાઈ માફક ખીડા પણ કરે છે કોઈ વખત દૈવ ખોટા માર્ગે ગયેલાને સારા માર્ગે ચડાવે છે, કોઈ વખત સારા માર્ગમાથી ખોટા માર્ગમાં પ્રવર્તાવે છે, કોઈ વખત દૂર રહેલી વસ્તુને નજીક લાવે છે, અને દૈવ હાથમાં રહેલી વસ્તુનો વિનાશ કરે છે માયા અને ઇન્દ્રજળ સરખા દૈવની ગતિ વિચિત્ર હોય છે દૈવની અનુકૂળતામા પુરુષોને ઝેર પણ અમૃત બની જાય છે અને પ્રતિકૂળતામા વળી અમૃત હોય તે ઝેર બની જાય છે” આ પ્રમાણે વિચારતા જ તે ધનશેઠ રાજગૃહ નગરે પહોંચ્યા અને શોક સહિત સુસુમા પુત્રીના શરીરની ઉત્તરક્રિયાઓ કરી વૈરાગ્ય થવાથી શ્રીવીર પ્રભુની પાસે દીક્રા લઈ દુષ્કર તપ તપીને આયુ પૂર્ણ થતા સ્વર્ગે ગયા.

ચિલાતીપુત્ર પણ સુસુમાના અનુરાગથી વારંવાર તેનું મુખ જોતો અને માર્ગના થાકને ન ગણકારતો દક્ષિણ દિશા તરફ આલ્યો. માર્ગમાં સર્વ પ્રકારના સંતાપને દૂર કરનાર ધાયડાવાળા વૃક્ષ સરખા કાચોત્સર્ગ કરતા એક સાધુના આગળ દર્શન થયા પછી પોતાના આ અકાર્યથી ઉદ્વેગ થયેલા મનવાળા તેણે તે સાધુને કહ્યું કે, ‘મને દૂકાણુમા ધર્મ કહો, નહિતર આ જ તરવારથી કેળ જેવી સુસુમાની જેમ તમારું મસ્તક છેદી નાખીશ’ તે મુનિએ જ્ઞાનથી બાણ્યુ કે, આ આત્મામા રોપેલુ બોધિબીજ ક્યારામા રોપેલા ડાગરના બીજની માફક જરૂર વૃદ્ધિ

પામશે ‘ઉપશમ, વિવેક અને સંવર સમ્યગ્ પ્રકારે કરવો જોઈએ.’ એમ કહીને તે ચારણમુનિ પક્ષી માફક આકાશમાં ઉડી ગયા સાલળેલા તે પદોને મંત્ર માફક વારવાર યાદ કરતા અને પરાવર્તન કરતા ચિલાતીપુત્રને તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે સમજાયો કે, “હાહા પુરુષોએ ક્રોધાદિક કષાયોનો ઉપશમ કરવો જોઈએ, અરે રે ! સર્પો વડે જેમ ચઢન તેમ કષાયરૂપ સર્પોથી હું ઘેરાયેલો છું આજે હવે હું મહારોગની ચિકિત્સા કરવા માફક તે કષાયોને દૂર કરવા માટે ક્ષમા, નમ્રતા, સરળતા અને સંતોષરૂપી મહાઔષધોથી ચિકિત્સા કરીશ. વળી ધન, ધાન્ય, સોનુ વગેરે પદાર્થોના ત્યાગ સ્વરૂપ વિવેક કે જે જ્ઞાનરૂપી મહાવૃક્ષનું અદ્વિતીય ખીજ છે, તેને જ સ્વીકારીશ. તેમજ પાપ-સ પત્તિની ધ્વજ સમાન આ સુસુમાનું મસ્તક અને હાથમાં રહેલી તરવાર અને સર્વ ધન તેનો હું ત્યાગ કરું છું. ઇન્દ્રિયો અને મનના વિષયોથી પાછા હઠવારૂપ સંવર તેમજ સંયમ-લક્ષ્મીના મુગટ સમાન એવો સંવર આજે મેં અગીકાર કર્યો છે સર્વ ઇન્દ્રિયોને વશ કરીને આ પ્રમાણે પદાર્થોનું ચિંતન કરતા એકમાત્ર મનની વિચારણાવાળા સમાધિને તે પામ્યા. ત્યાર પછી દુર્ગંધવાળા લોહીની ગંધથી આવેલી કીડીઓએ કવચ માફક શરીરની ચારે બાજુ વીંટળાઈને ઘુણ કીડાઓ જેમ કાઢને કોતરી નાખે, તેમ ચિલાતીપુત્રના શરીરમાં સેંકડો છિદ્રો કર્યા આવા કીડીઓના ઉપસર્ગમાં થાંભલા સરખા નિશ્ચલ બની અઢી દિવસમા તે દેવલોકે ગયા ખીજ સૂત્રોમાં પણ તે માટે અધિકાર જણાવતાં કહેલું છે.—

“ત્રણ પદો વડે સમ્યગ્ પ્રકારે ધર્મ સમજનાર, સયમનો સ્વીકાર કરનાર, ઉપશમ, વિવેક અને સંવર પદવાળા ચિલાતીપુત્રને હું નમું છું લોહીની ગંધથી કીડીઓ જેના પગમાં પ્રવેશ કરી છેક મસ્તક સુધી ખહોચી અગ કોતરી ખાધુ, તેવા દુષ્કરકારકને હું વંદન કરું છું. કીડીઓએ જેના દેહને ચાલણી જેવો છિદ્રવાળો કર્યો અને ડખો માર્યા તો પણ આરાધના માર્ગમાં અડગ રહેનાર એવા ધીર ચિલાતીપુત્રે અઢી દિવસમા અનેક અપ્સરા-સમુદાયથી યુક્ત અમર-લવન પ્રાપ્ત કર્યું” વર્તનથી ચડલ માફક ધિક્કાર પદવી પામેલ નરકગતિમા જવા યોગ્ય એવો ચિલાતીપુત્ર આ પ્રમાણે યોગનુ આલંબન પામી દેવલોકના સુખનો અધિકારી બન્યો, એ રીતે સમગ્ર સુખનું મૂળ એવો તે યોગ જ વિજય પામે છે. ૧૩.

ફરી પણ યોગની જ સ્તુતિ કરે છે—

તસ્યાજનનિરેવાસ્તુ, નૃપશોર્મોઽવજન્મન ।

અવિદ્ધર્કર્ણો યો યોગ ઇત્યક્ષરશલાકયા ॥૧૪॥

જે પુરુષના કાન ‘યોગ’ એવા અક્ષરોરૂપી શલાકા-સળીથી વિધાયો નથી, એવા નિષ્ફળ જન્મવાળા પશુ સરખા મનુષ્યનો જન્મ ન થાય તે જ સુંદર છે

ભલે લોહાની સોયથી કાન વિધાયેલા હોય, પણ ‘યોગ’ એવા અક્ષરોરૂપી શલાકાથી જેના કાન પવિત્ર થયા નથી, એવા પશુ સરખા પુરુષના નિષ્ફળ અને વિડબનાવાળા જન્મ કરતાં તેનો જન્મ ન થાય, તે જ વધારે સુંદર ગણાય ૧૪

ફરી પણ અર્ધા શ્લોકથી યોગની સ્તુતિ કરી પાછલા અર્ધા શ્લોકથી યોગનુ સ્વરૂપ કહે છે—

ચતુર્વર્ગેઽયમ્નીર્મોક્ષો, યોગસ્તસ્ય ચ કારણમ્ ।

જ્ઞાન-શ્રદ્ધાન-ચારિત્રરૂપં રત્નત્રયં ચ સઃ ॥૧૫॥

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષરૂપ ચાર વર્ગમાં મોક્ષ અગ્રેસર છે. તે મોક્ષનું પણ કારણ યોગ છે અને તે જ્ઞાન, શ્રદ્ધા અને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયી સ્વરૂપ યોગ છે

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર વર્ગમાં મોક્ષ એ પ્રધાન છે અર્થઘન અને ઉપાર્જન કરવામાં, રક્ષણ કરવામાં, નાશ પામે, ખર્ચ થાય ત્યારે દુઃખતા અસર્ગથી દૂષિત થવાથી તે ચાર વર્ગમાં અગ્રેસર નથી કામ તો મુખ થોડું અંદર જાણાય છે, તેથી અર્થ કરતાં લગાર ચડીયાતું ગણી શકાય, તો પણ તેનો છેડો દુઃખમાં આવતો હોવાથી અને દુર્ગતિનું સાધન હોવાથી તે પણ પ્રધાન ન ગણાય ધર્મ તો આ લોક અને પરલોકના મુખનું કારણ હોવાથી અર્થ અને કામ કરતાં જો કે ચડીયાતો છે, તો પણ મુવર્ણની ખેડી સમાન પુણ્યકર્મ-ખઘનું કારણ હોવાથી ભવ-ભ્રમણ કરાવનાર છે, તેથી ધર્મ પણ અગ્રેસર નથી મોક્ષ તો પુણ્ય અને પાપના ક્ષય થવા સ્વરૂપ હોવાથી કલેશવાળો નથી, ઝેર મિશ્રિત ભોજન માફક ભોગવતી વખતે મનોહર અને પરિણામે દુઃખ આપનાર નથી તેમજ મોક્ષ આ લોક અને પરલોકના કૃપાની ધૃષ્ટાના દોષથી દૂષિત નથી, તેથી કરીને પરમ આનંદમય મોક્ષ એ ચાર વર્ગમાં સૌથી મોખરે રહેલો છે. તે મોક્ષનું નજીકનું કારણ હોય તો યોગ છે તે યોગ કેવા સ્વરૂપવાળો છે? જ્ઞાન, શ્રદ્ધા અને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયીવાળો યોગ કહેલો છે ૧૫

ત્રણ રત્નમાં પ્રથમ જ્ઞાનનું સ્વરૂપ કહે છે—

યથાવસ્થિતતત્ત્વનાં સંક્ષેપાદ્ વિસ્તરેણ વા ।

યોઽવબોધસ્તમત્રાહુઃ, સમ્યગ્જ્ઞાનં મનીષિણઃ ॥૧૬॥

યથાવસ્થિત તત્ત્વોનો સંક્ષેપ કે વિસ્તારથી જે અવબોધ થવો, તેને પડિતો સમ્યગ્જ્ઞાન કહે છે

નય, નિષ્કેપ, પ્રમાણથી સિદ્ધ થએલ સ્વરૂપવાળો જે જીવ, અજીવ, આદ્રવ, અવર, નિર્જરા, બધા અને મોક્ષ-લક્ષણ જે તત્ત્વો, તેનું જે સાચા સ્વરૂપવાળું જ્ઞાન, ક્ષયોપશમ-વિશેષથી કોઈકને સંક્ષેપથી, અને કર્મક્ષય થવાથી કોઈકને વિસ્તારથી જે બોધ થાય તે આ પ્રમાણે—

જીવ, અજીવ, આદ્રવ, અવર, નિર્જરા, બધા અને મોક્ષ આ સાત તત્ત્વો પડિત પુરુષોએ કહેલા છે. તેમાં જીવો મુક્ત અને સસારી એમ બે ભેદવાળા સમજવા સર્વે જીવો અનાદિ અનંત જ્ઞાન-દર્શન સ્વરૂપવાળો છે કર્મથી સર્વથા મુક્ત થએલા તમામ જીવો એક સરખા સ્વરૂપવાળો છે તેમજ તેઓ કાયમ માટે જન્માદિ કલેશ અને દુઃખોથી રહિત, તેમજ અનંત દર્શન, જ્ઞાન, શક્તિ અને આનંદમય સ્વરૂપવાળો છે

હવે સસારીજીવો ત્રસ અને સ્થાવર એમ બે ભેદવાળા છે તે બંને પણ વળી પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે પ્રકારના વિશેષ ભેદવાળા છે પર્યાપ્તપણુના કારણરૂપ આ છ પર્યાપ્તિઓ છે ૧ આહાર-પર્યાપ્તિ, ૨ શરીર-પર્યાપ્તિ, ૩ ઇન્દ્રિય-પર્યાપ્તિ, ૪ શ્વાસોદ્ધવાસ-પર્યાપ્તિ, ૫ ભાષા-પર્યાપ્તિ, ૬ મન-પર્યાપ્તિ એક ઇન્દ્રિયવાળા પ્રાણીઓને ચાર, બે, ત્રણ, ચાર ઇન્દ્રિયવાળા વિકલેન્દ્રિ-

યોને પાંચ, અને પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા પ્રાણીઓને છ પર્યાપ્તિઓ હોય છે એકેન્દ્રિયવાળા સ્થાવર જીવો— પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ તેમાં પહેલાના ચાર સૂક્ષ્મ અને બાહર બે ભેદવાળા હોય અને વનસ્પતિમાં પ્રત્યેક અને સાધારણ. તેમાં પ્રત્યેક—વનસ્પતિ બાહર હોય અને સાધારણ—વનસ્પતિ સૂક્ષ્મ અને બાહર એમ બે ભેદવાળી છે. બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા ત્રસજીવો ચાર પ્રકારના છે. તેમાં સંસ્રી અને અસંસ્રી એવા બે ભેદવાળા પંચેન્દ્રિય જીવો સમજવા. શિખામણ, ઉપદેશ, આલાપ કરવા એ વગેરે સમજે—જાણે તે અહિં સંસ્રી જાણવા મનપ્રાણ જેમને ન હોય તે અસંસ્રી પંચેન્દ્રિય. સ્પર્શન, જીભ, નાસિકા, આંખ અને કાન આ પાંચ ઇન્દ્રિયો છે તેના સ્પર્શ, સ્વાદ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દ અનુક્રમે વિષયો છે. કરમીયાં, શખ, કોડા, છીપ, પોરા, જળોડા વગેરે વિવિધ આકાર વાળા બેઇન્દ્રિય જીવો છે જુ, માકડ, મકોડા, લીખ વગેરે ત્રણ-ઇન્દ્રિય વાળા, પતંગીયા, માખી, ભમરા, ડાસ વગેરે ચારઇન્દ્રિય વાળા બાકીના તિર્યંચોનિમા થએલા જળચર, સ્થળચર અને ખેચરો, નારકીઓ, મનુષ્યો, દેવો આ સર્વ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવો માનેલા છે મન, લાષા, કાયા રૂપ ત્રણ બળ, પાંચ ઇન્દ્રિયો, આયુ અને શ્વાસોચ્છવાસ આ દસ પ્રાણો કહેલા છે. સર્વ જીવોને દેહ, આયુ, ઉચ્છ્વાસ અને ઇન્દ્રિયો, વિકલેન્દ્રિય અને અસંસ્રીને લાષા અને પંચેન્દ્રિય સંસ્રીને મન એ પ્રમાણે પ્રાણો હોય છે. ઉપપાત જન્મવાળા દેવો અને નારકીઓ તેમજ ગર્ભથી જન્મવાવાળા જરાયુ, પોતજ અને ઇંડાથી થવાવાળા સંસ્રી પંચેન્દ્રિય અને બાકીના સમૂર્ચ્છિમપણે ઉત્પન્ન થનારા અસંસ્રી કહેવાય સંમૂર્ચ્છિમ જીવો અને નારકીના જીવો, પાપી નપુંસકો હોય છે દેવો સ્ત્રી અને પુરુષવેદવાળા અને બાકીના મનુષ્યો અને તિર્યંચો ત્રણે વેદવાળા હોય છે સર્વ જીવો વ્યવહાર રાશિ અને અવ્યવહાર—રાશિરૂપ બે ભેદમાં વહે ચાએલા છે. સૂક્ષ્મનિગોહના જીવો અવ્યવહારીયા, તેથી બાકી રહ્યા તે સર્વે વ્યવહારીયા સમજવા. સચિત્ત, અચિત્ત, મિશ્ર, સવૃત્ત વિવૃત્ત અને મિશ્ર, શીત, ઉષ્ણ અને શીતોષ્ણ એ પ્રકારે જીવોની નવ પ્રકારની યોનિ અર્થાત્ ઉત્પત્તિ થવાના સ્થાનકો છે પૃથ્વી, પાણી, વાયુ અને અગ્નિ એ દરેકની સાત લાખ યોનિઓ છે. પ્રત્યેક—વનસ્પતિકાયની દસ લાખ અને અનતકાયની ચૌદ લાખ, બે, ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા વિકલેન્દ્રિય દરેકની બળબે લાખ મનુષ્યોની ચૌદ લાખ, નારકી, તિર્યંચો અને દેવોની દરેકની ચાર ચાર લાખ એ પ્રમાણે દરેકનો સરવાળો કરતા સર્વ જીવોની કુલ યોનિઓ ચોરાશી લાખ સર્વજ્ઞોએ કહેલી છે એકેન્દ્રિય જીવો સૂક્ષ્મ અને બાહર, પંચેન્દ્રિયો સંસ્રી અને અસંસ્રી, બે, ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા આ પ્રમાણે જિનેશ્વરોએ જીવોના ચૌદ સ્થાનકો કહેલા છે તેવી રીતે માર્ગણા પાણુ તોટલી જ સમજવી નામથી માર્ગણાઓ કહે છે. ૧ ગતિ, ૨ ઇન્દ્રિય, ૩ શરીર, ૪ યોગ, ૫ વેદ, ૬ જ્ઞાન, ૭ ક્રોધાદિ કષાયો, ૮ સયમ, ૯ આહાર, ૧૦ દર્શન, ૧૧ લેશ્યા, ૧૨ ભવ્યત્વ, ૧૩ સમ્યક્ત્વ, તથા ૧૪ સંસ્રી એ ચૌદ માર્ગણાઓ છે ૧ મિથ્યાત્વ, ૨ સાસ્વાદન, ૩ સમ્યગ્—મિથ્યાત્વ, ૪ અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ, ૫ દેશવિરતિ, ૬ પ્રમત્ત, ૭ અપ્રમત્ત, ૮ નિવૃત્તિબાહર, ૯ અનિવૃત્તિબાહર, ૧૦ સૂક્ષ્મસંપરાય, ૧૧ ઉપશાતમોહ, ૧૨ ક્ષીણમોહ, ૧૩ સયોગી કેવલિ, ૧૪ અયોગી. એ ચૌદ ગુણસ્થાનકો છે.

૧ મિથ્યાદર્શનના ઉદયમા ‘મિથ્યાદૃષ્ટિ’ ગુણસ્થાનક કહેવાય ભદ્રકપાણુ આદિની અપેક્ષાએ તેને ગુણસ્થાનક કહેલું છે. ૨ મિથ્યાત્વનો ઉદય ન હોય અને અનતાનુબધીની ચોકડીના ઉદયમાં ઉત્કૃષ્ટથી છ આવલિકા સુધી રહેનાર ‘સાસ્વાદન’ નામનું બીજું ગુણસ્થાનક છે ૩ સમ્યક્ત્વ અને મિથ્યાત્વના યોગથી ત્રીજું ‘મિશ્ર’ ગુણસ્થાનક અતર્મુદ્ધૂર્તની સ્થિતિવાળું છે ૪ અપ્રત્યાખ્યાનના ઉદયમા ‘અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ’ નામનું. ૫ પ્રત્યાખ્યાન

કષાયના ઉદયમા 'દેશવિરતિ.' ૬ પ્રાપ્ત થએલા સંયમવાળો જે પ્રમાદ સેવે, તે 'પ્રમત્ત-સંયત' ૭ જે સંયમી પ્રમાદ ન સેવે, તે 'અપ્રમત્ત-સંયત' આ છઠ્ઠા સાતમા ગુણઠાણાં વારા-ક્રમથી અતર્મુદ્ધર્ત કાળવાળા છે ૮ જેનાથી કર્મોની અપૂર્વ સ્થિતિનો ઘાત વગેરે કરે, તેનાથી 'અપૂર્વકરણ' નામનું આઠમું ગુણસ્થાનક કહેવાય અને અહિંથી ક્ષયક્રમેણિ અને ઉપશમક્રમેણિ શરૂ થાય અથવા તો ઉદયમા આવેલા બાદર કષાયોના પરિણામો માહોમાહે નિવર્તન કરે, તે પણ 'નિવૃત્તિબાદર' કહેવાય ૯ જેમા પ્રયત્ન પૂર્વક માહોમાહે પરિણામો ન નિવર્તે, તે 'અનિવૃત્તિ બાદર' નામનું નવમું ગુણસ્થાનક છે તેમા પણ બંને શ્રેણિ પ્રવર્તે છે ૧૦ લોભ નામનો સૂક્ષ્મ કિટ્ટી કરેલો કષાય વર્તતો હોય, તે દસમું 'સૂક્ષ્મસ પરાય' ગુણસ્થાનક કહેવાય. તેમા પણ બંને શ્રેણિ હોય ૧૧ મોહનો ઉપશમ કરે, તે 'ઉપશાન્તમોહ' નામનું અગીઆરમું અને ૧૨ મોહનો ક્ષય કરે, તે 'ક્ષીણમોહ' નામનું બારમું ગુણસ્થાનક કહેવાય ૧૩ ધાતિ-કર્મોનો ક્ષય થવાથી તેરમું 'સંયોગી કેવલી' નામનું તેરમું અને યોગોનો ક્ષય થાય તો તે 'અયોગી કેવલી' નામનું ચૌદમું ગુણસ્થાનક કહેવાય એ પ્રમાણે જીવતત્ત્વનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું

અજીવ તત્ત્વ

ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય અને કાલ એટલા પદાર્થો અજીવ કહેવાય આ પાંચ સાથે જીવ લેખવીએ એટલે છ દ્રવ્યો ભગવતે પ્રરૂપેલા છે તેમા કાળ વગર સર્વે પ્રદેશો એકઠા થવા સ્વરૂપ દ્રવ્યો છે અને જીવ વગરના બાકીના દ્રવ્યો ચેતના વગરના અને અકર્તારૂપ માનેલાં છે કાલ વગરના અસ્તિકાય અને પુદ્ગલ વગર બાકીના અમૂર્ત સ્વરૂપ અથવા અરૂપી દ્રવ્યો માનેલા છે. તે સર્વ દ્રવ્યો ઉત્પન્ન થવું, નાશ પામવું અને સ્થિર રહેવું-તેવા સ્વરૂપવાળા માનેલા છે પુદ્ગલો સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને વર્ણવાળા હોય છે તે આજીવ અને સ્કંધ એમ બે પ્રકારના છે તેમા આજીવો છૂટા હોય છે બધાએલા આજીવો સ્કંધ કહેવાય છે. અને ગંધ, શબ્દ, સૂક્ષ્મપાણુ, સ્થૂળપાણુ વગેરે આકૃતિવાળા તથા અધકાર, આતપ, ઉદ્દ્યોત, ભેદ, છાયા સ્વરૂપ પણ હોય કર્મવર્ગણા, ઔદારિકાદિ શરીર, મન, ભાષાનું પરિણમન, શ્વાસો-અશ્વાસ આપનાર, સુખ, દુઃખ, જીવિત અને મૃત્યુમાં મદદ કરનાર પુદ્ગલસ્કંધો છે ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને આકાશ આ ત્રણ દ્રવ્યો એક એક દ્રવ્ય છે તેમજ તે દ્રવ્યો હુ મેશા અમૂર્ત, નિષ્ક્રિય અને સ્થિર છે એક જીવ દ્રવ્યના અસંખ્યાતા પ્રદેશો હોય તેટલા જ પ્રદેશો લોકાકાશ, ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાયના હોય. તેમા એક પ્રદેશ વધારે કે ઓછો ન હોય જળચર જીવોને જેમ જવા-આવવામા પાણી સહકાર આપે છે, તેમ ચારે બાજુ જીવ અને અજીવને જવા-આવવામા કે પ્રવૃત્તિ કરવામા ધર્માસ્તિકાય સહકાર આપી જવું-આવવું વગેરે પ્રવૃત્તિમા મદદગાર થાય છે માર્ગમા ચાલનાર મુસાફરને જેમ છાયડો સ્થિર થવામા સહાયક બને, તેમ જીવ અને પુદ્ગલો જે પોતે સ્થિર બન્યા છે, તેમને સહકાર આપી સ્થિર કરે, તે અધર્માસ્તિકાય સર્વ જગ્યા પર રહેલું, પોતામા પ્રતિષ્ઠિત, અવકાશ (જગ્યા) આપનાર, તે આકાશ કહેવાય, તે અનંત પ્રદેશ સ્વરૂપ લોક અને અલોકમા વ્યાપીને રહેલું છે લોકાકાશના પ્રદેશમા રહેલા તેનાથી ભિન્ન એવા જે કાલના આજીવો પદાર્થોનું પરિવર્તન કરવામા મુખ્ય છે, તે કાલ કહેવાય જેમ કે નવાનું જીવનું કરવું, યુવાનને વૃદ્ધ કરવો, તે કરનાર કાલ જ્યોતિ શાસ્ત્રમા જે સમય, પલ, વિપલ, ઘડી, મુહૂર્ત, પંડાર, દિવસ, રાત્રિ, મહિનો, વર્ષ, યુગ વગેરે કાળના માપ કહેલા છે તે કાળને જાણનારાઓએ તેને વ્યાવહારિક કાલની સંજ્ઞા આપી છે. નવીન, જીર્ણ એ વગેરે સ્વરૂપવાળા

પદાર્થો જગતમાં પરિવર્તન પામે છે, તે કાળનું જ સામર્થ્ય સમજવું. કાલક્રીડાથી વિડંબિત થયેલા વર્તમાન પદાર્થો ભૂતપણાને અને ભાવી પદાર્થો વર્તમાનપણાને પામે છે. આવી રીતે અભવતત્ત્વ પૂર્ણ થયું.

આશ્રવાદિ તત્ત્વો

હવે આશ્રવ તત્ત્વ સમજાવે છે-મન, વચન અને કાયાના યોગથી જીવ જે કર્મ ગ્રહણ કરે, તે આશ્રવ કહેવાય. શુભકર્મનો હેતુ શુભ અથવા પુણ્ય અને અશુભકર્મનો હેતુ અશુભ એટલે પાપ કહેવાય. આશ્રવ તત્ત્વ કહ્યા પછી હવે સંવર અને નિર્જરા કહે છે- સર્વ આશ્રવોને રોકનાર તે સંવર ભવનાં હેતુભૂત કર્મોને આત્માથી વિખૂટાં પાડવા રૂપ નિર્જરા. આ પ્રમાણે સંવર અને નિર્જરા તત્ત્વો માથે કહ્યાં આશ્રવ, સંવર અને નિર્જરાનું સ્વરૂપ અહિં વિસ્તારથી નથી કહ્યું, કારણ કે આગળ ભાવનાનો વિષય કહીશું, ત્યારે વિસ્તારથી સમજાવીશું; એટલે પુનરુક્તિ થવાના કારણે અહિં દૂકમાં જ માત્ર ત્રણે તત્ત્વો કહેલાં છે.

હવે બંધ તત્ત્વ જણાવે છે-કષાય સહિતપણાના યોગે જીવ કર્મને યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે, તે જીવની પરતંત્રતાના કારણે સ્વરૂપ બંધ કહેવાય જેમ ખેડીમાં જકડાયેલો કેદી પરાધીન બને, તેમ કર્મરૂપ ખેડીમાં જકડાયેલો સ્વતંત્ર આત્મા પરવશ બને છે તે બંધના પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાગ અને પ્રદેશ એવા ચાર ભેદ છે પ્રકૃતિ એટલે કર્મનો સ્વભાવ અને તે જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠ ભેદવાળી છે. ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ વેદનીય, ૪ મોહનીય, ૫ આયુષ્ય, ૬ નામ, ૭ ગોત્ર અને ૮ અંતરાય. કર્મની આ આઠ મૂળ પ્રકૃતિઓ કહેલી છે. મોટી અને નાની એવા પ્રકારની કર્મોની સ્થિતિ અર્થાત્ કર્મ ભોગવવાના કાળનો નિયમ, તે કર્મસ્થિતિ કહેવાય. અનુભાગ એટલે વિપાક રસ અને પ્રદેશ એટલે કર્મનાં દળીયાંનો જતથો સમજવો. મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય, પ્રમાદ અને યોગ આ પાંચ કારણે જીવ કર્મબંધ કરે છે. એ પ્રમાણે બંધતત્ત્વનું સ્વરૂપ કહ્યું.

હવે છેદ્યું મોક્ષતત્ત્વ કહે છે- કર્મના બંધના હેતુઓનો અભાવ થવાથી ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાના યોગે કેવલજ્ઞાન થાય અને ત્યાર પછી બાકી રહેલાં ચાર કર્મોનો ક્ષય થવાથી જીવનો મોક્ષ થાય આ ત્રણ ભુવનમાં દેવો, અસુરો અને ચક્રવર્તીઓને જે પ્રકારનું સુખ છે, તે મોક્ષ સુખની સંપત્તિના અનંતમા ભાગે પણ નથી. પોતાના આત્મામાં આત્મસ્વરૂપે જે પ્રત્યક્ષ, કાયમી અને જેનો કદાપિ છેડો ન આવે, તેવા પ્રકારનું સુખ હોવાથી તેને ચારે વર્ગમાં અગ્રેસર સ્વરૂપ મોક્ષ કહેલો છે. આ પ્રમાણે મોક્ષતત્ત્વ કહ્યું.

હવે પાંચ જ્ઞાનો કહે છે- મતિ, શ્રુત, અવધિ, મન.પર્યાવ અને કેવલ એમ જ્ઞાનના પાંચ મુખ્ય ભેદો સમજાવ્યા એ દરેકના વળી પેટાભેદો પણ કહીશું. અવગ્રહ, ઇંહા, અપાય, ધારણા, બહુ, બહુવિધ વગેરે ભેદયુક્ત, ઇન્દ્રિય અને મનથી થવાવાળું મતિજ્ઞાન કહેલું છે. બીજું શ્રુતજ્ઞાન- પૂર્વો, અગો, ઉપાગો, પ્રકીર્ણકો વડે વિસ્તાર પામેલું 'સ્યાત્' પદથી યુક્ત અર્થાત્ સ્યાદ્વાદ-યુક્ત એવું શ્રુતજ્ઞાન અનેક ભેદવાળું છે અવધિજ્ઞાન બે પ્રકારનું, ભવપ્રત્યયિક-દેવતાઓને અને નારકીઓને તે ભવયોગે થનારું અને બાકીના મનુષ્યોને અને તિર્યં અને લઘ્વિથી થનારું. છ ભેદવાળું છે અને તે ક્ષયોપશમથી થનારું છે. મન.પર્યાવજ્ઞાનના ઋણુમતિ અને વિપુલમતિ એવા બે ભેદ છે, વિશુદ્ધિવાળું અને આવેલું ન આવ્યું જાય તેવું વિપુલમતિ મન.પર્યાવજ્ઞાન સમજવું. ચો. ૭

જગતના, સર્વકાળના, સર્વદ્રવ્યોના સર્વપર્યાયોના વિષયવાળું વિશ્વલોચન-સમાન અનંત, અતીન્દ્રિય, અપૂર્વ એવું એક જ્ઞાન, તે કેવલજ્ઞાન કહેવાય એવી રીતે પાંચ જ્ઞાનોથી સર્વતત્ત્વો સમજી શકાય છે. મોક્ષના કારણસ્વરૂપ રત્નત્રયીના પ્રથમ ભેદનો જ્ઞાતા બની શકે. ભવરૂપી વૃક્ષને મૂળસહિત ઉખેડી નાખવા માટે મદોન્મત્ત હાથી સમાન, અજ્ઞાન-અધિકાર નાશ કરવા માટે સૂર્ય સમાન, જગતના તત્ત્વોને પ્રકાશિત કરવામાં અપૂર્વ નેત્ર-સમાન અને ઇન્દ્રિયોરૂપી હરણોને વશ કરવામા બળ સરખું આ સમ્યજ્ઞાન જ છે ૧૬.

ખીલું દર્શન-રત્ન કહે છે-

રુચિર્જિનોક્તતત્ત્વેષુ, સમ્યક્શ્રદ્ધાનમુચ્યતે ।

જાયતે તન્નિસર્ગેણ, ગુરોરધિગમેન વા ॥૧૭॥

જિનેશ્વરોએ કહેલા તત્ત્વોમા રુચિ થવી, તે સમ્યજ્ શ્રદ્ધા કહેવાય અને તે સાચી શ્રદ્ધા સ્વયં અગર ગુરુના ઉપદેશથી થાય છે

જિનેશ્વરોએ કહેલા જીવાદિક તત્ત્વોમા જે રુચિ, તેનું નામ સાચી શ્રદ્ધા, તે રુચિ વગરનું જ્ઞાન ફળસિદ્ધિ કરનાર બનતું નથી. શાક, અન્ન વગેરેના સ્વરૂપને બાણનાર હોવા છતાં રુચિ વગર મનુષ્ય તેની તૃપ્તિને કે સ્વાદના ફળને મેળવી શકતો નથી શ્રુતજ્ઞાનવાળા અગારમદ્દંક વગેરે અલબ્ધ કે દુર્ભવ્યો જિનોક્ત તત્ત્વોમાં રુચિ ન હોવાથી કહેલું ફળ મેળવી શક્યા નથી. તે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાના બે પ્રકાર છે ગુરુના ઉપદેશ વગર સ્વભાવથી આપોઆપ થઈ જાય, તે (૧) નિસર્ગસમ્યક્ત્વ અને ગુરુના ઉપદેશથી કે પ્રતિમાના દર્શનથી થાય, તે (૨) અધિગમ-સમ્યક્ત્વ કહેવાય.

અનાદિ અનંત સસાર-આવર્તમા ભ્રમણ કરતા જીવોને વિષે જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય અને અતરાય કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રીશ કોટાકોટી સાગરોપમની છે, ગોત્ર અને નામની વીશ અને મોહનીયકર્મની સીત્તેર કોટાકોટી સાગરોપમની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ છે તે સ્થિતિમાથી, પર્વત પરથી વહેતી નદીમા ગળડતા અથડાતા ફૂટાતા કેટલાક પત્થરો આપોઆપ સરખા ગોળ ઘાટના બની જાય છે, તે ન્યાયે વગર પ્રયત્ને આપોઆપ દરેક કર્મની સ્થિતિ તેવા પ્રકારના પરિણામના યોગે ઓછી થઈ જાય અને ન્યાયે માત્ર એક કોટાકોટી સાગરોપમની પણ અંદર જેટલી બાકી રહે, ત્યારે દરેક સસારી જીવો યથાપ્રવૃત્તકરણ કરવાના યોગે અથિ-પ્રદેશ સુધી આવે છે હુ ખે કરીને ભેદી શકાય તેવો રાગ-દ્વેષનો પરિણામ તે અંથિ કહેવાય, જે સદા (રાયણના મૂળની) ગાંઠ માફક મહામુશકેલીથી છેદી શકાય તેવી હોય છે આ અથિસ્થાન સુધી પહોંચેલા જીવો પણ ફરી રાગાદિકથી પ્રેરાઈને ઉત્કૃષ્ટ કર્મની સ્થિતિનો બંધ કરનાર અને ચારે ગતિમા ભ્રમણ કરનાર થાય છે તેમા કેટલાક ભાવિ કલ્યાણ પામનારા જે ભવ્ય જીવો હોય છે, તેઓ પોતાનું મહાવીર્ય પ્રગટ કરીને અપૂર્વકરણ કરતાં હુ ખે કરી ઉલ્લઘન કરી શકાય તેવી તે અથિને એકદમ મહા લાળા પથને કાપી ઇષ્ટસ્થાને મુસાફર પહોંચી જાય તેમ, ઉલ્લઘન કરી આગળ પહોંચી જાય છે આ અપૂર્વકરણ કહેવાય. હવે ત્યારપછી અનિવૃત્તિકરણ કર્યા પછી અતરકરણ કર્યે છતે વેદવા લાયક મિથ્યાત્વના દળીયાંને દૂર કરે તે વખતે, અંતર્મુહૂર્તની સ્થિતિવાળું ઔપશમિક સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરે છે આ સમ્યક્ શ્રદ્ધાન, તે નિસર્ગ સમ્યક્ત્વ કહેવાય. ગુરુનો ઉપદેશ કે તેવા પ્રકારનું આલબન પામી

સર્વ જીવોને જે સમ્યક્ શ્રદ્ધાન થાય, તે બીજું અધિગમ-સમ્યક્ત્વ કહેવાય. આ સમ્યક્દર્શન યમ અને પ્રશમના ઔષધસમાન, જ્ઞાન-ચારિત્રનું બીજ અને તપ તથા શ્રુતાદિનો હેતુ છે. જ્ઞાન અને ચારિત્રથી રહિત સમ્યક્ત્વ હોય, તે પણ પ્રશંસવા યોગ્ય છે, પણ મિથ્યાત્વ-વિષથી દૂષિત જ્ઞાન અને ચારિત્ર વખાણવા યોગ્ય નથી. જ્ઞાન અને ચારિત્રથી રહિત શ્રેણિક રાજાએ સમ્યક્ત્વના પ્રભાવથી તીર્થ કર-નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું-એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે જ્ઞાન અને ચારિત્ર નહિં ધારણ કરનાર જીવો પણ જે સમ્યક્ત્વના પ્રભાવથી અનુપમ સુખના નિધાન સરખું સુક્રિત-સુખ પ્રાપ્ત કરે છે ભવ-સમુદ્રમાં રૂખતાને નાવ-સમાન, દુઃખરૂપી વનને બાળવા માટે દાવાનલ-સમાન એવા સમ્યક્દર્શન-રત્નનો તમે અહિં આશ્રય કરો. ૧૭.

હવે ત્રીજું ચારિત્રરત્ન કહે છે-

સર્વસાવધયોગાનાં, ત્યાગચારિત્રમિષ્યતે ।

કીર્તિતં તદર્હિસાદિ-વ્રતભેદેન પશ્ચધા ॥૧૮॥

સર્વ પાપવાળા યોગોના ત્યાગસ્વરૂપ ચારિત્ર કહેલું છે, જે અહિંસા વગેરે પાંચ પ્રકારના ભેદવાળું જણાવેલું છે.

સર્વ સાવધ યોગો, નહિં કે કેટલાક માત્ર, એવા પાપ-વ્યાપારનો જ્ઞાન અને શ્રદ્ધાપૂર્વક જે ત્યાગ કરવો, તે સમ્યક્ ચારિત્ર કહેવાય. જ્ઞાન અને શ્રદ્ધા વગર કરેલું ચારિત્ર સમ્યક્ચારિત્ર ન ગણાય. દેશવિરતિથી બુદ્ધ પાડવા માટે સર્વ એમ જણાવેલું છે. મૂળ અને ઉત્તરગુણ-ભેદવાળું બે પ્રકારનું ચારિત્ર હોવાથી મૂળગુણરૂપ ચારિત્ર-પાંચ મહાવ્રત ગ્રહણ કરવા સ્વરૂપ સમજવું, નહીં કે સ્વરૂપથી. ૧૮.

ચારિત્રના મૂળ ગુણોને જ કહે છે-

અર્હિસા-સૂત્રતાસ્તેય-બ્રહ્મચર્યાપરિગ્રહાઃ ।

પઠ્ઠચમિઃ પશ્ચમિર્યુક્તા, ભાવનાભિર્વિમુક્તયે ॥૧૯॥

અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ પાંચ મહાવ્રતો દરેકની પાંચ પાંચ ભાવનાઓથી યુક્ત હોય તો સુક્રિત માટે થાય.

અહિંસાદિક પાંચ મહાવ્રતો દરેકની પાંચ પાંચ ભાવના એટલા માટે કહેલી છે કે, જે સતત ભાવનાની જગૃતિ રહે, તો તેનાથી સુક્રિત પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૯

મૂળગુણરૂપ પ્રથમ મહાવ્રત કહે છે-

ન યત્ પ્રમાદયોગેન, જીવિતવ્યપરોપણમ્ ।

ત્રસાનાં સ્થાવરાણાં ચ, તદર્હિસાવ્રતં મતમ્ ॥૨૦॥

પ્રમાદના યોગથી ત્રસ કે સ્થાવર જીવોના પ્રાણોનો નાશ ન કરવો તે પ્રથમ અહિંસા મહાવ્રત માનેલું છે.

પ્રમાદ એટલે અજ્ઞાન, સંશય, વિપર્યય, રાગ-દ્વેષ, યાદ ન રહેલું, મન, વચન અને કાયાના યોગનું પ્રતિકૂળપણે વર્તન થવું અને ધર્મનો અનાદર કરવો-એમ આઠ પ્રકારનો પ્રમાદ કહેલો છે. તેના યોગથી ત્રસ કે સ્થાવર જીવોના પ્રાણોનો વિયોગ કરવો, તે હિંસા તે ન કરવી, તે અહિંસા ૨૦.

બીજું મહાવ્રત કહે છે—

પ્રિયં પથ્યં વચસ્તથ્યં, સૂતૃતવ્રતમુચ્યતે ।

તત્ તથ્યમપિ નો તથ્યમ્, અપ્રિયં ચાહિતં ચ યત્ ॥૨૧॥

પ્રિય હિતકારી અને સત્ય વચન બોલવું, તે સૂતૃતવ્રત કહેવાય, તથ્ય વચન પણ જો અપ્રિય અને અહિતકર હોય તો, તે સત્ય વચન ન કહેવાય.

અમૃષાસ્વરૂપ સાચું વચન બોલવું, તે સૂતૃતવ્રત કહેવાય સાલળતા માત્ર જે આનંદ આપે તે પ્રિય અને લવિષ્યમા હિતકારી તે પથ્ય તેવું વચન તે તથ્ય કહેવાય અહિં સત્યવ્રતનો અધિકાર હોવાથી તથ્ય એવું એક વિશેષણ બસ છે, પ્રિય અને પથ્ય એવાં વિશેષણોની શી જરૂર છે ? તેનું સમાધાન કરતા જણાવે છે વ્યવહારથી સત્ય હોવા છતાં પણ ચોરને તુ ચોર, કોઢીયાને તુ કોઢરોગવાળો કહે, તે અપ્રિય હોવાથી સાચું નથી ગણ્યું સાચું છતાં અહિતકર, જેમકે શિકારીઓ જગલમાં પૂછે કે, મૃગલાઓ! કઈ તરફ ગયા ? એને ખરી હકીકત કહેવાથી મૃગલાઓને હિંસા કરી મારી નાખે, તેથી તેને સત્ય નથી ગણ્યું ૨૧

ત્રીજા મૂળગુણ મહાવ્રતને કહે છે—

અનાદાનમદત્તસ્યાસ્તેયવ્રતમુદીરિતમ્ ।

વાહ્યાઃ પ્રાણા નૃણામર્થો, હરતા તં હતા હિ તૈ ॥૨૨॥

વિત્તના સ્વામીએ નહિ આપેલ વસ્તુ ગ્રહણ ન કરવી, તે અસ્તેય નામનું ત્રીજું મહાવ્રત કહેલું છે ધન એ મનુષ્યના બાહ્ય પ્રાણો છે અને તેનું હરણ કરવાથી તેઓના પ્રાણોનો નાશ કર્યો સમજવો.

ધનના માલિકે આખ્યા વગર ગ્રહણ ન કરવું, તે અદત્તાદાનવ્રત ૧ સ્વામી, ૨ જીવ, ૩ તીર્થ કર, અને ૪ ગુરુ-અદત્ત એમ તેના ચાર પ્રકાર છે તૃણની સળી, પથ્થર, કાષ્ટ વગેરે તેના સ્વામીએ ન આપેલા હોય તો તે સ્વામીથી અદત્ત, માલિકે આપવા છતાં જીવ પોતે ન આપે, જેમ કે દીક્ષાના પરિણામ વગરનો જીવ હોય તેને માતા-પિતા ગુરુને આપે તે જીવથી અદત્ત, તીર્થ કરોએ પ્રતિષ્ઠિત એવા આધાકર્માદિ ગ્રહણ કરવા, તે તીર્થ કરથી અદત્ત, માલિકે આપેલ હોય છતાં, આધાકર્માદિ દોષ-રહિત હોય, પણ ગુરુની રજા વગર ગ્રહણ કરે તો તે ગુરુથી અદત્ત કહેવાય બાકીના વ્રતો પ્રથમ વ્રતના રક્ષણ કરનારા છે અદત્તાદાનમા હિંસા કેવી રીતે ગણાય ? ત્યારે જણાવ્યું કે, ધન એ બાહ્ય પ્રાણો છે ચોરી કરવી તે બાહ્ય પ્રાણો લીધા બરાબર છે. ૨૨

ચોથું મહાવ્રત કહે છે—

દિવ્યૌદારિકકામાનાં, કૃતાનુમતિકારિતૈ ।

મનો-વાક્-કાયતસ્ત્યાગો, બ્રહ્માષ્ટાદશધા મતમ્ ॥૨૩॥

દેવ સંબંધી અને ઔદારિક શરીર સંબંધી, કામોના મન, વચન અને કાયાથી, કરવા, કરાવવા અને અનુમોદવાના ત્યાગરૂપ એવા અઠાર ભેદવાળું બ્રહ્મવ્રત કહેલું છે

દેવતાઈ વૈકિય શરીરો અને તિર્થો તથા મનુષ્યોના ઔદારિક શરીરોના કામોનો મનથી વચનથી અને કાયાથી કરવા, કરાવવા, અને અનુમોદવાનો ત્યાગ એ પ્રમાણે અઠારભેદવાળું કામના ત્યાગરૂપ બ્રહ્મવ્રત કહેલું છે કે.— દેવતાઈ કામના રતિસુખથી ત્રિવિધ ત્રિવિધે વિરતિ

એ પ્રમાણે નવ, તથા ઔદારિક સળંધી પણ તે જ પ્રમાણે નવ મળીને અઠાર પ્રકારવાળું બ્રહ્મવ્રત, કરવું, કરાવવું, અનુમોદવું, મન, વચન અને કાયાથી આ વચલા વ્રતમાં કહેવાથી પહેલા અને પછીના મહાવ્રતમાં પણ આ ભેદો જોડવા. ૨૩.

પાંચમું મહાવ્રત જણાવે છે—

સર્વભાવેષુ મૂર્છાયાસ્ત્યાગઃ સ્યાદપરિગ્રહઃ ।

યદસત્સ્વપિ જાયેત, મૂર્છયા ચિત્તવિપ્લવઃ ॥૨૪॥

સર્વપદાર્થો સળંધી મૂર્છાનો ત્યાગ, તે અપરિગ્રહ વ્રત કહેવાય. અછતા પદાર્થોમાં પણ મૂર્છા થવાથી ચિત્ત અસ્થિર બને છે.

દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવરૂપ સર્વ ભાવોમાં મૂર્છા કે આસક્તિનો ત્યાગ, એકલા પદાર્થ-માત્રનો ત્યાગ નહિ, પણ તેની મૂર્છાનો ત્યાગ, તે અપરિગ્રહવ્રત કહેવાય. શકા કરે છે કે, પરિગ્રહનો ત્યાગ કર્યો એટલે અપરિગ્રહવ્રત થઈ ગયું, મૂર્છાત્યાગરૂપ તેનું લક્ષણ કેમ કહ્યું ? તેના સમાધાનમાં કહે છે કે, અવિદ્યમાન પદાર્થમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવમાં મૂર્છા થવાથી ચિત્તની અશાંતિ થાય છે અને અસ્થિરચિત્તવાળાથી પ્રશમ-સુખનો અનુભવ કરી શકાતો નથી. ધન ન હોવા છતાં ધનની તૃષ્ણાવાળા, રાજગૃહીના દ્રમકની માફક ચિત્તની મલિનતા દુર્ગતિમાં પડવાનું કારણ બને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ લક્ષણ સામગ્રીની હાજરી છતાં તૃષ્ણારૂપ કાળા સર્પના ઉપદ્રવ વગરના મનવાળાઓને પ્રશમ-સુખની પ્રાપ્તિથી ચિત્તની પૂર્ણ સ્થિરતા હોય છે. આ જ કારણથી ધર્મોપકરણ ધારણ કરનાર યતિઓને શરીર અને ઉપકરણમાં મમતા ન હોવાથી અપરિગ્રહપણું જણાવેલું છે કહ્યું છે કે, ‘જેમ ઘોડાને આભૂષણો હોવા છતાં તેને તેની મૂર્છા હોતી નથી, તેવી રીતે ઉપકરણવાળા નિર્ગ્રંથો પણ તેમાં રાગ કરતા નથી.’ જેવી રીતે મૂર્છા-રહિત ધર્મોપકરણવાળા મુનિઓને પરિગ્રહદોષ નથી, તેવી રીતે વ્રત ધારણ કરનાર સાધ્વીઓ પણ ગુરુના ઉપદેશ અનુસાર ધર્મોપકરણ ધારણ કરનારી, ત્રણ રત્નવાળી નિર્ગ્રંથીઓને પણ પરિગ્રહપણાનો દોષ નથી, આ કારણથી સાધ્વીઓ માટે ‘ધર્મોપકરણ-પરિગ્રહ માત્રથી સ્ત્રીઓને મોક્ષ ન હોય’ તેમ કહેનાર (દ્વિગંબર) માત્ર વાચ્યાળ છે. ૨૪.

પાંચ પાંચ ભાવનાથી યુક્ત હોય તો, તે પાંચ મહાવ્રત મુક્તિ માટે થાય છે, તે પૂર્વે કહ્યું હતું, તેની સ્તુતિ કરે છે—

માત્રનાભિર્માવિતાનિ, પञ्चभिઃ પઞ્ચભિઃ ક્રમાત્ ।

મહાવ્રતાનિ નો કસ્ય, સાધયન્ત્યવ્યયં પદમ્ ? ॥૨૫॥

ક્રમસર પાંચ પાંચ ભાવેલી ભાવનાઓથી વાસિત થએલાં મહાવ્રતો કોને અવ્યયપદ સાધી આપતાં નથી ?

વાસિત કરાય-ગુણ-વિશેષોનું જેમાં આરોપણ કરાય, એવા મહાવ્રતો ભાવનાઓ વડે દંઢપણે પાલન કરી શકાય છે ૨૫

હવે પ્રથમવ્રતની ભાવનાઓ કહે છે—

મનોગુપ્ત્યેપણાદાનેર્યાભિઃ સમિતિમિઃ સદા ।

દષ્ટાન્નપાનગ્રહણેનાર્દિસાં ભાવયેત્ સુધીઃ ॥૨૬॥

સુષુપ્તિશાળી સાધુએ મનોગુપ્તિ, એપણા-સમિતિ, આદાનભંડ-નિદ્રેપણા-સમિતિ, ઇર્થા-સમિતિ તથા આહાર-પાણી જોવાપૂર્વક ગ્રહણ કરવા વડે કરીને અહિં સા ભાવવી જોઈએ.

આગળ કહીશું તેવા લક્ષણવાળી મનોગુપ્તિ રૂપ એક ભાવના, વિશુદ્ધ-નિર્દોષ પિંડ ગ્રહણ કરવામાં સમ્યગ્ સાવધાની રાખવી, પાટ-પાટલા વગેરે ખદારો લેવા-મૂકવામાં જે જ્યણાવાળી પ્રવૃત્તિ, જવા-આવવામાં જ્યણાવાળી પ્રવૃત્તિ, નજર કરી આહાર-પાણી ગ્રહણ કરવા, તથા ઉપલક્ષણથી ભોજન કરતી વખતે પણ અહિં સા ભાવવી અહિં ગુપ્તિ અને સમિતિઓ મહાવ્રતની ભાવનારૂપે જાણવી. અથવા પંચસમિતિ ઇત્યાદિ ગ્રંથથી કરી કથન કરવાથી ગુપ્તિ-સમિતિઓનું ઉત્તરગુણપણું જણાવવા માટે સમજવું કહેલું છે કે, ‘પિંડની વિશુદ્ધિ, સમિતિઓ, ભાવના, એ પ્રકારનો તપ, પ્રતિમા અને અભિગ્રહ એ ઉત્તરગુણોના પ્રકારો છે’ અહિં મનોગુપ્તિને ભાવના જણાવી તે એટલા માટે કે હિંસામાં મનોવ્યાપારનું મુખ્યપણું છે. શાસ્ત્રમાં સંભળાય છે કે પ્રસન્નચદ્ર રાજર્ષિએ મનોગુપ્તિ વડે અહિંસાવ્રતને ન ભાવી તેથી હિંસા ન કરવા છતાં પણ સાતમી નરક યોગ્ય પાપ એકઠું કર્યું હતું એપણા, આદાન અને ઇર્થા-સમિતિઓ તો અહિંસા-વ્રતમાં અત્યંત ઉપકાર કરનારી છે જ, તેથી તેનું ભાવનાપણું યોગ્ય જ છે દેખેલા અન્ન-પાણી ગ્રહણ કરવા, તેમાં ત્રસાદિક જીવો સહિત અન્ન-પાણીના પરિહાર કરવારૂપ અહિંસાવ્રતને ઉપકારક થાય છે આ પાચમી ભાવના. ૨૬

ખીજા મહાવ્રતની ભાવનાઓ કહે છે—

હાસ્ય-લોભ-ભય-ક્રોધ-પ્રત્યાખ્યાનૈર્નિરન્તરમ્ ।

આલોચ્ય ભાષણેનાપિ, ભાવયેત્ સ્મૃત્તત્રતમ્ ॥૨૭॥

હાસ્ય મશકરી, લોભ, ભય, અને ક્રોધના ત્યાગ કરવા પૂર્વક હંમેશાં વિચાર કરી બોલવા વડે સત્યવ્રતને ભાવવું.

હસતા-મશકરી કરતા અસત્ય બોલે, લોભાધીન બન્યો કે ધનની આકાંક્ષાથી, પ્રાણોની રક્ષાની ઇચ્છાવાળો ભયથી, ક્રોધથી અચળ મન થવાના કારણે જૂઠું બોલે હાસ્યાદિકના પચ્ચક્ષણ-ત્યાગ કરવા રૂપ ચાર ભાવના અને સમ્યગ્જ્ઞાનપૂર્વક બરાબર વિચાર કરીને ‘રખેને અજ્ઞાનતાથી ફેરફાર ન બોલી જવાય’ એવી રીતે બોલવું, તે પાચમી ભાવના મોહ એ મૃષાવાદનું કારણ પ્રસિદ્ધ જ છે કહેલું છે કે—‘રાગથી, દ્વેષથી અને મોહ એટલે અજ્ઞાનથી જે વચન બોલાય, તે અસત્ય કહેવાય’ ૨૭

ત્રીજા મહાવ્રતની ભાવનાઓ કહે છે—

આલોચ્યાવગ્રહયાઠ્ઠ્વાઽમીક્ષ્યાવગ્રહયાનચમ્ ।

एतावन्मात्रमेवैतदित्यवગ्रहधारणम् ॥૨૮॥

સમાનધાર્મિકેભ્યશ્ચ, તથાઽવગ્રહયાચનમ્ ।

અનુજ્ઞાપિતપાનાન્નાશનમસ્તેયભાવનાઃ ॥૨૯॥ યુગ્મમ્ ।

મનથી વિચાર કરી અવગ્રહ-સાધુને રહેવા યોગ્ય વસતિની માગણી કરવી. માલિક પાસે વપરાતાં સ્થાનોની વારંવાર માગણી કરવી, જરૂર હોય તેટલી જ જગ્યાનો કબજો રાખવો, સાધર્મિક પાસેથી અવગ્રહની માગણી કરી ઉતરવું. ગુરુની રજાથી આહાર-પાણી વાપરવાં-આ અસ્તેયવ્રતની ભાવનાઓ.

મનથી વિચાર કરી સાધુએ રહેવા માટેના અવગ્રહની માગણી કરવી. ૧ ઇન્દ્ર, ૨ ચક્રવર્તી, ૩ માંડલિક રાજા, ૪ મકાન-માલિક અને ૫ સાધર્મિક સાધુ એમ પાંચ પ્રકારના અવગ્રહો કહેલા છે. આગળ આગળના બાધ્ય છે અને પાછળ પાછળના અવગ્રહો બાધક છે. તેમાં દેવેન્દ્રનો અવગ્રહ એવી રીતે સમજવો કે જેમ સૌધર્માધિપતિ દક્ષિણલોકાર્ધના અને ઇશાનાધિપતિ ઉત્તરલોકાર્ધના માલિક ગણાય તેથી દેવેન્દ્રનો અવગ્રહ માલિકી ગણાય. રાજા ચક્રવર્તી તેનો અવગ્રહ ભરતક્ષેત્ર, માંડલિક રાજા તેના તાબાનું રાજ્ય હોય તે, ગૃહપતિનો અવગ્રહ, શય્યાતર વસતિ-મકાનના માલિક તેનો અવગ્રહ, સાધુઓ આગળ આવેલા હોય અને તેમને ગૃહસ્થોએ ઉતારે આપેલા હોય તેવાં ઘરો. આવા અવગ્રહો બાળીને વિધિપૂર્વક ક્રમસર રહેવાના સ્થાનની યાચના કરવી માલિક પાસે યાચના ન કરવાથી માંહો માહે વિરોધ, વગર કારણે અણુધાર્યા કલેશ, કંકાસ વગેરે આ લોકસંબંધી દોષ ઉભા થાય પરલોકમા પણ વગર આપેલનો ભોગવટો કરવાથી ઉત્પન્ન થએલ પાપકર્મ ભોગવવું પડે આ પ્રથમ ભાવના માલિકે એક વખત આપેલા સ્થાનની વારંવાર માગણી કરતા રહેવું. પહેલા પ્રાપ્ત થએલ અવગ્રહમાં વળી ગ્દાન, વૃદ્ધનાં મળ-મૂત્ર વગેરે પરઠવવા માટે, પાત્રાં, હાથ-પગ ધોવાનાં સ્થાનોની માગણી દાતારના ચિત્તની પ્રસન્નતા રહેવા માટે કરવી. આ બીજી ભાવના આટલા પરિભાણવાળા આ સ્થાનમાં અમને માત્ર આટલી જ જગ્યા જરૂરી છે, વધારેની જરૂર નથી-એ પ્રમાણે અવગ્રહની વ્યવસ્થા કરવા પૂર્વક ધારણ કરવી આવી રીતે અવગ્રહને ધારણ કરવામાં તેની અંદર કાઉસ્સગ્ગ આદિ ક્રિયા કરવામાં આવે તો, દાતારને અગવડ કરનાર થતો નથી. પ્રથમ માગણીના સમયે જગ્યાની મર્યાદા નક્કી કરી ન હોય તો, કદાચ દાતારના મનમાં ઉદ્વેગ થવાનો વખત આવે અને પોતાને પણ અદત્ત-પરિભોગનો કર્મબંધ થાય એ ત્રીજી ભાવના ધર્મ પાલન કરે, તે ધાર્મિકો-સમાન શાસન પામેલા સાધુઓ, પહેલા જેમણે આ ક્ષેત્ર સ્વીકારેલું હોય, તેઓ પાસેથી રજા મેળવી ત્યાં રહેવું, નહિતર ચોરી ગણાય. એ ચોથી ભાવના સૂત્રમાં કહેલી વિધિથી અચિત્ત, દોષરહિત, એષણીય અને કલ્પનીય આહાર-પાણી મેળવ્યા હોય, તે લાવીને આલોવી, ગુરુને નિવેદન કરી, ગુરુની રજા મેળવી મંડલીમાં કે એકલો વાપરે ઉપલક્ષણથી આ સાથે આ પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે જે કંઈ ઔધિક, ઔપગ્રહિક લેદવાળું ઉપકરણ એટલે ધર્મ-સાધન તે સર્વનો ગુરુની રજા મેળવ્યા પછીજ ભોગવટો કરવો-એમ કરનાર ત્રીજા મહાવ્રતનું ઉલ્લંઘન કરતો નથી. આમ પાંચે ભાવના સમજવી ૨૮. ૨૯

ચોથા મહાવ્રતની ભાવનાઓ કહે છે—

સ્ત્રી-પણ્થ-પશુમદ્-વેદમાસનકુડ્યાન્તરોજ્જનાત્ ।

સરાગસ્ત્રીકથાત્યાગાત્, પ્રાગૂરતસ્મૃતિવર્જનાત્ ॥૩૦॥

ઉપર કહેલી પાત્ર સમિતિ તથા મન, વચન અને કાયાના વ્યાપારનો પ્રવચનવિધિથી નિરોધ કરવો, મન, વચન, કાયાને માર્ગમા પ્રવર્તાવવા, ઉન્માર્ગે જતા ત્રણે યોગને અટકાવવા, તે ગુપ્તિ કહેવાય ૩૫

ધર્યાસમિતિનું લક્ષણ કહે છે—

લોકાતિવાહિતે માર્ગે, ચુમ્બિતે માસ્વદંશુભિઃ ।

જન્તુરક્ષાર્થમાલોક્ય, ગતિરીર્યા મતા સતામ્ ॥૩૬॥

જે માર્ગમા લોકોની અવર-જવર થતી હોય, તેમ જ સૂર્યનાં કિરણો જેના ઉપર પડતાં હોય, તેવા માર્ગમા જીવોની રક્ષા માટે નીચે નજર કરીને ગતિ કરવી, તેને ધર્યાસમિતિ માનેલી છે.

ધર્યાસમિતિ—ત્રસ અને સ્થાવર જંતુમાત્રને અભયદાન દેવા માટે દીક્ષિત થએલ મુનિ જરૂરી કાર્ય માટે જતા-આવતા જીવોની રક્ષા માટે, તેમ જ પોતાના શરીરની રક્ષા માટે પગના અગ્રભાગથી માડી ધુસરા પ્રમાણ ક્ષેત્ર સુધી નજર કરીને ચાલે તે. ધર્યા એટલે ગતિ, તેમાં સમ્યગ્ પ્રવૃત્તિ કરવી, તે ધર્યાસમિતિ કહ્યું છે કે — ‘યુગમાત્ર ભૂમિને જોતો બીજ, લીલોતરી, જીવો, જળ, પૃથ્વીકાયને વર્જીતો મુનિ જમીન પર ચાલે ખાડા-ટેકરા, ડુંઠા, કાદવને છોડતો પરાક્રમ હોય તો તેવા માર્ગમા સ ક્રમણ કરી ચાલે નહિ.’

ગતિ માર્ગમા કરાય છે, તેથી તેને વિશેષિત કરતા કહે છે કે, લોકોના હાલવા-ચાલવાથી અત્યંત ખૂદાયેલો અને જે માર્ગ ઉપર સૂર્યના કિરણો સ્પર્શ કરતાં હોય અર્થાત્ માર્ગ બરાબર દેખાતો હોય, પહેલા વિશેષણથી બીજાએ વાપરેલા માર્ગે જતાં મુનિને છકાય જીવની વિરાધના ન થાય ખોટા માર્ગે પણ ન જવું, તે કહે છે, તેવા પ્રકારના માર્ગમા રાત્રે જતાં ઉડીને આવી પડતા સ પાતિમ જીવોની વિરાધના થાય, તેનો પરિહાર કરવા માટે બીજું વિશેષણ કહ્યું. આવા પ્રકારના ઉપયોગવાળા મુનિને ચાલતા ચાલતાં કદાચ પ્રાણિનો વધ થાય તો પણ, પ્રાણુ-વધનું પાપ ન લાગે કહ્યું છે કે — ‘ધરિયા સમિતિમા ઉપયોગવાળો ચાલવા માટે પગ જોડે કરે, તેમ કરતા કદાચ કેઈ ઇન્દ્રિયાદિ જીવ તે યોગને પામીને મરી જાય તો, શાસ્ત્રમા તે નિમિત્તે સૂક્ષ્મ પણ કર્મબંધ કહેલો નથી, કારણ કે સર્વભાવપૂર્વક નિરવધ ઉપયોગથી તે પ્રવર્તે છે’ તેમજ ‘અજ્યણા અને અવિધિથી પ્રવૃત્તિ કરનારથી જીવ ન પણ મરે, અથવા મરી જાય તો તેને નક્કી હિ સાનુ પાપ લાગે, અને જે સમ્યગ્ પ્રકારના ઉપયોગવાળો અને જ્યણાનો પ્રયત્ન કરનાર હોય, તેનાથી કદાચ હિ સા થઈ જાય, તો પણ તેને તે હિ સાથી કર્મબંધ થતો નથી’ ૩૬.

હવે ભાષાસમિતિ કહે છે—

અવચત્યાગતઃ સર્વ-જનીનં મિતભાષણમ્ ।

પ્રિયા વાચંયમાનાં સા, ભાષાસમિતિરુચ્યતે ॥૩૭॥

નિર્દોષ, સર્વને હિતકારી, પ્રમાણસર બોલવું, મુનિઓને પ્રિય એવી રીતે સાવધાનીપૂર્વક બોલાય, તે ભાષાસમિતિ કહેવાય

ભાષાસમિતિ—^૧વાક્યશુદ્ધિ નામના અધ્યયનમા પ્રતિપાદન કરેલા ભાષાદોષો, જેમકે ‘તું’ ધૂર્ત, કામી, માસ ખાનાર, ચોર, નાસ્તિક છે’ આદિ દુર્વચનનો નિષ્કપટભાવે ત્યાગ કરવો. વચનશુદ્ધિવાળી ભાષા બોલાવી

સર્વ લોકોને હિતકારી હોય, થોડું પણ એવા પ્રકારનું બોલે, જેથી ઘણા પ્રયોજન સાધનારી બને, તેવા પ્રકારનું બોલવું કહ્યું છે કે, “મધુર, બુદ્ધિવાળું, અલ્પ, કાર્ય સરે તેટલું, ગર્વ વગરનું, ઉદાર આશયવાળું, પ્રથમ બુદ્ધિથી ગોઠવેલું અને ધર્મયુક્ત હોય, તે જ વચન બોલવું.” આ પ્રકારે જે બોલવું, તે ભાષાસમિતિ કહેવાય. બોલવામા સમ્યગ્ પ્રકારે સાવધાની રાખવી, તે ભાષાસમિતિ. આવા પ્રકારની ભાષા મુનિવરોને ઈષ્ટ છે કહેલું છે કે :—“બુદ્ધિશાળીએ તે ભાષા ન બોલવી કે, જે સત્યા, સત્યામૃષા કે મૃષા હોય, અને પંડિતોએ ન આવરેલી હોય, તેવી ભાષા ન બોલે.” ૩૭.

એષણાસમિતિ કહે છે—

દ્વિચત્વારિંશતા મિક્ષા-દોષૈર્નિત્યમદૂષિતમ્ ।

મુનિર્યદન્નમાદત્તે, સૈષણાસમિતિર્મતા ॥૩૮॥

કહેલા બેતાલીશ દોષોથી રહિત ભિક્ષા મુનિ ગ્રહણ કરે, તેને એષણાસમિતિ માનેલી છે. એષણાસમિતિ—બેતાલીશ દોષો ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાયેલા છે ઉદ્દગમ, ઉત્પાદના અને એષણા સ્વરૂપ તેમા ઉદ્દગમ દોષો ગૃહસ્થથી થયેલા સોળ દોષો તે આ પ્રમાણે —આધાકર્મ, ઔદેશિક, પૂતિકર્મ, મિશ્રજાત, સ્થાપના, પ્રાભૃતિકા, પ્રાદુષ્કાર-ખરીદેલ, ઉછીનુ લાવેલ, અદલો-ખદલો કરેલ, સામે લાવેલ, ઉદ્ભિન્ન, માળ પરથી લાવેલ, છીનવી લીધેલું, અનિરૂપ્ત, અધ્યવ-પૂરક સોળમો ભેદ.

૧ આધાકર્મ—મનમા સાધુનો સંકલ્પ કરીને સચિત્તને અચિત્ત કરવું, અચિત્ત ધાન્યાદિકને સાધુ માટે રાંધવું, તે નિરુક્ત અર્થથી આધાકર્મ.

૨ ઉદેશ—‘સાધુને વહોરાવીશ’ એવા સંકલ્પ કરવા પૂર્વક સાધુને ઉદેશીને પહેલા જે રાધીને તૈયાર કર્યા હોય, તેમા ચોખા, લાડુ, લોટ વગેરે નાખવા, દહિં અગર ગોળ નાખી તેને સસ્કાર આપવા

૩ પૂતિકર્મ—આધાકર્મ લોજન સાથે ભળેલું શુદ્ધ હોય તો પણ તે પવિત્ર દ્રવ્ય સાથે અપવિત્ર દ્રવ્ય ભેળું થાય, તે પૂતિકર્મ કહેવાય.

૪ મિશ્રજાત—તે કહેવાય કે જે, પોતા માટે અને સાધુ માટે શરૂથી જ એકઠું કરી રાંધાય.

૫ સ્થાપના—સાધુ માગણી કરે તેવા દ્રવ્ય વગેરેને જુદા કરી પોતાના ભાજનમા અલગ સ્થાપન કરવું

૬ પ્રાભૃતિકા—તે કહેવાય કે સામાજિક વિવાહાદિક પ્રસંગો જે કાળાતરે કરવાના હોય, પણ અત્યારે સાધુઓ નજીકમા છે, તેમના પણ ઉપયોગમા આવી શકે તેવી બુદ્ધિથી હમણા જ આ પ્રસંગ ઉભો કરી લાભ લઈએ, તેને શાસ્ત્ર-પરિભાષાથી પ્રાભૃતિકા કહેલ છે અથવા નજીકના સમયમાં હોય તો, સાધુ આવે ત્યારે કરીશુ -એમ કરી પ્રસંગ દૂર લઈ જાય

૭ પ્રાદુષ્કરણ—અધિકારમા રહેલ પદાર્થને અગ્નિ, દીવો કે મણિના પ્રકાશ વડે ખોળી લાવવો, ભિત દૂર કરીને બહાર કાઢી લાવવું, પ્રગટ કરવું

૮ કીત—સાધુ માટે મૂલ્ય ખરચી વેચાતું લાવવું.

સ્ત્રીરમ્યાન્નેક્ષણસ્વાન્ન-સંક્રસ્કારપરિવર્જનાત્ ।

પ્રણીતાત્યગનત્યાગાદ્, બ્રહ્મચર્ય ચ ભાવયેત્ ॥૩૧॥ યુગ્મસ્મ્ ।

સ્ત્રી, નપુ સક, પશુઓવાળા રહેઠાણો, સ્ત્રી, નપુ સક, પશુઓ બેઠેલા હોય, તેવા આસનો-સ્થાનો, વચ્ચે ભીંત હોય તેવા સ્થાનો છોડવાથી, રાગ-સહિત સ્ત્રીકથાના ત્યાગથી, પહેલાં કરેલી રતિકીડાનું સ્મરણ તેના ત્યાગથી સ્ત્રીઓના મનોહર અંગો બેવા, તથા પોતાના શરીરની શોભા-ટાપટીપ તેનો ત્યાગ, અને અતિરસવાળા લોજનનો ત્યાગ કરવાથી બ્રહ્મચર્યવ્રતનું રક્ષણ થાય છે. દેવ અને મનુષ્ય એમ બે લેહવાળી સ્ત્રીઓ, આ સજીવ અચિત્ત તો પૂતળી, લેપથી બનાવેલી, ચિત્રકર્મ કરેલી, અચિત્ત નપુ સક એટલે ત્રીજા વેદના ઉદયવાળા મહામોહકર્મવાળા, સ્ત્રી અને પુરુષ સેવન કરવામા રક્ત, તથા તિર્યચ્યોનિવાળા-તેમા ગાય, ભેંસ, ઘોડી, ગધેડી, બકરી, ઘેટી જેમા મૈથુનની સલાવના હોય, તેવા સ્ત્રી, નપુ સક અને પશુવાળા સ્થાન, આસન કરી જે સ્થાને બેઠેલાં હોય, અગર તેમણે સથારો વાપરેલો હોય, જેના આતરે રહેવાથી દ પતીના મોહ ઉત્પન્ન કરનાર શબ્દો સલાવ, બ્રહ્મચર્યના ભગના ભયથી તેવા સ્થાનનો ત્યાગ કરવો. આ પ્રથમ ભાવના. રાગપૂર્વક સ્ત્રીઓ સાથે અગર સ્ત્રીઓની કથા, રાગવાળી સ્ત્રીઓની સાથે કથા, તેનો ત્યાગ. રાગ ઉત્પન્ન કરનાર એવી દેશ, જાતિ, કુલ, વેષભૂષા, ભાષા, ચાલ, હાવભાવ, મન પારખવું, હાસ્ય, લીલા, કટાક્ષ, પ્રણય કલહ, શૃંગારરસવાળી વાતચીતો પણ પવન માફક ચિત્ત-સમુદ્રને ફોલ પમાડે છે આ બીજી ભાવના દીક્ષા કે બ્રહ્મચર્ય ધારણ કર્યા પહેલાં ગૃહસ્થપણામા સ્ત્રીઓની સાથે રતિકીડા-આલિંગનાદિ કર્યા હોય તેનું સ્મરણ થાય તો, તેનો ત્યાગ કરવો, પૂર્વની રતિકીડાના સ્મરણરૂપ ઇન્ધ્રણુથી કામાગ્નિ વધારે સતેજ થાય છે આ ત્રીજી ભાવના અવિવેકી લોકની અપેક્ષાએ સ્ત્રીઓનાં મનોહર સ્પૃહા કરાવનારા આકર્ષક મુખ, નેત્ર, સ્તન, સાથળ વગેરે અપૂર્વ વિસ્મયરસના પૂર્ણપણાથી વિકસ્વર નયન કરીને નિરીક્ષણ ન કરવા રાગ-દ્રેષરહિતપણે માત્ર જોવું તે ખરાબ ગણ્યુ નથી કહ્યું છે કે-‘ચક્ષુના વિષયમા આવેલુ રૂપ તેનુ અદર્શન કરવું તે અશક્ય છે, પરતુ પડિત પુરુષે તેના રૂપમાં રાગ-દ્રેષ વર્જવા જોઈએ’ તથા પોતાના શરીરના સ્નાન, વિલેપન, ધૂપ દેવો, નખ, દાંત, કેશ સરખા કરવા, સાફ કરવા-ઓળવારૂપ સ સ્કાર કરવા, સ્ત્રીઓના રમ્ય અંગો તરફ નજર કરવી, પોતાના અંગોનો સ સ્કાર કરવો, તે બનેનો ત્યાગ કરવો. સ્ત્રીના મનોહર અંગ તરફ દષ્ટિ કરવાથી ચપળ નેત્રવાળો બની જેમ પતંગીયો દીપ-શિખામાં તેમ વિનાશ પામે છે અપવિત્ર શરીરના સ સ્કારમાં મૂઢ બનેલો તેવા તેવા ઉન્માદના વિચારો વડે પોતાના આત્માને નિષ્ક્રેણ કલેશ પમાડે છે આ ચોથી ભાવના. રસવાળા, વીર્યવૃદ્ધિ કરનાર, પુષ્ટિ આપનાર, મધુર રસવાળા, અને રસ વગરના હોય તો પણ વધારે પ્રમાણમાં લેવા, લુખા લોજન પણ કંઠ સુધી દબાવી દબાવી ખાવું તેવા લોજનનો ત્યાગ કરવો, હ મેશા શરીર પુષ્ટ કરનાર, વીર્યવૃદ્ધિ કરનાર, સ્વાદિષ્ટ ચીકાશવાળા રસવાળા ખોરાક ખાવાથી પ્રધાન ધાતુનું વિશેષ પોષણ થવાથી વેદોદય જાગ્રત થાય અને અબ્રહ્મ પણ સેવન કરે વધારે પ્રમાણમા લોજન કરવાથી એકલા બ્રહ્મચર્યનો નાશ નથી, પરતુ શરીરને પણ નુકશાન કરતુ હોવાથી તે ત્યાગ કરવાનુ છે કહેલુ છે કે, વ્યજન-‘શક સહિત ખોરાક અર્ધભાગે, પાણીના બે ભાગ, વાયુ ફરવા માટે છઠ્ઠો ભાગ ઉણો રાખે આ પાચમી ભાવના. એવી રીતે નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિનો સ ગ્રહ કરીને બ્રહ્મચર્યવ્રતની પાચ ભાવના પૂર્ણ કરી ૩૦ ૩૧ હવે પાચમા મહાવ્રતની ભાવનાઓ કહે છે —

સ્પર્શે રસે ચ ગન્ધે ચ, રૂપે શબ્દે ચ હારિણિ ।

પઠચસ્વિતીન્દ્રિયાર્થેષુ, ગાઢં ગાર્ધ્યસ્ય વર્જનમ્ ॥૩૨॥

एतेत्वेवामनोजेषु, सर्वथा द्वेषवर्जनम् ।

આકિઠચન્યવ્રતસ્યૈવં, ભાવનાઃ પઠચ કીર્તિતાઃ ॥૩૩॥ (યુગ્મમ્)

મનોહર સ્પર્શ, રસ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દ એ પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોમાં અતિ આસક્તિનો ત્યાગ, અને અણુગમતા તે સ્પર્શાદિમાં દ્વેષનો ત્યાગ કરવો—અપરિગ્રહવ્રતની આ પાંચ ભાવનાઓ કહેલી છે.

સ્પર્શાદિક જે ગમતા હોય, તેવા વિષયોમાં અતિરાગનો ત્યાગ કરવો, ઇન્દ્રિયોને પ્રતિકૂલ એવા અણુગમતા સ્પર્શાદિમાં દ્વેષ ન કરવો. આસક્તિવાળો મનુષ્ય મનોહર વિષયોમાં રાગ અને અણુગમતા વિષયોમાં દ્વેષ કરે છે મધ્યસ્થને મૂર્છા ન હોવાથી નથી કયાય પ્રીતિ થતી, કે નથી અપ્રીતિ. રાગ થયા પછી દ્વેષ થતો હોવાથી દ્વેષને પાછળથી ગ્રહણ કર્યો. કિંચન એટલે બાહ્ય અને અભ્યંતર પરિગ્રહરૂપ તે જેને નથી, તે અકિંચન, તેનો ભાવ તે આકિંચન્ય અર્થાત્ અપરિગ્રહતા. તે રૂપ મહાવ્રત, તેની આ પાંચ ભાવનાઓ જણાવી. ૩૨-૩૩.

મૂલગુણરૂપ ચારિત્ર કહીને ઉત્તરગુણરૂપ ચારિત્ર કહે છે—

અથવા પઠચસમિતિ-ગુપ્તિત્રયપવિત્રિતમ્ ।

ચરિત્રં સમ્યક્ચારિત્રમિત્યાહુર્મુનિપુજ્ઞવાઃ ॥૩૪॥

અથવા પાંચ સમિતિઓથી અને ત્રણ ગુપ્તિઓથી પવિત્ર એવા ચારિત્રને મુનિઓમા ઉત્તમ એવા તીર્થંકરોએ સમ્યક્ચારિત્ર કહેલું છે.

સમિતિ એટલે પાંચ ચેષ્ટાઓની તાંત્રિક સજ્ઞા અથવા અર્હત્પ્રવચન અનુસાર પ્રશસ્ત ચેષ્ટા, તે સમિતિ. ગુપ્તિ એટલે આત્માનું સંરક્ષણ, મુમુક્ષુના યોગ-નિગ્રહ, એ પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ; તે બંનેથી પવિત્ર એવી સાધુઓની ચેષ્ટા, તે સમ્યક્ચારિત્ર કહેવાય. સમ્યગ્ પ્રવૃત્તિ-સ્વરૂપ સમિતિ, અને પ્રવૃત્તિથી નિવૃત્તિલક્ષણ ગુપ્તિ. આ બેમા આટલી વિશેષતા છે ૩૪

હવે સમિતિ અને ગુપ્તિઓને નામ કહેવા પૂર્વક જણાવે છે—

ईर्या-भाषैषणाऽऽदान-निक्षेपोत्सर्गसंज्ञिकाः ।

પઞ્ચાહુઃ સમિતીસ્તિસ્રો, ગુપ્તીસ્ત્રિયોગનિગ્રહાત્ ॥૩૫॥

ઈર્યાસમિતિ, ભાષાસમિતિ, એષણા સમિતિ, આદાન-નિક્ષેપ સમિતિ, પારિષ્કાપનિકા સમિતિ, આ પાંચ સમિતિ અને ત્રણ યોગોના નિગ્રહ કરવા રૂપ મનગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ અને કાયગુપ્તિ તીર્થંકર ભગવંતોએ પ્રરૂપેલી છે.

૯ પ્રામિત્યક-સાધુ માટે ઉધાર લાવી અપાય તે

૧૦ પરિવર્તિત-પોતાની ચીજ આપી તેના જેવું પામ્યું દ્રવ્ય લાવી જે અપાય

૧૧ અભ્યાહત-ધરથી કે ખીજ ગામથી સાધુ માટે મામે લાવેલા હોય તે.

૧૨ ઉદ્દલિન્ન-ખરણી કે તેવા લાજનમાથી ધી વગેરે દાન માટે કાઢવા માટે તેના પરની માટી ખોદી દૂર કરવી.

૧૩ માલાપહત-માળા ઉપરથી કે માળીયા કે શીકા પરથી અગર ભોયરામાથી લાવીને સાધુને આપે

૧૪ આછેઘ પારકી વસ્તુ બલાતકારે છીનવીને શેઠ, રાજા કે ચોર આપે

૧૫ અનિમ્બ-ઘણા એકઠા મળીને ઉત્તણી કે મડળના જમખુમાથી ખીજતની મરજી ન હોય અને તેમાથી એક સભ્ય આપે

૧૬ અધ્યવપૂરક-પોતા માટે ખેતરમા ધાન્ય વાવતો હોય, પણ સાધુ લગવતો પધાગવાના છે, તેમના માટે પણ ફરી ધાન્યાદિ વાવે

ઉપાદાના દોષો પણ સોળ છે અને તે સાધુથી થવા સંભવિત છે. તે આ પ્રમાણે:- (૧) ધાત્રીપિંડ, (૨) દૂતીપિંડ, (૩) નિમિત્તપિંડ, (૪) આજીવન (૫) વનીપક, (૬) ચિકિત્સા, (૭) ક્રોધ, (૮) માન, (૯) માયા, (૧૦) લોભ, (૧૧) પૂર્વ-પશ્ચાત્-સંસ્તવ, (૧૨) વિદ્યા, (૧૩) મંત્ર, (૧૪) ચૂર્ણ, (૧૫) યોગ અને (૧૬) સોળમો મૂળકર્મ દોષ

૧ ધાત્રીપિંડ-બાળકને ધવરાવવું કે દૂધ પાવું, સ્નાન કરાવવું, વસ્ત્ર-આભૂષણ પહેરાવી શોભા કરવી, રમાડવું, ખોળામાં બેસાડવું આ કાર્યો કરનારી ધાવમાતાઓ પાત્ર પ્રકારની હોય છે લિક્ષા મેળવવા માટે બાળકને માટે મુનિ આ કાર્યો કરે, તો ધાત્રીપિંડ નામનો દોષ લાગે

૨ દૂતીપિંડ-લિક્ષા માટે એક ખીજના સદેશા લઈ જાય

૩ નિમિત્તપિંડ-ભૂત, લાવી અને વર્તમાન કાળમા વેપારાદિ કાર્યમા લાભ-નુકશાન જણાવનાર નિમિત્તનું કથન કરે દરેકમા લિક્ષા માટે સમજી લેવું.

૪ આજીવપિંડ-લિક્ષા મેળવવા માટે જાતિ, કુલ, ગણ, કર્મ, શિક્ષ, કળા આદિ પોતાનાં તેવા તેવા ગુણોને આગળ કરતો હોય

૫ વનીપકપિંડ-શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, અતિથિ, જ્વાન વગેરેના લક્ષ્તની આગળ તે તે લક્ષ્તની પાસે જઈ પિંડ માટે પોતે દર્શન આપે

૬ ચિકિત્સાપિંડ-વૈદ્ય બની ઉલટી, જીલાળ, બસ્તિકર્મ વગેરે કરાવીને ઔષધાદિની પ્રેરણા આપે

૭ ક્રોધપિંડ-વિદ્યા તપ પ્રભાવ જણાવવા, રાજા તરફથી થતી પૂજા કહેવી, ક્રોધના ક્ષણ બતાવવા

૮ માનપિંડ-લખિંધ, પ્રશસા ન પચાવી શકે તેવો છીછરો-અગંભીર, ખીજાએ વખાણ કર્યા કે વખોડ્યો હોય, તો પણ ગૃહસ્થ પાસે અભિમાન કરે

૯ માયાપિંડ-લિક્ષા મેળવવા માટે જીદા જીદા વેષ-પલટા કે લાપા-પલટા કરે.

૧૦ લોભપિંડ-અતિ લાલચ કે લોભથી લિક્ષા માટે રખડે.

૧૧ પૂર્વપશ્યાત્સન્તત્રપિ ૩-પૂર્વપરિચયવાળા, માતા-પિતા વગેરે અને પાછળથી થએલા પરિચયવાળા સાસુ-સસરા વિગેરે; સિક્ષા માટે એવી અનુરૂપ ઓળખાણ કરે.

વિદ્યાદિપિ ૩ વિદ્યા, મંત્ર, ચૂર્ણ, યોગ એ ચારનો સિક્ષા માટે પ્રયોગ કરે.

૧૨ વિદ્યાપિંડ-સ્ત્રીદેવતાથી અધિષ્ઠિત આધીન મંત્ર. જપ, હોમાદિથી આધી શકાય તે વિદ્યા.

૧૩ મંત્રપિંડ-પાઠ માત્રથી સિદ્ધ થનાર પુરુષદેવતા અધિષ્ઠાયકવાળો મંત્ર.

૧૪ ચૂર્ણપિંડ-નેત્રમાં અજન કરવું, અદૃશ્ય થવું એવા ક્રિયાવાળાં ચૂર્ણ

૧૫ યોગપિંડ-સૌભાગ્ય-દુર્ભાગ્ય કરનારા, પગે લેપ લગાડી વિસ્મય પમાડવો.

૧૬ મૂલકર્મપિંડ-ગર્ભ-સ્તન, ગર્ભાધાન, પ્રસૂતિ, સ્તનપનક્રિયા, મૂળ ખવડાવવાં કે બાંધવાં, રક્ષા દોરા બાંધવા વગેરે કાર્યો સિક્ષા મેળવવા માટે કરે

ગૃહસ્થ અને સાધુ બન્નેથી થનારા દશ એપણાદોષો આ પ્રમાણે :—

(૧) શક્તિ, (૨) અક્ષિત, (૩) નિક્ષિત, (૪) પિહિત, (૫) સંહૃત, (૬) દાયક, (૭) ઉન્મિશ્ર, (૮) અપરિણુત, (૯) લિપ્ત, (૧૦) છર્દિત એ પ્રમાણે એપણાદોષો દશ છે.

૧ શક્તિ-આધાકર્મ વગેરે દોષોની શકાથી કલુપિત થઈ જે આહારાદિક ગ્રહણ કરે. જે દોષની શંકા કરે તે દોષ લાગે

૨ અક્ષિત-પૃથ્વી, પાણી, વનસ્પતિ, સચિત્ત કે મધ, મદિરા આદિ ખરાબ અચિત્ત પદાર્થો લાગેલા કે ખરડાએલા એવા આહાર અન્નાદિ

૩ નિક્ષિત-પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ કે ત્રસ જીવો વિષે જે અચિત્ત અન્ન વગેરે સ્થાપન કરેલ હોય.

૪ પિહિત-સચિત્ત ક્રિયાદિથી ઢાકેલા.

૫ સંહૃત-દાન આપવાના પાત્રમાંથી નકામું, બળેલું, અયોગ્ય હોય એવું, તથા સચિત્ત પૃથ્વી, પાણી, કે અગ્નિમાં નાખેલી એવી કડકી વગેરેથી ભોજન વહોરાવે તે.

૬ દાયક-બાળક, અતિવૃદ્ધ, નપુંસક, ધૂજતો, તાવવાળો, અધ, અહંકારી, ગાડો, હાથ-પગ છેદાએલ હોય, જેડીથી જકડાયેલ, પાદુકા પર ચડેલો, ખાડતો, દળતો, ભુંજતો, કાતરતો, પિંજતો, વીજતો, ભોજન કરતો, છ જીવનિકાયની વિરાધના કરતો હોય, તેવો દાતાર સાધુને દાન આપવા માટે નિષેધ કરેલ છે નજીકમા પ્રસૂતિ થવાની હોય તે સ્ત્રી, બાળક ઉચકેલ સ્ત્રી, બાળક ધવરાવતી સ્ત્રી આ દરેક પાસેથી સિક્ષા વગેરે ગ્રહણ કરવું સાધુને કદ્યે નહિ

૭ ઉન્મિશ્ર-આપવા યોગ્ય દ્રવ્ય ખાડ, સાકર વગેરે સચિત્ત ધાન્યના દાણાઓથી ભળેલા હોય તે

૮ અપરિણુત-આપવા લાયક દ્રવ્ય અચિત્તપણે ન પરિણુમેલ હોય

૯ લિપ્ત-ચરખી વગેરેથી ખરડાયેલા હાથ કે પાત્રથી વસ્તુ આપે

૧૦ છર્દિત-ઘી વગેરે નીચે ઢોળતા આપે ઘી, દૂધ વગેરે નીચે વેરાય તેવી રીતે આપતા ત્યાં રહેલા કે બીજા આવનાર સર્વ જ તુચ્છોની મધુખિદુના ઉદાહરણથી વિરાધના થવાનો સભવ છે

આવી રીતે ઉદ્ગમ, ઉત્પાદન અને એપણાના દોષોનો સરવાળો કરતા બેતાલીશની કુલ સંખ્યા થાય છે તે દોષોથી અદ્વિત અશન, ખાદ્ય, સ્વાદ્ય ભેદવાળા અને ઉપલક્ષણથી સૌવીર

આદિ પાણી, તથા રજોહરણ, મુળવશ્નિકા, ચોલપદ્મક, પાત્રા વગેરે સ્થવિરકલ્પીને યોગ્ય ગ્રીહ પ્રકારની ઔધિક ઉપધિ, જિનકલ્પીને યોગ્ય બાર પ્રકારની ઉપધિ, સાધ્વીને યોગ્ય પચ્ચીશ પ્રકારની, અને ઔપચરિક સંચારો, પાટ-પાટીયા, પાટલા, ચર્મ, દંડ, દંડામણ વગેરે ઉપલક્ષણથી ગ્રહણ કરાય છે. રજોહરણ આદિ ઔધિક ઉપકરણ, કુડી, પાટ-પાટલા, શય્યા આદિ ઔપચરિક ઉપકરણ વગર, શિયાળા અને ઉનાળામાં તથા વર્ષાકાળમાં વરસાદ આદિથી જળમય ભૂમિમાં મહાન્નતનું રક્ષણ કરવું અશક્ય છે આ સર્વે કહેલા દોષ વગરના નિર્દોષ વિશુદ્ધ અન્નાદિક મુનિઓ ગ્રહણ કરે, તેના માટે શોધ કરે, તે એપણા. આગમમાં કહેલી વિધિથી અન્નાદિકનું અન્વેષણ કરવું. તેને વિષે સમ્યગ્ પ્રકારના ઉપયોગ-પૂર્વક જયણથી પ્રવર્તવું, તે એપણા-સમિતિ આ ગવેષણા-રૂપ એપણા ઉપલક્ષણથી ગ્રાસેપણા પણ સમજી તેના પાત્ર દોષ વર્જવા-

૧ સયોજના, ૨ પ્રમાણુતિરિક્તતા, ૩ અંગાર, ૪ ધૂમ્ર, ૫ કારણભાવ. તેમાં સ્વાદ-રસ વધારવાના લોભથી જોયરીમાં આવેલા રાખડી, એસામણાદિ પદાર્થમાં ખાડ, ઘી વગેરે બીજા પદાર્થો ઉપાશ્રયમાં કે બહાર લેવા કરવા તે, ૧ સયોજના દોષ. ધૃતિ, બળ, સંયમ તથા મન, વચન અને કાયાના યોગોને હરકત ન આવે તેટલો આહાર ગ્રહણ કર્યો, તે આહારનું પ્રમાણ ગણાય. વધારે પ્રમાણમાં આહાર કરવામાં આવે તો, ઉલટી, વ્યાધિ કે મૃત્યુ માટે થાય, માટે પ્રમાણ કરતા વધારે આહાર ન લેવો. લે તો, ૨ પ્રમાણુતિરિક્તતા દોષ. સ્વાદવાળું ભોજન કે તે દેનારની પ્રશંસા કરતો ભોજન કરે તો, રાગરૂપ અગ્નિ વડે, પાળેલા ચારિત્રરૂપ ઇન્ધણના અંગારા કરનાર હોવાથી ૩ અંગાર દોષ આહારની નિંદા કરતો વળી ચારિત્ર ઇન્ધનને બાળતો ધૂમાડાવાળું ચારિત્ર કરતો ૪ ધૂમ્ર દોષ ઉત્પન્ન કરે છે આટલા કારણે સાધુને ભોજન કરવાનું હોય :- ક્ષુધાવેદના સહન કરી શકે નહિ, ભૂખ્યો વેચાવચ્ચ કરી શકે નહિ, ઇર્ષ્યાસમિતિ વિશુદ્ધ પાલન કરવા માટે, પ્રેક્ષા-ઉત્પ્રેક્ષા સયમનું પાલન કરી શકાય નહિ, ક્ષુધાથી પીડા પામેલાને પ્રબલ જઠરાગ્નિના ઉદયથી પ્રાણનાશ થવાની શંકા થાય, આર્ત-રોદ્ધ ધ્યાનનો ત્યાગ કરી ધર્મ-ધ્યાનમાં સ્થિરતા લાવવા માટે, આ સર્વ ભોજન કરવાના કારણો છે. આ કારણો સિવાય ભોજન કરનારને ૫ કારણભાવ દોષ લાગે છે. કહ્યું છે કે —

ઉત્પાદન, ઉદ્ગમ, એપણા, ધૂમ, અંગાર, પ્રમાણ, કારણભાવ, સયોજના દોષોથી રહિત પિંડને શોધતા મુનિઓને એપણાસમિતિ કહેલી છે ૩૮.

આદાન-નિશ્લેષ સમિતિ કહે છે-

આસનાદીનિ સંવીક્ષ્ય, પ્રતિલિખ્ય ચ યત્નતઃ ।

ગૃહ્ણીયાત્ નિશ્ચિપેદ્ વા યત્, સાડ્ડાનસમિતિઃ સ્મૃતા ॥૩૯॥

આસન વગેરે નજરથી જોઈને અને રજોહરણથી પૂજીને યત્નપૂર્વક જયણથી લેવા-મૂકવા તે આદાન-સમિતિ કહેલી છે

ખેસવાની ભૂમિ કે પાટ, આદિશબ્દથી વસ્ત્ર, પાત્ર, પાટીયા, દાંડા વગેરે ગ્રહણ કરવા તે સર્વે આખથી નજર કરી જોતા જીવ-જંતુ ન દેખાય, તો પણ રજોહરણથી પ્રયત્નપૂર્વક જયણ અને ઉપયોગથી પ્રમાણના કરવી જોઈએ એ પ્રમાણે કરવામાં ન આવે તો સમ્યગ્ પ્રતિલેખના ન થાય. કહ્યું છે કે, ‘પડિલેહણા કરતો માહોમાહે વાતો કરે, કથા કે દેશની કથા કરે, પચ્ચ-કૂખાણુ આપે, પોતે વાચના આપે કે લે, તો તે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ અને

ત્રસકાય એમ છએ કાયની વિરાધના કરનાર પરિલેહણમાં પ્રમાદ કરનાર કહેલો છે.' માટે જે કંઈ લે કે મૂકે ત્યારે પ્રથમ દૃષ્ટિથી નજર કરે, પછી ઓધાથી પ્રમાર્જના કરીને ગ્રહણ કરે કે સ્થાપન કરે, તે આદાન-નિલેપ સમિતિ. ભીમ અને ભીમસેન એ ન્યાયથી 'આદાન' એવા દૂંકા શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે ૩૯.

ઉત્સર્ગસમિતિ કહે છે-

કફ-મૂત્ર-મલપ્રાયં, નિર્જન્તુજગતીતલે ।

યત્નાદ્ યદુત્સર્જેત્ સાધુઃ, સોત્સર્ગસમિતિર્મવેત્ ॥૪૦॥

સાધુ કંઈ, મૂત્ર, મલ વગેરે પરઠવવા યોગ્ય પદાર્થોને જીવ-જંતુ રહિત પૃથ્વીતલ ઉપર જ્યણાથી વિધિપૂર્વક ચત્તથી ત્યાગ કરે, તે ઉત્સર્ગ-સમિતિ કહેવાય.

મુખ અને નાસિકામાંથી નીકળતા કંઈ શ્લેષ્મ, મૂત્ર, વિષ્ટા, પ્રાય શબ્દ ગ્રહણ કરવાથી પરઠવવા યોગ્ય વસ્ત્ર, પાત્ર, ભોજન, પાણી આદિ સમજવા ત્રસ, સ્થાવર જંતુ થી રહિત તેમજ પોતે અચિત્ત હોય તેવી પૃથ્વી, તેના તલમાં જ્યણાથી ઉપયોગ પૂર્વક સાધુ ત્યાગ કરે-પરઠવે, તે ઉત્સર્ગ-સમિતિ કહેવાય. ૪૦.

હવે ગુપ્તિઓની વ્યાખ્યા કરતાં મનોગુપ્તિ કહે છે-

વિમુક્તકલ્પનાજાલં, સમત્વે સુપ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

આત્મારામં મનસ્તજ્ઞૈર્મનોગુપ્તિરુદાહતા ॥૪૧॥

અહિં મનોગુપ્તિ ત્રણ પ્રકારવાળી આ પ્રમાણે સમજવી. આર્ત અને રૌદ્ર ધ્યાનની પરંપરા સ્વરૂપ કલ્પનાઓનો વિયોગ થવા રૂપ પ્રથમા, શાસ્ત્રાનુસારી પરલોક સાધી આપનાર ધર્મધ્યાન કરાવનારી માધ્યસ્થ્ય-પરિણતિ સ્વરૂપ બીજી, કુશળ-અકુશળ મનોવૃત્તિના નિરોધ કરવા પૂર્વક યોગ-નિરોધની અવસ્થા કરનારી આત્મારામતા ત્રીજી. આ ત્રણેને શ્લોકમાં ત્રણ વિશેષણો જણાવીને કહે છે કે, આર્ત-રૌદ્રધ્યાનનો ત્યાગ કરી આત્માને સમભાવમાં સ્થાપન કરે, અને આત્મ-ગુણોમાં રમણુતા કરે, આવા પ્રકારનું મન નિશ્ચલ કરે, તે મનોગુપ્તિ કહેવાય. ૪૧

વાગ્ગુપ્તિ કહે છે-

સંજ્ઞાદિપરિહારેણ, યન્મૌનસ્યાવલમ્બનમ્ ।

વાગ્વૃત્તેઃ સંવૃતિર્વા યા, સા વાગ્ગુપ્તિરિહોચ્યતે ॥૪૨॥

હાથની તથા મુખની ચેષ્ટા દ્વારા સંજ્ઞાનો ત્યાગ કરી જે મૌનપણાનું આલંબન કરવું, અથવા વાચાનો નિરોધ કરવો, તે વાગ્ગુપ્તિ કહેવાય.

સંજ્ઞા એટલે મુખ, નેત્ર, ભવાં ચકાવવાં, આગળી બતાવવી, ચપટી વગાડવી, સામાને સૂચન થાય તેવી ચેષ્ટા કરવી, આદિ શબ્દ કહેવાથી કાકરો ફેંકવો, મોટેથી ઉધરસ ખાવી, હુંકાર કરવો, આવી સંજ્ઞાઓનો ત્યાગ કરી જે બોલવાનું બંધ કરવું, મૌન રહેવું, તેનો અભિગ્રહ કરવો. સંજ્ઞાદિથી પ્રયોજન જણાવે, તો એ મૌન નિષ્ક્રિય ગણાય આ એક વાગ્ગુપ્તિ આગમ સૂત્રાદિની વાચના આપવી કે તે સંબંધી શકા પૂછવી, પૂછેલાનો જવાબ આપવામાં લોક અને આગમનો વિરોધ ન આવે તેવી રીતે મુખ-વસ્ત્રિકા મુખ પાસે રાખી બોલનારને વાણીનું નિયંત્રણ થતું હોવાથી

ખીજી વાગ્યુપ્તિ. આ બંને ભેદો વડે સર્વથા વાણીનો નિરોધ વાગ્યુપ્તિથી કરવો-એ સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કર્યું. ભાષાસમિતિમાં તે સમ્યગ્ પ્રકારે જોલવું, સમ્યગ્ પ્રકારે વાણીની પ્રવૃત્તિ કરવી. આમ વાગ્યુપ્તિ અને ભાષાસમિતિ બંનેમાં ફરક છે કહ્યું છે કે-‘સમિતિવાળો નક્કી ગુપ્તિવાળો છે, ગુપ્તિવાળો સમિતિ વિષે ભગ્નવાળો છે કુશલ વાણીને જોડતો વાગ્યુપ્તિવાળો એ ભાષાસમિતિ-વાળો પણ છે. ૪૨

કાયગુપ્તિ બે પ્રકારની છે એક ચેષ્ટાવિનાની અને ખીજી નિયમિત ચેષ્ટાવાળી, તેમાં પહેલી જણાવે છે-

ઉપસર્ગપ્રસન્નેऽપિ, કાયોત્સર્ગજુપો મુનેઃ ।

સ્થિરીભાવઃ શરીરસ્ય, કાયગુપ્તિર્નિગદ્યતે ॥૪૩॥

કાયોત્સર્ગવાળો મુનિ ઉપસર્ગના પ્રસંગમાં પણ શરીરની નિશ્ચલતા રાખે, તે કાયગુપ્તિ કહેવાય.

દેવતાઓએ, મનુષ્યોએ અને તિર્યંચોએ કરેલા ઉપદ્રવો, તેમજ ઉપલક્ષણથી ક્રુધા, તૃષ્ણા વગેરે પરિણમના પ્રસંગમાં, અપિશબ્દથી તેના અભાવના પ્રસંગમાં પણ મુનિની કાયાનો ત્યાગ, કાયાની નિરપેક્ષતા સ્વરૂપ કાયોત્સર્ગ, તેની નિશ્ચલતા, અથવા યોગ-નિરોધ કરે, ત્યારે સર્વથા શરીરચેષ્ટાનો ત્યાગ, તે કાયગુપ્તિ ૪૩

ખીજી કાયગુપ્તિ કહે છે-

શયનાસન-નિક્ષેપાદાન-ચંક્રમણેષુ ચઃ ।

સ્થાનેષુ ચેષ્ટાનિયમઃ, કાયગુપ્તિસ્તુ સાઽપરા ॥૪૪॥

સુબુ, બેસવું, મૂકવું, લેવું, ચાલવું આ કાર્યોમાં ચેષ્ટામાં નિયમિત બનવું, સ્વચ્છ દૃષ્ટિનો ત્યાગ કરવો, તે ખીજી પ્રકારની કાયગુપ્તિ છે

આગમમાં કહેલો નિદ્રાકાળ રાત્રે જ છે સાધુને મુખ્યતાએ દિવસે શયન કરવાનું ન હોય માંદગી, વિહારનો થાક, વૃદ્ધપણુ આદિ કારણ સિવાય તેમાં પણ રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂર્ણ થયા પછી ગુરુને પૂછીને પ્રમાણવાળી જગ્યામાં નજર કરી ભૂમિને પૂછીને, સથારો અને ઉત્તર-પટ્ટો ખોલીને તથા પાથરીને ઉપરની કાયાને મુખવસ્ત્રિકાથી અને પગ સહિત નીચેની કાયાને રજોહરણથી પ્રમાર્જના કરીને સથારો કરવા માટે ગુરુની રજા લઈને નમસ્કારમંત્ર અને ‘કરેમિ ભ તે’ સામાયિકસૂત્રનું પઠન કરીને, ડાબા હાથનું ઝોશીકું કરી, પગ સહીયો અથવા કૂકડી માફક આકાશમાં પસારેલ જઘાવાળો, પ્રમાર્જના કરેલી ભૂમિ પર સ્થાપન કરેલ ચરણવાળો, વળી ફરી સહીય કરવાના સમયે રજોહરણની દશિયોથી પ્રમાર્જના કરનારો, પડખા ફેરવતી વખતે મુખવસ્ત્રિકાથી કાયાને પ્રમાર્જતો, અતિ તીવ્ર નિદ્રા ન કરતો શયન કરે. પ્રમાણુ-યુક્ત વસતિ તો ત્રણ હાથ પ્રમાણવાળા ભૂમિપ્રદેશમાં દરેક સાધુને પોતાના પાત્રાદિક ઉપકરણો સાથે જ્યાં રહેવાનું થાય અને સકલ અવકાશ તેમાં પૂરાર્ધ જાય આમન એટલે જે સ્થાનમાં બેસવાની ઇચ્છા કરે, તેને ચક્ષુથી નિરીક્ષણ કરી, રજોહરણથી પ્રમાર્જના કરી બહારનું રજોહરણ સળધી નિશીથિયુ પાથરી બેસે બેઠા પછી પણ પગ લાબા કરવા કે સહીયવા હોય તો આગળ કહ્યા પ્રમાણે નિરીક્ષણ, પ્રમાર્જના કરે ચોમાસાના કાળમાં સાદડી, દર્ભાસન, પાટ વગેરે ઉપર કહેલી

મામાચારીથી બેસે દાંડા વગેરે ઉપકરણના વિષયમાં પણ નજર કરવી અને પ્રમાર્જના કરવી. જરૂરી કાર્ય માટે સાધુને બહાર ગમન કરવું હોય તો, આગળ ધુન્સરા-પ્રમાણ પ્રદેશમાં દષ્ટિ સ્થાપન કરી અપ્રમત્તપણે ત્રસ અને સ્થાવર જીવોનું રક્ષણ કરતા ઉતાવળ વગર-ધીમી ગતિથી ચાલવું પ્રશસ્ત છે. કાઉસસગ્ગ કરીને ઊભા રહેવાના, કે ટેકો દઈને બેસવાના સ્થાને પહેલાં નજરથી પડિલેહણા અને દંડામણથી પ્રમાર્જના કરેલી હોવી જોઈએ આ સર્વમા ચેષ્ટાનો નિયમ, સ્વચ્છ દ-ચેષ્ટાનો ત્યાગ તે બીજા પ્રકારની કાયશુષ્તિ ૪૪

પાત્ર સમિતિ અને ત્રણ શુષ્તિનુ આગમ-પ્રમિદ્ધ માતાપણુ બતાવે છે-

एताश्चारित्रगात्रस्य, जननात् परिपालनात् ।

संगोधनाच्च साधूनां, मातरोऽष्टौ प्रकीर्तिताः ॥૪૫॥

આ સમિતિ તથા શુષ્તિઓને શાસ્ત્રમા આઠ માતાઓ કહેલી છે. માતાપણુના હેતુઓ જણાવતાં કહે છે કે, સાધુઓનું ચારિત્ર એ જ શરીર છે તે ચારિત્ર-શરીરને જન્મ આપનાર હોવાથી, ચારિત્ર-શરીરનો જન્મ થયા પછી સર્વ ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરી પાલન કરનાર હોવાથી તેમજ પોષણ કરી ચારિત્ર-શરીરને વધારનાર હોવાથી, ચારિત્રગાત્ર અતિચારથી મલિન થાય તો, તેને સાફ રાખી નિર્માળ કરનાર હોવાથી આ અષ્ટ પ્રવચનમાતાઓ છે ૪૫

ચારિત્રની વ્યાખ્યા કરી ઉપસંહાર કરે છે-

सर्वात्मना यतीन्द्राणामेतच्चारित्रमीरितम् ।

યતિધર્માનુરક્તાનાં, દેશતઃ સ્યાદગારિણામ્ ॥૪૬॥

સર્વ સાવધયોગની વિરતિ સ્વરૂપ ઉપર વર્ણવેલ ચારિત્ર, તે ઉત્તમ મુનિવરોને કહેલું છે. અને યતિધર્મ તરફ અત્યંત અનુરાગવાળા ગૃહસ્થોને દેશથી દેશવિરતિ ચારિત્ર હોય છે

સર્વવિરતિ અને દેશવિરતિ એમ બે પ્રકારવાળું ચારિત્ર છે સર્વ સાવધ વ્યાપારનો સર્વપ્રકાર ત્યાગ કરવો, તે સર્વવિરતિ ચારિત્ર મૂળગુણ અને ઉત્તરગુણ સહિત ઉત્તમ સાધુ ભગવંતોને હોય છે. દેશચારિત્રના અધિકારી કોણ ગણાય ? તે જણાવતા કહે છે કે, ગૃહસ્થોને એક દેશ-ચારિત્ર હોય છે ગૃહસ્થો કેવા હોય ? સઘયણાદિ દોષથી સર્વવિરતિ ન કરી શકતા હોવા છતાં સર્વવિરતિ ચારિત્રમા અત્યંત અનુરાગવાળા હોય છે કહ્યું છે કે, દેશવિરતિ-પરિણામવાળો શ્રાવક સર્વવિરતિની અભિલાષાવાળો જ હોય યતિધર્મના અનુરાગ વગરના ગૃહસ્થ શ્રાવકોને કદાચ શ્રાવકના ત્રતો હોય, તો પણ તેનું શ્રાવકપણુ બરાબર નથી ૪૬

દેશવિરતિ ચારિત્રમા જેવા પ્રકારનો ગૃહસ્થ ધર્માધિકારી બની શકે, તે બતાવવા માટે તથાહિ એમ કહીને પ્રસ્તાવના કરે છે-

न्यायसम्पन्नविभवः, शिष्टाचारप्रशंसकः ।

કુલ-શીલ-સમૈઃ સાર્દ્ધ, કૃતોદ્દાહોઽન્યગોત્રજૈઃ ॥૪૭॥

પાપમીરુઃ પ્રસિદ્ધં ચ, દેશાચારં સમાચરન્ ।

અવર્ણવાદી ન ક્વાડપિ, રાજાદિષુ વિશેષતઃ ॥૪૮॥

અનતિવ્યક્તગુણે ચ, સ્થાને સુપ્રાતિવેશ્મિકે ।

અનેકનિર્ગમદ્વાર-વિવર્જિતનિકેતનઃ ॥૪૯॥

કૃતસદ્ગઃ સદાચારૈર્માતાપિત્રોશ્ચ પૂજકઃ ।

ત્યજન્નુપપ્લુતં સ્થાનમપ્રવૃત્તશ્ચ ગર્હિતે ॥૫૦॥

વ્યયમાયોચિતં કુર્વન્, વેપં વિતાનુસારતઃ ।

અષ્ટભિર્ધીગુણૈર્યુક્તઃ, શૃણ્વાનો ધર્મમન્વહમ્ ॥૫૧॥

અજીર્ણે ભોજનત્યાગી, કાલે ભોક્તા ચ સાત્મ્યતઃ ।

અન્યોઽન્યાપ્રતિવન્ધેન, ત્રિવર્ગમપિ સાધયન્ ॥૫૨॥

યથાવદતિથૌ સાધૌ, દીને ચ પ્રતિપત્તિકૃત્ ।

સદાઽનભિનિવિષ્ટશ્ચ, પક્ષપાતી ગુણેષુ ચ ॥૫૩॥

અદેશકાલયોશ્ચર્યાં, ત્યજન્ જાનન્ વલાવલમ્ ।

વૃત્તસ્થ-જ્ઞાનવૃદ્ધાનાં, પૂજકઃ પોષ્યષોષકઃ ॥૫૪॥

દીર્ઘદર્શી વિશેષજ્ઞઃ, કૃતજ્ઞો લોકવલ્લભઃ ।

સલજ્જઃ સદયઃ સૌમ્યઃ, પરોપકૃતિકર્મઠઃ ॥૫૫॥

અન્તરજ્ઞારિપદ્વર્ગ-પરિહારપરાયણ ।

વશીકૃતેન્દ્રિયગ્રામો, ગૃહિધર્માય કલ્પતે ॥૫૬॥ (દશભિઃ કુલકમ્)

ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલા વૈભવવાળો, ઉત્તમ આચારોની પ્રશસા કરનાર, સરખા કુલ-શીલવાળા અન્ય ગોત્રીઓ સાથે વિવાહ કરનાર, પાપથી ડરનારો, પ્રસિદ્ધ દેશાચારને આચરતો, કોઈનો પણ અવળુંવાદ ન બોલનાર અને રાત્ર વગેરેનો તો વિશેષ પ્રકારે, અતિશુભ નહિ અને અતિપ્રગટ નહિ એવા સારા પાડોશીવાળા સ્થાનમાં તેમજ જવા-આવવાના અનેક દ્વાર-રહિત મકાનમાં રહેનાર, સહાચારીઓ સાથે સોબત કરનાર, માતા-પિતાની પૂજા કરનાર, ઉપદ્રવવાળા સ્થાનનો ત્યાગ કરનાર, નિદનીય કાર્યમાં ન પ્રવર્તનાર, આવક પ્રમાણે ખર્ચ કરનાર, વૈભવ અનુસારે વેષ પહેરનાર, બુદ્ધિના આઠ ગુણોથી યુક્ત, હું મેશા ધર્મ શ્રવણ કરનાર, અભણ વખતે ભોજનનો ત્યાગ કરનાર, ભોજનકાલે સ્વસ્થતાથી પથ્ય ભોજન જમનાર, એક બીજાને હરકત ન આવે તેવી રીતે ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપ ત્રણ વર્ગને સાધતો, સ્વશક્તિ અનુસાર પરોણા, સાધુ, દીન, દુઃખીઓની સેવા કરનાર, હું મેશા ખોટો આગ્રહ ન કરનાર, ગુણોમાં પક્ષપાત કરનાર, અદેશ અને અકાલના આચારનો ત્યાગ કરતો, બલાબલનો બાણુનાર, તપ નિયમ કરનાર અને જ્ઞાન-વૃદ્ધોની પૂજા કરનાર, આશ્રિતનું પોષણ કરનાર, દીર્ઘદષ્ટિવાળો, વિશેષ બાણુનાર, કરેલા ઉપકારને ન ભૂલનાર, લોકોમાં વલ્લભ, લલ્લભવાળો, દયા યુક્ત, શાન્ત સ્વભાવી, પરોપકારના કાર્યમાં શૂરવીર, કામ-ક્રોધાદિક અંતરગ છ શત્રુનો ત્યાગ કરવામાં તત્પર, ઇન્દ્રિયોના સમુદાયને આધીન કરનાર આ કહેલા ગુણ-અમુદાયવાળો ગૃહસ્થ ધર્મનો અધિકારી બની શકે છે ૪૭થી ૫૬.

વ્યાખ્યાન :- (૧) ન્યાયસંપન્નવિભવ-સ્વામિદ્રોહ, મિત્રદ્રોહ, વિશ્વાસુનો વિશ્વાસઘાત તથા ચોરી વગેરે નિંદનીય ઉપાયોનો ત્યાગ કરી ધન ઉપાર્જન કરવાના કારણભૂત, પોતપોતાના વર્ણને બંધ બેસતા સદાચાર અને ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલ વૈભવવાળો ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલ વૈભવ આ લોકમાં હિતકારી બને છે. કોઈને શંકા ન થાય તે રીતે પોતાના શરીરથી તેના ક્ષણે લોગવનાર બને છે અને મિત્રો તથા સ્વજનોમા પણ યથાયોગ્ય વહેંચણી કરી શકે છે. કહેલું છે કે, “પોતાનાં કર્મ અને બલથી ગર્વિત ધીર પુરુષો દરેક સ્થળે પવિત્ર અને નિઃશંક હોય છે, ખરાબ કાર્ય કરનાર અને પોતાના આત્માને કુકર્મથી ભલિન કરનાર પાપીઓ દરેક સ્થાનમા શંકાવાળા હોય છે.” પરલોકના હિત માટે સાત ક્ષેત્રરૂપ સત્પાત્રમા પોતાના ન્યાયવાળા ધનનો વિનિયોગ કરવાથી તથા દાન, અનાથાદિકને અનુકંપાથી આપવાથી, અન્યાયથી એકઠા કરેલ ધનથી તો બંને લોકનું અહિત જ થાય છે. લોક-વિરુદ્ધ કાર્ય કરનારાઓને આ લોકમાં વધ, બંધન, અપદ્મીર્તિ અને પરલોકમાં તેવા પાપથી નરકાદિક દુર્ગતિમાં ગમન કરવું પડે છે જો કે કોઈકને પાપાનુબંધી પુણ્યકર્મના યોગે આ લોકમાં વિપત્તિ ન દેખાય, તો પણ ભાવી કાળ કે ભવમાં તે નક્કી વિપત્તિ પામવાનો જ કહ્યું છે કે, “અર્થમાં રાગાન્ધ બનેલો પ્રાણી પાપ કરીને કોઈ વખત ક્ષણ પ્રાપ્ત કરે છે, પરંતુ કાટામા પરોવેલ માસ માફક તેનો નાશ કર્યા વગર તે પાપનો અંત આવતો નથી.” માટે ન્યાય જ પરમાર્થથી ધન ઉપાર્જન કરવાનો શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે. જે માટે કહ્યું છે કે, “હવાડા તરફ જેમ દેડકાઓ, પૂર્ણ સરોવર તરફ પક્ષીઓ જાય, તેમ શુભકર્મવાળા તરફ સર્વ સંપત્તિઓ વશ થઈને ચાલી આવે છે.” ગૃહસ્થોને વૈભવ એ પ્રધાન કારણ હોવાથી પ્રથમ ન્યાયસંપન્નવિભવ નામનો ગુણ જણાવ્યો તથા

(૨) શિષ્ટાચાર-પ્રશંસક :- વ્રત તપ કરનાર જ્ઞાનવૃદ્ધની સેવા કરતા પ્રાપ્ત કરેલ વિશુદ્ધ શીખામણવાળો શિષ્ટ પુરુષવિશેષ, તેનું સુદર વર્તન-જેમકે, “લોકના અપવાદથી ડરનારો, દીન-દુઃખીના ઉદ્ધાર કરવામાં આદરવાળો, કરેલા ગુણનો જાણનાર, સારા દાક્ષિણ્ય ગુણવાળો” આ સર્વને સદાચારવાળા કહેલા છે, તેની પ્રશંસા કરનાર. જેમકે - “આપત્તિ-સમયે ઉત્તમ સ્થાનને ન છોડવું, મહાપુરુષોને અનુસરવું, દરેકને પ્રિય અને પ્રામાણિક વૃત્તિથી જીવન-નિર્વાહ કરવો, પ્રાણીના ત્યાગ પ્રસંગે પણ નિંદનીય કાર્ય ન કરવું, દુર્જન પાસે કદાપિ પ્રાર્થના ન કરવી, મિત્રો પાસેથી લગાર પણ ધન ન માગવું. દુર્ગે કરી નિર્વાહ કરી શકાય તેવા પ્રકારનું અસિંધારા પર ચાલવા સરખું આ વ્રત સજ્જન પુરુષોને કોણે શીખવ્યું હશે ? ” તથા-

(૩) સમાન કુલ અને શીલવાળા સાથે વિવાહ :- પિતા, દાદા આદિ પૂર્વ પુરુષોના વશ તે કુલ, અને મદ્ય, માંસ, રાત્રિભોજનાદિના ત્યાગરૂપ શીલ-રૂપ સરખા આચાર તે સમાન કુલ-શીલ કહેવાય તેવા પ્રકારના એક પુરુષથી થએલ વશ તેમા જન્મેલા એક ગોત્રવાળા કહેવાય, તેથી ભિન્ન અન્યગોત્રવાળા સાથે વિવાહ કરવો. અગ્નિ દેવતાદિકની સાક્ષીએ પાણિ-ચંદણ કરવું, તે વિવાહ કહેવાય. લોકમાં તે આઠ પ્રકારનો કહેલો છે ૧. વસ્ત્રાભૂષણથી શણગાર સજ્જવટ કરી કન્યાદાન કરવું, તે ગ્રાહ્ય નામનો વિવાહ ૨. વૈભવનો વિનિયોગ કરી કન્યાદાન થાય, તે પ્રાજ્ઞપત્ય ૩ ગાય, બળદના દાનપૂર્વકનો આર્ષ ૪. યજ્ઞ કરવા માટે યજ્ઞક્રિયા કરાવનારને દક્ષિણામા કન્યાદાન અપાય, તે- દૈવ ૫. આ ચાર ધર્મ્ય વિવાહ કહેવાય ૫ માતા-પિતા કે ભાઈઓની રજા સિવાય પરસ્પરના અનુરાગથી માહોમાહે સંબંધ કરવો, તે ગાધર્વવિવાહ. ૬ શરતથી બંધનમાં આવી કન્યાપ્રદાન કરવું, તે આસુરવિવાહ.

૭. બળાટકારે કન્યા ગ્રહણ કરવી, તે રાક્ષસવિવાહ ૮ સૂતેલી કે પ્રમત્તદશામા કન્યાને ગ્રહણ કરવી, તે પૈશાચવિવાહ. આ પાછળના ચારે અધાર્મિક વિવાહ છે જો વર અને કન્યા બંને પરસ્પર રાજીબુશી હોય તો, અધાર્મિક વિવાહ પણ ધાર્મિક બની જાય છે શુદ્ધ સ્ત્રીના લાલ-ફળવાળો વિવાહ છે અશુદ્ધ ભાર્યાદિના યોગમા નરક જ મળે છે. વધૂનું રક્ષણ કરનાર, સુદર પુત્રોની સંતતિ, અખડ ચિત્તની શાંતિ, ઘરના કાર્યોની સંભાળ કરે, ઉત્તમકુળના આચારની વિશુદ્ધતા જાળવે, દેવ, ગુરુ, અતિથિ, બાધવો, સગા-વહાલા, મિત્રો આદિનો રૂઢી રીતે સત્કાર કરે આ શુદ્ધ કલત્રના ફળો છે વધૂને રક્ષણ કરવાના ઉપાયો જણાવે છે-૧ ઘરના કાર્યોમા જોડી દેવી, ૨ પ્રમાણુપેત ધન સોપવુ, ૩ સ્વતંત્રતા ન આપવી, ૪ માતા તુલ્ય સ્ત્રીલોક વચ્ચે રાખવી

(૪) પાપસીરુ -દેખાતા અને ન દેખાતા નુકશાન કરનાર પાપકાર્યો, તેથી ડરનાર તેમા ચોરી, પારદારી(બરી), બુગાર રમવો વગેરે આ લોકમા પણ દેખીતા નુકશાન કરનાર સકલ લોકમા પ્રસિદ્ધ પાપો છે વળી અનેક દુન્યવી વિડબના પમાડનાર પ્રત્યક્ષ કારણો છે મદ્યપાન કરવુ, માસાહાર કરવો વગેરેથી નરકમા જવુ પડે છે અને ત્યાની પારાવાર વેદના ભોગવવાની શાસ્ત્રમા પણ કહેલી છે એ પરોક્ષ નુકશાનના કારણો સમજવા

(૫) પ્રસિદ્ધ દેશાચાર પાળવા -તથા પ્રકારના ખીજ શિષ્ટપુરુષોને માન્ય અને ઘણા કાળથી રૂઢિથી ચાલ્યા આવતા દેશના ભોજન, કપડા પહેરવા વગેરે વિવિધ ક્રિયાત્મક સમગ્ર જ્ઞાતિ મહલનો રીત-રીવાજ સમ્યગરીતે આચરતો હોય તે દેશ કે જ્ઞાતિના આચારનુ ઉલ્લંઘન કરવાથી તે દેશ કે જ્ઞાતિના લોકોનો વિરોધ થવાથી અકલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય

(૬) ન અવર્ણવાદી -કોઈનો પણ અવર્ણવાદ ન બોલવો પછી ભલે તે જઘન્ય, મધ્યમ કે ઉત્તમ હોય પારકા (ખીજના) અવર્ણવાદ-નિંદા કરવામાં ઘણા દોષો છે પારકાની નિંદા અને પોતાની પ્રશંસા કરવાથી નીચગોત્ર બધાય છે, જે દરેક ભવમા ઉદય આવે છે અને કરોડો ભવે પણ તે નીચગોત્ર છૂટી શકતુ નથી આ પ્રમાણે સકલ લોક સબધી અવર્ણવાદ નુકશાન કરે છે, તો પછી રાજા, પ્રધાન, પુરોહિત વગેરે ઘણા લોકોને માન્ય એવા આગેવાન પુરુષના અવર્ણવાદનો વિશેષ પ્રકારે ત્યાગ કરવો રાજદિંકનો અવર્ણવાદ કરવાથી ધન અને પ્રાણોનો નાશ થાય છે

(૭) રહેઠાણ સ્થાન કેવુ હોવુ જોઈએ ?-અનેક પ્રવેશ અને નિર્ગમન દ્વારોથી રહિત ઘર હોય. મકાનમા વધારે જવા-આવવાના દરવાજા હોય તો, આપણી જાણ બહાર દુષ્ટ લોકો આવી સ્ત્રી, ધન વગેરેનો વિનાશ કરે અનેક દ્વારનો નિષેધ કહીને વિધિ જણાવે છે કે, ગૃહસ્થે નિયમિત ઓછા દારવાળા સુરક્ષિત ઘરવાળા બનવુ તેવા પ્રકારનુ ઘર પણ યોગ્ય સ્થાનમા વસાવવુ, પણ અસ્થાનમાં વસાવવુ નહિ જે સ્થાનમા હાડકા વગેરે શલ્ય હોય, તેવા સ્થાનથી રહિત તેમજ ઘણી ધ્રો, ઘાસ, પ્રવાલ, છાંડવા, પ્રશસ્ત વનસ્પતિ ઉગતી હોય, સારા વર્ણ અને ગંધયુક્ત મટોડીવાળી હોય, તથા જ્યાં સ્વાદવાળુ પાણી નીકળતુ હોય નિધાનવાળી જગ્યાને સારા સ્થાનમા ગણી છે સ્થાનના ગુણ-દોષો શકુન, સ્વપ્ન અને તે વિષયના શાસ્ત્રો વગેરે નિમિત્તના બલથી જાણી શકાય છે સ્થાનને વિશેષ પ્રકારે વર્ણવે છે અતિપ્રગટ કે અતિશુષ્ટ ન હોય, બહુ પ્રગટ હોય તો, આસપાસ નજીકમા ખીજ ઘર ન હોવાથી ચારે બાજુ ખુલ્લુ હોવાથી ચોર વગેરે ઉપદ્રવ કરે બહુશુષ્ટ હોય તો ચારે બાજુ ખીજ ઘરોથી ઘેરાઈ જાય તો, પોતાના ઘરની

શોભા ન દેખાય. આગ લાગે તો મુશ્કેલીથી બહાર નીકળાય ફરી સ્થાન કેવું હોય ? સારા વર્તાવવાળા પાડોશીનો જ્યાં વાસ હોય ખરાબ આચારવાળા પાડોશી હોય તો, તેનો વાર્તાલાપ સાંભળી, તેની ચેષ્ટાઓ દેખી ગુણવાળાઓના પણ ગુણોની હાનિ થાય. શાસ્ત્રમા ખરાબ પાડોશીયો આ પ્રમાણે જણાવેલ છે :- વેશ્યા, દાસી, નપુસક, તાલાચર, શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, ચાડાલ, બળ નાખનાર, શિકાર કરનાર, ગાર્ડી, અત્યજ (હરિજન), લીલ, માછીમાર વગેરેનો પાડોશ ન કરવો.

(૮) સહચારી સાથે સોબત :- આ લોક અને પરલોકમાં હિતકારી પ્રવૃત્તિ કરનારા સાથે સોબત કરવી, પરંતુ ખલ, ઠગારા, બર, ભાટ, સૈનિક, ભાડ-ભવાયા, નટ આદિની સાથે સોબત કરવાથી શીલ હોય તે પણ વિનાશ પામે છે. કહ્યું છે કે :- “જે સજ્જન પુરુષનો સમાગમ કરીશ, તો તારો ભવિષ્યકાળ સુધરી જશે અને જે દુર્જન સાથે સોબત કરીશ, તો તારું પતન થશે, પતન થશે. સંગ એ સર્વપ્રકારે ત્યાગ કરવા લાયક છે, પરંતુ તે ત્યાગ કરવા સમર્થ ન બની શકે તો, સજ્જન સાથે કરજે, કારણ કે સંગનું ઔષધ સંત પુરુષો છે”

(૯) માતા-પિતાનો પૂજક :- ત્રણે સંધ્યા-સમયે માતા-પિતાને પ્રણામ કરી પૂજ કરનાર, તેમજ તેમને પરલોકના હિતકારી ધર્માનુષ્ઠાનમાં જોડનાર, તથા દરેક કાર્યમાં તેમની આજ્ઞાથી પ્રવૃત્તિ કરનાર, સારા વર્ણ અને ગંધવાળા પુષ્પ, ફળાદિક તેમને આખ્યા પછી પોતે વાપરનાર, તથા તેમને જમાડીને જમનાર હોય. તેમ ન કરે તો અનુચિત ગણાય. માતા વધારે પૂજનીય હોવાથી પિતા-માતા એમ ન કહેતા ‘માતા-પિતા’ એમ કહીને માતાને પ્રથમ સ્થાપન કરેલ છે. મનુસ્મૃતિમા કહ્યું છે કે :- “દશ ઉપાધ્યાય ખરાબર એક આચાર્ય, સો આચાર્ય ખરાબર એક પિતા, હજાર પિતા ખરાબર એક માતા, તે ગૌરવથી વધી જાય છે.”

(૧૦) ઉપદ્રવવાળા સ્થાનનો ત્યાગ :- પોતાના કે શત્રુરાજનો ભય હોય, દુકાળ, મરડી, રોગ, લોકોનો વિરોધ થવાથી સ્થાન, ગામ, નગર અશાંતિવાળું બની ગયું હોય, તો તેવા ઉપદ્રવવાળા સ્થાનનો ત્યાગ કરનાર તેવા સ્થાનનો ત્યાગ ન કરે તો પહેલાં ઉપાર્જન કરેલ ધર્મ, અર્થ અને કામ વિનાશ પામે છે અને નવીન ઉપાર્જન ન કરવાથી બને લોક બગડે છે

(૧૧) નિંદનીય કાર્યમાં ન પ્રવર્તનાર - દેશ, જાતિ, કુલની અપેક્ષાએ નિહિત કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ ન કરનાર દેશ-ગર્હિત જેમકે સૌવીરદેશમા ખેતી અને લાટદેશમા મદિરાપાન ખરાબ ગણાય જાતિની અપેક્ષાએ જેમ બ્રાહ્મણ સુરાપાન કરે, કે તલ, લવણ આદિનો વેપાર કરે. કુલની અપેક્ષાએ જેમ ચૌલુક્ય વંશમા મદિરાપાન. નિંદનીય કાર્યકરનાર ખીન્ન સારા ધાર્મિક કાર્યો કરે, તો પણ લોકોમા હાસીપાત્ર બને છે. તથા—

(૧૨) આવક અનુસાર ખર્ચ કરનાર - પોષણ કરવા યોગ્ય આશ્રિતોનું ભરણુ-પોષણ, પોતાનો ભોગવટો, દેવતા અને અતિથિના પૂજન-સત્કારમા દ્રવ્યનો ખર્ચ કરવો તે વ્યય ખેતી, પશુપાલન, વેપાર, નોકરી વગેરેથી જે દ્રવ્ય-પ્રાપ્તિ થાય, તેને અનુરૂપ ખર્ચ કરવો કહ્યું છે કે— “વેપારાદિકમા જે કમાણી થાય, તેને અનુસારે દાન કરવું, ઉચિત ભોગવવું, અને ઉચિત રકમ બચાવીને અનામતરૂપ નિધિ કરે કેટલાકો કમાણીના અનુસારે ચોથા ભાગે વ્યય કરવા કહે છે તે આ પ્રમાણે—“આવકમાંથી ચોથો ભાગ ભંડારમા, ચોથો ભાગ વ્યાજ કે વેપારમાં, ચોથો ભાગ ધર્મ અને ઉપભોગમા અને ચોથો ભાગ ભરણુ-પોષણ કરવા યોગ્યના પોષણમા વહેચી નાખે.” વળી કેટલાક કહે છે કે, “આવક થઈ હોય તેમાથી અર્ધ ઉપરાત ધર્મમા વાપરવું, બાકી વધેલાથી પ્રયત્ન-પૂર્વક તુરંચ એવા આ લોકના કાર્યમાં વાપરે. આવકથી જે અનુચિત રીતે

ખર્ચ વધારે કરવામા આવે, તો રોગ જેમ શરીરને દુર્ગળ બનાવે છે, તેમ સમગ્ર વેળાવ પણ ખર્ચા વ્યવહાર માટે પુરુષને અસમર્થ બનાવે છે. કહેલું છે કે—“આવક અને ખર્ચનો હિસાબ ગણ્યા વગર જે કુળેરની માફક મોટો ખર્ચ રાખે છે, તે આહીં દૂંકા કાળમાં જ ખરેખર ભીખ માગનાર થાય છે” તથા—

(૧૩) સ પત્તિ અનુસાર વેષ રાખનાર - વસ્ત્ર, અલંકાર આદિનો ભોગવટો ધન, વય, અવસ્થા, દેશ, કાળ, જાતિ આદિના અનુસારે કરવો. વૈભવ અનુસારે વેષ ન ધારણ કરનાર લોકોમા હાસીપાત્ર થાય છે તેની તુચ્છતા, તેણે અન્યાય કર્યો હશે તેવી સંભાવના થાય વગેરે દોષો છે. અથવા ખર્ચ આવક પ્રમાણે અને વેષ વૈભવ અનુસારે કરતો, એવો ખીજો અર્થ કરવો. આવક થતી હોવા છતાં જે કજૂસાઈથી ખર્ચે નહિ, વૈભવ હોવા છતાં ખરાબ વસ્ત્ર પહેરતો હોય, તે લોકોમા નિદાપાત્ર બની ધર્મમા પણ અધિકારી ન બને.

(૧૪) બુદ્ધિના આઠ ગુણવાળો - શુશ્રૂષા આદિ બુદ્ધિના આઠ ગુણવાળો હોય. તે ગુણો આ પ્રમાણે—૧ શાસ્ત્ર સાલજવાની અભિલાષા, ૨ શ્રવણ કરવું, ૩ શ્રવણ કરી ગ્રહણ કરવું, ૪ ભૂલી ન જતા તેને ધારણ કરી રાખવું, ૫ જાણેલા અર્થના આધારે ખીજા અર્થનો તર્ક કરવો. ૬ અપોહ એટલે ઉક્તિ અને યુક્તિથી વિરુદ્ધ અર્થવાળા હિંસાદિક આત્માને નુકશાન કરનારની સંભાવનાથી પાછા હઠવું અથવા ઊહ-આમાન્યજ્ઞાન અને અપોહ વિશેષજ્ઞાન, ૭ અર્થ-વિજ્ઞાન એટલે ઊહાપોહના યોગથી મોહ અને સદેહ દૂર થાય, તેથી સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રગટ થાય. ૮ તત્ત્વજ્ઞાન એટલે ઊહ-અપોહના વિશેષ પ્રકારના જ્ઞાનથી વિશુદ્ધિવાળું નિશ્ચલજ્ઞાન-આ આમ જ છે, એવો જે નિશ્ચય શુશ્રૂષાદિ ગુણો વડે જેણે બુદ્ધિ-પ્રકર્ષ પ્રાપ્ત કર્યો હોય, તેવો પુરુષ કદાપિ અકલ્યાણ ન પામે. આ આઠ બુદ્ધિગુણો યથાસંભવ દેખવા

(૧૫) દરરોજ ધર્મ શ્રવણ કરનાર-અભ્યુદય અને મોક્ષના કારણ સ્વરૂપ ધર્મને હંમેશાં શ્રવણ કરવામા તત્પર ધર્મનું શ્રવણ કરનાર મનની અશાંતિ દૂર કરી આનંદનો અનુભવ કરે છે કહ્યું છે કે, “ધર્મ-વ્યાખ્યાન શ્રવણ, ઉપયોગી સુભાષિત એ કટાણેલાના ખેદને દૂર કરે છે, તપેલાને ઠંડો કરે છે, મૂઢને યોધ પમાડે છે, અવ્યવસ્થિત-ચચળને સ્થિર કરે છે” દરરોજ ધર્મ શ્રવણ કરવાથી ઉત્તરોત્તર ગુણોની પ્રાપ્તિમા સહાયભૂત થાય છે બુદ્ધિના ગુણોમા જણાવેલ માત્ર શ્રવણથી આનો ભેદ છે

(૧૬) અભ્રુમાં ભોજન ત્યાગ કરનાર-પહેલા ભોજન કર્યું હોય, તે પર્યું ન હોય, ત્યારે નવા ભોજનનો ત્યાગ કરે એવા સ્વભાવવાળો સર્વ રોગોનું મૂળ હોય તો અભ્રુ અને તેમા ભોજન કરે તો તેની વૃદ્ધિ કરી ગણાય ‘રોગો અભ્રુથી થવાવાળા છે’ એમ વૈદકમાં કહેલું છે અભ્રુ તેના ચિહ્નોથી જાણી શકાય છે મલ અને વા ધૂટની ગંધ વધારે દુર્ગંધવાળી હોય, વિષ્ણનો ભેદ, શરીર ભારે લાગે, ભોજનની અરુચિ, ખાટા અને ખરાબ ચોડકાર આવે-અભ્રુના આ છ પ્રગટ ચિહ્નો છે

(૧૭) નિયમિત કાળે પથ્ય ભોજન કરનાર-ભૂખ લાગે ત્યારે આહાર લેનાર, આસક્તિ રહિતપણે જઠરાગ્નિ અનુસાર પ્રમાણસર ભોજન કરે વધારે પ્રમાણમા ભોજન કરવાથી ઉલટી કે ઝાડા અને કદાચ મરણ પણ થઈ જાય, તેથી તે ઠીક ગણ્યું નથી જે પ્રમાણપેત ખાય, તેણે ઘણું ખાધું વગર ભૂખમા અમૃત ખાય તો તે પણ ઝેરરૂપે થાય, તથા ક્ષુધાકાલ

વીતી ગયા પછી ખાય તો અન્ન ઉપર દ્રેષ અને શરીર-પીડા થાય છે. અગ્નિ ચોલવાઈ ગયા પછી ઈન્ધણાં શુ કામ લાગે ?

આહાર-પાણી પણ પોતાના શરીરને માફક આવે તેવા જ સુખી થવા માટે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે અને તે જ સાત્ત્વ્ય કહેવાય. આવા પ્રકારના સાત્ત્વ્ય-લક્ષણથી જીંદગી સુધી માફક સર કરેલું ભોજન વિષ હોય તો પણ હિતકારી બને છે. અતિસાત્ત્વ્ય પણ પથ્યતુ જ સેવન કરે, નહિ કે સાત્ત્વ્ય-માફક હોય તો પણ અપથ્ય-અહિતકારી ન સેવન કરે. ‘બળવાનને સર્વ પથ્ય છે.’ એમ માની કાલકૂટ ન ખાય વિષત ત્રને બાણનારો સારી રીતે નિષ્ણાત થયો હોય, તો પણ, કદાચિત્ વિષથી મૃત્યુ પામે છે

(૧૮) અખ્યાધિતપણે ત્રણે વર્ગ સાધનાર-ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણ વર્ગ કહેવાય જેથી અભ્યુદય અને મોક્ષની સિદ્ધિ થાય, તે ધર્મ જેનાથી સર્વ પ્રયોજન સિદ્ધ થાય, તે અર્થ અભિમાનથી ઉત્પન્ન થતા રસ સાથે ભજેલી સર્વ ઈન્દ્રિય-સુખ વિષયક પ્રીતિ, તે કામ આ ત્રણે વર્ગ એક બીજાને પરસ્પર હરકત ન આવે તેવી રીતે ત્રણે વર્ગ સાધવા. પણ એક એક સાધવા એમ નહિ કહ્યું છે કે-‘જે કોઈને પણ ત્રણ વર્ગની સાધના કર્યા વગરના શૂન્ય દિવસો આવે અને બીજા છે, તે હુહારની ધમણ માફક શ્વાસ લેવા છતા પણ જીવતો નથી’ તેમા ધર્મ અને અર્થનો ઉપદાત કરીને અતાત્વિક વિષય-સુખમા લુપ્ત બનેલા વનહાથી સમાન કોણ આપત્તિના સ્થાનને નથી પામતા ? જેને વિષય-ભોગમા અત્યંત આસક્તિ હોય છે, તેને ધન, ધર્મ કે શરીર નથી ધર્મ અને કામનો અતિક્રમ થાય તો ઉપાર્જન કરેલ ધન બીજાઓ ભોગવે સિદ્ધ હાથીનો વધ કરીને જેમ માત્ર પાપાધિકારી બને છે, તેમ પોતે માત્ર પાપનો અધિકારી બને છે. અર્થ અને કામનું ઉદ્ભવન કરીને-ધર્મ, અને સેવા સાધુઓનો જ ધર્મ કહી શકાય, ગૃહસ્થોનો ધર્મ ન હોય. ધર્મને હરકત આવે તેમ અર્થ, કામ ન સેવવા વાવવાનાં બીજનું ભોજન કરનાર ખેડૂતના કુટુંબ માફક અધાર્મિકને લાવી કઈ પણ કલ્યાણ થતું નથી ખરે-ખર સુખી તે કહેવાય કે, જે આવતા ભવના સુખને બાધા ન પહોંચે તેમ આ લોકના સુખનો અનુભવ કરે એવી રીતે અર્થ ઉપાર્જન કરવામાં બાધા કરીને ધર્મ અને કામ બનેતું સેવન કરનાર દેવું વધારે છે કામને હરકત પહોંચે તેમ ધર્મ અને અર્થનું સેવન કરનારને ગૃહસ્થપણુ ટકતું નથી. એવી રીતે તાદાત્વિક, મૂલહર અને કદર્યને વિષે ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણેમા એક બીજાને હરકત આવવી તે સુલભ છે તે આ પ્રમાણે —

તાદાત્વિક તે કહેવાય, જે કઈ પણ વિચાર કર્યા વગર ઉપાર્જન કરેલ ધનને કાવે તેમ ખરચી નાખે, મૂલહર તે કહેવાય, જે પિતા, દાદા કે પૂર્વજોએ ઉપાર્જન કરેલ ધન અન્યાયથી ભક્ષણ કરી પૂરું કરે કદર્ય-કંજૂસ તે કહેવાય કે જે, નોકરો અને પોતે અનેક પીડા સહન કરી ધન એકઠું કરે, પરતુ ક્યાય પણ ખર્ચ નહિ તેમા ધન નાશ પામવાથી, ધર્મ અને કામનો વિનાશ થવાથી તાદાત્વિક અને મૂલહર બનેતું કલ્યાણ થતું નથી કંજૂસ-લોભીનો અર્થ-સગ્રહ રાજા, પિત્રાઈઓ કે ચોરો માટે તે નિધિ બને છે, પરતુ તે ધન ધર્મ અને કામના હેતુભૂત બની શકતું નથી આમ કહીને ગૃહસ્થને ત્રણ વર્ગની બાધા કરવી તે અનુચિત છે-એમ પ્રતિપાદન કર્યું હવે કદાચ દેવયોગે તેમા બાધા ઉભી થવાનો વખત આવે તો, ઉત્તરોત્તરની બાધામા પૂર્વ પૂર્વની બાધાનું રક્ષણ કરવું તે આ પ્રમાણે —કામની બાધામા ધર્મ અને અર્થની બાધાનું રક્ષણ કરવું. તે બેની હાજરીમા કામ સુખેથી ઉત્પન્ન કરી શકાય છે કામ અને

અર્થની બાધામાં ધર્મનું રક્ષણ કરવું, કારણ કે અર્થ અને કામનો હેતુ હોય તો ધર્મ છે કહ્યું છે કે—‘બાપર માત્રથી આજીવિકા કરતો હોય અને જો ધર્મ સીદાતો ન હોય તો હું મહા-ધનાઢય છું—એમ સમજવું.’ સાધુઓ હ મેશા ધર્મ—ધનવાળા હોય છે

(૧૯) અતિથિ આદિનો પૂજક—અતન પ્રવૃત્તિમાં મુદ્દર એકાગ્રતા યુક્ત અનુષ્ઠાન કરવા પણાથી તિથિ દિનનો જેને વિભાગ નથી, તે અતિથિ કહેલું છે કે—“તિથિ અને પર્વાના ઉત્સવોનો જે મહાત્માએ ત્યાગ કર્યો છે, તેને અતિથિ જાણવા, અને તે ગિવાય બાકીનાને અભ્યાગત-પરેણા જાણવા” સાધુ ભગવતો મુદ્દર આચારમાં તટ્કીન તેમજ સમગ્ર લોકને પ્રશાસન કરવા યોગ્ય હોય છે ‘દી’ ધાતુ ક્ષય થવાના અર્થમાં હોવાથી જેની ધર્મ અર્થ અને કામની આગ-ધના કરવાની સમગ્ર શક્તિ ક્ષીણ થઈ છે, તેવા દીન, જણાવેલી વ્યાખ્યાવાળા અતિથિ સાધુ, તેઓને ઉચિત રીતિએ અન્ન-પાનાદિ સત્કાર-ભક્તિ પૂર્વક આપવા કહ્યું છે કે, ‘એક બાબુ એકમાત્ર ઔચિત્ય અને બીજા બાબુ કરોડો ગુણો ઔચિત્ય-રહિત ગુણ-સમુદાય એ સરખા આચરણ કરે છે એટલે ગુણવાન અતિથિ સાધુભગવતોને ભક્તિથી અને દીન, દુઃખી, અનાથ, પાગળાને અનુકંપાથી આપવું તે ઉચિત રીતિ

(૨૦) અભિનિવેશથી રહિત—નીતિમાર્ગનો અજાત બીજનો પરાભવ કરવાના પરિણામ-વાળો કાર્યનો આરભ કરે, તે તુચ્છ માણસને અભિનિવેશ હોય તે માટે કહે છે—‘આકાર નીચ પુરુષોને નિષ્ક્રિયતા, અનીતિ, દુર્ગુણો અને દુષ્કર કાર્યો ભરે વડે જેદ પમાડે છે ઉલટા પ્રવાહમાં તરવાનો વ્યસની જળચર જ તુ વડે હેરાનગતિ પામે છે તેની માફક અભિમાની પોતાના જ દુર્ગુણોથી પરેશાન થાય છે માટે અભિનિવેશ-કદાચરહિત રહિત બનવું. કદાચરહિત રહિતપણું પ્રપચથી નીચામાં પણ કોઈક વખત સભવે છે, માટે ‘હ મેશા’ એમ જણાવ્યું

(૨૧) ગુણ-પક્ષપાત કરનાર—સૌજન્ય, દાક્ષિણ્ય, ઔદાર્ય, સ્થૈર્ય, તથા આવનારને પ્રિય શબ્દોથી પધારો એમ પ્રથમ બોલાવવા વગેરે, તથા સ્વ-પર ઉપકાર કરનાર આત્મ-ધર્મ સ્વરૂપ ગુણો વિષે પક્ષપાત પક્ષપાત એટલે બહુમાન, તેની પ્રશંસા, સહાયક બનવું વગેરે અનુકૂલ પ્રવૃત્તિ. ગુણોનો પક્ષ કરનાર જીવો અવધ્ય પુણ્યબીજ વાવવા વડે નક્કી પરલોકમાં ગુણસમુદાયની સપત્તિ મેળવનાર થાય છે

(૨૨) પ્રતિષિદ્ધ દેશ-કાળ-ચર્ચા-પરિહાર—જે દેશ અને કાળમાં જે આચાર નિષેધ કરેલ હોય, તેને છોડતો તે પ્રમાણે વર્તે તો ચોર, ધાડપાડુ આદિથી નક્કી ઉપદ્રવ પામે છે

(૨૩) બલાબલનો બહુકાર—પોતાની અને બીજાની દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ સ્વરૂપ જે શક્તિ, તેને જાણતો, તેવી જ રીતે નિર્બળતાને, બલાબલનો વિચાર કરીને સર્વ કાર્યનો આરભ કરવો, નહિતર પરિણામ વિપરીત આવે કહ્યું છે કે—‘છતી શક્તિમાં સહન કરનારાઓ એ શક્તિ પ્રમાણે સ્થાનમાં સહન કરવાથી તેની વૃદ્ધિ અને કસરત કરવાથી શરીર વૃદ્ધિ પામે છે, પરંતુ બલ વગરનો કાર્યારભ કરે, તો સપત્તિઓનો ક્ષય કરનાર બને છે’

(૨૪) વૃત્તસ્થોનો અને જ્ઞાનવૃદ્ધોનો પૂજક—વૃત્ત-અનાચારનો પરિહાર અને સારા આચારોનું પાલન, તેમાં રહેલા તે વૃત્તસ્થો ત્યાગ કરવા યોગ્ય, આદરવા યોગ્ય વસ્તુનો નિર્ણય તે રૂપ જ્ઞાન, તેથી મોટા, જે વૃત્તસ્થો સદાચારી હોય, તેમ જ, જેઓ જ્ઞાનવૃદ્ધો હોય, તેઓની પૂજા કરનાર પૂજા તે કહેવાય કે, સેવા કરવી, બે હાથની અજલિ કરવી, આસન

આપવું, ઉભા થવું, વગેરે. વૃત્તસ્થાની અને જ્ઞાનવૃદ્ધિની પૂજા કરવાથી નક્કી કલ્પવૃક્ષ માફક તેમના સદ્ગુણોના દિગ્ગજની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૨૫) પૌષ્યનો પૌષક — માતા-પિતા, પત્ની, પુત્ર-પુત્રી વગેરેને યોગ-ક્ષેમ કરવા રૂપ પૌષણ કરવું.

(૨૬) દીર્ઘાંશી — લાંબી દીર્ઘકાલ સંગંધી લાલ-અલાલનો વિચાર કરનાર

(૨૭) વિશેષજ્ઞ — વસ્તુ-અવસ્તુ, કૃત્ય-અકૃત્ય, સ્વ-પર વચ્ચેનો ફરક જાણનાર અને તેનો નિશ્ચય કરનાર જે વચ્ચેનો તફાવત ન સમજનાર પુરુષ અને પશુમા તફાવત નથી. અથવા ખાસ કરીને આત્માના જ ગુણો અને દોષો જાણનાર એ વિશેષજ્ઞ ગણાય. કહ્યું છે કે, ‘મનુષ્યે હિ મેશાં પોતાનું ચરિત્ર તપાસવું જાઈએ કે, માણ આચરણ શું પશુ સરખું છે ? કે સત્પુરુષો સરખું છે ?

(૨૮) કૃતજ્ઞ — પારકાએ કરેલ ઉપકારને જાણનારો, કૃતજ્ઞ માણસ તેને ભૂલી ન જાય, એવી રીતે ઉપકારી તરફથી જે કલ્યાણનો લાભ થાય, તેનું બહુમાન કરે, કૃતજ્ઞને તો બહુલો વાળવાનો હોય જ નહિ કહ્યું છે કે, ‘કૃતજ્ઞને બહુલો વાળવાનો ન હોય’

(૨૯) લોક-વલ્લભ-વિનયાદિક ગુણોવડે વિશિષ્ટ લોકોને પ્રિય બનેલો હોય. ગુણવાન પ્રત્યે કોને પ્રીતિ ન થાય ? જે લોકોને વલ્લભ ન થાય, તે માત્ર પોતાને નહિ પણ પોતાનું ધર્માનુષ્ઠાન પણ ખીજવડે દૂષિત કરતો ખીજને બાધિલાભથી ભ્રષ્ટ કરવાના કારણભૂત બને છે.

(૩૦) લજ્જાવાળો-લજ્જા એટલે શરમ. લજ્જાવાળો પ્રાણનો નાશ થાય તો પણ અંગીકાર કરેલનો ત્યાગ કરતો નથી. કહ્યું છે કે, લજ્જા એ ગુણ-સમૂહને જન્મ આપનારી અત્યંત શુદ્ધ હૃદયવાળી આર્ય માતા સરખી છે. અનેક ગુણોને જન્મ આપનારી એવી લજ્જાને પામેલા, સત્ય સિદ્ધાંતને વળગી રહેવાના વ્યસનવાળા સત્ત્વશાળી મહાપુરુષો સુખ અને પ્રાણોનો પણ ત્યાગ કરે છે, પરંતુ અંગીકાર કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરતા નથી

(૩૧) દયાવાળો-દુખી જીવોના દુઃખ દૂર કરવાની અભિલાષાવાળો, ધર્મનું મૂળ દયા માનેલી છે, માટે અવશ્ય દયા કરે. કહ્યું છે કે-“જેમ પોતાના પ્રાણો દરેકને પ્રિય છે, તેવી રીતે દરેક ભૂતોને પણ પોતાના પ્રાણો તેટલા જ પ્રિય છે, માટે મનુષ્યે આત્માની ઉપમાથી દરેક જીવોની દયા કરવી જોઈએ.

(૩૨) સૌમ્ય-અફૂર આકારવાળો-ફૂર એ દરેકને ઉદ્દેગ કરાવનાર થાય છે

(૩૩) પરોપકાર કરવામાં તત્પર-પર ઉપકાર કરવા માટે શૂરવીર. પરોપકાર કરનાર માણસ સર્વના નેત્રમાં અમૃતાંજન સરખો છે.

(૩૪) અંતરંગ શત્રુ-પરિહાર પરાયણ-અંતરંગ છ શત્રુઓનો પરિહાર કરવા તત્પર બનેલો હોય તેમા અચુક્તિથી અયોગ્ય રીતે કરેલા કામ, ક્રોધ, લોભ, માન, મદ અને હર્ષ તે શિષ્ટ ગૃહસ્થોને માટે અંતરંગ છ શત્રુઓનો વર્ગ કહેલો છે તેમા કામ તે કહેવાય, જે ખીજની માલિકીની અગર વગર પરણેલી સ્ત્રીની ઈચ્છા કરવી. પોતાનું કે સામાનું નુકશાન વિચાર્યા વગર

કોપ કરવો, તે ક્રોધ. દાન દેવા યોગ્યને વિષે પોતાનું ધન ન આપવું અને નિષ્કારણ પારકું ધન ગ્રહણ કરવું, તે લોભ. સુક્તિ-પૂર્વક કોઈએ શીખામણ આપી, તો પણ ખોટો આગ્રહ રાખી ન સ્વીકારવી, તે માન. કુલ, બલ, ઐશ્વર્ય, રૂપ, વિદ્યા વગેરે વડે અહંકાર કરવો, અથવા ખીબનો તિરસ્કાર કરવો, તે મદ. વગર કારણે ખીબને દુઃખ ઉત્પન્ન કરીને, તથા ભુગાર, શિકાર વગેરે અનર્થકારી કાર્યો કરીને મનનો પ્રમેદ કરવો, તે હર્ષ આ છત્રો નુકશાન કરનારા હોવાથી ત્યાગ કરવા લાયક છે કહ્યું છે કે, (૧) કામથી ગ્રાહણની કન્યાને બલાદારથી સતાવનાર દાહ્ય નામનો ભોજ બંધુઓ અને રાષ્ટ્ર સાથે વિનાશ પામ્યો હતો અને વેદેહ કરાલ પણ. (૨) ક્રોધથી ગ્રાહણો પર વિક્રમ કરનાર જનમેજય અને ભૃગુઓ પર વિક્રમ દર્શાવનાર તાલજઘ વિનાશ પામ્યો (૩) લોભથી આરે વણેને અભ્યાહાર કરાવનાર ઐલ (પુરુવા) અને ઔવીર (દેશનો) અજબિદુ વિનાશ પામ્યો. (૪) માનથી પરસ્ત્રીને ન આપતા રાવણ અને દુર્યોધન રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયા (૫) મદથી અભોદ્ભવ અને ભૂતાવમાની હૈહય (કાર્તવીર્ય) અર્બુન વિનાશ પામ્યો (૬) હર્ષથી અગસ્ત્યને ન પ્રાપ્ત કરતાં વાતાપિ અને દ્રૈપાયનને ન પ્રાપ્ત કરતા વૃષિ-સઘ વિનાશ પામ્યો.”

(૩૫) ઈન્દ્રિય-સમુદાયને વશ કરનાર-વશ કરવી અર્થાત્ જેણે ઈન્દ્રિયો પાસે સ્વચ્છદ-પણુનો ત્યાગ કરાવ્યો છે અત્યન્ત આસક્તિનો ત્યાગ કરવાપૂર્વક સ્પર્શનાદિ ઈન્દ્રિયોના વિકારને રોકનાર, ઈન્દ્રિયોનો જય કરવો તે પુરુષોને મહાસ પત્તિ માટે થાય છે કહ્યું છે કે, ઈન્દ્રિયોનો અસયમ એ આપત્તિનો માર્ગ છે અને તેનો જય કરવો તે સપત્તિનો માર્ગ છે. જે ઈષ્ટ લાગે, તે માર્ગે જવ આ ઈન્દ્રિયો છે તે જ સર્વ છે. સ્વર્ગ અને નરક તે બંને પણ તે જ છે, જો વશ કરે તો સ્વર્ગ મળે છે અને છૂટી મૂકે તો નરક મળે છે સર્વથા ઈન્દ્રિયોના રોધરૂપ ધર્મ યતિઓને જ હોઈ શકે, અહિં તો શ્રાવકધર્મને ઉચિત ગૃહસ્થધર્મ-સ્વરૂપનો અધિકાર ચાલે છે, તેથી આ પ્રમાણે કહ્યું છે

આવા પ્રકારનો પાત્રીશ ગુણુવાળો મનુષ્ય ગૃહસ્થ-ધર્મ માટે યોગ્ય અધિકારી ગણાય ૫૬

આ પ્રમાણે પરમાર્હત શ્રીકુમારપાળ ભૂપાલે સાલગવા ઈચ્છેલ, તેથી આચાર્ય શ્રીહિમ-ચંદ્રસૂરિએ રચેલ, જેને ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ નામનો પદ્યબધ થયેલ છે, તેવા અપરનામવાળા પોતે રચેલ વિવરણવાળા સ્વોપજ્ઞ શ્રીયોગશાસ્ત્રનો પ્રથમ પ્રકાશ સમાપ્ત થયો.

આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રીઆનંદસાગર સૂરીશ્વરજીના શિષ્ય આ શ્રીહિમસાગરસૂરિએ ઉપર્યુક્ત સંસ્કૃત સટીક યોગશાસ્ત્રના પ્રથમ પ્રકાશનો ગૂજરાતી અનુવાદ સુંબઈ મા પાયધુની ગોડીજી જૈન ઉપાશ્રયમાં શરૂ કરી સ. ૨૦૨૨, મહા શુદ્ધિ ૮ રવિવારે પૂર્ણ કર્યો. (૧)

દ્વિતીય પ્રકાશ

સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ—

ગૃહસ્થ-ધર્મ માટે અધિકારી છે, એમ પહેલાં કહી ગયા. ગૃહસ્થધર્મ એટલે શ્રાવકધર્મ અને તે સમ્યક્ત્વ મૂળવાળાં બાર વ્રતો છે. તે જ કહે છે—

સમ્યક્ત્વમૂલानि पञ्चाणव्रतानि गुणास्त्रयः ।

शिक्षापदानि चत्वारि, व्रतानि गृहमेधिनाम् ॥૧॥

સમ્યક્ત્વ મૂળવાળાં પાંચ અણુવ્રતો, ત્રણ ગુણુવ્રતો અને ચાર શિક્ષાસ્થાનો મળીને ગૃહસ્થના બાર વ્રતો છે.

સમ્યક્ત્વ મૂળ કારણ છે જેઓને એવા તે બારે વ્રતો સમ્યક્ત્વસહિત હોય. મહાવ્રતની અપેક્ષાએ નાનાં અહિંસાદિક પાંચ વ્રતો તે મૂલગુણો છે. દ્વિશાપરિમાણાદિક ત્રણ ઉત્તરગુણ-સ્વરૂપ ગુણુવ્રતો છે. શિખણુ અભ્યાસ-મહાવરે પાડવો, તે સ્વરૂપ સામાયિકાદિ હ મેશાં અભ્યાસ કરવા લાયક ચાર શિક્ષાવ્રતો છે, તેથી ગુણુવ્રતોથી બુદ્ધો ભેદ પાડ્યો. ગૃહસ્થોને ગુણુવ્રતો ઘણે ભાગે જાંઘળી સુધીના હોય છે. સમ્યક્ત્વ મૂળવાળા વ્રતો એમ કહ્યું, તેમાં સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ સમજાવે છે—

या देवे देवताबुद्धिर्गुरो च गुरुतामतिः ।

धर्मे च धर्मधीः शुद्धा, सम्यक्त्वमिदमुच्यते ॥૨॥

જેમનું સ્વરૂપ આગળ સમજાવીશું, તેવા દેવ, ગુરુ અને ધર્મમાં ક્રમસર દેવબુદ્ધિ, ગુરુબુદ્ધિ અને ધર્મબુદ્ધિ નિર્માણ હોય, તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય.

આગળ જણાવીશું તેવા લક્ષણવાળા દેવત્વ ગુરુત્વ અને ધર્મત્વની દેવ, ગુરુ અને ધર્મમાં નિશ્ચયપૂર્વકની શ્રદ્ધા, તે પણ અજ્ઞાન, સંશય અને વિપર્યયથી રહિત એવી નિર્મલ હોય, તે સમ્યક્ત્વ. જો કે જિનોક્ત તત્ત્વમા યતિ અને શ્રાવકોને સરખી જ રુચિ હોય અને તે પણ સમ્યક્ત્વ-લક્ષણ કહેલું છે તો પણ ગૃહસ્થોને દેવ, ગુરુ અને ધર્મમાં પૂજ્યત્વ ઉપાસના તેના અનુયાયોના દરક અને ઉપયોગી હોવાથી દેવ, ગુરુ અને ધર્મ તત્ત્વની પ્રતિપત્તિ લક્ષણ સમ્યક્ત્વ ફરી કહેલું છે શંકા કરી કે તત્ત્વભૂત પદાર્થોની રુચિ લક્ષણ સમ્યક્ત્વમાં દેવ, ગુરુ અને ધર્મનો કયા તત્ત્વમાં સમાવેશ થાય ? સમાધાન કર્યું કે, દેવ અને ગુરુઓ જીવતત્ત્વમાં, અને ધર્મ શુભ આશ્રવ અને સવરમાં સમાઈ જાય ૧ ઔપશમિક, ૨ ક્ષાયોપશમિક અને ૩ ક્ષાયિક એમ સમ્યક્ત્વના ત્રણ ભેદ છે તેમાં રાખથી ઢાકેલા અગ્નિની માફક મિથ્યાત્વમોહનીયકર્મ તથા અનતાનુબંધી ક્રોધ, માન, માયા અને લોભની અનુદયાવસ્થા, તે ઉપશમ, ઉપશમ જેનું પ્રયોજન છે, તે ઔપશમિક, તે સમ્યક્ત્વ અનાદિના મિથ્યાદૃષ્ટિ આત્માને ત્રણ કરણ પૂર્વક અતર્કુહર્ત-પ્રમાણ કાળ માટે થનારુ ચારે ગતિમાં રહેનારા જન્તુને થાય છે અથવા

તો ઉપશમશ્રેણિમા ચડેલાને થાય છે કહ્યું છે કે, ઉપશમ શ્રેણિમા ચડેલાને ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ થાય છે, અથવા જેણે ત્રણ પુજા નથી કર્યા અને મિથ્યાત્વ ખપાવ્યું હોય, તે સમ્યક્ત્વ મેળવે છે. બીજી ક્ષાયોપશમિક-ઉદયમાં આવેલા મિથ્યાત્વમોહનીય અને અનંતાનુબંધી ચાર ક્ષાયોનો દેશથી નિર્મૂલ નાશ કરવા રૂપ ક્ષય કરવો અને ઉદયમાં નહિ આવેલાનો ઉપશમ કરવો- ક્ષયથી યુક્ત ઉપશમ, તે ક્ષાયોપશમ, તે જેનું પ્રયોજન છે, તે ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વ, તે સમ્યક્ત્વ વેદની રૂપ સત્કર્મના વેદવા સ્વરૂપ હોવાથી વેદક પણ કહેવાય. ઔપશમિક તો સત્કર્મ વેદવાથી રહિત છે, માટે ઔપશમિક અને ક્ષાયોપશમિકમાં આ તફાવત છે કહેવું છે કે-

ન્યારે જીવ ક્ષાયોપશમિકમા સત્કર્મ વેદે છે, પરંતુ તે રસોદયથી નહિ, ઉપશાંત થએલા ક્ષાયવાળો તો ફરી સત્કર્મ વેદતો નથી ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વની સ્થિતિ છાસક સાગરોપમથી કંઈક અધિક છે કહેવું છે કે, જે વખત વિજ્યાદિકમા ગએલો હોય અથવા ત્રણ વખત અચ્યુત નામના બારમા દેવલોકે ગયો હોય અને વધારાનો નરભવ મળી ઉપર કહેલી સ્થિતિ પૂરી કરે. અને સર્વજીવોને આશ્રીને સર્વકાળ એ સમ્યક્ત્વ હોય ત્રીજું ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ-મિથ્યાત્વમોહનીય અને અનંતાનુબંધી ચાર ક્ષાયોનો નિર્મૂલ નાશ થાય. ક્ષય જેનું પ્રયોજન છે, તે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ સાદિ અનંત છે. અહિં આન્તર શ્લોકોથી સમ્યક્ત્વની ઉત્તમતા જણાવે છે—

આ સમ્યક્ત્વ બોધિવૃક્ષનું મૂલ, પુણ્ય નગરનું દ્વાર, નિર્વાણ મહેલની પીઠિકા, સર્વ સ પત્તિઓનો ભંડાર, સર્વ ગુણોનો આધાર, રત્નોનો સાગર, ચારિત્ર-ધનનું પાત્ર, આવા સમ્યક્ત્વની પ્રશંસા કોણ ન કરે ? સમ્યક્ત્વથી વાસિત આત્મામાં અજ્ઞાન રહેતું નથી, જગતમા સૂર્યનો ઉદય થાય, પછી અધકારનો ફેલાવો કેવી રીતે ટકી શકે ? તિર્યચ અને નરકગતિના દ્વારમા મજબૂત અર્ગલા હોય તો સમ્યક્ત્વ, અને દેવ, મનુષ્ય તથા નિર્વાણ-સુખના દ્વારની કુંચી હોય તો સમ્યક્ત્વ છે. સમ્યક્ત્વથી વાસિત આત્મા જો તેને વમે નહિ, અગર પહેલા આયુષ્ય-બંધ ન કર્યો હોય, તો અવશ્ય વૈમાનિક દેવગતિ જ પામે જે જીવ એક અંતર્મુહૂર્ત જેટલો પણ કાળ સમ્યક્ત્વની ઉપાસના કરે અને નિર્મલ સમ્યક્ત્વ-રત્નનો તરત કઢાવ્ય ત્યાગ કરે, તો પણ તે આત્મા લાખા કાળ સુધી ભવ-માર્ગમા રખડતો નથી, માટે લાખા કાળ સુધી તેને ધારણ કરી રાખો તમારા સરખા સમજીને વધારે બીજી શું કહેવું ?

વિપક્ષનું જ્ઞાન હોય તો સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ સારી રીતે સમજી શકાય છે, તેથી સમ્યક્ત્વના વિપક્ષ રૂપ મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ કહીએ છીએ—

અદેવે દેવબુદ્ધિર્યા, ગુરુધીરગુરૌ ચ યા ।

અધર્મે ધર્મબુદ્ધિશ્ચ, મિથ્યાત્વં તદ્વિપર્યયાત્ ॥૩॥

અદેવમા જે દેવબુદ્ધિ, અગુરુમાં જે ગુરુબુદ્ધિ અને અધર્મમા જે ધર્મબુદ્ધિ થાય, તે મિથ્યાત્વ તે સમ્યક્ત્વથી વિપરીત સ્વરૂપ હોવાથી આગળ જેઓનું લક્ષણ કહેવાશે, તેવા અદેવ, અગુરુ અને અધર્મ તેમની માન્યતા સ્વરૂપ મિથ્યાત્વ તેનું લક્ષણ સમ્યક્ત્વથી વિપરીતપણું હોવાથી સમ્યક્ત્વ-વિપર્યય સ્વરૂપ સમજવું તથા આ પણ ગ્રહણ કરેલું છે કે દેવમા અદેવત્વ, ગુરુમાં અગુરુત્વ, ધર્મમા અધર્મત્વની માન્યતા.

વળી મિથ્યાત્વ પાંચ પ્રકારનું છે. ૧ આભિગ્રહિક, ૨ અનભિગ્રહિત, ૩ આભિનિવેશિક, ૪ સાશયિક અને ૫ અનાલોગિક

૧ અભિગ્રહિક—તે કહેવાય કે પાખડીઓ પોતાના શાસ્ત્રના જ્ઞાનને જાણનારા હોય અને પરપક્ષનો પ્રતિકાર કરવામા દક્ષ હોય.

૨ અનાભિગ્રહિક—સામાન્ય અકેળવાઓલા લોકોને ‘સર્વ’ દેવો વંદનીય છે’, તેમની નિંદા ન કરવી, એવી જ રીતે સર્વ ગુરુઓ અને સર્વ ધર્મો સંબંધી સમજે, તેમને અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ.

૩ આભિનિવેશિક—યથાર્થ વસ્તુ અંદરથી સમજવા છતા પણ ખોટા કદાચહને આધીન બની જમાલિ માફક સાચાને ખોટું કહેવાનો કદાચહ કરે.

૪ સાંશયિક—દેવ, ગુરુ અને ધર્મના વિષયમાં આ સાચા હશે કે આ સાચા હશે ? એવા સંશયવાળાને સાંશયિક મિથ્યાત્વ.

૫ અનાભોગિક—એકેન્દ્રિયાદિક વિચાર-શૂન્ય અને વિશેષ જ્ઞાનથી રહિત હોય તેવાને તે હોય છે. કહ્યું છે કે-‘આભિગ્રહિક, અનાભિગ્રહિક, આભિનિવેશિક, સાંશયિક અને અનાભોગ એમ મિથ્યાત્વ પાંચ પ્રકારનું છે. આંતરજ્ઞોકો કહે છે-

“મિથ્યાત્વ એ મહારોગ છે, મિથ્યાત્વ મહાઅધકાર, મિથ્યાત્વ મોટો શત્રુ છે, મિથ્યાત્વ મહાવિષ છે. રોગ, અધકાર અને ઝેર જન્મની અદર એક વખત દુઃખ આપનાર થાય, પરંતુ મિથ્યાત્વ રોગની ચિકિત્સા કરવામા ન આવે તો હજારો લોકો સુધી તેની વેદના ભોગવવી પડે છે. ગાઢ મિથ્યાત્વથી ઘેરાએલ ચિત્તવાળા જીવો તત્ત્વ અને અતત્ત્વનો ભેદ જાણતા નથી. જે જન્મથી અધ હોય, તે કોઈ પણ વસ્તુની મનોહરતા કે અમનોહરતા સ્પષ્ટ રીતે કેવી રીતે જાણી શકે ? ૩

હવે દેવ અને અદેવ, ગુરુ અને અગુરુ, તથા ધર્મ અને અધર્મનાં લક્ષણ જણાવતા દેવનું સ્વરૂપ જણાવે છે—

દેવનું સ્વરૂપ—

સર્વજ્ઞો જિતરાગાદિ-દોષસ્ત્રૈલોક્યપૂજિતઃ ।

યથાસ્થિતાર્થવાદી ચ, દેવોઽર્હન્ પરમેશ્વરઃ ॥૪॥

સર્વજ્ઞ, રાગાદિ ૧૮ દોષોથી રહિત, ત્રણે લોકથી પૂજિત, યથાર્થ પદાર્થ સ્વરૂપ કહેનારા, એવા અર્હન્ અરિહંત પરમેશ્વર દેવ કહેવાય. દેવના દેવત્વ વિષયક ચાર અતિશયો વિચક્ષણ પુરુષો કહે છે તે આ પ્રમાણે-૧ જ્ઞાનાતિશય, ૨ અપાયાપગમાતિશય ૩ પૂજ્ઞતિશય, અને ૪ વચનાતિશય. તેમા ‘સર્વજ્ઞ’ એ શબ્દ જાણવીને સમગ્ર જીવ, અજીવાદિ તત્ત્વને જાણવા પાણથી જ્ઞાનાતિશયને કહે છે. પરંતુ પોતાના રચેલા શાસ્ત્રોમા પરસ્પર વિરોધ વચન કહેનારા અન્ય દર્શનીઓની માફક નહિ ‘સર્વ’ જીવો કે ન જીવો, માત્ર ઈષ્ટ તત્ત્વને દેખો, દરમા કેટલી કીડીઓ છે, તેનું જ્ઞાન આપણને શું ઉપયોગી છે ? દર દેખો કે ન દેખો આપણને પ્રયોજન હોય, તેને જ દેખો, દર દેખનારાને જો પ્રમાણભૂત ગણતા હો તો આ દર દેખનાર ગીધડાની ઉપાસના કરીએ.’

વિવક્ષિત એક ઈષ્ટ પદાર્થનું જ્ઞાન સમગ્ર પદાર્થના જ્ઞાન વગર થઈ શકતું નથી દરેક ભાવો બીજા ભાવોની સાથે સાધારણ અને અસાધારણરૂપે સમગ્ર જ્ઞાન વગર લક્ષણસહિત

અને તેથી વિપરીત અન્વય-વ્યતિરેક સ્વરૂપે એક પણ પદાર્થ જાણી શકાતો નથી. કહેલું છે કે-“જેણે સર્વ પ્રકારે એક ભાવ દેખ્યો છે, તેણે તત્ત્વથી સર્વે ભાવો (દ્રવ્ય-ગુણ-પર્યાયસ્વરૂપ સર્વ ભાવો) જાણ્યા છે જેણે સર્વે ભાવો સર્વ પ્રકારે દેખ્યા છે, તેણે તત્ત્વથી એક ભાવ દેખ્યો છે”

‘જેણે રાગાદિ દોષ જિતેલા છે’ એમ કહેવા દ્વારા અપાયાપગમાતિશયને કહે છે. તેમા આ વાત સર્વજન-પ્રસિદ્ધ છે કે રાગ-દ્વેષાદિકો તે આત્માને દૂષિત કરનારા હોવાથી દોષો છે પ્રતિપક્ષ સેવન કરવા દ્વારા ભગવતે તેઓને જિતેલા છે, માટે ‘જિતરાગાદિદોષો’ એમ કહેલું છે હ મેશા રાગાદિ-રહિત કેઈ પુરુષ છે એમ કહેવું તે તો માત્ર વાણીવિલાસ છે. રાગાદિકને ન જિતેલા હોય એવા આપણા સરખાને દેવપણુ નથી ‘ત્રણે લોકથી પૂજાએલા’ એ વચનથી પૂજાતિશય કહે છે કેટલાક ઠગાયેલા લોળી બુદ્ધિવાળાની પૂજામા દેવત્વ ન આવે પરંતુ જ્યારે ચલાયમાન થએલા આસનવાળા દેવો અને અસુરો, વિવિધ દેશભાષા બોલનારા બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો, પરસ્પરનુ જાતિવૈર છોડીને મૈત્રીભાવ પામેલા એવા તિર્યચનો, સમ્ભવ-સરણુમા ‘હુ પહેલો પહોચુ, હું પ્રથમ જઉ’ એવી રીતે આવતા સેવા, અજલિ, પૂજા, ગુણ-સ્તોત્રો, ધર્મદેશનારૂપ અમૃતનો આસ્વાદ કરતા લોકો વડે ભગવાન પૂજાય, ત્યારે તેમનુ દેવપણુ છે ‘યથાસ્થિત અર્થ’ કહેનારા’ એ પદવડે વાણીનો અતિશય જણાવે છે જે પદાર્થ જે સ્વરૂપે હોય એવા સદ્ભૂત પદાર્થને કહેનારા માટે યથાર્થવાદી અમે સ્તુતિ કરતાં કહેલું છે “પક્ષપાત વિના પરીક્ષા કરતા અમે જાનેનુ તુલના ન કરી શકાય તેવું પ્રતીતિ પૂર્વક જાણીએ છીએ-તમારૂ આ યથાસ્થિત અર્થ-પ્રથન (યથાયોગ્ય પદાર્થ-પ્રતિપાદન) અને બીજાઓનો અસ્થાને નિર્બંધ રસ અથવા- “ તમારા પાદપીઠ આગળ સુરેન્દ્રના નમનને અવગણવામા આવે

અથવા બીજાઓની સદૃશ કરવામાં આવે, પરંતુ તમારા આ યથાસ્થિત વસ્તુના કથનને પર-પક્ષીઓ વડે કેવી રીતે અવગણી શકાશે ? સ્તુતિ કરાય, પૂજાય, દ્વિધાતુથી દેવ શબ્દ અને તે સામર્થ્યથી અહીં પરમેશ્વર જ દેવ છે, બીજા કોઈ દેવ હોઈ શકે નહિ. આર અતિશયવાળા દેવની ઉપાસના કરવા તેમનુ શાસન સ્વીકારવાને ધ્યાન ધરવા શરણે જવા અધિક્ષેપ(આગ્રહ) પૂર્વક ઉપદેશ આપે છે-

ધ્યાતવ્યોડ્યમુપાસ્યોડ્યમ્, અયં શરણમિગ્યતામ્ ।

અસ્યૈવ પ્રતિપત્તવ્યં, શાસનં ચેતનાઽસ્તિ ચેત્ ॥૫॥

આવા પ્રકારના અતિશયવાળા દેવનુ પિંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ, રૂપાતીત રૂપ ધ્યાનથી શ્રેણિક માફક ધ્યાન કરવુ જોઈએ શ્રેણિકરાજ મહાવીર ભગવતને વર્ણુ, પ્રમાણુ, સંસ્થાન, સ ઘયણુ, ચોત્રીશ અતિશયવાળા યોગી આદિ ગુણો દ્વારા તેમનુ ધ્યાન કરતા હતા તેના પ્રભા-વથી તેમનાજ વર્ણુ, પ્રમાણુ, સંસ્થાન, સ ઘયણુ અને અતિશયયુક્ત આવતી ચોવીશીમાં પદ્મનાભ તીર્થ કર થશે આગળ અમે સ્તુતિ કરતા કહ્યું છે, “ તમે પહેલા તન્મય મનવાળા થઈ વીર-જિનનુ ધ્યાન કરેલું છે, જેથી તમે નક્કી તેમના જેવાજ સ્વરૂપવાળા ભગવત થવાના છો અહો ! ‘યોગનો પ્રભાવ કેવો છે ?’ આગમમા પણ જણાવેલું છે કે, અરિહંત મહાવીર તીર્થ કર ભગ-વત જેવા પ્રકારના શીલ સમાચારવાળા છે, ખરેખર તેવા જ શીલ સમાચારવાળા પ્રભુ

પદ્મનાભ અરિહંત થશે. સેવા કરવી, અંજલિ જોડીને આ જ દેવ ઉપાસના કરવા લાયક છે, આપણે કરેલા દુષ્ટતાની ગર્હા, સુકૃતની અનુમોદના કરવા પૂર્વક આજ માત્ર દેવ ભવના ભયની ખીડા ફર કરનારા છે, એ પ્રમાણે તેમના જ શરણની અભિલાષા કરે. કહેલા લક્ષણવાળા દેવના શાસનની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરવો, અતિશય વગરના પુરુષોએ પ્રરૂપેલા ખીન્ન શાસનો સ્વીકારવા યોગ્ય નથી જો તમારામાં ચેતના હોય તો પૂર્વોક્ત લક્ષણવાળા દેવનું ધ્યાન ધરે, તેની ઉપાસના કરે, તેને શરણે જાય, તેનું શાસન સ્વીકારે. ચેતનાવાળાને કરેલો ઉપદેશ સફળ થાય છે, અચેતનવાળા પ્રત્યે કરેલો ઉપદેશપ્રયાસ નિષ્ફળ જાય છે. કહ્યું છે કે—

‘અરણ્યમાં કરેલું રુદ્ધન, મડકાના શરીરને માલીશ કરવું, શ્વાનપુચ્છને સીધું કરવું, બહેરા પાસે સંગીત કરવું, સ્થલમાં કમળ રોપવું, ઉપર ભૂમિમાં લાખાકાળ સુધી જળવૃષ્ટિ કરવી, અધના સુખનું મડન કરવા સમાન અજાની જન પાસે ભાષણ નિષ્ફળ થાય છે. અદેવનું લક્ષણ કહે છે—

ये स्त्री-शस्त्राक्षसूत्रादि-रागाद्यङ्ककलङ्किताः ।

निग्रहानुग्रहपरास्ते देवाः स्युर्न मुक्तये ॥૮॥

જેઓ સ્ત્રી, શસ્ત્ર, જપમાલાદિ રાગાદિ સૂત્રવનારાં ચિહ્નોવાળા છે, તથા વરદાન અને શ્રાપ આપનારા છે, તેવા દેવો મુક્તિ માટે થતા નથી.

સ્ત્રી એટલે કામિની, શસ્ત્ર ત્રિશૂલાદિવાળા, જપમાલા આદિથી નાટક, અટ્ટહાસ્ય કરનારા હોય. રાગ-દ્રેષ-મોહને સૂચન કરનાર, સ્ત્રી એ રાગ સૂચવનાર છે, શસ્ત્ર દ્રેષનું ચિહ્ન છે, જપ-માલા અજાનનું ચિહ્ન છે. વીતરાગ હોય તે સ્ત્રીના સગવાળા ન હોય દ્રેષ વગરના હોય તો શસ્ત્ર શા માટે ધારણ કરે? અજાન-રહિત હોય તે વિસ્મૃતિનાં ચિહ્નસ્વરૂપ જપમાળા શા માટે રાખે? રાગ, દ્રેષ અને મોહ વડે જ સર્વ દોષો એકઠા થાય છે. સર્વ દોષોનું મૂળ હોય તો તે ત્રણજ છે નિગ્રહ એટલે વધ-બંધન કરવું, અનુગ્રહ એટલે વરદાન આપવું, તે કરવામાં તત્પર, નિગ્રહ અને અનુગ્રહ કરવા, તે પણ રાગ-દ્રેષનાં ચિહ્નો છે જે આવા પ્રકારના હોય, તે મુક્તિ માટે કારણભૂત બનતા નથી. કીડા કરનારા પ્રેત, પિશાચાદિકની માફક દેવત્વમાત્રને નિવારી શકાતું નથી. ૬

મુક્તિના કારણનો અભાવ પ્રગટ કરે છે.

नाट्याट्टहाससंगीताद्युपप्लवविसंस्थुलाः ।

लम्भयेयुः पदं शान्तं, प्रपन्नान् प्राणिनः कथम् ? ॥૯॥

નાટક, અટ્ટહાસ્ય, સંગીત આદિ રાગવાળા કાર્યમાં અસ્થિર ચિત્તવાળા તેઓ ખીન્ન પ્રાણીઓને શાન્તપદ સ્વરૂપ મુક્તિસ્થાનને કેવી રીતે પમાડી શકે?

અહિં સમગ્ર સાંસારિક આળ જળ વગરનું મુક્તિ કેવળજ્ઞાન વિગેરે શબ્દથી સમજી શકાય તેવું શાન્તપદ મોક્ષ નાટક, અટ્ટહાસ્ય, સંગીત આદિ સાંસારિક ઉપાધિથી ડામાડોળ ચિત્તવૃત્તિવાળા દેવો આશ્રિત વર્ગને તે કેવી રીતે પમાડી શકે? એરડાનું ગાડ કલ્પવૃક્ષની બરાબરી કરી શકે નહિં તેથી રાગ-દ્રેષ-મોહના દોષથી રહિત એવા જિન એકજ મુક્તિ માટે થાય છે. પરંતુ દોષોથી દૂષિત થએલા ખીન્ન દેવો મુક્તિમાટે થતા નથી અહિં તે માટે ઉપયોગી કેટલાક શ્લોકો જણાવે છે—

ખોટી અયોગ્ય પ્રવૃત્તિઓ કરનાર હોવાથી સામાન્ય મનુષ્ય કરતા પણ ઉતરતી કક્ષાના શકર, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ સર્વજ કે રાગ વગરના નથી. સ્ત્રીનો સંગ કામ, હથીયાર સંગ્રહ દ્રેપ, જપમાળા અજાન, અને કમડળ અશૌચનું સ્પર્શ કરે છે. રુદ્રને ગૌરી, બૃહસ્પતિને તારા, બ્રહ્માને સાવિત્રી, શ્રીકૃષ્ણને લક્ષ્મી, ઇન્દ્રને શચી, સૂર્યને રત્નાદેવી, ચંદ્રને દક્ષપુત્રી રોહિણી, અગ્નિને સ્વાહા, કામદેવને રતિ, યમદેવને ધૂમોણા, આમ દેવોને સ્ત્રીઓનો સંગ પ્રગટ છે. વળી દરેક પાસે શસ્ત્ર અને હથીયારો છે. તેમજ દરેકમા મોહનો વિલાસ હોવાથી દેવપણાનો સદેહ છે તેઓ દેવપદવીને સ્પર્શતા નથી અજાનતાથી શૂન્યતા કહેનારા બુદ્ધમાં પણ દેવપણું ઘટતું નથી, શૂન્યત્વ પ્રમાણથી સિદ્ધ થયા પછી શૂન્યવાદની કથા કરવી નકામી છે. વળી પ્રમાણ હોતે છતે પ્રમાણ વિના પરની પણ શૂન્યસિદ્ધિ થઈ શકે નહિ, તો પોતાના પક્ષનીતો સિદ્ધિ શી રીતે થઈ શકે? બુદ્ધો સર્વ ભાવોમા ક્ષણિકતા માનવાવાળા છે, તો સાધકને ક્ષણ સાથે સબધ કેવી રીતે બેઠાય? ક્ષણિકવાદીઓને વધ કરનાર હિસાનો હેતુ કેવી રીતે થાય? તેમ તેની સ્મૃતિ તેને ઓળખાવનારી તથા વ્યવહાર કરનારી કેમ થાય? કૃમિ આદિભ્રુવોથી ભરેલી પોતાની કાયાને વાઘણને સોપી દેતા, દેય-અદેયના વિવેક-શૂન્ય એવા બુદ્ધની દયા પણ કેવી વિચિત્ર છે? વળી પોતાના જન્મ વખતે જ પોતાની માતાનું ઉદર ચીરનાર તથા માંસ ખાવાનો ઉપદેશ આપનાર એવા બુદ્ધને દયા કેવી રીતે કહી શકાય? વળી જે પ્રકૃતિના ધર્મને નિર્થક-પણે જ્ઞાન કહે છે, તેમજ નિર્ગુણ, નિષ્ક્રિય અને મૂઢ એવા કપિલને દેવ કેવી રીતે મનાય? સર્વ દોષોના આશ્રય સમાન ગણપતિ, સ્કન્ધ-કાર્તિકસ્વામી, પવન વગેરેને, દેવો કેવી રીતે કહી શકાય? વળી જે ગાય પશુ છે, વિંટા ખાનારી પોતાના જ પુત્ર સાથે મૈથુન સેવે છે, અને શિંગડાઓથી જંતુઓનો ઘાત કરે છે, તેને વદન કેમ કરાય? દ્વંધ આપનાર છે, માટે બે વદનીય ગણો, તો ભેશ નમન કરવા યોગ્ય કેમ નહિ? ભેશ કરતા ગાયમા કંઈપણ વિશેષતા નથી વળી બે ગાયને દરેક તીર્થ, ઋષિ અને દેવોનું સ્થાનક માનતા હો, તો પછી તેને વેચો છો, દોહો છો, અને હણો છો કેમ? વળી જેઓએ સામેલા, ખાણીયા, ચૂલો, ઉખરો, પીપળો, જળ, લિંબડો, આકડો એ વગેરેને દેવસ્વરૂપે જેઓએ કહેલા છે, તેમાંથી કોણે તેમનો ત્યાગ કર્યો છે? વીતરાગસ્તોત્રમા પણ અમે કહ્યું છે—“ઉદર અને ઉપસ્થ-ઈન્દ્રિયવર્ગથી વિહમ્બિત થએલા દેવોથી કૃતકૃત્ય બનેલા અન્ય દેવાસ્તિકો-અમે દેવને માનનારા છીએ-એવી બુદ્ધિ ધારણ કરનારા કૃતીર્થિકો-આપના જેવાનો અપલાપ કરે છે એ-ખરેખર દુખનો વિષય છે”

શુરુનું લક્ષણ કહે છે—

શુરુનું સ્વરૂપ—

મહાવ્રતધરા ધીરા, મૈક્ષમાત્રોપજીવિનઃ ।

સામાયિકસ્થા ધર્મોપદેશકા ગુરવો મતાઃ ॥૮॥

મહાવ્રત ધારણ કરનારા, ઉપસર્ગો અને પરિષદોમા ધૈર્ય ધારણ કરનારા, સિદ્ધામાત્રથી આજીવિકા નભાવનારા, સામાયિક-ચારિત્રમા રહેલા, શુદ્ધ મોક્ષમાર્ગનો ધર્મોપદેશ આપનારા શુરુઓ માનેલા છે

અહિ સાદિક મહાવ્રતોને ધારણ કરનાર, આપત્તિકાળમા ઉપસર્ગ કે પરિષદમા પણ કાય-રતા વગર અખંડિત મહાવ્રતને ટકાવી રાખનારા, મૂળગુણધારીપણુ જણાવીને ઉત્તરગુણ-ધારી-

પણું જણાવવા કહે છે કે અન્ન, પાન, ધર્મોપકરણ માત્ર લોકોની પાસેથી મેળવી લિલાવૃત્તિથી નિર્વાહ ચલાવનારા, નહિં કે ધન, ધાન્ય, સોનું, ગામ કે નગરાદિકનો પરિગ્રહ રાખનારા મૂલગુણ અને ઉત્તરગુણ ધારણ કરવામા કારણભૂત ગુણને જણાવતા કહે છે કે, સામાયિક આરિત્રમા રહેલા. સામાયિકમા રહેલા હોય તે મૂલગુણ અને ઉત્તરગુણ ભેદવાળું આરિત્ર પાળવા સમર્થ થઈ શકે છે. આ સર્વ મુનિઓનું સાધારણ લક્ષણ છે. ગુરુનું અસાધારણ લક્ષણ કહે છે, સંવર-નિર્જરા સ્વરૂપ અગર સાધુ-શ્રાવક-સ્વરૂપ ધર્મનો ઉપદેશ આપનારા; અભિધાન-ચિંતામણિમા અમે કહેલું છે કે—‘ગુરુ એમને કહેવાય, જેઓ ધર્મનો ઉપદેશ આપે’ સદ્ભૂત શાસ્ત્રના અર્થને જેઓ કહે, તે ગુરુઓ. ૮. હવે અગુરુનું લક્ષણ કહે છે—

સર્વાભિલાષિણઃ સર્વમોજિનઃ સપરિગ્રહાઃ ।

અવ્રહ્મચારિણો મિથ્યોપદેશા ગુરવો ન તુ ॥૧॥

સર્વની અભિલાષા કરનારા, સર્વ પ્રકારના લોભન કરનારા, સર્વ પ્રકારના પરિગ્રહવાળા, તેથી જ અપ્રહ્મચારી. ખોટો ઉપદેશ દેનારાઓને ગુરુ માન્યા નથી

ઉપદેશ કરવા યોગ્યના સ્ત્રી, ધન, ધાન્ય, સુવર્ણ, ક્ષેત્ર, મકાન, ચોપગાં જનવર વગેરે સર્વની અભિલાષા કરવાના સ્વભાવાળા, તથા મદિરા, મધ, માંસ, અનંતકાય વગેરે ખાવાની ટેવવાળા હોવાથી સર્વપ્રકારનું લોભન કરનારા, પુત્ર, સ્ત્રી આદિના પરિગ્રહવાળા, તે કારણે અપ્રહ્મચારી, આ મહાદોષ હોવાથી અપ્રહ્મચારી વિશેષણ બુદ્ધ જણાવ્યું. અગુરુપણાનું અસાધારણ કારણ કહે છે કે—ખોટો ધર્મોપદેશ આપનારા, આત્મ પુરુષના ઉપદેશથી રહિત ધર્મોપદેશ હોય, તે ધર્મનો ઉપદેશ ન કહેવાય આવા હોય તે, ગુરુ ન કહેવાય ૯

શકા કરી કે ધર્મોપદેશ આપે છે, તો તેમનું ગુરુપણું છે, નિપરિગ્રહત્વ આદિ ગુણોની ગવેષણા કરવાની શી જરૂર ? તેનું સમાધાન આપતાં જણાવે છે—

પરિગ્રહારમ્ભમગ્રાસ્તારયેયુઃ કથં પરાન્ ? ।

સ્વયં દરિદ્રો ન પરમીશ્વરીકર્તુમીશ્વરઃ ॥૧૦॥

પરિગ્રહ અને આરભમા રૂખી ગયેલાઓ ખીજને કેવી રીતે તારી શકે ? ખોતે દરિદ્ર હોય, તે ખીજને શ્રીમંત બનાવી શકતો નથી.

સ્ત્રી આદિનો પરિગ્રહ, જતુઓની હિસાનું કારણ થનારો આરભ, સર્વની અભિલાષા રાખનાર, સર્વ લોભન કરનાર હોવાથી, ભવ-સમુદ્રમા રૂખી ગયેલા હોય, તે ખીજને ભવ-સમુદ્રમાથી તારવા માટે કેવી રીતે સમર્થ બને ? ૧૦ હવે ધર્મનું લક્ષણ કહે છે—

ધર્મનું સ્વરૂપ

દુર્ગતિપ્રપત્તપ્રાણિ-ધારણાદ્ ધર્મ ઉચ્યતે ।

સંયમાદિદશવિધઃ, સર્વજ્ઞોક્તો વિમુક્તયે ॥૧૧॥

દુર્ગતિમાં પડતા પ્રાણીને ધારણ કરી રાખનાર હોવાથી ધર્મ કહેવાય અને તે સર્વજ્ઞોએ કહેલ સયમ આદિ દશપ્રકારનો છે.

નરક, તિર્યંચ સ્વરૂપ દુર્ગતિમા પડતા પ્રાણીઓને ધારણ કરી રાખનાર હોવાથી ધર્મ કહેવાય. આ શબ્દાર્થ કહ્યો, અને ધર્મનું લક્ષણ પણ આ જ છે. મનુષ્ય, દેવ અને મોક્ષ-સ્થાનમા પ્રાણીઓને સ્થાપન કરે, તે નિરુકતાર્થથી ધર્મ. કહ્યું છે કે-“દુર્ગતિમાં પડતા જંતુઓને ધારી રાખે અને તેઓને શુભ સ્થાનમાં સ્થાપન કરે, તેથી તેને ધર્મ કહેલો છે.” તે તો આગળ કહીશું તેવો સચમઆદિ દસપ્રકારવાળો છે, તે સર્વજ્ઞ કહેલ હોવાથી સુક્તિ માટે થાય છે. બીજા દેવતાઓનું અસર્વજ્ઞપણું હોવાથી તેમનું કથન પ્રમાણભૂત ન ગણાય. ૧૧

અહિ વાદી શંકા કરે છે કે, સર્વજ્ઞ કહેલા વચનનો અભાવ હોવા છતાં પુરુષ વિના કહેલા વેદવાક્યરૂપ ધર્મનું પ્રમાણપણું હો કહ્યું છે કે, પ્રેરણા-ભૂતકાળ, વર્તમાનકાળ અને ભવિષ્યકાળ, સૂક્ષ્મ, મોટા આતરે રહેલા દૂરના પદાર્થોને જાણવા માટે સમર્થ બની શકે છે, પણ ઇન્દ્રિયો કંઈ જાણવા સમર્થ નથી. પ્રેરણા-વૈદિકધર્મ અપૌરુષેય હોવાથી પુરુષઅંગ ધી દોષોનો તેમા પ્રવેશ નથી, તેથી તે પ્રમાણભૂત જ છે. કહ્યું છે કે, ‘બોલનારને આધીન શબ્દ હોય, તેમા દોષ થવાપણું છે, કોઈ વખત ગુણવાન વક્તાથી પણ દોષનો અભાવ થાય છે. તેવા ગુણોથી રહિત હોય, તેમના શબ્દમા દોષ સકાન્ત થવાનો સભવ હોવાથી અથવા વક્તાના અભાવમાં આશ્રય વગરના દોષો રહી શકતા નથી. વળી દોષો છે, અગર નથી, તે પુરુષના વચનોમા સભવે છે, વેદમા કર્તાનો અભાવ હોવાથી દોષ થવાની અમને બિલકુલ શંકા નથી આ શંકાનું સમાધાન કરતા કહે છે-

અપૌરુષેયં વચનમસમ્ભવિ ભવેદ્ યદિ ।

ન પ્રમાણં ભવેદ્ વાચાં, હ્યાસાધીના પ્રમાણતા ॥૧૨॥

પુરુષ વગરનું વચન અસભવિ ગણાય, અને કહાય હોય તો તે પ્રમાણ નથી, કારણ કે વચનોની પ્રમાણતા યથાર્થ વક્તા-આપ્તપુરુષને આધીન છે

પુરુષવડે બોલાએલ તે પુરુષઅંગ ધી વચન, તે નહિ તે અપૌરુષેય વચન કંઈ વગેરે સ્થાન, કરણ, અભિધાત પૂર્વક બોલાય, તે વચન અપૌરુષેય વચન તેથી પરસ્પર વિરુદ્ધ છે આકાશમા ત્રસરેણુ માફક વચનનો સભવ નથી તેમજ અમૂર્તનું અદર્શન કહેવું સુક્ત નથી, પ્રમાણ ન હોવાથી અપટ્ટી વગાડવા રૂપ શબ્દ-શ્રવણને જ પ્રમાણ ગણતા હો તો, તે ઠીક નથી કારણકે તેમ માનવામા પણ તેની ઉત્પત્તિ સિદ્ધ થાય છે તાળી પાડવી, અપટ્ટી વગાડવી તે રીતે શબ્દની ઉત્પત્તિ માનવામાં તો ઉલટો અપૌરુષેયપણનો દોષ આવે છે એક શબ્દ માટે ક ઠસ્થાન, કરણ, અભિધાતની જરૂર જણાઈ, ત્યારે તેના જેવા બીજા શબ્દો પ્રગટ કરવા માટે પણ સ્થાનાદિની જરૂર પડે બીજા વ્યંજ્યોમા તે જોવામાં ન આવતી હોવાથી શબ્દોની પ્રતિનિયત વ્યંજક વ્યંજ્યતા નથી

વળી ગૃહસ્થે ઘરમા દહિની મટકી જોવા માટે દીપક પ્રગટાવ્યો, તે વડે કરીને તેના સરખા પુડલાને પણ તે દેખાડે છે તેથી આ રીતે વચનની અપૌરુષેયતા સભવતી નથી વળી જો અપ્રામાણિકપણની ટેવના બલથી આકાશાદિ માફક શબ્દની અપૌરુષેયતા માનીએ, તો પણ તે પ્રમાણ નથી કારણ કે, પ્રામાણિક-આપ્તપુરુષના મુખમાંથી નીકળેલી વાણી પ્રમાણભૂત ગણાય, તે સિવાયની પ્રમાણ ન ગણાય કારણ કે ‘શબ્દમા ગુણની ઉત્પત્તિ તો કહેનારને આધીન હોય

છે, પણ દોષયુક્ત બોલનારથી તો ગુણનો અભાવ છે. તે દોષોથી રહિતના શબ્દમાં તો સ કાન્તિનો અસંભવ છે. અર્થાત્ તેવા શબ્દોની પ્રતીતિ થતી નથી, અથવા કહેનાર ન હોવાથી આશ્રય વગર ગુણો રહી શકતા નથી. વળી આ વચનોમાં ગુણો છે કે નથી, તે પણ પૌરુષેય વચનોમાં નક્કી કરી શકાય છે, વેદમાં તો કર્તાનો અભાવ હોવાથી તેમાં ગુણો છે—એવી અમને શંકા પણ થતી નથી” ૧૨

એ પ્રમાણે અપૌરુષેય વચન—કથનની અસંભાવના વગેરે વડે તેનો અભાવ જણાવીને અસર્વજ્ઞ પુરુષે કહેલા ધર્મનું અપ્રામાણિકપણું જણાવે છે—

મિથ્યાદૃષ્ટિભિરામ્નાતો, હિંસાદ્યૈઃ કલુષીકૃતઃ ।

સ ધર્મ ઇતિ ચિત્તોડપિ, ભવભ્રમણકારણમ્ ॥૧૩॥

મિથ્યાદૃષ્ટિઓએ પ્રવર્તાવેલો, હિંસાદિક વડે કલુષિત કરેલો ધર્મ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામવા છતાં તે ભવ-ભ્રમણના કારણ સ્વરૂપ સમજવો.

હરિ, મહાદેવ, બ્રહ્મા, કપિલ, બુદ્ધ વગેરે મિથ્યાદૃષ્ટિઓએ પ્રવર્તાવેલ, જેને ભોળી બુદ્ધિ વાળાઓએ ધર્મ તરીકે સ્વીકાર્યો છે, પરંતુ તે તો ભવ-ભ્રમણનું કારણ હોવાથી અધર્મ જ છે. કેવી રીતે ? તે કહે છે, હિંસા વગેરેથી દૂષિત બનાવ્યો છે મિથ્યાદૃષ્ટિએ બનાવેલાં શાસ્ત્રો હિંસાદિક દોષોથી દૂષિત છે. ૧૩. હવે અદેવ, અગુરુ અને અધર્મના તિરસ્કાર પૂર્વક ખ ડન કરે છે—

સરાગોડપિ હિ દેવથેદ્ , ગુરુરબ્રહ્મચાર્યપિ ।

કૃપાહીનોડપિ ધર્મઃ સ્યાત્ , કષ્ટં નષ્ટં હહા ! જગત્ ॥૧૪॥

જો સરાગી દેવ હોય, અબ્રહ્મચારી પણ ગુરુ હોય અને જો દયાહીન પણ ધર્મ હોય, તો તો પછી ખેદની વાત છે કે આ જગત્ વિનાશ પામ્યું છે.

રાગ, દ્વેષ અને મોહવાળા દેવ, પ્રાણાતિપાત વગેરે પાત્ર મહાપાપો સેવનારા ગુરુ હોય, મૂલ અને ઉત્તરગુણથી રહિત જો ધર્મ હોય તો, અમને પારાવાર ખેદ અને અફસોસ થાય છે કે દેવ, ગુરુ અને ધર્મ વગરનું દુર્ગતિ ગમન કરનાર જગત્ વિનાશ પામ્યું છે. કહેલું છે કે— “ હે સપ્તિ ! જો દેવ રાગી હોય, દ્વેષી દેવ હોય, દેવ શૂન્ય પણ હોય, મદિરાપાનમાં ધર્મ હોય, માંસમાં ધર્મ હોય, જીવહિંસામાં ધર્મ હોય, ગુરુઓ વિષયોમાં રક્ત, કામમાં મત્ત અને કાન્તામાં આસક્ત બનેલા હોય, તેવા પણ વળી પૂજ્ય ગણાતા હોય તો ખેદની વાત છે કે આમ—તેમ ગમે—તેમ વર્તતા લોકો વિનાશ—માર્ગે જઈ રહેલા છે ૧૪

આ પ્રમાણે અદેવ, અગુરુ, અધર્મના પરિહાર—પૂર્વક દેવ, ગુરુ અને ધર્મની પ્રતીતિ સ્વરૂપ સમ્યક્ત્વની સુદર વ્યવસ્થા સમજાવી તે શુભ આત્મ-પરિણામરૂપ છે, આપણા સરખાને પરાક્ષ, માત્ર તેના ચિહ્નો દ્વારા જાણી શકાય છે, તે જણાવવા કહે છે—

શમ—સંવેગ—નિર્વેદાનુકમ્પાડસ્તિક્વલક્ષણૈઃ ।

લક્ષણૈઃ પશ્ચમિ. સમ્યક્, સમ્યક્ત્વમુપલક્ષ્યતૈ ॥૧૫॥

સ્થિર બનાવવા, બીજા અન્ય દર્શનીઓની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ કે ચમત્કાર દેખીને પણ જિનશાસન પ્રત્યે નિષ્પ્રકંપતા જૈનશાસન ન પામેલાઓને જૈનેન્દ્રશાસનની પ્રભાવના દ્વારા તેઓ પણ આ શાસન પ્રત્યે અનુરાગવાળા થાય, તેવા પ્રકારનાં નિમિત્તોથી તેમને પ્રભાવિત કરવા રૂપ પ્રભાવના. તે આઠ પ્રકારની છે. ૧ પ્રવચની, ૨ ધર્મકથી, ૩ વાદી, ૪ નૈમિત્તિક, ૫ તપસ્વી, ૬ વિદ્યાવાળા, ૭ સિદ્ધ, અને ૮ કવિ એ આઠ પ્રભાવકો છે તેમા પ્રથમ પ્રવચની તે કહેવાય, કે જે દ્વાદશાંગી રૂપ પ્રવચન અથવા ગણિપિટક એવા અતિશયવાળા જ્ઞાનને ધારણ કરનાર, તેને યુગપ્રધાનાગમ પણ કહી શકાય જેને ધર્મોપદેશ આપવાની સુદર શક્તિ હોય જેની મધુર વાણીથી અનેકને ધર્મને પ્રતિબોધ થાય, તે બીજો ધર્મકથી વાદી, પ્રતિવાદી, સભ્ય અને સભાપતિ લક્ષણવાળી ચતુરગી સભામા પ્રતિપક્ષનુ ખડન કરી પોતાના પક્ષનુ સ્થાપન કરવાના સામર્થ્યવાળો ત્રીજો વાદી ત્રણે કાળ સખધી લાલાલાલને જણાવનાર નિમિત્તશાસ્ત્ર ભણેલા હોય, તે ચોથો નૈમિત્તિક. અઠ્ઠમઆદિ વિકૃષ્ટ-કઠોર તપ કરનાર પાચમો તપસ્વી પ્રજ્ઞમિ, શેહિણી આદિ વિદ્યાદેવીઓ જેમાં સહાય કરનાર હોય તેવી પ્રજ્ઞમિ, શેહિણી વિદ્યાવાળો, તે છઠ્ઠો અજન, પાદલેપ, તિલક કરવાની ગુટિકા, સમગ્ર લોકોને આકર્ષણ કરવાની, આશ્ચર્ય પમાડવાની તથા વૈક્રિય લખિધ વગેરે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી હોય, તે સાતમો સિદ્ધિ ગદ્ય-પદ્યાદિ વર્ણનાત્મક પ્રગ ધો કે કાવ્યોની રચના કરનાર આઠમો કવિ આ પ્રવચની આદિ આઠ પ્રકારે ભગવંતના શાસનની પોતાની શક્તિ અનુસાર, દેશ-કાળાદિકને અનુરૂપ સહાય કરનાર પ્રભાવક, તેઓનુ કર્મ તે પ્રભાવના બીજું ભૂષણ ભક્તિ-વિનય, વૈયાવૃત્ય કરવા રૂપ, સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર દ્વારા ગુણાધિકને વિષે, આવે ત્યારે ઉભા થવું, સામે જવું, મસ્તકે અજલિ કરવી, પોતે આસન આપવું, ગુણાધિકે આસન સ્વીકાર્યા પછી પોતે આસન ગ્રહણ કરવું વદના, પર્યુપાસના, અનુગમન-પાછળ ચાલવું, આઠ પ્રકારના કર્મને દૂર કરનાર હોવાથી આઠ પ્રકારનો ઉપચાર કરવા રૂપ વિનય કરવો વૈયાવચ્ચ-આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, તપસ્વી, નવીન સાધુ, માદો, કુલ, ગણ, સંઘ, સાધુ સમનોજ એટલે મનોહર જ્ઞાનાદિકવાળા કહેલા દર્શને અન્ન, પાન, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઉપાશ્રય, પાટ-પાટલા-પાટીયાં, સસ્તારક વગેરે ધર્મના સાધનો આપવાં, સેવા, ઔષધિ આપવી, મુશ્કેલીવાળા માર્ગમાં સહાયક બનવું, ઉપસર્ગ-નિવારણરૂપ વૈયાવૃત્ય કરવું જિનશાસનના વિષયમા નિયુણતાવાળા બનવું, જેમ અનાર્થદેશવાસી આર્દ્રકુમારને શ્રેણિકપુત્ર અભયકુમારે કુશળતાથી પ્રતિબોધ કર્યો નહી આદિ સુખપૂર્વક ઉતરવા માટે જેમ ઘાટ હોય, તેમ સસાર પાર પામવા માટે સુખેથી પાર પામવાનો માર્ગ તીર્થ કહેવાય. દ્રવ્ય અને ભાવ એમ બે ભેદવાળુ તીર્થ તીર્થકરોના જન્મ, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન, નિર્વાણસ્થાન એ દ્રવ્ય-તીર્થ કહેવાય જે માટે કહેલું છે, “તીર્થ કર મહાનુભાવોના જન્મ, દીક્ષા, જ્ઞાન અને નિર્વાણ જ્યા થયા હોય, તે સ્થાન દ્રવ્યતીર્થ કહેવાય, તેના દર્શન અવશ્ય કરવા ભેદ છે.” ભાવતીર્થ તો ચતુર્વિધ સંઘ, શ્રમણસંઘ, કે પ્રથમગણધર કહ્યું છે કે-“હે ભગવત ! તીર્થ તીર્થ કર કે તીર્થ ? હે ગૌતમ ! અહંતો તો નક્કી તીર્થ કર છે જ, ચાર વર્ણવાળો શ્રમણસંઘ, અથવા પહેલા ગણધર, તે તીર્થ. આવા તીર્થની સેવા, તે તીર્થ-સેવા ૧૬ આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વના ભૂષણો કહીને તેના દૂષણો કહે છે-

સમ્યક્ત્વનાં પાંચ દૂષણો

શઙ્કા કાંક્ષા વિચિકિત્સા, મિથ્યાદષ્ટિપ્રશંસનમ્ ।

તત્સંસ્તવથ પશ્ચાપિ, સમ્યક્ત્વં દૂષયન્ત્યલમ્ ॥૧૭॥

૧ શંકા, ૨ બીજા દર્શનની અભિલાષારૂપ કાંક્ષા, ૩ દુગંધા કે ક્ષણસંદેહ, ૪ મિથ્યાદષ્ટિની પ્રશંસા અને તેનો પ પરિચય—આ પાંચે સમ્યક્ત્વને અતિ દૂષિત કરે છે

શંકાદિક પાંચે દૂષણો નિર્દોષ એવા સમ્યક્ત્વને અતિશયપણે દૂષિત કરે છે. શંકા—એટલે સંદેહ થવો, તે સર્વવિષય અને દેશવિષય, સર્વવિષય શંકા—‘ધર્મ’ હશે કે નહિ ?’ અને દેશવિષય શંકા—ધર્મ વિષયક કોઈ એકાદ વસ્તુમા શંકા થાય. જેમ કે આ જીવ છે, પણ તે સર્વગત કે અસર્વગત ? પ્રદેશવાળો કે અપ્રદેશવાળો હશે ? આ બંને પ્રકારની શંકા અરિહંત ભગવતે પ્રરૂપેલા પ્રવચનમા અવિશ્વાસરૂપ હોવાથી સમ્યક્ત્વને મલિન કરે છે. માત્ર આગમથી બાણી શકાય તેવા પણ પદાર્થો આપણા સરખાની પ્રમાણુ પરીક્ષામા નિરપેક્ષ આપ પુરુષોએ પ્રરૂપેલ હોવાથી શંકા કરવા યોગ્ય નથી જ્યાં કદાચ મોહવશ કોઈક સંશય પ્રગટ થાય, તો ત્યાં પણ ન તૂટે તેવી અર્ગલા આ પ્રમાણુ ધારણુ કરવી—

કોઈક તેવા ગંભીર વિષયમા આપણી દુર્બલ મતિના કારણે, તેવા પ્રકારના સમાધાન આપનાર આચાર્યના વિરહમાં, સમજવા યોગ્ય પદાર્થના ગહનપણાને અગે, આપણા જ્ઞાનાવરણના ઉદયથી, હેતુ, ઉદાહરણના અસંભવમા, આપણાથી બરાબર તેવો અર્થ ન સમજી શકાય, તો બુદ્ધિશાળી શ્રદ્ધાળુ એમ ચિંતન કરે કે— સર્વજ્ઞ ભગવંતો યથાર્થ પદાર્થ કથન કરનારા હોય છે. કોઈના તરફથી ઉપકારની આશા—અપેક્ષા વગર બીજાઓ પર ઉપકાર કરવામાં પરાયણ, જગતમા સર્વશ્રેષ્ઠ એવા જિનેશ્વરો રાગ, દ્વેષ અને મોહને જિતેલા હોવાથી કદાપિ અન્યથા કથન કરનાર—ફેરફાર કહેનારા હોતા નથી સૂત્રમાં કહેલ એક અક્ષરની પણ અશ્રદ્ધા થાય, તો તે મનુષ્ય મિથ્યાદષ્ટિ થાય છે. જિનેશ્વરોએ કહેલ હોવાથી સૂત્ર આપણને પ્રમાણુ છે.

કાંક્ષા—એટલે બીજા બીજાં દર્શનની ઈચ્છા, તે પણ સર્વ અને દેશ વિષયવાળી બે પ્રકારે સમજવી. સર્વવિષયક તો સર્વ પાખંડીઓના ધર્મની આકાંક્ષા થવારૂપ, અને દેશકાંક્ષા તો એકાદ દર્શન—વિષયક, જેમ કે, ‘મુગત બુદ્ધિ લિશ્તુઓને વગર કલેશવાળો ધર્મ ઉપદેશ્યો અને વળી તેમાં પણ સ્નાન કરવાનું, ભાવતા ભોજન—પીણા, વસ્ત્રો, શયન વગેરે સુખનો અનુભવ કરી શકાય, તેવો સહેલો ધર્મમાર્ગ કહ્યો’ કહ્યું છે કે—“કેમળ—મુલાયમ શય્યામા શયન કરવું, સવારે ઉઠીને મીઠી રાખ પીવી, દિવસના મધ્યભાગે ભોજન, પાછલા પહેરે મધુર પીણાં લેવા, મધ્યરાત્રે દ્રાક્ષ અને સાકર, આ સર્વને છેડે શાક્યસિંહિ મોક્ષ દેખેલો છે.” આ પણ વાત કાવતી આવતી હોવાથી તેમને ઘટે છે. વળી ‘પરિવ્રાજક, ભૌત, ગ્રાહ્યણ આદિ વિષયોને ભોગવનાર જ પરલોકમા સુખ સાથે સબધવાળા થાય છે એટલે આ ધર્મ પણ સાધવા યોગ્ય છે.’ એવી રીતે કાંક્ષા પણ પરમાર્થથી ભગવત અરિહંતોએ પ્રરૂપેલા આગમમા અવિશ્વાસરૂપ હોવાથી સમ્યક્ત્વને દૂષિત કરે છે.

વિચિકિત્સા—એટલે ચિત્તની અસ્થિરતા યુક્તિ અને આગમથી યુક્ત જિનધર્મમા આ રેતીના કવલ સરખા સ્વાદ વગરના મોટા તપના કલેશનું ક્ષણ મળશે કે તપ નિષ્ફળ જશે ? આ તપ તો કલેશ—સ્વરૂપ અને નિર્જરાના ક્ષણથી રહિત છે ખેડૂત માફક આ તપની ક્રિયા સફળ અને નિષ્ફલ બંને પ્રકારવાળી દેખાય છે, તેમ આમા પણ થશે તો ? કહેલું છે કે—“પૂર્વના પુરુષો યથોચિત માર્ગનું સેવન કરનારા હતા, તેથી તેમને તો ફલનો યોગ ઘટી શકે, પરંતુ બુદ્ધિ અને સઘયણથી રહિત અમને તેમના સરખા ક્ષણની પ્રાપ્તિ ન થાય.”—આ વિચિકિત્સા પણ ભગવતના વચનમા અશ્રદ્ધાસ્વરૂપ હોવાથી સમ્યક્ત્વનો દોષ છે. શકાથી આ

શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્તિક્ય સ્વરૂપ પાંચ લક્ષણો વડે સમ્યક્ત્વ ધરાવતર ઝોળખી શકાય છે.

ખીજા આત્મામા રહેલું અગર આપણા આત્મામાં રહેલું પરોક્ષ પણ સમ્યક્ત્વ શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્તિક્ય સ્વરૂપ પાંચ લિ ગોથી જાણી શકાય છે.

૧ શમ-એટલે પ્રશમ અર્થાત્ કૂંર અન તાનુખંધી કષાયોનો અનુદય, તે સ્વભાવથી અથવા કષાય-પરિણતિના કડવા ફલ જોવાથી કષાયોની ઉદયાવસ્થા રોકે. કહ્યું છે કે- “કર્મ-પ્રકૃતિઓના અશુભ વિપાકો જાણીને આત્માનો ઉપશમભાવ કેળવીને હંમેશા અપરાધ કરનાર ઉપર પણ કોપ ન કરે કેટલાક વળી ક્રોધ-ખજવાળ અને વિષય-તૃષ્ણાના ઉપશમને શમ કહે છે. સમ્યગ્-દર્શન પામેલો અને સાધુઓની સેવા કરનાર ક્રોધ ખજવાળ અને વિષયતૃષ્ણાવાળો કેવી રીતે ધને ? ખીજા જાણુ એ ધનેના ઉપશમને શમ કહીશુ, તો પછી અપરાધી અને નિરપરાધી ઉપર ક્રોધ કરનાર કૃષ્ણ અને શ્રેણિક જેઓ વિષયની તૃષ્ણા અને ક્રોધની ખજવાળવાળા છે, તેઓને શમ કેવી રીતે માની શકાય ? શમના અભાવમા સમ્યક્ત્વ ન માનવુ ? એમ નહિં. લુહારની ભઠ્ઠીમા ધૂમાડા વગરનો રાખથી ઢાકાયેલ અગ્નિ હોય છે, તે અગ્નિમાં લગાર પણ ધૂમાડો હોતો નથી તે સંબંધી નિયમ એવા પ્રકારનો છે કે, ચિહ્ન-લિંગની પરીક્ષા ચોક્કસ કરી હોય તો, લિંગી અવશ્ય હોય જ કહ્યું છે કે- ‘ચિહ્ન હોય તો ચિહ્નવાળો અવશ્ય હોય જ. અને ચિહ્નવાળામા ચિહ્નની ભજના સમજવી’ જેમ કે ધૂમ ચિહ્ન હોય, ત્યાં ધૂમ ચિહ્નવાળો અગ્નિ હોય જ, પણ લાલ અગારાવાળો એકલો અગ્નિ ધૂમાડા વગરનો હોય, ત્યાં ધૂમ ચિહ્ન હોવાનો નિયમ નથી. લિંગ-લિંગીનો સંબંધ નિયમના વિષયાસમા હોય છે કૃષ્ણ, શ્રેણિકને સંજવલન કષાયના ઉદયથી ક્રોધખજવાળ અને વિષયતૃષ્ણા થએલ છે સંજવલન એવા કષાયો પણ તીવ્રપણાથી અન તાનુખંધી સરખા વિપાકવાળા હોય છે આ સ્પષ્ટ હકીકત છે

૨ સંવેગ-એટલે મોક્ષની જ અભિલાષા સમ્યગ્દષ્ટિ આત્મા રાજના અને ઇન્દ્રના વિષય-સુખોને દુઃખ-મિશ્રિત હોવાથી દુ ખસ્વરૂપ માનનારો અને મોક્ષસુખને જ સુખસ્વરૂપ માનનારો અને અભિલાષા કરનારો હોય છે. કહ્યું છે કે-

“મનુષ્યોના અને ઇન્દ્રના સુખને ભાવથી દુ ખ માનતો સંવેગથી મોક્ષ સિવાય ખીજા કોઈ પ્રાર્થના કરતો નથી”

૩ નિર્વેદ-એટલે ભવનો ક ટાળો. સમ્યગ્દર્શની આત્મા દુ ખ અને દુર્ગતિથી ગહન સ્વરૂપ ભવરૂપી દેહખાનામા કર્મરૂપી દ ડપાશિકો વડે તેવી તેવી કદર્થનાઓ સહન કરતો તેનો પ્રતિકાર કરવા અસમર્થ મમત્વ રહિત ધનેલો દુ ખથી ક ટાળાવાળો થાય છે નારકી, તિર્યચ, નર અને અમરભવમા પરલોકની સાધના કર્યા વગર મમત્વના ઝેરના વેગરહિત નિર્વેદથી દુ ખ અનુભવતો રહે છે કેટલાક આચાર્યો સંવેગ અને નિર્વેદના અર્થો વિપરીત કરે છે, સંવેગ એટલે ભવનો વૈરાગ્ય અને નિર્વેદ એટલે મોક્ષાભિલાષ

૪ અનુકંપા-એટલે દુઃખી પ્રાણીઓ ઉપર આ મારો સંબંધી છે, એવા પ્રકારના પક્ષપાત-રહિત ધની દુ ખીના દુ ખને નાશ કરવાની ઇચ્છા પક્ષપાતથી ક ડુણા તો વાઘ, સિંહ વગેરેને પણ પોતાના અગ્નિ ઉપર હોય છે. તે અનુકંપા દ્રવ્ય અને ભાવ એમ બે ભેદવાળી છે. દ્રવ્યથી

અનુકંપા તે કહેવાય કે, પોતાની શક્તિ હોય તો સામાના દુઃખનો પ્રતિકાર કરી દુઃખ દૂર કરવું. અને ભાવથી-કોમળ હૃદયથી જે માટે કહ્યું છે, ભયકર ભવ-સમુદ્રમાં દુઃખ અનુભવતા જીવસમૂહને દેખી પક્ષપાત વગરની બને પ્રકારની અનુકંપા પોતાના સામર્થ્ય અનુસાર કરવી.

૫ આસ્તિક્ય-જીવ, દેવલોક, નારકી, પરલોક, કર્મ, તેના ફળ એ વગેરે છે-એવા પ્રકારની જેની મતિ છે, તે આસ્તિક, તેનો ભાવ કે કર્મ તે આસ્તિક્ય. ખીજા ધર્મના તત્ત્વ સ્વરૂપ સાંભળવા છતાં પણ ખીજા ધર્મની અભિલાષા ન થાય જીવનો ધર્મ સમ્યક્ત્વ પરોક્ષ હોવા છતાં પણ આસ્તિક્યથી ઓળખી શકાય છે તેવા સમ્યક્ત્વવાળો આસ્તિક કહેવાય છે 'જિનેશ્વરોએ જે પ્રરૂપેલું છે, તે જ સત્ય અને શકા વગરનું છે'-એવા શુભ પરિણામવાળો અને કાલાદિ દોષથી રહિત હોય, તે સમ્યક્ત્વી ગણાવેલો છે વળી કેટલાક આચાર્ય શમ આદિ લિંગોની વ્યાખ્યા જુદી રીતે કરે છે સારી રીતે પરીક્ષા કરેલ વક્તાના રચેલા આગમોનાં તત્ત્વોમાં આગ્રહ રાખી મિથ્યા અભિનિવેશનો ઉપશમ કરવો, તે શમ તે સમ્યગ્દર્શનનું લક્ષણ છે. જે અતત્ત્વનો ત્યાગ કરી તત્ત્વને પામેલો છે, તે સમ્યગ્દર્શનવાળો છે સવેગ એટલે ભયથી જિન-પ્રવચનને અનુસરનાર અને તેની શ્રદ્ધા કરનાર નરકોમાં શારીરિક, માનસિક, શીત અને ઉષ્ણાદિકથી થએલ વેદના, સકલિષ્ટ પરિણામવાળા પરમાધામીઓ અને પૂર્વભવના વેરવાળા ખીજા નારકીઓ પરસ્પર ઉદ્ધરણ કરતા અનુભવાતી વેદનાઓ. તિર્થ યગતિમા ભાર ઊચકવાનું, પરાધીનતા, લાકડી, આબુકના માર ખાવા મનુષ્યોમાં દરિદ્રતા, દુર્ભંગતા, રોગ વગેરે વિટંબણા દેખીને તેનાથી ભય પામેલા, તેની શાંતિના ઉપાયભૂત ધર્માનુષ્ઠાન કરતા એવાનું સમ્યગ્દર્શન જણાય છે અથવા આને સમ્યગ્દર્શન વર્તે છે નિર્વેદ એટલે વિષયમા અનાસક્તિ, જેમ કે 'આ લોકમાં જીવોને દુરંત કામલોગમાં આસક્તિ, તે અનેક ઉપદ્રવ-ફળવાળી છે અને પરલોકમાં પણ અતિકટક નરક, તિર્થ ય, મનુષ્ય જન્મ ફલને આપનાર છે, માટે આ કામલોગોથી સર્થ આ છોડવા લાયક જ છે' આવા પ્રકારના નિર્વેદથી પણ આને સમ્યગ્દર્શન છે-એમ નક્કી કરી શકાય છે. અનુકંપા એટલે કૃપા, જેમ કે સર્વ જીવો સુખના અર્થી અને દુઃખથી દૂર ભાગનારા છે, માટે મારે તેમને પીડા ન કરવી, આથી પણ આનામાં સમ્યગ્દર્શન છે-એમ સમજી શકાય છે જિનેન્દ્રના પ્રવચનમાં ઉપદેશોલા અતીન્દ્રિય એવા જીવ, કર્મ, પરલોક, પુણ્ય, પાપ આદિક ભાવો નક્કી છે જ-એવા પરિણામ હોય તે આસ્તિક્ય આ આસ્તિક્ય વડે કરીને પણ આ સમ્યગ્દર્શનવાળો છે-એમ નિર્ણય કરી શકાય છે ૧૫. સમ્યક્ત્વના પાત્ર લિંગો કહીને હવે તેનાં ભૂષણો જણાવે છે—

સમ્યક્ત્વનાં પાંચ ભૂષણો

સ્થૈર્ય પ્રભાવના મક્તિઃ, કૌશલં જિનશાસને ।

તીર્થસેવા ચ પશ્ચાસ્ય, ભૂષણાનિ પ્રચક્ષતે ॥૧૬॥

૧ જિનશાસનમાં સ્થિરતા, તેની ૨ પ્રભાવના, ૩ ભક્તિ, તેમાં ૪ કુશળતા, તેમ જ ૫ તીર્થસેવા આ પાંચ સમ્યક્ત્વના ભૂષણો કહેલા છે

જેનાથી શોભા કરાય, તે ભૂષણો કહેવાય આ જિનશાસનને શોભાવનાર પાંચ ભૂષણો કહેલાં છે. જૈનધર્મ સખધી જે સ્થિરતા, ખીજા ચલાયમાન ચિત્તવાળા થયા હોય, તેને પણ

બુદ્ધી પડતી નથી એમ ન વિચારવું. શકા હ મેશા સમગ્ર અને અસમગ્ર પદાર્થ વિષયવાળી, દ્રવ્ય, ગુણ સબધી હોય ન્યારે આ તો ક્રિયા સબધી વિચિકિત્સા સમજવી અથવા વિચિકિત્સા એટલે સારા આચારવાળા મુનિ સબધી નિદા કરવી તે જેમ કે, ‘આ મુનિઓ સ્નાન વગરના હોવાથી પરસેવાના લીધે મેલવાળા અને દુર્ગંધી દેહવાળા છે જો અગ્નિ પાણીથી અંગ ધોવે, તો તેમા કયો દોષ લાગવાનો હતો ?’ આ પણ તત્ત્વથી ભગવંતના ધર્મમા અશ્રધ્ધાસ્વરૂપ હોવાથી સમ્યક્ત્વનો દોષ છે

અન્યમત-પ્રશંસા-જિનાગમથી વિપરીત દર્શનવાળા-મિથ્યાદર્શનવાળાની પ્રશંસા કરવી, તે સર્વથી અને દેશથી એમ બે પ્રકારની છે તેમા સર્વવિષયક પ્રશંસા આ પ્રમાણે:- ‘કપિલ આદિ સર્વદર્શનો યુક્તિયુક્ત છે’-એમ માધ્યસ્થ્ય ભાવ જણાવનારી સ્તુતિ કરવી, તે સમ્યક્ત્વનું દૂષણ છે અમે સ્તુતિમા કહેલું છે—‘હિ નાથ’ તેવાત અત્યંત નિશ્ચયવાળી છે કે, તે પરમતવાળા મતસર કરનાર લોકની મુદ્રા-આકૃતિ કરતાં તમારી મુદ્રાને અતિશયવાળી માનતા નથી માધ્યસ્થ્ય અગીકાર કરી જેઓ પરીક્ષકો બન્યા છે, તેઓને મણિ અને કાચના કટકામા ફરક જણાતો નથી’ દેશવિષયક તો, ‘આ બુદ્ધનું વચન અથવા સાખ્ય, કણ્ઠદ વગેરેનું વચન જ તત્ત્વ છે’ આ તો સમ્યક્ત્વનું પ્રગટ દૂષણ છે.

મિથ્યાદષ્ટિ-પરિચય-તેવા મિથ્યાદષ્ટિઓ સાથે એક સ્થાનમા સવાસ કરવો, પરસ્પર આલાપ-સલાપ વગેરે વ્યવહાર વધારીને તેમનો પરિચય કરવો. એક સ્થાનમા સાથે રહેવામા, તેમની પ્રક્રિયા સાલણવાથી કે દેખવાથી દઢ સમ્યક્ત્વવાળો પણ દષ્ટિભેદવાળો બની જવા સભવ છે, તો પછી મદ્યબુધ્ધિવાળો કે નવીન ધર્મવાળો તેવો બને, તેની શી વાત કરવી ? તેમનો પરિચય એ પણ સમ્યક્ત્વનું દૂષણ છે આવા પ્રકારનું સમ્યક્ત્વ વિશિષ્ટ પ્રકારના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવરૂપ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ હોય તો ગુરુની સમીપે વિધિ પૂર્વક ગ્રહણ કરી યથાર્થપણે તેનું પાલન કરે કહેલું છે કે, “શ્રમણોપાસક ત્યા મિથ્યાત્વથી પાછો હો, દ્રવ્ય અને ભાવથી પહેલા સમ્યક્ત્વ અગીકાર કરે. તેને પરતીથીઓના, તેમના દેવોના, તેઓની માલિકીના ચૈત્યોના પ્રભાવના, વદના, પૂજાદિક કાર્યો કરવા ન કહેવે. લૌકિક તીર્થોમા સ્નાન, તેમ જ દાન, પિંડપ્રદાન, યજ્ઞ કરાવવા, તેમના વ્રતો, તપ, તથા સંકાન્તિ, ચંદ્ર-ગ્રહણ, સૂર્ય-ગ્રહણ આદિ ઘણા લોકોના પ્રવાહકૃત્યો કરવા ન કહેવે

આવી રીતે મિથ્યાત્વમોહનીય કર્મની કંઈક ન્યૂન એક સાગરોપમ કોટાકોટી સ્થિતિ બાકી રહે, ત્યારે જીવ સમ્યક્ત્વ પામે છે તે બાકી રહેલી સ્થિતિમાથી વળી બેથી નવ પદ્યોપમની સ્થિતિ ન્યારે ખપાવે, ત્યારે દેશવિરતિ પામે કહ્યું છે કે-“સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પદ્યોપમ-પૃથક્ત્વમા અર્થાત્ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બેથી નવ પદ્યોપમની સ્થિતિ વળી ખપાવે, ત્યારે વ્રતધારી શ્રાવક થાય ૧૭

સમ્યક્ત્વ-મૂળવાળા પાત્ર આશુવ્રતો એમ કહ્યું હતું, તેમા સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી કહીને હવે આશુવ્રતોનું સ્વરૂપ કહે છે-

વિરતિં સ્થૂલહિંસાદેદ્વિવિધ-ત્રિવિધાદિના ।

અહિંસાદીનિ પશ્ચાણુવ્રતાનિ જગદ્ગર્જિનાઃ ॥૧૮॥

મન, વચન અને કાયાથી કરવું નહિ, કરાવવું નહિ, એવા છ ભેદવડે સ્થૂલ હિંસાદિકથી વિરમવું, તેને જિનેશ્વરેએ પાત્ર આશુવ્રતો કહેલા છે.

મિથ્યાદષ્ટિઓમાં પણ હિંસાપણે પ્રસિધ્ધ એવી જે હિંસા, તે સ્થૂલહિંસા, અથવા ત્રસ-
જીવોની હિંસા, તે સ્થૂલહિંસા. સ્થૂલ ગ્રહણ કરી ઉપલક્ષણથી નિરપરાધની સંકલ્પ પૂર્વકની
હિંસાનું ગ્રહણ અને આદિ શબ્દથી સ્થૂલ જૂઠું, ચોરી, અપ્રહ્મચર્ય અને પરિગ્રહનો પણ સંગ્રહ
કરવો. આ પાચે સ્થૂલ હિંસાદિકથી જે વિરમવું અથવા નિવૃત્તિ કરવી, તે અહિંસા, સૂનૃત,
અસ્તેય, પ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ નામનાં પાચ આણુવ્રતો છે—એમ તીર્થંકરોએ પ્રતિપાદન કરેલ છે
શુ સામાન્યપણે વિરતિ જણાવી છે? નહિ, દ્વિવિધ, ત્રિવિધ એવા ભાંગાઓવાળી વિરતિ, તેમાં
દ્વિવિધ એટલે કરવું અને કરાવવું, ત્રિવિધ એટલે મન, વચન અને કાયાના ભેદવડે, એવી રીતે
આ સમજવું કે, સ્થૂલહિંસા હું કરું નહિ અને બીજા પાસે કરાવું નહિ, મન, વચન અને
કાયાથી, આની અનુમતિનો પ્રતિપેધ નથી કર્યો, કારણ કે કુટુંબ, પુત્રાદિક પરિગ્રહનો સદ્ભાવ
હોવાથી તેઓ હિંસાદિ કરે, તેમા અનુમતિ આવી જતી હોવાથી. નહિતર પરિગ્રહ અને
અપરિગ્રહ વચ્ચે ફરક ન રહેવાથી દીક્ષિત અને અદીક્ષિતનો ભેદ રહે નહિ. શંકા કરે છે કે—
ભગવતી આદિ આગમમા શ્રાવકોને પણ ત્રિવિધ ત્રિવિધ પ્રત્યાખ્યાન કહેલું છે. તે તો શાસ્ત્રમાં
કહેલ હોવાથી અનવધ જ છે, તો તે કેમ નથી કહેતા? તેના સમાધાનમાં કહે છે કે, વિશેષ
વિષયવાળી હકીકત આ પ્રમાણે છે—જે કોઈ દીક્ષા લેવાની અભિલાષાવાળો છે અને પુત્રાદિકના
પરિવારને પાલન કરવા પ્રતિમા અંગીકાર કરે છે, અથવા જે સ્વયંભૂરમણાદિ સમુદ્રમાં રહેલા
મત્સ્યાદિનાં માસ તથા તેની સ્થૂલ હિંસાદિકનાં કોઈકે તેવી વિશેષ અવસ્થામાં પ્રત્યાખ્યાન કરે,
તે આવી રીતે ત્રિવિધ ત્રિવિધ પ્રત્યાખ્યાન કરે છે આ ઘણા ઓછા વિષયવાળું હોવાથી કહ્યું
નથી. મોટા ભાગે શ્રાવકને દ્વિવિધ ત્રિવિધનાં પચ્ચક્રખાણ હોય છે હવે બીજા ભાંગામા દ્વિવિધ
દ્વિવિધ આ પ્રમાણે—સ્થૂલહિંસા ન કરે, ન કરાવે, મનથી, વચનથી અથવા મન કે કાયાથી,
અથવા વચન કે કાયાથી, તેમા જ્યારે મન અને વચનથી ન કરે, ન કરાવે ત્યારે મનથી અભિ-
પ્રાય વગરનો થઈ વચનથી પણ હિંસાને ન બોલતો કાયાથી અસર્જી જીવની માફક પાપચેષ્ટા
કરે છે. જ્યારે મન અને કાયાથી ન કરે, ન કરાવે; ત્યારે મનના હિંસાના અભિપ્રાયથી રહિત
થઈ કાયાથી પાપ-ચેષ્ટાનો ત્યાગ કરતો, ‘અનુપયોગથી વાચાથી જ ઘાત કરું છું’ એમ બોલે.
જ્યારે વચન અને કાયાથી ન કરે કે ન કરાવે, ત્યારે મનથી જ અભિપ્રાય કરીને હિંસા કરે કે
કરાવે અનુમતિ તો ત્રણે પ્રકારની સર્વમા નથી. આવી રીતે બાકીના વિકલ્પો પણ વિચારવા.
દ્વિવિધ—એકવિધ એ ત્રીજો પ્રકાર. દ્વિવિધ કરણ અને કરાવવું અને એકવિધમા મન, વચન,
કાયામાંથી કોઈ એક પ્રકાર

એકવિધ—ત્રિવિધ એ ચોથો પ્રકાર. એકવિધમા કરવું અગર કરાવવું મન, વચન અને
કાયાથી.

એકવિધ—દ્વિવિધ એ પાચમો પ્રકાર—એકવિધમાં કરવું અગર કરાવવું, દ્વિવિધમા મન
અને વચન, અથવા મન અને કાયા, અગર વચન અને કાયાથી

એકવિધ—એકવિધ એ છઠ્ઠો પ્રકાર એકવિધમાં કરવું અથવા તો કરાવવું, એકવિધમાં
કા તો મનથી, કા તો વચનથી, અથવા કા તો કાયાથી કહેલું છે કે—“દ્વિવિધ-ત્રિવિધ એ
પ્રથમ ભાંગ, દ્વિવિધ-દ્વિવિધ એ બીજો, દ્વિવિધ-એકવિધ ત્રીજો, એકવિધ-ત્રિવિધ એ ચોથો,
પેા ૧૨

એકવિધ-દ્વિવિધ પાપમે અને એક-એક પ્રકારવાળો છૂંદો ભાંગો થાય છે. આ ભાંગાઓ ત્રાનુ કરણ અને ત્રણયોગ સાથે ગણિતની રીતિએ તો તેના કુલ ૪૯ ભેદો થાય છે તે આ પ્રમાણે—

મન, વચન, કાયાથી, હિંસા ન કરે, મન અને વચનથી, મન અને કાયાથી, વચન અને કાયાથી, મન, વચન અને કાયાથી, આ કરણના માત્ર ભાગા એવી રીતે કરાવવાના માત્ર, અનુ-મતિના સાત આ પ્રકારે—હિંસા ન કરે, ન કગવે મનથી, વચનથી, કાયાથી, મન-વચનથી, મન-કાયાથી, વચન-કાયાથી, મન, વચન અને કાયાથી. આ કગવું-કાગવુંથી થનાર માત્ર ભાંગા એવી રીતે કરણ અનુમતિથી સાત ભાગા, કરણ અનુમતિથી સાત, કરણ-કરણ અને અનુ-મતિથી થનાર સાત, એ સર્વ એકઠા કરતા સર્વ ૪૯ યોગણુપચામ ભાંગા થાય આ ત્રણે કાળ વિષયક હોવાથી પચ્ચક્રખાણુને ત્રણે કાળથી ગુણતા ૧૪૭ એકસો મુડતાલીશ થાય કહેલું છે કે— “જેણે પચ્ચક્રખાણુમા ૧૪૭ એકસો મુડતાલીશ ભાગા પ્રાપ્ત કર્યા હોય, તે પચ્ચક્રખાણુ-કુશળ ગણાય તેથી ઓછા ભાગાવાળા સર્વ ભાગાઓ અકુશળ પચ્ચક્રખાણુરૂપ ગણાય. ત્રિકાળ વિષય આવી રીતે કે—અતીતકાળમા જે પાપો થયા હોય, તેની નિંદા, વર્તમાનકાળનો અંવર કરવો અને ભવિષ્યકાળ માટે પાપના પચ્ચક્રખાણુ કરવા કહેલું છે કે— “અતીત કાળનું નિર્મન, વર્તમાનનું પાપ રોકવું અને ભવિષ્યકાળના પાપનું પચ્ચક્રખાણુ કરુ છું” આ ભાંગાઓ અહિંસા-વ્રતને આશ્રીને જણાવ્યા છે, બીજા વ્રતોમા આ પ્રમાણે ભેદો સમજી લેવા. ૧૮

આવી રીતે સામાન્યથી હિંસા આદિ સળંધી વિરતિને બતાવી દરેક હિંસાદિકમા તે બતાવવાની ઇચ્છાવાળા હિંસાના કેવા ફળ અનુભવવા પડે છે, તે કહે છે—

પંગુ-કુપ્તિ-કુણિત્વાદિ, દ્વદ્વા હિંસાફલં સુધીઃ ।

નિરાગ્રહસજન્તૂનાં, હિંસાં સંકલ્પતસ્ત્યજેત્ ॥૧૯॥

હિંસાનુ ફળ લગડાપણુ, કોઠીયાપણુ, હાથ-પગ વગરના થવું વગેરે દેખીને સમજી પુરુષ નિરપરાધી જીવોની હિંસાનો સંકલ્પથી ત્યાગ કરે

અહિં પાપનુ ફળ જોયું ન હોય તો મનુષ્ય પાપથી હઠંતો નથી, તેથી પાપના ફળ બતાવ-વીને હિંસાની વિરતિનો ઉપદેશ આપે છે. પગ હોવા છતાં ચાલવા માટે અસમર્થ હોય, તે પાગળો-લગડો, ચામડીના કોઢરોગવાળો, હાથ વગરનો હુડો, આદિ શબ્દથી શરીરનો નીચેનો ભાગ ખરાબ હોય, બીજા પણુ અનેક રોગવાળો કાયાના ઉપરના ભાગમા નિર્ગુણતાવાળો થાય, તે સર્વ ફળ હિંસાનુ છે—એમ દેખી બુદ્ધિશાળી પુરુષ હોય તે તો શાસ્ત્રબલથી આ હિંસાનુ ફળ ભોગવી રહેલા છે—એમ નિશ્ચય કરી હિંસાનો ત્યાગ કરે કૈની ? નિરપરાધી ત્રસાદિક બેઠન્દ્રિયાદિક જીવો, તેઓની હિંસાનો નિયમ કરે, અપરાધી માટેનો નિયમ નથી ક્યો ત્રસ ગ્રહણ કરવાથી એકેન્દ્રિય વિષયક હિંસાનો નિયમ લેવા અસમર્થ છે, તથા સંકલ્પથી એમ કહ્યું, એટલે ‘આ જીવને માસાદિની જરૂર માટે હણું’ એવા સંકલ્પ કરવા પૂર્વક હિંસા છોડે આરભથી થનારી હિંસાના પચ્ચક્રખાણુ લેવા-પાળવા અશક્ય છે, ત્યાં હું મેશા ચતના કરવી આ વિષયને લગતા શ્લોકોના અર્થ કહે છે—

હવે જેઓ જીવને તથા શરીરને એકાતે જુદા માનનારા છે, તેમના મતે દેહના વિનાશમા પણ જીવનો વિનાશ કે હિંસા થતી નથી. વળી જીવ તથા શરીરનો એકાતે અલેદ માનવાથી દેહના નાશમા જીવનો પણ નાશ થાય; એટલે તેનો પરલોક નથી. તેથી સ્યાદાદથી જીવને લેદાલેદ માનવામાં દેહના નાશમા જે પીડા થાય, તે હિંસા કહેવાય છે. માટે જે હિંસામા મરનારને દુઃખોત્પત્તિ, મનનો કલેશ અને તેના પર્યાયનો નાશ થાય, તેવી હિંસાને પંડિત પુરુષ પ્રયત્ન પૂર્વક તજે. જે પ્રાણી પ્રમાદથી બીજના પ્રાણનો વિનાશ કરે, તેને જાની પુરુષોએ સંસારવૃત્તના બીજભૂત હિંસા કહેલી છે. પ્રાણી મરે કે ન મરે, તો પણ પ્રમાદ કરનારને નક્કી હિંસા લાગે છે, પરંતુ પ્રમાદથી રહિતને તો પ્રાણનાશ થાય, તો પણ હિંસા લાગતી નથી. નિત્ય અપરિણામી જીવની હિંસા થતી નથી, અને ક્ષણિક જીવ ક્ષણમાં નાશ પામતો હોવાથી તેની હિંસા કેવી રીતે લાગે? માટે જીવને નિત્યાનિત્ય અને પરિણામી માનીએ તો કાયાના વિયોગથી પીડા થવાના થોગે પાપના કારણભૂત હિંસા થાય છે કેટલાક એવું કથન કરે છે કે, ‘પ્રાણીઓના ઘાત કરનાર એવા વાઘ, સિંહ, સર્પ વગેરેને હણવા ભેઈએ, એવા એક હિંસકનો ઘાત કરવાથી ઘણા જીવોનું રક્ષણ થાય છે’—એ વાત અયોગ્ય છે. કારણ કે સર્વ પ્રાણીઓ બીજનો નાશ કરનારા છે, પોતાના જીવન માટે સર્વની હંતવ્યતા થઈ જાય અને તેમાં થોડો લાભ થતાં મૂલમુદીનો પ્રગટ વિનાશ છે અહિં સાથી થનારો ધર્મ, તે હિંસાથી કેવી રીતે થઈ શકે? જળમાં ઉત્પન્ન થનારા કમળ અગ્નિમા કેવી રીતે ઉગે? પાપના હેતુભૂત વધે, તે પાપને છેદવા માટે કેવી રીતે સમર્થ બની શકે? મૃત્યુના કારણભૂત કાલકૂટ ઝેર જીવન આપનાર બનતું નથી. સંસાર-મોચક નામનો નાસ્તિક કહે છે કે ‘હું બીજોનો વધ થાય, તેમ ઇચ્છા કરો, હું બીજા વિનાશથી નક્કી છું. બીજો વિનાશ થાય છે તે કથન પણ બરાબર નથી, કારણ કે તેવા જીવો મૃત્યુ પામ્યા પછી નરકગામી બને છે, અને અલ્પ દુઃખવાળા અનંતા દુઃખમા ભેડાય છે. વળી સુખવાળા પ્રાણીઓના ઘાત કરવાથી તેઓને પાપથી રાક્ષાથી ધર્મ થાય છે—આવા તે કુતીચિકેના વચનો વિચારીને છોડી દેવા યોગ્ય છે. આવાંક નામનો નાસ્તિક પણ કહે છે કે—“મૂળમા આત્મા જ કોઈ પ્રકારે નથી, તે આત્મા વગર હિંસા કેની? અને તેનું હિંસાકલ કોણ લોગવે? પિષ્ટાદિકમાથી જેમ મદ, તેમ પાચ ભૂતોમાથી ચૈતન્ય પ્રગટ થાય છે અને પાચ ભૂતોનો સમૂહ નાશ પામે, ત્યારે પચત્વ પામ્યો—એમ કહેવાય. આત્માના અભાવમા તેના મૂલરૂપ પરલોક ઘટી શકતો નથી. પરલોકના અભાવમા પુણ્ય-પાપની કથા કરવી નકામી છે તપસ્યા એ વિચિત્ર યાતના લોગવવા સમાન છે, સંયમ એ મળેલા લોગોથી ઠગાવા સરખું છે” આવા આવા નાસ્તિકપણનાં મંતવ્યો બીજને ઠસાવે છે. હવે નાસ્તિકને શાસ્ત્રકાર ચુક્રિતથી ઉત્તર આપી તેને નિરુત્તર કરે છે. પોતાના શરીરમા સ્વાનુભવથી આત્માની સિદ્ધિ થએલી છે, ‘હું હુંબી છું, હું સુખી છું’ એવા પ્રકારની પ્રતીતિના યોગથી. ‘હું ઘટને જાણુ છું’ એમા ત્રણ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે. કર્મ, ક્રિયા અને કર્તા તેમા કર્તાનો નિષેધ કેવી રીતે કરાશે? વળી જો શરીરને જ કર્તા માને, તો તે કર્તા અચેતન નથી અને ભૂત તથા ચૈતન્યના યોગથી જો માને, તો તે અસંગત છે વળી તેમને એક કર્તાપણાનો અભાવ હોવાથી ‘મેં દેખ્યું, સાલ્યું, સ્પર્શ કર્યો, સુધ્યું, ચાખ્યું, ચાદ કર્યું’ એ વગેરે બોલવું ભૂત અને ચૈતન્યના અલેદ માનનારને ઘટી શકતું નથી.

આ પ્રમાણે સ્વાનુભવથી પોતાના શરીરમાં ચૈતનાસ્વરૂપ આત્મા સિદ્ધ થયો, તેમ બીજના દેહમા પણ તેની સિદ્ધિના અનુમાનથી આત્મા સાધી શકાય છે વળી પોતાના દેહમા બુદ્ધિ-

પૂર્વક થતી ક્રિયાને જોઈને, બીજાઓમાં પણ તેવી જ રીતે જાણવી એમ પ્રમાણથી સિદ્ધ થએલી ક્રિયાને કોણ નિવારી શકે ? તેથી પરલોકમાં જનાર જીવની સિદ્ધિ થતા પરલોક માનવો દુર્ઘટ નથી. તેવી રીતે પુણ્ય-પાપ વગેરે સર્વ આપોઆપ સ્વીકારી લેવાય છે તપસ્યાઓ તે ચાતનાઓ છે-એ વગેરે કથન ઉન્મત્ત અવિવેકીનું છે, ચેતનાવાળા કયા હાથાને તેનું કથન હાસ્ય માટે ન થાય ? તેથી જીવ બાધારહિતપણે સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને વ્યયસ્વરૂપ છે અને જ્ઞાતા, દેખનાર, શુંવાળો, ભોક્તા, કર્તા અને કાયા જેટલા પ્રમાણવાળો છે આ પ્રમાણે આત્માની સિદ્ધિ થતા હિંસા કેમ ન થટે ? તેના પરિહાર કરવારૂપ અહિંસામત કહેવાયુ ૧૯ હિંસાના નિયમમાં સ્પષ્ટ દર્શાત જણાવે છે-

આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ, મુલ-દુઃખે પ્રિયાપ્રિયે ।

ચિન્તયન્નાત્મનોડનિષ્ઠાં, હિંસામન્યસ્ય નાચરેત્ ॥૨૦॥

જેમ પોતાને સુખ પ્રિય છે અને દુઃખ અપ્રિય છે, તેમ સર્વ ભૂતોને સુખ પ્રિય અને દુઃખ અપ્રિય હોય છે-આમ વિચારતો બીજાને અનિષ્ટ આ હિંસા ન આચરે.

સુખ-શબ્દથી સુખના સાધન અન્ન, જળ, પુષ્પમાળા, ચંદનાદિ ગ્રહણ કરવા, દુઃખ-શબ્દથી દુઃખના સાધન વધ, બધ, મારણ વગેરે વિચારવા. તેથી જેમ દુઃખ-સાધનો પોતાના આત્માને અપ્રિય છે, તેમ સર્વ જીવોના વિષયમાં એ પ્રમાણે વિચારતો દુઃખનાં સાધનો બીજાને પણ અપ્રિય છે, માટે હિંસા ન કરવી સુખ ગ્રહણ દૃષ્ટાત સમજાવવા કહ્યું છે, જેમ પોતાને સુખ-સાધન પ્રિય છે અને દુઃખ-સાધન અપ્રિય છે, લોકિકો પણ કહે છે-“ધર્મનો સાર તમે સાલજો અને સાલજીને તમે ખરાબર અવધારણ કરો કે, ‘પોતાના આત્માને જે પ્રતિકૂળ હોય, તે બીજા પ્રત્યે તમે ન આચરો’ ૨૦

શકા કરે છે કે-શાસ્ત્રમાં પ્રતિષેધેલ આચરવામાં આવે, તો દોષ લાગે. ત્રસજીવોની હિંસા પ્રતિષેધેલ છે, પણ સ્થાવરોની હિંસાનો પ્રતિષેધ કરેલ નથી, માટે તે વિષયમાં ગમે તેમ ઈચ્છા પ્રમાણે ગૃહસ્થો હિંસાની ચેષ્ટા કરે, તો વાધો નથી ને ? તેના જવાબમાં કહે છે-

નિરર્થિકાં ન કુર્વીત, જીવેષુ સ્થાવરેષ્વપિ ।

હિંસામહિંસાધર્મજઃ, કાઙ્ક્ષન મોક્ષમુપાસકઃ ॥૨૧॥

અહિંસા ધર્મને સમજનાર, મોક્ષની ઈચ્છા કરતો શ્રાવક સ્થાવર જીવોને વિષે પણ બિનજરૂરીઆત હિંસા ન કરે

માટી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિના જીવોની હિંસા ન કરવી જોઈ એ શરીર, કુટુંબના નિર્વાહ માટે પણ બિનજરૂરી હિંસાનો નિષેધ કરેલો છે શરીર, કુટુંબના પ્રયોજન વગરની હોય તેવી હિંસા શ્રાવક ન કરે અહિંસા-લક્ષણ ધર્મને જાણનાર પ્રતિષિદ્ધ વસ્તુ વિષયક જ અહિંસા ધર્મ છે, એટલું નહિ, પણ અપ્રતિષિદ્ધમાં તે ચતનારૂપ અહિંસા ધર્મ છે, તેથી તથા-પ્રકારે ધર્મને સમજતો સ્થાવરોની પણ બિનજરૂરી નિર્રર્થક હિંસા ન કરે શકા કરે છે કે, પ્રતિ-

વેધેલ વિષયવાળી અહિંસા હો, આટલી જીણવટવાળી નજર શા માટે કરવી ? મોક્ષની અભિલાષા કરતો શ્રાવક સાધુ માફક શા માટે વગર ફોગટની હિંસા આચરે ? ૨૧

શંકા પૂર્વક કહે છે કે, નિરંતર હિંસા કરવામાં તત્પર બનેલો પોતાતુ સર્વ ધન અને સર્વસ્વ આપીને પાપની વિશુદ્ધિ કરે, આ હિંસા-પરિહારના કલેશથી સર્થુ તેના જવાબમાં કહે છે-

પ્રાણી પ્રાણિતલોભેન, યો રાજ્યમપિ મુઠ્ઠતિ ।
તદ્વધોત્યમઘં સર્વોર્વીદાનેઽપિ ન શામ્યતિ ॥૨૨॥

જીવ જીવવાના લોભથી આખા રાજ્યનો પણ ત્યાગ કરે છે, તેના જીવનો વધ કરવાથી ઉત્પન્ન થએલ પાપ સર્વ પૃથ્વીતુ દાન કરે તો પણ હિંસાના પાપથી છૂટી શકાતુ નથી. મરતા જીવને સુવર્ણના પર્વતો કે રાજ્ય આપો, તો પણ તે જીવ અનિષ્ટનો ત્યાગ કરી જીવવાની અભિલાષા કરે છે, તેથી જીવન પ્રિય ગણનારા પ્રાણીઓના વધથી ઉત્પન્ન થએલ પાપ, સમગ્ર પૃથ્વીતુ દાન આપવાથી પણ શાન્ત થતુ નથી શ્રુતિમાં કહેલુ છે કે, ભૂદાન એ સમગ્ર દાનોમાં ચડીયાતુ છે. ૨૨ હવે આર શ્લોકથી હિંસા કરનારની નિંદા કહે છે-

વને નિરપરાધાનાં, વાયુ-તોય-તૃણાશિનામ્ ।
નિઘ્નન્ મૃગાણાં માંસાર્થી, વિશિષ્યેત કથં શુનઃ ? ॥૨૩॥

માસ માટે વનમાં નિરપરાધી, વાયુ, જળ અને તૃણતુ લોબન કરનાર મૃગલાઓની હિંસા કરનાર કૂતરાથી અધિક ન ગણાય

વનમાં વાસ કરનાર, નહિ કે પારકું પડાવી લેનાર ભૂમિવાસીઓ તેવા પણ કદાચ અપરાધ કરનાર હોય, તે માટે કહે છે કે, પરધન-હરણ, પારકાના ઘર ભાગવા, બીજને મારવા, લૂટવા વગેરે અપરાધથી રહિત નિરપરાધપણામાં હેતુ જણાવે છે કે વાયુ, જળ અને તૃણ લક્ષણ કરનાર, આ ત્રણે પારકા નહોવાથી તેતુ લક્ષણ કરનાર અપરાધી નથી માંસાર્થી તે અહિં મૃગના માંસનો અર્થી એમ સંબંધ કરવો મૃગ કહેવાથી અહિં અટવીમાં ફરતા પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરવા. આવી રીતે મૃગના માંસ ખાવાનો અર્થી નિરપરાધી મૃગોના વધ કરવામાં તત્પર મનુષ્યની પિંડીના માંસમાં લુપ્થ કૂતરાથી કઈ રીતે ઓછો ગણાય ? અર્થાત્ તે કૂતરા અરખો સમજવો. ૨૩

દીર્યમાણઃ કુશેનાપિ, યઃ સ્વાંગે હન્ત ! દ્યુતે ।
નિર્મન્તૂન્ સ કથં જન્તૂનન્તયેન્નિશિતાયુધૈઃ ? ॥૨૪॥

જો કાલની અણી પોતાના શરીરમાં લોકાય છે, તો પોતે ખરેખર તેટલા માત્રથી દૂભાય છે, તો પછી તે તીક્ષ્ણ હથીયારોથી નિરપરાધી જન્તુઓના પ્રાણ કેમ હણી શકે ? આત્માનુસાર પરપીડાને ન બાણનાર નિંદાપાત્ર છે

તેમજ શિકારના વ્યસની ક્ષત્રિયોને કોઈ કે કહ્યુ છે કે, “ આ વિષયમાં પરાક્રમ હોય તે રસાતલ પામો, અશરણુ, નિર્દોષ અને અતિનિર્બલને જે અધિક બળવાળો હોય, આ નીતિ કયા પ્રકારની સમજવી ? મહાપ્રેક્ષની વાત છે કે આ જગત્ અરાજકતાવાળું થઈ ગયુ છે ” ૨૪

નિર્માતું ક્રૂરકર્માણઃ, ક્ષણિકામાત્મનો ધૃતિમ્ ।

સમાપયન્તિ સકલં, જન્માન્યસ્ય શરીરિણઃ ॥૨૫॥

કૂર કર્મ કરનાર શિકારીઓ પોતાની ક્ષણવારની તૃપ્તિ માટે બીજા પ્રાણીઓના સમસ્ત જન્મનો નાશ કરે છે

હિ આદિક રૌદ્ર કર્મ કરનાર પાર્થી (શિકારી) આદિ પોતાને ક્ષણિક તૃપ્તિ શાંતિ મેળવવા માટે બીજા પ્રાણીઓના જન્મને સમાપ્તિ પમાડે છે કહેવાની મતલબ કે બીજા પ્રાણીના માસથી થનારી ક્ષણિક તૃપ્તિના કારણે બીજા જીવનુ સમગ્ર જીવન સમાપ્ત કરે છે આ એક મહાન ક્રૂરતા છે કહ્યું છે કે-“જે કૂર મનુષ્ય અને જેનું માસ ખાય છે, તે બંને વચ્ચેનું આત્મ વિચારો, એકને ક્ષણમાત્ર તૃપ્તિ, બીજાને બીજા સર્વ પ્રાણીનો વિયોગ પામે છે.” ૨૫

મ્રિયસ્વેત્યુચ્યમાનોઽપિ, દેહી ભવતિ દુઃખિતઃ ।

માર્યમાણઃ પ્રહરણૈર્દારુણૈઃ સ કથં ભવેત્ ? ॥૨૬॥

‘તુ મરી જા’ એટલું જ માત્ર કહેવાએલો પ્રાણી હુ ખી થાય છે, તો પછી ભય કર હથી-ચારથી મરાતા પ્રાણીની કેવી હાલત થાય ?

‘તુ મૃત્યુ પામ’-માત્ર એ પ્રમાણે કહેવાએલો, નહિ કે મારી ન જાતો જ તુ, મૃત્યુ સરખા હુ બંને અનુભવે છે અને તે વાત દરેક પ્રાણીને અનુભવ-સિદ્ધ છે તો પછી ભાલા, બરછી આદિક હથીચારથી મારી ન જાતો તે બિચારો કેવો હુ ખી થાય ? અર્થાત્ મહાદુઃખી થાય. બીજા મરવાના વચનથી પણ ફૂલાય છે, તો પછી તીક્ષ્ણ હથીચારથી ક્યો સમજી તેને મારે ? ૨૬ દૃષ્ટાંત દ્વારા હિ સાનુ ક્ષણ કહે છે-

શ્રૂયતે પ્રાણિઘાતેન, રૌદ્રધ્યાનપરાયણૌ ।

સુભૂમો વ્રહ્મદત્તશ્ચ, સપ્તમં નરકં ગતૌ ॥૨૭॥

આગમમા સભળાય છે કે, પ્રાણીઓનો ઘાત કરી રૌદ્રધ્યાન-પરાયણ સુભૂમ અને બ્રહ્મ-દત્ત ચક્રીઓ નરકે ગયા.

રૌદ્રધ્યાન વગરની એકલી હિ સા નરકગમન હેતુ બનતી નથી, નહિ તર સિ હનો વધ કરનાર તપસ્વી સાધુ પણ નરકે જાય, માટે રૌદ્રધ્યાન-પરાયણ અર્થાત્ હિ સાનુબધી રૌદ્રધ્યાનવાળા તે બંને જેવી રીતે નરકે ગયા, તે કથાનક દ્વારા બતાવે છે-

સુભૂમ ચક્રવર્તીની કથા

વસંતપુર નામના નગરમા જેમના વશમા કોઈ રહેલ નથી, જાણે આકાશમાથી આવીને પડ્યો હોય તેવો અગ્નિક નામનો બાળક હતો કોઈક દિવસે તે સ્થાનથી બીજા દેશ તરફ ચાલી નીકળ્યો. એમ કરતા સાર્થ વગરનો રખડતો રખડતો તે તપસોના આશ્રમમા આવી પહોંચ્યો.

જન્મનામના કુલપતિએ તે અગ્નિને પુત્ર તરીકે ગ્રહણ કર્યો, ત્યાર પછી લોકોમાં તે જન્મદગ્નિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. આજ્ઞાત્ અગ્નિ સરખો તીક્ષ્ણ તપ તપતા હું સહ એવા તેજ વડે પૃથ્વી તલમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. આ સમયે વૈશ્વાનર નામનો મહાશ્રાવક દેવ અને તાપસ-ભક્ત ધન્ય-તરિ ણને વચ્ચે વિવાદ થયો. શ્રાવક દેવે કહ્યું કે, ‘અરિહંતનો ધર્મ પ્રમાણભૂત છે,’ ન્યારે બીજા તાપસભક્ત દેવે કહ્યું કે, ‘તાપસનો ધર્મ પ્રમાણ છે’ આ પ્રકારના વિવાદમાં બંનેએ એવો નિર્ણય કર્યો કે જૈનોના સાધુમાં જે જઘન્ય હોય અને તાપસોમાં જે ચડીયાતો ગણાતો હોય તેની આપણે પરીક્ષા કરવી કે ગુણોમાં ચડીયાતો કોણ છે? તે સમયે મિથિલા નગરીમાં નવીન ધર્મ પામેલો પદ્મરથ નામનો રાજા પ્રયાણ કરતો કરતો શ્રીવાસુપૂજ્ય સ્વામી પાસે દીક્ષા લેવાને માટે ભાવયતિ બની ચ પાપુરી તરફ જઈ રહ્યો હતો, તેને માર્ગમાં તે બંને દેવોએ દેખ્યો. પરીક્ષા કરવાની ઈચ્છાથી તે બંને દેવોએ રાજાને પાણી અને ભોજન આપ્યા છતાં ક્રુધા-તૃષાવાળા રાજાએ તેનો ત્યાગ કર્યો ‘વીરપુરુષો પોતાના સત્ત્વથી ચલાયમાન થતા નથી’ મનુષ્યોમાં દેવચમાન તે રાજાના કોમળ ચરણ-કમળમાં કરવત સરખા ફૂર આણીયાલા કાંકરા અને કાટા વડે ખીડા કરે છે. લોહીની ધારા વહેતા એવા જે પગ વડે તેવા માર્ગમાં તળાઈના તલચરખો બાણે કોમળ માર્ગ હોય તેવી રીતે ચાલે છે ત્યાર પછી રાજાને ક્ષોભ પમાડવા માટે તે દેવોએ ગીત, નૃત્ય વગેરે કર્યા, પરંતુ એક ગોત્રવાળાને જેમ દિવ્યાસ્ત્ર-ચક્ર તેમ તે ઉપાય પણ નિષ્ફળ નીવડ્યા ત્યાર પછી તે બંને દેવો સિદ્ધપુત્રના રૂપમાં આગળ આવી કહેવા લાગ્યા કે, ‘હું મહાભાગ્યશાળી ! હવે તું મહાઆયુષ્યવાળો અને યુવાન છો, માટે તારી ઈચ્છા પ્રમાણે ભોગો ભોગવ આ યૌવનમાં તને તપની બુદ્ધિ કેમ થઈ? ઉદ્યોગી પણ રાત્રિનું કાર્ય પ્રાતઃકાળમાં ન કરે; માટે યૌવન પૂર્ણ થયા પછી હે તાત ! દેહ દુર્ભાગતાના કારણભૂત બીજા ઘડ-પણ સમાન તપ તમે ઘડપણમાં કરજો રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘જો બહુ આયુષ્ય હશે, તો બહુ પુણ્ય થશે, જળ-પ્રમાણ હશે, તેના અનુસાર કમળ-નાળ પણ વૃદ્ધિ પામશે. અપળ ઇન્દ્રિયવાળા યૌવનમાં જે તપ સેવન કરવામાં આવે, તે જ ખરેખર તપ છે. ભયકર શસ્ત્રવાળા યુદ્ધમાં જે શૂરવીર હોય, તે જ સાચો શૂરવીર કહેવાય તે તેના સત્ત્વથી લગાર પણ ચલાયમાન ન થયા, ત્યારે સાબાશ સાબાશ ! એમ ધન્યવાદ આપતા બંને દેવો તાપસોમાં ચડીયાતા એવા જન્મદગ્નિની પરીક્ષા કરવા માટે ગયા ત્યાં વડલાના વૃક્ષની માફક વિસ્તારવાળી ભૂતલને સ્પર્શ કરતી જટાવાળા અને રાફડાથી ઢંકાયેલા પગવાળા તે તપસ્વીને બેઠો. તેની દાઢીરૂપી લતા-બળમાં માયાથી માળો બનાવીને તે બંને દેવો ચકલાનું યુગલ બની તેમાં રહ્યા. ચકલાએ ચકલીને કહ્યું કે, ‘હું હિમવાન પર્વત ઉપર બેઠો છું’ ત્યારે ચકલીએ કહ્યું કે, તું ત્યાં જઈ બીજી ચકલીના પ્રેમમાં પડે અને પાછો ન આવે, તેથી જવાની અનુમતિ ન આપુ એટલે ચકલાએ કહ્યું, ‘હું પ્રિયા ! જો હું પાછો ન આવું તો ગોહત્યા-ગાયના ઘાતનું પાપ મને લાગે’ આ પ્રમાણે સોગન ખાનાર ચકલાને ચકલીએ કહ્યું કે, ‘હું પ્રિય ! જો આ ઋષિના પાપના સોગન ખાવ, તો હું તમને રજા આપું, તમારો માર્ગ કલ્યાણકારી બનો’ આ વચન સાંભળી ક્રોધવાળા તાપસે બંને પક્ષીઓને જે હાથે પકડ્યા ત્યારપછી તેઓએ કહ્યું કે, ‘હું આટલું દુષ્કર તપ કરું છું, પછી સૂર્યની હાજરીમાં જેમ અધકાર ન હોય, તેમ મારામાં પાપ કેવી રીતે હોય ?’ પછી ચકલાએ ઋષિને કહ્યું કે, “તમે કોપ ન કરશો, તમારું તપ નકાસુ છે ‘પુત્ર વગરનાની ગતિ નથી’ એ શ્રુતિ શું તમે સાંભળી નથી ?” તે વાતને યથાર્થ માનીને તાપસે વિચાર્યું કે, ‘હું સ્ત્રી અને પુત્ર વગરનો હોવાથી મારું તપ તો પાણીના પ્રવાહમાં તણાઈ ગયું’ ક્ષોભ પામેલા

તાપસને ઓળખીને ધન્વન્તરિ દેવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ખરેખર તાપસોએ મને ભરમાવ્યો, તેમને ધિક્કાર હો, અને તે શ્રાવક બન્યો. ખાત્રી થયા પછી કોને વિશ્વાસ ન બેસે ? તે દેવતાઓ અદૃશ્ય થયા

આ તરફ જમદગ્નિ નેમિકોષ્ઠક નામના નગરમા પહોંચ્યો. ત્યાં અનેક કન્યાવાળો જિતશત્રુ રાજા હતો, એક કન્યા મેળવવાની ઇચ્છાવાળો તે મહાદેવ જેમ દક્ષ પાસે જાય, તેમ તેની પાસે ગયો. રાજાએ ઉભા થઈ તેનું સન્માન કર્યું અને અજલિ કરી પૂછ્યું કે, આપને પધારવાનું પ્રયોજન હોય તે કહો અને હું શું કરું ? તે કહો તાપસે કહ્યું કે, હું કન્યા માટે આવેલો છું, એટલે રાજાએ કહ્યું કે, મારી આ સો કન્યા છે, તેમાંથી જે તમને ઇચ્છે, તેને ગ્રહણ કરો. તે તાપસે કન્યાઓના અતપુરમા જઈને રાજકન્યાઓને કહ્યું કે, ‘તમારામાંથી કોઈ મારી ધર્મપત્ની થાવ’ અરે ! જટાધારી અને પળીયા-સફેદ વાળવાળા, દુર્ગંધ લિક્ષાથી જીવનારા આમ બોલતા તમને શરમ નથી આવતી ? એમ કહીને રાજકન્યાઓ તેના ઉપર થુકી એટલે પવનની જેમ કોધી બનેલા જમદગ્નિ મુનિએ તે કન્યાઓને જો ચેલા ધનુષ્ય સરખી ફૂળડી બનાવી દીધી હવે ત્યાં આગણામા ધૂળના ઢગલાથી કીડા કરતી એક કન્યાને દેખી, એટલે તેને રેણુકા કહીને બોલાવી તેણે તેને કહ્યું કે, ‘તું ઇચ્છે છે ?’ એમ કહી માતુલિગ(બીજેરા)નું ફળ બતાવ્યું તેણે પણ પાણિગ્રહણ સૂચવનાર હાથ લાગ્યો કર્યો દરિદ્ર જેમ ધનને તેમ મુનિએ પણ બાલિકાને છાતીએ ગ્રહણ કરી એટલે રાજાએ વિધિથી ગાયોના દાન સાથે તેને આપી આળી-ઓના સ્નેહ-સંબંધથી તેણે નવાણું કન્યાઓને પાછી પોતાની તપશક્તિથી હતી તેવી સારી બનાવી દીધી મૂઢોના તપના વ્યયને ધિક્કાર થાઓ. મુગ્ધ અને સુદર આકૃતિવાળી તેને તે આશ્રમ સ્થાનમા લઈ ગયો અને અપળ નેત્રવાળી હરણી જેવી તે કન્યાને પ્રેમથી મુનિએ મોટી કરી

આગળીથી ગણતરી કરતા તપસ્વીના દિવસો પસાર થયા અને કામદેવના કીડાવન સરખું મનોહર યૌવન તે પામી જમદગ્નિ મુનિએ અગ્નિને સાક્ષી કરવા પૂર્વક પાર્વતીને જેમ મહાદેવે તેમ યથાર્થ રીતે લગ્ન કર્યા ઋતુસમયે મુનિએ તેને કહ્યું કે, તારા માટે મત્ર-સાધના કરી ચરુ તૈયાર કરું છું, જેથી તને બ્રાહ્મણોમા શ્રેષ્ઠ ધન્ય પુત્ર ઉત્પન્ન થાય ત્યારે રેણુકાએ તાપસને કહ્યું કે, હસ્તિનાપુરમા અનતવીર્ય રાજાની પત્ની મારી બહેન છે, તો તેના માટે પણ ક્ષાત્ર-ચરુની સાધના કરજો’ તેણે પોતાની પત્ની માટે બ્રાહ્મચરુ અને સાળી માટે ક્ષાત્રચરુ પુત્ર ઉત્પન્ન કરવા માટે તૈયાર કર્યા રેણુકાએ વિચાર કર્યો કે, ‘હું તો અટવી-મૃગલી સરખી બની છું, તો મારો પુત્ર રખે તેવો થાય’ એમ વિચારી તેણે ક્ષાત્રચરુનું ભક્ષણ કર્યું અને બ્રાહ્મ-ચરુ બહેનને આપ્યો. બંનેને પુત્રો જન્મ્યા, તેમા રેણુકાના પુત્રનું નામ રામ અને તેની બહેનના પુત્રનું નામ કૃતવીર્ય પાડ્યું પિતા ઋષિ હોવા છતાં પણ જળમા જેમ વડવાનલ તેમ ક્ષાત્ર તેજ બતાવતો જમદગ્નિનો પુત્ર રામ ક્રમે કરી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો ત્યાં કોઈક દિવસે કોઈ વિદ્યાધર આવ્યો, અતિસાર નામની વ્યાધિપીડાથી તે આકાશગામિની વિદ્યા ભૂલી ગયો. રામે ભાઈ માફક ઔષધ આદિથી તેની સારવાર કરી એટલે સેવા કરનાર રામને તેણે પરશુ સંબંધી પારશવી નામની વિદ્યા આપી શરવનની અદર જઈ તેણે તે વિદ્યાની સાધના કરી, ત્યાર પછી રામ પરશુરામ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો.

કોઈક સમયે બહેનને મળવાની ઉત્કંઠાવાળી રેણુકા પતિને પૂછીને હસ્તિનાપુરે ગઈ. ‘પ્રેમીઓને કંઈ પણ દૂર નથી.’ આ મારી સાળી છે, એમ ચપળ નેત્રવાળી રેણુકાને લાલન કરતા અનંતવીર્યે તેની સાથે કામકીડા કરી. કારણ કે ‘કામ એ નિરંકુશ છે’ અહલ્યા સાથે જેમ ઇન્દ્રે તેમ ઋષિપત્ની સાથે તેણે ઇચ્છા પ્રમાણે સંલોગ-સુખની સંપત્તિનો અનુભવ કર્યો. બૃહસ્પતિને મમતા પત્નીથી જેમ ઉત્થય થયો, તેમ અનંતવીર્યથી રેણુકાને પુત્ર જન્મ્યો. મુનિ રેણુકાને તે પુત્ર સાથે લઈ આવ્યો. ‘સ્ત્રીમાં પ્રેમાસક્ત બનેલો માણસ ઘણેભાગે દોષ દેખતો નથી’ અકાળે ક્ષણેલી વેલડી માફક પુત્ર સહિત રેણુકાને ક્રોધ પામેલા પરશુરામે પરશુવડે છેદી નાખી. આ હકીકત તેની બહેનને અનંતવીર્યને કહી એટલે પવન જેમ અગ્નિને તેમ તેના કેપને ઉત્તેજિત કર્યો. તે પછી અતિપરાક્રમી બાહુવીર્યવાળા અનંતવીર્ય રાજાએ જમદગ્નિના આશ્રમે જઈ મત્ત હાથીની જેમ તેના આશ્રમને વેરવિખેર કરી ભાંગી નાખ્યો. તાપસોને ત્રાસ પમાડી તેની ગાયો વગેરે કળબે કરી કેસરી માફક ધીમે ધીમે ચાલતો પાછો આવ્યો. ત્રાસ પામતા તપસ્વીઓના કોલાહલવાળા યુદ્ધને સાંભળી અને તે વાત જાણીને ક્રોધ પામેલો સાક્ષાત્ ચમરાજ અરજો પરશુરામ દોડ્યો અનેક સુભટોના યુદ્ધ બેવા માટે કુતહલવાળો જમદગ્નિ પુત્ર પરશુરામે ભયંકર પરશુ વડે કાંઈની માફક તે (અનંતવીર્ય)ના ટૂકડા કરી નાખ્યા. તેની પ્રજાના આગેવાનોએ મહાપરાક્રમી કૃતવીર્યને રાજ્યગાદીએ બેસાડ્યો. તે હજુ નાની વયનો હતો, માતાની પાસેથી પિતાના મૃત્યુની હકીકત સાંભળી આજ્ઞા પામેલા સર્પની માફક તેણે જમદગ્નિને મારી નાખ્યો. પિતાના વધથી ક્રોધ પામેલા પરશુરામે તરત હસ્તિનાપુર જઈ કૃતવીર્યને મારી નાખ્યો. ‘યમ-રાજાને શું દૂર હોય ?’ ત્યાર પછી પરશુરામ બંતે રાજ્યગાદી પર બેસી ગયો. ‘રાજ્ય એ પરાક્રમાધીન છે, તેમાં પરપરાગત કંમ પ્રમાણ નથી.’ પરશુરામે કળબે કરેલી નગરીથી કૃતવીર્યની ગર્ભિણી રાણી વાઘવાળા વનથી હરણી ભાગે તેમ ભાગીને તાપસોના આશ્રમમા ગઈ. કૃપા-ભહાર એવા તાપસોએ નિધાનની માફક તેને ભોંયરામા રાખી કૂર પરશુરામથી તેનું રક્ષણ કર્યું. તેને ચૌદ મહાસ્વમ્નોથી સૂચિત પુત્ર જન્મ્યો, તે સુખથી ભૂમિને અહણ કરતો હોવાથી તેનું ‘સુભૂમ’ એવું નામ પાડ્યું. ન્યા ન્યાં ક્ષત્રિયો હતા, ત્યા ત્યાં સાક્ષાત્ કૌપાગ્નિ મૂર્તિસ્વરૂપ હોય તેમ પરશુરામનો પરશુ સળગવા લાગ્યો. કોઈક વખત પરશુરામ તે આશ્રમમાં ગયો, ન્યાં ધૂમ જેમ અગ્નિને તેમ ક્ષત્ર સૂચવનાર પરશુ ત્યારે સળગવા લાગ્યો. ત્યારે તેણે તાપસોને પૂછ્યું કે અહિં કોઈ ક્ષત્રિય છે કે શું ? ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, અમે ક્ષત્રિયો જ તાપસ થયા છીએ પરશુ-રામે પણ ક્રોધથી દાવાનલ જેમ પર્વત-ટેકરીને ઘાસ રહિત બનાવે, તેમ પૃથ્વીને સાત વખત નિઃક્ષત્રિય બનાવી વિનાશ પામેલા ક્ષત્રિયોની દાઢાઓથી પરશુરામે પૂર્ણ થયેલી ઇચ્છાવાળા ચમરાજના પૂર્ણપાત્રની શોભાને ધારણ કરતાં ચાલને પૂર્ણ કર્યો.

કોઈક સમયે તેણે નિમિત્તિયાઓને પૂછ્યું કે, મારો વધ કોનાથી થશે ? ‘વૈર ઉભું કરનારાઓને હંમેશા બીજા શત્રુથી મૃત્યુ થવાથી શકા હોય છે.’ ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, આ દાઢાએ ન્યારે ખીરબની જશે અને આ સિંહાસન પર બેઠેલો જે તેનું ભક્ષણ કરશે, તે તારો ભાવીમા વધ કરનાર થશે. હવે રામે એક એવી દાનશાળા કરાવી કે જેમાં કોઈપણ આવી છૂટથી દાન અહણ કરી શકે આગળ સિંહાસન સ્થાપન કરાવી થાળને ગોઠવ્યો. હવે આશ્રમમા પ્રતિદિવસ તાપસો વડે લાલન પાલન કરાતો સુભૂમ આગણમાં રોપેલા વૃક્ષની માફક અદ્ભુત વૃદ્ધિ પામ્યો.

મેઘનાદ નામના વિદ્યાધરે કોઈ વખત નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે, ‘આ મારી પદ્મશ્રી કન્યા કેને આપવી ?’ ત્યારે તેઓએ શ્રેષ્ઠ બલાવાળા સુભૂમ વરને બતાવ્યો, તેને કન્યા આપીને ત્યાર પછી તેનો સેવક બની સાથે રહ્યો હતો. કૂવાના દેડકા માફક બીજે સ્થળે ન જવાળાળા સુભૂમે માતાને પૂછ્યું કે, ‘શુ આટલોજ માત્ર લોક છે કે અધિક છે ?’ માતાએ કહ્યું કે, હે વત્સ ! લોક તો છેડા વગરનો છે લોકના મધ્ય ભાગમાં માળીના પગલા જેટલો આ આશ્રમ છે આ લોકમાં પ્રમિદ્ધ હસ્તિનાપુર નામનું નગર છે, અને ત્યાં મહાપરાક્રમી કૃતવીર્ય નામના રાજા તારા પિતા હતા. તારા પિતાને હણીને પરશુરામ પોતાની મેળે રાજ્ય ઉપર ચડી બેઠો, અને આ પૃથ્વીને તેણે દ્વિત્રિય વગરની બનાવી છે. તેના ભયથી આપણે અહિં રહેલા છીએ તરત જ મગલગ્રહ માફક બાળતો વૈરી પર ક્રોધ પામેલો સુભૂમ હસ્તિનાપુર ગયો. ‘દ્વિત્રિય-તેજ બરેબર દુર્દ્વર હોય છે.’ સિંહ માફક તે દાનશાળામાં ગયો અને સિંહાસન પર બેઠો દાદાઓ દ્વીર સ્વરૂપ બની ગઈ, એટલે પરાક્રમી સુભૂમ તે ખાઈ ગયો. યુદ્ધ માટે ઉભા થયેલા જે ગ્રાહ્યણો ત્યાં રક્ષકો હતા, તેઓને વાઘ જેમ હરણોને તેમ મેઘનાદે હણી નાખ્યા. જેની દાદો અને કેશો સ્ફુરાયમાન થયા છે, એવો દાતથી હોઠ કરડતો પરશુરામ ક્રોધથી જાણે કાળપાશથી જે આગેલો હોય તેમ ત્યાં આવ્યો. પરશુરામે રોષથી તે સુભૂમ તરફ નીચે પરશુ છોડી, ત્યારે તેજ દાણે જળમાં અગ્નિની જેમ તે એકવાઈ ગઈ તે વખતે બીજું કોઈ શસ્ત્ર ન હોવાથી સુભૂમે પણ દાઢવાળો થાળ ઉચક્યો. એટલે તે તડાલ ચક્ર બની ગયો. ‘પુણ્યસંપત્તિથી શુ અસાધ્ય છે ?’ પછી તે આઠમાં ચક્રવર્તીએ તેજસ્વી એવા તે ચક્રથી કમળને છેદે તેમ પરશુરામનું મસ્તક છેદી નાખ્યું જેમ પરશુરામે પૃથ્વીને સાત વખત દ્વિત્રિય વગરની કરી, તેમ સુભૂમે પૃથ્વીને એકવીશ વખત ગ્રાહ્યણ વગરની બનાવી સુભૂમે હણેલા રાજાઓ, હાથીઓ, ઘોડાઓ, પાયદળોના સમૂહના લોહીવડે નવી નદીઓ વહેવરાવતા નવીન સેનાને વહન કરતા તેણે પ્રથમ પૂર્વદિશા સાધી અનેક સુલ-ટોના છેદી નાખેલા મસ્તકોથી પૃથ્વીને શોભાયમાન બનાવનાર એવા તેણે જાણે બીજો દક્ષિણ-દિશાપતિ હોય તેમ દક્ષિણદિશામાં પણ જય મેળવ્યો. સુલટોના હાડકાઓ વડે કરી જાણે છીપો અને શખો ચારે બાજુ પથરાઈ ગયા હોય તેવા સમુદ્રના કિનારાવાળી પશ્ચિમદિશામાં પણ તેણે જય મેળવ્યો. લીલા માત્રમાં વૈતાલચક્રને ઉઘાડનાર મેરુ સરખા પરાક્રમવાળા તેણે મ્લેચ્છોને જિતવા માટે ભરતના ઉત્તરબાહમાં પ્રવેશ કર્યો, એ પ્રમાણે ચારે દિશામાં ભ્રમણ કરતા, ઘરદ જેમ ચણાને તેમ સુલટો તથા પૃથ્વીને દલન કરતા તેણે છ બડોને સાધ્યા હું મેશા જીવોની હત્યા કરતો રૌદ્રધ્યાન-અગ્નિથી સતત અતરાતમાને બળતો સુભૂમ ચક્રવર્તી કાલ-પરિણામને આધીન બની સાતમી નારકભૂમિમાં ગયો.

ઈતિ સુભૂમ ચક્રવર્તીની કથા

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીની કથા

પહેલા સાહેત નામના નગરમાં ચંદ્રાવતંસકનો પુત્ર ચદ્ર સરખી મનોહર આકૃતિવાળો સુનિચદ્ર નામનો પુત્ર હતો. ભારથી જેમ ભારવાળો કટાળે, તેમ કામલોગથી કટાળેલા તેણે સાગરચદ્ર સુનિ પાસે જઈ દીક્ષા અગીકાર કરી જગતને પૂજ્ય એવી પ્રવ્રજ્યાનું પાલન કરતો કોઈક સમયે દેશાન્તરમાં વિહાર કરવા માટે તે ગુરુની સાથે ચાલ્યો. સિદ્ધાનિમિત્તે માર્ગના ગામમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, પરંતુ ટોળાથી વિખૂટા પડેલ હરિણ માફક સાથથી છૂટો પડેલો અટ-

વીમા ભમવા લાગ્યો ત્યાં આગળ ભૂખ-તૃષ્ણાથી પરેશાન થએલો તે બિમાર પડ્યો એટલે બાધવ માફક ચાર ગોવાળોએ તેની સેવા કરી તેમના પર ઉપકાર કરવા માટે તેણે તેમને ધર્મોપદેશ આપ્યો. ‘સન્ન્યસ પુરુષો અપકાર કરનાર ઉપર કૃપા કરનાર હોય, તો પછી ઉપકારી પર કેમ ન કરે?’ વૈરાગ્ય પામેલા તેઓ ચાર પ્રકારના ધર્મની ચાર મૂર્તિ હોય તેવા ચારેએ તેમની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, તેઓ સમ્યક્ પ્રકારે વ્રતનું પાલન કરતા હતા, પરંતુ તેમાના બે ધર્મની જુગુપ્સા કરતા હતા ‘જીવોની મનોવૃત્તિ વિચિત્ર હોય છે’ તે બંને જુગુપ્સા કરનાર પણ દેવલોકમા ગયા ‘એક દિવસનું કરેલ તપ પણ નક્કી સ્વર્ગ માટે થાય છે’ દેવલોકમાથી ચ્યવીને દશપુર નગરમા શાહિય ગ્રાહણની જયવતી નામની દાસીના ગર્ભમા યુગલરૂપે બે પુત્રો થયા. અનુક્રમે ચૌવન પામેલા તે બંને પિતાએ આદેશ કર્યા પ્રમાણે ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરવા માટે જતા હતા ‘દાસીપુત્રોને આવાં જ કાર્ય સોંપવાના હોય.’ તે બંને સૂતેલા હતા, ત્યારે રાત્રે વડલાની બગોલમાથી એક કાળો સર્પ નીકળ્યો અને ચમરાજના બંધુ સરખા તેણે એકને ડબ આપ્યો. ત્યાર પછી તે સર્પને મેળવવા માટે બીજે ભાઈ ત્યા ભમતો હતો, ત્યારે વૈરથી જ હોય તેમ તે દુષ્ટ સર્પે તરત બીજને ડબ માર્યો કોઈએ તેમના ઝેર ઉતારવા માટે તત્કાળ ઉપાય ન કરવાથી બિચારા તે બંને મૃત્યુ પામ્યા અને જેવા આવ્યા હતા તેવા જ ગયા. ‘નિષ્કળ જન્મવાળાના જન્મને ધિછાર હો’ ત્યારપછી કાલિજર પર્વતના સપાટ સ્થળમા મૃગલીના યુગલરૂપે બે મૃગો તરીકે જન્મ્યા અને સાથે વૃદ્ધિ પામી રહેલા હતા. તેઓ પ્રીતિ પૂર્વક સાથે ચરતા હતા, ત્યારે કોઈકે શિકારીએ એકજ બાણથી બંને મૃગોને એવી રીતે હણ્યા કે જેથી બંને કાલધર્મને પામ્યા. ત્યાંથી વળી મૃતગંગા નદીમા રાજહંસિકાના ગર્ભમાં પૂર્વજન્મ માફક યુગલરૂપે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા એક પ્રદેશમા બંને ક્રીડા કરતા હતા, ત્યારે એક જાળવાળા પારધિએ જાળમા પકડી, ડોક મરડીને તેઓનો ઘાત કર્યો ‘ધર્મહીનોની આવી જ ગતિ થાય છે’ ત્યાર પછી વારાણસીમાં મહાધનથી સમૃદ્ધ ભૂતદત્ત નામના માત ગોના અધિપતિના પુત્રપણે થયા ચિત્ર અને સંભૂતિ એ બે નામના તેઓ માહોમાહે અત્યંત સ્નેહવાળા હતા, નખ અને માંસ માફક સંબંધવાળા તેઓ કદાપિ વિખૂટા પડતા ન હતા.

તે વખતે વારાણસીમા શંખ નામનો રાજા હતો, તેને પ્રસિદ્ધ નમુચિ નામનો પ્રધાન હતો કોઈકે દિવસે મહારાજાએ મોટા અપરાધના કારણે વધ કરવા માટે ભૂતદત્ત નામના વધ કરનારને નમુચિ અર્પણ કર્યો તેણે નમુચિને કહ્યું, જો તું મારા પુત્રોને ગુપ્તપણે ભોયરામા ભણાવે, તો હું મારા બંધુ માફક તારું રક્ષણ કરું નમુચિએ માત ગપતિનું તે વચન સ્વીકાર્યું કારણકે, ‘જીવિતાથી માણસ એવું કંઈ નથી, જે ન કરે’ ચિત્ર અને સંભૂતિ બંનેને તે અનેક પ્રકારની વિવિધ કળાઓ ભણાવતો હતો, દરમ્યાન માત ગપતિની ભાર્યા સાથે અનુરાગ પૂર્વક રમણ-ક્રીડા કરવા લાગ્યો. આ વાત ભૂતદત્તના જાણવામા આવી, એટલે તે તેને મારી નાખવા તૈયાર થયો ‘પોતાની પત્ની વિષે પારદારિક(બરકર્મ) ઉપદ્રવ કોણ સહન કરી શકે?’ માત ગપુત્રોએ આ વાત જાણીને તે નમુચિને દૂર ખસેડી નાખ્યો અને તેને પ્રાણુરક્ષણરૂપ દક્ષિણા આપી ત્યાંથી નીકળી નમુચિ હસ્તિનાપુર ગયો અને સનત્કુમાર ચક્રીએ તેને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો આ બાબુ નવચૌવન પામેલા ચિત્ર અને સંભૂતિ કોઈપણ કારણથી અશ્વિનીકુમાર દેવોની માફક પૃથ્વીમા ફરતા ફરતા અહિં આવ્યા હાહા-હૂહૂ દેવગાધ-વૌથી પણ ચડીયાતું મધુર ગીત ગાવા લાગ્યા, તુમ્બરુ અને નારદ કરતા પણ ચડીયાતી

વીણા વગાડવા લાગ્યા ગીત-પ્રબંધમાં ગવાતા સ્પષ્ટ સાત સ્વરો વડે તેઓ જે વીણા વગાડતા હતા, તેની આગળ કિન્નર દેવો પણ હિસાબમાં ન હતા જ્યારે તે બંને ધીર ઘોષવાળું મૃદંગ વગાડતા હતા, ત્યારે મુર દૈત્યના કકાલ-અસ્થિપિંજરરૂપ વાજિંત્રને ગ્રહણ કરેલા કૃષ્ણનું અનુકરણ કરતા હતા.

મહાદેવ(શિવ), ઉર્વશી, રાહા, મુંજ, કેશી, તિલોત્તમા પણ જે નાટ્યના અંગણ હતા, તેવું નાટ્ય પણ તે કરતા હતા. સર્વ ગાધર્વનું સર્વસ્વ હોય તેવું અપૂર્વ વિશ્વને કાર્મણ કરનાર અને જાહેરમાં પ્રકાશિત કરનાર તેઓનું સંગીત કોના માનસને ન હરણ કરે? તે નગરીમાં કોઈ સમયે મહન-મહોત્સવ પ્રવર્તતો હતો, ત્યારે સુંદર સંગીત કરનારી નગર-મહાળીઓ ત્યાં બહાર નીકળેલી આ સંગીત-મહાળીઓ ત્યાં નીકળી, જ્યાં ચિત્ર અને સભૂતિ હતા મૃગલાઓ સરખા નગરલોકો પણ તેના ગીતથી આકર્ષાઈને ત્યાં જ ગયા નગરલોકોએ રાજાને વિનંતિ કરી કે બે માત્રો તેવા કોઈ ગીત-ગાન કરીને પોતાની માફક સર્વ લોકોને મલિન કરી રહેલા છે. રાજાએ પણ નગરના મોટા કોટવાલને ઠપકા સાથે આજ્ઞા કરી કે, આ બંનેને કોઈ વખત નગરીમાં પ્રવેશ કરવા દેવો નહિ ત્યારથી માડી તે બંને વારાણસીથી દૂર રહેતા હતા, ત્યાં નગરમાં એક વખત કૌમુદીનો પરમોત્સવ પ્રવર્ત્યો, ત્યારે રાજ-આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી અપલ ઇન્દ્રિયવાળા તે બંનેએ હાથીની ગરસ્થલીમાં ભમરાની જેમ નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. આખા અંગ પર ખુરખો પહેરેલા તે બંને ઉત્સવ ભેતા ભેતા ચોરની માફક છૂપી રીતે ફરતા હતા. શિયાળના શબ્દથી શિયાળ માફક નગરના ગીતથી તે બંને અત્યંત મધુર કંઠથી ગાવા લાગ્યા ‘ભવિતવ્યતા ઉલ્લંઘન કરી શકાતી નથી’ નગરના યુવાનો તેના કર્ણ-મધુર ગીત સાભળીને મધપૂડાની આસપાસ મધમાખોની જેમ માત્રોની આરે બાબુ વીટળાઈ ગયા. અરે! આ છે કોણ? એ જાણવા માટે લોકોએ તેમના ખુરખા ખેંચ્યા ‘અરે! આ તો તે જ પેલા બે આડાલો છે’ એમ કહી ઠપકો આપ્યો કેટલાક નગર-લોકોએ તો લાકડી અને ઢેકાઓવડે તેમને માર માર્યો, જેથી શ્વાન ડોકી નમાવીને જેમ ઘરમાથી જાય તેમ તેઓ નગરી માથી બહાર નીકળી ગયા સૈન્યના સસલા માફક લોકો વડે માર ખાતા, પગલે પગલે સખલાના પામતા તેઓ મહામુશીબતે ગભીર નામના ઉદાનમાં આવ્યા.

તે બંને ભાઈઓ એમ વિચારતા હતા કે, સર્પે સુંઘેલા હ્રંધની માફક ખરાબ જ્ઞાતિથી દૂષિત આપણા કળા-કૌશલ્ય, રૂપ આદિને ધિક્કાર હો. ગુણો વડે ઉપકાર થવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ આપણા ઉપર ઉલટો અપકાર થાય છે આ તો ‘શાંતિ કરતાં વેતાલ ગુસ્સે થાય છે.’ કળા, લાવણ્ય, રૂપ શરીર સાથે જડાએલા છે અને તે તો અનર્થનું ઘર હોવાથી તૃણની માફક ક્ષણમાં તેનો ત્યાગ કરીએ એમ નિશ્ચય કરી પ્રાણ-પરિહાર માટે તૈયાર થએલા જાણે સાક્ષાત્ મૃત્યુને ભેવા માટે જ જતા હોય, તેમ દક્ષિણદિશા તરફ ચાલ્યા ત્યાંથી દૂર ચાલતાં ચાલતા તેઓએ એક પર્વત દેખ્યો. જ્યાં ઉપર ચડીને ભૂમિ તરફ નજર કરીએ તો, હાથી ભુડના બચ્ચા જેટલા દેખાય ભૃગુપાત કરવાની ઇચ્છાથી પર્વત પર ચડતા તેઓએ તે પર્વત ઉપર જગમ ગુંગુ-પર્વત સરખા મહામુનિને દેખ્યા પર્વતના શિખર પર વરસાદના વાદળા સરખા મુનિને દેખીને તેઓ બંને શોક-સતાપથી મુક્ત બન્યા આનંદાશ્રુ-જળના બાનાથી જાણે પહેલાનાં દુખોનો ત્યાગ કરતા હોય તેવા તે બંને તરત ભમરા જેમ કમળ ઉપર તેમ મુનિના ચરણ-કમળમાં પડ્યા મુનિએ ધ્યાન પૂર્ણ કરી ‘તમે કોણ છો? અહિ કેમ આવ્યા છો?’ એમ પૂછ્યું એટલે તેઓએ પોતાનો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો મુનિએ તેમને કહ્યું કે, ભૃગુપાત કરવાથી શરીરનો

વિનાશ જરૂર કરી શકાય છે, પરંતુ પહેલા સેંકડો લવોનાં ઉપાર્જન કરેલા અશુભ કર્મોનો વિનાશ કરી શકાતો નથી જો તમારે આ શરીરનો ત્યાગ જ કરવો હોય, તો પછી શરીરનું ક્ષણ મેળવો, અને તે તો મોક્ષ અને સ્વર્ગ વગેરેનું મોટું કારણ એવું તપ છે એ વગેરે દેશના-વાક્ય રૂપી અમૃત વડે નિર્મળ બનેલા મનવાળા તે બનેએ તે મુનિ પાસે યતિધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અનુક્રમે શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરી ગીતાર્થ થયા. ચતુર પુરુષો આદરપૂર્વક જેનો સ્વીકાર કરે છે, તેનાથી શું પ્રાપ્ત થતું નથી ? ' છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ આદિ અત્યંત કઠોર તપ વડે તેઓએ પૂર્વના કર્મ સાથે દેહને પણ દુર્બળ કરી નાખ્યો. ત્યાર પછી એક ગામથી બીજે ગામ અને એક નગરથી બીજે નગરે વિહાર કરતા કરતાં કોઈક વખતે તેઓ હસ્તિનાપુર નગરમાં પહોંચ્યા ત્યાં તે બંને રુચિર નામના ઉદ્યાનમાં દુષ્કર તપની આરાધના કરતા હતા, શાન્ત ચિત્તવાળાઓને સંલોગ-ભૂમિઓ પણ તપ માટે થાય છે કોઈક સમયે સંભૂતમુનિએ માસક્ષપણના પારણે ભિક્ષા માટે જીવોમાં યતિ ધર્મની જેમ નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો એક ઘરથી બીજા ઘરે ધ્યાનસમિતિ પૂર્વક પરિભ્રમણ કરતા રાજમાર્ગમાં ચાલતા હતા, ત્યારે તેઓ નમુચિ મંત્રીના જોવામાં આવ્યા ' આ તે માત ગપુત્રો છે, કદાચ મારો વૃત્તાન્ત પ્રગટ કરશે ' એમ મંત્રીએ વિચાર્યું. કારણ કે, ' પાપી લોકો હંમેશા શંકાવાળા હોય છે ' મારી ગુપ્ત હકીકત અહિં કોઈ પાસે પ્રગટ ન કરે, તે પહેલા હું તેમને નગરમાંથી બહાર કઢાવી મૂકું એમ વિચારી એક સૈનિકને એ કામ સોંપ્યું. જીવિત-દાન આપવા વડે પૂર્વના ઉપકારી હોવા છતાં તે તેમને માર મારવા લાગ્યો, કારણ કે, દુર્જન પર કરેલો ઉપકાર સર્પને દૂધપાન કરાવવા સરખો થાય છે અનાજ-બીજને જેમ ઘોડા વડે, તેમ તેમને લોક-ડીના પ્રહારથી માર્યા એટલે તે સ્થાનથી તે મુનિઓ ઉતાવળા દૂર ચાલ્યા ગયા તે વખતે મુનિઓ બહાર નીકળી રહ્યા હતા છતાં પણ મારનારાઓ તેમને છોડતા ન હતા, ત્યારે મુનિ શાન્ત હોવા છતાં પણ કોપાયમાન બન્યા ' શીતળ પાણી પણ અગ્નિના તાપથી ઉકળે છે ' ત્યાર પછી મુનિના મુખમાંથી ચારે બાજુ ફેલાતો વાદળી રંગનો ધૂમાડો નીકળ્યો, જાણે અકાળે આકાશમાં ચડી આવેલા વાદળાનો દેખાવ ન હોય !, જ્વાલા-સમૂહવાળી, વીજળી-મંડળથી સંકીર્ણ, આકાશ તરફ વેગથી આગળ વધતી તેજોદેશ્યા ઉલ્લાસ પામી વિષ્ણુકુમારથી પણ અધિક તેજોદેશ્યા ધારણ કરનાર તે મુનિને પ્રસન્ન કરવા માટે ભય અને કૌતુકવાળા નગરલોકો આવ્યા.

રાજા સનહુમાર પણ આ હકીકત જાણીને ત્યાં આવ્યો, કારણકે, ' હાલો માણસ જ્યાંથી અગ્નિ પ્રગટ થયો હોય, ત્યાં જ ચોક્કસવાનો પ્રયત્ન કરે ' રાજાએ મુનિને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે, હે ભગવાન ! આ કાર્ય શું આપને ઉચિત ગણાય ? સૂર્યકિરણોથી તપેલો હોય તો પણ ચ દ્રઢાન્ત મણિ કદાપિ અગ્નિ ઝરાવતો નથી આ સર્વેએ આપનો અપરાધ કર્યો છે, તેથી આપને કોપ થયો છે, સ્તીરસમુદ્રનું મથન કરતા શુ કાલકૂટ અદરથી પ્રાપ્ત ન થયું ? સંજ્ઞન પુરુષોને ખલના સ્નેહ સરખો ક્રોધ થાય નહિ, કદાચ થઈ જાય તો લાખો કાળ ન ટકે, કદાચ લાખો કાળ રહે, તો પણ ક્ષમા જુદો જ પડે માટે આ વિષયમાં આપ સરખાને અમારે શુ કહેવાનું હોય ? તો પણ હે નાથ ! આપને હું પ્રાર્થના કરું છું કે અધમને ઉચિત એવા કોપનો આપ ત્યાગ કરો આપ સરખા તો અપકારી અને ઉપકારી ઉપર સમાન દૃષ્ટિવાળા છો આ વખતે ચિત્રમુનિ પણ હકીકત જાણીને સંભૂતિમુનિને શાન્ત કરવા માટે આવ્યા ભદ્રહાથી માફક મધુર વચનોથી શાસ્ત્રાનુસારી વાક્યોથી મેઘના જળસમૂહથી જેમ પર્વતનો દાવાનલ તેમ તેનો કોપ શાંત કર્યો પૂર્ણિમાના ચંદ્ર માફક મહાકોપરૂપી અધકારથી મુક્ત બનેલા તે મહામુનિ દાણવારમાં પ્રસન્ન

સાંભળ. વયથી વૃદ્ધિ પામતો આ કુમાર નક્કી હાથી અને હાથણી માટે જેમ કેસરી તેમ આપણા બને માટે વિદ્વદ્વય થશે જ્યાં સુધીમા કુમાર યુવાન પરાક્રમી ન થાય, ત્યાં સુધીમાં વિષવૃક્ષ માફક આ બાળકનો ઉગ્ગ્રેહ કરવો જોઈએ ચુલનીએ કહ્યું કે, રાજ્યધર પુત્રનો વિનાશ કેમ કરાય ? તિર્યંચો પણ પોતાના પ્રાણની જેમ પુત્રોનું રક્ષણ કરે છે દીર્ઘે કહ્યું કે, પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાનો તારો કાળ તો આ આવેલો જ છે, તું ચિંતા ન કર, હું છું એટલે તારે પુત્રો દુર્લભ નથી શાકિની સરખી ચુલનીએ પણ પુત્ર-વાત્સલ્યનો ત્યાગ કરી રતિકીડા અને સ્નેહમા પરવશ બની તેની વાતનો સ્વીકાર કર્યો ચુલનીએ મત્રણા કરી કે, અપકીર્તિ ન થાય તેમ આનો વિનાશ કરવો આબાના વનને સિંચવું પણ ખરૂં અને પિતૃતર્પણ પણ કરવું આ માટે ક્યો ઉપાય ? અથવા આ કુમારના લગ્ન કરવા અને વાસગૃહના બાનાથી તેના માટે શુભ પ્રવેશ-નિર્ગમન દ્વારાવાળું લાક્ષાધર તૈયાર કરાવવું, ત્યાર પછી તેમા વિવાહ પછી તેની પત્ની સાથે પ્રવેશ કરાવવો તેઓ બંને અદર ઊઘી ગયા હોય, ત્યારે રાત્રે અગ્નિ સળગાવી બાળવો

આ પ્રમાણે બંનેએ શુભ મત્રણા કરી પુષ્પચૂલ રાજની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો અને વિવાહ કરવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી તે બંનેનો ફૂર અભિપ્રાય જાણીને ધનુમત્રીએ દીર્ઘ રાજને અજલિ કરી વિનંતિ કરી કે, મારો વરધનુ પુત્ર કલાઓ જાણનાર અને નીતિકુશળ બની ગયો છે અને હવે તેજ તમારી આજ્ઞાથી રથઘરાને વહન કરનાર યુવાન વૃષભ સરખો યોગ્ય છે હું તો હવે ઘરડા વૃષભ જેવો આવવા-જવામા અસમર્થ છું, તમારી સમ્મતિથી ક્યાક જઈને છેલ્લી જિંદગીનું અનુષ્ઠાન કરું ' આ માયાવી ક્યાય બીજે જઈને કંઈ પણ અનર્થ કરશે ' એવી શકા દીર્ઘ રાજને થઈ ' બુદ્ધિશાળી માટે કોને શકા ન થાય ? ' હવે માયા કરી ધીકા બનેલા દીર્ઘ રાજએ પ્રધાનને કહ્યું કે, ચંદ્ર વગરની રાત્રિ માફક તમારા વગરના આ રાજ્યથી અમને મરુતું, તમે અહિં જ દાનશાળા કરાવી ધર્મ કરો, બીજે ન જશો, સુદર વૃક્ષોવડે જેમ બગીચો, તેમ તમારા સરખા વડે આ રાજ્ય શોભે છે ત્યાર પછી લાગીરથી નદીના કિનારે સદ્-બુદ્ધિવાળા ધનુમત્રીએ ધર્મના જ મહાછત્ર સરખો પવિત્ર દાનમંડપ બધાઓ એવા પ્રકારની ગગાના પ્રવાહ માફક અખડિત દાનશાલા ચલાવી, જેમા માર્ગના મુસાફરોને અન્ન-પાન વગેરે અપાતા હતા દાન, માન અને ઉપકાર વડે વિશ્વાસુ બનાવેલા પુરુષો દ્વારા તેણે બે કોશ પ્રમાણ લખાઈવાળી લાક્ષાગૃહ સુધીની સુરગ જોદાવી બીજી બાજુ મૈત્રી વૃક્ષને સિંચવા માટે જળ સરખા શુભલેખથી આ વૃત્તાન્ત ધનુમત્રીએ પુષ્પચૂલ રાજને જણાવ્યો બુદ્ધિશાળી પુષ્પ ચૂલે પણ સાચી હકીકત જાણીને પોતાની પુત્રીના સ્થાનમા હસીના સ્થાનમા બગલી માફક એક દાસીપુત્રીને મોકલી રસેલ પિત્તળમા સુવર્ણબુદ્ધિ થાય તેમ ' રત્નમણિજડિત ભૂષણોવાળી આ પુષ્પચૂલની પુત્રી છે ' તેમ ઓળખાતી કન્યાએ નગરમા પ્રવેશ કર્યો સુદર મગલગીતો અને વાજિત્રોના શબ્દથી પૂર્ણ આકાશતલ બનેલ હતું એવા હર્ષથી તે કન્યાનાં પ્રહ્લહત સાથે લગ્ન કર્યા. અન્ય સર્વ પરિવારને રજા આપીને ચુલનીએ વધૂ સાથે કુમારને પણ રાત્રિના આરભ સમયે લાક્ષાધરમા મોકલ્યો અન્ય પરિવાર-રહિત વધૂ સાથે કુમાર પણ પોતાની છાયા સરખા વરધનુ સાથે ત્યાં આવ્યો મત્રિપુત્ર સાથે વાર્તા કરવામા જાગતા બહ્લહતની અધીર રાત્રિ પસાર થઈ ' મહાત્માઓને નિદ્રા ક્યાથી આવે ? ' ચુલનીએ સળગાવવા માટે આજ્ઞા કરેલા સેવકો વડે ' સળગાવો ' એટલી માત્ર પ્રેરણા થતા જ વાસગૃહમાં અગ્નિ સળગ્યો ત્યાર પછી ચુલનીના લાખા દુષ્કર્મની અપકીર્તિ ફેલાવવા સરખા ધૂમ-સમૂહે ચારે બાજુ આકાશ પૂરી દીધું ભૂખ્યો થયો

હોય, તેમ સર્વને લક્ષણ કરવા માટે જવાા-સમૂહો વડે જે અગ્નિ સાત જિહ્વાવાળો હતો, તે કોડ જિહ્વાવાળો બન્યો. “આ શુ ?” એમ પ્રહ્લદેતે મત્રિપુત્રને પૂચ્છ્યું, ત્યારે ચુલનીનુ દુષ્ટવર્તન સંક્ષેપથી કહ્યું હાથીની સૂંઠમાંથી સુદરીને તેમ તમને અહિંથી બહાર નીકળવા માટે દાનશાળા સુધીની એક સુરગ પિતાળએ આપેલી છે અહિં પાટુ મારીને ક્ષણવારમા તે જોલી નાખ અને યાગી જેમ છિદ્ર દ્વારમા તેમ તરત સુરગના દ્વારમા પ્રવેશ કર માટીના શકોરાના બનાવેલ સંપુટ વાજિંત્ર માફક પગ અક્ષાળીને લોયરું જોલીને તે મિત્ર સાથે જેમ રત્નછિદ્રમા દોરો નીકળો તેમ નીકળી ગયો. સુરગના નાકા પર ધનુમત્રીએ જે ઘોડા તૈયાર રખાવેલા હતા તેના ઉપર સૂર્યપુત્રની શોભાને અનુસરતા રાજકુમાર અને મત્રિકુમાર આડઠ થયા. પચાસ થોજન એક કોશ માફક પાચમી ધારા ગતિથી એક શ્વાસે ઘોડાઓ દોડતા હતા, ત્યાં બંને ઘોડાઓ પચત્વ પામ્યા. તે પછી પગે ચાલતા પ્રાણુ-રક્ષણ કરવામા તત્પર બનેલા તેઓ મુશીબતે કોપ્ટક નામના ગામ નજીક પહોંચ્યા ત્યાં પ્રહ્લદેતે કહ્યું, “હે મિત્ર વરધનુ ! અત્યારે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતી હોય તેમ મને ભૂખ અને તરસ બંને અત્યંત પીડા કરે છે.” મત્રિપુત્ર રાજપુત્રને ‘ક્ષણવાર અહિં તું રોકાઈ જા’, એમ કહીને તેના મસ્તકે મુંડન કરાવવાની ઇચ્છાથી ગામમાંથી એક હજમને જોલાવી લાવ્યો. મત્રિપુત્રના વચનથી પ્રહ્લદેતે ત્યાં જ માત્ર એક ચોટી રાખીને હજમત કરાવી નાખી તથા ભગવા રગના પવિત્ર વસ્ત્રોને ધારણ કરતો તે સંધ્યા-સમયના વાદળામા છૂપાએલા સૂર્યની શોભાને અનુસરતો હતો. વરધનુએ તેના કંઠમાં પ્રહ્લસૂત્ર ધારણ કરાવ્યું એટલે પ્રહ્લરાજના પુત્રે પ્રહ્લપુત્ર તરીકેની સરખામણી યથાર્થ વહન કરી. વર્ષાઋતુમા મેઘવડે જેમ સૂર્ય ઢકાઈ જાય, તેમ મત્રિપુત્રે પ્રહ્લદેતના શ્રીવત્સયુક્ત વક્ષસ્થલને પટ્ટ વડે ઢાકી દીધું. એવી રીતે સૂત્રધાર માફક પ્રહ્લપુત્રનો વેશપલટો કરાવ્યો અને પડખે રહેનાર મત્રિપુત્રે પણ તે જ પ્રમાણે કયું.

ત્યાર પછી પૂર્ણિમાના ચંદ્ર અને સૂર્ય સરખા બનેએ ગામમા પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કોઈકે પ્રાહ્લણે લોજન માટે નિમંત્રણ કયું. તેણે રાજાને અનુરૂપ એવી લક્ષિતથી લોજન કરાવ્યું. ‘ઘણે ભાગે મુખના તેજના અનુસારે સત્કાર થાય છે’ પ્રાહ્લણપત્ની કુમારના મસ્તક પર અક્ષત વધાવતી શ્વેતવસ્ત્ર-યુગલ પહેરેલ અપ્સરા સમાન રૂપવાળી કન્યા લાવી. એટલે વરધનુએ તેને કહ્યું કે, હે મૂઠા ! આખલાના ગળે ગાય વળગાડવા માફક કલાહીન એવા આ બટુકને ગળે આને કેમ બાંધે છે ? ત્યારે ઉત્તમ પ્રાહ્લણે કહ્યું કે, શુણોવડે મનોહર આ બધુમતી નામની મારી કન્યા છે અને આના વગર બીજો કોઈ તેને યોગ્ય વર નથી. “આનો પતિ છ બડ પૃથ્વીનુ રક્ષણ કરનાર ચક્રવર્તી થશે” એમ નિમિત્ત બાણકારોએ કહેલું છે અને આ તે જ છે તેઓએ વળી એમ પણ મને કહ્યું હતું કે, શ્રીવત્સની નિશાની પટ્ટથી ઢાકી હશે અને તારા ઘરે જે લોજન કરશે, તેને આ કન્યા આપવી. તે વખતે તે કન્યા સાથે પ્રહ્લદેતનો વિવાહ થયો. ‘લોગીઓને વગર ચિતવેલા અત્યંત ભોગો પ્રાપ્ત થાય છે’ તે રાત્રિ ત્યાં રહીને અને બધુમતીને આશ્વાસન આપીને કુમાર બીજે આવ્યો ગયો ‘જેને શત્રુ હોય, તેમને એક સ્થળે રહેવાનું કયાથી હોય ?’ સવારે એક ગામે પહોંચ્યા ત્યાં તેમણે સાલજ્યુ કે, દીર્ઘરાજાએ પ્રહ્લદેતને પકડવા માટે સર્વે માર્ગો પર ચોક્કી પહેરા જોડવી રોકેલા છે એટલે આઠો માર્ગ પકડી ચાલતા હતા, ત્યારે દીર્ઘના ભયકર સૈનિક સરખા શ્વાપદોવાળી મહાઅટવીમા આવી પહોંચ્યા ત્યાં તૃષાવાળા કુમારને વડલાવૃક્ષ નીચે મૂકીને વરધનુ મનસરખા વેગથી પાણી લેવા ગયો એટલે ‘આ વરધનુ છે’ એમ ઓળખીને વરાહના બચ્ચાને જેમ કૃતરાઓ તેમ દીર્ઘ

થયા પછી વદન કરી ખમાવીને લોકો તે સ્થાનથી પોતાને સ્થાને ગયા અને ચિત્રમુનિ સભૂતિ-
મુનિને ઉદ્યાનમાં લઈ ગયા તે બંને મુનિવરો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે, આહાર ખાતર ઘરે ઘરે
ફરવાથી મહાદુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે આહારથી પોષેલુ આ શરીર ચાલ્યા જવાના સ્વભાવવાળુ છે,
એવા આ શરીરની અને આહારની યોગીઓને શી જરૂર છે? મનમાં આવા પ્રકારનો નિશ્ચય
કરીને તે બંને મુનિઓએ સલેખના પૂર્વક ચારે પ્રકારના આહારના પચ્ચક્રખાણુ કર્યા હું પૃથ્વીનું
પાલન કરનાર હોવા છતાં સાધુનો પરાભવ કરનાર કોણુ છે? એ પ્રમાણે બાણુવાની ઈષ્ટાવાળા
રાજાને કોઈકે મંત્રી જણાવ્યો ‘ જે પૂજવા યોગ્ય છે, તેની પૂજા ન કરે, તે પણ પાપી છે,
તો પછી જે તેને હણે છે, તેને કેવો ગણવો? ’ એમ કહી તેને ચાર માફક જકડીને રાજાએ
પોતાની પાસે અણાવ્યો બીજો કોઈ રખે આ પ્રમાણે સાધુને પરેશાન ન કરે તેવી શુદ્ધબુદ્ધિવાળો
રાજા નગર વચ્ચેથી બાધેલા તેને સાધુ પાસે લઈ ગયો નમન કરતા રાજાના મસ્તકના મુગટ
રત્નથી જળમય પૃથ્વીને કરતા હોય તેમ ચક્રવર્તી રાજાએ બંને મુનિવરોને વદન કર્યું. ડાબા
હાથમાં ગ્રહણ કરેલી મુખવસ્ત્રિકાથી ઢાકેલ મુખવાળા, તે બંને મુનિવરો જમણા હાથ ઉંચો કરી
રાજાને આશીર્વાદ આપી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા રાજાએ કહ્યું કે, ‘ જે આપનો અપરાધી છે, તે
તેના કર્મનું ફળ ભોગવનાર થાવ’ એમ કહી મુનિઓને સનત્કુમારે નમુચિને બતાવ્યો વધ
કરવા યોગ્ય છતાં ગુરુની આજ્ઞા માન્ય કરવા યોગ્ય હોવાથી રાજાએ તેને છોડી દીધો સર્પ ગરુડ
પાસેથી તેમ સનત્કુમાર અને મુનિઓ પાસેથી છૂટીને નમુચિ પચત્વ પામ્યા સરખી દશાને પામેલો
ચંડાલ માફક કર્મચંડાલ નગરમાંથી દેશવટો પામ્યો.

ચોસઠહજાર બીજી શોકચોના પરિવાર સાથે ચક્રવર્તીની મુખ્ય પટરાણી સુનદા બંને મુનિ-
વરોને વદના કરવા ગઈ તે સ્ત્રીરત્ન સભૂતિમુનિના ચરણ-કમળમાં કેશનો સ્પર્શ થાય તેવી રીતે
પગે પડી, બાણુ પૃથ્વીને ચંદ્રવાળી બનાવતી ન હોય? તે સ્ત્રીરત્નના કેશના સ્પર્શનો અનુભવ
કરતા સભૂતિમુનિ તત્કાલ રોમાચિત થયા ‘ કામદેવ હંમેશા છલ શોધનારો હોય છે ’ હવે
અતપુર સહિત મુખ્ય પટરાણીએ તેમની આજ્ઞા લઈ જવા ઈષ્ટા કરી, ત્યારે રાગથી પરાજિત
થએલા સભૂતિમુનિએ આ પ્રમાણે નિયાણુ કર્યું કે, દુષ્કર એવા મારા તપનું બે કઈ ફળ હોય
તો ભાવી જન્મમાં હું તેવા પ્રકારના સ્ત્રીરત્નનો પતિ થાઉં ચિત્રે તેને કહ્યું કે, મોક્ષ આપનાર
તપથી તું આવા ફળની ઈષ્ટા રાખે છે! મસ્તકને યોગ્ય રત્ન વડે તું પાદપીઠ કેમ કરે છે?
મોહથી કરેલું નિયાણુ હલ્લુ પણ છોડી દે, તારા સરખાએ આમાં મુઝાવું ન જોઈએ અને ‘ મિથ્યા
દુષ્કૃત આત્મ થાઓ ’ આ પ્રમાણે ચિત્રસાધુએ નિવારણ કરવા છતાં પણ સભૂતિમુનિએ નિયા-
ણુનો ત્યાગ ન કર્યો ‘ વિષયની ઈષ્ટા ઘણી બળવતી હોય છે ’ અનશન-વિધિનો બરાબર નિર્વાહ
કરીને, આયુષ્યકર્મનો ક્ષય કરીને, સૌધર્મ નામના સુદર વિમાનમાં બંને દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

ચિત્રનો જીવ પ્રથમ દેવલોકથી સ્થવીને પુરિમતાલ નામના નગરમાં એક શેઠપુત્ર તરીકે
જન્મ્યો સભૂતિનો જીવ પણ સ્થવીને કાપિલ્યનગરમાં પ્રહારાજની ભાર્યા ચુલનીદેવીની કુક્ષિમાં
અવતર્યો ચૌદ મહાસ્વમ્નોથી સૂચિત ભાવી વૈભવવાળો પૂર્વદિશાને જેમ સૂર્ય તેમ તેને પુત્ર
જન્મ્યો આનંદથી પ્રહારમાં મગ્ન હોય તેમ પ્રહારાજાએ પ્રહારમાં પ્રસિદ્ધ એવું તેનું પ્રહાર-
નામ પાડ્યું જગતના નેત્રકમળને હર્ષ આપતો તે કળા-સમુદાયથી પોષાતો નિર્મળ ચંદ્રની માફક
વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. પ્રહારના ચાર મુખ સમાન પ્રહારાજાને ચાર પ્રિય મિત્રો હતા તેમાં એક

કાશિદેશનો રાજા કટક, હસ્તિનાપુરનો રાજા કણ્ણુદત્ત, કોશલનો રાજા દીર્ઘ અને અંપાનો સ્વામી પુપ્પયૂલક તે પાંચે એક બીજાના સ્નેહથી એક એક વર્ષ એક નગરમાં નંદનવનમાં જેમ કલ્પ વૃક્ષ તેમ સાથે રહેતા હતા. કોઈક સમયે પ્રહ્લદના નગરમાં વારા પ્રમાણે આવેલા હતા, ત્યાં કીડા કરતાં તેમનો કેટલોક કાળ પસાર થયો. પ્રહ્લદત્તને બાર વર્ષ થયાં, ત્યારે પ્રહ્લરાજા મસ્તકરોગથી પરલોકની ગતિને પામ્યા. પ્રહ્લરાજાની મરણોત્તર ક્રિયા કરીને મૂર્ત ઉપાય સરખા ત્યારે કટક વગેરે રાજાઓએ મંત્રણા કરી કે, પ્રહ્લદત્ત ન્યા સુધી બાળક છે, ત્યા સુધી અહીં આપણે પ્રાહરિક માફક દરેક વર્ષે રક્ષક બનવું. મિત્રના રાજ્યની રક્ષા કરવા માટે તેઓએ દીર્ઘને નક્કી કર્યો, બાકીના ત્રણે રાજાઓ તે સ્થાનથી પોતપોતાના સ્થાને ગયા. દૂધી બુદ્ધિવાળો દીર્ઘ પણ ગોધો જેમ અરક્ષિત ક્ષેત્રને તેમ પ્રહ્લરાજાની રાજ્ય-સંપત્તિને સ્વચ્છંદપણે લોગવવા લાગ્યો. લાંબા કાળથી ગુપ્ત રાખેલો ધનલહાર પણ દુર્જન પારકા મર્મને ખોળે, તેમ દુર્બુદ્ધિવાળા તેણે તપાસ કરાવી શોધી કાઢ્યો. પહેલાના પરિચયથી અતપુરમાં પણ તે નિરકુશતાથી ફરવા લાગ્યો. ‘આધિપત્ય એ મનુષ્યોને ખરેખર ઘણેલાગે અથ કરનાર બને છે.’ એકાંતમાં ચુલનીદેવી સાથે તે એકલો કામ-બાણોને ફેંકવા સરખા હાસ્ય અને પ્રીતનાં વચનો વડે કરી મંત્રણા કરવા લાગ્યો. પોતાની ફરજ, પ્રહ્લરાજાનો ઉપકાર અને લોકની અવગણના કરીને તે ચુલનીમાં આસક્ત બન્યો. ‘ખરેખર ઇન્દ્રયો વશ કરવી ઘણી મુશ્કેલ છે.’ ચુલનીએ પ્રહ્લરાજાના પતિપ્રેમનો, અને દીર્ઘ રાજાએ મિત્ર-સ્નેહનો ત્યાગ કર્યો. ‘ખરેખર કામદેવ સર્વ વિનાશ કરનાર થાય છે’ ઇન્દ્ર પ્રમાણે સુખે વિલાસ કરતા એવા તેઓના ઘણા દિવસો મુહૂર્ત માફક પસાર થયા. પ્રહ્લરાજાના બીજા હૃદય સરખા ધનુમંત્રીની નજરમાં તે બનેતુ બુદ્ધિ બરાબ વર્તન આવી ગયું. મંત્રીએ વિચાર્યું કે, ચુલની સ્ત્રીસ્વભાવથી અકાર્ય આચરે છે. ‘ખરેખર સતી સ્ત્રીઓ બહુ વિરલ હોય છે.’ રાજ્યકોષ અને અતપુર વિશ્વાસથી સાચવવા અને રક્ષણ કરવા થાપણ તરીકે અર્પણ કર્યું. દીર્ઘરાજા તેનો આજે વિદ્રોહ કરી વિનાશ કરે છે, તેને કંઈ પણ અકાર્ય નથી માટે હવે તે કુમારનું કંઈ વિપરીત કરશે, બિલાડા માફક દુર્જન પોપણ કરનારને પણ પોતાનો ગણતો નથી. એમ વિચારી વરધનુ નામના પોતાના પુત્રને આજ્ઞા કરી કે, હવે તારે સમાચારો જણાવતા રહેવું અને પ્રહ્લદત્તની સેવા કરવી.

મંત્રિપુત્રે ત્યારે કુમારને વૃત્તાન્ત જણાવ્યો, ત્યારે પ્રહ્લદત્ત પણ નવચૌવન હાથી માફક ધીમે ધીમે કોપ દેખાડવા લાગ્યો. ત્યાર પછી પ્રહ્લદત્ત માતાનું દુશ્ચરિત્ર નહિ સહન કરતો કાગડાને અને કોયલને લઈને અંતપુરમાં ગયો અને ત્યાં માતા અને દીર્ઘ સાલબે તેવી રીતે બોલવા લાગ્યો કે, ‘વર્ણ-સંકરપણથી આ બંને અને આવાં બીજા કોઈ હશે તો તે પણ વધ કરવા યોગ્ય છે. નક્કી તેઓને હું શિક્ષા કરીશ.’ ત્યાર પછી દીર્ઘ રાજાએ ચુલનીને કહ્યું કે, હું કાગડો અને તું કોયલ છે. આપણ બંનેને આ કેદ કરશે. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે, બાળકના બોલવાથી ભય પામવાની જરૂર નથી. એક વખતે ભદ્ર હાથણી સાથે ભુકને લઈ જઈ ઠપકા પૂર્વક કુમારે આગળ માફક શિક્ષાવચનો કહ્યાં એ પ્રમાણે ફરી સાલબીને દીર્ઘે કહ્યું કે, બાળક આપણને અભિપ્રાય પૂર્વક સંભળાવે છે ત્યારે ચુલનીએ કહ્યું કે, અરે! તેમ પણ હોય તેથી શું? કોઈ દિવસે હસી સાથે બગલાને બાધીને પ્રહ્લદત્તે સંભળાવ્યું કે, આ હસી સાથે આ બગલો કીડા કરે છે, પણ કોઈનું આવા પ્રકારનું વર્તન હું સહન નહિ કરીશ. ત્યારે દીર્ઘે કહ્યું, હે દેવી! બાળક એવા તારા પુત્રની અંદર પ્રગટેલ રોષાગિનના ધૂમાડા નીકળવા સરખી વાણી

સાલણ વયથી વૃદ્ધિ પામતો આ કુમાર નક્કી હાથી અને હાથણી માટે જેમ કેસરી તેમ આપણા બંને માટે વિદ્યરૂપ થશે જ્યાં સુધીમા કુમાર યુવાન પરાક્રમી ન થાય, ત્યાં સુધીમાં વિષવૃક્ષ માફક આ બાળકનો ઉચ્છેદ કરવો જોઈએ ચુલનીએ કહ્યું કે, રાજ્યધર પુત્રનો વિનાશ કેમ કરાય ? તિર્યંચો પણ પોતાના પ્રાણની જેમ પુત્રોનું રક્ષણ કરે છે દીર્ઘ કહ્યું કે, પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાનો તારો કાળ તો આ આવેલો જ છે, તું ચિંતા ન કર, હું છું એટલે તારે પુત્રો દુર્લભ નથી શાકિની સરખી ચુલનીએ પણ પુત્ર-વાત્સલ્યનો ત્યાગ કરી રતિકીડા અને સ્નેહમાં પરવશ બની તેની વાતનો સ્વીકાર કર્યો ચુલનીએ મત્રણા કરી કે, અપકીર્તિ ન થાય તેમ આનો વિનાશ કરવો આબાતા વનને સિંચવું પણ ખરૂં અને પિતૃતર્પણ પણ કરવું આ માટે ક્યો ઉપાય ? અથવા આ કુમારના લગ્ન કરવા અને વાસગૃહના બાનાથી તેના માટે ગુપ્ત પ્રવેશ-નિર્ગમન દ્વારવાળું લાક્ષાધર તૈયાર કરાવવું, ત્યાર પછી તેમા વિવાહ પછી તેની પત્ની સાથે પ્રવેશ કરાવવો તેઓ બંને અદર ઊઘી ગયા હોય, ત્યારે રાત્રે અગ્નિ સળગાવી બાળવો

આ પ્રમાણે બંનેએ ગુપ્ત મત્રણા કરી પુષ્પચૂલ રાજની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો અને વિવાહ કરવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી તે બંનેનો ફૂર અભિપ્રાય બાણીને ધનુમત્રીએ દીર્ઘ રાજને અજલિ કરી વિનંતિ કરી કે, મારો વરધનુ પુત્ર કલાઓ બાણનાર અને નીતિકુશળ બની ગયો છે અને હવે તેજ તમારી આજ્ઞાપી રથધુરાને વહન કરનાર યુવાન વૃષભ સરખો યોગ્ય છે હું તો હવે ઘરડા વૃષભ જેવો આવવા-જવામા અસમર્થ છું, તમારી સમ્મતિથી ક્યાંક જઈને છેલ્લી જિંદગીનું અનુષ્ઠાન કરું ‘આ માયાવી ક્યાય બીજે જઈને કંઈ પણ અનર્થ કરશે’ એવી શંકા દીર્ઘ રાજને થઈ ‘બુદ્ધિશાળી માટે કેને શંકા ન થાય ?’ હવે માયા કરી ધીકા બનેલા દીર્ઘ રાજએ પ્રધાનને કહ્યું કે, ચંદ્ર વગરની રાત્રિ માફક તમારા વગરના આ રાજ્યથી અમને મરુતું, તમે અહિં જ દાનશાળા કરાવી ધર્મ કરો, બીજે ન જશો, સુદર વૃક્ષોવડે જેમ બગીચો, તેમ તમારા સરખા વડે આ રાજ્ય શોભે છે ત્યાર પછી ભાગીરથી નદીના કિનારે સદ્-બુદ્ધિવાળા ધનુમત્રીએ ધર્મના જ મહાછત્ર સરખો પવિત્ર દાનમંડપ બધાવ્યો એવા પ્રકારની ગંગાના પ્રવાહ માફક અખડિત દાનશાલા ચલાવી, જેમા માર્ગના મુસાફરોને અન્ન-પાન વગેરે અપાતા હતા દાન, માન અને ઉપકાર વડે વિશ્વાસુ બનાવેલા પુરુષો દ્વારા તેણે બે કોશ પ્રમાણુ લબાઈવાળી લાક્ષાગૃહ સુધીની સુરંગ ખોદાવી બીજા બાજુ મૈત્રી વૃક્ષને સિંચવા માટે જળ સરખા ગુપ્તલેખથી આ વૃત્તાન્ત ધનુમત્રીએ પુષ્પચૂલ રાજને જણાવ્યો બુદ્ધિશાળી પુષ્પ ચૂલે પણ સાચી હકીકત બાણીને પોતાની પુત્રીના સ્થાનમા હસીના સ્થાનમા બગલી માફક એક દાસીપુત્રીને મોકલી રસેલ પિત્તળમા સુવર્ણબુદ્ધિ થાય તેમ ‘રત્નમણિખડિત ભૂષણોવાળી આ પુષ્પચૂલની પુત્રી છે’ તેમ જોળખાતી કન્યાએ નગરમા પ્રવેશ કર્યો સુંદર મગલગીતો અને વાજિત્રોના શબ્દથી પૂર્ણ આકાશતલ બનેલ હતું એવા હર્ષથી તે કન્યાના બ્રહ્મહત્ત સાથે લગ્ન કર્યા અન્ય સર્વ પરિવારને રજા આપીને ચુલનીએ વધૂ સાથે કુમારને પણ રાત્રિના આરભ સમયે લાક્ષાધરમા મોકલ્યો અન્ય પરિવાર-રહિત વધૂ સાથે કુમાર પણ પોતાની છાયા સરખા વરધનુ સાથે ત્યાં આવ્યો મત્રિપુત્ર સાથે વાર્તા કરવામા બગતા બ્રહ્મહત્તની અધીરારાત્રિ પસાર થઈ ‘મહાત્માઓને નિદ્રા ક્યાથી આવે ?’ ચુલનીએ સળગાવવા માટે આજ્ઞા કરેલા સેવકો વડે ‘સળગાવો’ એટલી માત્ર પ્રેરણા થતા જ વાસગૃહમાં અગ્નિ સળગ્યો ત્યાર પછી ચુલનીના લાખા દુષ્કર્મની અપકીર્તિ ફેલાવવા સરખા ધૂમ-સમૂહે ચારે બાજુ આકાશ પૂરી દીધું ભૂખ્યો થયો

હોય, તેમ સર્વને ભક્ષણ કરવા માટે જવાલા-સમૂહો વડે જે અગ્નિ સાત જિહ્વાવાળો હતો, તે કોઠ જિહ્વાવાળો બન્યો. “આ શુ ?” એમ પ્રહ્લદત્તે મત્રિપુત્રને પૂછ્યું, ત્યારે ચુલનીનુ દુષ્ટવર્તન સંક્ષેપથી કહ્યું હાથીની સ્પર્ધાથી ચુદરીને તેમ તમને અહિંથી બહાર નીકળવા માટે દાનશાળા સુધીની એક સુરંગ પિતાળએ આપેલી છે અહિં પાટુ મારીને ક્ષણવારમાં તે જોલી નાખ અને યાગી જેમ છિદ્ર દ્વારમાં તેમ તરત સુરંગના દ્વારમાં પ્રવેશ કર માટીના શકેરાના બનાવેલ સપુટ વાજિત્ર માફક પગ અક્ષાળીને લોચરુ જોલીને તે મિત્ર સાથે જેમ રત્નછિદ્રમાં દોરો નીકળે તેમ નીકળી ગયો સુરંગના નાકા પર ધનુમત્રીએ જે ઘોડા તૈયાર રખાવેલા હતા. તેના ઉપર સૂર્યપુત્રની શોભાને અનુસરતા રાજકુમાર અને મત્રિકુમાર આડઠ થયા. પચાસ યોજન એક કોશ માફક પાચમી ધારા ગતિથી એક શ્વાસે ઘોડાઓ દોડતા હતા, ત્યાં બંને ઘોડાઓ પચત્વ પામ્યા. તે પછી પગે ચાલતા પ્રાણુ-રક્ષણ કરવામાં તત્પર બનેલા તેઓ મુશીબતે કોપ્ટક નામના ગામ નજીક પહોંચ્યા. ત્યાં પ્રહ્લદત્તે કહ્યું, “હે મિત્ર વરધનુ ! અત્યારે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતી હોય તેમ મને ભૂખ અને તરસ બંને અત્યંત પીડા કરે છે” મત્રિપુત્ર રાજપુત્રને ‘ક્ષણવાર અહિં તું રોકાઈ જ’, એમ કહીને તેના મસ્તકે મુડન કરાવવાની ઈચ્છાથી ગામમાંથી એક હનુમતે જોલાવી લાવ્યો મત્રિપુત્રના વચનથી પ્રહ્લદત્તે ત્યાં જ માત્ર એક ચોટી રાખીને હનુમત કરાવી નાખી તથા ભગવા રંગના પવિત્ર વસ્ત્રોને ધારણ કરતો તે સધ્યા-સમયના વાદળામાં છૂપાએલા સૂર્યની શોભાને અનુસરતો હતો. વરધનુએ તેના કંઠમાં પ્રહ્લસૂત્ર ધારણ કરાવ્યું એટલે પ્રહ્લરાજના પુત્રે પ્રહ્લપુત્ર તરીકેની સરખામણી યથાર્થ વહન કરી. વર્ષાઋતુમાં મેઘવડે જેમ સૂર્ય ઢકાઈ જાય, તેમ મત્રિપુત્રે પ્રહ્લદત્તના શ્રીવત્સયુક્ત વક્ષસ્થલને પટ્ટ વડે ઢાકી દીધું. એવી રીતે સૂત્રધાર માફક પ્રહ્લપુત્રનો વેશપલટો કરાવ્યો અને પડખે રહેનાર મત્રિપુત્રે પણ તે જ પ્રમાણે કર્યું.

ત્યાર પછી પૂર્ણિમાના ચંદ્ર અને સૂર્ય સરખા બનેએ ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કોઈકે પ્રાહ્લણે ભોજન માટે નિમંત્રણ કર્યું તેણે રાજાને અનુરૂપ એવી ભક્તિથી ભોજન કરાવ્યું ‘ઘણે ભાગે મુખના તેજના અનુસારે સતકાર થાય છે’ પ્રાહ્લણપત્ની કુમારના મસ્તક પર અક્ષત વધાવતી શ્વેતવસ્ત્ર-યુગલ પહેરેલ અપ્સરા સમાન રૂપવાળી કન્યા લાવી એટલે વરધનુએ તેને કહ્યું કે, હે મૂઠા ! આખલાના ગળે ગાય વળગાડવા માફક કલાહીન એવા આ બટુકને ગળે આને કેમ બાંધે છે ? ત્યારે ઉત્તમ પ્રાહ્લણે કહ્યું કે, ગુણેવડે મનોહર આ બંધુમતી નામની મારી કન્યા છે અને આના વગર બીજો કોઈ તેને યોગ્ય વર નથી. “આનો પતિ છ બડ પૃથ્વીનું રક્ષણ કરનાર ચક્રવર્તી થશે” એમ નિમિત્ત બાણકારોએ કહેલું છે અને આ તે જ છે. તેઓએ વળી એમ પણ મને કહ્યું હતું કે, શ્રીવત્સની નિશાની પટ્ટથી ઢાકી હશે અને તારા ઘરે જે ભોજન કરશે, તેને આ કન્યા આપવી. તે વખતે તે કન્યા સાથે પ્રહ્લદત્તના વિવાહ થયો ‘ભોગીઓને વગર ચિતવેલા અત્યંત ભોગો પ્રાપ્ત થાય છે’ તે રાત્રિ ત્યાં રહીને અને બંધુમતીને આધ્યાસન આપીને કુમાર બીજે ચાલ્યો ગયો ‘જેને શત્રુ હોય, તેમને એક સ્થળે રહેવાનું કયાથી હોય ?’ સવારે એક ગામે પહોંચ્યા ત્યાં તેમણે સાભળ્યું કે, દીર્ઘરાજાએ પ્રહ્લદત્તને પકડવા માટે સર્વે માર્ગો પર ચોકી પહેરા ગોઠવી રોકેલા છે એટલે આડો માર્ગ પકડી ચાલતા હતા, ત્યારે દીર્ઘના ભયકર સૈનિક સરખા શ્વાપદોવાળી મહાઅટવીમાં આવી પડ્યા. ત્યાં તૃષાવાળા કુમારને વડલાવૃક્ષ નીચે મૂકીને વરધનુ મનસરખા વેગથી પાણી લેવા ગયો એટલે ‘આ વરધનુ છે’ એમ ઝોળાળીને વરાહના બચ્ચાને જેમ ક્રતરાઓ તેમ દીર્ઘ થો ૧૪

રાત્રના પુરુષોએ રાપથી તેને ઘેરી પકડી લીધો. ‘અરે! આને પકડો પકડો, મારી નાખો, મારી નાખો’ એમ ભયકર રીતે બોલતા તેઓએ વરધનુને પકડી લીધો અને બાંધ્યો. તેણે બ્રહ્મદત્તને એવી સજા કરી કે, તું અહિંથી નાસી છૂટ, કુમાર પણ પલાયન થઈ ગયો. ‘સમય આવે ત્યારે પરાક્રમની પરીક્ષા થાય છે’ ત્યાર પછી તે અટવીથી મહાઅટવીની અદર વેગથી વગર થાક્યે પહોંચ્યો અને વળી એક આશ્રમથી બીજા આશ્રમે પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે સ્વાદવગરના અને અણુગમતા ફળોનો આહાર કર્યો અને ત્રીજા દિવસે આગળ એક તાપસને દેખ્યો. એટલે હે ભગવત! આપનો આશ્રમ કયા છે? એમ પૂછ્યું, એટલે તે તાપસ તેને પોતાના આશ્રમ સ્થાને લઈ ગયો. કારણ કે ‘તાપસોને અતિથિઓ પ્રિય હોય છે’ કુમારે કુલપતિને દેખ્યા એટલે હર્ષથી પિતા માફક વદન કર્યું. ‘અન્નાણી વસ્તુ માટે અતઃકરણ પ્રમાણુ ગણાય છે’ કુલપતિએ કહ્યું, ‘હે વત્સ! મારવાડમાં કલ્પવૃક્ષ માફક મુદર આકૃતિવાળા તારે અહિં આવવાનું પ્રયોજન શું થયું?’ ત્યાર પછી તે મહાત્મામાં વિશ્વાસ રાખનાર બ્રહ્મપુત્રે પોતાનો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. કારણ કે ઘણે ભાગે તેવાઓ પાસે કંઈ છુપાવવાનું ન હોય. ત્યાર પછી હર્ષિત થયેલા કુલપતિએ ગદ્ગદાક્ષરે કહ્યું કે, હું તારા પિતાનો લઘુભંધુ છું, અમે બંને દેહથી ભિન્ન હતા પણ અમારો આત્મા તો એક જ હતો. માટે હે વત્સ! તારા ઘર માફક અહિં તારી ઈચ્છા પ્રમાણે રહે, તેમજ અમારા મનોરથો માથે અમારા તપોવડે પણ તું વૃદ્ધિ પામ. લોકોના નેત્રોને અતિશય આનંદ કરાવતો સર્વને વલ્લભ તે આશ્રમમાં રહેલો હતો, એટલામાં વર્ષાકાળ પણ પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં રહેલા તંને બલદેવે જેમ કૃષ્ણને તેમ તે કુલપતિએ સર્વ શસ્ત્રો, શસ્ત્રો અને અસ્ત્રો ભણાવ્યા. બધું જેમ સારસ પક્ષીઓના મધુર શબ્દોવાળી વર્ષા વીત્યા પછી શરદઋતુ આવતા તાપસો ફળો લેવા માટે વનમાં આવ્યા. કુલપતિએ આદરપૂર્વક રોકવા છતાં પણ બચ્યાઓ સાથે જેમ હાથી તેમ તાપસો સાથે બ્રહ્મદત્ત પણ વનમાં ગયો.

વનમાં આમતેમ ભ્રમતા ત્યાં કોઈ હાથીના તાબા મળ અને મૂત્ર જોવામાં આવ્યા, તેથી તેણે માન્યું કે અહિંથી દૂર કોઈ હાથી હોવો જોઈએ તાપસોએ તેને ઘણો રોકવા છતાં તેના પગલે પગલે પાંચ યોજનના અંતે તેણે પર્વત સરળા હાથીને જોયો. નિશકપણે કછોટો વાળી પરાક્રમવાળી ગર્જના કરતો મલ્લ જેમ મલ્લને તેમ મનુષ્યોમાં હાથી સમાન બ્રહ્મદત્તે હાથીને આહ્વાન કર્યું. એટલે ક્રોધાયમાન બની સર્વ અંગોને ધ્રુણવતો, ત્રુઢ લખાવતો, કાનને સ્થિર કરતો, લાલમુખવાળો હાથી કુમાર તરફ દોડ્યો. જેટલામાં હાથી કુમારની પાસે આવી ગયો, તેટલામાં બાળકને છેતરવા માટે હોય તેમ હાથીને છેતરવા માટે તેણે વચમાં એક વસ્ત્ર ફેંક્યું. આકાશમાંથી એક આકાશ-ખડ તૂટવા સરળા ઉજ્જવળ વસ્ત્રને અતિરોષ પામેલા હાથીએ બે દત્તશળથી ક્ષણવારમાં ઝીલી લીધું. આવા આવા પ્રકારની ચેષ્ટા વડે કુમારે તે હાથીને મહારી જેમ સર્પને તેમ લીલાથી જોલાવ્યો. આ સમયે બ્રહ્મદત્તનો બીજો મિત્ર હોય તેમ ગર્જના કરતા વરસાદે જળધારાથી તે હાથીને ઉપદ્રવ કર્યો, ત્યાર પછી વિરસ ચીસ પાડીને હાથી મૃગની ગતિથી નાસી ગયો. કુમાર પણ ભ્રમતો પર્વતની દિશા તરફ એક નદી પાસે પહોંચ્યો. કુમાર સાક્ષાત્ આપત્તિ સરળી નદી ઉતરી ગયો અને તેના કિનારે એક ઉજ્જડ જૂનું નગર દેખ્યું. અદર પ્રવેશ કરતા કુમારે એક વશજાળી અને તેમાં ઉત્પાત કરનાર કેતુ અને ચદ્ર સરળા તરવાર અને ઢાલ દેખ્યા. તે બંને ગ્રહણ કરીને શસ્ત્રકૌતુકી કુમારે તરવારથી તે મહાવાસની બાજીને કેળ માફક છેદી નાખી. વાસની બાજીની અદર તેણે પૃથ્વીમાં સ્થળક્રમણ સરળા સ્ફુરાયમાન ઓષ્ઠદલચુકત પડેલા મસ્તકને જોયું. વળી સમ્યક્ પ્રકારે નજર

કરતાં તેણે ઊધા મસ્તકે ધમ્મપાન કરનાર કોઈકનું ત્યા ધડ જોયું. ‘અરેરે ! કોઈક વિદ્યા સાધન કરતા નિરપરાધીને મેં મૃત્યુ પમાડ્યો, ધિક્કાર હો મને’ એમ કહી પોતાની નિંદા કરી.

જેટલામા આગળ જાય છે, તેટલામા દેવલોકથી પૃથ્વીમા ઉતરેલું ન દનવન ન હોય તેવું ઉદ્યાન દેખ્યું તેમા પ્રવેશ કરતાં આગળ સાતલોકની શોભાથી મૂર્છા પામેલો હોય તેવો સાત માળવાળો મહેલ જોયો. અતિ ઉચ્ચ તે મહેલમા આરૂઢ થતા તેમા હથેળીમા મસ્તક સ્થાપન કરીને જોડેલી ખેચરી સરખી એક નારી જોવામા આવી. લગાર આગળ વધીને કુમારે તેને સ્વચ્છ વાણીથી પૂછ્યું કે, ‘તું એકાકી કેમ અને તને શોકનું કારણ શું બન્યું છે?’ હવે ભયવાળી તેણે ગદ્ગદાક્ષરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, મારી હકીકત ઘણી લાળી છે, પરંતુ તમો કોણ છો ? અને કેમ આવ્યા છો ? ત્યારે કુમારે જવાબ આપ્યો કે, ‘હું પચાલના બ્રહ્મરાજનો બ્રહ્મદત્ત નામનો પુત્ર છું’ એટલું કહેતાની સાથે જ હર્ષથી તે ઉભી થઈ, જેની લોચન અજલિમાથી આનંદકુંજળ ટપકી રહેલા છે, જાણે પાદશૌચ કરતી હોય તેમ તેના પગમા પડી ‘હે કુમાર ! સમુદ્રમા ડૂબતાને નાવ મળે તેમ અશરણ એવી મને આપ શરણ મળી ગયા’ એમ બોલતી તે રુદ્ધ કરવા લાગી કુમારથી પૂછાએલી તેણે પણ કહ્યું કે, ‘તમારી માતાના લાઈ પુષ્પચૂલની હું પુષ્પવતી નામની પુત્રી છું. હું કન્યા છું, તમને અપાયેલી છું વિવાહ દિવસની રાહ જોતી હું હઝી માફક ઉદ્યાનમા વાવડી કિનારે કીડા કરવા ગઈ હતી કોઈ નાટ્યોન્મત્ત નામનો દુષ્ટ વિદ્યાધર રાવણ જેમ સીતાનું હરણ કરી લાવ્યો તેમ મને અહિં હરણ કરી લાવ્યો છે મારી નજર સહન નહિ કરી શકતો હોવાથી વિદ્યા સાધવા માટે શૂર્પનખાના પુત્ર માફક તેણે વાસની જાળીમા પ્રવેશ કર્યો છે ધમનું પાન કરતો ઉચ્ચ પગ રાખીને જે સાધના કરી રહ્યો છે, તેને આજે વિદ્યા સિદ્ધ થશે એટલે શક્તિવાળો વિદ્યાસિદ્ધ થએલો તે નક્કી આજે મને પરણશે ત્યાર પછી કુમારે તેનો વધ સળધી વૃત્તાન્ત જણાવ્યો એટલે પ્રિયની પ્રાપ્તિ અને અપ્રિયનો વિનાશ થવાથી હર્ષના ઉપર હર્ષની વૃદ્ધિ થઈ એક ખીન્ન પરસ્પર અનુરાગવાળા બંનેનો ગાધર્વવિવાહ થયો.

ક્ષત્રિયોમા પોત પોતાની ઈચ્છાથી વગર મંત્રનો આ વિવાહ ઉત્તમ ગણાય છે વિવિધ પ્રકારના વચનોથી મધુરપણે તેની સાથે રતિકીડા કરતા કરતા તેમણે આખી રાત્રિ એક પહોર પ્રમાણવાળી હોય તેમ પસાર કરી તે વખતે પ્રભાત સમયે આકાશમા બ્રહ્મદત્તે કુરરી પક્ષિણી સરખો ખેચરસ્રીઓનો શબ્દ સાંભળ્યો વાદળા વગરની વૃષ્ટિ માફક અકસ્માત આકાશમા આ શબ્દ કેમ ઉત્પન્ન થયો ? આ પ્રમાણે પૂછાએલી ગલરાએલી પુષ્પવતીએ કહ્યું, “આ તો તમારા શત્રુ નાટ્યોન્મત્તની જે બહેનો બાડા અને વિશાખા નામની વિદ્યાધરકુમારીઓ આવી રહેલી છે વગર ફાગટની તેના માટે વિવાહની આમત્રી હાથમાં લઈને આવે છે ‘જુદા પ્રકારે ચિતવેલ કાર્ય’ દૈવ તેની વિપરીત ઘટના કરે છે’ તમો થોડો સમય અહિંથી ખસી જાવ, તમારા ગુણકીર્તન કરીને તમારા વિષે તેમને રાગ કે વિરાગ થાય છે ? એવો તેમનો ભાવ જાણી લઉં જો તેઓ રાગ કરશે, તો હું લાલ ધ્વજ દેખાડીશ અને તે દેખી તમે પાછા આવજો વિરાગ થશે, તો શ્વેત ધ્વજ ચલાવીશ, તો તમે ખીજે ચાલ્યા જાવો બ્રહ્મદત્તે તેને કહ્યું, તું ભય ન રાખ શું હું બ્રહ્મપુત્ર બીકણ છું ? તુષ્ઠ થાય કે રુષ્ઠ થાય તો પણ તે શું કરી શકવાની છે ? પુષ્પવતીએ કહ્યું કે, તેમનાથી તમને ભય છે, એમ હું નથી કહેતી, પરંતુ તેના સંબંધી એના વિદ્યાધરે તમારા સાથે વિરોધવાળા ન થાય. તેના ચિત્તની અનુવૃત્તિથી તે ત્યાં જ એક ગાજુ છૂપાઈ રહ્યો. હવે પુષ્પવતીએ સ્પેષ ધ્વજ ચલાવી, એટલે કુમાર તે દેખીને ત્યાંથી ધીમે ધીમે પ્રિયાના

આગ્રહને આધીન બની ગયો. તેવા પ્રકારના મનુષ્યોને લાય હોતો નથી. આકાશમા જેમ પટ્ટી, સાબે સૂર્ય જેમ સમુદ્રમા તેમ અરણ્ય પચ્ચાર કરી એક મહાસરોવર પાસે કુમાર પહોંચ્યો. ઔરાવણ જેમ માનસ સરોવરમા તેમ કુમારે તેમા પ્રવેશ કરીને સ્નાન કરી ઇચ્છા પ્રમાણે અમૃત સરણુ જળપાન કર્યું. બ્રહ્મદત્ત જળમાથી ગહાર નીકળી વાયવ્ય દિશાના કિનારે લતાની અદર ગુજરવ કરતા લમરાઓના શબ્દના ધાનાથી સારી રીતે સ્નાન કર્યું. એમ પૂછતી હોય તેમ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ તેણે વૃક્ષ અને લતાની ઝાડીમા પુષ્પો વીણતી સાક્ષાત વનદેવી સરખી કોઈ સુદરી દેખી કુમાર પણ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, બ્રહ્માએ જન્મથી માડી અનેક રૂપો બનાવવાનો અભ્યાસ કર્યો હશે, ત્યારે જ આમા આટલું રૂપ-કૌશલ્ય લાવી શક્યા હશે દાસી સાથે વાતો કરતી તે મોગરા સરખા ઉજ્જવલ કટાક્ષો વડે કંઠમા વરમાળા ફેંકતી હોય તેમ તેને જોતી બીજી બાજુ ગઈ કુમાર પણ તેને જોતો જેટલામાં બીજી તરફ જવા પ્રયાણ કરે છે, તેટલામા વસ્ત્ર, ભૂષણ, તાબૂલ સાથે દાસી આવી દાસીએ વસ્ત્ર વગેરે અર્પણ કરીને કહ્યું કે, આપે અહિં જેને દેખી હતી, તેણે આ સ્વાર્થ-સિદ્ધિના ધાના તરીકે આપના ઉપર મોકલ્યું છે. અને મને આજ્ઞા કરી છે કે એમને પિતાજીના મંત્રીને ત્યાં મહેમાનગતિ માટે લઈ જવે સાચી હકીકત તો તે જ યથાર્થ જાણે છે તે પણ દાસી સાથે નાગદેવમંત્રીના ઘરે ગયો. અમાત્ય પણ જાણે તેના ગુણોથી આકર્ષાયો હોય તેમ ઉભો થયો. દાસીએ મંત્રીને કહ્યું કે, રાજપુત્રી શ્રીકાન્તાએ રહેવા માટે આ ભાગ્યશાળીને તમારે ત્યાં મોકલ્યા છે, એમ સંદેશો આપીને દાસી ગઈ તે મંત્રીએ સ્વામીની માફક તેની વિવિધ પ્રકારની પરોણાગત કરી અને ક્ષણ માફક આખી રાત્રિ જાગાવી. રાત્રિ પૂર્ણ થયા પછી મંત્રી કુમારને રાજકુલમા લઈ ગયો જ્યાં રાજાએ બાલસૂર્ય માફક અર્ધઆદિકથી તેનો આદર કર્યો વંશાદિ પૂછ્યા વગર રાજાએ કુમારને પુત્રી આપી. તેવા પ્રકારના પુરુષો આકૃતિથી જ સર્વ જાણી જાય છે કુમારે હસ્તવડે હસ્ત-પીડન કરતા તેની સાથે લગ્ન કર્યું જાણે અન્યોન્ય એકબીજાના અનુરાગને સર્વ દિશામા સંકેતો ન હોય ?

એક વખત એકાતમા કીડા કરતા બ્રહ્મદત્તે તેને પૂછ્યું કે, ‘જેના વંશાદિક જાણ્યા નથી, એવા અજ્ઞાતને મને પિતાજીએ તને શા માટે આપી હશે ?’ એટલે મનોહર દંતકિરણુ વડે સ્વચ્છ થયેલા હોઠ દલવાળી શ્રીકાન્તાએ કહ્યું કે, વસંતપુર પત્તનમા શયરસેન નામના રાજા હતા, તેના પુત્ર મારા પિતાને કૂરગોત્રવાળા રાજાઓએ રાજ્યગાદી ઉપરથી દૂર કર્યા ત્યાર પછી મારા પિતાએ બલ-વાહન-સહિત આ પલ્લીનો આશ્રય કર્યો છે વાયુવેગ જેમ નેતરને તેમ લિલ્લોને નમાવીને અહીં આમોનો નાશ કરવો, ધાડ પાડવી ઇત્યાદિ વડે પિતાજી પોતાના પરિવારનું પોષણ કરે છે. સ પત્તિ મેળવવાના ચાર ઉપાય સરખા ચાર પુત્રો પછી પિતાજીને અત્યંત વલ્લભ એવી એક પુત્રી જન્મી, જે હું પોતેજ છું યૌવનવયવાળી મને પિતાજીએ કહ્યું કે, સર્વ રાજાઓ મારા દેખી છે અહીં રહીને તારે વરની તપાસ કરતા રહેવું અને તને જે માન્ય હોય, તે મને જણાવજે, ચક્રવાકી માફક સરોવર-કાઠે હ મેશા રહેલી હતી, ત્યારથી માડી માર્ગે આવતા અનેક મુસાફરોને જોયા કરુ છું કરેલા મનોરથની પ્રાપ્તિ સ્વપ્નમા પણ અત્યંત દુર્લભ હોય છે પરંતુ હે આર્યપુત્ર ! મારા ભાગ્યની પ્રબળતાથી તમો અહિં આવી પહોંચ્યા તે પલ્લીપતિ કોઈક દિવસે ગામનો નાશ કરવા માટે ગયા, ત્યારે તેની સાથે કુમાર પણ ગયો કારણ કે, ક્ષત્રિયોનો આ કેમ છે. ગામ લૂટાતું હતું, ત્યારે સરોવર-કિનારે વરધનું હાસ માફક કુમારના ચરણ-કમળમા આવીને પડ્યો. કુમારના કંઠનું આલબન

કરી વરધનુ મુક્ત કંઠથી રુદ્ધન કરવા લાગ્યો. ઈષ્ટના દર્શન થતાં હુ ખો અંદરથી ઉભરાઈ જાય છે. ત્યાર પછી અમૃતના કોગળા સરખા અતિમધુર વાર્તાલાપ વડે આશ્વાસન આપી કુમારે પૂછેલો તેનો અત્યાર સુધીનો વૃત્તાન્ત કહ્યો કે, હે નાથ ! વડના વૃક્ષ તળે તમને તે વખતે મૂંઝીને હું તમારા માટે જળની તપાસ કરવા ગયો. કંઈક આગળ અમૃતના કુડ સરખુ એક સરોવર જોયું. હું તમારા માટે કમલિનીપત્રના પડીયામા પાણી ભરીને લાવતો હતો, ત્યારે યમના દૂત સરખા બળતર પહેરેલા સુભટોએ આવી મને ઘેરી લીધો અને પૂછ્યું, ‘અરે વરધનુ ! બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે ? તે કહે’ એમ તેઓએ મને પૂછ્યું, ત્યારે મેં કહ્યું કે, મને બળતર નથી ચોરની માફક નિશકપણે તેઓ મારતા હતા, ત્યારે મેં કહ્યું કે, બ્રહ્મદત્તને વાઘે ફાડી ખાધો છે તે સ્થાન બતાવ, એમ કહેવાયેલા મેં કપટથી આમ તેમ ફરતા તમારી નજરમા આવી તમને પલાયન થવાની સજ્ઞા કરી’ પરિવ્રાજકે આપેલી એક શુટિકા મુખમા મૂકી એટલે તેના પ્રભાવથી હું ચેપ્ટા અને ભાન વગરનો થઈ ગયો ‘આ મરી ગયો’ એમ ધારી તેઓએ મને છોડી દીધો તેઓ ગયા પછી લાખા કાળે મેં મુખમાથી શુટિકા બહાર કાઢી અને જોવાયેલા પદાર્થ માફક તમને જોળવા માટે હું કોઈક ગામમા ગયો ત્યાં સાક્ષાત તપસ્યાના ઢગલા સરખા એક પરિવ્રાજક મહાત્માના દર્શન કર્યા અને નમસ્કાર કર્યા ત્યાર પછી પરિવ્રાજકે મને કહ્યું કે, હે વરધનુ ! હું ધનુનો મિત્ર વસુભાગ છું. પૃથ્વીમા ભાગ્યશાળી એવા બડલાગી બ્રહ્મદત્ત અત્યારે ક્યા વર્તતા હશે ? મેં પણ તેના પર વિશ્વાસ રાખી સાચી વાત જણાવી મારી હુ બની કથાના ધૂમાડાથી મ્હાનમુખવાળા બની ફરી તેણે મને કહ્યું — તે સમયે લાક્ષાધર બળી ગયા પછી દીર્ઘરાત્રીએ અવારે તપાસ કરાવી તો બળી ગયેલ એક શબ મળ્યું, પણ ત્રણ શબ ન જણાયાં ત્યાં સુરગ દેખી અને તેમા છેડે અશ્વના પગલા પણ દેખ્યા. આ ધનુની બુદ્ધિથી નાસી ગયા છે, એટલે તે ધનુમત્રી ઉપર કોપાયમાન બન્યો અને આજ્ઞા કરી કે, સૂર્યતેજ માફક અસ્ખલિત પ્રયાણો કરનાર લશ્કરો દરેક દિશામા મોકલી તમને બનેને બાંધીને અહિં લાવે ધનુમત્રી પલાયન થયો અને તારી માતાને તો દીર્ઘરાત્રીએ નરક સરખા આડાલના પાડામા નાખી છે ફાલેલા ઉપર બીજે ફાલેલો થાય તેવી વાતોથી હુ બ પામેલો હુ બ ઉપર બીજુ હુ બ ઉત્પન્ન થવાથી હું કામ્પિલ્દ્ય નગર તરફ ગયો કપટથી કાપાલિક સાધુનો વેષ ધારણ કરી ત્યાં આડાલના પાડામા સસલા માફક ઘરે ઘરે પ્રવેશ કરતો રહ્યો લોકો મને અહિં ભ્રમણ કરવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યા, ત્યારે મેં કહ્યું કે, ‘મારો માતાગી વિદ્યાનો કલ્પ આવા પ્રકારનો છે’ ત્યાં આ પ્રમાણે ભ્રમણ કરતા કરતા વિશ્વાસપાત્ર એવા કોટવાલ સાથે મૈત્રી થઈ માયાથી શું ન સાધી શકાય ?

કોઈક દિવસે કોટવાલ ઠારા માતાને મેં કહેવરાવ્યું કે, ‘તમારા પુત્રના મિત્ર મહાત્રતી કૌંડિન્ય તાપસ તમને વંદન કરે છે’ બીજા દિવસે જાતે જઈને માતાજીને શુટિકા સહિત બીજેરુ આપ્યું તે બાવાથી તે નિશ્ચેતન જેવી જડ બની ગઈ કોટવાળે રાત્રને જઈને કહ્યું કે, તે મૃત્યુ પામી રાત્રીએ પોતાના સેવકોને અગ્નિ-અંસ્કાર કરવા માટે હુડમ કર્યો તે વખતે હું ત્યાં આવ્યો અને મેં કહ્યું કે, ‘જો આ લાણે આનો સંસ્કાર કરશે, તો તમારા રાત્રને મહાઅનર્થ થશે’ એટલે તેઓ પોતાના સ્થાને ગયા પછી કોટવાલને મેં કહ્યું કે, જો તું સહાય કરે તો હું સર્વલક્ષણ સુક્ત આના શબથી એક મત્ર સિદ્ધ કરું કોટવાલે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને તેની જ સાથે હું માતાને સાજો સ્મશાનમા દર લઈ ગયો એક તેવા ભૂમિસ્થાનમા કપટથી મેં મહાલકિક આલેખીને નગરદેવીજીને બલિ આપવા માટે કોટવાલને

મોકલ્યો તે ગયો, એટલે માતાને ખીજી શુટિકા આપી નિદ્રા ઉડી જવા માફક બગાયું ખાતી ચેતનાવાળી તે ઉભી થઈ પોતાની જોળખાણ આપી રુદન નિવારણ કરી તેને કચ્છ ગ્રામમા પિતાજીના મિત્ર દેવશર્માના ઘરે લઈ ગયો તમને જોળવા માટે આમતેમ ભટકતો હું અહિં આવ્યો ભાગ્ય-યોગે સાક્ષાત મારા પુણ્યરાશિ સરખા તમારા દર્શન અત્યારે મને થયાં હે નાથ ! ત્યાર પછી તમે કયા પ્રયાણ કર્યું ? અને કયા રોકાયા ? એમ તેનાથી પૂછાએલા કુમારે પણ પોતાનો વૃત્તાન્ત નિવેદન કર્યો.

હવે કોઈએ આવીને બનેને કહ્યું કે, ગામની અંદર દીર્ઘરાબના સુભટો તમારા સરખી આકૃતિવાળું ચિત્રપટ લાવીને બતાવતા કહે છે કે, ‘આવી આકૃતિવાળા કોઈ બે માણસ અહિં આવ્યા હતા ?’ એમ તેમની વાણી સાંભળીને મેં તમને બનેને જોયા, ‘હવે તમોને જેમ રુચે તેમ કરો’ તે ગયા પછી અરણ્યમા તેઓ હાથીના બચ્ચા સરખા દોડતા દોડતા કેમે કરી કૌશાખી નગરીએ પહોંચ્યા ત્યાં ઉદ્યાનમા આગરહત્ત શેઠ તથા બુદ્ધિલને લાખની શરતવાળું ફૂકડાનું યુદ્ધ કરાવતા જોતા હતા તે ફૂકડાઓ ઉડી ઉડીને પ્રાણુ જે ચનાર અણીયાળા હથીયાર સરખા નળો વડે તથા ગાયો વડે યુદ્ધ કરી રહેલા હતા. તેમાં સાગરહત્તના ભદ્રહાથી સરખા ઉત્તમ જાતવાન સશક્ત કુકકુટને મધ્યમ પ્રકારના હાથી સરખા બુદ્ધિલના ફૂકડાએ હરાવ્યો ત્યારે વરધનુએ કહ્યું, “હે સાગર ! તારો ઉત્તમ જાતનો ફૂકડો હોવા છતાં પણ કેમ નાસીપાસ થયો ? આ કારણથી જો તું ઇચ્છતો હોય તો હું એની તપાસ કરું” સાગરની અનુમતિથી તેણે બુદ્ધિલના કુકકુટને જોયો, તો તેના પગમા ચમદ્વતી ચરખી લોઢાની સોયો જોઈ બુદ્ધિલ પણ અંદરથી સમજી ગયો કે, ‘મારું કપટ આ જાણી ગયો છે’ એટલે છાની રીતે અર્ધો લાખ આપવા ઇચ્છા જણાવી તેણે પણ આ હકીકત કુમારને એકાતમા જણાવી કુમારે પણ લોહસોય ખેંચી લીધી અને સાગરશેઠના ફૂકડાની સાથે ફરી યુદ્ધ કરાવ્યું, તો સોય વગરનો તે બુદ્ધિલનો કુકકુટ તેની સાથે યુદ્ધ કરતા ક્ષણવારમા હારી ગયો ‘કપટ કરનાર હલકા માણસોનો જય કેવી રીતે થાય ?’ ખુશ થએલ સાગરહત્ત વિજયદાન અપાવનાર બનેને પોતાના રથમા બેસાડી પોતાના ઘરે લઈ ગયો ત્યાં પોતાના ઘર માફક રહેલા હતા, ત્યારે વરધનુની પાસે આવીને બુદ્ધિલના કિકરે કઈક કહ્યું તે ગયા પછી વરધનુએ કુમારને કહ્યું કે, બુદ્ધિલે તે સમયે અર્ધલાખ આપવાની ઇચ્છા કરી હતી, તે વાત આજે તું જોજે, ત્યાર પછી તેણે નિર્મલ મોટા જોળ મોતીઓ વડે બાણે શુક્રમડલની શોભા કરી હોય તેવો હાર બતાવ્યો કુમારે હાર ઉપર બાધેલો પોતાના નામનો લેખ જોયો અને સાક્ષાત વાચિક લેખ હોય તેવી વત્સા નામની તાપસી આવી તેઓ બનેના મસ્તક અક્ષતો નાખી - વધાવીને આશીર્વાદ આપવા સાથે વરધનુને એક જાણુ લઈ જઈ કઈક કહીને તે ચાલી ગઈ મત્રિપુત્રે અહ્મદત્તને તે વાત જણાવી કે, હાલ સાથે બાધેલા લેખનો પ્રતિલેખ એ માગતી હતી શ્રીઅહ્મદત્ત - નામાકિત આ લેખ તેને આપો, મેં તેને પૂછ્યું, ‘અહ્મદત્ત કોણ ?’ ત્યારે તેણે કહ્યું. - આ નગરમા પૃથ્વીમા પોતાના રૂપનું પરિવર્તન કરી રતિ બાણે કન્યાપણુ પામી ન હોય એવી રત્નવતી નામની શેઠપુત્રી છે પોતાના ભાઈ સાગરહત્ત અને બુદ્ધિલના ફૂકડાઓના યુદ્ધમા તેણે તે દિવસે આ અહ્મદત્તને જોયો હતો, તે જ છે ત્યારથી માડી ઝૂરતી કામથી ખીડાતી તે કોઈ રીતે શાન્તિ પામતી નથી અને રાતદિવસ ‘મને અહ્મદત્તનું શરણુ છે’ એવો બાપ કર્યા કરે છે એક દિવસે ‘પોતે લખેલા લેખ સાથે હાર અહ્મદત્તને અર્પણુ કરો’ એમ

કહી તેણે મને પહોચાડવા આપ્યો. કોઈ સેવક દ્વારા મેં લેખ મોકલાવ્યો હતો—એમ કહીને ઉભી રહી. ત્યારે મેં પણ પ્રત્યુત્તરનો લેખ અર્પણ કરી તેને રજા આપી તે દિવસથી કુમાર પણ મધ્યાહ્નના સૂર્યકિરણથી તપેલા હાથી માફક દુનિયાને નિવારણ કરી શકાય તેવા કામ-સતાપવાળો સુખ પામતો નથી બીજી બાજુ દીર્ઘરાત્રીએ મોકલેલા કૌશામ્બી નગરીના ગજપુરુષો અંગમા ભરાયેલ શલ્ય સરખા તે બંનેને ખોળવા માટે આવ્યા રાત્રીની આજ્ઞાથી કૌશામ્બી નગરીમાં તે બંનેની શોધ ચાલી, ત્યારે સાગરે નિધાન માફક પોતાના ભોયરામાં છુપાવીને તેમનું રક્ષણ કર્યું, રાત્રે બહાર જવાની ઇચ્છાવાળા તેમને રથમાં બેસાડી સાગર કેટલાક માર્ગ સુધી સાથે ગયો અને પછી પાછો વળ્યો ત્યાર પછી તેઓ આગળ જતા હતા ત્યારે નંદનવનમાં જેમ અમરીને તેમ ઉદ્યાનમાં અન્નો સાથે રથમાં આરૂઢ થયેલી એક નારીને તેઓએ જોઈ ‘તમને આટલો સમય કેમ થયો?’ એમ આદર પૂર્વક તેણે કહ્યું, ત્યારે આ બંનેએ પૂછ્યું કે, ‘અમો કોણ છીએ? તે તું અમને જાણે છે?’ ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, આ નગરમાં કુબેરનો બીજો ભાઈ હોય તેવો મહાધનવાળો ધનપ્રવર નામનો શેઠ છે બુદ્ધિના આઠ ગુણો ઉપર જેમ વિવેક તેમ તે શ્રેષ્ઠીના આઠ પુત્રો ઉપર વિવેકશ્રી નામની હું પુત્રી જન્મી છું જુવાન એવી મેં આ ઉદ્યાનમાં યજ્ઞની ઘણી આરાધના કરી કે, ‘મને અતિ ઉત્તમ વરની પ્રાપ્તિ થાઓ.’ ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓને આ સિવાય બીજો મનોરથ હોતો નથી ભક્તિથી તુષ્ટ થયેલા આ ઉત્તમ યજ્ઞે ‘બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી તારો ભર્તાર થશે’ એ પ્રમાણે મને વરદાન આપ્યું ‘સાગર અને બુદ્ધિલ શેઠના ફક્કડાના ચુદ્ધમાં શ્રીવત્સવાળો સરખા રૂપવાળો જે મિત્ર સહિત આવશે, તેને તારો વર સમજવો મારા મંદિરમાં તું વર્તતી હઈશ, ત્યારે બ્રહ્મદત્તની સાથે પ્રથમ મેળાપ થશે’ તેથી હું જાણુ છું કે, હે સુદર! તે તમે જ છો, માટે ચાલો લાખા સમયથી વિરહાગ્નિથી પીડાતી મને જળના પૂર સરખા અગમ વડે અત્યારે શાંતિ પમાડો. ‘ઠીક’ એ પ્રમાણે કહી તેના અત્યંત અનુરાગ માફક તેનો સ્વીકાર કરી તે રથમાં આરૂઢ થયો અને કયા જગુ છે? એમ તેણીને પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે, મગધપુરમાં મારો પિતરાઈ ભાઈ ધનાવહ નામનો છે, તે આપણો ઘણો સત્કાર કરશે, માટે અહિંથી ત્યાં જવું-એ પ્રમાણે રત્નવતીના વચનથી મંત્રિપુત્ર આરથીએ અશ્વોને પ્રેર્યા બ્રહ્મપુત્ર કૌશામ્બી દેશનું ઉલ્લંઘન કરી ઘણુવારમાં ચમરાજની કીડાભૂમિ સરખી ભયંકર અટવીમાં આવ્યો ત્યાં આગળ સુકટક અને કટક નામના ચોર સેનાપતિઓ મહાવરાહને જેમ ત્યાંનો તેમ બ્રહ્મદત્તને રોકતા હતા સૈન્ય સાથે એકી વખત કાલરાત્રિના પુત્ર સરખા ઉત્કટ બંને ભાઈઓ બાણો વડે આકાશમંડપને આચ્છાદન કરવા લાગ્યા ધનુષ્ય થઈ જઈ કરેલ ગર્જના કરતો કુમાર પણ મેઘ ઘણી ધારાવડે જેમ અગ્નિને તેમ બાણની ધારાવડે ચોર-સેનાને રોકતો હતો કુમાર જ્યારે બાણવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો, ત્યારે બંને ચોરો સૈન્ય સાથે નાસી ગયા ‘પ્રહાર કરનાર જ્યાં સિંહ હોય ત્યાં હરણિયા કેવી રીતે ટકી શકે?’ મંત્રિપુત્રે કુમારને કહ્યું કે, યુદ્ધ કરીને તમે થાકી ગયા છો, તો હે સ્વામિ! તમે આ રથમાં રહી મુદ્દર્ત સૂઈ જવું પર્વતની તળેટીમાં જેમ યુવાન હાથણી સાથે હાથી તેમ બ્રહ્મદત્ત પણ રથમાં રત્નવતી સાથે સૂઈ ગયો જાણ્યો ત્યારે રથમાં મંત્રિપુત્રને ન દેખ્યો, એટલે શું પાણી લેવા ગયો હશે? એમ ધારીને ઘણી વખત તેને બ્રમ પાડી સામેથી જવાબ ન મળ્યો અને રથનો આગલો ભાગ લોહીથી ખરડાયેલો દેખીને અરેરે! હું હણાયો, એમ વિલાપ કરતો મૂર્છા પામ્યો અને રથમાં પટકાયો એતના આવી એટલે ઉભો પ્રયો હા હા હે મિત્ર વરધનુ! તું કયા ગયો? એમ લોક

માફક આકે દન કરતા તેને રત્નવતીએ મમળવ્યો કે “તમારા મિત્ર મૃત્યુ પામ્યા જણાતા નથી હે નાથ ! તે માટે અમાગલિક એવા શબ્દો પણ જોલવા યોગ્ય નથી. તમારા કાર્ય માટે તે કયા ય ગયા જણાય છે સ્વશય વગરની વાત છે કે, ‘મંત્રીઓ સ્વામીના કાર્ય માટે પૂછ્યા વગર પણ જાય છે’ તમારા વિપયની ભક્તિથી જ રક્ષાએલો તે નક્કી પાછો આવશે જ સ્વામિ-ભક્તિનો પ્રભાવ એવો છે કે, તે સેવકો માટે બળતર સરળું કાર્ય કરે છે. સ્થાને પહોચ્યા પછી સેવકો દ્વારા તેની શોધ કરાવીશુ યમરાજના વનસરખા આ વનમા રોકાઈ રહેલુ યોગ્ય નથી” તેના વચનથી અશ્વોને ચલાવ્યા એટલે મગધરાજના સીમાડાના ગામે પહોચ્યા. અશ્વોને અને વાયરાને વળી દૂર શું હોય ? મકાનમા રહેલા ગામના મુખીએ તેમને જોયા એટલે તે પોતાના ઘરે લઈ ગયો ‘અન્નદયા મહાપુરુષો આકૃતિના દર્શનમાત્રથી પૂજા પામે છે.’ ગામ-મુખીએ તેમને પૂછ્યુ કે, તમારા ચહેરાથી તમે શોકવાળા જણાવ છો ત્યારે કહ્યુ કે, મારો મિત્ર ચોરો સાથે યુદ્ધ કરતા કરતા કચાય ગયો છે, એટલે મુખીએ કહ્યુ કે, ‘હનુમાન જેમ સીતાની તેમ તેની ભાણ શોધી લાવીશ’ એમ કહીને ગ્રામજનો આખી મહાઅટવીને ખુદી વળ્યા ગ્રામ-નેતાએ પાછા આવીને કહ્યુ કે, વનમા તો પ્રહારથી ઘાયલ થએલો કોઈ દેખાયો નહિ, પરંતુ આ એક બાણ મળ્યુ છે નક્કી વરધનુ હુણ્યો એમ ચિતવતા બ્રહ્મદત્તને શોક માફક અધકાર સ્વરૂપ રાત્રિ-સમય થયો રાત્રિના ચોથા પહોરે ત્યા ચોરો ત્રાટક્યા પરંતુ જેમ કામથી પ્રવાસીઓ તેમ કુમારથી તેઓ ભાગી ગયા ત્યાર પછી ગામ-નેતાથી અનુસરાતો તે કંમે કરી રાજગૃહ ગયો અને તેની બહાર તાપસના આશ્રમમા રત્નવતીને મૂકી નગરમા પ્રવેશ કરતા તેણે એક મહેલની બારીમા ઉભેલી સાક્ષાત્ રતિ-પ્રીતિ સરખી નવયૌવનવય પામેલી બે કામિનીઓને દેખી તે બનેએ કુમારને કહ્યુ કે, ‘પ્રેમ રાખનાર જનનો ત્યાગ કરી આલ્યા જલુ, તે તમારા સરખાને યોગ્ય જણાય ?’ કુમારે કહ્યુ કે, પ્રેમ રાખનાર જન કોણ છે ? અને મેં ક્યારે તેમનો ત્યાગ કર્યો ? અને તમે કોણ છો ? ‘તમે પ્રમન્ન થાવ હે નાથ ! તમે આવો અને વિશ્રામ કરો’ એવા વચનો જોલતા તેમણે બ્રહ્મદત્તને મનની માફક ઘરમા પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી સ્નાન, ભોજન કરી રહેલા બ્રહ્મદત્તને તેઓ પોતાની યથાર્થ કથા કહેવા લાગી—

જ્યા વિદ્યાધરોના આવાસો છે, તે સુવર્ણ(રૂપા) સરખી શિલાવાળો પૃથ્વીના તિલક સમાન વૈતાલ્ય નામનો પર્વત છે તેની ઢલિણ શ્રેણીમા શિવમદિર નામના નગરમા અલકામા જેમ શુદ્ધક તેમ જ્વલનશિખ નામનો રાજા છે તે વિદ્યાધર રાજાને તેજસ્વી મુખકાતિવાળી મેઘને જેમ વિજળી, તેમ વિદ્યુત્શિખા નામની પ્રિયા હુતી તેમના નાટ્યોન્મત્ત પુત્રની પછી જન્મેલી બા અને વિશાખા નામની પ્રાણાધિક પ્રિય એવી બે અમે પુત્રીઓ છીએ કોઈક દિવસે મહેલમા પિતાજી અગ્નિશિખ મિત્ર સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા, ત્યારે અષ્ટાપદપર્વત પર જતા દેવોને આકાશમા જોયા ત્યાર પછી મિત્રને સાથે લઈ અમે તીર્થયાત્રા કરવા માટે આલ્યા ‘સ્નેહીઓ હોય, તેમને ધર્મમા જોડવા જોઈએ’ અમે અષ્ટાપદ પહોચ્યા ત્યા મણિરત્નની બનાવેલી પ્રમાણ અને વર્ણયુક્ત તીર્થ કર પરમાત્માઓની પ્રતિમાઓના દર્શન કર્યા, તેમજ વિધિપ્રમાણે અભિષેક, વિલેપન પૂજા કરીને તેમને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી એકાગ્રચિત્તે ચૈત્યવદનરૂપ વદના કરી મદિરમાથી અમે બહાર નીકળતા હતા, ત્યારે લાલ અશોકવૃક્ષ નીચે મૂર્તિસ્વરૂપ તપ અને શમ સરખા બે ચારણ-શ્રમણોને જોયા તેમને પ્રણામ કરી તેમની પાસે બેસીને અમે શ્રદ્ધાપૂર્વક અજ્ઞાન-અધકાર દૂર કરનાર ચદ્રજ્યોત્સ્ના સરખી

ધર્મદેશના સાલળી ત્યાર પછી અગ્નિશિખે તેમને પૂછ્યું કે, આ બે કન્યાનો પતિ કોણ થશે ? તેમણે કહ્યું કે, જે આ બંનેના ભાઈને મારનાર હશે. તે વાત સાલળીને હિમથી જેમ ચંદ્ર તેમ પિતાજી અને અમે બંને ઉદાસીન બન્યા, અને વૈરાગ્ય-ગર્ભિત વચ્ચનો વડે અમે કહ્યું કે, હે પિતાજી ! સંસારની અસારતાવાળી દેશના આજે જ આપણે સાલળી, તો પછી આ વિષાદરૂપ નિષાદ-અંડાલથી કેમ પરાભવ પામો છો ? આવા પ્રકારના વિષયથી ઉત્પન્ન થએલા સુખથી અમને સચું. ત્યારથી માડી અમે અમારા ભાઈનું રક્ષણ કરવામા પ્રવૃત્તિ કરતા હતા એક વખતે અમારા ભાઈએ ભ્રમણ કરતા કરતા તમારા મામા પુષ્પચૂલની પુષ્પવતી નામની કન્યાને ભેઠ. અદ્ભુત લાવણ્યવાળા રૂપથી આકર્ષિત થએલા માનસવાળા તે દુર્બુદ્ધિએ તે કન્યાનું હરણ કર્યું. ‘કર્મના અનુસારે બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે.’ કન્યાની નજર સહન ન કરવાથી પોતે વિદ્યા-સાધના કરવા ગયો ત્યાર પછીની હકીકત તો આપ જાણો જ છે. તે સમયે પુષ્પવતીએ અમને ભાઈના મરણ અંગ ધી શોકને દૂર કરનાર ધર્માક્ષરો સંભળાવ્યા. વળી પુષ્પવતીએ કહ્યું કે, તમને ઈષ્ટ ભર્તાર થનાર બ્રહ્મદત્ત તે અહિ આવેલા છે. ‘મુનિની વાણીમા ફરક પડેજ નહિ’ તે વાતનો અમે સ્વીકાર કર્યો. પરંતુ ઉતાવળમા લાલને બદલે ઉજ્જવલ પતાકા ચલાયમાન કરવાથી અમને છોડીને તમે ત્યાંથી ચાડ્યા ગયા. અમારા ભાગ્યની પ્રતિકૂળતાથી તમે આવ્યા નહિ કે, પાછા દેખાયા નહિ. અમે દરેક જગ્યા પર રણડી રણડીને કટાળી ગયા, ત્યારે પાછા અહિ આવ્યા પુણ્યયોગે અહિ આપ આવી ગયા. પહેલા પુષ્પવતીના વચનથી અમે તમોને વરેલી જ છીએ અને તમો જ અમારી બંનેની ગતિ છો ત્યાર પછી તેણે ગાંધર્વ-વિવાહથી બંને સાથે લગ્ન કર્યા. ‘સરિતાઓનો સાગર તેમ સ્ત્રીઓના ભાજન ભોગીઓ બને છે’ ગંગા અને પાર્વતી સાથે જેમ મહાદેવ તેમ તે બંનેની સાથે કીડા કરતા બ્રહ્મદત્તો તે રાત્રિ ત્યા પચાર કરી. ‘જ્યા સુધી મને રાજ્ય-પ્રાપ્તિ ન થાય, ત્યા સુધી તમારે પુષ્પવતી પાસે રહેવું’ એમ કહીને તેમને રજા આપી. તે પ્રમાણે તેની આજ્ઞાને બંનેએ માન્ય કરી. ત્યાર પછી ગાંધર્વનગરની જેમ લોકો સાથે તે મંદિર અને સર્વ અદેશ્ય થયું

હવે બ્રહ્મદત્ત રતનવતીની તપાસ કરવા માટે આશ્રમમા ગયો ત્યા ન દેખવાથી શુભાકૃતિવાળા એક પુરુષને પૂછ્યું કે, હે મહાભાગ્યશાળી ! દિવ્ય વસ્ત્રો પહેરેલ રતનાભૂષણોથી શોભાયમાન એવી કોઈ સ્ત્રીને આજે અગર ગઈ કાલે તમે દેખી છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ગઈ કાલે હે નાથ ! હે નાથ ! એમ રુદન અને વિલાપ કરતી એક સ્ત્રીને મેં ભેઠ હતી પરંતુ તે ભત્રીજી થતી હોવાથી તેને ઓળખીને તેના કાકાને સમર્પણ કરી દીધી રતનવતીના કાકાએ પણ બ્રહ્મદત્તને બોલાવ્યો. મોટી ઋદ્ધિવાળા ધનિકોને સર્વ વસ્તુ નજીવી લાગે છે તેની સાથે વિષય-સુખ અનુભવતા હવે એક દિવસે વરધનુનું મરણોત્તર કાર્ય શરૂ કર્યું હવે જ્યારે બીજા દિવસે બ્રાહ્મણોને જમવા બેસાડ્યા, ત્યારે બ્રાહ્મણવેષધારી વરધનુ ત્યા આવી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે, ‘જે મને ભોજન આપશો, તો સાક્ષાત્ત એ વરધનુને’ એ પ્રમાણે કાનને અમૃતસમાન એવી વાણી બ્રહ્મપુત્રે સાલળી. તે પણ તંને દેખીને આલિંગન કરી જાણે આત્માને એક સ્વરૂપ બનાવતો હોય અને હર્ષાશ્રુ વડે નવરાવતો હોય તેમ ઘરની અંદર લઈ ગયો ત્યાર પછી કુમાર વડે પૂછાએલા એવા તેણે પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો કે, તમે મુઠ્ઠા ગયા પછી દીર્ઘના સૈનિકો માફક ચોરોએ મને ઘેરી લીધો

વૃક્ષોના આતરામા સતાએલા એક ચોરે એક બાણથી મને એવી રીતે હુણ્યો કે જેથી હું પૃથ્વી પર પડ્યો અને લતાની અંદર છૂપાઈ ગયો. ઓરો ગયા પછી વૃક્ષની બગોલમાં જળમા જેમ આતિપક્ષી તેમ સંતાઈ ગયો. અનુક્રમે ગામમા પહોંચ્યો. ગામના મુખી પાસેથી તમારા સમાચાર જાણીને હું અહિં આવ્યો અને ભાગ્યયોગે મોર જેમ મેઘને તેમ તમને મેં જોયા. પ્રહ્લદત્તને તેને કહ્યું કે, હવે આપણે પુરુષાર્થ વગર કાયરો માફક ક્યાં મુઢી રહીશું ? આ સમયે કામદેવને સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરાવનાર, મદિરા માફક યુવાનને મદ કરાવનાર વસંતોત્સવ પ્રગળ્યો. તે વખતે રાજાનો મત્તહાથી સ્તભ તોડીને સાકળ રહિત થઈ સમગ્ર લોકોને ત્રાસ પમાડતો મૃત્યુનો બાણ નાનો ભાઈ હોય તેમ બહાર નીકળ્યો. ત્યાર પછી નિતળના ભારની પીડાથી સ્ખલના પામતી ગતિવાળી કોઈક કન્યાને હાથીએ સૂઢથી કમલિની માફક પકડી શરણાર્થી આકંઠન કરતી દીનનેત્રવાળી તે કન્યાની વિષમ સ્થિતિ થવાથી સર્વ દુખના બીજાં સમાન હાહારવ ઉછળ્યો. ‘હું માતંગ ! તારું માતંગ એટલે ચડાળ નામ સાર્થક છે, સ્ત્રીને પકડતા તને લજ્જા આવતી નથી ?’ એમ કહેવાએલા તે હાથી પાસેથી તેને મુક્ત કરાવી કુમાર તેની સામે ગયો. એકદમ કુદકે ભારીને દાત ઉપર પગથીયા માફક પગ સ્થાપન કરી સહેલાઈથી કુમારે તેના ઉપર આરોહણ કર્યું અને આસન કરી બેસી ગયો. વાણી અને પગ દબાવવારૂપ અકુશ વડે યોગ બાણનાર યોગ વડે આત્માને તેમ તે કુમારે તે હાથીને તરત વશ કર્યો. “બહુ સાડું કર્યું”, બહુ સાડું કર્યું, શાળાશ, શાળાશ !” એ પ્રમાણે લોકોવડે કુમારનો જય જયકાર પ્રવર્ત્યો, કુમારે પણ તેને થાલલા પાસે લઈ જઈ હાથણી માફક બાધી દીધો ત્યાર પછી રાજા ત્યાં આવ્યો અને તેને દેખીને વિસ્મય પામ્યો તેની આકૃતિ અને પરાક્રમથી કોણ આશ્ચર્ય ન પામે ? આ છૂપો પુરુષ કોણ હશે ? અને ક્યાંથી આવ્યો હશે ? અથવા તો આ સૂર્ય કે ઈન્દ્ર હશે ? એમ રાજાએ કહ્યું, એટલે રત્નવતીના કાકાએ તેને કહ્યું ત્યાર પછી પુણ્યમાની રાજાએ ઉત્સવપૂર્વક દક્ષરાજાએ જેમ ચંદ્રને તેમ કન્યાઓ પ્રહ્લદત્તને આપી તેમની સાથે લગ્ન કરીને સુખપૂર્વક તે ત્યાં રહેલો હતો, ત્યારે કોઈક સમયે વસ્ત્રનો છેડો ભમાવીને એક ઘરડી સ્ત્રીએ આવીને કહ્યું કે, આ નગરમા બાણે લક્ષ્મીથી બીજો કુબેર હોય તેવો ધનાઢ્ય વૈશ્રમણ નામનો શેઠ છે, તેને સમુદ્રને જેમ લક્ષ્મી તેમ શ્રીમતી નામની પુત્રી છે. રાહુથી જેમ ચંદ્રકળાને તેમ તેને તમે હાથી પાસેથી છોડાવી, તે તમને જ મનથી વરેલી છે અને ત્યારથી તે જૂરે છે જેમ તમે હાથીથી ઉગારી, તેમ હવે તેને કામથી પણ બચાવો, જેવી રીતે હૃદયમા તમને ગ્રહણ કર્યા છે, તેવી જ રીતે તમે તેના હસ્તને સ્વીકારો વિવાહના વિવિધ મગલો સાથે કુમાર તેને પરણ્યો અને સુખધિ મત્રીની નદા નામની કન્યાને વળી વરધનુ પરણ્યો. શક્તિથી પ્રખ્યાતિ પામેલા તે બંને પૃથ્વીમા ભ્રમણ કરતા અને ઉદ્યમ કરતા પ્રયાણ કરતા હતા ત્યાર પછી પ્રહ્લદત્તને વારાણસી તરફ આવતા સાલળી તેનો રાજા પ્રહ્લા માફક ગૌરવ કરીને સામે જઈને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો તે કટકરાજાએ પોતાની કટકવતી નામની પુત્રી તથા સાક્ષાત જયલક્ષ્મી સરળી ચતુરગ્ગેના આપી ચપાના સ્વામી કરેણુદત્ત, ધનુમત્રી તથા ભગદત્ત વગેરે રાજાઓ તેનું આગમન સાલળીને આવ્યા ભરતે જેમ સુપેણુને તેમ વરધનુને સેનાધિપતિ બનાવી દીર્ઘરાજાને લાળા પથે મોકલવા માટે પ્રહ્લાપુત્રે લડાઈ માટે પ્રયાણ કર્યું. દીર્ઘરાજાના દૂતે કટકરાજા પાસે આવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, દીર્ઘરાજા સાથેની બાલ્યકાળની મૈત્રી છોડવી યોગ્ય નથી ત્યારે કટકે કહ્યું કે, પ્રહ્લારાજા સહિત આગળ આપણે સગાભાઈઓ.

જેવા પાંચે મિત્રો હતા પ્રહારાન્નએ મરણ-સમયે પુત્ર અને રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે આપણને સોંપણી કરી હતી. ધિક્કારેલ, સમર્પણ કરેલને શાકિની પણ ખાતી નથી. પ્રહારાન્નના પુત્ર-ભાંડ તરફ દીર્ઘ રાજ્યે લાંબો વિચાર ન કર્યો અને અતિશય પાપ આચર્યું, તેવું પાપ અંડાળ પણ શું આચરે? માટે તું જા અને દીર્ઘને કહે કે, પ્રહારાન્ન તારી સામે આવી રહ્યો છે. યુદ્ધ કર, અથવા તે નાસી જા, એમ કહીને દૂતને રજા આપી ત્યાર પછી રોકાણ વગર પ્રયાણ કરતો કરતો પ્રહારપુત્ર કામ્પિલ્યપુર આવ્યો અને મેઘ જેમ સૂર્ય સહિત આકાશને તેમ તેણે દીર્ઘ સહિત નગર પર ઘેરો ઘાલ્યો. ઢંડથી ઈજા પામેલો મહાસર્પ દરમ્યાની બહાર નીકળે તેમ દીર્ઘરાજ પોતાના સર્વ પરિવાર સાથે અને યુદ્ધ-સામગ્રી સહિત નગરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

યુદ્ધનીએ પછી અત્યંત વૈરાગ્ય પામવાથી પૂર્ણાનામની પ્રવર્તિની પાસે દીક્ષા લીધી અને અનુક્રમે મુક્તિ પામી. નદીના જળચરો જેમ સમુદ્રના જળચરો વડે તેમ દીર્ઘરાજના આગળ આવેલા સૈનિકો પ્રહારાન્નના સૈનિકો વડે ઘાયલ થયા. ક્રોધથી દાત કચકચાવતો ભય કર મુખા-કૃતિવાળા વરાહ માફક દીર્ઘરાજ દોડીને શત્રુને હણવા માટે પ્રવર્ત્યો. પ્રહારાન્નના પાચદળો, રથસૈન્ય અને અશ્વસ્વાર સૈન્યો લાખા વેગવાળા નદીપૂર માફક ચારે બાજુ ફરી વળ્યા ત્યાર પછી ક્રોધથી લાલનેત્રવાળો બનેલો પ્રહારાન્ન ગર્જના કરતા હાથી સાથે જેમ હાથી તેમ ગર્જના કરતા દીર્ઘરાજ સાથે જાતે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. પ્રલયકાળના બળભળેલા સમુદ્ર સરખા બળવાન તે બને, મોજાવડે જેમ મોજાઓને તેમ અશ્વો વડે અશ્વોને ફેંકતા હતા હવે અવસર થયો છે, એમ જાણી સેવક માફક ફેલાતા પ્રકાશવાળું સર્વ દિશાઓને જીતવાના સ્વભાવવાળું ચક્ર પ્રહારાન્નને પ્રગટ થયું. પ્રહારાન્ન તે ચક્રરત્નથી તરત જ દીર્ઘને હણી નાખ્યો. ઘોને મૃત્યુ પમાડવામા વીજળીને કયો પરિશ્રમ-વિલાંબ થાય? સ્તુતિ કરતા માગ્યો માફક ‘આ ચક્રવર્તી જય પામો’ એમ બોલતા દેવોએ પ્રહારાન્નના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. નગરલોકો પિતા, માતા, દેવતા માફક તેને જોવા લાગ્યા. અને ઇન્દ્રે જેમ અમરાવતીમા તેમ તેણે કામ્પિલ્યપુરમા પ્રવેશ કર્યો પ્રહારાન્ન રાજ્યે પૂર્વે પરણેલી પત્નીઓને સર્વસ્થાનેથી તેડાવી અને પુષ્પવતી નામની રાણીને સ્ત્રીરત્ન તરીકે સ્થાપન કરી. જુદા જુદા સ્વામીઓની સ્ત્રીમાઓ નિર્મૂલ કરીને છ બાંડોને સાધીને પૃથ્વી એકબે ડ સ્વરૂપ બનાવી અર્થાત્ એક છત્રવાળા ચક્રવર્તીના રાજ્યની સ્થાપના કરી, બાર વરસ સુધી સર્વ દિશાના રાજ્યોએ આવી આવીને રાજ્યોએ જેમ ભારતનો તેમ તેનો પણ અભિષેક કર્યો ચોસઠ હજાર અતપુરની સ્ત્રીઓથી પરિવરેલો તે પૂર્વભવમા કરેલા તપ-વૃક્ષના ફળસ્વરૂપ રાજ્યસુખને ભોગવતો હતો.

કોઈક દિવસે નાટક સંગીત ગાલી રહેલા હતાં, ત્યારે તેની દાસીએ દેવાગનાએ શુંથેલ હોય તેવો આશ્ચર્યકારી પુષ્પનો દડો સમર્પણ કર્યો. પ્રહારાન્ન તેને દેખીને ‘મે પૂર્વે કયાંય પણ આવા પ્રકારનો દડો દેખ્યો છે.’ એમ મનમા ઊડાપોહ વારંવાર કર્યો પહેલાંના પાંચ જન્મનાં સ્મરણો તત્કાલ ઉત્પન્ન થયાં અને આ સૌધર્મ દેવલોકમા મેં દેખ્યો હતો, તેમ રાજ્યે જાણ્યું તે અંદનજળવડે સિંચાયો હોઈ સ્વસ્થ બની વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મારા પૂર્વભવનો સગોભાઈ મને કેવી રીતે મળશે? તેને ઓળખવા માટે ‘આસ્ત્ર દાસૌ મૃગૌ હસૌ, માર્તંગાવમરૌ તથા ।’ અર્થાત્ શ્લોકવાળી સમસ્યા આપી. ‘આ મારી સમસ્યાને જે અર્ધાશ્લોકથી પૂર્ણ કરશે, તેને માફ અર્ધ રાજ્ય આપીશ.’ એવી નગરમા ઉદ્ઘોષણ કરાવી. સર્વે નગરલોકોએ પણ આ અર્ધ શ્લોકને પોતાના નામ માફક મુખપાઠ કર્યો, પણ તે સમસ્યાને કોઈએ પૂર્ણ ન કરી. તે

સમયે પુરિમતાલથી ચિત્રનો છવ શેઠ-પુત્ર જાતિસ્મરણવાળો થઈ, તીક્ષ્ણ લઈ, વિહાર કરતા કરતા એક વખતે ત્યાં આવ્યો ત્યાં કોઈક ઉદ્યાનમાં નિહાવ ભૂમિમાં રહેલા તે મુનિએ કોઈક રેંટ ચલાવતા અને અર્ધો શ્લોક પઠન કરતા પુરુષ પાસે તે પદો માલજ્યાં, એટલે બાકી રહેલા પદો તેણે બોલાવીને ગોખાવ્યા ‘ઘ્ના નોં પચ્છિકા જાતિરન્યોડન્વામ્યાં વિયુક્તયોઃ ।’ પછી તે રેંટ ચલાવનાર રાજા પાસે જઈને બોલી ગયો. એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે, એ પદ જોડનાર કવિ કોણ છે ? એટલે તેણે મુનિનું નામ આપ્યું તેને રાજાએ બલિષ્ઠ આપી અને તે ઉદ્યાનમાં ધર્મવૃક્ષ ઉગેલું હોય તેમ, મુનિને જોવા માટે ગયો. હર્ષાશ્રુ-પૂર્ણ નેત્રવાળા રાજાએ તે મુનિને વંદના કરી. ત્યાં પૂર્વજન્મ માફક સ્નેહવાળો તે નજીકમાં બેસી ગયો. કૃપારસ-સમુદ્ર મુનિએ આશીર્વાદ આપીને રાજાના ઉપકાર માટે ધર્મદેશના શરૂ કરી—

“હે રાજન ! અસાર એવા આ સસારમાં કઈ સાર નથી સારભૂત હોય તો દાદવમાં જેમ કમળ તેમ માત્ર ધર્મ જ એક માત્ર સાર છે શરીર, યૌવન, લક્ષ્મી, સ્વામીપણ, મિત્રો અને બધુઓ એ સર્વે પવનથી ફરકતી ધ્વજ સરખા અંચળ છે જેવી રીતે પૃથ્વી સાધવા માટે બાહ્ય શત્રુઓને જિત્યા, તેમ મોક્ષ સાધવા માટે અંતરંગ શત્રુઓ પર પણ જય મેળવ બાહ્ય અને અભ્યંતર શત્રુઓનો વિવેક કરી મહાશત્રુ સરખા અભ્યંતર શત્રુઓનો ત્યાગ કરો રાજહસ જેમ ક્ષીર અને પાણીનો વિભાગ કરી દૂધને જ ગ્રહણ કરે છે, તેમ તમે પણ ચતિધર્મને ગ્રહણ કરો” બ્રહ્મદત્તે કહ્યું, “હે બધુ ! ભાગ્યયોગે આજે તમારા દર્શન થયા આ રાજ્ય તમારું જ છે, માટે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે ભોગો ભોગવો તપસ્યાનું ફળ હોય તો ભોગો, તે મળ્યા પછી શા માટે તપ કરવું ? પ્રયોજનની સિદ્ધિ આપોઆપ થયા પછી પ્રયત્ન કરવા કોણ ઉદ્યમ કરે ?” મુનિએ કહ્યું કે, “મને પણ કુબેર સરખી સપત્તિઓ મળી હતી, પરંતુ ભવ-બ્રમણના ભયવાળા મે તેનો તૃણ માફક ત્યાગ કર્યો છે. સૌધર્મ દેવલોકથી ક્ષીણપુણ્યવાળો આ પૃથ્વીતલમાં આવ્યો છે, અને અહિંથી ઘટેલા પુણ્યવાળો હે રાજન ! રખે તું અધોગતિમાં જાય આર્યદેશમાં, શ્રેષ્ઠ કુલમાં, મોક્ષ આપનાર મનુષ્યપણુ પામીને તું અમૃતથી ગુદાશૌચ કરવા માફક આ જન્મવડે તું ભોગોની સાધના કરે છે ! સ્વર્ગમાંથી ચ્યવીને ઘટેલા પુણ્યવાળા આપણે કુયોનિઓમાં ભટક્યા, આ વગેરે યાદ કરતો હજી તું બાળક માફક કેમ મુઝાય છે ?” આવી રીતે તેણે પ્રતિબોધ કર્યો, તો પણ રાજા ન સમજ્યો. ‘જેમણે નિયાણું ક્યું’ હોય, તેને બોધિબીજની પ્રાપ્તિ કયાથી થાય ?’ આ નહિ સમજે તેમ જાણી મુનિ બીજી તરફ વિહાર કરી ગયા કાલદિષ્ટિજાતિના સર્વે ડગ્યા હોય, પછી ગારુડિકો રોકાઈને શું કરે ? ધાતિકર્મોનો ક્ષય કરી ઉત્તમ કેવલજ્ઞાન પામીને ભવ સુધી રહેનારા કર્મોને પણ હણીને તે મુનિ મુક્તિપદ પામ્યા સસારના સુખાનુભવમાં લીન બનેલા બ્રહ્મદત્તે પણ સાતસો વર્ષ અનુક્રમે પસાર કર્યા, ત્યારે કોઈક પહેલાનો પરિચિત એક બ્રાહ્મણ તેની પાસે આવ્યો, અને તેણે કહ્યું કે, તમે પોતે જે ભોજન કરો છો, તે મને આપો બ્રહ્મદત્તે તેને કહ્યું કે, ‘મારું ભોજન પચાવવું તારે માટે મુશ્કેલ છે, લાળા કાળે પચનારું અને મહાઉન્માદ કરાવનારું છે’ ‘અન્નદાન દેવામાં પણ તમે કૃપણ છો ! ધિક્કાર થાઓ તમને’ એમ બોલતા તેને તેના કુટુંબ-પરિવાર સાથે રાજાએ પોતાનું ભોજન કરાવ્યું હવે રાત્રિએ તે બ્રાહ્મણને બીજ માફક તે ભાતના ભોજનથી સો શાખાવાળો કામોન્માદ-વૃક્ષ અતિશય પ્રગટ થયો. માતા, બેન, પુત્રી, પુત્રવધૂ વગેરેના ભેદ

વગર માંહોમાંહે પશુ માફક પુત્ર સહિત ગ્રાહ્યણે રતિકીડાની પ્રવૃત્તિ કરી રાત્રિ પૂર્ણ થયા પછી તે ગ્રાહ્યણ અને ઘરના લોકો શરમથી પોતાનું સુખ એક બીજાને બતાવવા શક્તિમાન ન બન્યા. ‘કૂર એવા રાત્રીએ મને આખા કુટુંબ સહિત વિડળના પમાડ્યો’ એમ ચિંતવતો ગ્રાહ્યણ ક્રોધથી નગર બહાર નીકળી ગયો. બહાર ભ્રમણ કરતા તેણે દૂરથી પીપળાના ઝાડના પાંદડામાં ડાંકરાઓ વડે છિદ્ર પાડતા એવા કેઈકે બકરાં પાળનાર રણારીને જોયો. ‘મારા વેરનો બદલો વાળવા માટે આ આધન બસ છે.’ એમ વિચારી મૂલ્ય જેવા સત્કારથી તેને ખરીદી લઈ કહ્યું કે, ‘આ રાજમાર્ગ ઉપરથી હાથી પર બેસી છત્ર-ચામર સાથે જે જાય, તેની આખો બે ગોલિકા ફેંકીને ફેડી નાખવી’ રણારીએ ગ્રાહ્યણનું તે પ્રમાણે વચન સ્વીકાર્યું, કારણ કે, પશુ જેવા પશુપાલો વિચાર કરી કાર્ય કરનારા હોતા નથી. પછી તે રણારીએ બે ભીંત વચ્ચે રહીને બે ગોળી બરાબર ફેંકીને રાત્રીની બે આખો ફેડી નાખી ‘દેવની આજ્ઞા નક્કી ઉલ્લંઘન કરી શકાતી નથી’ બાજપક્ષી વડે જેમ કાગડો તેમ અગરલકો વડે તે રણારી પકડાયો. બૂળ માર માર્યો ત્યારે અપ્રિય કરાવનાર ગ્રાહ્યણને જણાવ્યો. તે સાંભળી રાત્રીએ કહ્યું કે, ‘ગ્રાહ્યણની જાતિને ધિક્કાર થાયો કે, તે પાપીઓ જ્યાં લોજન કરે છે, ત્યાં જ લાજન ભાગે છે. જે દાતાર પ્રત્યે સ્વામીભાવ રાખે છે, એવા કૂતરાને આપેલું સાફ, પરંતુ કદાપિ કૃતઘન એવા ગ્રાહ્યણને આપવું ઉચિત નથી કંઈનારા કૂર સ્થાપદો માસાહારી ગ્રાહ્યણોની ઉત્પત્તિ જેમણે કરી, તે જ પ્રથમ શિક્ષા કરવા લાયક છે’ એમ બોલતા અતિશય ક્રોધવાળા રાત્રીએ પુત્ર, મિત્ર અને બધું સહિત તે ગ્રાહ્યણનો મુઠ્ઠીમા આવેલા મચ્છર માફક ઘાત કરાવ્યો. આંખે અંધ થયો અને ક્રોધથી હૃદયમાં અંધ બન્યો. તેથી પુરોહિત વગેરે સર્વ વિપ્રોનો પણ તેણે ઘાત કરાવ્યો. તેણે પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કે, ઘાયલ કરાએલા ગ્રાહ્યણના નેત્રોવડે વિશાલ થાળ ભરીને મારી પાસે સ્થાપન કરવો. મંત્રીઓ રાત્રીનો રૌદ્ર અધ્યવસાય જાણી શુંદાના ફળોથી ભરી થાળને ધરતા હતા. ‘ગ્રાહ્યણના નેત્રોથી થાળ સારી રીતે પૂર્ણ બન્યો છે’ એમ બોલતો બ્રહ્મદત્તરાજ તે થાળને અને નેત્રોને વારંવાર મચ્છરે છે. બ્રહ્મદત્તને સ્ત્રીરત્નરૂપ પુષ્પવતીના સ્પર્શમા જે આનંદ આવતો ન હતો, તેના કરતા વધારે આનંદ તે થાળના સ્પર્શમા થતો હતો. મદિરાના વ્યસનવાળો જેમ મદિરાપાત્રને તેમ દુર્ગતિના કારણભૂત એવા તે થાળને કદાપિ પણ પોતાની આગળથી ખસેડતો ન હતો. ફલાલિમુખ પાપવૃત્તના દોહલાને તૈયાર કરતો હોય તેમ ગ્રાહ્યણના નેત્રોની યુદ્ધિથી શ્લેષ્મ સરળા ચીકણા અને ચક્ષુ જેવડા શુદ્ધાક્રમના ઠળિયાને તે મસળતો હતો તેથી પાછો નહીં હઠેલો રૌદ્રધ્યાનનો પરિણામ અત્યંત વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. “શુભ કે અશુભ ગમે તે હોય, પરંતુ તે સર્વ મોટાને મોટું જ હોય છે” આ પ્રમાણે પાપરૂપ કાઢવમા વરાહ સરળા તે ચક્રવર્તીના રૌદ્રધ્યાનની પરંપરાવાળા કર્મ આધનાર સોળ વર્ષો વીતી ગયાં તે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી સાતસો સોળ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી હિસાનુબધી પરિણામના ફળ અનુરૂપ સાતમી નારકી પૃથ્વીમા ગયો. ઇતિ બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીની કથા ૨૭

ફરી હિસા કરનારની નિંદા કરે છે—

કુર્ણિર્વર વરં પંગુરશરીરી વરં પુમાન્ । અપિ સંપૂર્ણસર્વાજ્ઞો, ન તુ હિંસાપરાયણ : ॥૨૮॥

હિંસા ન કરનાર, ટુંઠા, લગડા, અંગ વગરના કેઢિયા મારા છે, પરંતુ સંપૂર્ણ અગવાળા હિંસા કરનાર સારા નથી

હાથ-પગ વગરના, ખરાબ દેહવાળા, કુષ્ઠ રોગી, અંગરહિત અહિંસકો સારા છે, પણ સર્વાંગ સંપૂર્ણ હિંસા કરનાર સારો નથી ૨૮

‘રૌદ્રધ્યાન-પરાયણ પુરુષ જે શાંતિ નિમિત્તે પ્રાયશ્ચિત્તભૂત એવી. અથવા કુલકમથી ચાલી આવતી માછીમારો વગેરે જે હિંસાઓ કરે છે, તે રૌદ્રધ્યાન વગરની હોવાથી પાપ માટે થતી નથી’ આવી શકા કરનારને કહે છે —

હિંસા વિનાય જાયેત, વિવ્રજાન્ત્યૈ કૃતાઽપિ હિ। કુલાચારધિયાઽપ્યેવા, કૃતા કુલવિનાશિની ॥૨૯॥

વિદ્ધ-શાંતિ માટે કરેલી હિંસા પણ વિદ્ધ માટે થાય છે, કુલાચારની બુદ્ધિથી કરેલી પણ આ હિંસા કુલનો વિનાશ કરનારી થાય છે.

રૌદ્રધ્યાન વગરની, અવિવેકથી કે લોભથી જે શાંતિ-નિમિત્તે કે કુલ-પરપરાથી ચાલી આવેલી હિંસા એ એકલા પાપના હેતુ સ્વરૂપ નથી, પરંતુ વિદ્ધ-શાંતિ માટે કરાતી હિંસા સમરાદિત્ય-કથામા કહેલ યશોધરના જીવ સુરેન્દ્રદત્તની જેમ લોટના બનાવેલા કકડાના વધ કરવા સ્વરૂપ ભવ-પરપરા વધારનાર વિદ્ધરૂપ થાય છે. ‘આ અમારા કુળનો રિવાજ છે’ એવી બુદ્ધિથી કરેલી હિંસા કુળનો જ વિનાશ કરનારી થાય છે ૨૯.

હવે કુળકમથી આવેલી હિંસાનો પણ ત્યાગ કરતો પુરુષ પ્રશંસવા યોગ્ય છે તે કહે છે :-
અપિ વંશક્રમાયાતાં, યન્તુ હિંસાં પરિત્યજેત્। સ શ્રેષ્ઠઃ સુલસ ઇવ, કાલસૌકરિકાત્મજઃ ॥૩૦॥

વંશ અર્થાત કુલ-કમથી ચાલી આવેલી હિંસાનો જે ત્યાગ કરે છે, તે કાલસૌકરિક ખાટકીના પુત્ર સુલસ માફક શ્રેષ્ઠ છે

સદ્ગતિનો માર્ગ સારી રીતે જાણનાર કસાઈના પુત્ર સુલસની જેમ મરણને ધરિછે છે, પણ મનથી પણ પરપીડા કરતા નથી સપ્રદાય-ગમ્ય સુલસની કથા આ પ્રમાણે છે -

કાલસૌકરિકપુત્ર સુલસની કથા •

મગધદેશમા મહાઋષિ યુક્ત રાજગૃહ નામનું નગર હતું ત્યાં વીર ભગવતના ચરણ-કમળમા ભ્રમર જેવો શ્રેણિક રાજા હતો તેને કૃષ્ણપિતા વસુદેવને જેમ દેવકી અને રાહુણી તેમ શીલાલંકારવાળી નદા અને ચેલ્લણા નામની એ પ્રિયતમા હતી વિશ્વરૂપ કુમુદને આનંદ આપનાર ચંદ્ર સરખો બને કુળમા ભૂષણસમાન અભયકુમાર નામનો નંદાને પુત્ર હતો. રાજાએ તેનું ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિ-કૌશલ્ય જાણીને સર્વાધિકારીપણે તેની નિમણૂક કરી ‘શુણો એ ગૌરવનું સ્થાન છે’ કોઈક સમયે જગત્પૂજ્ય શ્રીમહાવીર ભગવંત તે નગરમા આવી સમવસર્યા જગમ કલ્પવૃક્ષ સમાન એવા સ્વામીને આવેલા જાણીને પોતાને કૃતાર્થ માનતો હર્ષિત થએલો શ્રેણિક રાજા ત્યાં આગ્યો દેવાદિક પર્ષદા પોતપોતાના સ્થાને બેસી ગયા પછી જગદ્ગુરુએ પાપનાશ કરનારી ધર્મદેશના શરૂ કરી તે વખતે કોઠની રસી ગળતી કાયાવાળો કોઈક આવીને, પ્રણામ કરીને ભૂમિતલમા જેમ હડકાયો જ્વાન તેમ પ્રભુની પાસે આવીને બેસી ગયો ત્યાર પછી ભગવતના બને પગ ઉપર તે નિશંકપણે ચદનરસ માફક પોતાના ઘણા પડરસથી લેપ કરવા લાગ્યો તેને દેખી ક્રોધ પામેલા શ્રેણિકરાજા વિચાર કરવા લાગ્યા કે, જગદ્ગુરુની આશાતના કરનાર આ પાપી અહિંથી ઉભો થાય, એટલે વધ કરવાની શિક્ષાને યોગ્ય છે આ વખતે ભગવતે છીંક ખાધી એટલે તે કેઠીયાએ કહ્યું કે, ‘તમે મરી જાવ’ શ્રેણિકે છીંક ખાધી એટલે તેને ‘જીવો’ અભયકુમારે છીંક ખાધી, એટલે ‘તમે જીવો અગર મૃત્યુ પામે’ અને

કાલસૌકરિકને છીંક આવતા કહ્યું કે, ‘તું જીવીશ નહિ અને મરીશ નહિ’ પણ પ્રત્યે ‘તમે મરી જાવ’ એવા વચનથી રોષ પામેલા રાજાએ પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી કે, આ સ્થાનથી ઉભો થાય એટલે તેને પકડી લેવો. દેશના પૂર્ણ થયા પછી મહાવીર ભગવંતને નમસ્કાર કરી, કુખી ઉભો થયો, એટલે ભીલો જેમ ડુકરને તેમ શ્રેણિકના સેવકોએ તેને ઘેરી લીધો. દિવ્યરૂપ ધારણ કરનાર સૂર્યખિળનું અનુકરણ કરતો તે તેઓના દેખતા જ ક્ષણવારમા આકાશમા ઊડી ગયો. સેવકોએ આ વાત રાજાને કહી, એટલે રાજાએ વિસ્મયથી ભગવંતને પૂછ્યું કે, “આ કોણ છે?” ત્યારે ભગવંતે કહ્યું કે, ‘આ દેવ છે.’ ફરી સર્જન ભગવંતને પૂછ્યું કે, ‘જો દેવ છે, તો પછી કયા કારણથી એ કુખી ગયો?’ એટલે ભગવંતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, વત્સદેશમા કૌશાળી નામની પ્રસિદ્ધ નગરી છે, તેમા શતાનીક નામનો રાજા થઈ ગયો. તે નગરીમા હંમેશનો મહાદરિદ્ર અને મહામૂર્ખ સેડુક નામનો પ્રાહ્મણ હતો. કોઈક વખતે તેની ગર્ભિણી પત્નીએ કહ્યું કે, ‘નજીકમા સૂવાવડ આવવાની છે, તો મારા માટે ઘી લાવો, નહિતર મારાથી વેદના સહન નહિ થાય’ ત્યારે તેણે પ્રાહ્મણીને જવાબ આપ્યો, ‘હે ત્રિયા! મારામાં કોઈ પ્રકારની આવડત કે કળા નથી, જેથી હું કયાયથી પણ થોડું મેળવી શકું. શ્રીમતો કળાથી ગ્રહણ કરી શકાય છે’ ત્યારે પ્રાહ્મણીએ કહ્યું, ‘હે સ્વામિ! તમે રાજાની સેવા કરો, આ પૃથ્વીમા રાજાથી ખીલે કોઈ કલ્પવૃક્ષ નથી.’ ‘ઠીક’ એમ તેની વાતનો સ્વીકાર કરી રત્ન મેળવવાની ઇચ્છાવાળો જેમ સાગરની સેવા કરે, તેમ તે પ્રાહ્મણ પુષ્પ, ફળ આદિથી રાજાની સેવા કરવા લાગ્યો.

હવે કોઈક સમયે વર્ષાઋતુ જેમ મેઘોવડે ચારેબાજુથી આકાશને ઘેરે, તેમ ચપાના રાજાએ મોટા સૈન્યથી કૌશાળીને ઘેરો ઘાલ્યો. દરમા રહેલો સર્પ જેમ સમયની રાહ જુઓ, તેમ લક્ષ્મી સહિત શતાનીક કૌશાળીની મધ્યમા રહીને સમયની રાહ ભેટો. હતો લાખા કાળે ચપાનો રાજા પણ સૈનિકો ઘટી ગયેલા હોવાથી વર્ષાકાળમા રાજહંસ માફક પોતાના સ્થાને જવા પ્રવર્ત્યો, તે સમયે પુષ્પો લેવા માટે ઉદ્યાનમા ગયેલા સેડુકે સવારે નિસ્તેજ ગ્રહ સરખા ઘટી ગયેલા સૈનિકવાળા તે રાજાને ભેટો તરત જ આવીને તેણે શતાનીક રાજાને નિવેદન કર્યું કે, “લાગેલા દાતવાળા સપની માફક આપનો શત્રુ જઈ રહ્યો છે જો આજે તમે તેના તરફ યુદ્ધ કરવા જશો તો, તેને સુખપૂર્વક પકડી શકશો. ગમે તેટલો બળવાન હોય પણ ખિન્ન થયા પછી પરાકંમથી પરાલવ પમાડી શકાય છે” તેના વચનને સારું માનનાર રાજા બાણવૃષ્ટિ વડે સારભૂત અગ્રસૈન્યવાળો હોવાથી ભયકર સર્વ સૈન્યાદિ સામગ્રી સાથે બહાર નિકળ્યો ત્યાર પછી પાછળ ભેટા વગર ચપાના રાજાસૈનિકો નાસવા લાગ્યા અણુધારી વિજળી પડે, ત્યારે ભેવા માટે કોણ સમર્થ બને? ‘કઈ દિશામા જવું?’ એમ વિચારતો ચપાનો અધિપતિ એકલો જ પલાયન થયો. તેના હાથી, અશ્વો, કોશ વગેરે કૌશાળીના રાજાએ ગ્રહણ કર્યા.

હર્ષ પામેલા મહા આશયવાળા શતાનીક રાજાએ કૌશાળીમા પ્રવેશ કરીને સેડુક વિપ્રને કહ્યું, બોલ, તને શું આપું? વિપ્રે તેને કહ્યું, હું મારી કુટુંબિનીને પૂછીને ચાચના કરીશ. ગૃહસ્થોને ગૃહિણી વગર ખીજુ કોઈ વિચાર કરવાનું સ્થાન હોતુ નથી. હર્ષ પામેલા ભદ્રે ભદ્રિણી પાસે જઈ સર્વ હકીકત કહી, ત્યારે બુદ્ધિશાળી એવી તેણે આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, જો આની પાસે રાજા પાસેથી ગ્રામાદિક ગ્રહણ કરાવીશ, તો એ ખીજી પત્ની પરણશે કારણ કે, વૈભવ એ અહંકાર કરાવનાર થાય છે. ‘દરરોજ એક એક ઘરે જઈ ભોજન જમવું, તથા દક્ષિણામા એક

સોનામહોર માગવી ' એ પ્રમાણે પતિને શિખામણ આપી. તે પ્રમાણે વિગ્રે માગણી કરી અને રાજાએ પણ જોડ્યા પ્રમાણે આપ્યું. ' સમુદ્ર મળવા છતાં પણ ઘડો પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે જળપ્રાપ્તિ કરે છે. ' હું મેશા તે પ્રમાણે તે પ્રાપ્ત કરતો હતો અને વળી તે સાથે આદર પણ મેળવતો હતો ' રાજપ્રસાદ પુરુષોને મહાગૌરવ કરનાર થાય છે ' આ રાજમાન્ય છે, એમ ધારીને લોકો તેને નિમત્રણ કરવા લાગ્યા જેના પર રાજા પ્રસન્ન થાય, તેનો સેવક કોણ ન થાય ? પ્રથમ ખાધેલું વમન કરીને તે વારંવાર લોજન કરતો હતો. કારણ કે દરરોજ વધારામાં દક્ષિણ મળતી હતી ' ગ્રાહ્યોના લોભને ધિક્કાર થાઓ. ' (વિવિધ દક્ષિણાના ધનવડે તે વિપ્ર ધનવાન બન્યો અને જેમ વડેલો મૂળ, ડાળ અને વડવાઈ વડે તેમ પુત્ર-પૌત્રોથી તે વિસ્તાર પામ્યો તે વિપ્ર હું મેશા અજીર્ણ, અન્ન-વમન, ઓડકાર, આમરસ વડે લાળ વડે પીપળાની જેમ ત ચામડીના રોગવાળો બન્યો. તથી કરીને તે સડેલા નાક, પગ અને હાથવાળો કુષ્ઠી બની ગયો તેમ છતાં અગ્નિ માફક અતૃપ્ત ત, રાજાની પાસે જઈને પણ તેવી રીતે લોજન કરતો હતા.

એક વખત મંત્રીઓએ રાજાને વિનંતિ કરી કે, હે દેવ ! આ કુષ્ઠી છે અને તેનો રોગ ચેપી છે, માટે અહિં લોજન કરે છે, તે યોગ્ય નથી તેના પુત્રો નિરાશી છે, તમાથી કોઈન પણ લોજન કરાવો ' બહિત થયેલી પ્રાતમાના સ્થાને ણીજી સ્થાપન કરવી જોઈએ. ' એ પ્રમાણે મંત્રીઓએ કહ્યું, તે વાતનો રાજાએ સ્વીકાર કર્યો. પોતાને સ્થાને પુત્રને સ્થાપન કરી વિપ્ર પોતે ઘરે રહ્યો હુદ્ર માળીઓના ટોળાથી પરિવરેલ મધપૂડા માફક પિતાને પુત્રોએ ઘર બહાર એક ઝુપડીમાં રાખ્યો. બહાર રહેલા પિતાની આજ્ઞાને પુત્રો સાલગતા કે કરતા ન હતા, એટલું જ નહિ પણ શ્વાન માફક તેને લોજન કાપ્ડપાત્રમાં આપતા હતા અને પુત્રવધૂઓ પણ જુગુપ્સા કરતી, લોજન પીરસતી મો ફેરવીને ઉભી રહેતી અને નાક મચકેડતી હતી તેણે વિચાર કર્યો કે, ' આ પુત્રોને મેં ધનવાન બનાવ્યા, ત્યારે તેમણે સમુદ્રપાર કરાવનાર વહાણની માફક મારો અનાદર કરી મારો જ ત્યાગ કર્યો. વચનથી પણ તેઓ મને સત્તાપ આપતા નથી, એટલું જ નહિ, પણ કુષ્ઠી, કોષ્ઠી, અસતુષ્ટ, અયોગ્ય એ વિગેરે અનુચિત શબ્દો બોલી આ પુત્રો મને ક્રોધ કરાવે છે. આ પુત્રો, જેવી રીતે મારી ઘૂણા કરે છે, તેમ તઓ પણ ઘૂણાપાત્ર બને તેમ જમે તમ કરી હું કરીશ એમ વિચારી પુત્રોને કહ્યું કે, હવે હું જીવવાથી કંટાળ્યો છું, હે પુત્રો ! આપણો કુલાચાર એવા પ્રકારનો છે કે, ' મરવાની ઈચ્છાવાળાએ કુટુંબને એક મંત્રેલો પશુ આપવો જોઈએ. માટે એક પશુ લાવો ' એ સાલણી અનુમોદન આપનારા પશુસરખી બુદ્ધિવાળા તે પુત્રો પશુ લાવ્યા ત્યાર પછી તેણે પોતાના અગ પરની રસી લુછી લુછીને પશુના ચારામાં મિશ્રણ કરીને પશુને ત્યાં સુધી ખવરાવ્યું કે જ્યાં સુધી તે પશુ કુષ્ઠી ન બન્યો ત્યાર પછી વિગ્રે પોતાના પુત્રોને પશુ આપ્યો. પિતાનો આશય ન સમજનારા લોળા પુત્રોએ કોઈક દિવસે તે પશુને હણીને તેનું લોજન કર્યું હવે હું આત્મ-કલ્યાણ માટે તીર્થભૂમિએ જાઉં છું ' એમ પુત્રોને પૂછીને ' હવે મારે અરણ્યનું શરણુ છે ' એમ ઉચ્ચાસપૂર્વક વિચારતો તે વિપ્ર ચાલ્યો અટવીમાં જતા જતા તેને અત્યંત તૃષ્ણા લાગી અને પાણી માટે રણડતા રણડતાતેણે વિવિધ વૃક્ષવાળા પ્રદેશમાં મિત્ર સરખા દ્રહને દેખ્યા. તે દ્રહના કિનારા પરના વૃક્ષોથી ખરી પડેલા પાદડા, પુષ્પો અને ફળવાળા ઉનાળાના મધ્યકાળના સૂર્યકિરણોથી ઉકળેલા, કહેલા ઉકાળા સરખા જળનું પાન વિગ્રે કર્યું. જેમ જેમ તે પાણી

પીએ છે, તેમ તેમ વારવાર તૃષા વધતી જાય છે અને વારંવાર પાણી પીએ છે, તેમ તેમ નેને કૃમિ સહિત રેગ લાગે છે તે દ્રહના જળપાનથી કેટલાક દિવસે તે નિરોગી થયો અને વસન્તમા જેમ વૃક્ષ તેમ મનોહર સર્વ અવયવવાળો બન્યો. આરોગ્ય પામવાથી હર્ષિત થયેલો વિપ્ર એકદમ ઘરે પાછો ફર્યો. 'જન્મભૂમિમા પુરુષોને શરીરનો વિશેષ પ્રકારનો ઉત્પન્ન થયેલ શણગાર છે,'

તે નગરમા પ્રવેશ કરતો હતો, ત્યારે વિસ્મય પામેલા નગરલોકોએ કાચળી વગરના સ્પર્ધા માફક રોગમુક્ત અને દેખાવડા દેખાતા દેહવાળા તેને જોયો. નગરલોકોએ પૂછ્યું કે, ફરી જન્મેલા માફક તું નિરોગી કેવી રીતે થયો? ત્યારે વિપ્રે કહ્યું કે, 'દેવતાની આરાધના કરવાથી' પોતાના ઘરે જઈને પોતાના કુષ્ઠરોગવાળા પુત્રોને હર્ષથી દેખ્યા અને તેઓને કહ્યું કે, 'મારી અવસ્થા કરવાનું દ્રુણ ઠીક મળ્યું' ત્યારે પુત્રોએ તેને કહ્યું, 'હે પિતાજી! વિશ્વાસુ અમારા વિષે તમે શત્રુ માફક આ નિર્દય કાર્ય કેમ કર્યું?' ત્યાર પછી લોકોથી તિરસ્કાર પામેલા આશ્રય વગરના તેણે હે રાજન! તારા નગરમા આવીને જીવિકાના દ્વાર સરખા દ્વારપાળનો આશ્રય કર્યો. તેણે તે સમયે અહિં અમે આવ્યા હતા એટલે દ્વારપાળ અમારી ધર્મદેશના સાલજવા માટે પોતાનું સ્થાન આ વિપ્રને સોંપીને ગયો. દ્વાર પાસે બેઠેલા તેણે દ્વાર પાસે આવતા પક્ષીઓ માટે નાખેલ બાલ જાણે જીંદગીમા આવું દેખ્યું ન હોય તેમ કષ્ટવાળી ભૂખથી ઈચ્છા પ્રમાણે ખાધું ગળાડૂળ કંઠ મુધી ભોજન કરવાથી ગ્રીષ્મના તાપથી મારવાડના મુસાફર માફક બૂખ તરસ ઉત્પન્ન થવાથી આકુળવ્યાકુળ બની ગયો છતાં પણ દ્વારપાળના લયથી સ્થાન છોડીને પરણડી કે જળાશય તરફ ન ગયો અને તૃષાપીરિત તે જળચર જીવોને ધન્ય માનવા લાગ્યો. 'પાણી પાણી' એમ બૂમ મારતો મારતો મૃત્યુ પામ્યો અને અહિં જ નગરના દરવાજા પાસેની વાવડીમાં દેડકો થયો. અમો ફરી વખત વિહાર કરતા કરતા અહિં આ જ નગરમા આવ્યા એટલે અમને વંદન કરવા માટે લોકો ઉતાવળા ઉતાવળા આવવા લાગ્યા અમારા આગમનના સમાચાર પનીહારીઓના મુખમાથી સાલળી તે દેડકાએ આમ વિચાર્યું કે, આવું પહેલા કયાય પણ સાલજ્યું છે. બાર વાર ઊઠાપોહ કરતા તેને સ્વપ્ન-સ્મરણ કરવા માફક તે જ ક્ષણે જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ થયું. દેડકાએ એમ વિચાર્યું કે પહેલા મને દરવાજામા રોકીને દ્વારપાળ જે લગવાનને વંદન કરવા ગયો હતો, તે અહિં પધાર્યા છે. જેવી રીતે લોકો તેમના દર્શન કરવા જાય છે, તેવી રીતે હું પણ જાઉં 'ગંગા નદી સર્વ માટે સાધારણ છે, એ કોઈના ગાપની માલિકીની નથી' અમને વંદન કરવાના કારણથી ફૂદી ફૂદીને તે માર્ગમા આવતો હતો, એટલામા તમારા ઘોડાની પગની ખરીથી છુદાઈને તે દેડકો મૃત્યુ પામ્યો. અમારી લકિતથી લાવિત મનવાળો તે દર્દુરાક દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. 'વગર અનુષ્ઠાનની લાવના પણ કળવતી થાય છે' ઈન્દ્રરાજાએ સલામા કહ્યું કે, શ્રાવકોમા શ્રેષ્ઠ શ્રેણિક દૃઢ શ્રદ્ધાવાળો છે, તે કારણે આ દેવ તેની પરીક્ષા કરવા માટે આવ્યો હતો. ગોશીર્ષચ દન વડે તેણે મારા ચરણની પૂજા કરી તમારી દષ્ટિને મુંઝવવા માટે જીજ્ઞુસર્વ વૈકિય સ્વરૂપે કર્યું.

ફરી શ્રેણિક રાજાએ લગવ તને પ્રશ્ન કર્યો કે, આપને છીંક આવી, ત્યારે અમાગલિક શબ્દ અને બીજાઓને છીંકો આવી ત્યારે માગલિક અમાગલિક શબ્દ કેમ બોલ્યો? પછી લગવ તે કહ્યું કે મને તેણે એમ કહ્યું કે, 'હજી સુધી લવમા તમે કેમ પડી રહેલા છો? તમે જલદીથી

છે.' સર્વજ્ઞ ભગવતે કહ્યું, 'હે રાજન! અંધારા કૂવામાં પણ તેણે સ્વયં બનાવીને માટીના પાત્રસો પાડાઓને હણ્યા છે.' ત્યાં જઈને જોયું, તો તે પ્રમાણે દેખ્યું. ત્યાર પછી પોતે ઉદ્વેગ કરવા લાગ્યા કે, 'મારાં પૂર્વે કરેલાં કર્મને ધિક્કાર થાઓ. ભગવંતની વાણી ફેરફારવાળી હોતી નથી.' દરરોજ પાત્રસો પાત્રસો પાડાઓને મારતા આ કાલસૌકરિકને મહાપાપનો ઢગલો વૃદ્ધિ પામ્યો. નરક-પ્રાપ્તિ થઈ ત્યાં સુધી આ લોકમા પણ તેને અતિ-ભયંકરમા ભયંકર એવા રોગો ઉત્પન્ન થયા છેડે નરક પ્રાપ્તિની ઉપર ઉકળેલા દારુણ પાપો વડે વધ કરતા હુકમ માફક વ્યાધિની પીડાથી કંઠર્થના પામેલો ઓ બાપ! ઓ મા!' એ પ્રમાણે ચીસો પાડતો હતો.

તે સ્ત્રી, તળાઈ, પુષ્પો, વીણાનો શબ્દ કે, શીખંડની અનુકૂળ સુખ-સામગ્રીને આખ, ચામડી, નાસિકા, કાન, જિહ્વામા શ્લેષો લોકવા સરખું દુઃખ માનતો હતો ત્યાર પછી તેના પુત્ર સુલસે તેનું સમગ્ર સ્વરૂપ જગતમા આપ્ત અને અભયદાન દેનાર એવા અભયકુમારને કહ્યું, ત્યારે અભયે તેને જણાવ્યું કે, તારા પિતાએ જે હિસાદિક પાપ કાર્યો કર્યા છે, તેનું આત્મ ક્ષણ છે એ હકીકત સત્ય છે કે, 'અતિઉગ્ર પાપોનું ક્ષણ અહિંજ પ્રાપ્ત થાય છે' તો પણ તેની પ્રીતિ માટે આમ કર ઇન્દ્રિયોના વિપરીત પદાર્થોથી તેને શાંતિ થશે વિષ્ટાની દુર્ગંધ નાશ કરવાનું જળ ઔષધ નથી હવે સુલસે આવીને તેને કડવા અને તીખા લોજનો કરાવ્યા, અને તપેલા તાળાના રસ સરખા ઉકળતા પાણીનું પાન કરાવ્યું. ઘણી વિષ્ટા લાવી તેના આખા શરીર પર લેપો કર્યા, ઉગ્રા કાટાની બનાવેલી શય્યામાં તેને સુવાડ્યો. ગધેડાના અને ઉટોના કટુ શબ્દો તેને સભળાવ્યા રાક્ષસ, વેતાલ, હાડપિંજર જેવા ભય કર રૂપો તેને બતાવ્યાં. તેવા પ્રકારના પ્રતિકૂળ વિષયોથી ખુશ થએલા તેણે પુત્રને કહ્યું કે, લાળા કાળે આજે સ્વાદિષ્ટ લોજન, ઠંડું જળ, કોમળ શય્યા, સુગંધી વિલેપન, કાનને અમૃત સમાન શબ્દ, આવા પ્રકારનાં સુદર રૂપો દેખવાનું નેત્રસુખ મને પ્રાપ્ત કરાવ્યું. આટલા લાળા સમય સુધી તે આવા લોજનાદિના સુખથી મને વચિત કેમ રાખ્યો? તે સાલળી સુલસ પુત્રે વિચાર્યું કે, અહો! આ જ જન્મમા પાપનું ક્ષણ લોગવે છે, તો નરકમા તેનું શું થશે? સુલસ આમ વિચારી રહ્યો હતો, ત્યાં તે મરીને અપ્રતિષ્ઠાન નામની સાતમી નારકીમા ભય કર નારકીપણાને પામ્યો.

પિતાની મરણોત્તર ક્રિયા પછી સ્વજનોએ સુલસને કહ્યું કે, 'હવે તું પિતાના સ્થાનનો આશ્રય કર, જેથી કરીને તારા વડે અમે સનાથ બનીએ' તેઓને સુલસે કહ્યું કે, 'એ કાર્ય હું કદાપિ નહિ કરીશ' પિતાએ અહિં જ લગાર અને આવતા જન્મમા આનું મહાકટુ ક્ષણ મેળવ્યું છે, જેમ મને મારા પ્રાણો પ્રિય છે. તેવી રીતે બીજા પ્રાણીઓને પણ પોતાના પ્રાણો પ્રિય જ હોય છે. પોતાના પ્રાણ ટકાવવા માટે પારકા પ્રાણોનો નાશ કરનારને ધિક્કાર હો. હિસાનુ આવા પ્રકારનું ક્ષણ દેખીને હિસાની આજીવિકાથી કોણ જીવે? જેનું એકાત દલ મરણ છે, તે જાણ્યા પછી કિંપાક-ક્ષણ કોણ ખાય? પછી તે સ્વજનો તેને કહેવા લાગ્યા કે, 'પ્રાણિવધમા જે પાપ થશે, તે જેમ ગોત્રીઓ પિતાનું વારસામા મળેલ સુવર્ણ વહેંચી લે તેની માફક પાપનો ભાગ વહેંચી લઈશું' તું પ્રથમ એક પાડાને હણ, બીજાઓને પછી અમે હણીશું નથી બરેબર તને ઘણું અદ્ય પાપ થશે તે સમયે પિતાનો કુહાડો હાથ વડે ગ્રહણ કરીને સુલસે તેના પોતાની જ ઘામા માર્યો જેથી મૂર્છા ખાઈને તે નીચે પડ્યો, મૂર્છા ઉતરી અને

ચેતના આવી એટલે આકંઠન પૂર્વક કરુણ સ્વરથી બોલ્યો કે, અરેરે ! કઠોર દુઠારઘાતથી હું બહુ પીડા પામ્યો છું હે બધુઓ ! આ મારી વેદનાને ભાગ પાડીને તમે લઈ લો, જેથી મારી વેદના ઓછી થાય, પીડા પામતા મને બચાવો બચાવો ! જેદ પામેલા મનવાળા તે બધુઓએ સુલસને કહ્યું કે, ‘કોઈની પીડા કોઈ લઈ શકે ખરો ?’ ત્યારે સુલસે કહ્યું કે, મારી આટલી માત્ર પીડા પણ તમે લઈ શકતા નથી, તો પછી તમે નરકપીડા કેવી રીતે લઈ શકશો ? દુટુબ માટે પાપ કરીને ઘોર નરકવેદના એકલો હું જ પરલોકમા ગ્રહન કરીશ, બધુઓ તો અહિં જ રહેવાના છે માટે ભલે વંશ-પરપરામા હિસા ચાલી આવી હોય તો પાપ તેવી હિસા સર્વથા હું નહિ જ કરીશ કદાચ પિતા અધ થાય, તેથી પુત્રે પણ અંધ બનવું ? એ પ્રમાણે કહી રહેલા અતિપીડાવાળા સુલસની સંભાળ લેવા માટે શ્રેણિક-પુત્ર અભયકુમાર ત્યા આબ્યા

સુલસને અભયકુમારે આલિંગન કરી કહ્યું, બહુ સાડું બહુ સાડું, તારી સર્વ હકીકત અમે સાલળી તેથી હર્ષ પામી અમે આબ્યા છીએ વશપરપરાના પાપથી કાઢવ માફક દૂરથી જે પાછો હો છે, તે માટે ખરેખર તું ધન્ય પ્રશસાપાત્ર છે અમે શુભોત્તરક પક્ષપાત કરનાર છીએ ધર્મવત્સલ તે રાજકુમાર અભય મધુર આલાપોથી તેનું બહુમાન કરી પોતાને સ્થાને ગયો દુર્ગતિથી ભય પામેલો સુલસ પોતાના બધુઓનો અનાદર કરી બાર વ્રતો ગ્રહણ કરી દરિદ્ર જેમ ઈશ્વરમા તેમ જૈનધર્મને વિષે સ્થાન પામ્યો કાલસૌકરિકના પુત્ર સુલસની જેમ જેઓ કુલપરંપરાથી થવાવાળી હિસાનો ત્યાગ કરે છે, તેને સ્વર્ગસપત્તિઓ દૂર નથી. તે શ્રેયકાર્યનો અધિકારી બને છે ૩૦ હિસા કરવા છતા પણ દમાદિક કરવાથી પુણ્ય ઉપાર્જન કરે જ છે અને પાપની પણ વિશુદ્ધિ કરે છે ?’ તે સબધમા કહે છે—

દમો દેવગુરૂપાસ્તિર્દાનમધ્યયનં તપઃ ।

સર્વમપ્યેતદફલં, હિસાં ચેન્ન પરિત્યજેત્ ॥ ૩૧ ॥

જે શાતિકના કારણભૂત અથવા કુલકમથી ચાલી આવતી હિસાનો ત્યાગ ન કરે તો ઇન્દ્રિયોનો જય કરવારૂપ દમ, દેવ અને ગુરુની સેવા, સુપાત્રમા દાન આપવું, ધર્મશાસ્ત્રાદિકનું પઠન કરવું, આદ્રાયણુ આદિ કઠોર તપ કરવા, વગેરે શુભ ધર્માનુષ્ઠાનો પણ પુણ્ય ઉપાર્જન અને પાપક્ષયાદિ ક્ષણ વગરના સમજવા આ પ્રમાણે માસલુપ્ધ શાતિકના અર્થી અને કુલાચાર પાલન માટે કરાતી હિસાનો પ્રતિષેધ કર્યો ૩૧

હવે શાસ્ત્રીય હિસાનો પ્રતિષેધ કરતા શાસ્ત્રથીજ તેનું ખડન કરે છે—

વિરવસ્તો મુગ્ધધીર્લોકઃ, પાત્યતે નરકાવનોૌ ।

અહો ! નૃસંસૈર્લોમાન્ધૈર્હિસાશાસ્ત્રોપદેશકૈઃ ॥ ૩૨ ॥

નિર્દય અને લોભાધ એવા મનુ વગેરે હિસાશાસ્ત્રોનો ઉપદેશ કરનારા, દયાવાળા તો હિસાનો ઉપદેશ કે તેના શાસ્ત્રો રચે જ નહિ માત્ર ખાવાના લોભમા અધ બનેલાઓ વિશ્વાસવાળા ભદ્રિક જનોને નરકપૃથ્વીમા ફેંકે છે. લોભમા અધ કેમ કદા ? તે માટે જણાવે છે સ્વાભાવિક વિવેક અને વિવેકીના મ સર્ગરૂપ ચક્ષુથી રહિત હોવાથી કહ્યું છે કે, “સ્વાભાવિક વિવેક એ જ એક નિર્મલ ચક્ષુ છે. તેમ જ તેવા વિવેકવાળા સાથે સંવાસ, તે બીજું ચક્ષુ છે આ બંને જગતમા જેને

નથી, તે તત્ત્વથી અંધ છે અને તે જોટા માર્ગે પ્રવર્તે, તેમા કેનો અપરાધ ગણવો ? ” અતુર બુદ્ધિવાળો કાર્યાકાર્યનો વિવેક રાખનાર છેતરનારના વચનોમા વિશ્વાસ રાખતો નથી ૩૨.

જેમણે હિંસાશાસ્ત્ર કહેલ છે, તે જાણાવી તેનો નિદેશ કરે છે—

‘યજ્ઞાર્થ’ પશવઃ સૃષ્ટાઃ, સ્વયમેવ સ્વયંભુવા ।

યજ્ઞોઽસ્ય મૂલ્યૈ સર્વસ્ય, તસ્માદ્ યજ્ઞે વધોઽવધઃ ॥ ૩૩ ॥

“ બ્રહ્માએ પોતે જ યજ્ઞ માટે પશુઓ બનાવ્યા છે યજ્ઞ આ જગતને માટે કલ્યાણ અને આળાદી કરનાર છે, તે કારણે તેમા થતી હિંસા એ હિંસા નથી. હિંસાથી થનારા પાપની તેમા ઉત્પત્તિ નથી.” તેમા એમ કહેવાય છે કે, ‘યજ્ઞમા હિંસાનો દોષ કેમ નથી ?’ તેના જવાબમા તેઓ કહે છે કે, ‘ જેની હિંસા કરવામા આવે, તેના પ્રાણવિયોગથી પુત્ર, સ્ત્રી, ધન વગેરેના વિયોગથી મહાનઅપકાર થાય છે અથવા સર્વ અનર્થ ઉત્પન્ન કરનાર દુઃકૃત-પાપ થાય, નરકાદિક કૃણો ભોગવવા પડે; પરંતુ યજ્ઞમા હણાએલા છુવો ઉપર ઉપકાર થાય છે, નરકાદિક કૃણ ન મળતા હોવાથી અપકાર થતો નથી ૩૩ તે જ કહે છે—

‘ ઔપધ્યઃ પશવો વૃક્ષાસ્તિર્યંચઃ પશ્વિણસ્તથા ।

યજ્ઞાર્થં નિધનં પ્રાપ્તાઃ, પ્રાપ્તુવન્ત્યુચ્છિન્તિ પુનઃ ॥ ૩૪ ॥

“ ઠલ્ વગેરે ઔપધિઓ, બકરા વગેરે પશુઓ, યૂપ વગેરે વૃક્ષો, બળદ, ઘોડા વગેરે તિર્યંચો, કપિજલ વગેરે પક્ષીઓ, યજ્ઞ નિમિત્તે નિધન (વિનાશ-પીડા) પામે છે, તે ફરી ઉત્કર્ષને પામે છે દેવ, ગંધર્વ-યોનિપણાને, અને ઉત્તરકુરુ વગેરેમા લાળા આયુધ્યને પામે છે.” ૩૪

“ મધુપર્કં ચ યજ્ઞે ચ, પિતૃદૈવતકર્મણિ ।

અર્ચેવ પશવો હિંસ્યા, નાન્યત્રેત્યત્રવીન્મનુઃ ॥ ૩૫ ॥

एष्वर्थेषु पशून् हिंसन्, वेदतत्त्वार्थविद् द्विजः ।

आत्मानं च पशुं चैव, गमयत्युत्तमां गतिम् ॥ ૩૬ ॥ ”

મધુપર્ક એક પ્રકારની ક્રિયા, તેમા ગો-વધનું વિધાન કહેલું છે, જ્યોતિષ્ટોમ યજ્ઞ વગેરેમા પશુવધ કરવાનું કહેલું છે, જેમા માતા-પિતા દેવતાઓ છે, એવા પ્રકારની ક્રિયાઓ તે રૂપ શ્રાદ્ધકર્મ પિતૃઓ તથા દેવતાઓનું મહાયાજ્ઞાદિક કર્મ, આ કહેલા વિધાનમા પશુઓની હિંસા કરવી, તે સિવાય પશુઓની હિંસા ન કરવી તેમ મનુએ કહેલું છે.

આ કહેલા કાર્યો સાધવા માટે પશુઓની હિંસા કરતો બ્રાહ્મણ પોતાને અને પશુઓને સ્વર્ગ અને મોક્ષ ગતિ પમાડે છે કેાણ? વેદના પરમાર્થને જાણનાર દ્વિજ વિદ્વાનોનો આ અધિકાર છે ૩૫, ૩૬

હિંસાશાસ્ત્રની વાત જાણુ પર રાખી તેના ઉપદેશ કરનારાઓ કેવા પ્રકારના છે, તે કહે છે—

ये चक्रुः क्रूरकर्माणः, शास्त्रं हिंसोपदेशकम् ।

क्व ते यास्यन्ति नरके, नास्तिकेभ्योऽपि नास्तिकाः ॥ ૩૭ ॥

મનુ વગેરે જેઓએ નિર્દય કૂર કર્મ કરવાના સ્મૃતિ વગેરે હિસોપદેશક શાસ્ત્રો કર્યાં છે, તે કઈ નરકમા જશે ? તેઓ દેખાવમા આસ્તિક લાગતા છતાં નાસ્તિકથી પણ મહાનાસ્તિક છે.

વર વરાકશ્વાર્વાકો. યોડસૌ પ્રકટનાસ્તિકઃ ।

વેદોક્તિતાપસચ્છદ્મ-ચ્છન્ન રક્ષો ન જૈમિનિઃ ॥ ૩૮ ॥

પ્રગટ નાસ્તિક દલ વગરનો બિચારો આર્વાક કઈક સારો ગણાય, પરંતુ તાપસના વેષમા છુપાએલ અને વેદમા આમ કહ્યું છે એમ કહી વેદશાસ્ત્રના નામે લોકોને ભ્રમાવતો રાક્ષસ સરખો જૈમિનિ સારો નથી.

જૈમિનિની અપેક્ષાએ આર્વાક કે લોકાયતિક દલ વગરનો હોવાથી અનુકંપા કરવા યોગ્ય કઈક ઠીક ગણાય, પરંતુ જે વેદ-વચન આગળ કરનાર અને તાપસના વેષમા છુપાએલ સકલ પ્રાણીઓને ઠગનાર તે રાક્ષસ જેવો છે કહ્યું છે કે, ‘યજ્ઞ માટે પશુઓને ઉત્પન્ન કર્યા છે’ તે તો માત્ર વાણીનો વિલાસ છે. જરી રીતે તો પોતપોતાના કર્માનુસાર જુદા જુદા પ્રકારની યોનિમા જીવો ઉત્પન્ન થાય છે’ આમ હોવાથી કોઈકનો સૃષ્ટિવાદ ખોટો માર્ગ છે. વિશ્વની સર્વની આખાદી માટે યજ્ઞ, એમ કહીને અર્થવાદ એ પક્ષપાત માત્ર છે ‘વધ વધ નથી’ એ હાસ્યવચન સમજવું યજ્ઞ માટે મારેલા અને ઔષધિ આદિકના જીવોને ઉત્તમગતિની પ્રાપ્તિ તે, માત્ર તેની શ્રદ્ધા કરનારનું વચન સમજવું પરંતુ સુકૃત કર્યા વગર યજ્ઞના વધ માત્રથી ઉચી ગતિ મળી શકતી નથી અને યજ્ઞમા હણવા માત્રથી જો ઉચી ગતિ મળતી હોય, તો પછી યજ્ઞમા માતા-પિતાદિકનો વધ કેમ કરાતો નથી ? એથી કહેલું છે કે. “હું સ્વર્ગના લોગની તૃષ્ણાવાળો નથી, મેં તમારી પાસે તેવી કોઈ માગણી કરી નથી, હું તો હંમેશા તૃણ-લોજનમા સતોપ માનનારો છું, માટે હે ભલા પુરુષ ! આમ કરવું તને યોગ્ય નથી યજ્ઞની અદર હણાએલા પ્રાણીઓ જો નક્કી સ્વર્ગમા જ જતા હોય તો પછી તમે માતા-પિતા, પુત્ર અને બધુઓથી યજ્ઞ કેમ કરતા નથી ? ” “ મધુપર્કાદિકમા હુસા કલ્યાણ કરનારી થાય છે, બીજામા નહિ ” એ સ્વચ્છ દીનું વચન સમજવું. હિસામા ફરક કેમ પાડ્યો ? જેથી એક કલ્યાણ કરનારી અને બીજી તેવી નથી ! પુણ્યાત્માઓએ તો સર્વ પ્રકારની હિસા ન કરવી જોઈએ. જેમ કે “ સર્વ જીવો જીવવાની જ ઇચ્છા કરે છે, મરવાની નહિ, તે કારણથી નિર્ઘ્રંથ મુનિવરો ઘોર પ્રાણિવધ કરતા નથી ” વળી પૂર્વે કહી ગયા કે, ‘ આત્માને અને પશુને ઉત્તમ ગતિ પમાડે છે’ આ અતિ સાહસિક સિવાય બીજો કોણ બોલવા તૈયાર થાય ? હજી અહિંસક પશુને અકામનિર્જરાથી ઉત્તમ-ગતિની પ્રાપ્તિ થાય, પરંતુ યજ્ઞ કરનાર પ્લાહણને તો કસાઈ માફક તીક્ષ્ણ તલવારના પ્રહારપૂર્વક નિર્દયતાથી હિંસા કરનારને ઉત્તમગતિની સલાવના પણ કેવી રીતે હોય ? ૩૮ આ જ વાતને વિશેષ કહેવા પૂર્વક ઉપચાર કરતા કહે છે—

દેવોપહારવ્યાજેન, યજ્ઞવ્યાજેન યેડથવા ।

ઘ્રન્તિ જન્તૂન્ ગતઘૃણા, ઘોરાં તે યાન્તિ દુર્ગતિમ્ ॥ ૩૯ ॥

મહાનવમી, માઘગદમી, ચૈત્ર અષ્ટમી, શ્રાવણ શુક્લ એકાદશીના દિવસોમા ભૈરવ, ચડિકા, આદિ દેવોને બલિના બાનાથી કે દેવપૂજના નિમિત્તે દયા વગરના જેઓ જીવઘાત કરનારા છે,

તેઓ ભયંકર નરકાદિ દુર્ગતિમા જાય છે અહિ દેવને ભેટ ધરાવવા રૂપ વિશેષ કથન અને યજ્ઞના ણાનાથી ઉપસહાર જણાવ્યો નિર્દોષ અને સ્વાધીન ધર્મસાધન હોય, પછી સદોષ અને પરાધીન ધર્મસાધન પકડવું—એ હિતકારી ન ગણાય. કહ્યું છે કે, ‘આગણામા ભે મધ મળી જતુ હોય, તો પછી તે માટે પર્વત પર જવા કોણ પ્રયાત્ન કરે ?’ હવે એ જ કહે છે—

ગમ-શીલ-દયામૂલં, દ્વિત્વા ધર્મં જગદ્વિતમ્ ।

અહો ! દિસાડપિ ધર્માય, જગદે મન્દબુદ્ધિભિઃ ॥ ૪૦ ॥

કપાય અને ઇન્દ્રિયોના જયરૂપ શમ, સુંદર સ્વભાવરૂપ શીલ, પ્રાણીની અનુકંપા સ્વરૂપ દયા, આ ત્રણ મૂળ કારણ જેના છે, તે અભ્યુદય અને મોક્ષના કારણરૂપ ધર્મ છે. આવા પ્રકારનો ધર્મ જગતના જીવોને હિત કરનાર થાય છે, પરંતુ જેદની વાત છે કે શમ, શીલ, દયા આદિ ધર્મના સાધનોનો ત્યાગ કરીને હિંસાદિકને જેઓ ધર્મ-સાધનો ગણાવે છે અને ધર્મના સાધનોની ઉપેક્ષા કરે છે—એવા પ્રકારે પ્રતિપાદન કરનારાઓની મંદ બુદ્ધિ પ્રગટ છે. ૪૦.

આ પ્રમાણે લોભમૂલક, શાન્તિ-નિમિત્તે, કુલ-પર પરાવાળી, યજ્ઞ-નિમિત્તે, દેવને ભેટ આપવા નિમિત્તે જણાવેલી હિંસાનો પ્રતિપેદ જણાવ્યો હવે પિતૃ વિષયક હિંસા બાકી છે, તે બીજા શાસ્ત્રોમા કહી છે, તેનો છ શ્લોકોમા અનુવાદ કરે છે—

“ હવિર્યચિરરાત્રાય, યજ્ઞાનન્ત્યાય કલપતે ।

પિતૃભ્યો વિધિવદ્ દત્તં, તત્ પ્રવક્ષ્યામ્યશેપતઃ ॥ ૪૧ ॥

તિલૈર્બ્રાહ્મિયૈર્માર્ષેરઙ્ગિર્મૂલફલેન વા ।

દત્તેન માસં પ્રીયન્તે, વિધિવત્ પિતરો નૃણામ્ ॥ ૪૨ ॥

દ્વૌ માસૌ મત્સ્યમાંસેન, ત્રીન્ માસાન્ હારિણેન તુ ।

ઔરશ્રેણાથ ચતુરઃ, શાકુનેતેહ પંચ તુ ॥ ૪૩ ॥

પળ્માસાંશ્ચાગમાંસેન, પાર્ષતેતેહ સપ્ત વૈ ।

અષ્ટાવેણસ્ય માંસેન, રૌરવેણ નવંવ તુ ॥ ૪૪ ॥

દશ માસાંસ્તુ તૃપ્યન્તિ, વરાહ-મદિપામિપૈઃ ।

શશ-કૂર્મયોર્માસેન, માસાનેકાદશૈવ તુ ॥ ૪૫ ॥

સંવત્સરં તુ ગવ્યેન, પયસા પાયસેન તુ ।

વાર્ષીણસસ્ય માંસેન, તૃપ્તિર્દ્વાદશવાર્ષિકી ” ॥ ૪૬ ॥

“ જે હવિ એટલે બલિદાન કરવાથી લાખાકાળ સુધી અને કેટલીક વખત અનંતા કાળ સુધી એમ બંને પ્રકારે વિધિપૂર્વક બલિ આપવાથી પિતાદિક પૂર્વજોને તૃપ્તિ થાય છે, તે ગ્રવં હું કહું છું. તલ, ડાગર, જવ, અડદ, જળ, મૂળ કે ફળ વિધિપૂર્વક આપવાથી મનુષ્યોના

આ વિષયમા શ્લોક જણાવે છે—“પર્વતોમાં મેરુ, દેવોમાં ઇન્દ્ર, મનુષ્યોમાં ચક્રવર્તી, જ્યોતિષમાં ચંદ્ર, વૃક્ષોમાં કલ્પવૃક્ષ, ગ્રહોમાં સૂર્ય, જળાશયોમાં સમુદ્ર, અસુરો, સુરો અને મર્ત્યોના અધિપોમાં જિનપતિ, તેમ સર્વવ્રતોમાં અધિપતિનું સ્થાન અહિંસા પ્રાપ્ત કરે છે. વધારે કેટલું કહેવું ?” પર આ પ્રમાણે વિસ્તારથી અહિંસાવ્રત કહ્યું

હવે સત્યવ્રતનો અવસર હોવાથી તેને કહે છે જૂઠની વિરતિ વગર તે વ્રત પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. તેનું ફળ બતાવ્યા વગર જૂઠથી વિરમવાનું શક્ય નથી. માટે ‘જોટા વચનનું’ ફળ બતાવીને તેની વિરતિને બતાવે છે—

મનમનત્વં કાહલત્વં, મૂકત્વં મુખરોગિતામ્ ।

વીક્ષ્યાસત્યફલં કન્યાડલીકાચસત્યમુત્સૃજેત્ ॥૫૩॥

ખીજો સાબળનાર ન સમજી શકે તેવા વચન બોલવાના યોગે તે પુરુષ પણ મનમન બોળડો કહેવાય, અસ્પષ્ટ બોલવાપણું, મુંગાપણું, મુખરોગવાળો કે ખીજી જીભવાળો થાય, આ સર્વે અસત્ય વચન બોલવાના ફળ જાણીને શાસનલથી અસત્યનું સ્વરૂપ સમજીને શ્રાવક મોટા અસત્યો બોલવાનો ત્યાગ કરે કહ્યું છે કે, “અસત્ય વચન’ બોલનારા મૂંગા, જડબુદ્ધિવાળા, અગ-વિકલ, બોળડા કે જેનું બોલેલું કોઈને ન ગમે તેવા, દુર્ગંધ નીકળતા મુખવાળા થાય છે.” ૫૩. કન્યાદિ સળધી અસત્ય જે આગળ કહેવાના છીએ, તે કહે છે—

કન્યા-ગો-ભૂમ્પલીકાનિ, ન્યાસાપહરણં તથા ।

કૂટસાક્ષ્યં ચ પંચેતિ, સ્થૂલાસત્યાન્યકીર્તયન્ ॥૫૪॥

૧ કન્યા-વિષયક, ૨ ગાય-વિષયક, ૩ ભૂમિ-વિષયક, ૪ થાપણ પાછી ન આપવા વિષયક, ૫. જોટી સાક્ષી પૂરવી, આ પાત્રને જિનેશ્વરોએ પાત્ર મોટા અસત્યો કહેલા છે. ૧ કન્યા સળધી અસત્ય તે કહેવાય કે, સારી કન્યાને ખરાબ કહેવી, ખરાબને સારી. જુદીને જુદી નહિ, જુદી નહિ, તેને જુદી કન્યા કહેવી, તે વિષયમા વિપરીત કહેવું, કન્યા શબ્દથી સર્વ કુમારદિ જે પગવાળા મનુષ્યો સળધી સમજી લેવું ૨ ગાય સળધી અસત્ય તે કહેવાય કે, અલ્પ દૂધ આપનારીને બહુ દૂધ આપનારી, બહુ દૂધ આપનારી ગાય માટે અલ્પ દૂધ આપનારી—એમ વિપરીત કથન કરવું ઉપલક્ષણથી ચાર પગવાળા સર્વ માટે સમજી લેવું. ૩ ભૂમિ સળધી અસત્ય તે કહેવાય કે, પારકી જમીનને પણ પોતાની કહેવી અગર વિપરીત કહેવું આ બાકીના વૃક્ષાદિ પદાર્થો સળધી પણ ઉપલક્ષણથી સમજી લેવું કોઈ શકા કરે કે, જે પગવાળા, ચાર પગવાળા કે અપદ એમ કેમ ગ્રહણ ન કર્યા ? જવાબ આપે છે કે, કન્યાલીકાદિ લોકમા અતિનિદાપાત્ર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. ૪ રક્ષણ માટે ખીજને સોપવું, તે ન્યાસ સુવર્ણ આદિ અનામત રાખી મૂકવા માટે આપવા, તે થાપણ રાખ્યા પછી વિપરીત બોલવું, તે મોટો મૃદાવાદ ૫ આપણને પ્રામાણિક ગણી સ્થાપન કર્યા હોય, પરંતુ લાચ-રૂચ્રત કે ઈર્ષ્યા-અદેખાઈથી જોટી સાક્ષી પૂરવી જેમ કે, ‘હું આમા સાક્ષી છું’ પારકાના પાપનું સમર્થન કરવારૂપ લક્ષણવિશેષ આશ્રીને પૂર્વથી આ જુદું જણાવેલું છે આ પાત્રે કિલ્લટ આશયથી ઉત્પન્ન થનારા હોવાથી સ્વલ્પ અસત્યો સમજવા ૫૪

દ્વિતીય પ્રકાશ

આ પાત્ર મોટાં અસત્યોને વિશેષણ દ્વારા હેતુ સ્થાપીને તેનો પ્રતિષેધ બતાવે છે—

સર્વલોકવિરુદ્ધં યદ્, યદ્ વિશ્વસિતવાતકમ્ ।

યદ્ વિપક્ષશ્ચ પુણ્યસ્ય, ન વદેત્ તદસૂનૃતમ્ ॥ ૫૫ ॥

કન્યા, ગાય, ભૂમિ—વિષયક અસત્યો સર્વાં લોકમા વિરુદ્ધ હોવાથી ન બોલવા. વિશ્વાસનો ઘાત કરનાર હોવાથી થાપણ માટે અસત્ય ન બોલવું, પુણ્ય-ધર્મનો વિપક્ષ અધર્મ, પ્રમાણભૂત ગણીને ભરોસો રાખીને સત્ય કહેવા માટે વિવાદીઓ વડે પ્રાર્થના કરાય, તે રૂપ ધર્મ, અને ધર્મનો વિપક્ષ અધર્મ હોવાથી જોડી આક્ષી ન પૂરે પણ અસત્યના ક્ષણે બતાવના તેનો પરિહાર કરવા માટે ઉપદેશ આપે છે—

અસત્યતો લઘીયસ્ત્વમ્, અસત્યાદ્ વચનીયતા ।

અધોગતિરસત્યાચ્ચ, તદસત્યં પરિત્યજેત્ ॥ ૫૬ ॥

અસત્ય બોલવાથી આ લોકમા અપકીર્તિ, હલકાર્થ અને આવતા ભયમા દુર્ગતિ થાય છે, માટે અસત્ય બોલવાનો ત્યાગ કરવો. ૫૬.

કિલ્બટ આશય પૂર્વક અસત્ય બોલવાનો ભલે નિષેધ હોય, પરંતુ પ્રમાદથી બોલી જવાય તો શી હરકત ? એ સંબંધમા કહે છે—

અસત્યવચનં પ્રાજ્ઞઃ, પ્રમાદેનાપિ નો વદેત્ ।

શ્રેયાંસિ યેન મજ્યન્તે, વાત્યયેવ મહાદુમાઃ ॥ ૫૭ ॥

કિલ્બટ આશય પૂર્વકના અસત્ય વચનની વાત બાબુ પર રાખો, પરંતુ અજ્ઞાન, સંશયાદિક પ્રમાદથી પણ અસત્ય ન બોલવું પ્રમાદથી બોલાએલા અસત્ય વચનથી મહાવાયરાથી જેમ મહાવૃક્ષો તેમ શ્રેય કાર્યો મૂળ સાથે ઉખડી વિનાશ પામે છે. મહર્ષિઓએ કહેલું છે કે —

“અતીત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળમા થયેલા જે અર્થને ન જાણે, તેને “આ એમ જ છે” એમ ન બોલે. અતીત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળમા થયેલા જે પદાર્થમા શંકા થાય, તેને “આ એમ જ છે” એમ કંથન ન કરે અતીત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળમા થયેલા જે પદાર્થમા નિશકપણું થયું હોય, ત્યાં “આ આમ છે.” એમ નિર્દેશ કરે. આ અસત્ય ચાર પ્રકારનું, ભૂતનો અપલાપ કરી પદાર્થને છૂપાવવો, ન હોય તેવો પદાર્થ ઉલ્લેા કરવો, અર્થાન્તર અને ગર્હા. ભૂતનિહ્નવ આ પ્રમાણે —“આત્મા નથી, પુણ્ય-પાપ, પરલોકાદિ નથી.” અભૂતોદ્ભાવન જેમકે, આત્મા સર્વાંગત છે, અથવા શ્યામાક જાતિના તંદુલ સરખો આત્મા છે અર્થાન્તર એટલે બળદને ઘોડો વગેરે કહેવા. અને ગર્હા ત્રણ પ્રકારની—એક પાપવાળા વ્યાપાર પ્રવર્તાવ-વર્તાવનારી જેમકે, ‘જેતર જેડો’ વગેરે. બીજી અપ્રિયા. કાણાને કાણો કહેવા રૂપ ત્રીજી આકોશ કરવા સ્વરૂપ જેમકે, ‘અરે કુલટાપુત્ર !’ વગેરે પણ

અસત્ય વચન અતિપરિહાર કરવા યોગ્ય છે, એમ બતાવતા વળી આ લોકના દોષોને બતાવે છે—

પિતૃઓ એક મહિના સુધી તૃપ્ત થાય છે મત્સ્યમાસથી જે મહિના, હરણના માંસથી ત્રણ મહિના, ઘેટાના માસથી ચાર, અને જગલના ફૂકડા પક્ષીઓથી તો પાંચ મહિના, ઘોઠડાના માસથી છ મહિના, પાર્ષત નામના હરણ વિશેષના માસથી સાત મહિના, એણે નામના હરણના માસથી આઠ મહિના, રૌરવ મૃગના માસથી નવ મહિના, જંગલી ડુક્કરના અને પાડાના માસથી દશ મહિના સુધી, તથા સસલા અને કાચળાના માસથી અગીયાર મહિના સુધી પિતાદિક પૂર્વજો તૃપ્તિ પામે છે શ્રુત અને અનુમિત જેમા શ્રુતસંગ્રહ બળવાન હોવાથી ગવ્ય એટલે દૂધ કે ખીરનો મળધ સમજવો, પણ પ્રકરણથી માંસ ન લેવું 'દેટલાક એમ વ્યાખ્યા કરે છે કે, માંસ સાથે દૂધ અથવા દૂધમાંથી બનેલા દહિ વગેરે, દૂધમા પકાવેલા ચોખા અથવા ખીર કે દૂધપાક એ પણ પાયસ કહેવાય, ઘરડો ઘોઠડો જળપાન કરતા જેના એક જીલ અને જે કાન, ત્રણ જળ-સ્પર્શ કરે કહેલુ છે કે, 'જેનુ ઇન્દ્રિય-બલ ક્ષીણ થયેલુ છે, એવા પ્રકારના સ્વેત ઘોઠડાને પિતૃકર્મમા વાર્ધિણિસ યજ્ઞ કરનારાઓ કહે છે તેના માસથી પિતાદિક પૂર્વજોને બાર વરસ તૃપ્તિ થાય છે ૪૧ થી ૪૬

પિતૃ-નિમિત્તક હિસાના ઉપદેશ કરનારા શાસ્ત્રો જણાવીને હિંસાના દ્વંધુ કહે છે—

इति स्मृत्यनुसारेण, पितॄणां तर्पणाय या ।

मूढैर्विधीयते हिंसा, साऽपि दुर्गतिहेतवे ॥ ૪૭ ॥

પ્રવે જણાવેલા સ્મૃતિ-ધર્મસહિતા વગેરેના અનુસારે પિતૃઓ-પિતાના વંશજો— “શ્રુતિમા કહ્યું છે કે, પિતાને, દાદાને અને વડદાદાને પિંડ અર્પણ કરે” તેઓનુ તર્પણ કરવા માટે મૂઢપુરુષો જે હિંસા કરે છે, તે માત્ર માસલોભાદિના નિમિત્તવાળી નથી, પણ નરકાદિક દુર્ગતિના કારણવાળી છે થોડી પણ કોઈક હિંસા એ નરક-કારણ નથી થતી એમ ન માનવું વળી જે પિતાદિક પૂર્વજોની તૃપ્તિ માટે વિસ્તારથી વર્ણવેલી, તે લોખા લોકોની બુદ્ધિમા ભ્રમ કરાવનારી છે તલ, ડાગર વગેરે તથા મત્સ્યાદિના માસથી મૃત્યુ પામેલા પિતાદિકને તૃપ્તિ થાય છે ।” તે માટે કહે છે કે ‘જો મરેલા પ્રાણીઓને પણ અહિં તૃપ્તિ થતી હોય તો નિર્વાણ પામેલા દીવાનુ સ્નેહ-તેલ દીપકની શિખાને જરૂર વૃદ્ધિ પમાડે’ એકલી હિંસા દુર્ગતિના કારણભૂત જ છે, તેમ નહિ, પરંતુ હિંસા કરાતા જતુઓ સાથે વૈર, વિરોધ થતો હોવાથી આ લોક અને પરલોકમા હિંસાના કારણથી ભયહેતુ બને છે ૪૭

અહિંસકને તો સર્વ જીવોને અભયદાન આપવામા શૂરવીર હોવાથી કોઈના પણ તરફથી ભય હોતો નથી, તે જણાવે છે—

यो भूतेष्वभयं दद्यात्, भूतेभ्यस्तस्य नो भयम् ।

यादृग् वितીर्यते दानं, तादृगासाद्यते फलम् ॥ ૪૮ ॥

જેઓ જીવોને અભય આપે છે, તેને તેમના તરફથી ભય હોતો નથી જેવા પ્રકારનું દાન આપે, તેવા જ પ્રકારનુ ફળ મેળવે છે ૪૮

આ પ્રમાણે હિંસામા તત્પર બનેલા મનુષ્યોને નરકાદિક દુર્ગતિરૂપ હિંસાનુ ફળ જણાવ્યુ હિંસક એવા નિદાપાત્ર ચરિત્રવાળા દેવોના પણ મૂઢબન-પ્રસિદ્ધ પૂજ્યત્વની નિંદા કરે છે—

કોદણ્ડ-દણ્ડ-ચક્રાસિ-શૂલ-શક્તિધરાઃ સુરાઃ ।

હિંસકા અપિ હા ! કણ્ઠં, પૂજ્યન્તે દેવતાધિયા ॥ ૪૯ ॥

અતિશય ખેદની વાત છે કે, રુદ્રાદિક દેવો હિંસા કરનારા હોવા છતાં અજ્ઞાન, અણુકેળવાએલા સામાન્ય લોકો વડે વિવિધ પુષ્પ, ફળ, ભેટ વગેરેથી પૂજાય છે, તે પણ દેવતાબુદ્ધિથી. હિ સકપણાના હેતુભૂત વિશેષણ કહે છે ધનુષ્ય, દંડ, ચક્ર, તરવાર, શૂલ અને શક્તિ હથિયાર ધરનાર હોવાથી હિંસા કરનાર હિંસા ન કરનારા હોય તો ધનુષાદિક ધારણ કરવું અયુક્ત છે. ધનુષધારી શંકર, દંડ રાખનાર યમ, ચક્ર અને તલવાર ધારણ કરનાર વિષ્ણુ, શૂલધારી શિવ અને શિવા, શક્તિધર કુમાર, ઉપલક્ષણથી ખીળ શસ્ત્રો ધારણ કરનાર દેવો પણ સમજી લેવા ૪૯

આ પ્રમાણે વિસ્તારથી હિંસાનો પ્રતિષેધ કરી પ્રતિપક્ષભૂત અહિંસાત્રતની જે શ્લોકો વડે સ્તુતિ કરે છે —

માતેવ સર્વભૂતાનામ્, અહિંસા હિતકારિણી ।

અહિંસૈવ હિ સંસાર-મરાવમૃતસારણિઃ ॥ ૫૦ ॥

અહિંસા દુઃસ્વદાવાગ્નિ-પ્રાવૃષેભ્યવનાવલી ।

ભવન્નમિરુગાર્ત્તાનામ્, અહિંસા પરમૌપધી ॥ ૫૧ ॥

અહિંસા એ માતા માફક સર્વ જીવોની હિત કરનારી છે. અહિંસા એ ખરેખર સંસાર રૂપી મરુભૂમિમા અમૃતની નીક છે અહિંસા એ દુઃખદાવાગ્નિને ઓલવનાર મેઘ-પક્ષિ છે, અને અહિંસા એ ભવભ્રમણરૂપી ચક્રીના રોગથી પીડિતોને પરમૌપધિ સમાન છે ૫૦-૫૧.

અહિંસાત્રતના ફળને બતાવે છે—

દીર્ઘમાયુઃ પર રૂપમ્, આરોગ્યં શ્લાઘનીયતા ।

અહિંસાયાઃ ફલં સર્વં, કિમન્યત્ કામદૈવ સા ॥ ૫૨ ॥

અહિંસા પાલન કરનારને લાંબા આયુષ્યની પ્રાપ્તિ, ઉત્તમ રૂપ, નિરોગતા, પ્રશંસનીયતા વગેરે ફળો મળે છે. વધારે કેટલું કહીએ ? એ મનોરથ પૂર્ણ કરનાર છે

અહિંસામા તત્પર બનેલો નક્કી ખીળનું આયુષ્ય વધારતો જન્મ-જન્માતરમા લાંબુ આયુષ્ય-ભોગવે છે, તેમજ પારકાના રૂપને નાશ નહિ કરતો તે ઉત્તમરૂપ પ્રાપ્ત કરે છે. અસ્વસ્થતાના કારણભૂત હિંસાનો ત્યાગ કરતો પરમ સ્વાસ્થ્યરૂપ આરોગ્ય મેળવે છે અને સર્વ જીવોને અભય દાન આપનારો થવાથી તેમનાથી પોતાની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરે છે આ સર્વ અહિંસાનું ફળ છે તે અહિંસા જે જે પ્રકારની અભિલાષા થાય, તેને તેને પ્રાપ્ત કરાવે છે. ઉપલક્ષણથી ન ઈચ્છેલ સ્વર્ગ અને મોક્ષ ફળ આપનાર થાય છે

અસત્યવચનાદ્ વૈર-વિપાદાપ્રત્યયાદયઃ ।

પ્રાદુઃપન્તિ ન કે દોષાઃ, કુપથ્યાદ્ વ્યાધયો યથા ॥૫૮॥

અસત્ય વચન બોલવાથી વૈર, વિરોધ, પશ્ચાત્તાપ, અવિશ્વાસ, રાજ્યાદિકમા અમાન્ય વગેરે, કુપથ્ય લોભનથી જેમ વ્યાધિઓ થાય છે, તેની માફક ઉપર કહેલા દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. ૫૮ પરલવમા મૃધાવાદનુ ફલ જણાવે છે—

નિગોદેષ્વથ તિર્યક્ષુ, તથા નરકવાસિષુ ।

ઉત્પદ્યન્તે મૃધાવાદ-પ્રમાદેન શરીરિણઃ ॥૫૯॥

અસત્ય બોલવાના પ્રભાવથી પ્રાણીઓ અનંતકાય જીવવાળા નિગોદમા, ગાય, બળદ આદિ તિર્યચ્યોનિઓમા અને નરક-વાસીઓમા ઉત્પન્ન થાય છે ૫૯. હવે અસત્ય બોલવાના ત્યાગમા સુલટા ઉલટા બે પ્રકારે કાલિકાચાર્યનું અને વસુરાજનું એ બે દૃષ્ટાંત કહે છે—

બ્રૂયાદ્ મિયોપરોધાદ્ વા, નાસત્યં કાલિકાર્યવત્ ।

યસ્તુ વ્રૂતે સ નરકં, પ્રયાતિ વસુરાજવત્ ॥ ૬૦ ॥

મરણાદિક લય કે કોઈના દાક્ષિણ્યથી કાલિકાચાર્ય માફક અસત્ય ન બોલવું અને ઉપર કહેલા કારણો લય કે દાક્ષિણ્યથી અસત્ય વચન બોલે તો, વસુરાજ માફક નરકે જાય તે આ પ્રમાણે—

સત્ય ઉપર કાલિકાચાર્યની કથા :—

પૃથ્વીરૂપ રમણીના મુગટમણિ સમાન તુરમણી નામની નગરી હતી, ત્યાં નામ પ્રમાણે ગુણવાળો જિતશત્રુ નામનો રાજા હતો ત્યાં રુદ્રા નામની પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મણીને દત્ત નામનો પુત્ર હતો દત્ત અત્યંત ઉચ્છૃંખલ, હમેશા જુગાર રમવો, મધપાન કરવું એમા જ મજા માનતો ઇચ્છા પ્રમાણે છૂટથી વર્તન કરવા માટે તે રાજાની સેવા કરવા લાગ્યો. રાજાએ પણ તેને છાયામાફક જોડીદારોમા મુગ્ધ બનાવ્યો. ‘વૃદ્ધિ પામતી વિષવેલડીને આગળ વધવા કે ઉપર ચડવા માટે વૃક્ષ કામ લાગે છે’ આ દત્તે પ્રજાને ભેદનીતિથી ગમે તેમ ઉશ્કેરીને રાજાને દેશવટો અપાવ્યો ‘પાપાત્માઓ અને કપોતો પોતાના આશ્રયનો ઉચ્છેદ કરનારા હોય છે’ તે દુરાત્મા આ રાજાના રાજ્ય પર પોતે જ બેસી ગયો. ‘હલકા માણસને પગનો અગ્ર ભાગ આપ્યો, તો માથા ગુધી ચડી બેસે છે’ સાક્ષાત્ પાપરૂપ ધૂમથી વિશ્વને મલિન કરતો હોય તેમ, તે ધર્મજુદ્ધિથી પશુઓની હિંસાવાળા મોટા યજ્ઞો કરવા લાગ્યો. કોઈક સમયે અયમ દેહસ્વરૂપ હોય તેવા, તે દત્તના મામા કાલિકાચાર્ય નામના આચાર્ય વિહાર કરતા ત્યાં આવ્યા મિથ્યાત્વ-મોહિત હોવાથી આચાર્યની પાસે જવાની ઇચ્છા ન હતી, છતાં પણ માતાએ અતિશય દબાણ કર્યું, જેથી તે મામાની પાસે આવ્યો મદિરાપાન કરેલા માફક પ્રમત્ત સરખા તેણે ઉદ્ભટપણાથી તેમને પૂછ્યું, ‘હું આચાર્ય ! જો જાણુકાર હો તો યજ્ઞોનું ફળ કહો’ કાલિકાચાર્યે કહ્યું કે, જો તું ધર્મ પૂછે છે, તો તે સાબળ—

‘પોતાને જે જે અપ્રિય હોય, તે ખીલતે ન કરવું.’ ‘અરે! હું તો યજ્ઞનું ફળ પૂછું છું.’ એ પ્રમાણે ફરી કહ્યું, એટલે આચાર્યે કહ્યું, ‘હિંસાદિ એ શ્રેય કરનાર નહિ, પણ પાપ બધાવનાર થાય છે.’ ફરી દુર્બુદ્ધિ દત્તે તે જ પ્રશ્ન નિદાપૂર્વક પૂછ્યો છતાં આચાર્યે સજ્જનતા પૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે, ‘યજ્ઞોતું’ ફલ નરક છે’ ક્રોધ પામેલા દત્તે કહ્યું, આ વિષયમાં ખાત્રી કઈ? તે કહ્યો આચાર્યે કહ્યું કે, આજથી સાતમે દિવસે તું ચંડાલની શ્વાવન-કુંભીમાં રંધાઈશ કોપથી ભવા ચંડાવીને અને આજ લાલ કરીને ભૂતનો વળગાડ થયો હોય તેવો તે પૂછે છે કે તેમાં શું પ્રમાણ? હવે કલિકાચાર્યે પણ કહ્યું કે, ‘ચંડાળની શ્વકુંભીમાં રંધાવા પહેલા તે જ દિવસે અણુધારી રીતે તારા મુખમાં વિષ્ટાનો પ્રવેશ થશે.’ રોષમાં આવેલા દત્તે કહ્યું કે, ‘તમારું મૃત્યુ કોનાથી અને ક્યારે થશે?’ ત્યારે આચાર્યે કહ્યું કે, ‘ક્રોધથી પણ નહિ, પણ પોતાના અમયે હું સ્વર્ગમાં જઈશ’ એમ મુનિએ કહ્યું ત્યારે રોષ પામેલા દત્તે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે, આ દુર્બુદ્ધિને પકડી લો, એ પ્રમાણે આજ્ઞા પામેલા સેવકોએ કલિકાચાર્યને પકડી કેદ કર્યા.

હવે પાપકર્મી દત્તથી કટાણેલા સામતોએ પહેલાના રાત્રને યોદાવી રાત્ર અર્પણ કરવા નિર્ણય કર્યો શકાવાળો દત્ત પણ સિંહની ગર્જનાથી ત્રાસ પામેલા અને ઝાડીમાં સતાર્થ રહેલા હાથી માફક પોતાના ઘરમાં છૂપાઈ ગયો. દૈવયોગે સાતમો દિવસ કયો? તે જ્યાંલમાં ન રહેતાં માત્ર દિવસે બહાર નીકળવા માટે કોટવાળા આદિ પાસે રાજમાર્ગ પર ચોકી પહેરે ગોઠવાવી રાજમાર્ગનું રક્ષણ કર્યું. ત્યાં આગળ એક માળી પુષ્પનો કરડીયો લઈને પ્રાતઃકાળમાં નગર-પ્રવેશ કરતો હતો, ત્યારે એણે ઝાડાના વેગથી માર્ગમાં જ વિષ્ટા કરી અને ભય પામેલા તેણે પુષ્પોથી તે ઢાકી દીધી. ‘આ જ દિવસે દુષ્ટ મુનિને પણ માફક હુણીશ’ એમ વિચારતો દત્ત પણ ઘોડેસ્વારો સાથે બહાર નીકળ્યો. દોડતા એક અશ્વની ખરી વડે ઉછળેલી વિષ્ટા દત્તના મુખમાં પડી ‘વ્રતધારી સયમીની વાણી અસત્ય થતી નથી’ શિલા સાથે અફળાયા માફક ઢીલા દેહવાળો હતાશ બની ગયો અને ત્યાર પછી સામતોને કહ્યા વગર પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો. હવે પ્રજ્ઞલોકોએ ‘આણે આપણી મંત્રણા બાણી નથી’ એમ વિચારી એ ઘરમાં પ્રવેશ કરે, તે પહેલા જ તેને બળદ માફક બાધીને પકડ્યો હવે રાત્રિ પૂર્ણ થાય એટલે જેમ સૂર્ય પોતાનું તેજ પ્રગટ કરે, તેમ પહેલાનો રાત્ર તે વખતે પ્રગટ થયો કરડીયાથી છુટેલા સર્પ માફક દૂરથી ક્રોધથી સળગતા તે રાત્રએ નરકની કુલી સરખી ચંડાળની કુલીમાં દત્તને નાખ્યો. કુંભી નીચે અગ્નિ સળગાવ્યો અને કુલી તપતી હતી ત્યારે વચમાં શ્વાનો રહેલા હતા પરમાધાર્મિકો જેમ નારકીઓને તેમ દત્તને પીગળાવી મારી નાખ્યો. રાત્રના ભય અને આગ્રહને આધીન ન થતા અત્યવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટેની પ્રતિજ્ઞાવાળા કલિકાચાર્ય માફક બુદ્ધિશાળી પુરુષ કદાપિ અસત્ય ન બોલે આ પ્રમાણે કલિકાચાર્યનું કથાનક કહ્યું.

અસત્ય ઉપર વસુરાજની કથા.—

એક દેશમાં શુક્તિમતી નદીની કીડાગળી સરખી પ્રસિદ્ધ શુક્તિમતી નામની નગરી હતી પૃથ્વીના મુગટ અમાન તે નગરીમાં તેજથી અદ્ભુત માણિક્યરત્ન માફક અભિચંદ્ર નામનો રાત્ર હતો. પાડુરાજને જેમ યુધિષ્ઠિર તેમ તે રાત્રને મહાબુદ્ધિશાળી સત્ય વચન બોલનાર વસુ નામનો પુત્ર જન્મ્યો હતો. ક્ષીરકંઠગક શુદ્ધ પાસે તેમનો પુત્ર પર્વત, રાજપુત્ર વસુ અને

વિદ્યાર્થી નારદ એમ ત્રણ સહાધ્યાયીઓ પઠન કરતા હતા. લણુનારા આ ત્રણે લણુવાના શ્રમથી રાત્રે મક્કાનની અગાસીમા ઉઘી ગયા હતા, ત્યારે આકાશમા જતાં જતા ચારણ મુનિઓ માહોમાહે એમ બોલ્યા કે, ‘આમાથી એક સ્વર્ગમાં અને બીજા બે નરકમાં જશે’ એ વાત ક્ષીરકંઠે સાંભળી તે સાંભળી ખેદ પામેલા ક્ષીરકંઠે વિચાર્યું કે, ‘હું લણુવનાર હોઉં અને મારા શિષ્યો નરકે જાય, તે વાત ખેદની ગણાય’ આમાથી સ્વર્ગમા કોણુ અને નરકમા કયા બે જશે? તે જાણવાની ઇચ્છાવાળા ઉપાધ્યાયે ત્રણેને સાથે બોલાવ્યા અને લાખના રસથી ભરેલા પીઠાલોટના કૂકડા દ્વરેકને એક એક આપીને કહ્યું કે, ‘આનો ત્યા વધ કરવો, જ્યા કોઈ ન દેખે’ તેમા વસુ અને પર્વત બંનેએ તેવા ગૃન્ય એકાત પ્રદેશમા જઈને પોતાની ગતિ માફક પીઠાના બનાવેલા કૂકડાઓનો વધ કર્યો મહાત્મા નારદે નગર બહાર જઈ ત્યા ઉભા ગદીને એકાત પ્રદેશમાં દિશા જોઈને તર્ક કર્યો ગુરુજીએ તે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી છે કે, ‘હે વત્સ! તારે આનો વધ ત્યા કરવો કે, જ્યા કોઈ આ કૂકડાને ન દેખે,’ આ કૂકડાને તે દેખે છે. હું દેખું છું, ખેચરા દેખે છે, લોક પાલો દેખે છે અને એવા જાનીઓ દેખે છે તેવું કોઈ પણ સ્થાન છે જ નહિ કે, જ્યાં કોઈ ન દેખે ગુરુની વાણીનું તાત્પર્ય ખરેખર કૂકડાનો વધ ન કરવાનું છે ગુરુ ભગવંતો હંમેશા દયાળુ હોય છે અને હિંસાથી પરાડુમુખ છે. અમારી બુદ્ધિની પરીક્ષા કરવા માટે આ આજ્ઞા કરી છે.’ એમ વિચારી કૂકડાને હણ્યા વગર જ તે પાછો આવ્યો અને કૂકડાને ન હણવાનું તે કારણ પણ ગુરુને નિવેદન કર્યું ‘આ સ્વર્ગમા જશે’ એમ નિશ્ચય કરીને ગુરુએ નારદને સ્નેહથી આલિંગન કર્યું અને ‘બહુ સારું, બહુ સારું’ એમ કહ્યું. વસુ અને પર્વતકે પાછા આવીને કહ્યું કે, જ્યા કોઈ દેખતું ન હતું, ત્યા અમે બે કૂકડાને હણ્યા ‘અરે! તમે બંને દેખતા હતા! હે પાપીઓ! ખેચરાદિકના દેખતા તમે બંનેને કેમ હણ્યા?’ એમ કહી ઠપકો આપ્યો.

ત્યાર પછી ખેદથી જેને લણુવવાની બુદ્ધિ આલી ગઈ છે, એવા ઉપાધ્યાયે વિચાર્યું કે, ‘વસુ અને પર્વતને લણુવવાનો મારો શ્રમ નિષ્ફળ ગયો ખરેખર ગુરુનો ઉપદેશ પણ પાત્ર અનુસારે પરિણમે છે’ મેઘનું જળ સ્થાનના લેદથી મુક્તાકલ અને લવણપણને પામે છે પ્રિયપુત્ર પર્વતક અને પુત્ર કરતા પણ અધિક વસુ નરકે જશે, માટે આવા ગૃહવાસથી શો લાભ? તે વખતે વૈરાગ્યથી ઉપાધ્યાયે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને તેના સ્થાને વ્યાજ્યા કરવામા વિચક્ષણ એવો પર્વત બેઠો. ગુરુ-કૃપાથી સર્વ શાસ્ત્રમા વિશારદ બનીને શરદના મેઘ સમાન નિર્મલ બુદ્ધિવાળો નારદ પોતાની જન્મભૂમિમા ગયો રાજાઓમા ચદ્રસમાન અભિચદ્ર રાજાએ પણ સમયે દીક્ષા લીધી ત્યાર પછી શોભા વડે વાસુદેવ સમાન એવો વસુ રાજા થયો તેણે પૃથ્વીતલમાં સત્યવાતી તરીકેની પ્રસિદ્ધિ મેળવી અને તે પ્રસિદ્ધિનું રક્ષણ કરવા માટે તે સત્ય જ બોલતો હતો. હવે એક વખતે શિકાર કરવા નીકળેલા શિકારીએ મૃગલા માટે વિન્ધ્યપર્વતમા બાણ ફેંક્યું, ત્યારે તે વચમા જ સ્ખલના પામ્યું. બાણ સ્ખલના પામવાનું કારણ જાણવા માટે તે ત્યા ગયો તો હાથથી સ્પર્શ કરતાં કરતા આકાશ સરખી સ્વચ્છ સ્ફટિક-શિલા જાણવામા આવી એટલે તેણે વિચાર્યું કે, આ શિલાની બીજા બાજુ ચદ્રની અદર જેમ ભૂમિની છાયા તેની માફક સકાન્ત થયેલા ચાલતા મૃગલાને મે જોયો હતો હાથથી સ્પર્શ કર્યા વગર કોઈ પણ પ્રકારે સર્વથા આ જાણી શકાય તેમ નથી, માટે અવશ્ય આ શિલા વસુરાજાને માટે યોગ્ય છે’ તે શિકારીએ ગુપ્તપણે રાજા પાસે જઈને તે શિલાની હકીકત જણાવી, બુશ થયેલા રાજાએ તે ગ્રહણ કરી અને તેને ઘણું

ધન આપ્યું. રાજાએ ગુપ્તપણે રાજસભામાં બેસવા યોગ્ય તેની વેદિકા ઘડાવી અને ઘડનાર કારીગરોને મારી નાંખાવ્યા. ‘રાજાએ કદાપિ કોઈના થતા નથી.’ તે વેદી ઉપર ચેદી રાજાનું ચિહ્ન સ્થાપન કર્યું. અજ્ઞાન લોકો એમ સમજવા લાગ્યા, કે ‘સત્યના પ્રભાવથી સિંહાસન આકાશમાં આદર રહેલું છે. ખરેખર સત્યથી તુષ્ઠ થયેલા દેવતાઓ આ રાજાનું સાનિધ્ય કરે છે’ એવા પ્રકારની તેની અતિશય ઉજ્જવલ પ્રસિદ્ધિ દરેક દિશામાં ફેલાઈ. તે પ્રસિદ્ધિથી ભય પામેલા રાજાએ તેને આધીન બન્યા. ‘સાચી કે મિથ્યા પ્રસિદ્ધિ એ રાજાઓને વિજય આપનારી થાય છે.’

કોઈક ચમત્તે નારદ ત્યાં આવ્યા ત્યારે તેણે બુદ્ધિશાળી શિષ્યો પાસે ઋગ્વેદની વ્યાખ્યા કરતા પર્વતને જોયો. ‘અર્જયેષ્ટવ્યમ્’ આ સત્રની વ્યાખ્યામાં ‘અજ’ એટલે બકરો એવો અર્થ સમજાવતા પર્વતને નારદે કહ્યું, હે બધું ! આ કહેવામાં બ્રાન્તિથી તારી ભૂલ થાય છે. ત્રણ વરસ થયા હોય, તેવા ધાન્યો ઉગતા નથી, તે ‘અજો’ કહેવાય. ગુરુજીએ આ પ્રમાણે જ આપણને વ્યાખ્યા કરી હતી, તેને તુ કેમ ભૂલી ગયો ? ત્યાર પછી પર્વતે કહ્યું કે, પિતાજીએ આ અર્થ નથી કહ્યો, પણ ‘અજો’ એટલે બકરા કહ્યા હતા અને એ જ પ્રમાણે કોષોમાં પણ અર્થ કહેલો છે પછી નારદે કહ્યું, ‘આ પ્રમાણે શબ્દોના અર્થની ગૌણ અને મુખ્ય બે વિચારણા હોય છે, તેમાં આ વિષયમાં ગુરુજીએ ગૌણ અર્થ કહ્યો હતો. ગુરુજી ધર્મનો ઉપદેશ કરનારા હતા, શ્રુતિ પણ ધર્મસ્વરૂપ જ છે. બંને વિપરીત કરીને હે મિત્ર ! તુ પાપ ઉપાર્જન ન કર,’ આગ્રહપૂર્વક પર્વતે કહ્યું કે, ગુરુજીએ અજ્ઞાન-મેવાન ‘અજ’ એટલે બકરા કહેલા છે, ગુરુજીએ કહેલા શબ્દના અર્થનું ઉલ્લંઘન કરવાથી તું ધર્મ ઉપાર્જન કરે છે ખરો ? જોટા અભિમાનવાળી વાણી મનુષ્યને દડ કે ભય આપનારી થતી નથી ? પર્વતે ‘પોતાના પક્ષની રચાપના કરવામાં જે નિષ્ફળ થાય, તેણે જીજ્ઞાસા છેદ સ્વીકારવો—એવી આપણા વચ્ચે શરત હો’ આ વિષયમાં આપણા બે વચ્ચે સાથે અભ્યાસ કરનાર વસુરાજાને પ્રામાણિક નિર્ણય આપનાર તરીકે માન્ય કરવા નારદે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો, કારણ કે સત્ય બોલનારને જ્ઞાલ થતો નથી જ્ઞાનગીમાં પર્વતની માતાએ પુત્રને કહ્યું, ‘હું ધરકાર્યમાં પરીવાર્યેલી હતી, ત્યારે ‘અજઃ’ એટલે ત્રણ વરસના ધાન્યો એવો અર્થ મેં તારા પિતાજી પાસેથી સાંભળ્યો હતો. તમોએ જિહ્વા—છેદની શરત અભિમાનથી કરી, તે કાર્ય અયોગ્ય કર્યું, વગર વિચાર્યે કાર્ય કરનાર આપત્તિનો સ્થાનને પ્રાપ્ત કરે છે પર્વતે કહ્યું, ‘આ પ્રમાણે મેં કર્યું તો છે જ, હે માતાજી ! મેં એક વખત ગમે તે કરી નાખ્યું, હવે તેનો કઈ ઉપાય છે કે નહિ ? પછી તે પર્વતની આપત્તિની પીડા વડે હૃદયમાં શબ્દ પામેલી માતા વસુરાજા પાસે ગઈ. ‘પુત્ર ખાતર શું ન કરાય ?’ તેણે કહ્યું, હે માતાજી ! તમને દેખવાથી આજે ખરેખર મને ગુરુજી ક્ષીરકંઠના જ દર્શન થયા, બોલો શું કરું ? અથવા શું આપું ? ત્યારે તેણે કહ્યું, હે પૃથ્વીપતિ ! મને પુત્રભિક્ષા આપ, હે પુત્ર ! પુત્ર વગર ધન, ધાન્ય કે બીજી વસ્તુઓનું મારે શું પ્રયોજન છે ? વસુજીએ કહ્યું, હે માતાજી ! પર્વત મને પ્રજ્ઞ અને પાલન કરવા યોગ્ય જ છે, શ્રુતિ પણ એમ જ કહે છે કે, ગુરુના પુત્ર સાથે ગુરુની જેમ વર્તવું’ અકાલે રોષ કરનાર ચમરાજાએ આજે કોની ચિઠ્ઠી ઉચકી ? હે માતા ! મારા બધુંને મારવાની ઇચ્છાવાળો કોણ છે ? તે મને કહો તમે શા માટે ફિકર કરો છો ? ‘અજ’ શબ્દની વ્યાખ્યાની હકીકત તથા પોતાના પુત્રે કરેલી શરત, તમને તેમાં નિર્ણય કરનાર પ્રમાણપુરુષ તરીકે માન્યા છે, માટે તમારી પાસે પ્રાર્થના કરુ છું કે, બધુંનું રક્ષણ કરવા માટે ‘અજ’ એટલે બકરો એવો

અર્થ તમારે કહેવો મહાપુરુષો પ્રાણો આપીને પણ પરોપકાર કરનારા હોય છે, તો પછી વાણીથી કેમ નહિ ?' વસુએ કહ્યું, 'હે માતાજી ! હું અસત્ય વચન કેમ બોલું ? સત્ય વચન બોલનારા પ્રાણના નાશમા પણ અસત્ય બોલતા નથી વળી બીજું કંઈક બોલવું, પણ પાપથી ડરનારાએ અસત્ય તો ન જ બોલવું વળી ગુરુ-વચનથી વિરુદ્ધ બોલવાની કે જોટી સાક્ષી પૂરવાની વાત તો કેવી રીતે કરી શકાય ? ત્યારે માતાએ કહ્યું, 'ગુરુના પુત્રનું ઘણું કયું' ! અથવા તો સત્યવ્રતનો આગ્રહ રાખ' એ પ્રમાણે જ્યારે રોપથી કહ્યું, ત્યારે વસુરાજને તેનું વચન માન્ય કયું'

ત્યાર પછી હર્ષ પામેલી ક્ષીરકંઠળની પત્ની ગર્ધ અને વિદ્વાન એવા નારદ અને પવત રાજસભામા આવ્યા, સભામા બને વાદીઓના સત્ય અને અસત્યરૂપ ક્ષીર અને નીરનો સારી રીતે વિભાગ કરનાર ઉજ્જવળ પ્રભાવાળા માધ્યસ્થ્ય ગુણવાળા સભ્યો એકઠા થયા પૃથ્વી અને આકાશ એ બંને વચ્ચે જેમ સૂર્ય તેમ આકાશ સરખા સ્વચ્છ સ્ફટિકની શિલાની વેદિકા ઉપર સ્થાપન કરેલ સિંહાસનને સભાપતિ વસુરાજને શોભાયમાન કયું ત્યાર પછી નારદે અને પર્વતે રાજ પાસે પોતપોતાની વ્યાખ્યાની સ્થાપના કરી, અને કહ્યું કે, હવે તમે સત્ય અર્થ કહો પ્રાણ-વૃદ્ધોએ કહ્યું કે, સ્વર્ગ અને પૃથ્વી એ બંને વચ્ચે જેમ સૂર્ય તેવી રીતે 'આ બંને વચ્ચે વિવાદ છે, તે તમારે વિષે પ્રમાણ છે ઘટ વગેરે દિવ્યો ખરેખર આજે સત્યથી જ વર્તી રહેલા છે, સત્યથી વરસાદ વરસે છે અને સત્યથી દેવતાઓ પણ વશ થાય છે, હે રાજન્ ! તમે જ લોકોને સત્યમા સ્થાપન કરો છો, તો આ વિષયમા આપને શું કહીએ ? સત્યવ્રતને ઉચિત એવો નિર્ણય આપો ' વચન ન સાલળ્યું હોય, તેમ પોતાની પ્રસિદ્ધિનો પણ ખ્યાલ કર્યા વગર વસુએ કહ્યું કે, ગુરુજીએ 'અન્તન્' 'મેધાન્' અર્થાત્ 'અન્ને' એટલે ઘેટા એવી વ્યાખ્યા કરી હતી, એમ કહીને સાક્ષી આપી તેના અસત્ય વચનથી દેવતાઓ ક્રોધાયમાન થયા અને દેવતાઓએ આકાશ જેવી નિર્મલ સ્ફટિકશિલાની વેદિકાવાળું સિંહાસન ચૂરી નાખ્યું વસુમતીનો સ્વામી વસુરાજ ત્યાર પછી તટકાલ નરકપાતની પ્રસ્તાવના કરતો હોય તેમ પૃથ્વીતલમા પડ્યો જોટી સાક્ષી આપનાર ચંડાલ માફક તારુ મુખ કોણ દેખે ? એમ વસુને તિરસ્કારતો નારદ પોતાના સ્થાનકે ગયો અસત્ય વચન બોલવાથી ક્રોધાયમાન થયેલા દેવતાઓએ પટકાવેલ વસુરાજ ઘેર નરકમા ગયો અપરાધી તે વસુરાજનો જે જે પુત્ર રાજ્ય પર બેસતો હતો, તેને તેને દેવતાઓ હણતા હતા, એવી રીતે આઠ હણ્યા હતા આ પ્રમાણે વસુરાજને અસત્ય વચન બોલવાનું કૃળ સાલળીને જિનવચન શ્રવણ કરેલ આત્માએ કોઈના પણ આગ્રહને વશ ન બનતા પ્રાણોના સ્થાયમા પણ અસત્ય ન જ બોલવું . ૬૦. ઈતિ નારદ-પર્વત કથા.

‘સજ્જનોને હિત કરનાર’ તે સત્ય-એવી વ્યુત્પત્તિથી યથાર્થ વચન હોવા છતાં પણ બીજાને પીડા કરનાર વચન પણ અસત્ય જ ગણેલું છે, માટે સત્ય પણ એવા પ્રકારનું ન બોલવું જોઈએ-

न सत्यमपि भाषेत, परपीडाकर वचः ।

लोकेऽपि श्रूयते यस्मात्, कौशिको नरकं गतः ॥६१॥

લોકવ્યવહારથી સત્ય દેખાવા છતાં પરમાર્થથી વિચાર કરીએ તો તે પરપીડા કરનાર હોવાથી તે વચન અસત્ય જ છે, તેવા વચનો ન બોલવા જોઈએ તેવું વચન બોલવાથી

નરકગમન થાય છે લોકોમાં અને ખીલ્લમતના શાસ્ત્રોમા પણ તે વાત સંભળાય છે કે, ખીલ્લને પીડા કરનાર સત્ય વચન બોલવાથી કૌશિક નરકમા ગયો કૌશિકની વાત સંપ્રદાયથી આ પ્રમાણે સમજાવી—

સત્ય એ જ ધનવાળો કૌશિક નામનો કોઈક તાપસ ગામના સ્વર્ણધનો ત્યાગ કરી ગંગા નદી પાસે રહેવા લાગ્યો કંદમૂળાદિનો આહાર કરનારા, મમત્વ-રહિત, પરિશ્રદ્ધ વગરના એવા તેણે સત્યવાદી તરીકે ઘણી નામના મેળવી. એક વખત ગામ લૂંટીને તે તાપસ દેખે તેવી રીતે તે ચોરો દરમા જેમ સર્પ તેમ આશ્રમ નજીકમા વનની આડીમા ભરાઈ ગયા ચોરોના પગલાંના અનુસારે ગામલોકોએ તાપસને પૂછ્યું કે, ‘તમે સત્યવાદી છો, કહો કે ચોરો ક્યાં ગયા?’ ધર્મતત્ત્વના મર્મને ન જાણનાર કૌશિકે કહ્યું કે, ‘આ ગાઠ આડીની અદર ચોરોએ પ્રવેશ કર્યો છે.’ તેના કહેવાથી હાથમા હથિયારોથી સજ્જ થની ગામલોકોએ વનમાં પ્રવેશ કરી શિકારીઓ જેમ મૃગસાને તેમ ચોરોને મારી નાખ્યા. ‘ખીલ્લને પીડા કરનાર’ એવું સત્યવચન બોલનાર પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને કૌશિક તાપસ પ્રગટ નારકીમા ગયો. ૬૧.

અદ્ય પણ અસત્ય બોલવાનો પ્રતિપેદ કરીને મહાઅસત્ય બોલનાર માટે ખેદ કરે છે—

અત્પાદપિ મૃપાવાદાદ્, રૌરવાદિષુ સંભવઃ ।

અન્યથા વદતાં જૈર્ની, વાચં ત્વહ્ ! કા ગતિઃ ? ॥૬૨॥

આ લોકના અદ્ય લાભ કરનાર થોડા અસત્યથી રૌરવ, મહારૌરવ વગેરે નારકીમા ઉત્પન્ન થાય છે. રૌરવ એ નારકી અર્થમા લોકોમા પ્રચલિત છે. નહિતર સર્વ નરકમા એમ કહેતે જિનેશ્વરની વાણીને વિપરીત અર્થમા કહેનાર અને અસત્ય કથન કરનાર કુતીર્થિકો તથા સ્વમતમા નિહ્નવો વગેરેની શી ગતિ થશે ! નરક કરતા પણ અધિક અધમ ગતિ પામશે તેઓને શોકવા અશક્ય છે માટે ખરેખર તેઓ શોક અને ખેદ કરવા લાયક છે. કહેલું છે કે :—
“અહાહા ! ખીલ્લ અન્ય સર્વ પાપો કરતા પ્રભુમાર્ગથી થોડું પણ વિપરીત બોલવું કે પ્રરૂપણા કરવી—એ મહા ભયકર છે મરીચિના ભવમા ઉપાર્જન કરેલા અવશેષમાત્ર પાપના યોગે દેવોથી જેના શુભોની પ્રશંસા થએલી હોવા છતાં, ત્રણે ભુવનમા અજોડ મદલ સરખા તીર્થકર હોવા છતાં પણ ત્રણ જગતના પ્રભુ ! તમે અનેક વખત ગોવાળીયા આદિકથી કંઠર્થના પામ્યા !” સ્ત્રી, ગાય, પ્રાણી અને ગર્ભના જીવોની હત્યા કરનાર દૃઢપ્રહારી સરખા કેટલાક ઘણા પાપ કરવા છતાં તે જ ભવમા સિદ્ધિ પામ્યા છે, તે વાત પ્રસિદ્ધ છે ૬૨.

અસત્યવાદીઓને નિંદીને સત્યવાદીઓની સ્તુતિ કરે છે—

જ્ઞાન-ચારિત્રયોર્મૂલં, સત્યમેવ વદન્તિ યે ।

ધાત્રી પવિત્રીક્રિયતે, તેષાં ચરણરેણુભિઃ ॥ ૬૩ ॥

જ્ઞાન અને ચારિત્ર બંનેના મૂલકારણ સ્વરૂપ સત્ય જ જેઓ બોલે છે, તેઓના ચરણની રજથી આ પૃથ્વી પવિત્ર થાય છે. જ્ઞાન અને ચારિત્ર એટલા માટે કહ્યું કે, ‘નાણ-કિરિયાહિ મોક્ષત્રો’ એ ભગવાન ભાષ્યકારના વચનનો અનુવાદ કરવા માટે જ્ઞાન ગ્રંથણ

કરવાથી દર્શન પણ આવી જાય, દર્શન વગરનું જ્ઞાન એ અજ્ઞાન ગણેલું છે મિથ્યાદષ્ટિ જીવે સદ્ અસદ્ પદાર્થો વિપરીતપણે જાણે છે તેમનું જ્ઞાન લવકારણવાળું અને સ્વચ્છ દષ્ટિએ અર્થ-કથન કરનારું નિરપેક્ષતાવાળું હોવાથી તેમને જ્ઞાનનું કૃણ થતું નથી કહેલું છે કે-“ સાચા અને ખોટામા તફાવત ન હોવાથી, લવના કારણભૂત, પોતાની મતિકલ્પના પ્રમાણે અર્થ કરતા હોવાથી, શાસ્ત્રની પરાધીનતા કે સાપેક્ષતા ન હોવાથી, જ્ઞાનના કૃણ-સ્વરૂપ વિરતિનો અભાવ હોવાથી, મિથ્યાદષ્ટિનું જ્ઞાન અજ્ઞાનરૂપે માનેલું છે ” ૬૩ સત્યવાદીઓનો આ લોકમાં પણ પ્રભાવ બતાવે છે-

अलीकं ये न भाषन्ते, सत्यव्रतमहाधनाः ।

नापराद्धमलं तेभ्यो, भूत-प्रेतोरगादयः ॥ ६४ ॥

ભૂત, પ્રેત, વ્યતર, કુટુંબીઓ જેઓ પોતાના સળધીઓને હિરાન-પરેશાન કરે છે, ઉપલક્ષણથી સર્પો, વાઘો વગેરે પણ સમજવા. પરંતુ સત્યવ્રત રૂપી મહાધનવાળા જેઓ અસત્ય બોલતા નથી, તેમને હિરાન કરવા ભૂતાદિક સમર્થ થઈ શકતા નથી. આને લગતા બીજા શ્લોકો પણ કહે છે—

બીજાં વ્રતો અહિસા-જળનું રક્ષણ કરનાર તળાવની પાળ સરખા છે સત્યવ્રતના ભંગ થવા યોગે પાળ તૂટી જાય તો તે અહિસા-જળ રક્ષણ વગરનું બની વિનાશ પામે સર્વ જીવોને ઉપકારક એવું સત્ય જ હાથા પુરુષે બોલવું, અથવા સર્વ અર્થ સાધી આપનાર મૌનપણાનું આલંબન કરી રહેવું કોઈ પૂછે તો પણ, વૈરના કારણભૂત, કોઈની ગુપ્ત વાત પ્રગટ કરનાર, કઠોર, શકા ઉત્પન્ન કરનાર કે શંકાસ્પદ, હિસા કરાવનાર, કે ચાડી કરનાર વચન ન બોલવું, પરંતુ ધર્મનો નાશ થતો હોય, ક્રિયાનો લોપ, સાચા સિદ્ધાંતનો અર્થ માર્યો જતો હોય, તો શક્તિવાળાએ તેના નિષેધ માટે વગર પૂછ્યે પણ બોલવું.” આર્વાક-નાસ્તિકો કૌલિકો, વિષ્ણો, બૌદ્ધો, પાંચરાત્રિકો વગેરેએ અસત્યથી આકંઠણ કરી જગતને વિડબના પમાડ્યું છે ખરેખર, તેઓના મુખમાથી જે વાણી બહાર નીકળે છે, તે નગરની ખાળ (ગટર)ના પ્રવાહ સરખી કાદવ-મિશ્રિત દુર્ગંધ જળની ઉપમાવાળી છે દાવાનળમા બળીને સળગી ગયેલું વૃક્ષ ફરી ઘટાવાળું લીલુછમ તૈયાર બની જાય છે, પરંતુ દુર્વચન-અગ્નિથી બળેલો લોક સાચો ધર્મભાગ પામી પલ્લવિત થતો નથી ચંદન, ચંદ્રિકા, ચંદ્રકાન્તમણિ, મોતીની માળાઓ તેટલો આહ્લાદ આપતી નથી, જેટલો આહ્લાદ મનુષ્યોની સાચી વાણી આપે છે શિખાવાળો, મુંડમસ્તકવાળો, જટાવાળો, નગ્ન કે વસ્ત્ર ધારણ કરનાર તપસ્વી એવો પણ જો અસત્ય બોલે, તો તે અસ્પૃશ્ય અત્યજ કરતા પણ નિદનીય છે ત્રાજવાના એક પલ્લામા અસત્ય વચનથી ઉત્પન્ન થયેલું પાપ અને બીજા પલ્લામા બાકીનું સર્વ પાપ તોલ કરવામા આવે, તો પ્રથમનું પલ્લુ વજનદાર થશે પરહારાગમન, ચોરી એ પાપો છોડવા માટેના પ્રતિવિધાનો કોઈક મળશે, પરંતુ અસત્ય વચન બોલનાર પુરુષોનો પ્રતિકાર કરનાર ઉપાય નથી દેવો પણ જેમનો પક્ષપાત કરે છે, રાજાઓ પણ જેની આજ્ઞા ઉઠાવે છે, અગ્નિ આદિક ઉપદ્રવો પણ જેનાથી શાન્ત બની જાય છે-આ સર્વ સત્ય વાણીનું જ ફલ સમજવું આ પ્રમાણે બીજું વ્રત પૂર્ણ થયું. ૬૪

હવે ત્રીજું અસ્તેયવ્રત કહેવાય છે તેમાં પણ ફળ બતાવ્યા વગર મનુષ્ય ચોરીથી અટકતો નથી, માટે ફળ બતાવવા પૂર્વક ચોરીની નિવૃત્તિ કહે છે—

દૌર્ભાગ્યં પ્રેપ્યતાં દાસ્યમ્, અજ્ઞચ્છેદં દરિદ્રતામ્ ।

અદત્તાત્તફલં જાત્વા, સ્થૂલસ્તેયં વિવર્જयेત્ ॥ ૬૫ ॥

દૌર્ભાગ્ય-ખીજને ઉદ્દેગ પમાડનાર, પારકાને ત્યા નોકર બની તેના કામ કરવા, કામ આપી શુભામ બનાવે, શરીરની પરાધીનતા, અગના અવયવોનો છેદ, હાથ, પગ આદિનો છેદ, નિર્ધનતા, વગેરે આ અને પરલોકમાં વગર આપેલી વસ્તુ ગ્રહણ કરવા રૂપ અદત્તાદાનના ફળો શાસ્ત્રથી અને શુદ્ધના મુખથી જાણીને મોટી ચોરી કરવા રૂપ અને 'ચોર' એવા શબ્દથી વ્યવહાર થાય તેવાં કાર્યો શ્રાવક ત્યાગ કરે ૬૫. તેને જ વિસ્તારથી કહે છે—

પતિતં વિસ્મૃતં નષ્ટં, સ્થિતં સ્થાપિતમાહિતમ્ ।

અદત્તં નાદદીત સ્વં, પરકીયં ક્વચિત્ સુધીઃ ॥ ૬૬ ॥

વાહન જતું હોય તેમાથી પડી ગયેલું, માલિકે મૂક્યું હોય, પણ તે ભૂલી ગયા હોય, ખોવાઈ ગયું હોય અને માલિકને તેની ખબર ન હોય, અનામત-થાપણ સાચવવા મૂકી હોય, જમીનમાં દાટેલું હોય, આ વગેરે પારકી માલિકીની ચીજ વસ્તુઓ વગર આપેલી ગ્રહણ કરવી, તે રૂપ ચોરી બુદ્ધિશાળી ગમે તેવા આપત્તિવાળા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ હોય તો પણ ન કરે. ૬૬. હવે ચોરી કરનારની નિંદા કરે છે—

અયં લોકઃ પરલોકો, ધર્મો ધૈર્યં ધૃતિર્મતિઃ ।

મુષ્ણતા પરકીયં સ્વં, મુષિતં સર્વમપ્યદઃ ॥ ૬૭ ॥

પારકા ધનની ચોરી કરનારે પોતાનું સર્વ શુભાંશુ કેવી રીતે ? અત્યક્ષ પ્રાપ્ત થયેલ આ લોકનો જન્મ, જન્માતરમા પુણ્ય, ધૈર્ય, આપત્તિમા સહનશીલતા, સ્વસ્થતા, કાર્યાકાર્યનો વિવેક આ રૂપ ભાવધન શુભાંશુ. ૬૭ હિંસા કરનાર કરતા પણ ચોરી કરનારના ઘણા દોષો કહે છે—

एकस्यैकं क्षणं दुःखं, मार्यमाणस्य जायते ।

सपुत्र-पौत्रस्य पुनः, यावज्जीवं हते धने ॥ ૬૮ ॥

જેની હિંસા કરવામા આવે છે, તેને બહુ લાખો કાળ નહિ, પણ એક ક્ષણનું દુઃખ થાય છે, પરંતુ જેનું ધન હરણ કરવામા આવે છે, તેને તેના પુત્રો, પૌત્રો અને આખા કુટુંબને નિંદગી સુધી તે દુઃખનો ઘા રૂઝાતો નથી ૬૮ ચોરીના ફળને વિસ્તારથી કહે છે—

चौर्य-पापद्रुमस्येह, वध-बन्धादिकं फलम् ।

जायते परलोके तु, फलं नरकवेदना ॥ ૬૯ ॥

ચોરી રૂપ પાપવૃક્ષનું ફળ આ લોકમા વધ, બન્ધનાદિક છે અને આવતા જન્મમા નરકમા વેદનારૂપ ફળ મળે છે ૬૯. હવે કદાચિત્ ભાગ્યયોગે કે રાજા આદિકના પ્રમાદથી

ન પકડાય, તો પણ મનમા પકડાઈ જવાની ખીક, અસ્વસ્થતા, અપકીર્તિ આદિ આ લોકના માઠા ક્ષણ બતાવે છે—

દિવસે વા રજન્યાં વા, સ્વપ્ને વા જાગરેડપિ વા ।

સગલ્ય ઇવ ચૌર્યેણ, નૈતિ સ્વાસ્થ્યં નરઃ ક્વચિત્ ॥ ૭૦ ॥

ચોર રાતે કે દિવસે, સ્વપ્નમા કે જાગતામા પણ ગત્યવાળા માફક કયાય પણ ચોરીના કારણે શાંતિ અનુભવી શકતો નથી ૭૦ ચોરી કરનારને એકલો શાંતિનો અભાવ નથી, પરંતુ બધુવર્ગ પણ તેનો ત્યાગ કરે છે—

મિત્ર-પુત્ર-કલત્રાણિ, ભ્રાતરઃ પિતરોડપિ હિ ।

સંસજન્તિ ક્ષણમપિ, ન સ્લેષ્ઠૈરિવ તસ્કરૈઃ ॥ ૭૧ ॥

મિત્રો, પુત્રો, પત્નીઓ, ભાઈઓ, પિતા, કાકા વગેરે સગા-વહાલાઓ પણ સ્લેષ્ઠોના સંસર્ગ માફક ક્ષણ વાર પણ તેના સંસર્ગને કરતા નથી. કહ્યું છે કે, બ્રહ્મહત્યા, મદિરાપાન, ચોરી, શુદ્ધપત્ની સાથે ચભોગ અને આવા પાપકર્મ કરનારા સાથે સંસર્ગ કરવો—આ પાપ મહાપાપો કહેલા છે અથવા રાજદંડના ભયથી કહેલું છે કે—“ચોરી કરનાર અને કગવનાર, સલાહ આપનાર, રહસ્ય જાણનાર, ચોરીનો માલ ખરીદ કરનાર, કરાવનાર. સ્થાન આપનાર, લોજન આપનાર આમ આત પ્રકારના ચોર કહેલા છે ચોરી કરવામાં પ્રવર્તનારના દોષો અને નિવૃત્ત થએલાના ગુણો, દરેકના દૃષ્ટાંતથી ચમત્કાર્ય છે—

સંવન્ધ્યપિ નિગૃહેત, ચૌર્યાન્મણ્ડિકવન્નૃપૈઃ ।

ચૌરોડપિ ત્યક્તચૌર્યઃ સ્યાત્, સ્વર્ગભાગ્ રોહિણેયવત્ ॥ ૭૨ ॥

ચોરી કરવાથી સળધી હોય તો પણ રાજ વડે મડિક માફક પકડાય છે અને ચોર છતાં ચોરીનો ત્યાગ કરનાર રોહિણીયાની માફક સ્વર્ગસુખ ભોગવનાર થાય છે બનેના સ પ્રદાયથી આવેલા દષ્ટાંતો આ પ્રમાણે જાણવા —

મૂલદેવ અને મંડિક ચોરની કથા :

સમુદ્રના જળ માફક જેનો મધ્ય પ્રદેશ જાણી શકાતો નથી, એવું ગૌડદેશમા પાટલિપુત્ર નામનું પત્તન હતું ત્યાં અનેક કલાઓના આશ્રયસ્થાન સાહસિક બુદ્ધિના મૂલ સમાન મૂલદેવ નામનો રાજપુત્ર હતો. ધૃતવિદ્યા-શિરોમણિ કૃપણો અને અનાથોનો બધું, કૂટ ચેષ્ટા કરનારમા કૃષ્ણ સરજો, રૂપ અને લાવણ્યમા કામદેવ સમાન, તે ચોર સાથે ચોર, સાધુ સાથે સાધુ, વાકા સાથે વાકો, સરળ સાથે સરળ, ગામડીયા સાથે ગામડીયો, ચતુર સાથે ચતુર, જર સાથે જર, ભટ સાથે ભટ, જુગારી સાથે જુગારી, વાતોડીયા સાથે વાતોડીયો, સ્ફટિકરત્ન માફક તરત જ ખીજના સ્વરૂપને પકડી લેતો હતો ત્યાં આગળ આશ્ચર્યકારી કુતૂહલોથી લોકોને વિસ્મય પ્રમાણે તે મહાબુદ્ધિશાળી વિદ્યાધરની માફક ઈચ્છા પ્રમાણે ફરતો હતો જુગાર રમવાના વ્યસનના આસક્તિદોષથી પિતાથી અપમાન પામેલો તે દેવતાઈ નગરીની શોભા જિતનારી ઉજ્જયિની નગરીમા ગયો. શુટિકાના પ્રયોગથી તે કૂળડો અને વામન બનીને નગર-લોકોને

આશ્ચર્ય પમાડતો કલાઓથી ત્યા તે યથાતિ પામ્યો તે નગરીમા રૂપ, લાવણ્ય અને કલા-વિજ્ઞાનની કુશળતા વડે રતિને શરમાવનારી દેવદત્તા નામની ઉત્તમ ગણિકા હતી. કળાવાળાઓના જે ગુણ હોય, તેમાં તે નિષ્ણાત બની હતી, ચતુર એવી તેને રંજન કરનાર બીજો સમોવડીયો કોઈ પણ ન હતો. તેથી કરી તેના ઘર પાસે મૂળદેવે તેને શ્રેણ પમાડવા માટે પ્રાત કાળમા સાક્ષાત્ દેવ-ગાધર્વ તુંબડ માફક તેણે ગાવાનું શરૂ કર્યું. દેવદત્તાએ પણ સાલણીને ‘આ મધુર સ્વર કોનો છે?’ એમ વિસ્મય પામીને બહાર તપાચ કગવી બહાર તપાચ કરીને આવેલી દાસીએ કહ્યું, હે દેવી ! દેખાવમા વામન પણ પૂર્ણ ગુણોવાળો હોવાથી અવામન એવો કોઈક ગાયન ગાય છે ત્યાર પછી દેવદત્તાએ માધવી નામની કુળડી દાસીને બોલાવવા માટે મોકલી. ‘ઘણે ભાગે વેશ્યાઓ કલાપ્રિય હોય છે’ તેણે તેની પાસે જઈને કહ્યું, હે લાગ્યશાળી કલાલહાર ! મારી સ્વામિની તમને ગૌરવથી બોલાવે છે મૂલદેવે તેને કહ્યું, હે કુખ્જિકા ! હું નહિ આવીશ, કુટ્ટિનીને આધીન એવા વેશ્યાના ઘરમા સ્વાધીનતાવાળો કોણ પ્રવેશ કરે ? પાછી ફરતી તે દાસીને વિનોદ કરવાની ઇચ્છાથી કલા-કૌશલના યોગથી નીચે અક્ષણીને કમળના નાળ માફક તે કુળડીને સારી સીધી બનાવી નવીન શરીર મેળવીને આનંદ પામેલી ને દાસીએ દેવદત્તા પાસે પહોચીને તેની ચેષ્ટા જણાવી દેવે આપેલા વરદાન વડે જેમ તેના વડે પણ તે કુળડી દાસીને સારી બનાવેલી દેખીને દેવદત્તા અત્યંત આશ્ચર્ય પામી ત્યાર પછી દેવદત્તાએ કહ્યું કે, આવા ઉપકારીને તારી આગળી છેદીને પણ તે ચતુરને લાવ. ત્યાર પછી મારી રીતે પ્રાર્થના કરીને મધુર અને ચતુર પુરુષોચિત મધુર વચ્ચનોથી પ્રાર્થના કરીને દાસીએ તે ધર્તરાજને વેશ્યાના ઘર તરફ ચલાવ્યો તેણે બતાવેલ માર્ગે પ્રવેશ કરાવ્યો અને ત્યાર પછી રાધાને ત્યા જેમ માધવ તેમ દેવદત્તાના સ્થાનમા તેને બેસાડ્યો કાન્તિ અને લાવણ્યથી શોભાયમાન તે વામનને દેખીને તેને શુભ દેવતા સરખા માનતી તેણે આસન પર બેસાડ્યો ત્યાર પછી માહોમાંહે તુલ્ય ચતુરાઈવાળા બનેના હૃદયની એકતા સ્વરૂપ વાતોચીતોવાળી મુદર ગોળી પ્રવર્તી હવે ત્યા આગળ પ્રવીણ સુદ્ધિવાળો એક વીણા વગાડનાર આવ્યો, એટલે દેવદત્તાએ તેની પાસે અતિકૌતુકથી વીણા વગડાવી. પ્રગટ ગ્રામ અને શ્રુતિ-સ્વરવાળી વીણા તે વગાડતો હતો, ત્યારે દેવદત્તા પણ મસ્તક ધ્રુણવતી તેની પ્રશંસા કરવા લાગી લગાર હાસ્ય કરતાં મૂલદેવે પણ કહ્યું કે, ઉજ્જયિનીના લોકો ખરેખર બહુનિપુણ અને ગુણ-અવગુણના તક્ષવતને સમજનાર છે ! શંકાવાળી તેણે કહ્યું કે, શું આમા કંઈ ખામી છે ? ‘ચતુરોની ચતુર પ્રશંસામા ઉપહાસની શંકા પ્રગટે છે.’ તેણે કહ્યું કે, તમારા સરખાને શું ખામી છે, એમ કહેવું તે નવાઈની વાત છે પરંતુ આ વીણા ગર્ભવાળી અને વળી વાસ પણ શલ્યવાળો છે કેવી રીતે જાણ્યું ? એમ પૂછાએલા તેણે વીણા ગ્રહણ કરીને વાસમાથી પથરનો ટુકડો ખેંચીને કેશ બતાવ્યો તો વીણાને બરાબર ચરખી તૈયાર કરીને શ્રોતાના કાનમા અમૃતના છાટણા ફેંકતો હોય તેમ પોતે વગાડવા લાગ્યો ત્યારે દેવદત્તાએ તેને કહ્યું, ‘હે કલાનિધિ ! તમે સામાન્ય નથી, નરરૂપ પામેલા તમે સાક્ષાત્ સરસ્વતી છો’ વીણાવાળો તેના પગમા પડીને કહેવા લાગ્યો, હે સ્વામિ ! હું આપની પાસે વીણા વગાડવાનું શિખીશ, માટે મારા પર કૃપા કરો મૂલદેવે કહ્યું, હું બરાબર જાણતો નથી, પરંતુ જેઓ મારી રીતે વીણાવાદન બાળે છે, તેમને જાણુ છું. ત્યારે દેવદત્તાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘તેઓનું નામ શું છે ? અને કયા રહે છે ?’ તેણે કહ્યું, પૂર્વમા પાટલિપુત્ર ખત્તન છે તેમા મહાગુણવાળા વિક્રમસેન નામના કલાચાર્ય છે હંમેશા

તેમની પાસે રહેનારો મૂળદેવ નામનો તેમનો સેવક હું. આ સમયે વિશ્વભૂતિ નામના નાટ્યાચાર્ય આવ્યા ત્યારે દેવદત્તાએ તેને કહ્યું કે, સાક્ષાત્ આ ભરત જ છે મૂળદેવે પણ કહ્યું, બરાબર આ એવા જ હશે તમારા સરખીને તેણે કળાઓ ભણાવી જણાય છે. ત્યાર પછી વિશ્વભૂતિએ ભરત-નાટ્ય વિષયક વાતો ચલાવી ત્યારે તેને ને ઘમંડી જણાયો. ‘માત્ર ગાહ્ય અર્થ’ જાણનારા તેવા જ પ્રકારના હોય છે.’ મૂળદેવે આ ‘પોતાને પોતે વિદ્વાન માને છે,’ પરંતુ તાળા ઉપર સુવર્ણરસ ઢાળ્યો હોય, તેના સરખા તેને હું અદરના દર્શન કરાવું. સ્વચ્છદપણે વાદ્યતાતુરી કરતા ભરત સંબંધી તેના વ્યાખ્યાનમાં પૂર્વાપરના દોષો ગ્રહણ કર્યા ત્યાર પછી વિશ્વભૂતિ કોપથી વગર સંબંધનું જોડવા લાગ્યો. ‘ચતુર કે પડિતો વડે પૂછાએલા ઉપાધ્યાયો કોપથી પોતાની અજ્ઞાનતા છૂપાવે છે.’ ‘નાટ્ય વિષયમાં તમે સ્ત્રીઓના નાટ્યાચાર્ય છો, પણ બીજો નહિ’ એ પ્રમાણે મૂળદેવે હાસ્ય કર્યું, એટલે તે મૌન થઈ ગયો. વિકસિત નેત્રવાળી દેવદત્તા પણ હર્ષથી વામન તરફ નજર કરતી ઉપાધ્યાયજીના પરાભવને દૂર કરવા માટે જોલી કે, હાલ તો તમો થોડા સમયમાં જવાની ઇચ્છાવાળા છો, તો આ પ્રશ્નના વિષયમાં શાંતિથી વિચાર કરીને આ વિજ્ઞાનશાલી પુરુષને જવાળ આપજો. એટલે તેણે કહ્યું, ‘હે દેવદત્તા ! નાટક ભજવવાનો સમય થયો છે, એટલે અત્યારે અમો જઈએ છીએ અને તું પણ તૈયાર થા.’ એમ કહીને વિશ્વભૂતિ ગયો. દેવદત્તાએ દાસીને આજ્ઞા કરી કે, ‘અમને બંનેને સ્નાન કરવા માટે સારી રીતે કળાપૂર્વક અંગ-મર્દન કરનાર કોઈકને જોડાવી લાવ.’ ત્યારે આ ધર્તરાજે કહ્યું, હે સુદર નેત્રવાળી ! અંગમર્દનને ન જોડાવો, જો તું અનુમતિ આપે તો તારું મર્દન હું કરીશ શું આ પણ તમે જાણો છો ? ત્યારે તેણે કહ્યું, હું જાણતો નથી, પણ તેના જાણકાર પાસે રહેલો છું દેવદત્તાની આજ્ઞાથી પકાવેલાં તેલો આવી ગયા, એટલે માયાવી વામને અભ્યંગ કરવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું. કોમળ, મધ્યમ અને સખત સ્થાનને યોગ્ય હાથથી મસજતમાં મૂળદેવે તેના અંગમાં એવી રીતે મર્દન કર્યું, જેથી અપૂર્વ સુખનો અનુભવ થયો. આણે સર્વ વિષયમાં કળાની ચતુરાઈ મેળવી છે, આટલી કળા બીજા કોઈનામાં ન હોઈ શકે, આ સામાન્ય માનવી જણાતો નથી તેની કળાથી પ્રભાવિત થયેલી દેવદત્તા પગમાં પડીને કહેવા લાગી કે, ગુણો વડે તમે કોઈ ઉત્તમ પુરુષ છો-એમ ખાત્રી થઈ છે, પરંતુ કપટ કરીને વચક તરીકે આત્માને કેમ છૂપાવો છો ? કૃપા કરો અને આત્માને પ્રગટ કરીને દર્શન આપો, વારંવાર મૂંઝવણમાં કેમ નાખો છો ? દેવદત્તાએ પણ ભક્તવર્ગના આગ્રહથી સાક્ષાત્ થઈ દર્શન આપે છે. સુખમાંથી ગુલિકા બહાર કાઢીને રૂપ બદલીને તેણે તે જ ક્ષણે નટ માફક પોતાનું રૂપ પ્રગટ કર્યું. કામદેવ સરખા લાવણ્ય-પૂર્ણ સુદર અગવાળા તેને દેખીને વિસ્મય પામેલી તેણે કહ્યું કે, મારા ઉપર સુદર કૃપા કરી સ્નાન કરવા યોગ્ય વસ્ત્ર તેને આપીને અનુરાગવાળી દેવદત્તાએ પ્રીતિ પૂર્વક પોતાના હાથે તેનું અભ્યંગ કર્યું. પિષ્ટાતક-સુગંધી પદાર્થથી મસ્તક યોજવા પૂર્વક નવશેકા પાણીની ધારાવડે બંનેએ સ્નાન કર્યું. દેવદત્તાએ આપેલા બે રેશમી વસ્ત્રો તેણે પહેર્યાં અને બંનેએ સુગંધીચુક્ત સ્વાદિષ્ટ લોજન સાથે કર્યું. મિત્ર બનેલા તેઓનો એકાત્મકતાનાં કલાનાં રહસ્યોની માહોમાહે કથા કરવામાં સુખમય સમય પસાર થયો. ત્યાર પછી તે કહેવા લાગી ‘કે, હે નાથ ! લોકોત્તર ગુણો વડે તમે મારું હૃદય હરણ કર્યું છે, તો પણ હું આપની પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે, હે સુદર ! જેવી રીતે આપે મારા હૃદયમાં સ્થાન કર્યું છે, તેવી રીતે હું મેશા આ ઘરે પધારવાની પણ કૃપા કરવી.’

મૂલદેવે પણ તેને કહ્યું કે, ‘નિર્ધન, વિદેશી અમારા સરખા પર તમારે આ પ્રમાણે મમત્વભાવ કરવો યોગ્ય નથી. વળી વેશ્યાઓને જો ગુણોના પક્ષપાતના કારણે નિર્ધન ઉપર અનુરાગ થાય, તો કમાણી વગર તમારૂં આખું કુટુંબ સીદાય.’ દેવદત્તાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, કેસરી જેવા તમારા સરખાને પરદેશ જેવું શું છે? ‘ગુણી જનોને સર્વ સ્વદેશ છે’ જે મૂર્ખાઓ ધનથી અમને ઈચ્છે છે, તેઓ અમારા માટે બહાર છે. માટે હે ગુણમંદિર ! તમારા વગર મારા અંતરમાં કોઈ પ્રવેશ મેળવી શકે નહિ હે સોભાગી ! સર્વથા તમારે આ મારું વચન સ્વીકારવું’ એ પ્રમાણે મૂલદેવને વિનંતિ કરતા તેણે પણ વચનથી સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી સ્નેહપૂર્વક વિવિધ વિનોદ વડે તેઓ કીડા કરી રહ્યા હતા, ત્યારે રાજદ્વારપાળે આવીને કહ્યું કે, આલો, હવે નૃત્ય કરવાનો સમય થઈ ગયો છે. મૂલદેવને છૂપાવેષમા રાજસભામા સાથે લઈ રાજ પાસે રંભા માફક હાવ-ભાવ વગેરે વડે ઉજ્જવલ કરણવાળું નૃત્ય શરૂ કર્યું ઈન્દ્રના હુ હુલિ વગાડનાર જેવા તેના ધ્વનિનો વિસ્તાર કરવામા ચતુર મૂળદેવે પણ નિપુણતાથી હુંહુલિ વગાડી રાજ તેના શાસ્ત્રીય હાવ-ભાવવાળા કરણયુક્ત નૃત્યથી પ્રભાવિત થયો એટલે પ્રસાદ માગવા કહ્યું, ત્યારે તેને થાપણ તરીકે અનામત રખાવું પછી મૂલદેવ સાથે સંગીત અને નૃત્ય કર્યું. તુષ્ટ થયેલા રાજાએ તેને પણ પહેરેલ આભૂષણ આપ્યું પાટલિપુત્રના રાજાના દ્વારપાળ વિમલસિંહે ખુશ થઈને રાજાને એમ કહ્યું કે, પાટલિપુત્રમા બુદ્ધિશાળી મૂલદેવનો આ કલાપ્રકર્ષ છે, અથવા તેની પાસેથી ચોરેલ છે, ત્રીજા કોઈનો પણ નથી. તેથી આને મૂલદેવ પછી કળાવાળાઓમા પ્રથમ પ્રમાણપત્ર આપવું અને નર્તન કરનારીઓમા આને પ્રમાણપત્રની પતાકા આપવી. ત્યાર પછી તે પ્રમાણે રાજા આપવા લાગ્યા ત્યારે દેવદત્તાએ કહ્યું, ‘આ મારા ગુરુ છે, તેથી ભેની અનુજ્ઞાથી સ્વીકારીશ’ રાજાએ પણ તેને કહ્યું કે, મહાભાગ્યશાળી ! તું તેને રજા આપ. ધૂર્તે પણ કહ્યું કે, દેવ જે આજ્ઞા કરે, તેમ કર. આ સમયે જાણે બીજા દેવગાધર્વ હોય તેવી રીતે સર્વના મનને હરણ કરતા ધૂર્તરાજે સ્વયં વીણા વગાડી ત્યાર પછી વિમલસિંહે કહ્યું, ‘હે દેવ ! નક્કી આ છૂપાવેલા રૂપવાળા મૂલદેવ જ છે, આવી કળા બીજામા ન સલાવે વિજ્ઞાનના અતિશયવાળા આ પ્રકર્ષને મૂલદેવ સિવાય બીજા કોઈ પાસી શકે તેમ નથી માટે હે દેવ ! સર્વથા આ તે જ છે’ રાજાએ કહ્યું, જો એમ છે, તો તું પ્રગટ થા. રત્ન જેવા મૂલદેવના દર્શન કરવા હું ઘણો આતુર છું મૂલદેવે પણ મુગ્ધમાથી ગુટિકા બહાર કાઢી એટલે તે જ વળતે મેઘમાથી બહાર નીકળેલા ચંદ્ર માફક કાતિવાળો પ્રગટ થયો. ‘હવે બરાબર તું કળાવાળો છે’ એમ જણાયું એમ જોલતા વિમલસિંહે ધૂર્તસિંહને આલિંગન કર્યું. પછી મૂલદેવ પણ રાજાના ચરણ-કમળમા પડ્યો રાજાએ પણ તેને પ્રસાદ આપવાપૂર્વક ગૌરવથી પૂજ્યો એ પ્રમાણે તેના પર અનુરાગવાળી દેવદત્તા પણ પુરૂવર સાથે ઉર્વશીની માફક તેની સાથે વિષય-સુખ અનુભવવા લાગી હવે મૂલદેવ પણ ઘૂતકીડા કર્યા વગર રહી શકતો નથી ‘લલિતવ્યતાના યોગે ગુણીઓને પણ કોઈ દોષ વળગેલો હોય છે’ દેવદત્તાએ પણ માગણી કરી કે, ‘ઘૂત વિચ્છારવા યોગ્ય છે, માટે તેનો તમે ત્યાગ કરો’ મૂલદેવે તેનો ત્યાગ ન કર્યો, કારણ કે સ્વભાવ એ ત્યાગ કરવો મુશ્કેલ છે

તે નગરીમા ધન વડે કુબેર સરખો અચલ નામનો સાર્થવાહ જાણે સાક્ષાત્ કામદેવ હોય તેવા રૂપવાળો હતો. તે મૂળદેવની પહેલા દેવદત્તામા અનુરાગવાળો અને પગારથી તેનો સ્વીકાર કરી

તેની સાથે નિરતર ભોગ ભોગવતો હતો તે મૂલદેવ પર ચોટી ઈર્ષ્યા કરતો હતો અને ઉપદ્રવ કરવાની ઈચ્છાથી તેના વાંક જોળતો હતો તે શંકા સાથે મૂલદેવ પણ કંઈક જાનાથી તેના ઘરે ગયો. ‘અવિહત રાગીઓનો રાગ ઘણે ભાગે પરવશતા કરાવનાર થાય છે.’ માતાએ દેવદત્તાને કહ્યું કે, ‘હે પુત્રી ! નિર્ધન જુગારી ધૂર્ત મૂલદેવનો તું ત્યાગ કર. દરરોજ વિવિધ દ્રવ્ય આપનાર આ અચલ ઉપર કુબેરપુત્ર પર જેમ રલા તેમ તું નિશ્ચલ ગતિવાળી બન ત્યારે દેવદત્તાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘હે માતાજી ! હું એકાન્તથી ધનની અનુરાગિણી નથી, પણ ગુણરાગિણી છું’ ત્યારે કોપથી માતાએ કહ્યું, ‘આ જુગારીમા વળી ગુણો કેવી રીતે રહી શકે ? એટલે દેવદત્તાએ માતાને કહ્યું, ‘આ ધીર ઉદાર પ્રિય વાણી બોલનાર વિદ્યા અને કળા બાણનાર, ગુણાનુરાગી પોતે ગુણવાળો વિશેષ સમજનારો શરણ કરવા યોગ્ય છે ખરેખર આનો ત્યાગ મારાથી થઈ શકશે નહિ ત્યાર પછી કપટવાળી કુટ્ટિનીએ વૈરી સરખી ઈચ્છા મુજબ વર્તનારી પુત્રીને ધૂર્તની સાથેની પ્રીતિ છોડાવવા માટે ઉપાયો શરૂ કર્યા. દેવદત્તા જ્યારે માતા પાસે પુષ્પમાળા માગે, ત્યારે તે વાસી પુષ્પોની કરમાયેલી માળા આપે, શરણત માગે, ત્યારે પાણી આપે, શેરડીના ટુકડા માગે, ત્યારે વાસના નિરસ ટુકડા આપે, સુખડ માગે, ત્યારે કદળનો કટકો આપે કપટી કુટ્ટિનીએ કોપ કરતા કહ્યું, ‘હે પુત્રિ ! તું કોપ ન કરીશ, કારણ કે જેવો યક્ષ હોય, તેના અનુસાર જ બલિ અપાય જેમ લતા કાટાળા વૃક્ષને, તેમ આને શા માટે વળગીને રહી છે ? માટે અપાત્ર એવા મૂલદેવ પતિનો મર્વથા તું ત્યાગ કર’ ત્યારે દેવદત્તાએ કહ્યું કે, ‘હે માતા ! તું મુઝાય છે શા માટે ? પરીક્ષા કર્યા વગર પુરુષને પાત્ર કે અપાત્ર કેમ કહી શકાય ?’ ત્યારે તિરસ્કારપૂર્વક માતાએ કહ્યું, ‘તો પછી પરીક્ષા કરો’ હર્ષ પામેલી દેવદત્તાએ પોતાની દાસીને આજ્ઞા કરી અચલને આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું કે, દેવદત્તાને આજે શેરડી ખાવાની અલિલાપા થઈ છે, તો તમારે શેરડી મોકલી આપવી દાસીએ જઈને સાર્થવાહને કહ્યું, ‘એટલે પોતાને ધન્ય માનતા તેણે હર્ષથી શેરડીના સાઠાના ગાઠા ભરીને તરત મોકલી આપ્યા હર્ષ પામેલી કુટ્ટિનીએ પુત્રીને કહ્યું, ‘હે પુત્રિ ! ચિતામણિ જેવા અચલ સ્વામીના અચિન્ત્ય ઔદાર્ય તરફ તું નજર કર’ એક પામેલી દેવદત્તાએ માતાને કહ્યું કે, ‘શું હું હાથણી છું ? કે મૂળ અને આગળના પાદડા સાથે આખી ને આખી શેરડી ખાવા માટે ફેંકી ! હવે તમે મૂલદેવને આ ખાવા માટે કહેવરાવો, એટલે હે માતાજી ! બેના વિવેકમા કેટલું અતર છે, તે બંને પડશે’ દાસીએ મૂલદેવને કહ્યું, ‘એટલે ચતુર એવા તેણે પાચ છ શેલડી લઈને મૂલ અને અગ્રલાગ કાપીને તરત છોલી નાખી, તેના પર્વોની ગાઠ કઠણ હોવાથી તેનો ત્યાગ કર્યો અને બંને આગળના ટુકડાવાળી અમૃત-કુડિકા સરખી ગડેરી તૈયાર કરી (તજ, તમાલપત્ર, એલચી અને નાગકેસર) ચતુર્ભૂત વસ્તુથી સસ્કાર આપી, કપૂર વડે સુગંધી બનાવી, શૂલમા પરોવી, વર્દ્ધમાન-શકેરાના સપુટમા ગોઠવીને તેને મોકલાવી દેવદત્તાએ પણ તેને જોઈને કુટ્ટણીને કહ્યું, ‘સુવર્ણ અને પિત્તળ માફક ધૂર્તરાજ અને અચલનો આતરો જોઈ લે’ કુટ્ટણી વિચારવા લાગી, ‘અહો ! મહામોહના અધકારમાં અટવાતી, મૃગલી જેમ ઝાઝવાના જળ તરફ તેમ આ પુત્રી પણ ધૂર્ત તરફ દોડી રહી છે ! અતિઉણ્ણ જળ સિંચવાથી દરમાથી જેમ મહાસર્પ, તેમ તેવો કોઈ ઉપાય કરવો, જેથી નગરમાથી તેને હાકી કઢાય કુટ્ટણીએ મૂલદેવને ખસેડવા માટે અચલને વાત કરી અને ખાનગી મંત્રણા કરી નક્કી કર્યું કે, તારે બહારગામ જવાનું બનાવટી જાનું બતાવવું હે સાર્થવાહ !

તારે ગામ હું જાઉં છું એમ જૂઠું કહીને દેવદત્તાને વિશ્વાસ પમાડવી, ત્યાર પછી તને બહારગામ ગયેલા સાંભળીને તે ધૂર્ત (મૂલદેવ) નિશંક થઈને દેવદત્તા પાસે આવશે બ્યારે તે દેવદત્તા સાથે નિશ્ચિન્ત બનીને કીડા કરતો હોય, તે અવસરે મારા સકેત પ્રમાણે હે મુદર ! તું સર્વ સામગ્રી સાથે આવશે, પછી તું કોઈ પણ પ્રકારે તેનું અપમાન કરશે, કે જેથી તે તેતર તેતરીના જેવી દેવદત્તાને ફરી ન ભોગવી શકે. તે પ્રમાણે સ્વીકારી ‘હું ગામ જાઉં છું,’ એમ દેવદત્તાને કહીને તથા દ્રવ્ય આપીને અચલ નીકળી ગયો ત્યાર પછી તેણે નિર્ભયપણે મૂલદેવનો પ્રવેશ કરાવ્યો એટલે કુટુંબીએ તેવા પ્રકારના બરપુરુષના સેવકોથી પરિવરેલા અચલને બોલાવ્યો. અણુધાર્યા તેને પ્રવેશ કરતો દેખીને દેવદત્તાએ પાઠડાંના કરંડિયા માફક મૂલદેવને પલંગ નીચે સતાવ્યો. તેવા પ્રકારે રહેલા મૂલદેવને કુટુંબીએ અચલને જણાવ્યો, એટલે હસતા મુખવાળો અચલ પલંગ પર પલાંડી વાળીને બેઠો બનાવટી નાટક કરતાં અચલે કહ્યું, ‘હે દેવદત્તા ! હું થાકી ગયો છું, સ્નાન કરીશ, માટે તૈયાર થા. વિલમ્બી બનેલી અને કૃત્રિમ હાસ્ય કરતી દેવદત્તાએ કહ્યું કે, તો પછી આપ સ્નાનને યોગ્ય સ્થાનમાં સ્નાન કરવા પધારો, આ પ્રમાણે આદરપૂર્વક દેવદત્તાએ ત્યાંથી ઉઠાડવા માટે સમજાવ્યા છતાં પણ અચલ પલંગમાં જ સ્થિર આસન કરીને બેસી રહ્યો તે વખતે ધૂર્તરાજ ત્યાં રહેવા કે નીકળી જવા માટે અસમર્થ બન્યો. ‘ઘણે ભાગે મન અસ્વસ્થપણામાં વર્તતું હોય, ત્યારે શક્તિઓ પણ ઘટી જાય છે.’ અચલે કહ્યું, ‘હે દેવદત્તા ! અભ્યગ કરેલા વસ્ત્રસહિત મેં આ પલંગ ઉપર સ્નાન કર્યું, એવું મને સ્વપ્ન આવ્યું છે, તે સ્વપ્નને સાર્થક કરવા માટે હું આવ્યો છું. સત્ય કરેલ આ સ્વપ્ન શુભ આળાદી કરનારૂં થાય છે ત્યાર પછી કુટુંબી કહેવા લાગી, ‘હે પુત્રિ ! તારા જીવિતેશની આજ્ઞાને માન્ય કેમ કરતી નથી ? સ્વામિની ઇચ્છા પ્રમાણે અનુસરવાની વાત તેં શું સાંભળી નથી ? દેવદત્તાએ કહ્યું, ‘હે આર્ય ! આવી રેશમી દેવદૂષ્યથી બનાવેલી કિંમતી ગાદી વિનાશ કરવી, તે તમને યોગ્ય ગણાય ?’ અચલે કહ્યું, ‘હે ભદ્રા ! આવી કૃપણતા રાખવી એ તને યોગ્ય છે ? તારા સરખી સ્ત્રીઓ પતિ ખાતર શરીર પણ અર્પણ કરે છે. જેનો પતિ અચલ છે, એવી તને બીજી તળાઈઓ નહિ મળે ? જેનો મિત્ર સમુદ્ર હોય, તે લવણથી સીંદાય ખરો ?’ ત્યાર પછી ભાટી-ધનથી પરાધીન દેવદત્તાએ પલંગ પર બેઠેલા અચલને તેલ-માલીશ તથા સ્નાન કરાવ્યું ત્યાર પછી સ્વામીને સ્નાન કરાવતા મહાદેવના સેવક ચંડ માફક મૂલદેવ સ્નાનના મલિન જળાદિકથી ચારે બાજુથી ભીંજાઈ ગયો. કુટુંબીએ અચલના ભટોને દંષ્ટિસંજ્ઞાથી બોલાવ્યા અને ધૂર્તને જોઈ કાઢવાના કાર્ય માટે અચલને પ્રેરણા આપી જેમ ઢોરવે દ્રૌપદીને કેશ પકડીને તેમ, કોપાયમાન બનેલા અચલે મૂલદેવને કેશ પકડી જોડ્યો તેને કહ્યું, ‘તું નીતિ જાણનાર છે, વિદ્વાન બુદ્ધિશાળી છે આજે તારા કર્મને અનુરૂપ કઈ શિક્ષા છે ? તે કહે ’ ‘ધનને આધીન શરીરવાળી આ વેશ્યાની સાથે તું કીડા કરવાની અભિલાષા રાખે છે ? તો ગામના પટ્ટાની માફક આને તે ઘણા ધનથી કેમ ન ખરીદી ?’ તે વખતે મૂલદેવ પણ સ્તબ્ધ થઈ, આખો બધ કરીને રહ્યો હતો જાણે કાળ ચુકેલો દીપકો હોય તેવી અવસ્થા અનુભવતો હતો. ત્યાર પછી અચલ સાર્થવાહુ વિચારવા લાગ્યો. આ મહાત્મા દેવ યોગે આવી દશા પામ્યો છે, તો તે નિગ્રહ કરવા યોગ્ય નથી. તેણે મૂલદેવને

કહ્યું, ‘હું આ ગુનાથી તને આજે મુક્ત કરું છું, તું કૃતજ છે, તો સમય આવે ત્યારે તારે મારા પર ઉપકાર કરવો’ તેણે ધૃતરાજને છોડી મૂક્યો, એટલે ઘરથી નીકળીને યુદ્ધમાં ધાયલ થયેલા હાથી માફક ઉતાવળા ઉતાવળા ચાલતા તેણે ગામના છેડે આવેલ મોટા સરોવરમાં પહોંચી સ્નાન કર્યું. તે જ દાણે ધોળેલા વસ્ત્રવાળો તે શરદ-સમય માફક શોભવા લાગ્યો. અચલનો અપકાર કે ઉપકાર કરવાના મનોરથમાં આડું થયેલો તે ધૃતરાજ વેણાતટ તરફ ચાલ્યો પોતાની દુર્દશાની પ્રિયસખી સરખી, ફાડી ખાનારા જનવરોવાળી ખાર ચોજન લાખી અટવી પાસે તે આવી પહોંચ્યો. અપાર સમુદ્ર પાર પામવાની ઈચ્છાવાળો જેમ નાવડીને, તેમ આ મહાઅટવીનો પાર પામવા કોઈ સથવારો મેળવવા મૂલદેવ વિચારવા લાગ્યો. તે સમયે જાણે આકાશથી પડ્યો હોય તેમ અણધાર્યો હાથમાં લાતાની પોટલીવાળો ટક્ક નામનો કોઈક પ્રાણી આવ્યો. અસહાયને સહાય-ભૂત એવા તે વિપ્રને આવેલો જાણી, જેમ વૃદ્ધ પુરુષ લાકડીને મેળવીને હર્ષ પામે, તેમ મૂલદેવ હર્ષ પામ્યો. મૂલદેવે તે વિપ્રને કહ્યું, ‘અટવીમાં સહાયક મેળવવાની ઈચ્છાવાળા મને મારી છાયા સરખો ખીજો તું ભાગ્ય યોગે મળી આવ્યો. હે ઉત્તમ વિપ્ર! આપણે જ ને ઈચ્છા પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા માર્ગ કાપીશું કારણ કે, ‘માર્ગમાં વાતો એ માર્ગનો પરિશ્રમ દૂર કરનારી વિદ્યા છે’ ત્યારે વિપ્રે કહ્યું, હે ખડભાગી! તારે કેટલે દૂર અને કયે સ્થાને જવાની અભિલાષા છે? તે કહે અને માર્ગની મૈત્રી વશ કર વળી વિપ્રે કહ્યું કે, હું તો આ જગલને છેડે રહેલું વીરનિધાન નામનું સ્થાન છે, ત્યાં જવાનો છું, હવે તું કયા જવાનો છે? તે કહે મૂલદેવે કહ્યું, હું વેણાતટ નગરમાં જવાનો છું ત્યારે વિપ્રે કહ્યું, તો ચાલો, ઘણા દૂર ગુધી આપણો એક જ માર્ગ છે જ ને મળ્યા પછી તેઓને ચાલતા ચાલતા ખરાખર મસ્તક તપાવનાર સૂર્ય મધ્યાહ્નમાં આવ્યો, ત્યારે તેમને એક સરોવર પ્રાપ્ત થયું. મૂલદેવ હાથ, પગ અને મુખને જળથી ધોઈને વચમાં તડકા વગરની એક સરખી વૃક્ષ-છાયાવાળા ભૂતલમાં બેસી ગયો. તે વિપ્ર પોટલીમાંથી સાથેના કાઠી પાણી સાથે મસળી રકની માફક એકલો ખાવા લાગ્યો. ધૃત વિચાર્યું કે, પ્રથમ મને લોજન આપ્યા વગર લોજન કરવા મળ્યો છે, તેને અતિભૂખ લાગી હશે, એટલે તે જમી રહ્યા પછી મને આપશે પરંતુ વિપ્ર તો પોટલી ખાધી ઉભો થયો. એટલે ધૃત વિચાર્યું કે, ‘આજે ન આપ્યું, તો આવતી કાલે આપશે’ બીજા દિવસે પણ તે પ્રમાણે આપ્યા વગર લોજન કર્યું. મૂલદેવે તે જ આશાથી ત્રણ દિવસ પસાર કર્યા ‘પુરુષોને આશા એ જ જીવિત છે’ જાનેનો માર્ગ બદલાવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે વિપ્રે ધૃતરાજને કહ્યું કે, હે ભાગ્યશાળી! તારું કલ્યાણ થાઓ હવે હું અહિંથી મારા માર્ગે જઈશ ત્યારે મૂલદેવે તેને કહ્યું કે, તારી સહાયથી મેં ખાર ચોજન લાખી અટવી એક કોશ માફક ઉલ્લઘી છે હું વેણાતટ નગરે જઈશ મારું નામ મૂળદેવ છે, ત્યાં મને કઈક કાર્ય હોય તે કહેજે અને તારું નામ પણ મને કહે. લોકોએ ‘નિર્ઘણુશર્મા’ એવું બીજું નામ પાડેલું છે અને અચલ નામ તો ‘સદ્ધડ’ વિપ્ર છે’ એમ કહીને તે ટક્ક સાથીદાર જુદો પડ્યો. ત્યાર પછી વેણાતટ તરફ જતા મૂલદેવે માર્ગમાં પ્રાણીઓને વિશ્રામસ્થાન સરખા એક ગામને દેખ્યું. ભૂખથી ઊડી કુક્ષિવાળા તેણે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો અને ભિક્ષા માટે ભ્રમણ કરતા કોઈક ઘરેથી બાકેલા અટક (ખાકળા) પ્રાપ્ત કર્યા ગામમાંથી બહાર નીકળતા તેને સામે દેહધારી પુણ્યના ઢગલા સરખા કોઈ માસોપવાસી મુનિ મળ્યા. તેમને દેખીને હર્ષ પામ્યો કે, અહો! મારો પુણ્યકર્મોદય! ખરેખર લવસમુદ્રમાંથી તારનાર યાનપાત્ર સરખા ઉત્તમ તપસ્વી મુનિનું પાત્ર મને પ્રાપ્ત થયું ત્રણ

રતનવાળા સાધુ ભગવંતને અડઢના બાકળાનુ દાન કરીને આજે લાખા કાળના મારા વિવેક-વૃક્ષનુ ફળ મને પ્રાપ્ત થાયો. દાન આપતા તેની લાવનાથી હર્ષિત થયોલા દેવતાએ આકાશ-વાણીથી કહ્યું કે, 'હે ભદ્ર! તુ અર્ધા શ્લોકથી માગણી કર કે તને શું આપવું?' તરત જ મૂલદેવે તે દેવી પાસે પ્રાર્થના કરી કે 'ગણિકાદેવદત્તેભસહસ્રં રાજ્યમસ્તુ મે.' ગણિકા દેવદત્તા અને હન્ટર હાથીઓવાળુ મને રાજ્ય હો. દેવીએ કહ્યું, 'ભલે એમ હો' મૂલદેવ પણ તે મુનિને પ્રતિલા-ભીને અને વંદન કરીને ગામમાં જઈ લિલ્લા લાવીને પોતે જમ્યો. આમ માર્ગ વટાવતો કંમે કરીને તે વેણાતટ નગરે પહોંચ્યો. અને એક ધર્મશાળામા સ્થળ ગયો અને નિદ્રાસુખ પામ્યો. સૂતેલા તેણે રાત્રિના છેલ્લા પહોરમાં એક સ્વપ્ન જોયું કે, પૂર્ણમહાવાળા ચંદ્રે મારા મુખમા પ્રવેશ કર્યો' તે જ સ્વપ્ન કોઈ બીજા મુસાફરે પણ ત્યારે જ દેખ્યું. જાગેલા તેણે તે બીજા મુસાફરને કહી કીધું તે મુસાફરેમાથી એકે એ સ્વપ્ન આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, નજીકના કાળમા તને ખાડ, ઘી સાથે પુડલો પ્રાપ્ત થશે. હર્ષ પામેલો તે મુસાફર 'એમ હો' એમ બોલ્યો. કારણ કે, 'શિયાળને તો ખોર મળી જાય, તો પણ મહોત્સવ સરખો આનંદ થાય છે' ધૂર્તરાજે પોતાનું સ્વપ્ન તે અજ્ઞાનીઓને ન કહ્યું, 'મૂર્ખાઓને રતન ખતાવે તો આ પથરનો કટકો છે-એમ જ કહે' ઘર ઢાકવાના પર્વ દિવસે મુસાફરે પુડલો મેળવ્યો 'ઘણું ભાગે વિચારના અનુસારે સ્વપ્ન ફળે છે' ધૂર્ત સવારે બગીચામા જઈ પુષ્પો એકઠા કરવા માટે માળીને સહાય કરવા લાગ્યો, એટલે તે ખુશ થયો. તેવા પ્રકારનું કાર્ય પણ લોકોને પ્રીતિ કરનાર થાય છે તે માળી પાસેથી પુષ્પો અને ફળો ગ્રહણ કરી પવિત્ર થઈ, સ્વપ્ન શાસ્ત્રનિપુણ પડિતના ઘરે ગયો ત્યાર પછી મૂલદેવ તેના બાણુકાર ઉપાધ્યાયને નમન કરી પુષ્પો, ફલો આપીને પોતાનું સ્વપ્ન કહ્યું હર્ષ પામેલા તે વિદ્વાને કહ્યું, હે વત્સ! સારા મુહૂર્તે હું તને સ્વપ્ન-ફલ કહીશ, આજે તું અમારો અતિથિ બન. મૂલદેવને ગૌરવથી નવરાવી, ભોજન કરાવીને ઉપાધ્યાય પરણાવવા માટે કન્યા લાવ્યા. મૂલદેવે પણ કહ્યું, હે પિતાજી! અબાણ્યા કુળવાળાને તમે કન્યા આપો છો, તો કઈ વિચાર કેમ કરતા નથી? ઉપાધ્યાયે કહ્યું કે, તમારી આકૃતિથી જ કુલ અને ગુણો સર્વથા જણાઈ ગયા છે, માટે મારી આ કન્યાને તમે પરણો. તેના વચનથી મૂલદેવે પણ તે કન્યા સાથે લગ્ન કર્યા, લવિષ્યમા થનારી કાર્યસિદ્ધિનું મગ્ન શકુન જાણે પ્રગટ કેમ ન થયું હોય? 'સાત દિવસની અંદર તું અહિ રાજા થશે.' એ પ્રમાણે ઉપાધ્યાયે તેને સ્વપ્ન-ફલ નિવેદન કર્યું. હર્ષ પામેલો ત્યા વસતો ધૂર્તરાજ નગર બહાર જઈને પાંચમા દિવસે અષ્ટવૃક્ષની નીચે સ્થળ ગયો તે વખતે તે નગરમાં મૂળ વગરના વૃક્ષ માફક પુત્ર વગરનો આગલો રાજા મૃત્યુ પામ્યો, ત્યારે નવીન રાજાની શોધ માટે મંત્રથી પવિત્ર કરેલા હાથી, ઘોડા, છત્ર, કળશ અને ચામરો સાથે નગરમા ભમ્યા પણ રાજ્ય યોગ્ય કોઈ ન મળ્યો. 'તેવા પ્રકારનો પુરુષ પ્રાપ્ત થવો મુશ્કેલ જ હોય' ત્યાર પછી બહાર ફરતા ફરતા તેઓએ અષ્ટવૃક્ષ નજીક નરદેવ-પદને ઉચિત મૂલદેવને દેખ્યો. ઘોડાએ હેપારવ શબ્દ કર્યો, હાથીએ જોરથી ગર્જના કરી, કળશવડે તેની પૂજા, બે ચામરોથી વીઝવાનું, મુવર્ણુદ્ધત્તી શોભાયમાન જાણે વિજળી ન હોય તેમ શરદના મેઘ સરખું ઉજ્જવલ શ્વેત છત્ર મસ્તક ઉપર શોભવા લાગ્યું. જયકુજર હાથીએ તેને પોતાના સ્કંધપ્રદેશ પર બેસાડ્યો, સ્વામીની પ્રાપ્તિથી હર્ષ પામેલા પ્રજાજનો 'જય જય' શબ્દ પોકારવા લાગ્યા. મોટા વાજિત્રોના શબ્દોવડે દિશાઓ પૂરતા કુબેર જેમ અલકામા તેમ મૂલદેવે નગરમા પ્રવેશ

કર્ચો, હાથી પરથી નીચે ઉતરી તે રાજમહેલમાં સિદ્ધાસન પર બેઠો. હવે આકાશમાં દેવતાએ કહ્યું કે, દેવતાઓના પ્રસાદથી કળાઓનો ભંડાર આ વિક્રમરાજ નામનો રાજા થયો છે આ રાજાની આજ્ઞામાં જેઓ નહિં વર્તે, તેઓને પર્વતને જેમ વળ ચૂરી નાળે. તેમ હું શિક્ષા કરીશ. તે દેવતાની વાણીથી સર્વ પ્રકૃતિમંડલ વિસ્મય અને ભય પામ્યું. અને મુનિઓને જેમ ઈન્દ્રિય-સમુદાય, તેમ હંમેશા તેને વશ ગળ્યું ત્યાર પછી વિષયસુખ અનુભવતા તે રાજાએ ઉન્નયિનીના રાજ સાથે માહોમાહે વ્યવહાર કરતા પ્રીતિ કરી

તે વળતે દેવદત્તાએ પણ તેવા પ્રકારની મૂલદેવની વિડંબના દેખીને તિરસ્કાર પૂર્વક અચ્છન્ને કહ્યું કે, 'હે ધનના અહંકારમાં અંધ બનેલા ! શું હું તારા ઘરની કુલગૃહિણી છું, એમ સમજે છે ? કે મરવાની ઈચ્છાવાળા હે મૂર્ખ ! મારા ઘરમાં તે આવેા વ્યવહાર કર્યો ? હવે પછી તારે મારા ઘરે ન આવવું ' એ પ્રમાણે તેને ઘરમાંથી બહાર કાઢી રાજા પાસે ગઈ. અને તેણે રાજા પાસે આગળ આપેલું વરદાન માગ્યું. રાજાએ કહ્યું, તારી ઈચ્છા પ્રમાણે માગ, જેથી તે તને આપું. ' હવે આપે મૂલદેવ સિવાય બીજા કોઈને મારા પ્રત્યે આજ્ઞા ન કરવી અને મારે ઘરે આવતા આ અચ્છન્ને બંધ કરવો.' રાજાએ કહ્યું, ભલે એમ હો, પરંતુ આમાં કારણ શું ? તે પૂછ્યું, એટલે દેવદત્તાએ નેત્રસંજાથી માધવીને કહેવા જણાવ્યું, એટલે તેણે સર્વ હુક્રીકૃત કહી આ સાલળી કોપથી જેની ભૂલતા ચલાયમાન થઈ છે, એવા જિતશત્રુ રાજાએ તે સાર્થવાહને બોલાવી તિરસ્કાર પૂર્વક આમ કહ્યું કે, મારા નગરના બીજા રત્ન સરખા આ બંને આભૂષણો છે, મૂર્ખ એવા તે ધનમાં અભિમાની બની પથ્થર માફક તેની અવગણના કરી. આ કારણે આ અપરાધની શિક્ષા, તારા પ્રાણનો નાશ કરવા હું આજ્ઞા કરું છું આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું, ત્યારે દેવદત્તાએ તેનું નિવારણ કરાવ્યું તને આણે બચાવ્યો છે, તો પણ તારું, રક્ષણ ત્યારે થશે કે ગમે ત્યાંથી તારે મૂલદેવને પાછો મેળવી આપવો આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું. ત્યાર પછી રાજાને પ્રણામ કરીને તે ગયો હવે સાર્થવાહ બોલાવેલા રત્ન માફક ચારેબાજુ મૂલદેવની શોધ કરવા લાગ્યો એક બાજુ દેવદત્તાની ન્યૂનતાથી અને મૂલદેવને ન દેખવાથી તે ભય પામ્યો અને વેપારની વસ્તુઓ વહાણમાં ભરીને તરત પારસકૂલ દેશમાં ગયો.

આ બાજુ મૂલદેવ પણ વિચારવા લાગ્યો કે, લવણ વગરના લોખનની જેમ દેવદત્તા વગરની અતિશય રાજ્યલક્ષ્મીથી પણ શું ? ત્યાર પછી તેણે દેવદત્તા માટે જિતશત્રુ રાજા પાસે ભેટણાસહિત ચતુર દૂતને મોકલ્યો દૂતે ઉન્નયિની નગરીમાં પહોંચી જિતશત્રુ ગળને વિનંતિ કરી કે, દેવતાએ આપેલી રાજ્યલક્ષ્મી ભોગવતો મૂલદેવ આપને આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવરાવે છે કે, 'દેવદત્તામાં મારો પ્રેમ કેટલો છે ? તે આપને વિદિત છે જો તેની ઈચ્છા હોય તો આપ તેને મોકલશો' ત્યારે અવતી-રાજાએ કહ્યું, અરે તેણે આટલી પ્રાર્થના કેમ કરી ? વિક્રમરાજ સાથે અમારે રાજ્યમાં ભેદ નથી ઉન્નયિનીપતિએ દેવદત્તાને બોલાવી કહ્યું, હે ભાગ્યશાળી ! ભાગ્યયોગે લાભા કાળે તારા મનોરથો પૂર્ણ થયા દેવના પ્રસાદથી મૂલદેવ રાજા થયો છે અને તને બોલાવવા માટે પોતાના મુખ્ય પુરુષોને મોકલ્યા છે, માટે તું ત્યાં જા. પ્રીતિથી જિતશત્રુની આજ્ઞાથી દેવદત્તા અનુક્રમે વેણાતટ નગરે પહોંચી વિક્રમ રાજા પણ મહોત્સવપૂર્વક પોતાના ચિત્ત સરખા વિશાલ મહેલમાં તેને લઈ ગયો જિનભક્તિ કરતા અને પોતાની પ્રજાનું સમ્યક્ પ્રકારે પાલન કરતા, દેવદત્તાની સાથે કીડા કરતા ત્રણે વર્ગો બાધા પામતા ન હતા

આ બાળુ જલથી પૂર્ણ જેમ મેઘ તેમ પારસકૂલથી ઘણી ખરીદવા લાયક વસ્તુઓ સાથે અચલ ત્યા આવ્યો લક્ષ્મીના મહત્ત્વને કહેનાર રત્ન, મણિ, મોતી, પરવાળા વગેરેથી મોટો થાળ ભરીને તે રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ તો અચલને તરત ઓળખ્યો ચતુર પુરુષોને તો દેખીને પૂર્વજન્મના સંબંધ પણ યાદ આવે છે. 'આ મૂલદેવ રાજા છે' તેમ અચલ ઓળખી ન શક્યો, વેષ પહેરેલા નટને અદ્યપુષ્કિવાળા બાણી શકતા નથી તું કયાથી આવે છે? એમ રાજાએ પૂછતા તેણે પારસકૂલથી એમ જવાળ આપ્યો અને પરદેશથી વેચવા માટે લાવેલા માલને જોવા માટે પંચકુલ-મહાજનની માગણી કરી કૌતુકથી રાજાએ તેને કહ્યું કે, 'હું જાતે જોવા આવીશ' ત્યારે તેણે 'મહાકૃપા' એમ કહ્યું તેવા પુરુષોના કોપને કોણ સમજી શકે? ત્યાર પછી પંચકુલ સાથે રાજા તેના આશ્રયે ગયો અને તેણે પણ મજાક, કાપડ, સૂતર વગેરે લાવેલો માલ જગત નક્કી કરવા બતાવ્યો. રાજાએ પૂછ્યું, 'શું આટલો જ માલ છે? સત્ય કહી દો' એમ પૂછાએલા શેઠે કહ્યું, સત્ય જ કહું છું, આટલો જ માલ છે રાજાએ ફરી કહ્યું, જરાજર ચોકસાઈ કરી નિવેદન કરો; કારણ કે અમારા રાજ્યમાં દાણ-ચોરી કરનારને શારીરિક શિક્ષા કરવામાં આવે છે અચલે કહ્યું કે, અમે ખીલ પાસે પણ દેરફાર બોલતા નથી, તો પછી આપ દેવની પાસે કેમ અન્યથા બોલાય? પછી રાજાએ કહ્યું, 'આ સત્ય બોલનાર શેઠ પાસેથી અધું' દાણ લેવું અને તેના માલની તપાસ જરાજર કરી લેવી' તે પછી પંચકુલે પગના પ્રહાર, વાસ અદર ઉતારીને તપાસ્યું, તો અસાર માલ વચ્ચે છૂપાવેલા સારભૂત માલની શકા થઈ ઉત્પન્ન થયેલી શંકાવાળા રાજપુરુષોએ ઘણવારમાં દાણચોરના હૃદયોની માફક ચારે બાજુથી કરિયાણા રાખેલા સ્થાનો લેફી નાખ્યા તેઓને જેમ માલ માટે શંકા થઈ, તે જ પ્રમાણે ધન માટે શંકા જણાઈ. 'અધિકારીઓ હમેશા ખીલના નગર અને અંત કરણુ મુઘી પહોચનાર હોય છે' તે બાણી કોપાયમાન થયેલા રાજાએ તરત જ તેને બધાવ્યો સામંતો પણ રાજાના આદેશથી બંધાય, તો પછી આ વેપારી કયા હિસાબમાં? ત્યાર પછી તેને મહેલમાં લઈ જઈ બંધન છોડાવીને રાજાએ પૂછ્યું કે, મને ઓળખો છો? ત્યારે અચલે પણ એમ કહ્યું કે, જગતને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્યને અને આપને કયો એવો મૂર્ખ-શિરોમણિ હોય કે ન ઓળખો? હવે તારા ખુશામતના વચનો બંધ કર, તું જરાજર મને જાણે છે કે કેમ? તે કહે. રાજાએ આ પ્રમાણે અચલને કહ્યું, ત્યારે જવાળ આપ્યો કે, 'હું જાણતો નથી.' દેવદત્તાને બોલાવીને રાજાએ તેને દેખાડી માનીઓની મનની સિદ્ધિ ઇષ્ટ સ્વજનો દેખે, તો પોતાને કૃતાર્થ થયેલા સમજે છે અચલ દેવદત્તાને દેખીને એકદમ શરમાઈ ગયો અને અતિ-કષ્ટવાળી દશા પામ્યો 'શ્રી આગળ પોતાની અપભ્રાજના થાય, તે પીડા પુરુષને મરણ કરતા પણ અધિક હોય છે' દેવદત્તાએ અચલને કહ્યું કે, 'આ તે મૂલદેવ છે, જેને તમે તે સમયે આ પ્રમાણે સંકટ આપ્યું હતું અને મને પણ મુશ્કેલીમાં મૂકી હતી આજે દૈવયોગે તમે પણ સંકટ પામ્યા છો જો કે તમે અત્યારે પ્રાણ-સંકટ પામ્યા છો, છતાં પણ આર્યપુત્ર તમને માફ કરે છે આવા મહાપુરુષો તુચ્છનો ઘાત કરનારા હોતા નથી' ત્યાર પછી શરમાઈ ગયેલ તે વેપારીએ તે બંનેના પગમાં પડીને કહ્યું કે, 'તે વખતે કરેલા મારા અર્ધ અપરાધની આપ ક્ષમા આપો, તે અપરાધથી નિતશત્રુ રાજા મારા પર રોષાયમાન બન્યા છે, તે તમારા વચનથી મને ઉજ્જયિનીમાં પ્રવેશ કરવા દેશે' મૂલદેવે કહ્યું કે, જ્યારે દેવદત્તાએ તમારા પર કૃપા કરી છે, ત્યારે જ મે તમને ક્ષમા આપી છે ત્યાર પછી તેના ઉપર રહેમ નજર રાખી સાથે એક દૂત

આપીને રાત્રીએ ઉજ્જયિની નગરીમા જવા માટે અચલને રત્ન આપી મૂલદેવના વચનથી અવતિનાથે તેને અવંતિમા દાખલ કર્યો, કારણ કે કોપનું કારણ તે હતો.

હવે કોઈક દિવસે દુ ખથી પરેશાન થયેલા વેપારીઓ એકઠા મળીને પ્રજ્ઞના કાર્ય કરવા માટે તૈયાર મૂલદેવને વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે, 'હે દેવ ! આપ પ્રજ્ઞ-રક્ષણ કરવા માટે રાત્રી દિવસ બંધત રહો છો, તો પણ ચોગ, લુટારા આ નગરને ચારે બાજુથી ચોરી. લુટફાટ કરી ત્રાસ પમાડે છે મોટા ઊંઢર માફક દરેક રાત્રીએ આ નગરમા ચોરો મોટું ખાતર પાડે છે અને કોટવાલો પણ અમારા ઘરનું રક્ષણ કરવા સમર્થ બની શકતા નથી અજનશિદ્ધ સરખા કોઈથી ન દેખાતા ચોરો પોતાના ઘરની જેમ અમારા ઘરમા ભ્રમણ કરે છે.' 'અપયશ કરાવનાર તે ચોરોને દૂક સમયમા પકડી શિક્ષા કરીશ' એ પ્રમાણે મૂલદેવે વણિકોને કહી સાન્ત્વન આપી વિદાય કર્યા ત્યાર પછી રાત્રીએ ઠપકા પૂર્વક નગરના અધ્યક્ષને આજ્ઞા કરી કે, સર્વ ચોરોને જોળીને પકડો અને સજા કરો હવે નગરના મોટા અધિકારીઓ કહ્યું. હે સ્વામી ! એક એવો ચોર છે, જે પિશાચ માફક દેખતા દેખતામા નાસી જાય છે અને તે પકડાવો શક્ય નથી કોઈ પામેલો પરાક્રમી તે રાત્રી રાત્રે નીલવસ્ત્રધારી બીજા બલદેવ સરખા વાદળી રંગના વસ્ત્ર પહેરી બહાર નીકળ્યો. બાહુબળવાળા તે રાત્રી ચોરને રહેવાના શકા-સ્થાનોમા ફર્યો, તો પણ આકાશમા કે જળમા સર્પના પગલા ન દેખાય, તેમ કોઈ ચોરને ન દેખ્યો રાત્રી આખા નગરમા ભર્યો અને થાકેલો હોવાથી ગુફામા જેમ કેસરી તેમ કોઈ એક બડીયર દેવકુલમા સૂઈ ગયો. રાત્રે ફરનારા ભૂત પ્રેત સરખો ભય કર કોઈ મંડિક નામનો ચોરનો આગેવાન અકસ્માત્ ત્યા આવી ચડ્યો ત્યાર પછી ચોરસ્વામીએ કહ્યું કે, અહિ કોણ છે ? રોષ પામેલા તેણે સૂતેલા વાઘ માફક રાત્રીને પગથી પાટું માર્યું. રાત્રી તેની ચેષ્ટા, સ્થાન અને ધનને જાણવાની ઇચ્છાવાળો હોવાથી કહ્યું કે, 'હું પરદેશી મુસાફર છું' 'તેવા પુરુષો શામાં શામા હોશિયાર હોતા નથી ?' 'હે મુસાફર ! ચાલ, આજે તને હું ધનવાન બનાવી દઉં.' એમ રાત્રીને ચોરે કહ્યું 'મદ્દાઈની અજ્ઞાનતાને ધિક્કાર હો' ધનનો અર્થ તો રાત્રી પગપાળા માફક તેની પાછળ ચાલ્યો. 'ગરજ પડે ત્યારે જનાઈન પણ ગંધેડાના પગનું મર્દન કરે છે' મૃત્યુને જેમ આત્મા તેમ પાસે રહેલા તે રાત્રીને ન જાણતો તે ઘણી અપત્તિવાળા કોઈ શેઠના ઘરમા દાખલ થયો ત્યા હથીયારથી ઘરમા ખાતર પાડીને તેણે રાહુ જેમ કુડમાથી અમૃતને ગ્રહણ કરે, તેમ સારભૂત દ્રવ્ય ગ્રહણ કર્યું અજાણ ચોરે ગજા પાસે સર્વ દ્રવ્ય વહન કરાવ્યું, શાકિનીને પેટ ખતાવવા માફક મૂઠ ભુદિવાળા તેણે આ ખતાવી દીધું તે ચોરને મૂલમાથી ઉગેડી નાખવા માટે તે ભાર મૂલદેવે વહન કર્યો 'ધૃતો કારણ પડે ત્યારે નમ્ર બની જાય અને કાર્ય-સમયે રાક્ષસ પણ બની જાય' જીર્ણ ઉદ્યાનમા પહોંચી ગુફા ઉઘાડીને તેણે અદર પ્રવેશ કર્યો છાણામા સ્થાપેલા વીંછી માફક રાત્રીને પણ ત્યા લઈ ગયો. ગુફામા નાગકુમારદેવી સરખા રૂપવાળી નવયૌવન, લાવણ્ય અને પવિત્ર સુદર અવયવોથી શોભતી કુમારી તેની એક યેન હતી ભાઈએ યેનને આજ્ઞા કરી કે 'આ પરોણાના બે પગો ધોઈ નાખો' ત્યાર પછી તેણે નજીકના કૂવા પાસે રાત્રીને એક આગન પર બેસાડ્યા કમલ સરખા નેત્રવાળી તે કન્યા તેના બે ચરણો પ્રક્ષાલન કરતી હતી, ત્યારે તેનો કોમળ સ્પર્શ અનુભવ્યો અને સર્વ અંગો તરફ નજર ફરી 'અહો ! આ તો સાક્ષાત્ કોઈ કામદેવ જ છે' એમ વિસ્મય પામી તેના તરફ અનુરાગ અને અનુકંપાવાળી બની તેણીએ રાત્રીને કહ્યું કે, પગ ધોવાના બાનાથી આ કૂવામા ઘણા માણસોને ફેંક્યા છે, હે

વડલાગી ! ચોરને દયા કયાથી હોય ? તમારા દેખાવથી પ્રભાવિત થએલી હું તમને આ ક્રવામાં નહિં દેહું ‘ મહાપુરુષોનો પ્રભાવ અદ્ભુત વશીકરણ છે ’ તેથી કરી મારા આગ્રહ ખાતર હે સુંદર ! તમે અહિંથી એકદમ છટકી જાવ, નહિંતર હે નાથ ! આપણા જાનેનું કુશળ નહિ થાય ’ ત્યારપછી રાજા પણ વિચાર કરીને એકદમ ત્યાંથી જાહાર નીકળી ગયા. ‘ અતુર પુરુષો વિક્રમ હોવા છતાં પણ શત્રુઓને બુદ્ધિપૂર્વક હણે છે ’ રાજા ગયા પછી જાહેને જૂમ પાડી કે, આ તો નાસી ગયો ‘ પોતાના પરિચિતો કે દેનેહીઓને જાયાવવા માટે બુદ્ધિશાળીઓને આવા પ્રયત્નો કે પ્રપંચ કરવા પડે છે ’ જોએલ કંકાલ-તલવારવાળો જાહાર લગડતી જિહ્વાવાળા વેતાલ માફક લય કર જાનેલો ઉતાવળો ઉતાવળો મરિક ચોર રાજાની પાછળ દોડ્યો બૃહસ્પતિ-બુદ્ધિવાળા રાજાએ તેને નજીક આવી પહોંચેલો જાણીને એકમા ઉભા કરેલા પોળીયાના પથર પાછળ છુપાઈ ગયો. કોપાન્ધ નયનવાળા તેણે આ એ જ પુરુષ છે-એમ માની કંક જાતિના લોહની તરવારથી પથર-સ્તલને છેદીને મંડિક ચોર પોતાના ધામમા ગયો ચોરનો પત્તો લાગવાથી ખુશ થએલ રાજા પણ પોતાના મહેલે ગયો ‘ હેરાનગતિ કરનાર પકડાઈ જાય, નો કોને મુખ ન થાય ? ’

અવારે રાજા રાજપાટિકાએ જાહાર જવાના જાનાથી તે ચોરને જોવા માટે નીકળ્યો હવે કાપડીયાની દુકાનના દ્વાર પાસે તુણવાનું કામ કરતો સાથળ અને જ દ્વા ઉપર વચ્ચના ચીથરાના પાટા લપેટી એ લગાજ બુદ્ધુ રાખી તે ચોર જોઈલો હતો. વાસલતાથી ચુકત કપટથી દયામણી આકૃતિ જતાવતા ચોરને દેખીને રાત્રે દેખેલ તેના અનુમાનથી રાજાએ ઝોળાજ્યો રાજા મહેલે પાછા ફર્યા અને એવકોને નિશાની જતાવી કે, આ ઠેકાણેથી આવા પાટા જાયેલા પુરુષને જોલાવી લાવવા પોતાના સેવકોને મોકલ્યા ત્યાર પછી તે સ્થળેથી તેને લઈ જવા માટે રાજા પુરુષો આવ્યા અને કહ્યું કે, તમને રાજા માન-પૂર્વક જોલાવે છે એટલે તેણે વિચાર્યું કે, નક્કી તે વળતે તે પુરુષ હણાયો નથી, તેનું જ આ પરિણામ છે ‘ ચોરો પણ મહારાજાઓને ઝોળાજનારા હોય છે. ’ ત્યાર પછી તે રાજકુલમા ગયો રાજાએ તેને પોતાની પાસેના આસન પર બેસાડ્યો ‘ મારવાની ઇચ્છાવાળા નીતિ સમજનારા પુરુષો મહાપ્રસાદ કરનાર હોય છે. ’ પ્રસન્નતા મુખવાળી વાણીથી રાજાએ તેને કહ્યું, તારી જાહેન મને આપ ‘ કન્યા તો આપવા યોગ્ય જ હોય છે. ’ જરૂર મારી જાહેનને આણે પહેલા દેખી છે બીજો કોઈ ત્યાંથી ગયો નથી. આ રાજા એ જ છે-એમ મંડિકે મનમા નિશ્ચય કર્યો પછી તેણે કહ્યું, ‘ હે દેવ ! આપ મારી જાહેનને ગ્રહણ કરો, તે આપની જ છે બીજું મારી પાસે જે કંઈ છે, તે પણ આપનું જ છે ’ એ પ્રમાણે રાજાને કહ્યું. તે સમયે કૃષ્ણે જેમ રુદ્રિમણી સાથે તેમ રાજાએ. રૂપાતિશયથી શોભતી તેની જાહેન સાથે લગ્ન કર્યા રાજાએ તે ચોરને મહાપ્રધાનપદે સ્થાપન કર્યો. સમુદ્રના મધ્યસ્થળ માફક રાજાઓના લાંબા કોણ સમજી શકે ? તેની પાસેથી રાજા હમેશા આભૂપણો, વચ્ચે વગેરે તેની જાહેન દાગ મગાવે છે ‘ અહો ! ધર્તી વડે જ ધર્ત ઠગાય છે ’ એમ કરતા જ્યારે ગ્રાણું દ્રવ્ય રાજાએ જોયી લીધું, ત્યાર પછી પન્નીને પૂછ્યું કે, ‘ હવે તારા લાઈ પાસે કેટલુંક જાડી છે ? ’ આ ચોરની જાહેને કહ્યું. ‘ આટલું જ તેની પાસે ધન હતું ’ એ પ્રમાણે રાજાને નિવેદન કર્યું કારણ કે, ‘ પ્રિયતમ પાસે કંઈ છુપાવવાનું ન હોય. ’ ત્યાર પછી કઠોર આજ્ઞાવાળા રાજાએ અનેક વિડળના પમાડી તેને દેહાત દડની શિક્ષા કરી. ‘ પાપ કરનારાઓને કુશળ કયાથી હોય ? ’ અખંડ નીતિવાળા વિક્રમરાજાએ ચોરી કરનાર મંડિક સાજો હોવા

છતા પણ તેને પકડાવી મરાવી નાંખાવ્યો, માટે કોઈ પણ પ્રકારે આ જન્મમા પણ વિરુદ્ધ કૃણ પમાડનાર ચોરી ડાહ્યો પુરુષ ન કરે એ પ્રમાણે મૂલદેવ અને મહિકચોરની કથા પૂર્ણ થઈ.

રૌહિણેય ચોરની કથા

અમરાવતીની સપત્તિને જિતનાર રાજગૃહ નામના નગરમા અનેક રાજાઓથી સેવાતો શ્રેષ્ઠિક નામનો રાજા હતો. કૃષ્ણને જેમ પ્રદ્યુમ્ન તેમ નીતિ-પરાક્રમ યુક્ત તે રાજાને અલયક્રમાર નામનો પુત્ર હતો. આ બાળુ તે નગરની નજીકના વૈભારગિરિની ગુફામા સાક્ષાત્ દેહધારી રૌદ્રરસ હોય, તેવો લોહપુર નામનો ચોર હતો. રાજગૃહ નગરમા નગરલોકો ઉત્સવોમાં શેકાએલા હોય, તેવા સમયમા તે હંમેશા લાગ જોઈને પિશાચ માફક ઉપદ્રવ કરતો હતો. તે ચોર ત્યાથી દ્રવ્ય ગ્રહણ કરતો અને પરસ્ત્રીઓ ભોગવતો તે નગરને પોતાનો ભંડાર કે ઘર જ માનતો હતો. તેને ચોરીવાળી આજીવિકા પ્રીતિ કરનાર થતી હતી, પણ બીજી વૃત્તિ ગમતી ન હતી. ‘માસાહારીઓને માસ છોડીને બીજા ભોજનથી તૃપ્તિ થતી નથી.’ તેને રૌહિણી ભાર્યાથી રૂપ અને વર્તનથી પોતાના સરખો રૌહિણેય નામનો એક પુત્ર થયો હતો. પિતાએ પોતાના મૃત્યુ-સમયે તેને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘જે હું કહું તે પ્રમાણે જરૂર કરવાનો હોય તો, હું તને ઉપદેશ આપું’ ‘આપ કહો તે પ્રમાણે મારે અવશ્ય કરવાનું જ, આ જગતમા પિતાની આજ્ઞા કોણ ખડિત કરે?’ તેમ તેણે કહ્યું. તેના વચનથી હર્ષ પામેલા લોહપુરે તેને હાથથી પાણીને નિષ્કુર કહ્યું કે, ‘જે દેવતાઓએ બનાવેલા સમવસરણુમા બેઠેલા વીર ધર્મદેશના કરે છે, તેનું બોલેલું ન સાલળવું.’ તે સિવાય બીજું કોઈ પણ પ્રકારે હે વત્સ! તારે સ્વતંત્રપણે કરવું એ પ્રમાણે લોહપુર ઉપદેશ આપીને મૃત્યુ પામ્યો. પિતાનું મરણોત્તર કાર્ય કર્યા પછી રૌહિણેય ચોર જાણે બીજો લોહપુર પાક્યો હોય, તેમ રાત-દિવસ ચોરી કરવા લાગ્યો. પોતાના જીવિત માફક પિતાની આજ્ઞા પાલન કરતો તે દાસીપુત્ર માફક રાજગૃહ નગરમા ચોરી કરતો હતો. તે વખતે નગરો, ગામો અને બાણો તરફ વિહાર કરતા ઔદ હજાર મહાસાધુઓથી પરિવરેલા, મનોહર દેવોવડે ચલાવાતા સુવર્ણકમલો પર પગલા સ્થાપન કરતા ચરમ તીર્થપતિ વીર ભગવત રાજગૃહનગરમા સમવસર્યા વ્યતરો, અસુરો, જ્યોતિષિ અને વૈમાનિકો એમ ચારે નિકાયના દેવોએ જિનપતિનું સમવસરણુ તૈયાર કર્યું. એક યોજન સુધી સંલગાય, સર્વ ભાષામા પરિણમતી એવી વાણીથી વીર પ્રભુએ ધર્મદેશના શરૂ કરી તે વખતે રૌહિણેય ચોર રાજગૃહ નગર તરફ જતા માર્ગ વચ્ચે સમવસરણુ પાસે આવી ગયો અને તે વિચારવા લાગ્યો કે, જો આ માર્ગે હું જઈશ અને કદાચ વીરનું વચન સાલળી લેવાય, તો પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ થશે પરંતુ અહિંથી જવાનો બીજો માર્ગ પણ નથી એમ વિચારી બે હાથે બે કાન ઢાકીને એકદમ રાજગૃહ તરફ જવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે દરરોજ જતા આવતા કોઈક દિવસે સમવસરણુ પાસે પગમા કાટો ભાગ્યો. ઉતાવળથી જતા પગમા ઝિડો કાટો ઉતરી ગયો, બહાર કાઢ્યા સિવાય કંમપૂર્વક પગલા માડી શકાતા નથી હવે બીજો કોઈ ઉપાય નથી એમ વિચારી કાન પર ઢાકેલા હાથને ઉઠાવીને તે હાથથી કાટો બેચેન કરી લીધો, ત્યાં પ્રભુની વાણી આ પ્રમાણે સાલળી કે, ‘દેવતાઓ પૃથ્વીતલને પગથી સ્પર્શ કર્યા વગર ચાર આગળ અદ્ધર રહેનારા, આખો ન મીંચનારા, વગર કરમાએલી પુષ્પમાળાવાળા, પરસેવા વગરના, મેલરહિત શરીરવાળા હોય છે.’ બહુ સંલગાઈ ગયું, અને ધિક્કાર હો, એમ જલ્દી કાટો કાઢીને હાથથી કાન ઢાકીને તે જ પ્રમાણે તે ચાલ્યો ગયો.

તે ચોર આ પ્રમાણે દરરોજ નગરમાં ચોરી કરતો હતો, એટલે નગરના મોટા શ્રેષ્ઠીઓએ શ્રેણિક પાસે આવી આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી કે, આપ રાજ્ય કરી રહ્યા છો, એટલે અમને ખીજો કોઈ ભય નથી, પરંતુ હે દેવ ! અમારું ધન ખેંચીને ચોર માફક અદૃશ્ય ચોરો લઈ જાય છે. તેઓની પીડાથી બંધુ માફક દુઃખી થએલા રાજાએ આકાશવાણી બની કોટવાલને કહ્યું, ‘ચોર કે લેણદાર બનીને મારા તરફથી મળતું વેતન ગ્રહણ કરો છો. તમે ચોરોની ઉપેક્ષા કરો છો, જેથી તેઓ પ્રજાનું ધન લઈ જાય છે’ તેઓએ કહ્યું, ‘હે દેવ ! રૌહિણેય નામનો કોઈ ચોર નગરજનોને લૂંટે છે, જેને પકડવા માટે દેખવો પણ અશક્ય છે. વાંદરાની જેમ વિદ્યુદ્ભક્ષિ નામના (વીજળીના અણકારાની જેવા) કરણથી તે ફટી ફટીને એક ઘરેથી ખીજે ઘરે અને ત્યાંથી મહેલાઈથી કિલ્લો ઉલ્લઘન કરે છે જેટલામા અમે તે માર્ગે જઈએ તેટલામા તે દેખાતો નથી. અમે એક ડગલું ચાલીએ ત્યાં તો તે ચો ડગલા આગળ પહોંચી જાય અમે તે ચોરને હણવા કે પકડવા શક્તિમાન નથી માટે આપ અમારો કોટવાલનો અધિકાર પાછો સ્વીકારી લો. ત્યારે રાજાએ જિજ્ઞાસુ કરેલા ભવાંની સજ્ઞાથી અભયને કહ્યું અને તેણે દંડપાશિકને કહ્યું કે, ચતુરંગી સેનાને તૈયાર કરી નગર બહાર રાખો. જ્યારે ચોર નગરમાં પ્રવેશ કરે, ત્યારે નગરને સૈન્યે ચારે બાજુથી ઘેરી લેવું. અંદર વિદ્યુદ્ભક્ષિ કરણ કરતા ત્રાસ પામેલો હરણ જેમ જાળમાં તેમ એ સૈન્યમા સપડાઈ જશે, તે આવે ત્યારે પોતાના પગલા વડે સાળીતી આપતા આ મહાન ચોરને અપ્રમત્ત સૈનિકોએ પકડી લેવો. ‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણે’ એમ કહીને કોટવાલ નીકળ્યો. બુદ્ધિશાળી તેણે ગુપ્તપણે સેનાને તૈયાર કરી ભોગયોગે તે દિવસે રૌહિણેય ખીજે ગામ ગએલો એટલે નગરીના ઘેરાનો અબાણ હાથી પકડવાના ખાડામાં જેમ હાથી તેમ ઘેરાએલી નગરીમા તેણે પ્રવેશ કર્યો તે ઉપાયથી ચોરને પકડી અને બાધીને લાવી કોટવાળે રાજાને અર્પણ કર્યો જેમ ન્યાય એ સજ્જનોનું રક્ષણ કરનાર અને દુર્જનોને શિક્ષા કરનાર છે, માટે ‘આને શિક્ષા કરો’ એમ રાજાએ આજ્ઞા કરી, ત્યારે અભયકુમારે કહ્યું કે, હજુ આ ચોરાએલી ચીજ વગેરે વગરનો એકલો પકડાયો છે, માટે વિચાર કરીને પછી શિક્ષા કરવી હવે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, તું કયાનો ? અને તારી આજીવિકા કેવી છે ? કયા કારણે અહિં આવ્યો છે ? રૌહિણેય તો નથી ને ? પોતાના નામથી શંકા પામેલા તેણે રાજાને જવાબ આપ્યો કે, શાલિ નામના ગામમા દુર્ગચંડ નામનો હું ગૃહસ્થ છું કંઈક કારણસર અહિં આવ્યો અને કૌતુકથી એક દેવકુલમા આખી રાત્રિ રોકાયો મારા ઘરે જતો હતો, ત્યારે રાક્ષસ જેવા રાજરક્ષકોએ કિલ્લો ઉલ્લઘન કરતા મને પકડ્યો. કારણ કે, પ્રાણની ભીતિ એ મોટી ભીતિ છે વચલા રાક્ષસથી છૂટેલો માછીમારના હાથથી છટકેલો મત્સ્ય જેમ જાળમા તેમ બહારના રાક્ષસ-ગણ વિષે સપડાઈ ગયો ત્યાર પછી ‘નિરપરાધી હોવા છતાં આ ચોર જેવો છે’ એમ કરીને મને અહિં લાવ્યા છે, માટે આપ ન્યાય કરનારા હોવાથી વિચારો ત્યાર પછી રાજાએ તેને કેદખાનામા રાખી તેની તપાસ કરવા એક પુરુષને તે ગામે મોકલ્યો. તે ચોરે પહેલાં એ ગામને સંકેત આપેલો હતો, કારણ કે ચોરોને પણ ભાવીનો વિચાર હોય છે. રાજપુરુષે ત્યાં જઈ તેનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, તો તેઓએ કહ્યું કે, ‘દુર્ગચંડ અહિં રહેતો હતો, પણ હવે તે ખીજે ગામ ગયો છે.’ ત્યાંથી આવીને તે પુરુષોએ હકીકત કહી એટલે અભયકુમારે વિચાર્યું કે, ‘ચતુરાઈથી કરેલા દંભનો પાર બ્રહ્મા પણ પામી શકતા નથી’

હવે અલયકુમારે મહાકિમતી રતનજડિત દેવોના વિમાન સરળો સાત ભૂમિકાવાળો મહેલ શણગારી તૈયાર કરાવ્યો. અપ્સરા સરળી રમણીઓથી અલંકૃત, બાણે દેવલોકમાંથી અમરાવતીનો એક ખડ છૂટો પડી ગયો કેમ ન હોય? જ્યાં ગંધર્વ-સમુદાયે સંગીત મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો છે, તે મહેલે અકસ્માત અદ્ભુત ગંધર્વનગરની શોભાને ધારણ કરી. ત્યાર પછી અલયકુમારે ચોરને મદિરાપાન કરાવી મૂંછિત કર્યો અને દેવદ્વંધના બે વચ્ચે પહેરાવી દેવ માફક શય્યામાં સૂવડાવ્યો. મદિરાનો નશો પરિણમ્યો અને બેઠો થયો ત્યારે તે ચોરે અકસ્માત આશ્ચર્યકારી અપૂર્વ દિવ્ય સંપત્તિઓ જોઈ આ સમયે અલયે આજ્ઞા કરેલા નરનારી-સમુદાય ‘જય જય નદા’ ઈત્યાદિ મગલ શબ્દો મોટા ઉચ્ચારો કરવાપૂર્વક બોલ્યા-‘આ મહાવિમાનમાં હમણા તમે દેવતા-સ્વરૂપે ઉત્પન્ન થયા છો, તમે અમારા સ્વામી છો, અમે તમારા કિકરો છીએ. આ દેવાગનાઓ સાથે ઇન્દ્ર માફક સ્વૈરકીડા કરો.’ એ પ્રમાણે ચતુરાઈથી સ્નેહ-ગર્ભિત વચનો તેને કહ્યા તે ચોરે એમ વિચાર્યું કે, શું હું દેવ થયો છું? તેટલામાં તો સરળી તાળી વગાડવાપૂર્વક તેઓએ સંગીત શરૂ કર્યું. વળી ત્યાં તેઓને સુવર્ણ-દંડધારી કોઈ પુરુષ અકસ્માત આવીને કહેવા લાગ્યો કે, આ શું આરંભ્યું છે? ત્યારે તે પ્રતિહારીને કહ્યું કે, અમારા સ્વામીને અમારૂં વિજ્ઞાન-કૌશલ્ય બતાવવા માટે. ત્યાર પછી તેણે પણ કહ્યું, ઠીક તમારા સ્વામીને પોતાનું કૌશલ્ય બતાવો અને દેવલોકના આગ્યારો તેમની પાસે કરાવો તેઓએ પૂછ્યું, કેવા આગ્યાર! એ સાલળી તે પુરુષે રૂઆબથી કહ્યું, શું આ વાત પણ તમે ભૂલી ગયા? અહિં જે દેવ ઉત્પન્ન થાય છે, તે પોતાનાં પહેલાના કરેલાં સારા કે નરસા કાર્યો કહે છે, પછી સ્વર્ગના ભોગો ભોગવે છે સ્વામીનો લાલ થયો એટલે આ વાત વીસરાઈ ગઈ. હવે હું સ્વામી! અમારા પર પ્રસન્ન થાઓ અને દેવલોકની મર્યાદા અને આગ્યાર છે, તે કરો. તેઓએ રૌહિણેયને કહ્યું, હું સ્વામિ! આપના પહેલાના શુભાશુભ જે કાર્યો કર્યા હોય, તે આપ અમને કહો અને ત્યાર પછી સ્વર્ગ-ભોગો ભોગવો ત્યાર પછી ચોરે વિચાર્યું કે, શું આ સત્ય હશે? કે મને ઓળખવા માટે અલયે આ પ્રપંચ રચ્યો હશે? આ કેવી રીતે બાળવું? એમ વિચારતા તેણે કાટો કાઢતા સાલળેલું ભગવંતનું વચન યાદ આવ્યું ‘વીર ભગવતથી દેવસ્વરૂપ સાલળ્યું છે, તેને જો મળતું આવે, તો સત્ય કહીશ, નહિતર વિપરીત કહીશ’ એમ બુદ્ધિ કરીને તેણે તેઓને જોયા તો પૃથ્વીતલને સ્પર્શ કરતા, પરસેવાથી મલિન, કરમાયેલી પુષ્પમાળાવાળા અને આખ મીંચતા દેખાયા ચોરે સર્વ માયાબળ બાળીને ઉત્તર વિચાર્યો. તેઓએ કહ્યું, ‘હું દેવ! આપ કહો, બાળવા માટે આ સર્વે ઉત્સુક બન્યા છે રૌહિણેયે કહ્યું કે, મેં પૂર્વભવની અંદર સુપાત્રમાં દાન આપ્યા છે અને જિનમદિરો કરાવ્યા છે, તેમાં પ્રભુજિઓની પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી છે, અને તે જિઓની અષ્ટપ્રકારી પૂજાઓ કરી છે, અનેક તીર્થયાત્રાઓ અને ગુરુ-ભક્તિઓ પણ કરી છે આ વગેરે સારા ધર્મકૃત્યો મેં કર્યા છે’ એમ તે બોલતો હતો, ત્યારે પહેરેગીરે કહ્યું કે, હવે હુષ્કૃત કાર્યો કર્યા હોય, તે પણ કહો રૌહિણેયે કહ્યું કે, નિરતર સાધુ-સમાગમ હોવાથી મેં કોઈ દિવસ અશોભન કાર્ય તો કર્યું જ નથી પ્રતિહારીએ કહ્યું, આખો જન્મ એક સ્વભાવવાળો જતો નથી, માટે ચોરી, પરદારા-ગમન આદિ જે બરાબ કાર્યો કર્યા હોય, તે કહી નાખો રૌહિણેયે કહ્યું

કે, શું એવા વર્તનવાળા દેવલોક પાસે ખરા ? શું આધળો પર્વત પર ચડે ખરો ? ત્યાર પછી તેઓ અભય પાસે ગયા અને આ સર્વ હકીકત નિવેદન કરી.

ત્યાર પછી અભયે શ્રેણિકને વિનંતિ કરી કે, આવા ઉપાયો કરવા છતાં પણ ચોર જાણી શકાતો નથી. તે કદાચ ચોર હોય, તો પણ છોડી મૂકવો જોઈએ. કારણ કે નીતિ ઉલ્લંઘન કરાય નહિં. રાજના હુકમથી અભયે રૌહિણેયને છોડી દીધો. ‘ઠગવામા પ્રવીણ હોય, તેવાથી કેઈ વખત હોશિયાર પુરુષો પણ ઠગાય છે.’ ત્યાર પછી ચોર વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મારા પિતાની આજ્ઞાને ધિક્કાર હો, કે જેણે મને લાળા કાળથી ભગવંતના વચનામૃતથી વચિત રાખ્યો. જો પ્રભુના વચનો મારા કાનમા ન આવ્યાં હોતે, તો હું વિવિધ પ્રકારના માર ખાઈને મૃત્યુ જ પામતે વગર ઈચ્છાએ પણ તે સમયે મેં ભગવતનું વચન ગ્રહણ કર્યું, તો રોગીને જેમ ઔષધ તેમ મને જીવાડનાર થયું અરેરે ! અહુતના વચનનો ત્યાગ કરીને અત્યાર સુધી ચોરની વાણીમા મેં રતિ કરી ખરેખર આંખાનો ત્યાગ કરી કાગડો લિંગકામા જેમ આનંદ માને, તેમ મેં પણ પિતાના વચનમા લાળાકાળ સુધી આનંદ માન્યો. ઉપદેશમાથી માત્ર એક દેશનું આટલું ફળ મળ્યું, તો પછી સમસ્ત પ્રકારે તેમના ઉપદેશનું સેવન કરવામા આવે, તો કેટલો મહાન લાભ થાય ? એ પ્રમાણે મનથી શુભ ચિંતન કરતા ભગવંત પાસે જઈને તેમના ચરણકમળમાં નમસ્કાર કરીને રૌહિણેયે વિનંતિ કરી, ભયકર આપત્તિઓ રૂપ જળચર પ્રાણીઓથી પરિપૂર્ણ એવા સંસાર-સમુદ્રમા આપની યોજનગામિની વાણી મહાયાનપાત્રનું કાર્ય કરનારી થાય છે, અર્થાત્ તારનારી બને છે. પોતાને પ્રામાણિક પુરુષ માનતા એવા અનાય પિતાએ મને આટલો કાળ તમારું વચન સાંભળવાનો નિવેધ કર્યો અને તેથી જગદ્ગુરુની વાણીથી હું વચિત રહ્યો. ત્રણે લોકના નાથ ! તેઓ ખરેખર ધન્ય છે કે, જેઓ શ્રદ્ધાપૂર્વક તમારા વચનરૂપ અમૃતનું કર્ણજલિપુટથી હંમેશા પાન કરે છે. હું તો કેવો પાપી ! કે તમારું વચન ન સાંભળવાની ઈચ્છાવાળો કાન ઢાકીને સ્થાન ઉલ્લંઘી ગયો એક વખત અનિચ્છાએ પણ તમારું એક વચન મેં સાંભળ્યું, તો મંત્રાક્ષરના પ્રભાવથી જ હું રાજ-રાક્ષસથી બચી ગયો. હે નાથ ! જેવી રીતે મરણથી મારું રક્ષણ કર્યું, તેવી રીતે હે જગતના સ્વામી ! સંસાર-સાગરના આવર્તમા ડૂબી રહેલા મને બચાવો ત્યાર પછી તેની અનુકંપાથી પ્રભુએ નિર્વાણપદ આપનારી નિર્મલ સાધુધર્મની દેશના કરી. ત્યાર પછી પ્રતિજ્ઞા પામેલો પ્રણામ કરતો રૌહિણેય આ પ્રમાણે બોલ્યો, ‘હે પ્રભુ ! હું યતિધર્મને યોગ્ય છું કે કેમ ? તે આપ કહો’ ભગવંતે કહ્યું કે, ‘તું યોગ્ય છે.’ તો હે વિભુ ! હું વ્રત અગીકાર કરીશ. વચમા શ્રેણિકે કહ્યું કે, મારે તેને કઈક કહેવું છે એમ કહીને ચોરને કહ્યું, કોઈ પણ ચિંતા કર્યા વગર અને શંકા રાખ્યા વગર તારે પોતાની જે હકીકત કહેવી હોય તે કહે. એ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું, ત્યારે લોહચુરના પુત્ર રૌહિણેયે કહ્યું કે, ‘હે દેવ ! લોકો પાસેથી તમોએ જેને સાંભળ્યો છે, તે જ તમારા નગરમા ચોરી કરનાર હું રૌહિણેય ચોર છું’ નહીં જેમ નાવડીથી તેમ દુષ્ટે કરીને લંઘન કરી શકાય તેવી અભયકુમારની ખુદ્ધિ મેં ભગવંતના એક વચનથી ઉલ્લંઘન કરી. ‘હે રાજ્યના સૂર્ય ! આ નગરમાં મેં જ સર્વ ચોરી કરેલી છે, બીજા કોઈ ચોરની ગવેષણા કરશો નહીં કોઈને પણ મારી સાથે મોકલો, જેથી ચોરેલી સર્વ વસ્તુઓ બતાવી દઉં અને પછી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરીને મારો જન્મ સફલ કરું’

પછી શ્રેણિકની આજાથી અભયકુમાર પોતે અને નગરલોકો કૌતુકથી તે ચોર સાથે ગયા. ત્યાર પછી તેણે પર્વત, નદી, વનઝાડી, સ્મશાન વગેરે સ્થળમા દોડેલુ તે ધન અભયકુમારને બતાવ્યુ. અભયે પણ જે જેનુ ધન હતું, તે તેને અર્પણ કર્યું નિર્દોષી અને નીતિ બાળુનારા મત્રીઓની સ્થિતિ બીજી હોતી નથી પોતાના અળાધી મનુષ્યોને પરમાર્થ કહીને, તથા પ્રતિબોધ કરીને શ્રદ્ધાવાળો રૌહિણેય લગવંત પાસે આવ્યો. ત્યાર પછી શ્રેણિકરાબળએ તેનો દીક્ષા-મહોત્સવ કર્યો અને શ્રીવીરભગવતના ચરણકમળમા તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષા લીધા પછી એક ઉપવાસથી માડી છ મહિના સુધીના નિર્માળ તપ કર્મ, કર્મનો ઉચ્છેદ કરવા માટે આરંભ્યા તપસ્યાથી શરીર કૃશ કરીને ભાવ-સંલેખના આરાધી શ્રીવીરભગવતને પૂછી પર્વત પર પાદપોષગમ નામનુ અતિમ અનશન કર્યું. શુભ ધ્યાન કરતા, પચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કારનુ સ્મરણ કરતા રૌહિણેય મહામુનિ દેહનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગમા ગયા ચોરીથી નિવૃત્ત થયેલો રૌહિણેયની માફક ટૂંકાકાળમા સ્વર્ગ મેળવે છે, માટે બુદ્ધિશાળી પુરુષ કોઈ પ્રકારે ખંને લોક બગાડનાર ચોરી ન કરે એ પ્રમાણે રૌહિણેય-કથા કહી ૭૨.

ચોરીના અતિચારે ત્યાગ કરવા માટે કહે છે —

દૂરે પરસ્ય સર્વસ્વમ્, અપહર્તુમુપક્રમઃ ।

ઉપાદદીત નાદત્તં, તૃણમાત્રમપિ ક્વચિત્ ॥ ૭૩ ॥

પારકાના ધન વગેરે સર્વસ્વ હરણ કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ વગર આપેલ તણખલુ પણ ગ્રહણ ન કરવુ કે તે માટે પ્રયત્ન ન કરવો ૭૩ ચોરીથી વિરમેલાઓને જે શ્લોકથી ડ્કળ બતાવે છે—

પરાર્થગ્રહણે યેષાં, નિયમઃ શુદ્ધચેતસામ્ ।

અભ્યાયાન્તિ શ્રિયસ્તેષાં, સ્વયમેવ સ્વયંવરાઃ ॥ ૭૪ ॥

પારકુ ધન હરણ કરવાનો નિયમ ગ્રહણ કરનાર નિર્મલ ચિત્તવાળા, નહિ કે બકવૃત્તિવાળા-મલિન મનવાળા, તેઓની પાસે સંપત્તિઓ સ્વયંવરા કન્યા માફક આપમેળે આવે છે, નહિ કે બીજાની પ્રેરણા કે વેપાર-ધંધાથી ૭૪ તથા—

અનર્થા દૂરતો યાન્તિ, સાધુવાદઃ પ્રવર્ત્તે ।

સ્વર્ગસૌખ્યાનિ ઠૌકન્તે, સ્ફુટમસ્તેયચારિણામ્ ॥ ૭૫ ॥

અસ્તેયવ્રત આચરનારાઓને વિપત્તિઓ પાસે હોય તો દૂર ચાલી જાય છે. લોકોમા ‘આ પ્રામાણિક છે’ એવી પ્રશંસા ફેલાય છે આ લોકનું ડ્કળ જણાવીને હવે પરલોકનુ ડ્કળ કહે છે કે, તેઓ જન્માતરમા સ્વર્ગ-સુખો પ્રાપ્ત કરે છે પ્રસન્નગાતુરૂપ આતરશ્લોકો કહે છે :—

અગ્નિશિખાનુ પાન કરવું, સર્પના મુખે ચુબન કરવું, હલાહલ ઝેર ચાટવું સારું, પણ પારકુ ધન હરણ ન કરવુ પારકા ધનમા લોભ કરનારાની નિર્દય બુદ્ધિ ઘણે ભાગે વૃદ્ધિ પામે છે અને ભાઈઓ, પિતા, કાકા, સ્ત્રી, મિત્રો, પુત્રો અને ગુરુઓને હણવા તૈયાર થાય છે. દૂધ

પીવાની ઇચ્છાવાળી ણિલાડી ઉપર ઉગામેલી લાકડી માફક પરધન ચોરી કરનાર પોતાના વધ-ખંધનને ભેતો નથી. શિકારી, માછીમાર, ણિલાડી વગેરે કરતાં પણ ચોર આગળ વધી ગયો છે કારણ કે તેને રાત્રી પકડે છે, પણ ખીલતને નહિ. હંમેશા બુદ્ધિશાળી પુરુષો સુવર્ણ, રત્નાદિક પારકું ધન આગળ પકેલું હોવા છતાં તેને 'પત્થર સરખું' માને છે. એવા પ્રકારના સંતોષામૃતરસ વડે તૃપ્ત થયેલા ગૃહસ્થો પણ સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરે છે ૭૫.

સ્થૂલ પ્રહ્લયર્થવ્રત અધિકાર

હવે પરલોક અને આ લોકના અપ્રહ્લયર્થના ફલને બતાવી ગૃહસ્થ-યોગ્ય પ્રહ્લયર્થવ્રત નિરૂપણ કરે છે—

પઠત્વમિન્દ્રિયચ્છેદં, વીક્ષ્યાન્નલ્લફલં સુધીઃ ।

ભવેત્ સ્વદારસંતુષ્ટોઽન્યદારાન્ વા વિવર્જયેત્ ॥ ૭૬ ॥

સમગ્ર પુરુષ પરલોકમા નપુંસકપણ, આ લોકમા રાત્રદિકે કરેલ ઇન્દ્રિય-છેદ આદિક અપ્રહ્લનાં કડવા ફળ દેખીને, કે શાસ્ત્રથી જાણીને અન્યની સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરે, અને પોતાની ધર્મપત્નીમા સંતોષ રાખે ૭૬

જો કે ગૃહસ્થ અંગીકાર કરેલ વ્રતને પાલન કરતો હોય, તેને તેટલો પાપ-સંબંધ થતો નથી, તો પણ સાધુધર્મ તરફ અનુરાગવાળો ચતિધર્મ પ્રાપ્ત કર્યા પહેલા ગૃહસ્થપણમાં કામ-લોગથી વિરમેલો થઈ શ્રાવકધર્મ પાલન કરે છે, તેવાને વૈરાગ્યની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચાડવા માટે સામાન્યપણે અપ્રહ્લના નુકશાન જણાવે છે—

રમ્યમાપાતમાત્રે યત્. પરિણામેઽતિદારુણમ્ ।

કિમ્પાકફલસંકાશં, તત્ કઃ સેવેત મૈથુનમ્ ? ॥ ૭૭ ॥

કિપાક નામના ફળ સરખા શરૂઆતમા લોગવતી વખતે મનોહર લાગતા અને લોગબ્યા પછીના કાળમાં ભયંકર દુઃખ આપનાર એવા પ્રકારના મૈથુનકર્મનું સેવન કોણ કરે? કિપાકવૃક્ષના ફલનું સ્વરૂપ જણાવે છે તેના વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ કૌતુક ઉપજાવે તેવા સુદર અને સ્વાદિષ્ટ હોય છે. અને હૃદયને સંતોષ પમાડે છે, પરંતુ તે ખાવામા આવે તો હે પુત્ર ! તેના ફળ જાણી શકાય છે. અર્થાત્ ખાનાર જીવી શકતો નથી, પણ મૃત્યુ પામે છે. કિપાકના ફલ ખાવા માફક જો કે સેવન કરતી વખતે વિષયો મનની શાંતિ કરનાર જણાય છે, પણ પાછળથી તેનાં પરિણામો ઘણાં ભયંકર હોય છે ૭૭ મૈથુન-સેવનના ભયંકર પરિણામ કહે છે —

કમ્પઃ સ્વેદઃ શ્મો મૂર્ચ્છા, શ્રમિર્ગ્લાનિર્વલક્ષયઃ ।

રાજયક્ષ્માદિરોગાશ્ચ, મવેયુર્મૈથુનોત્થિતાઃ ॥ ૭૮ ॥

મૈથુન સેવન કરનારને ધ્રુજારી, પરસેવા, થાક, મૂર્છા, ચક્ષુર, અગ તટલું, બલનો વિનાશ, ક્ષયરોગ, ઉધરસ, દમ, શ્વાસ વગેરે રોગો ઉત્પન્ન થાય છે ૭૮ બાકીના વ્રતો અહિંસાના પરિવારભૂત હોવાથી મૈથુનમા અહિંસાનો અભાવ કહે છે—

યોનિયન્ત્રસમુત્પન્નાઃ, સુસૂક્ષ્મા જન્તુરાશયઃ ।

પીઙ્ગમાના વિપચન્તે, યત્ર તન્મૈથુનં ત્યજેત્ ॥ ૭૯ ॥

જીવને જન્મ આપવાનો માર્ગ યોનિ, તે ચંત્રાકાર હોવાથી યોનિચંત્ર, તેમાં સ્વાભાવિક-પણે ઉત્પન્ન થનારા સંમૂર્ધિમ જીવો અતિસૂક્ષ્મ હોવાથી ચક્ષુથી દેખી શકાતા નથી તે વાત જણાવતા કહે છે—૩૫થી ભરેલી ભુંગળીમા તપાવેલ લોઢાનો સળિયો ૩૫ની માફક યોનિમા રહેલા સૂક્ષ્મ જંતુ-સમૂહો પુરુષચિહ્નથી મર્દન થતાં મૈથુનમા વિનાશ પામે છે, માટે અનેક જીવોની હિસા કરાવનાર મૈથુનનો ત્યાગ કરવો. ૭૯ યોનિમા જંતુઓનો સદ્ભાવ ખીળાં શાસ્ત્રોથી પણ દઢ કરે છે—

જન્તુસદ્ભાવ વાત્સ્યાયનોડગ્યાહ ।

કામશાસ્ત્ર રચનાર વાત્સ્યાયન પણ જંતુઓનો સદ્ભાવ માને છે, પણ છૂપાવતા નથી. આથી એમ ન સમજવું કે વાત્સ્યાયનને પ્રમાણભૂત માની તેના શાસ્ત્રનો સ્વીકાર કરવો. અહિં એ કહેવા માગીએ છીએ કે, કામની પ્રધાનતા માનનારાઓ પણ જીવોનો સદ્ભાવ સ્વીકારે છે, પણ ઓળવતા નથી. વાત્સ્યાયનનો શ્લોક આ પ્રમાણે :—

‘રક્તજાઃ કૃમયઃ સૂક્ષ્મા, મૃદુ-મધ્યાધિશક્તયઃ ।

જન્મવર્ત્મસુ કળ્હર્તિ, જનયન્તિ તથાવિધામ્’ ॥ ૮૦ ॥

લોહીથી ઉત્પન્ન થયેલા ઓછી, મધ્યમ અને અધિક શક્તિવાળા, સૂક્ષ્મકૃમિ જીવો યોનિમા પણ ઉત્પન્ન કરે છે. ૮૦

મૈથુન સેવનને કામજવરનો પ્રતિકાર કરનાર ચિકિત્સારૂપ ઔષધ સરખું માનનાર પ્રત્યે ઉપદેશ આપતા કહે છે—

સ્ત્રીસંભોગેન યઃ કામ-જ્વરં પ્રતિચિકીર્ષતિ ।

સ હુતાશં વૃતાહુત્યા, વિધ્યાપયિતુમિચ્છતિ ॥ ૮૧ ॥

સ્ત્રી-સંભોગ કરવા દ્વારા જેઓ કામજવર શાન્ત કરવા ઇચ્છા કરતા હોય, તેઓ ધીની આહુતિ આપીને અગ્નિને ઓલવવાની અભિલાષા કરે છે અર્થાત્ તેમ કરવાથી કામજવર ઘટતો નથી, પણ વૃદ્ધિ પામે છે. ગહારના પણ કહે છે કે, કામો ઉપભોગથી કદાપિ પણ શાન્ત થતા નથી, ધીની આહુતિથી અગ્નિ માફક કામો ઉત્તેજિત થાય છે કામજવરના પ્રતીકાર કરનાર કઈક હોય તો વૈરાગ્ય-ભાવના, પ્રતિપક્ષ ક્રિયા-સેવન, ધર્મશાસ્ત્ર-શ્રવણ આદિક છે. ૮૧. કામજવર પ્રશાન્ત કરવાના કારણો હોવા છતાં ભવબ્રમણના કારણે સ્વરૂપ મૈથુન-સેવન કરવાથી શો લાભ ? એ જ કહે છે—

વરં જ્વલદયઃસ્તમ્ભ-પરિરમ્ભો વિધીયતે ।

ન પુનર્નરકદ્વાર-રામાજયનસેવનમ્ ॥ ૮૨ ॥

તપાવેલ લાલચોળ લોહસ્તંભનુ આલિંગન કરવું બહુ સારું છે, પરંતુ નરકના દ્વાર સરખા સ્ત્રીના સાથળનું સેવન ભયંકર છે. ભાવાર્થ એ છે કે, એક વખત કામજવરની શાંતિ માટે મૈથુન એ જ ઉપાય હોય, તો પણ નરકનુ કારણ હોવાથી તે પ્રશંસવા યોગ્ય નથી. ૮૧-૮૨. વળી સ્ત્રી-સંબંધના કારણભૂત મ લોગ કે તેનું સ્મરણ કરવામા આવે, તો પણ સમગ્ર ગુણ-ગૌરવનો વિધાત થાય છે—

સતામપિ હિ વામઞ્જૂર્દદાના હૃદયે પદમ્ ।

અભિરામં ગુણગ્રામં, નિર્વાસયતિ નિશ્ચિતમ્ ॥ ૮૩ ॥

કટાક્ષ કરનાર એવી સ્ત્રીઓનું સ્મરણમાત્ર કરવાથી સજ્જન પુરુષોના ગુણ-સમુદાયને દેશવટો લોગવવો પડે છે, એ સંદેહ વગરની વાત સમજવી. આ કહેવાનો આશય એ છે કે, જેમ કોઈ ખરાબ રાજ્યાધિકારી કોઈ દેશમા રક્ષણ કરવા નિમેલ હોય, પરંતુ તે રક્ષણ કરવાને બદલે લોભબુદ્ધિથી કે અજ્ઞાનતાથી ગામે ઉજ્જડ કરી નાખે છે. એવી રીતે હૃદયમાં સ્થાન પામેલી કામિની પણ પાલન કરવા યોગ્ય ગુણ-સમુદાયનો મૂળમાથી ઉચ્છેદ કરે છે. અથવા સત્પુરુષોના ગુણ-સમુદાય ઉપર કે તેમના હૃદય પર પગ મૂકીને વામનયના સ્ત્રી ગુણોને દૂર કરાવે છે. ૮૩. હૃદયમા સ્થાપન કરેલી સ્ત્રી ઘણા દોષવાળી હોવાથી ગુણહાનિના કારણભૂત છે, તો પછી તેની સાથે સ્મરણ કેમ કરાય ? તે કહે છે—

વજ્રકત્વં નૃસંસત્વં, ચઞ્ચલત્વં કુશીલતા ।

ઇતિ નૈસર્ગિકા દોષા, યાસાં તાસુ રમેત કઃ ? ॥ ૮૪ ॥

છેતરવાનો સ્વભાવ, કૂરતા, અચળતા, કુશીલતા, ખરાબ સ્વભાવ, યોનિસંયમનો અભાવ આ વિગેરે તેનામા સ્વભાવિક દોષો છે, પણ સકારણ નથી તેવી હલકી સ્ત્રીઓમા કોણ ડાહ્યો રાગબુદ્ધિ કરી સ્મરણ કરે ? ૮૪ માત્ર આટલા જ દોષો સમાપ્ત થતા નથી, પરંતુ માપ વગરના દોષો કહે છે—

પ્રાપ્તું પારમપારસ્ય, પારાવારસ્ય પાર્યતે ।

સ્ત્રીણાં પ્રકૃતિવક્રાણાં, દુશ્ચરિત્રસ્ય નો પુનઃ ॥ ૮૫ ॥

જેનો કિનારો દેખાતો નથી, એવા સમુદ્રનો પાર પામવો મહેલો છે, પરંતુ સ્વભાવથી જ કુટિલ ચરિત્રવાળી સ્ત્રીઓના ખરાબ વર્તનનો પાર પામવો અશક્ય છે ૮૫ દુશ્ચરિત્ર કહે છે—

નિતમ્બિન્યઃ પતિ પુત્રં, પિતરં ભ્રાતરં ક્ષણાત્ ।

આરોપયન્ત્યર્કાર્યંપિ, દુર્વૃત્તાઃ પ્રાણસંશયે ॥ ૮૬ ॥

નિતળિની કહેવાથી ચૌવનનો ઉન્માદ જણાવવા માટે, દુશ્ચરિત્રવાળી, નાના કાર્યના કે અકાર્યના પ્રસંગમા પણ પતિને, પુત્રને, પિતાને, ભાઈને કે માતાને ક્ષણવારમા સૂર્યકાતાએ જેમ પ્રદેશી રાત્રને તેમ પ્રાણના સંદેહવાળા અકાર્યમા આરોપણ કરે છે કહ્યું છે કે, ઇન્દ્રિયના દોષે ન્યાવેલી ભાર્યા પણ સૂર્યકાન્તા રાણીએ જેમ પ્રદેશી રાત્રને મારી નાખ્યો, તેમ

પતિવધનું પાપ કરનાર થાય છે ચુલનીએ જેમ બ્રહ્મદત્ત પુત્રને—પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પેલા પદાર્થો પૂર્ણ ન થવાથી, ચુલની માતાએ બ્રહ્મદત્ત પુત્રને જેમ સંકટમાં નાખ્યો, જીવયશાએ જેમ જરાચઘને, પત્ની પદ્માવતીના કારણે કોણિકે કાલાદિક ભાઈઓને અકાર્યમાં ભેડી મૃત્યુ પમાડ્યા ૮૬. માટે જ—

भवस्य वीजं नरक-द्वारमार्गस्य दीपिका ।

शुचां कन्दः कलेर्मूलं, दुःखानां खनिरङ्गना ॥ ८७ ॥

આ અંગના સ સાર-અંકુરનું બીજ—સ સાર વધારવાનું કારણ સ્ત્રી છે, નરકનું પ્રવેશદ્વાર, તેનો માર્ગ બતાવનાર દીપિકા સરળી, શોક-વલ્લીનો કદ, કલહ-વૃક્ષનું મૂલ, શારીરિક, માનસિક દુષ્ટોની બાણ છે આ પ્રમાણે યતિધર્માનુરાગી ગૃહસ્થ માટે સામાન્યથી મૈથુન અને સ્ત્રીઓના દોષો કહ્યા ૮૭. હવે સ્વદ્વારા-સ તોષી ગૃહસ્થોને ઉદ્દેશીને સાધારણસ્ત્રીના દોષો પાંચ શ્લોકોથી કહેવાય છે —

मनस्यन्यद् वचस्यन्यत्, क्रियायामन्यदेव हि ।

यासां साधारणस्त्रीणां, ताः कथं सुखहेतवः ? ॥ ८८ ॥

મનમાં બીજું, વચનમાં ત્રીજું, ક્રિયામાં ચોથું હોય, અર્થાત્ જેના મન, વચન અને કાયા જુદા જુદા પ્રવર્તતા હોય એવી વેશ્યા સ્ત્રીઓ વિશ્વાસના કારણભૂત કે સુખ માટે થાય નહિં. સંકેત બીજાને આપે, માગણી બીજા પાસે કરે, સ્તુતિ બીજાની કરે, ચિત્તમાં બીજો હોય, પડખે વળી કોઈ અન્ય હોય. ગણિકાઓનું ચરિત્ર ખરેખર આશ્ચર્ય કરનાર છે ૮૮ તેમજ—

मांसमिश्रं सुरामिश्रम्, अनेकविट्क्षुम्बितम् ।

को वेश्यावदनं चुम्बेद्, उच्छिष्टमिव भोजनम् ? ॥ ८९ ॥

જલચર, સ્થલચર, ખેચર જીવોના માંસ-મિશ્રિત, દુર્ગંધવાળું, વેશ્યાઓ માંસ ખાનાર હોવાથી, કાષ્ઠ પિપ્પાદિકની બનાવેલી મદિરાથી મિશ્રિત, તેઓ મદિરા-પાન કરનારી હોવાથી, અનેક પ્રકારની જાતિવાળા વિટ-જાત પુરુષોથી ચુગિત થયેલી, ઘણે ભાગે વિટોમાં આસક્તિવાળી બનેલી હોવાથી, માંસ-મદિરાથી મિશ્રિત ઉચ્છિષ્ટ-એકા ભોજન સરળી વેશ્યાના સુખને કોણ ચુગાન કરે ? ૮૯ તેમ જ—

अपि प्रदत्तसर्वस्वात्, कामुकात् क्षीणसंपदः ।

वासोऽप्याच्छेत्तुमिच्छन्ति, गच्छतः पण्ययोपितः ॥ ९० ॥

ધનિકપણાની અવસ્થામાં સર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું હોય, પરંતુ પુણ્ય ક્ષીણ થવાથી નિષ્પત્તિઓ ચાલી જાય અને પહેરેલ વસ્ત્ર માત્ર બાકી રહેલું હોય તો બળાત્કારે તે પણ છુટવી લેવાની ઇચ્છાવાળી વેશ્યા હોય છે આમ કહીને તે કેવી કૃતમ્ન છે ? તે જણાવ્યું કહેલું છે કે, પોતાની ધર્મપત્ની કરતાં પણ અધિકપણે સારસ ભાગ કરી હોય, એવી વેશ્યા ક્ષીણ સંપત્તિવાળા પુરુષના વસ્ત્ર પર મેળવવાની અભિલાષાથી નજર કરે છે ૯૦ તથા—

ન દેવાન્ ન ગુસ્તુન્ નાપિ, સુહૃદો ન ચ વાન્ધવાન્ ।

અસત્સંગરતિર્નિત્યં, વૈશ્યાવજ્યો હિ મન્યતે ॥ ૯૧ ॥

વૈશ્યાને આધીન બનેલો પુરુષ દેવને, ગુરુને, મિત્રને કે બધુઓને માનતો નથી, પણ હંમેશા જરાબ સોળતીઓની સોળતમા આનંદ માને છે ૯૧ તથા—

કુપ્તિનોઽપિ સ્મરસમાન્, પश्यन्तीં ધનકાઙ્ક્ષયા ।

તન્વન્તીં કૃત્રિમસ્નેહં, નિઃસ્નેહાં ગણિકાં ત્યજેત્ ॥ ૯૨ ॥

ધન મેળવવાની અભિલાષાથી કેઢિયાને પણ કામદેવ સમાન માની તેની માટી પ્રતિપત્તિ-સેવા, વિલાસ કરે છે, કારણ કે સ્નેહ બતાવ્યા વગર તેની પાસેથી ધન-પ્રાપ્તિ થતી નથી. આવા પ્રકારનો કૃત્રિમ સ્નેહ કરનારી સ્નેહ વગરની ગણિકાનો ત્યાગ કરવો આ પ્રમાણે સ્વદારા-સંતોષી ગૃહસ્થે પણ્યાગના સ્ત્રીના દોષો જાણી, તેનો ત્યાગ કરવો. ૯૨. હવે પરસ્ત્રી-ગમનના દોષો કહે છે—

નાસક્ત્યા સેવનીયા હિ, સ્વદારા અપ્યુપાસકૈઃ ।

આકરઃ સર્વપાપાનાં, કિં પુનઃ પરયોપિતઃ ? ॥ ૯૩ ॥

સાધુપણુ સ્વીકાર કરવાની અભિલાષાવાળા અને દેશવિરતિ ધર્મના પરિણામવાળા શ્રાવકે ગૃહસ્થપણુમાં પણ વૈરાગ્યની અધિકતાથી પોતાની સ્ત્રીના વિષયમા પણ આસક્તિ ન કરવી જોઈએ, તો પછી પારછી સ્ત્રી તો અન્યંત સેવન કરવા યોગ્ય નથી, માટે શ્રાવકોએ સર્વ પાપોની ખાણુ સમાન એવી પરસ્ત્રીઓનો તો અવશ્ય ત્યાગ કરવો જોઈએ ૯૩.

પરસ્ત્રીનું પાપકારિપણું બતાવે છે—

સ્વપતિ યા પરિત્યજ્ય, નિત્ત્રપોપપતિં ભજેત્ ।

તસ્યાં જ્ઞણિકચિત્તાયાં, વિશ્રમ્ભઃ કોઽન્યયોપિતિ ? ॥ ૯૪ ॥

‘ભર્તાર એ જ દેવતા’ ગણનારી સ્ત્રીઓ હોય છે, કારણ કે તે શ્રુતિનું વચન છે. એટલે જે પોતાના પતિને દેવસ્વરૂપે ન માનતા તેનો ત્યાગ કરીને નિર્લજ્જ બની જીજ્ઞ પતિને સેવન કરનારી થાય તેવી જ્ઞણિક ચલચિત્તવાળી સ્ત્રીમા કેણુ વિશ્વાસ કરે? ૯૪ હવે પરસ્ત્રીમા પ્રસક્ત બનેલાને શિખામણુ આપે છે—

મીરોરાકુલચિત્તરય, દુઃસ્થિતસ્ય પરસ્ત્રિયામ્ ।

રતિર્ન યુજ્યતે કર્તુમ્, ઉપશૂનં પશોરિવ ॥ ૯૫ ॥

પતિ અગર રાજા વગેરેથી લય પામેલા, ‘આ મને દેખી ગયો છે’ ‘એ મારું પાપ જાણી ગયો છે’ તેથી વ્યાકુળ ચિત્તવાળાએ કતલખાના પાસે પશુને જેમ રતિ કરવી યોગ્ય નથી,

તેમ ઘરખાર, શય્યા, આસન વગરના હુ.ળી પુરુષે પણ પરસ્ત્રીમાં રતિ કરવી યોગ્ય નથી. ૯૫. તે કારણથી—

પ્રાણસંદેહજનનં, પરમં વૈરકારણમ્ ।

લોકદ્વયવિરુદ્ધં ચ, પરસ્ત્રીગમનં ત્યજેત્ ॥ ૯૬ ॥

ઘણે ભાગે ધીનજ્ઞો પારકી સ્ત્રીમાં પ્રસક્ત બનેલા પુરુષનો નાશ કરે છે, એટલે પ્રાણનો સંદેહ ઉત્પન્ન કરનાર, મોટા વેરનું કારણ, કહેલું છે કે, ‘જેના મૂલ ઊંડા ગયા છે એવા વૈરવૃક્ષનું મોટું કારણ સ્ત્રીઓ છે.’ આ લોક-વિરુદ્ધ અને પરલોક-વિરુદ્ધ, એવું પરસ્ત્રીગમન તજવું ૯૬ ‘બંને લોક-વિરુદ્ધ’ વિશેષણને સ્પષ્ટ સમજાવે છે—

સર્વસ્વહરણં વન્ધં, શરીરાવયવચ્છિદામ્ ।

મૃતશ્ચ નરકં ઘોરં, લભતે પારદારિકઃ ॥ ૯૭ ॥

પરદાર-ગમન કરનાર સર્વ ધનનું હરણ, દોરડા આદિકથી બંધન, શરીરના અવયવો કે પુરુષચિહ્નનો છેદ, વગેરે આ લોકના અને મરીને પરલવમાં ઘોર નરકમાં મહાદુઃખો પ્રાપ્ત કરે છે. ૯૭ યુક્તિ-પૂર્વક પરસ્ત્રીગમનનો નિષેધ કરે છે—

સ્વદારરક્ષણે યત્નં, વિદધાનો નિરન્તરમ્ ।

જાનન્નપિ જનો દુઃખં, પરદારાન્ કથ વ્રજેત્ ? ॥ ૯૮ ॥

પોતાની પત્નીમાં ધીનજ્ઞે આસક્તિ કરે, તો તેના માટે જેમ પોતાને હુ બ થાય છે અને પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવા માટે ભિત્તિ, વડી, કોટ, પહેરેગીર આદિકથી રાત-દિવસ રક્ષણનો પરિકલેશ કરે છે અને તેનું હુ.ળ પોતે સમજે છે, એમ આત્માનુભવથી પરના હુ.ળને દેખતો સુશ પરદાર-ગમન કેમ કરે ? ૯૮ પરસ્ત્રી-ગમન કરવાની વાત તો દૂર રહો, પરંતુ તેની ઇચ્છા પણ મહાઅનર્થ કરનાર થાય છે, તે કહે છે—

વિક્રમાક્રાન્તવિશ્વોઽપિ, પરસ્ત્રીષુ રિરંસયા ।

કૃત્વા કુલક્ષયં પ્રાપ, નરકં દશકન્ધરઃ ॥ ૯૯ ॥

પોતાના પરાક્રમથી વિશ્વને ધ્રુવવન્તાર રાવણ પણ પારકી સ્ત્રી સાથે રમવાની ઇચ્છાથી કુલનો ક્ષય કરી નરકે ગયો આટલા પરાક્રમવાળાએ પણ અનર્થ મેળવ્યો, તો પછી ધીનજ્ઞ માટે શું કહેવું ? ૯૯ આ વાત સપ્રધાયથી આ પ્રમાણે સમજવી—

રાવણની કથા

રાક્ષસ નામના દ્વીપમાં પૃથ્વીમાં મુગટમણિ સમાન ત્રિકૂટપર્વતના શિખર ઉપર સુવર્ણમય લકા નામની વિશાલ નગરી હતી તે નગરીમાં પુલસ્ત્ય કુલમાં કૌસ્તુભમણિ સમાન મહાપરાક્રમી વિશ્વને રાડ પડાવનાર રાવણ નામનો વિદ્યાધર રાજા થયો તેને અતિશય બળવાળા બાણે ધીનજ્ઞ બે બાહુસ્તલ હોય તેવા કુલકર્ણ અને ગિલીષણ નામના બે ભાઈઓ

હતા. કોઈક દિવસે તેણે કુલદેવતા જેવી પોતાના પૂર્વજોને મેળવેલી નવરત્નોની માળા મહેલમાં લેઈ. ગાર સૂર્યો સંભળાય છે, તેમાં આ નવ સૂર્યો જ કેમ દેખાય છે? એમ તેણે ત્યાં વૃદ્ધોને પૂછ્યું. ત્યારે તેઓએ તેને કહ્યું કે, આગળ તારા પૂર્વજોને વરદાનમાં મેળવેલ મહાસારભૂત મહાકિંમતી રત્નમાળા છે. આ માળા જે કંઠમાં નાખશે, તે અર્ધભરતેશ્વર થશે, આ પ્રમાણેનો કુલપરંપરાનો રિવાજ આદ્યો આવે છે, તે અનુસાર તારા પૂર્વજો પણ તેની પૂજા કરે છે. ત્યાર પછી તેણે ગળામાં પહેરી એટલે તેના નવ રત્નોમાં તેના મુખની છાયા સફળી, ત્યારથી તેની દશમુખવાળો રાવણ એવી પ્રસિદ્ધિ થઈ. ત્યાર પછી લોકોએ જય જય એવા શબ્દોથી અભિનંદન કર્યું, ત્યારે જગતના વિજય માટે સાક્ષાત્ ઉત્સાહ હોય તેમ તે શોભવા લાગ્યો. તેની પાસે અસાધ્ય સાધનો વડે પ્રૌઢ સેનાઓ સરખી પ્રજ્ઞામિ વગેરે અનવધ વિદ્યાઓ હમેશા સાથે રહેતી હતી તેથી દુઃસાધ્ય એવો અર્ધભરત એક ગામ જિતવા માફક સહેલાઈથી તેણે જિતી લીધો. છતાં પણ બાહુબળની બાજુ અપૂર્ણ રહી. આ બાજુ આગલા જન્મમાં ઈન્દ્રપણાની સ્થિતિનો અનુભવ કરનાર અનેક વિદ્યાવાળો ઈન્દ્ર નામનો વિદ્યાધર રાજા વૈતાલ્ય પર્વત પર હતો. વિશ્વમાં ઐશ્વર્યબલની અધિકતાથી અને આગલા ઈન્દ્રપણાના અભ્યાસથી પોતે પોતાને જ ઈન્દ્ર માનવા લાગ્યો કે બીજો કોઈ ઈન્દ્ર નથી તેણે પોતાની મુખ્ય પટ્ટરાણીનું નામ શચી, અસ્રનું નામ વજ્ર, પટ્ટહાથીનું નામ ઐરાવણ, અશ્વનું નામ ઉચ્ચૈશ્રવા, સારથિનું નામ માતલિ, અને ચાર મહાસુભટોના સોમ, યમ, પાશધર (વરુણ) અને કુળેર એ પ્રમાણે નામો રાખ્યાં. બાહુબલમાં મહોન્મત્ત બનેલો તે પોતાને ઈન્દ્ર માનતો અને બીજાને તણબલા સરખા ગણતો ભયકર યુદ્ધ કરનાર રાવણને પણ તે ગણકારતો નહિ એટલે તેના પર કોપ પામેલો. યમરાજ સરખા બલવાળો રાવણ શ્રાવણના મેઘ સરખી ગર્જના કરતા લડવા આદ્યો. વિદ્યાના પ્રભાવથી જળ, આકાશ અને પૃથ્વી પર સરખા વાહનવાળા વિદ્યાધરો અને સૈન્ય સહિત તેણે સમુદ્રનું લંઘન કર્યું, કલ્પાતકાળના મહાવાયરાની જેમ સૈન્યરૂપી વટોળિયાથી ભેડેલી રજશ્રેણિ વડે આકાશને ઢાંકી દેતો તે એકદમ વૈતાલ્યે પહોંચ્યો. રાવણને આવતો જાણીને ઈન્દ્ર પણ એકદમ સામે આવ્યો. કારણ કે, ‘પુરુષોને મૈત્રી અને વૈર બંનેમાં સન્મુખ આવવું એ પ્રથમ કાર્ય છે.’ મહાપરાક્રમી રાવણે દૂરથી જ એક દૂત મોકલી ઈન્દ્રને મધુર શબ્દોથી કહેવરાવ્યું કે ‘અહિં જે કેટલાક વિદ્યા અને ભુજબળથી ગર્વિત રાજાઓ છે, તેમણે ભેટણા આપવા પૂર્વક દશકંધર રાવણ રાજાની પૂજા કરી છે. રાવણની વિસ્મૃતિથી અને તમારી સરળતાથી અત્યાર સુધીનો સમય પસાર થઈ ગયો. હવે તમારે સેવા કરવાનો સમય પાડી ગયો છે. માટે તેમના પ્રત્યે ભક્તિ નહિંતર શક્તિ બતાવો. ભક્તિ અને શક્તિ બેમાથી એક પણ નહિં બતાવો, તો તમો વિનાશ પામશો.’ ઈન્દ્રરાજાએ એમ કહ્યું કે, ‘ગિચારા રાંકડા રાજાઓએ તેની પૂજા કરી, એટલે રાવણ મહોન્મત્ત બની મારી પાસેથી પણ પૂજાની અભિલાષા કરે છે! અત્યાર સુધી તો રાવણનો કાલ જેમ તેમ સુખમાં ગયો, પણ હવે તો કાલરૂપ તેનો સમય પાડી ગયો છે. માટે તું તારા સ્વામી પાસે જઈને કહે કે, તે મારા પ્રત્યે ભક્તિ કે શક્તિ બતાવે જો તે ભક્તિ કે શક્તિ વગરનો હશે તો આ પ્રમાણે વિનાશ પામશે’ દૂતે આવીને રાવણને જ્યારે સમાચાર સંભળાવ્યા, ત્યારે ક્રોધથી ભયકર બનેલો રાવણ પ્રલયકાળના બળભળેલા સમુદ્ર સરખા અત્યંત સૈન્યરૂપી કલ્પલોકો સાથે લડવા આદ્યો. સર્વત્ર

પુષ્કરાવર્ત મેઘ સરખા શસ્ત્રોના વરસાદ કરતા બને લશ્કરોનું માંહોમાંહે અથડામણવાળું યુદ્ધ થયું. રાવણપુત્રે રાવણને નમન કરીને યુદ્ધ કરવા માટે ઈન્દ્રને ઘોલાવ્યો. વીર પુરુષો યુદ્ધક્રીડામાં કોઈને અગ્રપદ આપતા નથી. ત્યારપછી બંને એકાકી વિજય મેળવવાની અભિલાષાવાળા ઈન્દ્ર અને રાવણપુત્ર સૈન્યોને દૂર કરીને દુર્ધર બની દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. મહોન્મત્ત જે હાથી દ્વંદ્વયુદ્ધ કરતા હોય તેવા આ બંને માંહોમાંહે યુદ્ધનો પાર પામવા માટે શસ્ત્રોના પ્રહાર કરવા પૂર્વકે લડતા હતા. એકબીજાને વેગથી પરાવર્તન પામી જતા હોવાથી રાવણપુત્ર ઉપર છે કે નીચે ? કે ઈન્દ્ર ઉપર છે કે નીચે છે ? તે જાણી શકાતું ન હતું. વિજયશ્રી ક્ષણવાર ઈન્દ્રને વિષે, ક્ષણવાર મેઘનાદ વિષે એમ આવળ કરતાં બહાદુર એવા બંનેથી ભય પામી હોય તેમ જવા-આવવા લાગી ત્યાર પછી ગર્વથી સર્વસામર્થ્ય વડે મેઘનાદે ઉપદ્રવ કર્યો એટલે તે ઈન્દ્ર મશક જેવો નિર્બલ બની ગયો. તરત જ રાવણપુત્ર મેઘનાદે તેને નીચે પાડ્યો અને બાંધ્યો. ‘જયની ઈચ્છાવાળાઓને જયમા પ્રથમ હેતુ ઉતાવળથી કાર્ય કરવાપણું હોય છે.’ સિંહનાદથી આકાશને પણ ગળવતા મેઘનાદે મૂર્તિમાન જય માફક તેને અર્પણ કર્યો. રાવણે તેને પ્રબલ રક્ષણવાળા કેદખાનામાં નાખ્યો. બળવાન બને કાર્ય કરનારા હોય છે હજી પણ ખરા અને રક્ષણ પણ કરે દડધર, સોમ, પાશવાન (વરુણ) અને કુબેર એ ચારે સુભટોએ ઈન્દ્રને પકડવાથી ક્રોધવાળા થઈ રાવણને ઘેરી લીધો. જિત પામેલો રાવણ પણ ચારે સુભટોની સાથે ચારગુણા ઉત્સાહથી લડ્યો અને દડવાળાનો દડ ભાગી નાખ્યો, ગદાવાળાની ગદા ચૂરી નાખી, વરુણનો પાશ તોડી નાખ્યો, સોમનું ધનુષ છેદી નાખ્યું. જેમ મોટો હાથી નાના હાથીઓને, તેમ પ્રહારોથી તેમને નીચે પટકાવ્યા અને વૈરીનો વિનાશ કરનારા રાવણે પકડી તે ચારેને બાંધ્યા સાત અંગવાળા રાજ્ય સહિત તે ઈન્દ્રને સાથે રાખી પાતાલલકા જિતવા માટે રાવણ ચાલ્યો. ત્યાર પછી ત્યાં અંદ્રોદર રાજ્યને હણીને તેનું રાજ્ય અને પોતાની બેન ત્રણ મસ્તકવાળા ખર દૂપણુમા મોટા ખરને આપ્યા અંદ્રોદરનું સમગ્ર રાજ્ય કઠોર બળવાળા ખરે ગ્રહણ કર્યું, પરંતુ એક ગર્ભવતી રાણી નાસીને ગમે ત્યાં ચાલી ગઈ તે પછી લકાપતિ રાવણ પાતાલલકાથી લકા ગયો અને દેવતાઓને પણ કાટા સમાન તેણે પોતાનું રાજ્ય નિષ્કંટક બનાવ્યું. કોઈક સમયે રાવણે પુષ્કર વિમાનમાં બેસીને ક્રીડાથી આમતેમ ફરતા મરુત્તરાજ્યે પ્રારભેલા મહાયજ્ઞને દેખ્યો. ત્યાર પછી તે યજ્ઞ જોવાની ઈચ્છાથી રાવણ વિમાનથી નીચે ઉતરીને તે સ્થળે ગયો, એટલે તે રાજ્યે સિંહાસન પર બેસાડવા ઇત્યાદિકથી સત્કાર કર્યો પછી રાવણરાજ્યે મરુત્ત રાજ્યને કહ્યું કે, ‘અરે! નરકે લઈ જનાર આ યજ્ઞ કેમ કરે છે ?’ ત્રણે જગતનું હિત કરનારા સર્વજ્ઞ ભગવંતોએ અહિંસાથી ધર્મ કહ્યો છે, તો પછી પશુઓની હિંસાવાળા યજ્ઞથી ધર્મ કેવી રીતે થાય ? માટે બંને લોક બગાડનાર શત્રુ સરખો યજ્ઞ તું ન કરીશ, અને જો કદાચ કરીશ તો આ લોકમાં મારા કેદખાનામાં અને પરલોકમાં નરકમાં તારો વાસ થશે. મરુત્તરાજ્યે તરત જ યજ્ઞ બંધ કર્યો કારણ કે વિશ્વને ભયકર એવી રાવણની આજ્ઞા માનવી જ પડે. મરુત્ત રાજ્યના યજ્ઞને બંધ કરાવી પવન સરખા વેગવાળો તે સુમેદુ અને અષ્ટાપદાદિક તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયો. ત્યાં શાશ્વતા-અશાશ્વતા ઐત્યેમાં યાત્રા કરીને ફરી પાછો રાવણ પોતાના સ્થાને આવ્યો.

રામ અને રાવણનું યુદ્ધ

આ બાજુ અયોધ્યા નગરીમાં અસીમ સંપત્તિના સ્થાન સ્વરૂપ મહારથી દશરથ નામનો

રાજા હતો મૂર્તિમાન ચાર દિશાલક્ષ્મી હોય, તેવી તેને કૌશલ્યા, કૈકેયી, સુમિત્રા અને સુપ્રભા નામની ચાર પ્રિયાઓ હતી કૌશલ્યા રાણીએ રામને, કૈકેયીએ ભરતને, સુમિત્રાએ લક્ષ્મણને અને સુપ્રભાએ શત્રુઘ્ન નામના પુત્રોને જન્મ આપ્યો. ઇન્દ્રના ઐરાવણ હાથીના દાત માફક રામ, લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન શોભતા હતા જનકની પુત્રી અને લામડલની યેન સીતા સાથે ધનુષળાણ આરોપણ કરી રામભદ્રે લગ્ન કર્યાં એક દિવસે દશરથ રાજાએ ચારે રાણીઓને મંગલસ્વરૂપ જિનેદ્ર-ગિજનું અભિષેકજળ મોકલાવ્યું પોતાને તે જળ મોકું મળવાથી રીસાએલી સુમિત્રારાણીને મનાવવા માટે રાજા પોતે ગયો. ત્યાં આગળ ઘટના લોલક સૂરખા હાલતા દાતવાળા, ચલાયમાન મુખવાળા, આખા શરીર પર શ્વેત કેશવાળા, પાપણુમાળીડાએલી આંખવાળા, ડગલેપગલે ચાલતા સ્ખલતા પામતા, મરણની યાચના કરતા, એક ઘરડા-અતપુર સેવકને રાજાએ દેખ્યો તેને જોઈ રાજાએ વિચાર કર્યો કે, જ્યાં સુધીમા આપણે આવી દશા ન પામીએ, ત્યાં સુધીમા ચોથા પુરુષાર્થ મોક્ષ માટે પ્રયત્ન કરીએ. ત્રત અહુણી ઇચ્છાવાળા તેણે પોતાના રાજ્ય પર સ્થાપન કરવા માટે રામ અને લક્ષ્મણ પુત્રોને યોલાવ્યા ભરતની માતા કૈકેયીએ ધીમી વાણીથી આગળ આપેલા જે વરદાનની સ્ત્રી પ્રતિજ્ઞાવાળા દશરથ પાસે માગણી કરી તે અમથે એક વરદાનથી સ્થિર પ્રતિજ્ઞાવાળા દશરથ રાજાએ ભરતને રાજ્ય અર્પણ કર્યું અને જીવંત વરદાનથી સીતા સાથે રામે અને લક્ષ્મણે ચૌદ વર્ષ સુધી વનવાસ લોગવવાની માગણી કરી અને તે પ્રમાણે આજ્ઞા આપી સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે રામે તત્કાલ દંડકારણ્યમા પચવટીના આશ્રમમા નિવાસ કર્યો ત્યાં આગળ કોઈ જે ચારણુમુનિઓ આવ્યા હતા, તેમને રામ-લક્ષ્મણે નમસ્કાર કર્યા અને શ્રદ્ધાળુ સીતાએ અતિથિભૂત બને મુનિઓને શુદ્ધલિક્ષાથી પ્રતિલાભ્યા એટલે તે વખતે દેવોએ સુગંધી જળવૃષ્ટિ કરી એટલે તેની સુગંધથી ત્યાં જટાયુ નામનો ગીધરાજા આવ્યો તે બને મુનિઓએ ત્યાં ધર્મદેશના આપી તેનાથી તે પક્ષી પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો, જાતિ-સ્મરણ થયું અને જાનકી પાસે હમેશા રહેતો રામ ત્યાં રહેલા હતા ક્લાદિક માટે લક્ષ્મણ બહાર વનમા ગયા હતા, ત્યાં આગળ લક્ષ્મણે કુતૂહલથી એક ખડ્ગ દેખ્યું અને અહુણુ કર્યું તેની તીક્ષ્ણતાની પરીક્ષા કરવા માટે તેનાથી તે જ ક્ષણે લક્ષ્મણે નજીકમા રહેલ વાસજાળીમા પ્રહાર કર્યો એટલે તે વશજાળીમા અંદર રહેલા કોઈકે પુરુષનું એક મસ્તક-કમળ કમલનાલ માફક છેદાઈને આગળ પડેલું જોયું ‘ચુદ્ધ ન કરતા શસ્ત્ર વગરના કોઈ પુરુષને મેં મારી નાખ્યો’ આણુ કાર્ય કરવાથી મારા આત્માને ધિક્કાર થાઓ’ એમ પોતાની નિદા કરવા લાગ્યો રામભદ્ર પાસે જઈને બનેલી સર્વ હકીકત જણાવી અને તરવાર પણ બતાવી એટલે રામે કહ્યું, ‘આ સૂર્યહાસ નામની તરવાર છે, એના સાધકને તં હણી નાખ્યો છે; નક્કી આનો ઉત્તરસાધક કોઈ હોવો જોઈએ’ એવી હું સંભાવના કરું છું આ સમથે રાવણની ચ દ્રણા નામની યેન અને બરની ભાર્યા ત્યાં આવી અને હણાએલા પુત્રને દેખ્યો. હે વત્સ શમ્બૂક ! તું કયા છે? એમ રુદ્ધન કરતી તેણે લક્ષ્મણના પગલાની મનોહર પક્ષિ જોઈ. જેની આ પગલાની શ્રેણિ છે, તેણે જ મારા પુત્રને હણ્યો છે, એટલે ચ દ્રણા પગલાના જ માર્ગે આગળ ગઈ જેટલામા થોડેક ગઈ, તેટલામા તેણીએ વૃક્ષ નીચે નેત્રને મનોહર લાગે તેવા સીતા અને લક્ષ્મણની આગળ જોઠેલા રામને જોયા રામને દેખીને તત્કાલ તેની સાથે રમણ કરવા વિવશ બની ગઈ ‘કામિનીઓને શોકની અધિકતામા પણ કામનો અલિલાધ

કોઈ અજ્ઞાન હોય છે' પોતાનુ રૂપ મનોહર બનાવીને તેણે રામને પ્રાર્થના કરી કે, મારી સાથે રમણકીડા કરો ત્યારે હસતા હસતા રામે કહ્યું કે, હું તો ભાર્યાવાળો છું, માટે લક્ષ્મણની સેવા કર. તેને પ્રાર્થના કરતા તેણે પણ ઉત્તર આપ્યો કે, તું આર્યની નારી છે, તો આવી વાતથી સ્થૂં. પ્રાર્થનાભગ અને પુત્રવધથી અધિક રોષ પામેલી તેણીએ પોતાના પતિ ખર વગેરેને જઈને કહ્યું કે, લક્ષ્મણે મારા પુત્રને મૃત્યુ પમાડ્યો. એટલે પર્વતને જેમ હાથીઓ તેવી રીતે ઘોડ હજાર વિદ્યાધરોની સાથે તે રામને ઉપદ્રવ કરવા આવ્યો.

ત્યારે લક્ષ્મણે રામને વિનંતિ કરી કે, મારી હાજરીમા આપ જાતે આવ્યાની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખો, તે આર્ય માટે યોગ્ય છે? એમ કહીને તેમની સાથે પોતે લડવા જવાની માગણી કરી 'હે વત્સ! ભલે તું જય માટે જા, પરંતુ જો તને કંઈ સકટ જણાય, તો મને જોલાવવા સિહનાદ કરજે' એ પ્રમાણે લક્ષ્મણને શિખામણ આપી રામની આજ્ઞા સ્વીકારીને ધનુષ સાથે લક્ષ્મણ તાક્ય નામનો મોટો ગરુડ જેમ નાના સર્પોને તેમ તેમને હણવા માડ્યા યુદ્ધ આગળ વધવા લાગ્યું, ત્યારે પોતાના પતિના સૈનિકોની વૃદ્ધિ માટે રાવણની ગંઢેને ઉતાવળથી જઈને રાવણને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, દંડકારણ્યમા પોતાની જાતની અજ્ઞાનતાવાળા રામ-લક્ષ્મણ નામના બે મનુષ્યો આવ્યા છે તેમણે તમારા ભાણેજને યમમંદિર પહોંચાડ્યો છે આ વાત સાંભળી તારા બંનેની નાનાભાઈ અને સૈન્ય સાથે લક્ષ્મણની સામે યુદ્ધ કરવા ગયા છે અને અત્યારે યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે નાના ભાઈના પરાક્રમથી અને પોતાની શક્તિથી ગર્વવાળો રામ સીતાની સાથે વિલાસ કરતો પાછળ રહેલો છે. સ્ત્રીઓમા રૂપ લાવણ્યની શોભાવડે સીમા સરખી સીતા નથી દેવી, નથી નાગકુમારી, કે નથી માનુષી, પરંતુ કોઈક બીજી જ છે ત્રણ લોકમા તેના સરખું રૂપ કયાય નથી, એટલું જ નહિ, પરંતુ સમગ્ર દેવોની અને અસુરોની દેવાગનાઓના રૂપથી પણ અતિચડીયાતા તેના રૂપનું વાણીથી પણ વર્ણન કરવું અશક્ય છે હે રાજન્! સમુદ્ર-પર્યંત આ ભૂતલમા જેટલા રત્નો છે, તે સર્વે હે બધું! તારા માટે અધિકારવાળા છે. જેની રૂપસ પત્તિ નેત્રને વગર ખીડાયે એકી નજરથી જોયા જ કરીએ તેવી છે, એવા પ્રકારના સ્ત્રીરત્નને જો તું ન ગ્રહણ કરે, તો રાવણ નથી. આ વાત સાંભળી તરત પુષ્પક નામના વિમાનમા બેસીને દશકધર રાવણે આજ્ઞા કરી કે, 'હે વિમાનરાજ! ઉતાવળથી ત્યા પહોંચાડ, કે જ્યા જાનકી હોય. દશગ્રીવના મનની સ્પર્ધાથી હોય તેમ અત્યંત વેગપૂર્વક જતું વિમાન ત્યા જાનકી પાસે પહોંચ્યું.

અગ્નિથી જેમ વાઘ તેમ તેને દેખીને રાવણ ઉઘટેજવાળા રામથી ભય પામી દૂર ઉભો રહ્યો. અને એમ વિચાર્યું કે, આ બાજુ પરાક્રમી રામને જિતવો એ મુશ્કેલ છે અને આ બાજુ સીતાનું હરણ કરવું છે એક બાજુ વાઘ છે, બીજી બાજુ પાણીથી ભરેલી નદી છે. ત્યાર પછી તેણે વિચાર કરીને અવલોકની નામની વિદ્યાનુ સ્મરણ કર્યું એટલે તરત અજલિપૂર્વક કિકરી માફક આવીને તે ઉભી રહી. ત્યાર પછી રાવણે તત્કાલ તેને આજ્ઞા કરી કે, 'સીતાનું હરણ કરતા મને તું આજે સહાય કર' વિદ્યાદેવીએ તેને કહ્યું કે, વાસુકીના મસ્તકનો મણિ ગ્રહણ કરવો સહેલો છે, પણ રામ સાથે બેઠેલી સીતાને દેવો કે અસુરો પણ ગ્રહણ કરી શકે નહિ માત્ર એક ઉપાય છે કે, જો આ રામ તેના ભાઈના જ સિહનાદથી લક્ષ્મણ પાસે જાય, કારણ કે જાને વચ્ચે આ સંકેત થયેલો છે

તો પછી તેમ કર, એ પ્રમાણે કહેવાએલી તે વિદ્યાદેવીએ ત્યાંથી કંઈક આગળ જઈને સાક્ષાત્ લક્ષ્મણ હોય તેમ સિંહનાદ કર્યો. તે આંભળી સીતાને ત્યાં રાખીને રામ એકદમ દોડ્યા. 'માયાવીની માયા મહાન પુરુષોને પણ મૂંઝવનારી થાય છે.' પછી દશગ્રીવ રાવણ નીચે ઉતરી સીતાને પુષ્પક વિમાનમાં આરોપણ કરીને 'તને હરણ કરનારો હું' રાવણ છું.' એમ કહેતો આકાશમાં ઉડ્યો. હવે સીતા વિલાપ કરવા લાગી, હે નાથ ! હે રામ ! હા વત્સ લક્ષ્મણ ! હા પિતાજી ! હા મહાભુજવાળા ભામંડલભાઈ ! અરે ! કાગડો જેમ બલિતુ તેમ આ તમારી સીતાનું હરણ કરે છે, આ પ્રમાણે જેમ આકાશને રડાવતી હોય તેમ મોટા શબ્દથી સીતા રુદન કરવા લાગી હે પુત્રી ! તું ભય ન પામ, હે રાક્ષસ ! તું ક્યાં ગાલ્યો ? રોપથી ગામ યોલતો જટાયુ પક્ષી તેની પાછળ દોડ્યો ભામંડલના કોઈ નાના એક વિદ્યાધર અગ્રણીએ રાવણને તિરસ્કારતા કહ્યું કે, 'અરે ! ઉભો રહે, ઉભો રહે' જટાયુ પક્ષી રાવણની છાતીમાં પોતાના તીક્ષ્ણ પગના નહોરથી હણવા લાગ્યો ત્યાર પછી 'હે ઘરડા ગીધડા ! હવે તું જીવવાથી તૃપ્ત થાન્યો છે કે શુ ?' એમ યોલતા રાવણે અદ્રહસ તરવાર ખેંચી તેને મારી નાખ્યો. તે વિદ્યાધરની વિદ્યાનું પણ રાવણે હરણ કર્યું, એટલે પાળ કપાએલા પક્ષી માફક તે પણ ભૂમિ પર પડ્યો ત્યાર પછી રાવણ લંકામાં ગયો અને સીતાને બગીચામાં રાખી, અને તેને પ્રલોભન કરાવવા માટે ત્યાં ત્રિજટા દાસીને મોકલી.

શત્રુને હણનાર લક્ષ્મણ રામને સામે મળ્યા અને કહ્યું કે, 'હે આર્ય ! સીતાને એકલી મૂંઝીને તમે અહિ કેમ આવ્યા ?' 'તારા સંકેતને જણાવનાર સિંહનાદ વડે યોલાવેલો હું અહિ આવ્યો છું.' એમ જ્યારે રામે કહ્યું ત્યારે લક્ષ્મણે કહ્યું કે, 'મેં સિંહનાદ કર્યો જ નથી અને આર્ય સાલજ્યો તો નક્કી આપણને કોઈકે ઠગ્યા છે. સતી એવી આ આર્યાનું હરણ કરવા માટે અને ઉપાયથી તમને દૂર કરવા માટે સિંહનાદ કરવાનું કારણ ઉભું કર્યું. આ વાતમાં લગાર શકા ન સમજવી રામ પણ ઠીક ઠીક એમ યોલતા લક્ષ્મણ સાથે પોતાના સ્થાને ગયા અને સીતાને ન દેખવાથી 'તું ક્યા છે ?' એમ વિલાપ કરતા મૂર્છા પામી ભૂમિ પર પડ્યા મૂર્છા ઉતરી અને ભાન આવ્યું એટલે લક્ષ્મણે કહ્યું, હવે રડવાનું બંધ કરો, 'આપત્તિઓમાં પુરુષોએ પુરુષાર્થ કરવો એ જ એનો સાચો ઉપાય છે'

આ સમયે કોઈ એક પુરુષે આવીને તેમને નમસ્કાર કર્યા અને તેમણે પૂછ્યું એટલે તેણે પોતાનો વૃત્તાન્ત આ પ્રમાણે જણાવ્યો - 'પાતાલલકાના સ્વામી અદ્રોહર નામના મારા પિતાને હણીને અશ્વના સ્થાને જેમ ગધેડાને તેમ તેના સ્થાને ખરને રાજા બનાવ્યો તે સમયે ગર્ભવતી મારી માતાએ ત્યાંથી નાસીને બીજી જગ્યા પર મને જન્મ આપ્યો અને માતાજીને કોઈક મુનિએ કહ્યું કે, જ્યારે ખર વગેરેને દશરથપુત્ર રામ હણશે, ત્યારે તે તારા પુત્રને પાતાલલકાની ગાદીએ બેસાડી રાજા બનાવશે તેમાં સંશય ન રાખવો. તેથી આજે સમય પ્રાપ્ત કરીને આપનો આશ્રય કરું છું. અને આપે મને પિતાના વૈરિનો વધ કરીને ખરીદેલો પોતાનો સેવક બાણવો. ત્યાર પછી મહાભુજવાળા રામે તેને પાતાલલકા અપાવી સમય બાણનારાઓને સ્વામીઓ આપમેળે કૃણીભૂત થાય છે લક્ષ્મણ સાથે રામ આને ગાદી પર સ્થાપન કરવા જતા હતા ત્યારે હરાએલી વિદ્યાવાળા ભામંડલના સેવકને ભૂમિ પર પડેલો જોયો રામને તેણે નમસ્કાર

કરી પોતાનો, જટાયુ, સીતા અને રાવણનો વૃત્તાન્ત નિવેદન કર્યો હોવે લક્ષ્મણને સાથે રાણી રામ પાતાલલકામાં ગયા અને અત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા વિરાધને પિતાના રાજ્યની ગાદીએ સ્થાપન કર્યો

આ બાબુ સાહસગતિ નામનો વિદ્યાધર અગ્રેસર આકાશમાં ભ્રમણ કરતા કરતા કિષ્કિંધિ નગરીની નજીકમાં આવ્યો તે વખતે કિષ્કિંધિ નગરીનો સુગ્રીવ નામનો રાજા પોતાના પરિવાર સાથે બહાર કીડા કરવા નીકળ્યો કારણ કે રાજ્યો આવી સ્થિતિવાળા હોય છે તે વખતે સાહસગતિએ અંત પુરમાં રહેલી સુગ્રીવની સુદર નેત્રવાળી તારા નામની રાણીને દેખી. તે રાણીના લાવણ્ય-નીકમાં કીડા કરવાની ઈચ્છાવાળા તેને ગરમીથી પીડા પામેલા હાથી માફક બીજા સ્થાને જવાની ઈચ્છા ન થઈ. એટલે ક્ષણવારમાં આગળ ગમન કરવાનો નિર્ણય કરીને જાણે સાક્ષાત્ કામદેવની આજ્ઞાને માન્ય કરતો હોય તેમ તે ત્યા જ રોકાયો મનોહર એવી રમણી સાથે મારે કેવી રીતે રમણ કરવું? એવી ઈચ્છામાં વ્યાકુલ બનેલો તે ક્ષણવાર ચિંતવવા લાગ્યો ત્યાર પછી એકદમ સ્ત્રીવેશ ધારણ કરનાર નટ માફક વેશ અને રૂપ બદલવામાં કુશલ એવા તે સાહસગતિએ સુગ્રીવનું રૂપ ધારણ કર્યું. હવે લંપટી કૃત્રિમ સુગ્રીવને સાચો સુગ્રીવ માનનારા અંગરક્ષકોએ સુગ્રીવના ભવનમાં જતો રોક્યો નહિ અને અત પુરના દ્વાર પાસે જવા માટે તે જેવો ઉત્સુક બન્યો તેટલામાં સાચો સુગ્રીવ ફરીને પોતાના ભવન પાસે આવ્યો પહેરેગીરીએ સુગ્રીવને અદર પ્રવેશ કરવા ન દીધો અને કહ્યું કે, ‘રાજ્યએ તો આગળ પ્રવેશ કર્યો છે તું તો કોઈક બીજો છે’ ત્યાર પછી પહેરેગીરીએ આચા સુગ્રીવને ભવનમાં પ્રવેશ કરતા રખડાના કરી, ત્યારે મથન કગતા સમુદ્ર સરણું અતુલ કોલાહલવાળું યુદ્ધ જામ્યું બીજા સુગ્રીવને દેખીને શકાથી વાલિપુત્ર અત પુરના ઉપદ્રવનું રક્ષણ કરવા તેના દ્વાર પાસે ઉતાવળથી પહોંચી ગયો

નદીના પૂરને જેમ માર્ગનો પર્વત અટકાવે, તેમ વાલિપુત્રે જોટા સુગ્રીવને અત પુરમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવ્યો જગતના આરભૂત એવા ચૌદ રત્નો સરળા ચૌદ અક્ષૌહિણી સેનાઓના સૈનિકો એકઠા મળ્યા બનેના સૈનિકો તેઓના ભેદને ન સમજી શકતા હોવાથી અર્ધા સાચા સુગ્રીવ તરફ અને અર્ધા બનાવટી સુગ્રીવ તરફ વહેચાઈ ગયા બંનેના સૈન્યોનું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું, ત્યારે ભાલાઓ અથડાતા હતા, ત્યારે આકાશ ઉલ્કાપાતવાળું બન્યું હોય તેવું જણાવા લાગ્યું અશ્વસ્વારો અશ્વસ્વારો સાથે, હાથી પર બેસનારાઓ, તેની નાથે, પાયદળો પાયદળ સૈનિકો સાથે, રથવાળા રથિકો સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા પ્રૌઢ પ્રિય-સમાગમથી જેમ ગુગ્ધા રમણી તેવી રીતે અતુર ગ સેના-સમૂહના મર્દનથી પૃથ્વી કંપવા લાગી ‘અરે! પારકા ઘરમાં પ્રવેશ કરનાર ફતેરા! તું મારી સાથે લડવા આવ’ તેમ સત્ય સુગ્રીવે જ્ઞરસુગ્રીવને લડવા બોલાવ્યો ત્યાર પછી અસત્ય સુગ્રીવ તિરસ્કૃત થયેલ મહોન્મત્ત હાથી માફક ભેરથી ગર્જના કરતો યુદ્ધ સન્મુખ બન્યો ક્રોધથી લાલ લોચનવાળા તે બંને મહાયોદ્ધાઓ જાણે યમરાજના બે સગા ભાઈઓ હોય, તેમ જગતને ત્રાસ પમાડતા હતા તે બંને યુદ્ધ-નિષ્ણાતો માહોમાહે તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોથી ઘાસ છેદવા જેમ તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોને છેદતા હતા બે પાડાના યુદ્ધમાં જેમ વૃક્ષ વન તેમ બે યોદ્ધાઓના મહાયુદ્ધમાં ઉછળતા શસ્ત્રોના ટુકડાઓથી ખેચર-દેવીઓ ઉપદ્રવ પામતી હતી જ જમ પર્વત સરળા મલ્લયુદ્ધ કરતા તે બંનેના શસ્ત્રો છેદાઈ ગયા, ત્યારે

માંહોમાંહે કોધથી મસ્તક-મુગટો અફાળવા લાગ્યા. ક્ષણવારમા આકાશમા ઉડતા, ક્ષણવાર ભૂમિ પર પડતા તે બંને વીરચૂડામણિ ફૂકડા જેવા શોભતા હતા મહાપ્રાણવાળા તે બંને એક બીજાને જિતવા સમર્થ ન બન્યા એટલે વૃષભની જેમ ખસીને દૂર ઉભા રહ્યા થાકી ગયેલ શરીરવાળો સુગ્રીવ ફરી યુદ્ધ કરવા અસમર્થ બન્યો એટલે કિષ્કિંધાપુરમાથી બહાર નીકળી એક સ્થાને બેઠો. ત્યાં જ અસ્વસ્થ માનમવાળો બનાવટી સુગ્રીવ રહ્યો, પણ વાલિપુત્રે અંતઃપુરમા પ્રવેશ કરવા મના કરી. નીચું મસ્તક કરીને સુગ્રીવ વિચારવા લાગ્યો, ‘અહો ! કોઈક સ્ત્રીલંપટી કપટ કરવામા હોશિયાર એવો મારો આ શત્રુ છે મારા સ્વજનોને પણ શત્રુએ પ્રપંચથી વશ કરી પારકા બનાવ્યા, બેઢની વાત છે કે પોતાના અશ્વોએ જ કપટથી છાપો મરાવ્યો. માયા પરાક્રમ કરવામા સર્વોત્કૃષ્ટ શત્રુનો વધ મારે કેવી રીતે કરવો ? વાલિના નામને લજ્જાનાર પરાક્રમજ્ઞ મને ધિક્કાર થાયો મહાબળવાળા અખડ પુરુષવ્રતવાળા વાલિ ખરેખર ધન્ય છે, જેણે તૃણ માફક રાજ્યનો ત્યાગ કરી પરમપદની પ્રાપ્તિ કરી. જો કે મારો પુત્ર ચંદ્રરશ્મિ જગતમા બળવાન છે, પરંતુ જે વચ્ચેના ભેદને ન સમજનાર તે કોનું રક્ષણ કરે કે કોને હણે ? પરંતુ ચંદ્રરશ્મિએ એટલું સારું ક્યું કે, તે પાપીનો અંતઃપુરમા પ્રવેશ થવા ન દીધો. આ શત્રુનો વધ કરવા માટે હું કયા બળવાનનો આશ્રય કરું ? કારણ કે, ‘શત્રુઓ પોતાથી અથવા બીજા દ્વારા હણવા યોગ્ય છે’

પાતાલ, ભૂમિ અને સ્વર્ગ એ ત્રણે લોકમાં પરાક્રમી મરુત્તના યજ્ઞને બધ કરાવનાર રાવણનો શત્રુના ઘાત માટે આશ્રય કરું ? પરંતુ એ તો સ્વભાવથી સ્ત્રીલંપટ ત્રણે લોકમા કાટા સરખો છે. તે વળી પોતે જ તેને અને મને તરત હણીને તારાને સ્વાધીન કરશે. આવા સંકટની પ્રાપ્તિમા તો કઠોર ખર સાહાય્ય કરવામા શક્તિમાન હોતો, પરંતુ તેને તો રામે હણી નાખ્યો છે માટે તે રામ અને લક્ષ્મણ પાસે જઈ તેમની મૈત્રી કરું. તે સમયે પ્રાપ્ત થયેલા વિરાધને પણ તેઓએ રાજ્ય અપાવ્યું હતું શક્તિશાળી બુદ્ધબળવાળા તેઓ બંને અત્યારે તો વિરાધના આગ્રહથી પાતાળલોકમા રહેલા છે’ આ પ્રમાણે સુગ્રીવે પોતે એકાતમાં વિચારીને વિશ્વાસવાળા એવા હૂતને વિરાધની નગરીમા મોકલ્યો તે હૂતે પાતાલલોકમાં જઈને વિરાધને પ્રણામ કરીને પોતાના સ્વામીની હકીકત કહીને આ પ્રમાણે જણાવ્યું કે, ‘અમારા સ્વામી આવા પ્રકારના સંકટમાં પડ્યા છે, તો તે તમારા દ્વારા રથુનંદનનું શરણ કરવા ઈચ્છા રાખે છે ‘સુગ્રીવ અહિં તરત ચાલ્યો આવે, સત્પુરુષોનો સમાગમ પુણ્યથી થાય છે’ આ પ્રમાણે તેનાથી કહેવાએલા હૂતે આવીને તે હકીકત સુગ્રીવને જણાવી. ત્યાર પછી અશ્વોના હેપારવના શળદોથી સર્વ દિશાઓને મુખરિત બનાવતો વેગથી દૂર ને પાસે કરતો ચાલવા લાગ્યો પાઠોશીના ઘર માફક તે પાતાલલોકમા પહોંચ્યો અને વિરાધને મળ્યો અને વિરાધ તેને મળ્યો વિરાધે પણ આગળ થઈ રક્ષણ કરનાર રામભદ્રને નમસ્કાર કરાવ્યો, અને તેના દુ બની હકીકત જણાવી. સુગ્રીવે પણ એ જ પ્રમાણે કહ્યું કે, આ દુ બમા તમો જ માત્ર શરણભૂત છો ‘છીંકે રોકાતા સર્વથા મુઝાઈ ગયા હોઈએ ત્યારે સૂર્ય જ માત્ર શરણ છે’ અત્યારે પોતે સંકટમા હોવા છતાં પણ તેઓ તેનું દુ.ખ છેદવા માટે ગયા, કારણ કે, ‘મહાપુરુષોને સ્વકાર્ય કરતા પણ પરકાર્ય માટે અધિક પ્રયત્ન હોય છે.’ વિરાધે સીતાહરણનો વૃત્તાન્ત જણાવાએલા સુગ્રીવે જે હાથ ભેડી અજલિ કરી રામને વિનંતિ કરી,

સમગ્ર વિશ્વને પ્રકાશિત કરતા સૂર્ય જેવા આપ તો સર્વનું રક્ષણ કરનાર છો. આપને કોઈના કારણ કે સહાયની અપેક્ષા હોતી નથી, તો પણ હે દેવ ! હું આપને વિનતિ કરું છું, કે આપની કૃપાથી શત્રુને ઠેકાણે કર્યા પછી મારા આખા સૈન્ય સાથે હું આપને અનુસરનારો બની હું તરત સીતાના સમાચાર લાવીશ. સુગ્રીવ સાથે રામભદ્રે કિષ્કિન્ધા નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. પાછળ આવતા વિરાધને સમજાવીને પાછો વાળ્યો. રામભદ્રે કિષ્કિન્ધા નગર પાસે લશ્કરનો પડાવ નંખાવ્યો અને યુદ્ધ કરવા માટે લંપટ સુગ્રીવને આજ્ઞાન કર્યું આજ્ઞાન કરવા માત્રથી બનાવટી સુગ્રીવ ગર્જના કરતો આવી પહોંચ્યો કારણ કે, ‘ભોજન માટે જેમ બ્રાહ્મણો, તેમ શૂરાઓ યુદ્ધ કરવા માટે આગસુ હોતા નથી’ મહોન્મત્ત વનહાથી સરખા તે બંને દુર્હર ચરણ સ્થાપન કરવાથી પૃથ્વીને કંપાવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા સરખા રૂપવાળા તે બંનેને દેખીને આપણો કયો અને શત્રુ કયો ? એ પ્રમાણે સંશય થવાથી ક્ષણવાર રામ ઉદ્ઘાસીન જેવા થયા. જે બનવાનું હોય તે બનેા’ એમ વિચારી રામભદ્રે વજ્રાવર્ત નામનો ધનુષ્ટકાર કર્યો ત્યાર પછી તે ધનુષ્ટકારથી ક્ષણવારમા સાહસગતિની રૂપ-પરાવર્તન કરનારી વિદ્યા હરણી માફક પલાયન થઈ ગઈ અરે ! સર્વને પ્રપંચથી મુગ્ધવશમા નાખીને પરદારા સાથે રમણ કરવાની ઇચ્છા કરે છે ? હે પાપી ! તારું ધનુષ તૈયાર કર, એમ કહી તેની તર્જના કરી રામે એક જ બાણથી તેના પ્રાણો હરણ કર્યા, હરણ મારવામા સિંહને બીજા પક્ષની જરૂર પડતી નથી વિરાધ માફક સુગ્રીવને રામે રાજ્ય પર સ્થાપન કર્યો, અને સુગ્રીવ પણ પહેલાની જેમ પોતાની પ્રજા વડે નમન કરાવેા

આ બાજુ વિરાધ રામના કાર્ય માટે સૈન્ય લઈને આવ્યો, કારણ કે કૃતજ્ઞ પુરુષો સ્વામિ-કાર્ય કર્યા વગર રહી શકતા નથી. લામડલ પણ વિદ્યાધર-સેના સાથે ત્યા આવ્યો, કુલીન પુરુષોને સ્વામિ-કાર્ય તે ઉત્સવથી પણ અધિક ઉત્સવ છે સુગ્રીવે જાણુવદ્, હનુમાન, નીલ, નલ વગેરે પ્રસિદ્ધ પરાક્રમવાળા પોતાના સામતોને ચારે બાજુથી બોલાવ્યા વિદ્યાધર રાજાઓના સૈન્યો ચારે બાજુથી આવી ગયા પછી સુગ્રીવે રામભદ્ર પાસે આવી આ પ્રમાણે વિનતિ કરી કે, અજના અને પવનનો પુત્ર આ વિજયી હનુમાન આપની આજ્ઞાથી લકામા સીતાના સમાચાર મેળવવા જશે રામથી આજ્ઞા પામેલો અને પોતાને ઓળખાવનાર મુદ્રિકા આપીને પવનપુત્ર હનુમાન પવનની જેમ આકાશ-માર્ગે ગયો ક્ષણવારમા લકામા આવી પહોંચ્યો અને ઉદ્યાનમા શિશુપાવૃક્ષની નીચે મત્ર માફક રામનું ધ્યાન કરતી સીતાને જોઈ વૃક્ષશાખામા અદૃશ્ય બનેલા હનુમાને ઉપરથી સીતાના બોળામા ઓળખ માટે મુદ્રિકા દ્રેકી, તેને દેખી તે અત્યંત હર્ષ પામી. તરત જ ત્રિજટાએ રાવણ પાસે જઈને વિનતિ કરી કે, આટલો કાળ તો સીતા ચિતાવાળી હતી, પણ અત્યારે તો આનંદમા આવી ગઈ છે ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે જરૂર હવે તે રામને ભૂલીને મારી સાથે રમણ કરવાની અભિલાષાવાળી થઈ છે, એમ હું માનું છું, માટે ત્યા જઈ તું એને સમજાવ, એ પ્રમાણે મહોદરીને આજ્ઞા કરી. ત્યાર પછી પતિના હૃત-કાર્ય માટે મહોદરી ત્યા ગઈ અને સીતાને પ્રલોભન આપતી વિનીત બની આ પ્રમાણે કહેવા લાગી, ‘આ રાવણ રાજા અપૂર્વ ઐશ્વર્ય સૌન્દર્યાદિ અનેક ગુણોથી અલકૃત છે રૂપ અને લાવણ્યની સંપત્તિ તારા અનુરૂપ છે, અજ્ઞાની હૈવે તમારા બંનેનો યોગ ન સાધી આવ્યો, તો પણ અત્યારે તે યોગ થાઓ માટે તમારું ધ્યાન કરતા સેવવા યોગ્ય રાવણની પાસે જઈને કીડા કરો, હે સુદર નેત્રવાળી ! હું અને બીજા સર્વ રાણીઓ તમારી આજ્ઞાને

વહન કરીશું. ત્યારે સીતાએ મદોદરીને તિરસ્કાર પૂર્વક કહ્યું, ‘અરે ! પતિનું દૂત-કાર્ય કરનારી પાપિણી ! હુમ્મણિ ! તારા પતિ માફક તારુ મુખ કોણ દેખે ? હું રામની પાસે જ રહેલી છું એમ જાણુ, કારણ કે લક્ષ્મણ અહિં આવેલા છે, જે ખરાદિકની જેમ તારા બાધવો સહિત તારા પતિને હણશે. હે પાપિણી ! તું અહિથી ઉભી થા, ઉભી થા, હવે તારી સાથે મારે વાત પણ કરવી નથી, આ પ્રમાણે તિરસ્કાર પામેલી કોપ કરતી તે ત્યાથી નીકળી ગઈ

હવે હનુમાન નીચે ઉતરી સીતાને નમીને બે હાથની અંજલિ જોડી બોલ્યો કે, “હે દેવિ ! ભાગ્યથી લક્ષ્મણ સાથે રામ જયવંતા વર્તે છે રામથી આજ્ઞા પામેલો હું તમારા સમાચાર મેળવવા માટે અહિં આવ્યો છું હું ત્યા જઈ તમારા સમાચાર કહીશ, એટલે રામ શત્રુનો સંહાર કરવા અહિં પધારશે.” પતિના દૂત અને યોગજ્ઞ-મુદ્રા અર્પણ કરનાર હનુમાનને તુષ્ટ થયેલી સીતાએ અમોઘ આશીર્વાદથી અભિનંદન આપ્યું. હનુમાનના આગ્રહથી તેમજ રામના સમાચાર મળવાથી ખુશ થયેલી સીતાએ યોગજ્ઞીશ ઉપવાસના અંતે લોજન કરી પારણુ કર્યું. પવન માફક પવનપુત્ર હનુમાને રાવણના ઉદ્ધાનને પોતાનું બળ બતાવવાના કૌતુકથી લાગી-તોડી વેર-વિખેર કરી નાખ્યું. માન માફક તે ઉદ્ધાન તેના વડે લગાતું જોઈ ઉદ્ધાનપાલકોએ રાવણ પાસે આવીને હકીકત જણાવી રાવણે તેમને તે હનુમાનને હણવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તેઓ ત્યા આવ્યા, પરંતુ એકલા તેણે તેઓને હણ્યા. ‘યુદ્ધમા જયની ગતિ વિચિત્ર હોય છે.’ એટલે રાવણે શકંજિતને તેને બાધવાની આજ્ઞા કરી, તેણે પાશ-બંધન છોડ્યા, એટલે તે આપોઆપ બંધાઈ ગયો. ત્યાર પછી તેને રાવણ પાસે લઈ ગયા, તો પાશ-બંધન તોડીને પગથી રાવણના મુગટનો ચૂરો કરતો હનુમાન વિજળીદંડ માફક ઉપર કુદ્યો ‘અરે ! એને હણો, પકડો’ એમ રાવણ બોલી રહ્યો હતો, ત્યારે પગથી જેમ ઢોલ તેમ અનાથ હોય તેવી નગરીને તેણે લાગી નાખી, હનુમાને આ પ્રમાણે કીડા કરીને ગરુડ માફક ઉડીને રામ પાસે આવી નમસ્કાર કરી તે વૃત્તાન્ત જણાવ્યો રામે સ્વપુત્રની જેમ તેને છાતીથી ગાઢપણે આલિંગન કરી સુગ્રીવ વગેરેને લંકા-વિજયની યાત્રા માટે આજ્ઞા કરી રાવણનું રક્ષણ કરનાર સમુદ્ર ઉપર સેતુબંધ-પૂલ બાંધીને સુગ્રીવ વગેરે સાથે વિમાનમા બેસી રામ લંકા નગરીમા ગયા. ત્યાર પછી હંસદ્વીપમા સૈન્યનો પડાવ નાખી એક નાના માર્ગ માફક સૈન્ય વડે લંકા નગરીને ઘેરી લીધી

આ સમયે બિલીષણે રાવણને પ્રણામ કરી કહ્યું કે, “હે ભાઈ ! જો કે હું નાનો છું, તમને કહેવા લાયક નથી, છતાં મારું એક વચન માન્ય કરો. અહિં રામભદ્ર આવ્યા છે અને તે પોતાની ભાર્યાની માગણી કરે છે, તો આ સીતાને અર્પણ કરી દો, જેથી ધર્મને પણ બાધા ન પડે” હવે રાવણે રાવથી કહ્યું, ‘અરે બિલીષણ ! તું ભય પામતો લાગે છે, જેથી મને આમ કાયરપુરુષોચિત ઉપદેશ આપવા આવ્યો છે’ એટલે બિલીષણે કહ્યું, ‘અરે ! રામ અને લક્ષ્મણને બાજુ પર રાખો, માત્ર તેનો એક સૈનિક હનુમાન તેને શું દેવે નથી જોયો ? એટલે રાવણે કહ્યું કે, ‘તું અમારો શત્રુ અને વિપક્ષનો મળતીયો છે-એ વાત જણાઈ ગઈ તું અહિથી દૂર નિકળ’ એમ તિરસ્કારી તેને કાઢી મૂક્યો એટલે બિલીષણ રામ પાસે ગયો રામે પણ આને લંકાનું રાજ્ય આપવાનું સ્વીકાર્યું કારણ કે ‘મહાપુરુષો ઔચિત્ય કરવામાં કદાપિ મૂઝાતા નથી’ કાસીતાલ સાથે જેમ કાસીતાલ તેમ બહાર નીકળેલી રાવણસેના રામસેના

સાથે પ્રગટપણે અફળાવા લાગી દેણદાર અને લેણદારની લક્ષ્મી માફક પ્રાણ અને સર્વસ્વ દેનાર બને સેનાઓની વિજયલક્ષ્મી માહોમાહે એકબીબામા આવ-જા કરતી હતી.

ત્યાર પછી મહાસમુદ્રમા જેમ દેવો તેમ શત્રુસૈન્યમાં રામની નેત્રસંજ્ઞાથી આજ્ઞા પામેલા હનુમાન આદિ સુભટો અવગાહન કરવા લાગ્યા હું જે કરી વશ કરી શકાય તેવા હાથી સરખા ચારે બાજુ પથરાએલા રામના પરાક્રમી સુભટોએ કેટલાક રાક્ષસોને હાળી નાખ્યા, કેટલાકને પકડી કેદ કર્યા, કેટલાકને નસાડી મૂક્યા આ સાલળી સળગતા અગ્નિ માફક ક્રોધ પામેલા કુલકર્ણે અને અહ કારી મેઘનાદે યુદ્ધભૂમિમા પ્રવેશ કર્યો કલ્પાંત સમયના પવન અને અગ્નિ સરખા તે બનેએ જ્યારે યુદ્ધમા ઝડપલાગ્યું, ત્યારે રામની સેનાઓ લગાર પણ તેમને સહન કરી શકી નહિ હવે સુગ્રીવે પણ રોપથી પર્વતને શિલાની માફક ઉપાડીને કુંભકર્ણ ઉપર ફેંક્યો તેણે પણ ગદાથી તેનો ચૂરા કરી નાખ્યો ફરી ગદાના પ્રહારથી હનુમાનને નીચે પટકીને કાખમા સ્થાપન કરી રાવણ લકા તરફ ચાલ્યો. ત્યાર પછી મેઘ માફક ગર્જતો મેઘનાદ પણ હુપ પામ્યો અને તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિ વડે વાનરોને ભેદી નાખ્યા—અર્થાત્ ઘાયલ કર્યા. હવે લાલ નેત્રવાળા રામે કુંભકર્ણને અને લક્ષ્મણે મેઘનાદને કહ્યું કે. ‘ઉભા રહો, ઉભા રહો’ સુગ્રીવે પણ જોર કરીને કૂદકો માર્યો, પણ રાવણના નાના ભાઈએ મુઠ્ઠીથી તેને પકડી રાખ્યો, પરંતુ પારો મુઠ્ઠીમા કેટલો સમય પકડી રાખી શકાય? ન્યાથી વળી કુલકર્ણ પાછો વળ્યો અને રામની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો અને જગતને ધોલાવતો, કટાળ્યા વગર મેઘનાદ પણ લક્ષ્મણ સાથે લડવા લાગ્યો પૂર્વ અને પશ્ચિમ સમુદ્ર જેવા રામ અને રાવણ એકઠા મળ્યા અને ઉત્તર અને દક્ષિણ સમુદ્ર સરખા લક્ષ્મણ અને રાવણપુત્ર શોભતા હતા ફરી રાક્ષસોના પણ સાચા રાક્ષસ રામે રાવણના નાના ભાઈને અને લક્ષ્મણે રાવણપુત્રને પાડીને પકડ્યો. હવે ઐરાવણ સરખો ભુવનને ભય પમાડનાર રાવણ રોપથી સમગ્ર વાનરસેના રૂપી હાથીઓને પીસતો યુદ્ધભૂમિમા આવ્યો, ત્યારે લક્ષ્મણે કહ્યું, ‘હે આર્ય’ આપને યુદ્ધમા ઉતરવાની જરૂર નથી’ એમ રામને અટકાવીને ધનુષ અફળાતા પોતે શત્રુ સન્મુખ થયો. ત્યાર પછી લાખા સમય સુધી અસ્ત્રવિદ્યામા પ્રવીણ રાવણે સમગ્ર અસ્ત્રોથી લડીને અમોઘશક્તિ નામના અસ્ત્રથી લક્ષ્મણની છાતીમા જલ્દી પ્રહાર કર્યો શક્તિ વડે ભેદાયેલ લક્ષ્મણ પૃથ્વી પર પડ્યો અને રામ પણ જલ્દી શોકાતુર થયા પ્રાણો વડે પણ હિત ઈચ્છનારા સુગ્રીવ વગેરે સુભટોએ રામ અને લક્ષ્મણની ચારે બાજુ સૈનિકો કિલ્લેબંધી કરી વિટળાઈ વળ્યા ત્યાર પછી રાવણે વિચાર્યું કે, આજે લક્ષ્મણ મૃત્યુ પામશે, એટલે તેના અલાવમા ગમ પણ એ જ દશા પામશે, તો હવે ફોગટ મારે યુદ્ધ શા માટે કરવું?’ એમ વિચારીને નગરીમા ગયો રામને કિલ્લાઓ રૂપે સૈનિકો વીટળાએલા છે તેના ચાર દ્વારોની ચોક્કી રાત્રે સુગ્રીવ વગેરે કરતા હતા દક્ષિણ દિશાના દ્વારનું રક્ષણ કરનાર ભામડલને પહેલાના પરિચિત કોઈ વિદ્યાધરાગ્રણીએ આવીને કહ્યું કે, અયોધ્યા નગરીથી બાર યોજન દૂર કૌતુકમગલ નામનું પત્તન છે, ત્યાં કેંકેયીનો ભાઈ દ્રોણધન નામનો રાજા છે, તેની વિશલ્યા નામની કન્યા છે. તેના સ્નાન-જળના સ્પર્શથી તે જ ક્ષણે શલ્ય ચાલ્યું જાય છે, જો સવાર પહેલા લક્ષ્મણને તે સ્નાન-જળનો છટકાવ થશે, તો તે શલ્ય વગરનો થઈ જીવી શકશે, નહિતર જીવશે નહિ માટે મારા વિશ્વાસથી રામભદ્રને જલ્દી વિનંતિ કર કે કોઈને પણ તે લાવવા આજ્ઞા આપે આ સ્વામિ-કાર્ય માટે ઉતાવળ કર, સવાર પડી જશે તો શું થશે? ‘ગાડું ઉલળી ગયા પછી ગણાધિપ (ગણપતિ) પણ શું કરે?’

ત્યાર પછી લામંડલે રામ પાસે જઈને આ હુકીકત નિવેદન કરી એટલે રામે તે માટે હનુમાન સાથે તેને જવા આજ્ઞા કરી પવન સરળા વેગવાળા વિમાન વડે તેઓ જાને અયોધ્યામા આવ્યા, ત્યારે મહેલની અંદર સુતેલા ભરતને જોયો. ભરતને જગાડવા માટે તે જાને મધુર ગીત ગાવા લાગ્યા ‘રાજકાર્યમાં પણ રાજાઓને ઉપાય કરીને જગાડાય છે’ બગેલા ભરતે આગળ નમસ્કાર કરતા લામંડલને જોયો અને કાર્ય પૂછ્યું ‘એટલે લામંડલે કાર્ય કહ્યું, આખત (હિતૈષી ઈષ્ટ)ને ઈષ્ટ સંબંધમા પ્રરોચના કરવાની ન હોય. ‘હું’ ત્યાં જાને આવીશ, તો કાર્ય સિદ્ધ થશે’ એટલે તે વિમાનમા આરૂઠ થઈ કૌતુકમ ગલ નગર ગયો દ્રોણધન રાજા પાસે ભરતે વિશલ્યાની માગણી કરી એટલે તેણે યોદાવી હજાર સ્ત્રી સાથે તેને આપી લામંડલ પણ ભરતને અયોધ્યામા સુક્રીને પરિવારવાળી વિશલ્યા સાથે ઉત્સુકતાથી આવી પહોંચ્યો પ્રકાશમાન દીપક સમાન વિમાનમા બેઠેલા લામંડલને ધણુવાર સૂર્યોદય થવાની બ્રાન્તિપૂર્વક ભય પામેલા સ્વજનોએ દેખ્યો પછી લામંડલ વિશલ્યાને લક્ષ્મણ પાસે લઈ ગયો તેણીએ લક્ષ્મણને હાથથી જ્યા સ્પર્શ કર્યો એટલે ધણુવારમા લાકડીથી જેમ મોટી સપિણી તેમ શક્તિ નીકળીને ક્યાંય ચાલી ગઈ ત્યાર પછી રામની આજ્ઞાથી તેના સ્નાન-જળથી ધીજાને પણ છાટ્યા એટલે નવો જન્મ પામ્યા હોય તેવા સૈનિકો શલ્ય વગરના થયા કુલકર્ણ વગેરેને પણ આતુ સ્નાનજળ છટકાવ કરવા માટે લાવો’ જેમ રામે આજ્ઞા કરી હે દેવ! તેઓએ તો તેજ ધણે સ્વયં દીક્ષા અગીકાર કરી છે, એ પ્રમાણે દ્વારપાળોએ રામને વિનંતિ કરી અરે! સુક્રિમાર્ગ પર રહેલા તેઓ તો વંદન કરવા લાયક છે અને છોડી દેવા યોગ્ય છે, એ પ્રમાણે રામની આજ્ઞાથી તે જ ધણે રક્ષકોએ નમસ્કાર કરી તેને છોડી દીધા વિશલ્યા કન્યા અને સાથે આવેલી ધીજા કન્યાઓ સાથે લક્ષ્મણે ત્યા લગ્ન કર્યા. અને ક્રોધ કરવામાં શિરોમણિ રાવણ સુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો. રામને પ્રણામ કરીને ધનુષ્ય-ખાણુધારી લક્ષ્મણ સુદ્ધમા જવા તૈયાર થયો કારણ કે ‘પરાક્રમી વીર પુરુષોને વિવાહના ઉત્સવ કરતા પણ સુદ્ધનો ઉત્સવ મહાન હોય છે’ રાવણે જે જે ભય કર અસ્ત્ર છોડ્યું, તે લક્ષ્મણના અસ્ત્રે કેળના થડની જેમ છેદી નાખ્યું પોતાના હથીયારો ખડિત થવાથી ક્રોધ પામેલા રાવણે ચક્ર ફેંક્યું, તે ચક્ર લક્ષ્મણની છાતી પર ચપેટા માફક પડ્યું, પણ ધારથી વાગ્યું નહિ તે જ ચક્ર લઈને લક્ષ્મણે રાવણના મસ્તકનો છેદ કરી નાખ્યો ‘કેટલીક વખત પોતાના જ અશ્વોથી પોતાને પડવાનું થાય છે.’ સુવર્ણની સળી સરખી નિર્મળ શીલથી શોભતી સીતાને રામે અહણ કરી અને ઊભીપણે લકાની રાજ્યગાદીએ સ્થાપન કર્યો શત્રુનો વિનાશ કરી બંધુ, પત્ની અને મિત્રો સહિત રામ પોતાની અયોધ્યા નગરીમા ગયા અને પારકી સ્ત્રી સાથે રમણ કરવાની ઈચ્છાથી પણ રાવણ કુલનો લય કરીને નરકે ગયો.

આ પ્રમાણે સીતા રાવણનું કથાનક પૂર્ણ થયું ૯૯ તે કારણથી દુસ્ત્યજ એવી પરસ્ત્રીનો પણ ત્યાગ કરવો

લાવણ્યપુણ્યાવયવાં, પદં સૌન્દર્યસમ્પદઃ ।

કલાકલાપકુગલામપિ જહ્યાત્ પરસ્ત્રિયમ્ ॥ ૧૦૦ ॥

દુસ્ત્યજપણના કારણે કહે છે - લાવણ્ય, સ્પૃહણીય રૂપાન્તિ ગુણોથી પણ વધારે ગુણવાળા પવિત્ર અવયવોવાળી, સૌન્દર્ય-સપત્તિયુક્ત સ્ત્રીવર્ગને ઉગ્રિત બોતેરકલા-અમૂહમા

કુશળ, પારકી સ્ત્રીઓમાં લાવણ્ય, રૂપ, અતુલ્ય હોવાથી છાટવી ઘણી મુશ્કેલ છે, તેથી આ હેતુ કહેવા પૂર્વક ત્યાગ કરવા જણાવ્યું. ૧૦૦

પરસ્ત્રી-ગમનના દોષો કહીને પરસ્ત્રીથી વિરમ્ભલાની પ્રશસા કરે છે—

અકલંકમનોવૃત્તેઃ, પરસ્ત્રીસન્નિધાવપિ ।

સુદર્શનસ્ય કિ વ્રૂમઃ ? સુદર્શનમમુન્નતેઃ ॥ ૧૦૧ ॥

પરસ્ત્રી પાસે રહેવા છતાં પણ નિષ્કલંક ચિત્તવૃત્તિવાળા સુદર્શન નામના મહાત્માવકની અમે કેટલી સ્તુતિ કરીએ ? સુદર્શનની હકીકત આ પ્રમાણે સપ્રદાયથી ગમજવી :—

સુદર્શનની કથા

અગદેશમાં અલકાપુરી કરતા ચડીયાતી અંપા નામની નગરી હતી ત્યાં નરવાહન (કુળેર) કરતા અધિક દધિવાહન નામવાળો રાજા હતો તેને દેવાગનાઓના લાવણ્યને નિરસ્કાર કરનાર કળાઓમાં કુશળતાવાળી અલયા નામની મહાદેવી હતી

આ જાણુ તે જ નગરીમાં અમથ વેપારીઓમાં અગ્રેસર, શ્રેષ્ઠ કાર્યો કરનાર વૃષભદાસ નામનો શેઠ હતો. તેને યથાર્થનામવાળી જૈનધર્મની ઉપાસના કરનાર. શીલ રતનાભૂષણ ધારણ કરનારી અર્હદાસી નામની ભાર્યા હતી. તે શેઠને સુભગ નામનો એક ભેશો ચારનાર નોકર હતો, જે હ ભેશો ભેશોને વનમાં ચરાવવા લઈ જતો હતો એક વખત મહા મહિને સંધ્યા-સમયે વનમાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે તેણે વસ્ત્રવગરના ઉઘાડા શરીરવાળા કાર્યોત્સર્ગ કરતા મુનિને જોયા. આવી શીયાળાની રાત્રિમાં ઠંડા માફક જે સ્થિરતાથી ઉભા ગ્રહી કાઉત્સગ્ગ કરે છે, અરેખર આ મહાત્માને ધન્ય છે એમ વિચારતો તે સુભગ ઘરે ગયો. જેમણે હિમની વેદના ગણકારી નથી, એવા તે મહામુનિના ચિતનથી કોમળ મનવાળા તેણે રાત્રિ પસાર કરી. રાત્રિ પૂર્ણ થતા પહેલાં સવારે તે ભેશોને લઈને ત્યાં ગયો, જ્યાં કાઉત્સગ્ગમાં રહેલા મુનિ હતા કદ્યાણી ભક્તિવાળો સુભગ તેમને નમન કરી ઉપાસના કરવા લાગ્યો, આહો ! તેવાઓમાં પણ કોઈક સ્વાભાવિક વિવેક હોય છે જાણે શ્રદ્ધાથી તેના દર્શન કરવા માટે હોય તેમ આ સમયે સર્વે ઉદયાચલ પર આરોહણ કર્યું કાર્યોત્સર્ગમાં રહેલા મુનિ ‘નમો અરિહંતાણુ’ એવા શબ્દોને ઉચ્ચારતા ખીજા સૂર્ય હોય તેમ આકાશતલમાં ઉડ્યા આ સાલણી સુભગે વિચાર્યું કે, ‘નક્ષત્રી આ આકાશગામિની વિદ્યા છે’ એવી ખુદ્ધિથી તેણે નમસ્કાર-પદ હૃદયમાં સ્થાપન કર્યું. જગતા, ભિદતા, ઉભા રહેતા, ચાલતા, રાત્રે અને દિવસે, ઘરમાં કે બહાર, મલિન વસ્ત્ર કે શરીર હોવા છતાં પણ તે ‘નમો અરિહંતાણુ’ પદ જોલવા લાગ્યો ‘એક જ ગ્રહણ કરનારા તેવા જ હોય છે’ ત્યાર પછી શેઠે તેને પૂછ્યું કે, જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રભાવ કરનાર પચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર-પદ તને ક્યાથી પ્રાપ્ત થયું ? એટલે ભેશ ચારનારે સમગ્ર હકીકત જણાવી. શેઠે બહુ સારું, બહુ સારું, એમ કહી તેને સમજાવ્યું કે આ માત્ર આકાશગમનના કારણવાળી વિદ્યા નથી, પણ આ વિદ્યા તો સ્વર્ગ અને અપવર્ગ અર્થાત્ મોક્ષના પણ હેતુભૂત છે. ત્રણે જગતમાં જે કંઈ સુદર અને દુર્લભ વસ્તુ છે, તે સર્વ આના પ્રભાવથી સંહેલાઈથી મળે છે સમુદ્રના જળનું માપ કરવા કોઈ શક્તિમાન નથી, તેમ આ પચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કારનો વૈભવ-પ્રભાવ માપવા કોઈ સમર્થ નથી હો ભાગ્યશાળી ! તે પુણ્યયોગે સુદર પ્રાપ્ત કર્યું, પરંતુ મલિન વસ્ત્ર કે

શરીરવાળા ઉચ્છિષ્ટોએ કદાપિ ગુરુનામ ન જોલવું જોઈએ ત્યારે સુભગે શેઠને કહ્યું, વ્યસની જેમ વ્યસનને તેમ હું ક્ષણવાર પણ આ છોડવા શક્તિમાન નથી, ત્યારે શેઠે હર્ષપૂર્વક તેને આમ કહ્યું કે, તું આ આખો નવકારમંત્ર શીખી લે, જેથી આ લોક અને પરલોકમા તારું કલ્યાણ થાય ત્યાર પછી આખો નવકારમંત્ર પ્રાપ્ત કર્યો જાણે નિધાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય, તેમ સુંદર આશયવાળા સુભગે તેનું વારંવાર પાઠાયણ શરૂ કર્યું. આ ભેંશ ચારનારને આ નમસ્કારમંત્ર ક્રુધા-તૃષ્ણાની વેદના દૂર કરનાર થયો આ પ્રમાણે આ સુભગ પંચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કારનો પાઠ કરવામા વ્યસનવાળો બની ગયો, એમ કરતા કેટલેક કાળે વર્ષાકાળ આવ્યો. નિરતર દેલાતી મેઘધારા રૂપી બાણની શ્રેણિ વડે જાણે નવીન મેઘ આકાશ અને પૃથ્વીને બાંધી દેતો હોય તેમ કરતો હતો. આવા સમયે સુભગ પણ ઘરેથી ભેંશો લઈને બહાર ગયો ચરાવીને પાછો ફરતો હતો, ત્યારે વચમાં મહાપૂરવાળી જળપૂર્ણ નદીને જોઈને તે લગભગ ભય પામ્યો અને કંઈક વિચારતો ઉભો રહ્યો ત્યાર પછી ભેંશો તો નદી તરીને સામે કિનારે પહોંચી. ત્યાર પછી આકાશગામિની વિદ્યાની બુદ્ધિથી નવકાર લખતો કુદકો મારી તે ઉંચે ઉડ્યો અને નદીના મધ્યમા પડ્યો ત્યા કાદવની અંદર ચમરાવના દાંત સરખો મજબૂત ખેરના કાળનો ખીલો હતો, તે આના હૃદય-સ્થાનમા પેસી ગયો. તો પણ તે જ પ્રમાણે તે પંચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કારનું સ્મરણ કર્યા કરતો હતો તે સમયે ખીલાવડે મર્મસ્થાન વિંધાવાથી તે કાલધર્મ પામ્યો ત્યાર પછી તે શેઠાણી અર્હદ્દાસીની કુક્ષિમાં અવતર્યો નમસ્કારમાં તલલીન બનેલાઓની સદ્ગતિમાં વિસવાદ થતો નથી.

ગર્ભમા આવ્યા પછી ત્રણ મહિના વીત્યા બાદ ભાર્યાએ શેઠને પોતાના દોહલાઓ જણાવ્યા કે, જિનેશ્વરેની પ્રતિમાઓને સુગંધી જળથી અભિષેક કરવાની, વિલેપન કરવાની અને પુષ્પોની પૂજા કરવાની અભિલાષા થઈ છે. તથા સુનિભગવંતોને વસ્ત્રાદિકથી પ્રતિલાલવાની, શ્રીસૂત્રની પૂજા કરવાની અને દીનોને દાન આપવાની મને ઈચ્છા થઈ છે એ વિગેરે તેના દોહલા સાલળી હર્ષિત મનવાળા શેઠે ચિતામણિરત્ન માફક પૂર્ણ કર્યા ત્યાર પછી નવ મહિના અને સાડા સાત દિવસ ગયા પછી શેઠાણીએ શુભ લક્ષણવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ શેઠે હર્ષપૂર્વક શુભ દિવસે મહોત્સવપૂર્વક પુત્રનું ‘સુદર્શન’ એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું. માતા-પિતાના ઉત્તમ મનોરથ સાથે કંમે કરી વયથી વૃદ્ધિ પામતા સુદર્શને યથાયોગ્ય સમગ્ર કળાઓ પણ ગ્રહણ કરી સાક્ષાત્ લક્ષ્મી નરણી મનોરમ કુળ અને આકૃતિવળી મનોરમા નામની કન્યા સાથે તેના લગ્ન કર્યા. ચદ્ર જેવો સૌમ્ય આકૃતિવાળો તે માત્ર માતા-પિતાના હર્ષ માટે ન થયો, પણ રાજા અને સર્વલોકના હર્ષ માટે થયો.

આ બાળુ આ નગરીમાં રાજાના હૃદયમાં સ્થાન પામેલો વિદ્યા-અસુદ્રનો પારગામી કપિલ નામનો પુરોહિત હતો વસત ઋતુને જેમ કામદેવ સાથે તેમ સુદર્શન સાથે કપિલને સર્વ કાળની વિનાશ ન પામે તેવી પરમ મૈત્રીવાળી પ્રીતિ થઈ. જેમ યુધ સૂર્યનું તેમ આ પુરોહિત ઘણેભાગે મહાત્મા સુદર્શનનું પડખું છોડતો ન હતો કપિલ પુરોહિતને એક દિવસે કપિલા ભાર્યાએ પૂછ્યું કે, હ મેશના કાર્યોનું વિસ્મરણ કરીને તમે આટલો વખત કયા પસાર કરો છો? ‘હું સુદર્શનની પાસે રહું છું’ એમ કહ્યું, એટલે સુદર્શન કોણ? એમ કપિલાએ પૂછતા તેણે જવાબ આપ્યો કે, ‘અજ્ઞાન પુરુષોમા અગ્રેસર, જગતમા અદ્વિતીય, પ્રિય દર્શન કરવા

યોગ્ય મારા મિત્ર સુદર્શનને જો તું નથી જાણતી, તો તું કંઈ જાણતી નથી' તો પછી તમે તેને હવે ઓળખાવો એમ કહ્યું, એટલે કપિલે કહ્યું કે, એ ઋષભદાસ શેઠનો ખુદ્દિશાળી પુત્ર છે. વળી આ રૂપથી કામદેવ, કાન્તિથી ચંદ્ર, તેજથી સૂર્ય, ગંભીરતાથી સમુદ્ર, ક્ષમાવડે ઉત્તમસુનિ, દાનમાં ચિતામણિ, ગુણરૂપી માણિક્યનો રોહણાયલ પર્વત, પ્રિય વચન બોલવામાં જાણે સુધાકુડ, પૃથ્વીના મુખના આભૂષણ સરખા એના સમગ્ર ગુણો કહેવા કોણ સમર્થ છે? તે ગુણ-ચૂડામણિનું શીલ કદાપિ રૂપલના પામતું નથી" પતિ પાસેથી તેના ગુણો સાંભળીને કપિલા કામવિહલ બની અને તેના ઉપર અનુરાગવાળી થઈ. 'ઘણે ભાગે બ્રાહ્મણ સ્ત્રીઓ ચપળ હોય છે' ત્યાર પછી યોગિની જેમ પરબ્રહ્મને તેમ કપિલા હ મેશા સુદર્શનના સમાગમના ઉપાયો વિચારવા લાગી.

કોઈક દિવસે રાજની આજ્ઞાથી કપિલ જીજ્ઞાસુ કોઈ ગામે ગયો, ત્યારે કપિલા સુદર્શનના ઘરે ગઈ. કપટી એવી કપિલાએ સુદર્શનને કહ્યું કે, આજે તમારા મિત્રનું શરીર બરાબર ન હોવાથી અહિં તમને મળવા આવ્યા નથી એક તો શરીરે કુશળતા નથી, બીજું તમારા વિરહથી પણ દુઃખાય છે, તે કારણે તમને બોલાવવા માટે તમારા મિત્રે મને મોકલી છે. 'મને અત્યાર સુધી આ બંધન ન હતી' એમ કહીને તરત જ તે તેના ઘરે આવ્યો. 'પોતે સરળ હોય તેવા સજ્જનો બીજાના કપટની ગંકા કરતા નથી' ત્યા પ્રવેશ કરતા તેણે પૂછ્યું કે, મારો મિત્ર કયા છે? કપિલાએ કહ્યું, આગળ ચાલો, અહરના ભાગમાં તમારા મિત્ર સુતેલા છે લગાર આગળ ચાલીને સુદર્શન પૂછ્યું કે અહિં પણ કપિલ નથી, તો કયાય ગયા છે? ત્યારે કપિલાએ કહ્યું કે, શરીર બરાબર ન હોવાથી પવન વગરના સ્થાનમાં સુતેલા છે માટે અહરના શયનગૃહમાં જઈને ત્યાં તમારા મિત્રને મળો ત્યાં પણ મિત્રને ન દેખતા પૂછ્યું, હે કપિલા! કપિલ કયા છે? એમ સરળ આશયવાળા સુદર્શન પૂછ્યું ત્યાર પછી તે દ્વાર બંધ કરીને કામદેવને ઉત્તેજિત કરનાર પોતાના મનોહર અંગો કંઈક ખુલ્લા કરતી અને બારીક વસ્ત્રથી ઢાકતી, મજબૂત બાંધેલી નીલીની ગાંઠને પણ ઢીલી કરતી, ચપળ નેત્રવાળી, ખડા થએલા રોમાચ કચુકવાળી કપિલાએ કહ્યું કે, 'અહિં કપિલ નથી, માટે કપિલાની સંભાળ લો તમને વળી કપિલ કે કપિલામાં કયો ભેદ છે?' કપિલાની શુ સંભાળ લેવી જોઈએ? એમ બોલતા સુદર્શનને વળી કપિલાએ કહ્યું કે, 'જ્યારથી માડી તમારા મિત્રે અદ્ભુત ગુણવાળા તમારી પ્રશ્ન સાંભરી પાસે કરી, ત્યારથી આ કામજવર મને હેરાન-પરેશાન કરી રહ્યો છે. ગ્રીષ્મના તાપથી તપેલી પૃથ્વીને જેમ મેઘનો સમાગમ થાય, તેવી રીતે મારા ભાગ્યથી વિરહ-પીડિત મને કપટથી પણ તમારું આગમન પ્રાપ્ત થયું છે હે નાથ! આજે હું આપના આધીન બની છું લાળા કાળથી કામદેવના ઉન્માદથી વ્યાકુળ બનેલી મને તમારા આલિંગનરૂપ અમૃતવૃષ્ટિ વડે સ્નાત્ત્વન આપો" ત્યારે સુદર્શન મનમાં વિચાર્યું કે, 'દેવને પણ મુશ્કેલીમાં મૂકનાર એવો આનો પ્રપન્ન પણ વિચિત્ર છે, આ સ્ત્રીને ધિક્કાર થાઓ, ત્યાર પછી હાજરખુદ્ધિવાળા તેણે આમ કહ્યું કે, હે ગાડી! યુવાનો માટે તારી વાત યોગ્ય ગણાય, પરંતુ હું તો નપુસક છું ફેગટ મારા પુરુષવેષથી તું ડગાઈ જણાય છે ત્યાર પછી તત્કાલ વિરકત બનેલી તેણે 'ઠીક જાઓ જાઓ,' એમ બોલતા દ્વાર ઉઘાડ્યા, એટલે સુદર્શન તેના ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયો 'આ નરકદ્વારમાંથી મારી થોરામાં મુકિત થઈ' એમ વિચારતા સુદર્શન ઉતાવળા પગલે પોતાના ઘરે પહોંચ્યા. 'બરેબર આ સ્ત્રીઓ કૂડ કરવામાં રાક્ષસીઓ કરતા પણ ચડી જાય તેવી છે, પ્રપન્નમાં શાકિની જેવી, ચપળતામાં વીજળી સરખી ભય કર છે

આવા પ્રકારની કુટિલ કપટી ચપળ જૂઠી સ્ત્રીથી મને લય લાગે છે એ પ્રમાણે નિર્ણય કરી નક્કી કર્યું કે, હવે કોઈના ઘરે કદાપિ એકલા ન જવું. શુભ આકરા ધર્મકાર્યો કરતો જાણે સાક્ષાત્ મૂર્તિસ્વરૂપે સજ્જનનો આચાર હોય તેવો તે કોઈ દિવસ ખોટો આચાર આચરતો ન હતો.

એક દિવસ તે નગરમાં તેના યોગ્ય સમયે સમગ્ર જગતને આનંદના સ્થાનરૂપ ઇન્દ્ર-મહોત્સવ પ્રવર્તી રહ્યો હતો. ચંદ્ર અને અગસ્તિથી વિરાજિત સાક્ષાત્ શરદકાળ હોય તેવા સુદર્શન અને પુરોહિત સાથે રાજા ઉદ્યાનમાં આવ્યો. આ બાજુ વિમાનમાં જેમ દેવી તેમ પાલખીમાં આરૂઢ થઈ કપિલા સાથે અલયા રાણી રાજાની પાછળ ચાલી. દેહધારી સતીધર્મની જેમ છ પુત્રો સાથે સુદર્શનની પત્ની મનોરમા પણ વાહનમાં બેસીને ત્યાં ઉદ્યાનમાં ગઈ. તેને જોઈ કપિલાએ અલયારાણીને પૂછ્યું કે, ‘સ્વામિનિ ! રૂપ અને લાવણ્યના સર્વસ્વ ભંડાર સરખી સુદર વર્ણવાળી આગળ જનારી આ કેાણ છે ?’ ત્યારે અલયા રાણીએ કહ્યું કે, શું તું આને ઓળખતી નથી ? આ પોતે ગૃહલક્ષ્મી સરખી સુદર્શનની ધર્મપત્ની છે. તે સાલળી વિસ્મય પામેલી કપિલાએ કહ્યું, હે દેવિ ! જો આ સુદર્શનની ગૃહિણી હોય તો તેનું કૌશલ્ય મોટું ગણાય. રાણીએ પૂછ્યું કે, તેનું કૌશલ્ય મોટું કેવી રીતે ? ત્યારે કપિલાએ કહ્યું કે, તેણે આટલા યુત્ર ભાડરણાઓને જન્મ આપ્યો તે. અલયાએ કહ્યું કે, સ્વાધીન પતિવાળી સ્ત્રી પુત્રોને જન્મ આપે, તેમાં કૌશલ્ય કયું ? ત્યારે કપિલાએ કહ્યું કે, વાત સાચી કે પતિ પુરુષ હોય તો તેમ બને, પણ સુદર્શન તો પુરુષવેષ ધારણ કરનાર નપુંસક છે. તે વાત તને કેવી રીતે બળર પડી ? એમ રાણીએ પૂછ્યું, ત્યારે કપિલાએ પોતાને સુદર્શનનો જે અનુભવ થયો હતો, તે જણાવ્યો. અલયા રાણીએ કપિલાને કહ્યું કે, આવી રીતે થયું હોય તો તું છેતરાઈ છે, હે મૂર્ખા ! તે પારકી સ્ત્રીમાં નપુંસક છે, પણ પોતાની સ્ત્રીમાં તેવો નથી. ત્યાર પછી વિલગી થએલી કપિલાએ ઇર્ષ્યાથી કહ્યું કે, હું તો મૂર્ખાઈ ઠગાઈ, પણ તમે ચતુર છો, તો તમારામાં કેટલી અધિકતા છે, તે જોઈશું. ત્યારે અલયાએ જણાવ્યું કે, હે ભોળી ! રાગથી હાથ વડે પકડેલો જડ પત્થર પણ પીગળી જાય, તો પછી સજીવ પુરુષની મારી પાસે કેટલી તાકાત ? ઇર્ષ્યાપૂર્વક કપિલાએ પણ કહ્યું કે, આમ દ્રોગટ ગર્વ ન કરો, અને ગર્વ વહન કરતા હો તો હે દેવિ ! તે સુદર્શનની સાથે કીડા કરી બતાવો. એટલે રાણીએ અહંકારપૂર્વક તેને જણાવ્યું કે, અલિ ! મેં સુદર્શન સાથે રમણ કરી જ લીધું એમ જાણ ચતુર રમણીઓ વડે કઠોર વનવાસી તપસ્વીઓ પણ સ્વાધીન બની ગયા, તો પછી કેમજી મનવાળો ગૃહસ્થ કયા હિસાબમાં ? ‘જો હું’ એની સાથે સમાગમ ન કરું, તો મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો’ એમ વાતચીતો કરતાં કરતાં તેઓ દ્વાણુવારમાં ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. ત્યાં નદનવનમાં જેમ અપ્સરાઓ ઇચ્છા પ્રમાણે કીડા કરે, તેમ અલયા અને કપિલાએ કીડા કરી અને થાકી ગયેલા બંને પોત પોતાના સ્થાનકે ગયાં.

હવે અલયા રાણીએ પોતાની પ્રતિજ્ઞા સર્વ વિજ્ઞાનમાં નિષ્ણાત એવી પડિતા નામની ધાવમાતાને જણાવી. ત્યારે પડિતાએ કહ્યું, અરે ઓ પુત્રિ ! તેં આ મંત્રણા યોગ્ય કરી નથી, હે અજ્ઞ ! તું મહાત્મા પુરુષોની ધૈર્યશક્તિ હજી જાણતી નથી. જિનેશ્વરોની અને મુનિઓની સેવા-લક્ષિમાં નિશ્ચલ મનવાળો આ સુદર્શન છે. આ તારી પ્રતિજ્ઞા તેની આગળ નિષ્ફળ

અને તિરસ્કારપાત્ર છે. ‘બીજો’ સામાન્ય શ્રાવક પણ હું મેશા પરનારી-અહોદર હોય, તો પછી આ મહાસત્ત્વ-શિરોમણિ માટે તો શું કહેવું ? હું મેશા બ્રહ્મચર્યધનવાળા સાધુઓ જેના શુરુઓ છે, એવા મહાશીલ આદિ વ્રતની ઉપાસના કરનાર તેને અબ્રહ્મનું સેવન કેવી રીતે કરાવાય ? હું મેશા શુરુકુલમાં રહેનાર સદા ધ્યાન અને મૌનનો આશ્રય કરનાર હોય તેને લાવવા કે તેની પાસે જવા માટે કોણ સમર્થ થઈ શકે ? સર્પની ક્ષણના મણિને ગ્રહણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારવી સારી, પરંતુ તેના શીલનું ખંડન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કદાપિ પણ સારી નથી. હવે અલયાએ ધાવમાતાને કહ્યું કે, કોઈ પ્રકારે એક વખત તું એને અહિં લાવ, ત્યાર પછી જે કંઈ પણ કરવાનું હશે, તે સર્વ હું જોઈ લઈશ, તારે છલ કરવાનું નથી. પંડિતા મનમાં કંઈક વિચારીને બોલી કે, જો તારો આ નિશ્ચય જ છે, તો પછી આ એક ઉપાય છે કે, પર્વદિવસે તે અવાવરા બાલી મકાન વગેરે સ્થળમાં કાઉસગગમા રહે છે, તે સ્થિતિમાં હોય ત્યારે જો લાવવો હોય તો લાવી શકાય, પરંતુ તે સિવાય તો લાવી શકાય નહિ. આ ઉપાય ગરાબર છે અને તારે હું મેશા આ વિષયમાં પ્રયત્ન કરવો. આ પ્રમાણે રાણીએ કહ્યું, ત્યારે ધાવમાતાએ પણ તે કરવાનું સ્વીકાર્યું. ત્યાર પછી કેટલાક દિવસો વીત્યા બાદ જગતને આનંદ કરાવનાર કૌમુદી-મહોત્સવ આવી પહોંચ્યો. એટલે અધિક ઉત્સવ કરાવવાની ઇચ્છાવાળા, ઉત્સુક ચિત્તવાળા રાજાએ રાજ્યરક્ષક પુરુષોને આજ્ઞા કરી કે પડહો વગાડીને નગરલોકોને જણાવો કે, ‘સર્વ લોકોએ સર્વઋદ્ધ સાથે આજે કૌમુદી-મહોત્સવ જોવા માટે ઉદ્યાનમાં આવવું’ એવો રાજાનો હુકમ છે ‘આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં ચતુર્માસની ધર્મક્રિયાઓ કરીશ’ એવા મનવાળા સુદર્શને આ રાજાશાસન સાલળી ખેદ-પૂર્વક વિચાર્યું કે, ‘પ્રાતઃકાલે મન તો ચૈત્યવદન કરવા ઉત્સુક થાય છે અને પ્રચંડ રાજાજ્ઞા ઉદ્યાનમાં જવા માટે થઈ છે, હવે કયો ઉપાય કરવો ? જે થવાનું હોય તે થાવ.’ એમ વિચારી તેણે રાજાને ભેટણુ આપી વિનંતિ કરી, કે તમારી કૃપાથી આવતી કાલે પર્વદિવસ હોવાથી હું દેવાર્ચનાદિ કડ્ડ રાજાએ તેની વિનંતિ માન્ય રાખી. બીજા દિવસે જિનેશ્વરોનું ભક્તિથી સ્નાત્ર, વિલેપન અને પુષ્પોથી અર્ચન કરી ચૈત્ય-પરિપાટી કર્યો ત્યાર પછી સુદર્શન રાત્રે પૌષધવ્રત અગીકાર કરી નગરના કોઈક ચોકમાં કાચોત્સર્ગ કરી રહ્યો ધાવમાતા પંડિતાએ અલયાને કહ્યું કે, તારા મનોરથો કદાચ પૂર્ણ થશે ? પરંતુ આજે તું ઉદ્યાનમાં ન જઈશ. ‘આજે મારું મસ્તક દુઝે છે’ એમ રાજાને કહીને રાણી રોકાઈ ગઈ ‘સ્ત્રીઓ ખરેખર પ્રપચ કરવાની વિદ્યાને તો વરેલી જ હોય છે’ ત્યાર પછી લેપની બનાવેલી કામદેવની મૂર્તિને વસ્ત્રથી ઢાકીને વાહનમાં સ્થાપન કરી પંડિતા રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરવા ગઈ ચોકીદારોએ પૂછ્યું કે, ‘આ શું છે ?’ એમ કહી તેને રોકી ત્યારે ફૂટ-કપટની સપત્તિની ભાડાગારિણી પંડિતાએ સ્ખલના પામતા જણાવ્યું કે, શરીર-કારણે દેવી આજે ઉદ્યાનમાં નથી ગયા અને કામદેવ આદિકની પૂજા પણ મહેલમાં જ કરવાના છે, તેથી આ કામદેવની મૂર્તિનો પ્રવેશ કરાવીએ છીએ તેમજ આજે બીજા દેવોની મૂર્તિઓનો પણ પ્રવેશ કરાવાશે દ્વારપાળે તેને કહ્યું કે, આ પ્રતિમા બતાવીને જ જા, એટલે કામદેવની મૂર્તિ ખુલ્લી કરી બતાવી અને ગઈ પંડિતાએ પ્રતિહારને ગદ્ગતમાં નાખવા માટે બેત્રણ બીજા મૂર્તિઓ લાવી પ્રવેશ કરાવ્યો ‘અહો ! નારીઓની છેતરવાની કળા-કુશળતા કેવી હોય છે !’ સુદર્શનને વાહનમાં સ્થાપન કરી ખેસથી ઢાકી ચોકીદારોથી સ્ખલના નહિ પામેલી પંડિતાએ લાવી અલયાને અર્પણ કર્યો ત્યારપછી વિકારો પ્રદર્શિત કરતી મદનાતુર બનેલી તેણે સુદર્શનને અનેક પ્રકારે ક્ષોભ પમાડવા પ્રયત્ન

કર્યો અને કહ્યું, “હે નાથ ! આ કામદેવ તીક્ષ્ણ જાણેથી નિશંકપણે મને હેરાન કરે છે, આ કંઠર્પના જેવા તમે હોવાથી મેં તમારું શરણ સ્વીકાર્યું છે હે સ્વામિ ! શરણ કરવા લાયક ! શરણે આવેલી પીડિત એવી મને બચાવો. ‘મહાપુરુષો પારકા કાર્ય માટે અકાર્ય પણ જરૂર કરે છે.’ તમને કપટથી અહિ લાવ્યા છીએ, તો તે વિષયમાં તમારે કોપ ન કરવો. પીડા પામેલાના રક્ષણ-કાર્યમાં કપટ તે કપટ ગણાતું નથી.” ત્યાર પછી ઉંચા પ્રકારે પરમાર્થ વિચારવામાં વિગ્રહણ સુદર્શન પણ દેવતાની પ્રતિમા માફક કાર્યોત્સર્ગમાં નિશ્ચલ ઉભો રહ્યો. ફરી પણ અલયાએ કહ્યું, “હે નાથ ! હું મનોહર હાવલાવથી તમને જોલાવું છું, તો મૌન બની ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? હવે કષ્ટવાળા વ્રતનો ત્યાગ કરો અને હવેથી તમે આવું કષ્ટ કાર્ય કરશો નહિં. મારી પ્રાપ્તિથી તમને વ્રતનું ફલ અને આત્માનું કાર્ય સિદ્ધ થયેલું સમજવું હે માનદ ! જીરતી, યાચના કરતી, નમ્ર બનેલી મને સ્વીકારો, સ્વીકારો. દેવોએ જોળામાં આવી પડેલા રત્નને શા માટે ગ્રહણ કરતા નથી ? હજુ કયાં સુધી સૌભાગ્ય-ગર્વનું નાટક કરશો ? ” એ પ્રમાણે જોલતી તેણે તેના હાથ વડે જોળ પુષ્ટ ઉંચા સ્તન સખત ગ્રહણ કરાવ્યા અને પક્ષિનીના કમળના દાંડા સરખી કોમળ એ લુલ્લઓથી ગાઢપણે આલિંગન કર્યું. તેના આવા અનુકૂળ ઉપસર્ગોમાં પણ ધીર બુદ્ધિવાળો તે અડોલ રહ્યો. ‘મેરુ કોઈ દિવસ ચલાયમાન થાય ખરો ?’ સુદર્શને વિચાર્યું કે, જો કોઈ પ્રકારે આનાથી મુક્ત થાઉં, તો જ કાર્યોત્સર્ગ પારવો, નહિંતર મને અનશન હો. “મરવાની ઇચ્છાવાળા હે મૂર્ખ ! માન્ય કરવા યોગ્યનું મારું તું અપમાન ન કર, મનુષ્યોને શિક્ષા કરવી કે ઉપકાર કરવો-એવાં કાર્ય કરવામાં સમર્થ માનવાળી નારીને શું તું જાણતો નથી ? હે જડ ! કામદેવને આધીન થયેલી મને તું આધીન થા, નહિતર તું ચમરાળનો મહેમાન બનીશ, એ વાતમાં સંદેહ ન રાખીશ.” આ પ્રમાણે આવેશની હદમાં જેમ જેમ ચડવા લાગી, તેમ તેમ મહાત્મા સુદર્શન ધર્મધ્યાનમાં ચડવા લાગ્યા આ પ્રમાણે આખી રાત્રિ તેણે કંઠર્પના કરી, તો પણ તે ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થયા. ‘નાવડીના દાંડ તાડન કરવાથી મહાસમુદ્ર કોઈ દિવસ ક્ષોભાયમાન બને ખરો ?’ ત્યાર પછી પ્રભાત જોઈ તેણે નખોવડે પોતાનું શરીર વલોયું અને મોટા શબ્દથી ચીસો પાડી કે, ‘કોઈ પુરુષે મારા પર બલાત્કાર કર્યો.’ તે પછી ત્યા ઉતાવળા ચોટીદારો આવ્યા, ત્યારે તેઓએ કાર્યોત્સર્ગમાં રહેલા સુદર્શનને જોયા ‘આમાં આ સંલવતું નથી.’ એમ માની ચોટીદારોએ તરત રાત્રને નિવેદન કર્યું એટલે તેણે આવી અલયાને પૂછ્યું. તેણે રાત્રને જણાવ્યું કે, “હે દેવ ! આપને પૂછીને અમે અહિ રોકાયા, ત્યારે પિશાચ સરખો આ અકસ્માત અહિ આવ્યો એટલે તેને અમે જોયો. બોકડા જેવા ઉન્મત્ત કામ વ્યસનવાળા આ પાપીએ રમણ કરવાની ઇચ્છાથી મીઠા વચનો વડે મારી માગણી કરી, ત્યારે મેં તેને કહ્યું, અરે ! અસતી માફક સતીની ઇચ્છા ન કર. ‘ચણા માફક મરી ચાવી શકાતા નથી.’ તે પછી તેણે બળાત્કારથી મારી આ સ્થિતિ કરી. તરત જ મેં પોકાર કર્યો. ‘અળખામાં બીજું બળ કયાંથી હોય ?’ ‘સુદર્શનમાં આ વાત અસંભવિત છે’ એમ માનીને રાત્રએ સુદર્શનને વારવાર પૂછ્યું કે, ‘આ શી હકીકત છે ?’ રાત્રએ પૂછવા છતાં પણ સુદર્શન કૃપાથી કંઈપણ ન જોલ્યો. ‘અતિશય ધણેલું’ પણ ચઢન બીજાના તાપની શાન્તિ માટે થાય છે’ ‘પરદારા-ગમન કરનાર ચોરોનું મૌન એ પણ લક્ષણ છે.’ એમ વિચારી રાત્રએ તેનામાં પણ દોષની સંભાવના કરી. અને ક્રોધથી રાત્રએ આખા નગરમાં તેના દોષની ઘોષણા કરાવી કે, ‘આ પાપી છે.’ અને તેનો

વધ કરવા માટે હુકમ કર્યો. રાજપુરુષોએ જે હાથે પકડી તેને ઉપાડ્યો. ‘રાજાઓની કાર્યસિદ્ધિ વચનથી અને દેવોની મનથી જ થાય છે.’ તેના મુખ પર મેશ ચોપડી, શરીર પર લાલચંદન, મસ્તક પર કળેર પુષ્પોની માળા, ગળામા કંઠોલની માળા, ગદેડા પર સ્વારી કરાવી, સૂપડાનુ છત્ર ધરાવ્યું, ઢોલ વગાડતાં વગાડતાં નગરમાં ભ્રમણ કરાવે છે. ‘આણે રાજાના અતપુરમા ગુનો કર્યો હોવાથી તેનો વધ કરવામા આવે છે, આ બાળતમા રાજાનો અપરાધ નથી.’ એવી આઘોષણા તેઓએ કરી. ‘આ વાત કોઈ પ્રકારે સાચી માની શકાય તેવી નથી, તેમ આમા આ કાર્ય સંભવતું નથી.’ આ પ્રમાણે લોકો હાહારવચુકત પોકાર કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે દેવતાં દેવતાં તેને પોતાના ઘરના દ્વાર ભાગમા લાવ્યા, એટલે મહાસતી મનોરમાએ તેને જોયો. તે વિચારવા લાગી કે, “મારા પતિ તો સદાચારવાળા છે. રાજા પણ આચાર તરફ પ્રેમ રાખનાર છે. આમા નક્કી દેવ જ દુરાચારી છે. આ પણ ખરાબ છે, અથવા તો નક્કી આ મહાત્માના પહેલાનાં અશુભ કર્મોનું ફળ જ પ્રાપ્ત થયું છે આનો કોઈ પ્રતિકાર નથી, તો પણ આ થશે એમ નિશ્ચય કરી ઘરની અદર પ્રવેશ કરી જિનેશ્વરની પૂજા કરી, ત્યાર પછી કાયોત્સર્ગ કરીને શાસનદેવીને વિનંતિ કરી, “હે ભગવતીઓ! મારા પતિમાં દોષની બિલકુલ સંભાવના નથી, માટે આ પરમશ્રાવકનું જો તમો સાનિધ્ય કરશો, તો જ હું આ કાઉત્સર્ગ પારીશ, નહિંતર આ સ્થિતિમા જ હું નક્કી અનશન કરીશ. ધર્મના ધ્વંસમા કે પતિના ધ્વંસમા કુલીન સ્ત્રીઓ કેવી રીતે જીવી શકે? આ બાળુ રાજ્યરક્ષક પુરુષોએ સુદર્શનને શૂલિકા પર સ્થાપન કર્યો. કારણ કે સેવકોને રાજઆજ્ઞા ભયકર અને ઉદ્ભંધન ન કરવા લાયક હોય છે. પરંતુ આ મહાત્માની શૂલી પણ સુવર્ણનું કમલાસન બની ગયું. ‘દેવતાના પ્રભાવથી યમરાજાની દાઢા પણ ધુકી બની જાય છે’ તેનો વધ કરવા માટે રાજપુરુષોએ તીક્ષ્ણ તરવાર દઢપણે વાપરી, પરંતુ ગળામા પડતા તે પુષ્પમાળા બની ગઈ. તે દેખી અમત્કાર પામેલા તે પુરુષોએ રાજાને નિવેદન કર્યું ‘એટલે રાજા હાથણી પર આડૂઠ થઈ ઉતાવળો ઉતાવળો સુદર્શન પાસે આવ્યો. રાજાએ તેને આલિંગન કરી પશ્ચાત્તાપપૂર્વક કહ્યું કે, “હે શ્રેષ્ઠ! ભાગ્યયોગે તારા પોતાના પ્રભાવથી જ તું મૃત્યુ ન પામ્યો, ખરેખર પાપી અધમ કહેવાતા રાજાએ તો શું તારો વિનાશ નથી કર્યો? અનાથ સજ્જન પુરુષોનો નાથ ધર્મ સર્વ પ્રકારે જાગતો જ છે. સ્ત્રીઓના માયા-પ્રધાનતાવાળા વચનોમાં વિશ્વાસ રાખી વગર વિચાર્યો જે તને મારી નાખે તેવો દધિવાહન સિવાય બીજો કોઈ પાપી નથી. બીજું કંઈક આ પાપ તે પણ મારી પાસે કરાવ્યું છે કારણ કે મેં તને વારંવાર પૂછવા છતાં પણ હે સાધુપુરુષ! તે મને જવાબ ન આપ્યો. આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતા રાજાએ તેને હાથી પર બેસાડ્યો અને મહેલે લઈ જઈ સ્નાન કરાવી, ચંદનથી વિલેપન કરાવ્યું વસ્ત્રો, અલકારો પહેરાવીને રાજાએ સુદર્શનને પૂછ્યું, એટલે રાત્રે જે બન્યું હતું, તે યથાર્થ રીતે કહ્યું. પછી રાણી પ્રત્યે ક્રોધ પામેલા અને રાણીને શિક્ષા કરવા તૈયાર થયેલા રાજાને સુદર્શને પગમા પડી અટકાવ્યો ત્યાર પછી ન્યાયથી રક્ષણ કરનાર રાજાએ શેઠને હાથી પર બેસાડી નગર વચ્ચેથી મહાવિભૂતિથી ઘરે પહોંચાડ્યો અભયાએ આ વાત સાંભળી ગળે ફાસો બાધી આત્મહત્યા કરી ‘પરદ્રોહ કરનારા પાપીઓ પોતાની મેળે જ પતન પામે છે.’ પડિતા પણ ત્યારથી ભાગીને પાટલિપુત્ર પત્તને પહોંચી દેવદત્તા ગણિકા પાસે રહી. ત્યાં પણ પડિતા હંમેશા સુદર્શનની પ્રશંસા કરતી હતી, જેથી દેવદત્તાને તેના દર્શનની અતિઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ સસારથી વિરક્ત બની સુદર્શને પણ દીક્ષા અગીકાર કરી. સમુદ્રથી જેમ રતન

તેમ શુરુની પાસેથી નીકળી તપથી કૃશકાયાવાળા એકાકી વિહાર-પ્રતિમામાં રહેલા તે મુનિ અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા પાટલિપુત્ર નગરે આવ્યા. ભિક્ષા માટે ફરતા ત્યા પડિતાએ દેખ્યા, દેવદત્તાને કહ્યું, એટલે તેની મારફત ભિક્ષાના ખાનાથી ખોલાવ્યા મુનિ પણ લાલ-નુકશાનનો વિચાર કર્યા વગર જ ત્યા ગયા. પછી દેવદત્તાએ દ્વાર ખંધ કરી આખો દિવસ અનેક પ્રકારે કદર્યના કરી, પણ મુનિ ક્ષોભ ન પામ્યા હવે સાંજે દેવદત્તાએ છૂટા કર્યા, ત્યારે તે ઉધાનમા ગયા, જ્યા અલયા મરીને વ્યંતરી થઈ હતી, તેણે દેખ્યા પૂર્વના કર્મના સ્મરણથી તેણે પણ કદર્યના શરૂ કરી, કારણ કે, ‘જંતુઓને દેવું’ અને વૈર જન્મોત્તરમાં પણ નાશ પામતું નથી.’ તે વ્યંતરીએ મહાસત્ત્વવાળા સુદર્શનને ઘણા હેરાન-પરેશાન કર્યા, પરંતુ તે તો શુભ ધ્યાન-યોગે અપૂર્વકરણના કર્મથી ક્ષપકશ્રેણિમાં ચડ્યા. ત્યાર પછી ભગવાને ઉજ્જવલ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તત્કાલ દેવોએ અને અસુરોએ તેમના કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. ભવ-સમુદ્રથી જીવોને ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાવાળા કેવળજ્ઞાનીએ ધર્મદેશના કરી તેવા ‘મહાપુરુષોનો અભ્યુદય લોકોના ઉદય માટે થાય છે.’ તેમની ધર્મદેશનાથી એકલા અન્ય પ્રાણીઓ જ નહિ, પરંતુ દેવદત્તા, પંડિતા અને વ્યંતરી પણ પ્રતિજોધ પામી. સ્ત્રીની નિકટમા રહેવા છતાં પણ જેનો આત્મા દૂષિત થયો નથી, તેવા સુદર્શનમુનિ શુભ દેશનાથી જીવોને પ્રતિજોધ પમાડી ક્રમે કરી પરમપદને પામ્યા. ‘જિનેન્દ્ર-શાસન પામેલાને તે સ્થાન પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ નથી’ આ પ્રમાણે સુદર્શનમુનિની કથા પૂર્ણ થઈ. ૧૦૧

ધર્મકાર્યોમા પુરુષો જ એકલા અધિકારી નથી, પરંતુ સ્ત્રીઓ પણ અધિકારી છે; કારણ કે ચારવર્ણવાળા સઘમાં તેઓને પણ એક અગ માનેલું છે. તેથી પુરુષને પરહારના નિષેધ માફક સ્ત્રીઓને પરપુરુષનું ગમન નિષેધ કરે છે—

ऐश्वर्यराजराजोऽपि, रूपमीनध्वजोऽपि च ।

सीतया रावण इव, त्याज्यो नार्या नरः परः ॥ ૧૦૨ ॥

ઐશ્વર્યથી કુળેર જેવો હોય, રૂપથી કામદેવ જેવો હોય, તો પણ સ્ત્રીએ પોતાના પતિ સિવાયના બીજા પુરુષનો, જેમ સીતાએ રાવણનો ત્યાગ કર્યો, તેમ ત્યાગ કરવો ૧૦૨.

સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેને બીજાનો પતિ કે કાન્તામા આસક્ત થયા હોય, તેનું ફલ કહે છે—

नपुंसकत्वं तिर्यक्त्वं, दौर्भाग्यं च भवे भवे ।

भवेत् नराणां स्त्रीणां, चान्यकान्तासक्तचेतसाम् ॥ ૧૦૩ ॥

બીજાની સ્ત્રી કે બીજાના પતિમા આસક્તિ કરનાર પુરુષ કે સ્ત્રીઓ નપુસકપણુ, તિર્યંચપણું, દુર્ભાગ્ય, વચન માન્ય ન કરે તેવી અનાદેયતા જન્માતરમા પ્રાપ્ત કરે છે. જ્યારે સ્ત્રીનો અધિકાર હોય ત્યારે બીજાનો પતિ પુરુષ અને પુરુષનો અધિકાર હોય તો અન્યની સ્ત્રી સમજવી ૧૦૩.

અગ્રહની નિદા કરીને પ્રહાર્યના આ લોક સંબંધી ગુણો જણાવે છે—

प्राणभूतं चरित्रस्य, परब्रह्मैककारणम् ।

समाचरन् ब्रह्मचर्यं, पूजितैरपि पूज्यते ॥ ૧૦૪ ॥

દેશવિરતિ કે સર્વવિરતિ ચારિત્રના જીવિત સ્વરૂપ, મોક્ષનું અપૂર્વ કારણ એવા બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરતો મનુષ્ય, એકલા સામાન્ય મનુષ્યોથી નહિ, પરંતુ સુરે, અસુરે અને મનુષ્યોના ઈન્દ્રોથી મન, વચન, કાયા તથા ઉપચાર પૂજા વડે પૂજાય છે ૧૦૪.

બ્રહ્મચર્યના પરલોક સંગ્રામી ગુણો કહે છે—

ચિરાયુષઃ સુસંસ્થાનાઃ દૃઢસંહનના નરાઃ ।

તેજસ્વિનો મહાવીર્યાઃ ભવેયુર્બ્રહ્મચર્યતઃ ॥ ૧૦૫ ॥

અનુત્તર સુરાદિક સ્થાનમાં ઉત્પન્ન થનાર હોવાથી લાખા આયુષ્યવાળા, સમચતુરસ્ર સુસંસ્થાન-વાળા, મજબુત હાડકાના સચ્ચરૂપ વજ્રઋષભનારાય નામના સંઘયણવાળા, આ સંઘયણ મનુષ્યભવમાં ઉત્પન્ન થનારને હોય છે, દેવોને સહન નહોતા નથી બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથી તેજસ્વી શરીર કાન્તિવાળા, તીર્થંકર, ચક્રવર્તી આદિ પણે મહાગણવાળા થાય છે

બ્રહ્મચર્ય વિષયક ઉપયોગી શ્લોકો :—

મનુષ્ય, સ્ત્રીઓની સર્પાકારવાળી કાળી વાંકીચુકી કેશ-કળરીને દેખે છે, પણ તેના રાગથી ઉત્પન્ન થએલી દુષ્કર્મની પરપરાને જોતો નથી સિદ્ધર-રજથી પૂર્ણ સીમન્તનીના કેશનો સેંથો એ સીમન્ત નામનો નરકનો માર્ગ છે, તે ખ્યાલમાં રાખવું. સુન્દર વર્ણવાળી રમણીઓની ભવાની વદલરી મોક્ષમાર્ગે પ્રયાણ કરી રહેલાઓની આગળ આ સર્પિણીને વર્ણવે છે, તે શું તમે નથી જાણતા ? અંગનાઓના મનોહર નયનના કટાક્ષોનું નિરીક્ષણ કરાય છે, પરંતુ નિર્ભાંગી પોતાના નાશ પામતા જીવિતને જોતો નથી સ્ત્રીઓના સરળ અને ઉન્નત નાસિકાવંશની પ્રશંસા કરાય છે, પરંતુ અનુરાગ કરીને બ્રષ્ટ કરાતા પોતાના વશ તરફ જોતા નથી સ્ત્રીઓના ગાલરૂપી આરિસામાં પડેલા પોતાના પ્રતિબિંબને જોઈને ખુશ થાય છે, પરંતુ તે જડભરત સસાર-તલાવડીના કાઢવમાં ડૂબતા પોતાને જાણતો નથી રતિકીડાના સર્વસુખ સમાન બુધ્ધિથી સ્ત્રીઓના લાલ હોઠનું પાન કરે છે, પરંતુ ચમરાજી રાતદિવસ આયુષ્ય-પાન કરે છે, તે સમજતો નથી મોગરાની કળી સમાન ઉજ્જવલ સ્ત્રીઓના દાંતને આદરથી જુએ છે, પણ વૃધ્ધાવસ્થા બદાતકારથી પોતાના દાંત-ભાગી નાખે છે, તે દેખતા નથી સ્ત્રીઓના કાનપાશને કામદેવના હિંડોળાની બુધ્ધિથી દેખે છે, પરંતુ પોતાના કંઠ અને ગરદન પર લટકતા કાલ-પાશોને જોતો નથી નષ્ટબુધ્ધિવાળો મનુષ્ય રમણીઓના મુખને દરેક ક્ષણે જોયા કરે છે, પરંતુ ખેદની વાત છે કે, તેને ચમરાજીનું મુખ જોવા માટે સમય નથી કામદેવથી પરાધીન બનેલો માણસ સ્ત્રીના કંઠનું અવલંબન કરે છે, પરંતુ આજ કે કાલ માત્ર અવલંબન કરનારા પોતાના પ્રાણને જાણતો નથી. દુષ્ટબુદ્ધિ માનવ યુવતીઓના ભુજરૂપી લતાના બંધનને મનોહર જાણે છે, પરંતુ કર્મ-બંધનથી પોતાનો આત્મા જકડાઈ ગયો, તેનો શોક કરતો નથી રમણીઓના હસ્ત-કમળથી સ્પર્શાએલો ખુશ થએલો પુરુષ રોમાચ-કટકોને ધારણ કરે છે, પરંતુ તે નારકીના કૂટ શાસ્ત્રભિવૃક્ષના કાટાને ચાહ કરતો નથી. જડબુદ્ધિવાળો પુરુષ યુવતીના સ્તન-કળશોનું આલિંગન કરી સુખપૂર્વક શયન કરે છે, પરંતુ નક્કી તે કુંભીપાકની વેદનાથી થતી વ્યથા ભૂલી જાય છે અલ્પબુધ્ધિવાળા પ્રાણીઓ ક્ષણે ક્ષણે કટાક્ષ કરનારી સ્ત્રીઓના મધ્યસ્થાનમાં સ્થાન કરે છે, પરંતુ એ ભવસમુદ્રનું મધ્ય છે, તેનો તે વિવેક કરતા

નથી. મનુષ્ય રમણીઓની ત્રણ કરચલીરૂપ ત્રિવલીના તરંગોથી આકર્ષાય છે, પરંતુ ત્રિવલીના ઝાનાથી ખરેખર એ ત્રણ વૈતરણી નહીં છે. પુરુષોનું કામદેવથી પીડિત મન સ્ત્રીની નાભિરૂપી વાવડીમાં સ્નાન કરે છે, પરંતુ આ મન હર્ષના સ્થાન સ્વરૂપ સામ્ય-જળમાં પ્રમાદથી પણ મજબૂત કરતું નથી. સ્ત્રીઓની રોમલતાને કામદેવને ચડવાની નિસરણી બાજુ છે, પરંતુ તે મનુષ્યો તેને સંસાર-કેદખાનામાં જકડી રાખનાર લોહસાકળ છે, તેમ બાણતા નથી. અધમપુરુષો સ્ત્રીઓના વિશાળ જઘનનું હર્ષથી સેવન કરે છે, પરંતુ તેઓ આ સંસાર-સમુદ્રનો કિનારો છે, એમ નક્કી બાણતા નથી. મંદબુદ્ધિવાળો કરલ સરખા સાથળવાળી યુવતીઓના સાથળનું સેવન કરે છે, પરંતુ તે સ્ત્રીઓ સદ્ગતિ મેળવવામાં વિઘ્નભૂત છે, તેમ બાણતા નથી. સ્ત્રીઓના પાદપ્રહારથી હણાએલો પુરુષ પોતાને અતિ લાગ્યશાળી માને છે, પરંતુ હતાશ તે સમજી શકતો નથી કે તેઓ મને અધોગતિમાં ધકેલે છે. જેનાં દર્શન, સ્પર્શન અને આલિંગનથી મનુષ્યનું શમ-જીવન હણાઈ જાય છે, તેવી સ્ત્રીઓનો ઉગ્ર ઝેરવાળી નાગિણી માફક વિવેકીઓએ ત્યાગ કરવો જોઈએ ચંદ્રલેખા જેવી કુટિલ, સંઘ્યા જેવી ક્ષણરાગી, અને નદી જેમ નીચગતિ કરનાર નિતાંણિની વર્જવા યોગ્ય છે મદનમાં અથ બનેલી વામાઓ પ્રતિષ્ઠા, સૌજન્ય, દાન, ગૌરવ, સ્વહિત કે પરહિત કંઈ દેખતી નથી. મનુષ્યને ક્રોધ પામેલા સિંહ, વાઘ કે સર્પ જે નુકશાન નથી કરતા, તેના કરતા પણ અતિ નુકશાન નિરંદુશ નારી કરે છે. પ્રગટ થએલા કામોન્માદવાળી હાથણી સરખી સ્ત્રીઓ વિશ્વને ઉપઘાત કરનારી હોઈ દૂરથી ત્યજવા યોગ્ય છે. તેવા કોઈ પણ મંત્રનું સ્મરણ કરો, કોઈ પણ તે દેવની ઉપાસના કરો, જેથી આ સ્ત્રી-પિશાચી શીલ-જીવિતનો કોળીયો કરી ન જાય શાસ્ત્રોમાં જે સંલગાય છે, તેમ જ લોકોમાં જે ગવાય છે કે નારીઓ દુઃશીલ અને કામવિહ્વલ હોય છે, તે વાતમાં સર્વ એકમતવાળા છે. જગતને હણવાની ઇચ્છાવાળા કૂર પ્રહ્માએ સર્પોની દાઢો, અગ્નિ, યમની જીભો, વિષના અંકુરો એકઠા કરીને બાજુ નારી બનાવી નહોય ! દૈવયોગે કદાચ વિજળી સ્થિર થાય, જે વાયુ સ્થિર રહે, તો પણ નારીનું મન સ્થિરતાવાળું કદાપિ ન થાય. ચતુર પુરુષો મત્ર, તંત્ર આદિ વગર પણ જેનાથી ઠંભાય છે, તેવું આ ઇન્દ્રજીવ નારીઓ ક્યાં લણી હશે ? રમણીઓની જૂઠ ઝોલવાની અપૂર્વકળા છે કે, જે પ્રત્યક્ષ કરેલા અપકૃત્યોને પણ ક્ષણવારમા વાતનો પલટો કરી છૂપાવે છે જેને કમળાનો રોગ થયો હોય અગર જે ગાડો બન્યો હોય તેવો મનુષ્ય જેમ ઢેકાને સુવર્ણ માને, તેવી રીતે મોહાન્ધ માનસવાળો સ્ત્રીસગથી થયેલા દુઃખમાં સુખ-બુદ્ધિ કરે છે. જટાધારી, મસ્તક મુડાવનાર, ચોટલી રાખનાર, મૌનવ્રત કરનાર, નગ્નવ્રતી ઝાડની છાલરૂપ વસ્ત્ર પહેરનાર, તપસ્વી કે પ્રહ્મા, જમે તે હોય પરંતુ તે જો અપ્રહસ્યારી હોય, તેઓ મને ગમતા નથી ખણનાર ખૂજલીને ખણતાં ખણતા જેમ દુઃખને સુખ માને છે, તેવી રીતે દુઃખે કરી નિવારણ કરી શકાય તેવા કામદેવને પરાધીન બનેલા પ્રાણી દુઃખસ્વરૂપ મૈથુનને સુખરૂપ માને છે. જે કવિઓ નારીઓને સુવર્ણપ્રતિમા, આદિ સાથે તુલના કરે છે, તેઓ તે વસ્તુઓને આલિંગન કરી કરીને તૃપ્તિ કેમ પામતા નથી ? સ્ત્રીઓના જે અંગો દુગંધા કરવા યોગ્ય અને છૂપાવવા યોગ્ય છે, તેમાં જ માણસ રાગ કરે, તો પછી બીજા કયા પદાર્થથી વૈરાગ્ય પામે ? અરેરે ! દુઃખની વાત તો એ છે કે માનવો અજ્ઞાન અને મોહથી માસ અને હાડકાના બનેલા અંગો સાથે ચંદ્ર, કમળ, મોગરા આદિની સરખામણી કરી સુદર પદાર્થોને દૂષિત કરે છે ! નિતાંણ, સાથળ, સ્તન આદિના મોટા ભારવાળી નારીને મૂઢબુદ્ધિવાળા કામીઓ સુરતકીડા માટે વક્ષ -

સ્થળ ઉપર આરોપણ કરે છે, પરંતુ સંસાર-સમુદ્રની અંદર ડૂબવા માટે પોતાના કંઠે બાધેલી આ શિલા છે, તેમ સમજતા નથી. હે બુદ્ધિશાળી શ્રાવકો ! ભવ-સમુદ્રની ભરતી માફક ચપળ, કામરૂપી શિકારીની લક્ષ્યભૂત હરિણી સરખી, મદની અવસ્થા કરાવવામા મંદિરા જેવી, વિષયો રૂપી મૃગતૃષ્ણા-ઝાંઝવાના જળ માટે મારવાડની ભૂમિ જેવી, મહામોહરૂપી અંધકારના સમૂહ માટે અમાવાસ્યાની રાત્રિ જેવી, વિપત્તિઓની ખાણ જેવી નારીનો તમે પરિહાર કરો. ૧૦૫.

પાંચમું આશુવ્રત

હવે મૂર્છાના ફલને ખતાવી તેને નિયંત્રણ કરવારૂપ પાંચમા આશુવ્રતને જણાવે છે—

અસન્તોષમવિશ્વાસમ્, આરમ્ભં દુઃસ્વકારણમ્ ।

મત્વા મૂર્છાફલં કુર્યાત્, પરિગ્રહનિયન્ત્રણમ્ ॥ ૧૦૬ ॥

હુઃખના કારણભૂત અસંતોષ, અવિશ્વાસ અને આરંભ એને મૂર્છાનું ફલ માનીને પરિગ્રહની વિરતિરૂપ નિયંત્રણ કરવું.

શ્રાવકે હુઃખના નિમિત્તભૂત, મૂર્છાના ફલસ્વરૂપ પરિગ્રહનું પરિમાણ કરવું. તેમાં અસંતોષ એટલે ગમે તેટલું મળે તો પણ તૃપ્તિ ન થાય, તે હુઃખનું કારણ, મૂર્છાવાળાને ઘણું ધન મળી જાય તો પણ સંતોષ થતો નથી. એટલું જ નહિ, પણ ઉત્તરોત્તર અધિક અધિક મેળવવાની આશામા ને આશામા કદર્થના પામતા હુઃખનો જ અનુભવ કરે છે પારકાની અધિક સંપત્તિ દેખીને ઓછી સંપત્તિમા અસંતોષ માની હુઃખ પામે છે. જે માટે કહ્યું છે કે— ‘અસંતોષવાળા પુરુષને ડગલે પગલે અપમાન થાય છે, અને સંતોષરૂપી ઐશ્વર્યના સુખવાળા-ઓને હુર્જનભૂમિઓ દ્વર હોય છે’ અવિશ્વાસ પણ હુઃખનું કારણ છે અવિશ્વાસ હોય તે અશંકનીય પુરુષોથી પણ શંકા કરતો, સ્વધનની રક્ષા કરતો કોઈનો પણ વિશ્વાસ કરતો નથી તે માટે કહે છે— “ઉગેડે, ખોદે, સ્થાપન કરે, રાત્રે ઉઘે નહિ, દિવસે પણ શંકા કરતો ઊઘે, છાણથી લિંપે, સ્થાપન કરે, હંમેશા નિશાની કરે, અવળી નિશાની કરે મૂર્છા પામેલો પ્રાણાતિપાતાલિક આરંભ કરવાનો પણ સ્વીકાર કરે તે આ પ્રમાણે— પુત્ર પિતાને, પિતા પુત્રને, ભાઈ સગાભાઈને હણે છે. લાંચ લઈને ખોટી સાક્ષી આપનાર ખની ઘણું જૂઠું ખોલે છે. વધારે ખળ હોવાથી મુસાફરોને પકડે છે, લૂટે છે, ખાતર પાડે, ધનલોભથી પરદારા-ગમન કરે. તથા નોકરી, ખેતી, પશુ-પાલન, વેપાર વગેરે કરે, મમ્મણ વણિકની માફક નદી આદિકમા પ્રવેશ કરી કાપેડો બહાર ખેંચી લાવે” શિષ્યે શંકા કરી કે, હુઃખ-કારણ મૂર્છાફલ સમજીને પરિગ્રહનું નિયંત્રણ કરવું—આ કેવા પ્રકારની વાણીની યુક્તિ સમજવી? અહિં તેનું સમાધાન આપે છે કે મૂર્છાનું કારણ હોવાથી પરિગ્રહ પણ મૂર્છા જ છે. અથવા ‘મૂર્છા પરિગ્રહઃ’ એ સૂત્રકારના વચનથી મૂર્છા એ જ પરિગ્રહ—એ નિશ્ચયનય મતથી કહેવાય મૂર્છા વગર ધન-ધાન્યાદિક અપરિગ્રહ છે જે માટે કહ્યું છે કે, ‘મમકાર વગરનો પુરુષ વસ્ત્ર, આભૂષણ આદિથી અલકૃત હોય તો પણ અપરિગ્રહ છે, અને મમકારવાળો નસ હોય તો પણ પરિગ્રહવાળો છે તથા ગામ કે ઘરમા પ્રવેશ કરતો કર્મ કે નોકર્મ (અલ્પકર્મ) ને ગ્રહણ કરવા છતાં પણ તે પરિગ્રહ વગરનો—મમતા વગરનો છે, તે સિવાય અપરિગ્રહવાળો હોઈ શકે નહિ’ તથા જે વળી વસ્ત્ર કે પાત્ર, કળલ, કે આસન ધારણ કરે કે વાપરે છે, તે સંયમ અર્થે અને લજ્જા ટાળવા માટે છે, સંસાર-સમુદ્રથી તારનાર એવા મહર્ષિ વીર ભગવંતે તેને પરિગ્રહ

કહ્યો નથી, પરંતુ જો તે સંયમનાં સાધનોમાં મમત્વબુદ્ધિ થાય, તો તેને પરિગ્રહ જણાવ્યો છે. આ સર્વ સ્પષ્ટ હકીકત છે ૧૦૬, બીજા પ્રકારે પરિગ્રહનું નિયંત્રણ જણાવે છે.—

પરિગ્રહમહત્વાદિ, મજ્જત્યેવ ભવામ્બુધૌ ।

મહાપોત ઇવ પ્રાણી, ત્યજેત્ તસ્માત્ પરિગ્રહમ્ ॥ ૧૦૭ ॥

વધારે ભારવાળું વહાણ જેમ સમુદ્રમાં ડૂબી જાય છે, તેમ પરિગ્રહની અધિકતાથી પ્રાણી ભવસમુદ્રમાં નક્કી ડૂબી જાય છે. જેમ અમર્યાદિત ધન-ધાન્યાદિકના ભારથી ભરેલું વહાણ સમુદ્રમાં ડૂબી જાય, તેમ જીવ પણ અમર્યાદિત ધન, ધાન્ય, ઘર, દુકાન, જમીન, ખેતર આદિની અધિકતાથી ગળા ઉપરાતના પરિગ્રહના ભારથી નરકાદિક દુર્ગતિમાં ડૂબી જાય છે. કહેલું છે કે —“મહાઆરંભ, મહાપરિગ્રહ, માસાહાર અને પંચેન્દ્રિય જીવોનો વધ કરવાથી જીવો નારકાયુષ્ય ઉપાર્જન કરે છે.” તથા બહુ આરંભ બહુ પરિગ્રહથી નારકનું આયુષ્ય બંધાય છે, આ પ્રમાણે હોવાથી ધન ધાન્યાદિ સ્વરૂપ પરિગ્રહનું મૂર્ચ્છાના ત્યાગ કરવારૂપ નિયંત્રણ કરે અર્થાત્ વગર જરૂરીઆતવાળા, પરિભ્રાણથી અધિક પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે. ૧૦૭.

સામાન્યથી પરિગ્રહના દોષો જણાવે છે—

ત્રસરેણુસમોડપ્યત્ર, ન ગુણઃ કોડપિ વિચ્ચતે ।

દોષાસ્તુ પર્વતસ્થૂલાઃ, પ્રાદુષ્પન્તિ પરિગ્રહે ॥ ૧૦૮ ॥

પરિગ્રહમાં સૂર્યના કિરણો વચ્ચે ઉડતા બારીક રજ-પરમાણુ જેટલા પ્રમાણવાળો કોઈ પણ ગુણ નથી, પરંતુ પરિગ્રહમાં પર્વત જેવડા મોટા દોષો તો ઉત્પન્ન થાય જ છે.

પરિગ્રહથી ઘરમાં બાળીની અંદરથી આવતા સૂર્યકિરણોમાં જણાતા ઘણા બારીક અસ્થિર રજકણો હોય તેટલો પણ કોઈ લાભ તો નથી, પરિગ્રહના બલથી પરભવમાં પણ કોઈ પુરુષાર્થની સિદ્ધિ થતી નથી ભોગ-ઉપભોગાદિ કરવામાં આવે છે, તે ગુણ નથી, ઉલટું તેની આસક્તિથી નુકશાન જ થાય છે. જે વળી જિનભવન, ઉપાશ્રયાદિ કરાવવા રૂપ પરિગ્રહનો ગુણ શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલો છે, તે ગુણ નથી, પરંતુ તે તો પરિગ્રહ હોય, તેનો સારા ક્ષેત્રમાં વ્યય કરી નાખી, પરિગ્રહ-બુદ્ધિ ઘટાડવી, પરંતુ જિનભવનાદિક બંધાવવા માટે પરિગ્રહ ધારણ કરવાનો આશય કલ્યાણકારી નથી કહેલું છે કે —“ધર્મકાર્ય માટે જેઓ ધનની ઈચ્છા રાખે છે, તેના કરતાં તેવી ઈચ્છા ન રાખવી તે વધારે સારી છે, કાદવમાં પગ ખરડીને સાફ કરવો, તેના કરતાં હરથી સ્પર્શ જ ન કરવો તે વધારે સુદર છે” તથા— “સુવર્ણ મણિરત્નના પગથીયાવાળું, તેવા હબરો ચાલતાવાળું સુવર્ણ ભૂમિતલચુકત, જે કોઈ જિનમંદિર બંધાવે, તેના કરતાં પણ તપ, સયમ ‘અધિક છે.’” બીજી રીતે કહેતા જણાવે છે કે, પરિગ્રહ રાખવામાં આગળ જણાવીશું તેવા પર્વત જેવડા મોટા દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. પર્વત જેવા મોટા દોષો કહ્યા, તેને વિસ્તારથી સમજાવે છે—

^૧ આ જ વાત સંબોધસત્તરિ-વૃત્તિમાં જણાવી છે, ‘તે કરતા તપ સયમ અત ગુણવાળા છે’

સહ્યાદ ભવન્ત્યસન્તોઽપિ, રાગદ્વેષાદયો દ્વિપઃ ।

મુનેરપિ ચલેચ્છેતો, યત્તેનાન્દોલિતાત્મનઃ ॥ ૧૦૯ ॥

પરિગ્રહના સંગથી ઉદયાવસ્થામા ન આવેલા રાગ-દ્વેષાદિક શત્રુઓ ન હોવા છતાં પણ પ્રગટ થાય છે તેના સંગવાળાને તેના સંગથી રાગ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમા વિઘ્ન કરનાર કે નુકશાન કરનાર તરફ દ્રેષ, તેમ જ મોહ, લયાદિક, વધ-ખંધનાદિક અને નરકગમનાદિક દોષો પ્રગટ થાય છે અછતા રાગાદિક કેમ થાય ? તેનો જવાબ આપે છે કે, ખીન્નની વાત તો ફર રાખીએ, પરંતુ સમલાવી મુનિના ચિત્તમા રહેલી પ્રશમ અવસ્થાને પણ ચલાયમાન કરે છે. તે પરિગ્રહના સંગ વડે મન અસ્થિર યની જાય છે, સંગવાળા મુનિ પણ મુનિપણથી ભ્રષ્ટ થાય છે કહેલું છે કે —“અર્થથી છેદન, ભેદન, સંકટ, પરિશ્રમ, કલેશ, લય, કડવા ક્ષણ, મરણ, ધર્મથી ભ્રષ્ટ થવાપણુ, માનસિક અસ્થિતિ વગેરે દુઃખો પ્રાપ્ત થાય છે. “સંકટો દોષોના મૂળનું જાણું, પૂર્વના મહર્ષિઓએ નિષેધેલું એવું અનર્થ કરનાર ધન તે એક વખત વમન કરી નાખ્યું છે અને વળી જો હવે તુ તે વહન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, તો પછી નિર્થક તપ સંયમ શા માટે કરે છે ?” પરિગ્રહમા વધ, ખંધન, માર ખાવો વગેરે કઈ હેરાનગતિ નથી ? અને આવો પરિગ્રહ છતાં યતિધર્મ કરવો, તે તો ખરેખર પ્રપંચ છે ૧૦૯

સામાન્યપણે પરિગ્રહના દોષો કહીને ચાલુ શ્રાવકધર્મ સાથે તેને જોડે છે—

સંસારમૂલમારમ્ભાસ્તેષાં હેતુઃ પરિગ્રહઃ ।

તસ્માદુપાસકઃ કુર્યાદ્, અલ્પમલ્પં પરિગ્રહમ્ ॥ ૧૧૦ ॥

પ્રાણીઓનું ઉપમર્દન, પીડા આદિ થવારૂપ આરભ, તે સંસારનું મૂલ છે આમાં કોઈને પણ વિવાદ નથી, તે આરભમા કારણ હોય તો પરિગ્રહ, તે કારણથી શ્રાવક ધન-ધાન્યાદિક પરિગ્રહ નિયત પરિમાણથી અધિક ન રાખે ૧૧૦.

ફરી પણ સિદ્ધાવલોકન કરતા પરિગ્રહના દોષોને જણાવે છે—

મુષ્ણન્તિ વિપયસ્તેનાઃ, દહતિ સ્મરપાવકઃ ।

સ્થન્ધન્તિ વનિતાવ્યાધાઃ, સંગૈરંગીકૃતં નરમ્ ॥ ૧૧૧ ॥

ધન, સુવર્ણાદિક પરિગ્રહવાળા પુરુષને જગલમા ચોરો લુંટારા લૂટે છે, તેમ સંસારરૂપી અરણ્યમા રહેલા પ્રાણીઓને શબ્દાદિક વિષયો સયમ-સર્વસ્વને લૂટીને લીખારી યનાવે છે, અથવા તો અગ્નિ સળગ્યો કે આગ લાગી હોય ત્યારે ઘણા પરિગ્રહવાળો નાસી જવા માટે અશક્ત યની જાય છે તેવી રીતે સંસાર-અટકવીમા રહેલો ચિતા આદિ દશ પ્રકારના કામદેવના અગ્નિથી શેકાય છે અથવા તો ઘણા પરિગ્રહવાળો અરણ્યમા જયો હોય, ત્યાં ધન, શરીરના લોભથી લૂટારાઓ તેને રોકી રાખે છે, આગળ મુસાફરી કરવા દેતા નથી, તેવી રીતે લવરૂપી અરણ્યમા ધન-લુપ્થ કામિનીઓ શરીરના લોભની ઇચ્છાવાળી સ્વાતંત્ર્ય વૃત્તિ રોકીને પરિગ્રહના સંગવાળા પુરુષને અટકાવી રાખે છે, સયમ માર્ગે આગળ વધવા દેતી નથી.

ગમે તેટલો પરિચ્છેડ હોય તો પણ તેની ઇચ્છાની તૃપ્તિ થતી નથી, એટલું જ નહિ પણ અસંતોષ વધતો જ જાય છે :—

“કૈલાસ-હિમાલય સરખા સુવર્ણ અને ચાંદીના અસંખ્યાત પર્વતો થઈ જાય અને કદાચ તે લુપ્ત મનુષ્યને પ્રાપ્ત થઈ જાય, તો પણ તેટલા પરિચ્છેડથી પણ ઇચ્છા પૂર્ણ થતી નથી, કારણ કે જેમ આકાશનો છેડો નથી, તેમ ઇચ્છાઓ પણ અંતવગરની અનંત છે”

પશુઓ સાથે ડાગર, યવો, સુવર્ણવાળી સપૂર્ણ પૃથ્વી મળી જાય તો પણ તે એકની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા સમર્થ બની શકતી નથી—જેમ સમજી તપશ્ચર્યાનું સેવન કરવું. કવિઓએ પણ કહેલું છે, “આ તૃષ્ણાનો ખાડો એટલો અગાધ છે, કે અંદર પૂરવા માટે ગમે તેટલું નાખીએ, તો પણ પૂરાતો નથી. વળી નવાઈની વાત એ છે કે, તે પૂર્ણ કરવા માટે મોટા મોટા પૂરણો નાખીએ તેમ તેમ અંદર ખોદાતું જાય છે અને ખાડો વધતો જાય છે, તથા ઘણા મોટા અતિઉન્નત વૈભવો મેળવીને પણ તૃષ્ણા અખંડિત જ રહે છે, મહાપર્વત પર આરૂઢ થએલો ‘હવે ગગનમા આરૂઢ થાઉ’ એવી ઇચ્છા રાખે છે. ૧૧૧. એ જ કહે છે—

તૃપ્તો ન પુત્રૈઃ સગરઃ, કુચિકર્ણો ન ગોધનૈઃ ।

ન ધાન્યૈસ્તિલકશ્રેષ્ઠી, ન નન્દઃ કનકોત્કરૈઃ ॥ ૧૧૨ ॥

ખીજે ચક્રવર્તી સગર સાઠહજાર પુત્રોથી તૃપ્તિ ન પામ્યો, કુચિકર્ણ ઘણા ગાયોના ગોકુલોથી પણ તૃપ્ત ન થયો, તિલકશેઠ ધાન્યોથી તૃપ્ત ન થયો નંદરાજ સુવર્ણની ટેકરીઓ મળવા છતાં પણ તૃપ્તિ ન પામ્યો—તેથી પરિચ્છેડ એ અસંતોષનું જ કારણ છે. સગરદિકની સંપ્રદાયથી આવેલી કથા આ પ્રમાણે બાણવી—

સગર ચક્રવર્તીની કથા

આયોધ્યા નગરીમાં જિતશત્રુ નામનો રાજા અને સુમિત્ર નામનો યુવરાજ બંને પૃથ્વીનું રક્ષણ કરતા હતા જિતશત્રુ રાજાને અજિતસ્વામિ તીર્થ કર પુત્ર હતા અને મહાભુજવાળા સુમિત્રને સગર ચક્રવર્તી નામના પુત્ર હતા. જિતશત્રુ અને સુમિત્ર બંનેએ દીક્ષા અગીકાર કરી ત્યાર પછી અજિતસ્વામી રાજા થયા અને સગર યુવરાજ થયો કેટલોક કાળ ગયા પછી અજિતસ્વામિએ દીક્ષા લીધી અને ભરત માફક સગર ચક્રવર્તી રાજા થયો આશ્રય કરનાર સુસાકરના થાકને દૂર કરનાર મહાવૃક્ષની શાખા માફક તે ચક્રવર્તીને સાઠ હજાર પુત્રો થયા સગરના સર્વ પુત્રોમાં જહ્નુ નામના મોટા પુત્રે એક વખત પિતાને ગમે તે કારણે સંતોષ પમાડી વરદાન પ્રાપ્ત કર્યું અને વરદાનથી ચક્રવર્તીના દડાદિક રત્નો સાથે પોતાના બાધવો સહિત પૃથ્વીના પર્યટન કરવાની ઇચ્છા જહ્નુકુમારે પ્રગટ કરી સગરે પણ તે રત્નો આપ્યા અને પિતાની રજા મેળવી તેઓએ ત્યાંથી પ્રયાણ શરૂ કર્યું. તેઓ સૂર્યથી પણ અધિક તેજસ્વી હજારો છત્ર મંડળવાળી મહાઋદ્ધિથી, મહાભક્તિથી દરેક જિનચૈત્યોની પૂજા કરતા કરતા અને વિચરતા વિચરતા અનુક્રમે અષ્ટાપદ પર્વત પાસે આવ્યા આઠ યોજન ઊંચા, ચાર યોજન પહોળા એવા તે પર્વત ઉપર પોતાના બધુઓ અને પરિમિત પરિવાર સાથે જહ્નુએ આરોહણ કર્યું તેના ઉપર એક યોજન લાંબું, અર્ધ યોજન પહોળું, ત્રણ ગાઉ ઊંચું અને ચાર દ્વારવાળું ચૈત્ય હતું, તેમાં પ્રવેશ

કર્ચો. તે ચૈત્યમા વર્તમાન ચોવીશીમા થએલા ઋષભાદિક ચોવીશે અરિહંતોના તેઓના પોત-પોતાના સસ્થાન-પ્રમાણ વર્ણવાળા ગિળો સ્થાપન કરેલાં હતાં, તેની કેમસર પૂજા કરી ત્યાર પછી ભરતના સો ભાઈઓના પવિત્ર સ્તૂપોને વદના કરી અને શ્રદ્ધાવાળા તેણે કંઈક વિચારીને આમ કહ્યું કે, ‘અષ્ટાપદ સરખું સ્થાન કયાય નથી’ એમ માનું છું માટે હું પણ આના જેવું બીજું ચૈત્ય કરાવું. ભરત ચક્રવર્તી મુક્તિ પામવા છતાં પણ હજુ ભરતખંડનું ચક્રવર્તીપણું ભરતખંડના સારભૂત આ પર્વતના શિખર પર રહેલ ચૈત્યના ગહાનાથી ટકી રહેલું છે એમણે આ ચૈત્ય કરાવ્યું હવે ભવિષ્યમા ધનારા રાજાઓ આનો વિનાશ કરે નહિ, માટે આપણે તેનું રક્ષણ કરવાનો ઉપાય કરીએ ત્યાર પછી, હજાર દેવતાઓથી અધિષ્ઠિત દડરત્ન હસ્તથી ગ્રહણ કરી તેણે અષ્ટાપદની ચારે બાજુ ભમાવ્યું, એટલે કહોળા માફક એક હજાર યોજન ભૂમિ ઊંડી જોદાઈ અને એવી રીતે તેનાથી દડ ભમાવતા નાગદેવોના ભવનો પણ ભાગી ગયા. તે દેવો ભય પામી પોતાના સ્વામી જ્વલનપ્રભને શરણે ગયા તેણે અવધિજ્ઞાનથી જાણી જહનુ પાસે આવી ક્રોધથી એમ કહ્યું, ‘અરે! મત્ત બની તમે નિષ્કારણ અનંત જતુઓના ઘાતને કરનાર’ ભય કર ભૂમિ-વિદારણ કેમ કર્યું? અનિતસ્વામિના ભત્રીજા અને સગર ચક્રીના પુત્રોએ આવું અકાર્ય કરાય? કુલને કલંક લગાડનારા! તમે આ શું પાપ કર્યું?’ જહનુકુમારે કહ્યું કે, ‘મેં તો અહિ આવી ચૈત્યના રક્ષણ માટે આ કર્યું, તમારા ભવનો વિનાશ પામ્યા, તે મારા અજ્ઞાણમા થયું છે, તો એ સહી લેવા વિનંતિ કરું છું’ જ્વલનપ્રભ દેવે કહ્યું કે, ‘અજ્ઞાનથી આ તારી આ ભૂલ થઈ છે, તે હું સહી લઈ જતો કરું છું, હવે ફરી આવી ભૂલ ન કરીશ.’ એમ કહીને તે પોતાના સ્થાને ગયો.

ગધુ સહિત જહનુકુમારે વિચાર્યું કે, આ ખાઈ તો કરી પણ વખત જશે, તેમ તે ધૂળથી પાછી પૂરાઈ જશે. તેથી તે દડથી ગગાનદીને જેંથી લાવ્યો અને તેનો પ્રવાહ ખાઈમાં વહેવડાવ્યો એટલે તેના જળથી નાગકુમારોના ભવનો ફરી ઉપદ્રવવાળા બન્યા નાગકુમારો સાથે ક્રોધ પામેલા જ્વલનપ્રભે ત્યાં આવીને દાવાનલ જેમ વૃક્ષોને તેમ તેઓ સર્વને બાળી ભસ્મ કરી નાખ્યા ‘કાયર સરખા આપણા દેખતા જ આપણા સ્વામીને બાળી નાખ્યા. આપણને ધિછાર થાઓ.’ એમ ચિતવતા શરમથી સૈનિકો અયોધ્યા નજીક આવીને રહેલા હતા આપણા સ્વામીને હવે મુખ પણ કેવી રીતે બતાવવું? અને આ વાત પણ કેવી રીતે કહેવી? એ પ્રમાણે તેઓ મત્રણા કરતા હતા, ત્યારે કોઈક ગ્રાહ્યણે તેમને આમ કહ્યું કે, ‘આ વાત રાજાને હું એવી રીતે કહીશ, જેથી તેમને મોહ નહિ થાય અને તમારા પ્રત્યેનો રોષ પણ ઉતરી જશે તમે ગભરાશો નહિ’ એમ તે સૈનિકોને કહીને એક અનાથ મૃતક લાવીને તે ગ્રાહ્યણ રાજાદ્વારે ગયો અને પોતાનો પુત્ર મૃત્યુ પામ્યો હોય એમ વિલાપ કરવા લાગ્યો. રાજાએ વિલાપનું કારણ પૂછતા તેણે કહ્યું કે, મારો એકનો એક પુત્ર સર્પ કરડવાથી ચેષ્ટાવગરનો બની ગયો છે માટે હે દેવ! આને જીવતો કરો પછી રાજાએ સર્પનું ઝેર ઉતારનાર એવા નરેન્દ્રોને આજ્ઞા કરી એટલે તેઓએ પણ પોતાના મત્ર-કૌશલ્યનો પ્રયોગ કર્યો, પરંતુ રાખમા નાળેલા ઘીની માફક તે નિષ્ફળ ગયો. આ મરેલાને જીવતો કરવો શક્ય નથી, તેમજ આ ગ્રાહ્યણ પણ સીધી રીતે સમજાવી શકાય તેવો નથી એમ વિચારી તેઓએ કહ્યું કે, ‘અત્યાર સુધીમા પહેલા જેને ઘરે કોઈ મૃત્યુ પામ્યો ન હોય ત્યાંથી તું ઘણી રાખ લાવ તો તેનાથી અમે આને જીવતો કરીએ’ ત્યાર પછી રાજાના હુકમથી દ્વારપાળો નગરીઓમા, ગામોમા તપાસ કરવા ગયા, પણ એવું એક ઘર ન મળ્યું કે અત્યાર

સુધી જેને ત્યા કોઈ મૃત્યુ પામ્યા ન હોય રાજાએ પણ કહ્યું કે, ‘મારા કુલમા પણ કુલકરો મૃત્યુ પામ્યા છે. લગવાન ઋષભસ્વામી, ભરત ચક્રવર્તી, રાજા બાહુબલી, સૂર્યયશા, સોમયશા અને બીજા અનેક મૃત્યુ પામીને કોઈ મોક્ષે અને કેટલાક સ્વર્ગમા ગયા જિતશત્રુ મોક્ષે ગયા, સુમિત્ર દેવલોકે ગયા મૃત્યુ સર્વ માટે સાધારણ છે, તો પછી તારા પુત્રનું મૃત્યુ કેમ સહન કરી લેતો નથી ?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું, તમારી વાત સત્ય છે, પણ મારે આ એક જ પુત્ર છે, માટે તમારે બચાવવો જ જોઈએ ‘દીન અનાથનું રક્ષણ કરવું એ સત્પુરુષોનો નિયમ છે.’ હવે ચક્રવર્તીએ કહ્યું, હે બ્રાહ્મણ ! તું મુંઝા નહિ, મરણના દુઃખમા ભવ-વૈરાગ્ય લાવના જ માત્ર શરણ છે ત્યારે બ્રાહ્મણે પણ એ જ પ્રમાણે કહ્યું કે, હે પૃથ્વીનાથ ! જો આ પ્રમાણે તમે સમજેલા જ છો તો, સાઠ હજાર પુત્રોના મરણથી તમે પણ મોહ ન પામશો ત્યાર પછી રાજાએ જેટલામા પૂછ્યું કે, ‘આ શી હકીકત છે ?’ તેટલામા સંકેત કરેલા સૈનિકોએ આવી બનેલી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. ભયકર એવા આ સમાચારથી સગરરાજા મૂર્ચ્છા પામ્યા અને વજ્ર વડે જેમ પર્વત તેમ રાજા ભૂમિ પર ઢળી પડ્યા. મૂર્ચ્છા ઉતરી અને રાજાને ભાન આવ્યું, ત્યારે સામાન્ય માનવી માફક ક્ષણવાર રુદન કરીને સસાર તરફ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તે વિચારવા લાગ્યા—‘મારા પુત્રો મારા વશની શોભા વધારશે, મને આનંદ કરાવશે—એવા પ્રકારની આશા સસારને અસાર બંધાવવા છતાં પણ મેં કરી, તો મને ધિક્કાર હો. આટલા પુત્રોથી મને તૃપ્તિ ન થઈ, તો પછી બીજાને જે ત્રણ કે ત્રણ—ચાર કે ચાર—પાંચ પુત્રોથી કેવી રીતે થાય ? મારા જીવતા આ પ્રમાણે અણુધાર્યા તૃપ્તિ પામ્યા વગરનાની આ ગતિ થઈ તે આટલા મારા પુત્રો હોવા છતાં પણ મને તૃપ્ત કેવી રીતે કરી શકે ?’ પુત્રોથી અતૃપ્તિવાળા તે આ પ્રમાણે વિચારી, તે મોટાપુત્રના પુત્ર લગીરથનો રાજ્યાભિષેક કરી અજિતનાથ લગવ તની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અક્ષયપદ પામ્યા એ પ્રમાણે સગર ચક્રવર્તીની કથા પૂરી થઈ

કુચિકર્ણની કથા

મગધદેશમા સુઘોષા નામનું ગામ હતું ત્યા કુચિકર્ણ નામનો પ્રસિદ્ધ ગ્રામવાસી હતો. કંમે કરીને તેને એક લાખ ગાયો એકઠી થયેલી. ટીપે ટીપે સરોવર આપું ભરાઈ જાય. જુદાજુદા ગોવાળોને પાળવા માટે તે ગાયો અર્પણ કરી, પરંતુ બહાર તે ગોવાળીયાઓ આ સારી ગાય મારી છે, આ તારી નથી—એમ માહોમાહે એક બીજા લડવા લાગ્યા. કુચિકર્ણે ગાયોના વિભાગ પાડી કોઈકને ઘોળી, કોઈકને કાળી, કોઈકને રાતી, કોઈકને પીળી ગાયો એવી રીતે જુદા જુદા અરણ્યોમા ગોકુળો સ્થાપન કર્યા અને ત્યા વાસો કરીને તે દહીં-દૂધનું લોજન કરતો રહેતો હતો. દરરોજ દરેક ગોકુળોમા ગોધનની વૃદ્ધિ કરતો હતો. મદિરાનો વ્યસની જેમ મદિરાથી, તેમ દહીં-દૂધથી તે અતૃપ્ત બન્યો એમ કરતા તેને નીચે ઉચે કરતા રસવાળું અજીર્ણ થયું અને આગની અદર પડ્યો હોય તેવો, અદર દાહ ઉત્પન્ન થયો. ‘અરે ! મારી ગાયો નિવા વાછરડાઓ ! અરે મારા બળદો ! તમને હું પાછા ક્યારે મેળવીશ ” એ પ્રમાણે ગોધનમા અસંતોષ પામેલો મરીને તે તિર્થ ચર્ચાત પામ્યો એ પ્રમાણે કુચિકર્ણની કથા

તિલક શેઠની કથા

પૂર્વકાલમા અચલપુર નામના નગરમા તિલક નામનો શેઠ હતો. તે નગરોમાં અને ગામડાઓમા ધાન્યનો સંગ્રહ કરતો હતો. તે ગ્રાહકોને અડદ, મગ, તલ, ડાંગર, ઘઉં, ચણા

વગેરે દોહુ લેવાની શરતથી વેચતો હતો અને મોસમ આવે ત્યારે દોહુ વસુલ કરતો હતો. ધાન્યથી ધાન્ય, ધનથી ધાન્ય, પશુથી ધાન્ય એમ ગમે તે ઉપાયોથી તત્ત્વની માફક ધાન્યનું ધ્યાન કરતો ધાન્ય ખરીદ કરતો હતો. દુકાળના સમયમા ધાન્યના વેપારમા ઉપાર્જન કરેલા ઘણા ધન વડે ચારે તરફ ધનની જેમ ધાન્યના કોઠારો ભરી દીધા. વળી સુકાળ સમયમા ધાન્ય ખરીદી ખરીદી એકઠું કર્યું. ‘પુરુષે એક વખત સ્વાદ આળ્યો હોય, પછી તેની આસક્તિ છૂટતી નથી’ ધાન્ય-સંગ્રહમા કોડો કીડાઓનો વધ પણ આ જાણકારતો ન હતો, તેમજ પંચેન્દ્રિય જનવરો અને મનુષ્યોના ઉપર અનાજના ભાર ઉપાડવાની પીડા થાય તો પણ તેને દયા આવતી ન હતી. કેઈ નિમિત્ત જાણનારે તેને કહ્યું કે, ‘આવતા વર્ષે દુકાળ પડવાનો છે.’ એટલે તેણે પોતાના સર્વ ધનથી ધાન્ય ખરીદ કર્યું, તો પણ તેને અંતોષ ન થયો, એટલે વ્યાજે દ્રવ્ય ઉછીનું લઈને અનેક પ્રકારનું ધાન્ય ખરીદ કરી સંગ્રહ કર્યું. સ્થાનના અભાવમા ઘરમા પણ ધાન્ય નાખ્યું ‘લોભી માણસ શુ ન કરે?’ ઉદાસીનતાવાળો જગતના શત્રુ આ દુકાળની મિત્રની જેમ ઈચ્છા કરતો હંમેશા તેની રાહ જોયા કરતો હતો. વર્ષાકાળની શરૂઆતમા પણ વરસાદ તેના હૃદયને ચીરતો હોય તેમ મોટી ધારા વડે ચારે દિશામા વરસ્યો. એટલે ‘પોતે સંગ્રહેલા ઘઉં, મગ, ચોખા, ચણા, મકાઈ, અડદ, તલ તથા બીજાં ધાન્યો વિનાશ પામી અત્યારે મારા હાથમાથી આવ્યા જશે’ એમ હાય હાય કરતો અતૃપ્ત થયો થકો હૃદય ફાટી જવાથી મરણ પામી નરકે ગયો. એ પ્રમાણે તિલક શેઠની કથા

નંદ રાજની કથા

પૂર્વકાલમા અતિમનોહર ઇન્દ્રનગરીનું અનુકરણ કરતું પાટલિપુત્ર નામનું શ્રેષ્ઠ નગર હતું. ત્યાં શત્રુવર્ગને સ્વાધીન કરવામા ઇન્દ્ર જેવો ગ્રણુ ખડો સ્વામી નંદ નામનો રાજા હતો. તેણે કર ન હતા, ત્યાં કરો નાખ્યા કર હતા, ત્યાં મોટા કર કર્યા અને મોટા કર હતા, ત્યાં થોડા વધારો કરી રાજ્યની આવક વધારી તે ગમે તે કોઈક દોષ ઉભા કરીને ધનિકોનું ધન પડાવી લેતો હતો. રાજાઓના છિદ્રો શોધીને ‘ન્યાયમા આમ ચલાવી ન લેવાય’ એમ કહીને તેમની પાસેથી પણ ધન ગ્રહણ કરતો હતો ‘જળનું પાત્ર જેમ સમુદ્ર છે, તેમ અર્થનું પાત્ર રાજા છે, પણ બીજા નથી,’ એમ જોલતો તે કૃપા વગરનો બની સર્વ ઉપાયથી લોકો પાસેથી ધન પડાવી લેતો હતો. લોકો પાસેથી ધન લઈ લેવાથી લોકો પણ નિર્ધન બની ગયા. ઘેટા બકરાએ ચરેલી ભૂમિમાથી તાણુખલુ પણ મેળવી શકાતું નથી તેણે લોકોના લેવડ-દેવડ વ્યવહારમા સુવર્ણનાણાંનું નામ પણ ઉડાવી દીધું અને ચામડાના નાણાંનો વ્યવહાર પ્રવર્તાવ્યો. તે પાળડીઓનો અને વેશ્યાઓનો દડ કરીને પણ ધન ગ્રહણ કરતો હતો ‘સર્વલક્ષી અગ્નિ કઈ પણ છોડતો નથી’ લોક-વાચકા એવી ચાલી કે, ‘શ્રીવીર પરમાત્માના નિર્વાણ પછી ઓગણીશસો વર્ષ પછી કલ્કી રાજા થવાનો છે, તે તો આ નહિ?’ આના ગુસ્સાને દેખીને લોકો વાસણુમા ભોજન કરવાને બદલે ભૂમિને ભાજન બનાવી ભોજન કરતા હતા, કેટલાકે નિર્ભયતા માટે ભાજન આપી દીધા, કારણ કે ભાજન હોય તો ભય થાય ને તેણે સુવર્ણના પર્વતો બનાવ્યા, તથા કૂવાઓમા પણ સુવર્ણ પૂર્યું લડારો પણ સુવર્ણથી ભરી દીધા, છતાં પણ ઈચ્છા અપૂર્ણ રહી. અયોધ્યાના હિતૈષી રાજાએ આ સર્વ હકીકત સાંભળીને તેને મમજવવા માટે એક સારી રીતે જોલનાર દત્તને મોકલ્યો અને તે આવ્યો. સર્વ પ્રકારે સર્વની લક્ષ્મીનું હરણ

કરવા છતાં પણ શોભા વગરના તે રાજાને તેણે જોયા અને તે નમસ્કાર કરી આગળ બેઠો. રાજાની રજા લઈને તેણે કહ્યું કે, “ માણું કથન સાંભળી આપે કોપ ન કરવો, ‘ મીઠું બોલનારા હિતકારી હોતા નથી. ’ લોક-પરંપરાથી આપનો અવર્ણવાદ સાંભળ્યો હતો અને આજે તે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યો. લોકવાયકા સર્વથા નિર્મૂળ હોતી નથી ‘ અન્યાયથી મેળવેલ ધનનો અંશ પણ રાજાના સર્વ યશનો વિનાશ કરનાર થાય છે ’ તુંબડી ફળનું એક બીજ, ભાર પ્રમાણ વજનના ગોળનો પણ વિનાશ કરે છે રાજાઓએ પ્રજાને પોતાના આત્મા સરખી ગણવી જોઈએ રાજાએ પ્રજાનો છેદ કરવો યોગ્ય ન ગણાય માંસાહારીઓ પણ કદાપિ પોતાનું માંસ ખાતા નથી માટે પ્રજાનું પોષણ કરે પોષેલી પ્રજા રાજાનું પોષણ કરે છે. ગરીબ અને સ્વાધીન હોવા છતાં પણ પોષણ કર્યા વગરની ગાય દૂધ આપતી નથી. સર્વ દોષોને ઉત્પન્ન કરનાર લોભ છે, સર્વ ગુણોનો નાશ કરનાર પણ લોભ છે, માટે તેનો ત્યાગ કરો, એમ તમારા હિત માટે અમારા રાજાએ સંદેશો કહેવરાવ્યો છે ” દાવાગિનથી બળેલી ભૂમિને પાણી જેવી તે દૂતની વાણીથી નંદરાજાએ પણ એકદમ જાણે તેને બાળવાની ઈચ્છાથી હોય તેમ અતિ ઉણુ વચન-વરાળ બહાર કાઢી અને તેને મંલનાવ્યું કે, ‘ તું રાજદૂત હોવાથી અવધ્ય છે ’ પછી નંદરાજા ઊભા થઈને મસ્તકપીડાવાળાની જેમ ગર્ભગૃહની અદર ગયો. ત્યાર પછી ‘ જવાસો જેમ જળને તેમ આ સદુપદેશને યોગ્ય નથી’-એમ વિચારતો દૂત પણ પોતાના રાજા પાસે ગયો અન્યાયના પાપ વડે ઉત્પન્ન થયેલા ભયંકર વેદના આપનારા રોગો વડે તે નંદરાજાને અહિ પણ પરમાધામીઓએ કરેલી વેદના જેવી વેદના પ્રાપ્ત થઈ ભયંકર વેદનાથી પીડાતો નંદ જેમ જેમ આકેંદ કરતો હતો, તેમ તેમ પ્રજા લોક પણ આનંદ અનુભવવા લાગ્યા જાણે અગ્નિમા રધાતો હોય, અણા માફક રેતીમા ભુજતો હોય, ઢાઝતો હોય તેવી વેદના નંદે અનુભવી ‘ તેવા પ્રકારના પાપી મનવાળાને માટે આ સર્વ અલ્પ જ ગણાય. ’ આ પૃથ્વી પર મે મારા સુવર્ણના પર્વતો ઊભા કર્યા, તેમ જ બીજા પણ સુવર્ણના ઢગલાઓ સ્થાપન કર્યા છે, હવે તેનો માલિક કોણ થશે ? આ પ્રમાણે મૂર્છા કરતો તૃપ્તિ વગરનો નંદરાજા મરીને અત વગરના ભવના દુઃખને પામ્યો-એ પ્રમાણે નંદકથાનક ૧૧૨

લાલની ઈચ્છાવાળા પરિગ્રહ ગ્રહણ કરતા યોગીઓને પણ મૂલવ્રતોને હાનિ પહોંચે છે, તે જણાવતાં કહે છે :—

તપઃશ્રુતપરિવારાં, શમસામ્રાજ્યસંપદમ્ ।

પરિગ્રહગ્રહસ્તાઃ, ત્યજેયુર્યોગિનોઽપિ હિ ॥ ૧૧૩ ॥

સામાન્ય માનવીની વાત બાજુ પર રાખીએ, પરંતુ જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયવાળા યોગીઓ પણ પરિગ્રહના અલ્પ સુખમા લુપ્ત અને તો પિશાચના વળગાડવાળાની જેમ સ્વાધીન એવી તપ-ચારિત્ર શ્રુતજ્ઞાન-પરિવારવાળી સતોપ-સામ્રાજ્યની સપત્તિનો ત્યાગ કરે છે. મૂલનો ઉચ્છેદ કરી લાલની ઈચ્છા કરે છે ૧૧૩

હવે અસતોપના ફલને દેખાડવા પૂર્વક સતોપના ફળને જણાવે છે —

અસન્તોપવતઃ સૌખ્યં, ન શક્રસ્ય ન ચક્રિણઃ ।

જન્તોઃ સન્તોપમાજો, યદ્ભયસ્યેવ જાયતે ॥ ૧૧૪ ॥

અસંતોષવાળા ચક્રવર્તી અને ઇન્દ્રને જે સુખ નથી, તેવા પ્રકારનું સુખ, સંતોષવાળા અભયકુમાર જેવા સંતોષી આત્માને હોય છે સ પ્રદાય-ગમ્ય તે કથાનક કહે છે —

સંતોષવાળા અભયકુમારની કથા

આ ભરતક્ષેત્રમા ક્યારા સરખા સુદર વિશાળ કોટથી શોભાયમાન રાજગૃહ નામનું નગર છે. ત્યાં સમુદ્ર સરખો ગભીર, સમગ્ર રાજ્યોને વશ કરનાર પ્રસેનજિત નામનો રાજા હતો. શ્રીપાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરના શાસનમા અત્યંત અતુરાગવાળો સમ્યગ્દર્શન અને અણુવ્રતધારી તે પરમશ્રાવક હતો તેને જાણ, તેજ અને કાન્તિ વડે દેવકુમાર સરખા શ્રેષ્ઠિક વગેરે અનેક પુત્રો હતા ‘આ સર્વ પુત્રોમા રાજ્ય-યોગ્ય કોણ છે?’ તેની પરીક્ષા માટે રાજાએ એક દિવસ એક જગ્યા પર ભોજન માટે ક્ષીર-ભોજનના થાળો આપ્યા કુમારો જ્યારે ભોજન કરવા પ્રવર્ત્યા, ત્યારે ખુશિશાળી રાજાએ વાઘ સરખા મો ફાડેલા કૂતરાઓને છોડી મૂક્યા ‘શ્વાનો દોડી આવ્યા, એટલે ખુદ્ધિ-નિધાન શ્રેષ્ઠિક સિવાયના તમામ કુમારો એકદમ ઉભા થઈ ગયા અને બહાર નીકળી ગયા શ્રેષ્ઠિકકુમારે ખીન્ન થાળોમાથી થોડું થોડું ક્ષીરભોજન કૂતરાઓને આપ્યું અને કૂતરાઓ જેટલામા ચાટ્યા કરે, તેટલામા તેણે પોતે ભોજન કરી લીધું’. ‘આ કુમાર કોઈ પણ ઉપાયથી શત્રુઓને વશ કરીને આ પૃથ્વી સ્વયં ભોગવશે’ તે કારણે રાજા આનંદ પામ્યો. રાજાએ ફરી પુત્રોની પરીક્ષા કરવા કોઈ દિવસે સીલજ ધ લાડવાના કરંડીયા અને પાણીના ભરેલા માટીના ઘડા આપ્યા અને રાજાએ તેમને કહ્યું કે, ‘આ કરંડીયાનું ઢાંકણ કે તેની સુદ્રા (સીલ) તોડ્યા વગર આ લાડવાનું ભોજન કરો. અને ઘડાનું ઢાંકણ ખોલ્યા વગર કે છિદ્ર કર્યા વગર પાણી પીઓ’ શ્રેષ્ઠિક વગર તેમાથી કોઈ પણ ખાઈ કે પી શક્યા નહિ. ‘જમે તેવા જાળવાળા હોય તો પણ ખુદ્ધિથી કરી શકાય તેવા કાર્યમા શુ કરી શકે?’ હવે શ્રેષ્ઠિકે કરંડીયો ખ ખેરી ખ ખેરીને લાડવાનો ભૂંકો સળીના પોલાણમાથી બહાર ખરી પડે તેને એકઠો કરી ભોજન કર્યું’ અને પાણીના ઘડા નીચે પાણીના ખિડુઓ ટપકતા હતા, તેને ચાદીની છીપ વડે ઝીલી લીધા એમ કરીને તેણે પાણી પણ પીધું ‘સુખુદ્ધિશાળીઓની ખુદ્ધિને હુ.સાધ્ય શુ હોય?’ તે દેખીને ખુશ થએલા રાજાએ એક દિવસે મહેલમા આગ લાગી ત્યારે પુત્રોને કહ્યું કે, ‘મારા મહેલમાંથી જેના હાથમા જે આવે તે લઈ જવ અને તેની માલિકી લઈ જનાર પુત્રોની’ ત્યારે દરેક પુત્રો રત્નોને ગ્રહણ કરીને બહાર નીકળી ગયા અને શ્રેષ્ઠિક તો ભંભાને થઈને ત્વરાથી બહાર નીકળ્યો. શ્રેષ્ઠિકને રાજાએ પૂછ્યું, ‘આ શુ ખેચી લાવ્યો? ત્યારે શ્રેષ્ઠિકે કહ્યું કે, ‘રાજાઓના જયનું પ્રથમ ચિહ્ન આ ભભા છે, આના શબ્દથી રાજાઓની વિજયયાત્રા સફળ થાય છે, માટે હે સ્વામિ! રાજાઓએ પોતાના આત્માની માફક આ ભભાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ’ પરીક્ષામા પાર પામવાથી તેની ખુદ્ધિ માટે ખાત્રી થવાથી પ્રીતિ પામેલા રાજાએ તેનું ખીજુ નામ ‘ભભાસાર’ પાડ્યું પોતાને રાજ્યયોગ્ય માનનારા ખીન્ન પુત્રો રજો આને રાજ્યયોગ્ય જાણી જાય, આ કારણે રાજા શ્રેષ્ઠિક તરફ બહારથી અવજા બતાવતો હતો ખીન્ન કુમારોને જુદા જુદા દેશો રાજાએ આપ્યા, પણ ‘ભવિષ્યકાળમા આ રાજ્ય એનું થાવ’ એમ વિચારી શ્રેષ્ઠિકને કંઈ પણ ન આપ્યું.

ત્યાર પછી અરણ્યમાથી જેમ યુવાન હાથી-ખાળક તેમ અભિમાની શ્રેષ્ઠિક પોતાના નગરથી નીકળીને તરત વેણાતટ નામના નગરમા ગયો. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં જ ભદ્ર નામના શેઠની દુકાને સાક્ષાત્ લાભોદય કર્મ હોય તેમ આવીને ઘેસી ગયો. તે વખતે

તે નગરમા કોઈ મોટો મહોત્સવ પ્રવર્તતો હોવાથી નગરલોકો નવીન ઉત્તમ વસ્ત્રો, અગરાગના સુગંધી પદાર્થો આદિ ખરીદ કરવામા વ્યાકુળ બન્યા હતા ઘણા ગ્રાહકો આવવાથી તે વખતે શેઠ વ્યાકુળ બની ગયા એટલે કુમાર પણ તેને પડીકા વગેરે બાધી બાધીને ઝડપી સહાય કરવા લાગ્યો કુમારના પ્રભાવથી શેઠે ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. 'ખરેખર પુણ્યશાળી પુરુષોને પરદેશમા પણ સંપત્તિઓ સાથે જ આલનારી થાય છે' શેઠે શ્રેણિકને પૂછ્યું કે, 'આપ આજે કયા પુણ્યવત ભાગ્યશાળીના અતિથિ છો?' ત્યારે તેણે 'આપના જ' એમ ઉત્તર આપ્યો શેઠે મનમા વિચાર્યું કે, આજ રાત્રે સ્વપ્નમા મેં નદાયોગ્ય વર દેખ્યો, તે જ સાક્ષાત્ આ છે. તેણે કહ્યું કે, 'તમે મારા પરોણા થયા, તેથી હું ધન્ય બન્યો. આ તો આજસુને ત્યા ગંગાનો સમાગમ થયા જેવું થયું' હુકાન બધ કરીને તેને ઘરે લઈ જઈને શેઠે સ્નાન કરાવી, કપડાં પહેરાવી, ગૌરવ-પૂર્વક લોબન કરાવ્યું એ પ્રમાણે તેને ત્યાં રહેતા કુમારને કોઈ દિવસે શેઠે યાચના કરી કે, નંદા નામની મારી આ કન્યા સાથે તમે લગ્ન કરો શ્રેણિકે તેને કહ્યું કે, અજ્ઞાત કુલવાળા મને તમે પુત્રી કેમ આપો છો? ત્યારે શેઠે કહ્યું કે, 'તમારા ગુણોથી કુલ જાણી ગયું છે' ત્યાર પછી તેના આગ્રહથી હરિએ જેમ મમુદ્રની પુત્રી (લક્ષ્મી) સાથે તેમ શ્રેણિકે ધવલ-મગળ પૂર્વક તે કન્યા સાથે લગ્ન કર્યા તે પ્રિયા સાથે વિવિધ ભોગો ભોગવતો શ્રેણિક વૃક્ષઘટામા જેમ હાથી તેમ ત્યા રહ્યો પ્રસેનજિત રાજાએ શ્રેણિકની તે હકીકત તરત જાણી લીધી કારણ કે રાજાએ દૂતોના લોચનો વડે હજાર આખવાળા હોય છે પ્રસેનજિત રાજાને ઉગ્ર રોગ ઉત્પન્ન થયો, પોતાનો અત-સમય નજીક જાણીને પુત્ર શ્રેણિકને લાવવા માટે ઉતાવળા ઊંટવાળાને આજ્ઞા કરી ઊંટવાળાઓએ ત્યા પહોંચી પિતાની છેલ્લી માદગીના સમાચાર આપ્યા, એટલે સ્નેહવાળી નંદાને સમજાવી ત્યાથી શ્રેણિકે પ્રયાણ કર્યું 'અમે સફેદ ભીંતવાળા રાજગૃહ નગરના ગોપાલ છીએ' એમ બોલાવવા માટેના મંત્રાક્ષરો અર્પણ કર્યા રજે પિતાજીને રોગની પીડામાથી વળી મારી ગેરહાજરીથી પીડા ન થાય, તે કારણે ઉતાવળથી ઊંટડી પર બેસી રાજગૃહ નગર પહોંચી ગયો રાજા તેને દેખી ખુશી થયો અને હર્ષાશ્રુ સાથે સુવર્ણકલશના નિર્મળ જળથી તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો પછી પ્રસેનજિત રાજા પણ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવતનું અને પચ્ચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતા ચાર શરણ સ્વીકારતા સમાધિ-મરણ પામી દેવલોકે ગયા.

ત્યાર પછી શ્રેણિકે પણ સમસ્ત રાજ્યનો ભાર ધારણ કર્યો, તેણે ખીચરમા મૂકેલી ગર્ભિણી નંદા પણ દુર્વાહ ગર્ભને ધારણ કરતી હતી તે દરમિયાન તેને એવા દોહલા ઉત્પન્ન થયા કે, 'હું હાથી પર બેસી મહાવિભૂતિથી પ્રાણીઓને અભયદાન આપનારી અને ઉપકાર કરનારી થાઉં' તેના પિતાએ રાજાને વિનંતિ કરી તેના દોહલો પૂર્ણ કર્યા અને પૂર્વદિશા જેમ સૂર્યને તેમ તેણે પૂર્ણ સમયે બાળકને જન્મ આપ્યો શુભ દિવસે તેના દોહલાના અનુસારે માતાના પિતાએ 'અભયકુમાર' એવું નામ પાડ્યું અનુક્રમે મોટો થયો એટલે નિર્દોષ વિદ્યાઓ ભણ્યો અને આઠ વરસની વયમા યોત્તેર કળાઓમા પ્રવીણ બન્યો સરખી વયવાળા સાથે રમત રમતા તેને કોઈએ કોપથી તિરસ્કારતા કહ્યું કે, જેનો પિતા જણાતો નથી, એવો તું મને શું કહે છે? ત્યારે અભયકુમારે તેને કહ્યું કે, મારા પિતા ભદ્ર છે, ત્યારે પેલાએ પ્રત્યુત્તરમા જણાવ્યું કે.

તે તો તારી માતાના પિતા છે ત્યાર પછી અભયે નંદાને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે આ ભદ્રશેઠ તારા પિતા છે, એમ નંદાએ કહ્યું ત્યારે ‘ભદ્ર તો તારા પિતા છે, મારા પિતા હોય તે કહે.’ આ પ્રમાણે પુત્રે કહેવાએલી નંદાએ ઉદાસીન થઈ કહ્યું કે, દેશાન્તરમાથી આવેલા કેમકે સાથે મારા લગ્ન કર્યા અને તું ગર્ભમા હતો, ત્યારે કેટલાક ઊંટવાળાએ આવી એકાંતમા કાઠક કહ્યું, તેની સાથે જ ક્યાક ગયા અત્યાર સુધી મને ખબર નથી કે તે કોણ અને ક્યાના હતા ? અભયે પૂછ્યું કે, જતા જતા તને કંઈ પણ કહ્યું હતું ખરું ? ત્યારે આ અક્ષરો મને લખીને આપી ગયા છે એમ કહીને પત્ર બતાવ્યો. તે પત્રાક્ષરો વિચારીને ખુશ થએલા અભયે કહ્યું કે, ‘મારા પિતા તો રાજગૃહમા ગળ છે, હવે તો આપણે ત્યા જઈશું’ ભદ્ર શેઠને પ્રછીને કેટલીક સામગ્રી સાથે નંદાને પુત્ર નંદા સાથે રાજગૃહ નગરે ગયો. પરિવાર સાથે માતાને નગર બહાર ઉદ્યાનમા મૂકીને પોતે અલ્પપરિવાર માથે નગરમા પ્રવેશ કર્યો.

આ બાજુ તે સમયે શ્રેણિક રાજાએ ચારસો નવાણું મંત્રીઓ એકઠા કર્યા હતા. રાજા પાંચસોની મંત્રી પૂર્ણ કરવા માટે લોકોમા કેમકે ઉત્કૃષ્ટ પુરુષની શોધ કરતા હતા એટલે તેની પરીક્ષા કરવા માટે ચૂકાએલા ખાલી કૂવામા પોતાની મુદ્રિકા નાખી રાજાએ એવો આદેશ કર્યો કે, કિનારા પર રહેલો જે કોઈ આ મુદ્રિકાને હાથથી ગ્રહણ કરે, તો તેના બુદ્ધિ-કૌશલ્યે આ માગ મંત્રીઓની સર્વોપરિતા ખરીદ કરી લીધી સમજવી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, અમાગ સરખા માટે આ અશક્ય અનુષ્ઠાન ગણાય જે કોઈ તારાને હાથથી ખેચે, તે જ આ મુદ્રિકાને પણ ગ્રહણ કરી શકે તે સમયે ત્યાં આગળ હસતો હમતો અભયકુમાર પણ પ્રાપ્ત થયો અને કહ્યું કે, ‘શું આ ગ્રહણ કરી શકાતી નથી ? શું આ પણ દુષ્કર છે ?’ તેને દેખીને લોકોએ વિચાર્યું કે, આ કોઈ અતિશયવાળી બુદ્ધિનો સ્વામી છે સમય આવે ત્યારે મનુષ્યનો મુખરાગ પણ પરાક્રમ જણાવનાર થાય છે તેઓએ કહ્યું કે, ‘હે મહાભાગ્યશાળી ! કહેલી શરત પ્રમાણે તમે મુદ્રિકા ગ્રહણ કરો અને આ મુદ્રિકા ખેંચવાની શરત પ્રમાણે સર્વ મંત્રીઓને વિષે અચેસરતા સ્વીકારો’ ત્યાર પછી અભયકુમારે કૂવાના મધ્યભાગમા રહેલી મુદ્રિકા ઉપર કાઠા પર ઉભા ગહીને લીધું ગાયનું છાણ બેરથી ફેંક્યું, તરત જ તેના ઉપર સળગતો ઘાસનો પૂળો નાખ્યો, અને તે બુદ્ધિશાળીએ તે છાણને સૂકાવી નાખ્યું નંદાના પુત્રે તરત પાણીની નીક ઝરાવી અને પાણીથી કૂવો ભરી દીધો. તે દેખી લોકો વિસ્મય પામ્યા અને વીંટી સાથે છાણ ઉપર તરતું આવી ગયું એટલે શ્રેણિકપુત્ર અભયે તરત જ હાથથી તે મુદ્રિકાવાળું છાણ પકડી લીધું ‘બુદ્ધિશાળીઓ સુંદર ઉપાયની યોજના કરે, તો તેમને કંઈ પણ દુષ્કર નથી’ આ સર્વ હકીકત કોટવાળ વગેરેએ જઈને રાજાને જણાવી, એટલે વિસ્મય પામેલા તેણે અભયકુમારને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પુત્ર સરખા સ્નેહથી શ્રેણિકે અભયને આલિંગન કર્યું ‘સળધ ન જાણવા છતા પણ સળપણવાળાને દેખીને મન પ્રકુલિત થાય છે.’ શ્રેણિક રાજાએ પૂછ્યું કે, ‘તું ક્યાથી આવ્યો છે ? એટલે અભયે કહ્યું કે, ‘હું વેણાતટથી આવ્યો છું’ રાજાએ પૂછ્યું, ‘હે ભદ્રમુખ ! ત્યા ભદ્ર નામના પ્રસિદ્ધ શેઠ છે, તેને નંદા નામની પુત્રી છે. તેઓ મળમા છે ?’ ‘હા મળમા છે’ એમ કહ્યા પછી ફરી પણ રાજાએ પૂછ્યું કે, નંદા ગર્ભવાળી હતી, તેને શું જન્મ્યું હતું ? એટલે મનોહર દત્તકિરણની શ્રેણિવાળા શ્રેણિક-પુત્રે એમ કહ્યું કે, ‘હે દેવ ! અભય નામના પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે, તે કેવા

રૂપ અને ગુણવાળો છે ?' અભયે કહ્યું કે, 'તમે એમ જ માની લો કે તે જ હું છું' એટલે તેને આલિંગન કરી ખોળામા ખેસાડી મસ્તક મૂંઘીને સ્નેહથી બાળે નવરાવતો હોય તેમ હર્ષના નેત્રજળથી તેને સિંચ્યો. તારી માતાને કુશળ છે ને ? એ પ્રમાણે રાજાએ પૂછતા ખે હાથની અંજલિ કરવા પૂર્વક અભયે વિનંતિ કરી કે, 'હે સ્વામી ! ભમરીની જેમ આપના ચરણકમળના સંગતું ચારંવાર સ્મરણ કરતી દીર્ઘાયુષ્યવાળી મારી માતા અત્યારે બહારના ઉદ્યાનમા જ વર્તે છે ત્યાર પછી તેને લાવવા માટે અતિ આનંદથી રોમાંચિત થયેલા રાજાએ સર્વ સામગ્રીની સજ્જવટ કરી, અભયને આગળ કરીને પોતે પણ અતિ ઉત્ક્રાંત માનસવાળો બની રાજહુઅ જેમ કમલિની પ્રત્યે તેમ રાજા નદા મામે ગયો. લીલા પડેલા વલયવાળી, કપાળ પર લટકતા કેશવાળી. નેત્રમા અજન આજ્ઞા વગરની, અંગોડાવાળી, મલિન વસ્ત્ર પહેરેલી, ખીજના ચદ્રની કળા ચરખી, શરીરની દુર્ગંજતાને ધારણ કરતી ઉદ્યાનમા વાસ કરતી નંદાને જોતા રાજા આનંદ પામ્યો. નંદાને આનંદ કરાવી રાજા પોતાને મહેલે લઈ ગયો અને રઘુનંદન રામે જેમ સીતાને તેમ તેને પટ્ટરાણી પદે સ્થાપન કરી પિતા ત્રિષે ભક્તિવાળા અને તેમની આગળ પોતાને પદાતિ-પરમાણુ સમાન માનતા અભયે હું ખે કરી સાધી શકાય તેવા રાજાઓને પણ વશ કરી તાબે કર્યા.

કોઈક સમયે ઉજ્જયિની નગરીથી ચંડપ્રદ્યોત રાજા સવ સામગ્રી સાથે રાજગૃહ નગરને ઘેરો ઘાલવા આવ્યો. પરમાધાર્મિક સરખા ચૌદ મુગુટબદ્ધ ખીજ રાજાઓ સાથે પ્રદ્યોત રાજાને આવતો લોકોએ જોયો. ચાલતા દોડતા અશ્વો બાળે પૃથ્વીને ચીરતા હોય તેમ આવતા પ્રદ્યોતને ચર-પુરુષો દ્વારા શ્રેણિકે સાલજ્યો, ત્યારે તે કઈક વિચારમા પડ્યો કે કૂંચાહ માફક કોધ પામેલા અને સામા આવતા આ રાજાને ખોખરો કેવી રીતે કરવો ? ત્યાર પછી ઔત્પતિકી આદિ ખુદ્ધિના સમુદ્ર સરખા અભયકુમારના મુખ તરફ અમૃત સરખી મીઠી નજરથી જોયું, એટલે યથાર્થ નામવાળા અભયે રાજાને વિનંતિ કરી કે, 'ઉજ્જયિનીનો સ્વામી આજે મારો યુદ્ધનો પરોણો થાય, એમા આટલી ચિંતા કેમ ? ખુદ્ધિસાધ્ય કાર્યમા શસ્ત્ર-અસ્ત્રની કથા કરવી નકામી છે' 'ખુદ્ધિબળનો જ હું પ્રયોગ કરીશ,' તે ખુદ્ધિ જય આપવામા કામઘેનુ છે.' પછી તેણે નગર બહાર શત્રુ-સૈન્યના પડાવની ભૂમિમા લોઢાના ડાલડાની અંદર સુવર્ણ-મહોરો દટાવી સમુદ્ર-જળ જેમ ગોળાકાર ભૂમિને તેમ પ્રદ્યોતરાજાના સૈન્યે રાજગૃહ નગરને ઘેરી લીધું. પછી અભયે પ્રદ્યોતરાજાને મીઠું બોલનાર ગુપ્ત બસુસો દ્વારા આ પ્રમાણે લેખ મોકલાવ્યો કે, લખીને 'શિવાદેવી અને ચેલ્લણાની વચ્ચે મને લગાર પણ જુદાઈ નથી, તેથી શિવાદેવીના સખ ધથી તમે મને હુંમેશા માન્ય જ છો, તો હે અવન્તિનરેશ ! હું તમને એકાત હિતખુદ્ધિથી સલાહ આપુ છું' કે, 'આ શ્રેણિક રાજાએ તમારા સર્વ રાજાઓને લેદી નાખ્યા છે તેઓને પોતાને તાબે કરવા માટે સોનામહોરો મોકલી છે, તે સ્વીકારી તમને બાધીને મારા પિતાને તેઓ અર્પણ કરશે તેની ખાત્રી માટે તમને જણાવુ છું કે તેમના માટે તેમના આવાસ-સ્થળની નીચે સોનામહોરો દાટેલી છે, માટે ખોદાવીને તપાસ કરજો.' 'દીવો હાજર હોય, પછી અગ્નિથી કોણ દેખે ?' આ બાણીને એક રાજાના પડાવ નીચે ખોદાવ્યું, તો તે પ્રમાણે સોનામહોરો મળી ગઈ, તે દેખી તે એકદમ પલાયન થયો તે નાસી ગયો, એટલે સમગ્ર સમુદ્રને જેમ વલોવે તેમ તેના સમગ્ર સૈન્યને ચારે બાજુથી ઘેરી લઈ તેના સારભૂત હાથી, અશ્વો વગેરે શ્રેણિકે કળબે કર્યા નાક પર આવી ગયેલા જીવવાળો પ્રદ્યોતરાજા વાયુવેગવાળા અશ્વથી કોઈ પ્રકારે પોતાની નગરીએ પહોંચી ગયો.

જે ઔદ રાજ્યો હતા, તેમ જ જે બીજા મહારથીઓ હતા, તેઓ પણ કાગડાની માફક નાસી ગયા કારણ કે 'નાયક વગરનું' સૈન્ય હણાયેલું જ છે' વીખરાયેલા ઉડતા કેશવાળા, છત્ર વગરના મસ્તકવાળા, તે રાજ્યો પ્રદ્યોતરાજની પાછળ ઉજ્જવિની નગરીએ પહોંચ્યા 'આ તો બધા અભયના કારસ્થાનો છે, અમે એમ કરનારા નથી' એમ કહી તેઓએ સોગનપૂર્વક પ્રદ્યોતરાજને વિશ્વાસ કઠગવ્યો.

કોઈક સમયે અવ તિનરેશે સલામા ક્રોધ કરતા કહ્યું કે, 'જે અભયને બાધી મને અર્પણ કરે, તેને ઈચ્છા પ્રમાણે ધન આપીશ' કોઈ એક ગણિકાએ પતાકા સરખો હાથ ઉઘો કરીને પ્રદ્યોતને વિનંતિ કરી કે, 'આ કાર્ય કરવામા હું સમર્થ છું' રાજ્યે તે કાર્યની તેને અનુમતિ આપી કે આ કાર્ય તું કર અને આમા ધન વગેરે જે અહાયની જરૂર હોય તે કહે તેણે વિચાર કર્યો કે, અભય બીજા ઉપાયોથી પકડી શકાય તેમ નથી, માટે ધર્મના પ્રપચથી મારા કાર્યની સિદ્ધિ કરુ ત્યાર પછી તે ગણિકાએ બીજી વયવાળી બે પ્રૌઢ સ્ત્રીઓની માગણી કરી. તે તથા પુષ્કળ દ્રવ્ય પણ રાજ્યે આપ્યું હંમેશા સચત સાધવીઓની ઉપાસના કરતા કરતા આદરવાળી, ઉત્કટ બુદ્ધિવાળી ત્રણે સ્ત્રીઓ બહુશ્રુતવાળી બની ગઈ ત્રણ જગતને ઠગવા માટે માયાની બાજુ મૂર્તિઓ હોય તેવી તે ત્રણે સ્ત્રીઓ શ્રેણિકથી અલકૃત રાજગૃહ નગરમાં આવી નગર બહાર ઉદ્યાનમા તેઓએ પડાવ નાખ્યો અને ગણિકા-શિરોમણિ ચત્ય-પરિપાટી કરવાની ઈચ્છાથી નગરમા ગઈ રાજના કરાવેલા ચૈત્યમા અતિશય વિભૂતિ-પૂર્વક તેણે તે બંનેની સાથે ત્રણ 'નિઃસહી' કહેવા પૂર્વક પ્રવેશ કર્યો પ્રભુની પૂજા કરીને તેણે માલવકેશિકી મુખ્ય ભાષામા મધુર વાણીથી દેવવંદન કરવાનું શરૂ કર્યું તે સમયે ત્યા અભયકુમાર પણ પ્રભુની પૂજા કરવાની અભિલાષાથી ગયો, ત્યારે એ ત્રણેને આગળ દેવવંદન કરતા દેખ્યા એટલે જો હું અદર પ્રવેશ કરીશ, તો તેમને દેવદર્શનમાં અંતરાય થશે, એમ ધારીને અભયે રગમડપમા પ્રવેશ ન કર્યો અને દ્વારમા જ ઉભો રહ્યો મુક્તાશુક્તિ મુદ્રાથી પ્રણિધાન સ્તુત કરીને જ્યારે તે ઉભી થઈ પછી અભય પણ તેની સાથે આવ્યો તેની તેવા પ્રકારની ભાવના અને શાતવેષ દેખીને અભયે પણ જોરથી પ્રશ્ન કરતા આનંદપૂર્વક તેમને કહ્યું, 'હે ભદ્રે ! ભાગ્યયોગે આજે તમારા સાર છાણને મકોનો સમાગમ થયો આ સંસારમા વિવેકી આત્માઓને સાધર્મિકથી અધિક બીજાને તે દેખી નથી. તમે કોણ છો ? કેમ આવ્યા છો ? તમારી વાસભૂમિ કઈ ? સ્વાતિ અને જા અભયે તરૂંત્રથી જેમ અંદ્રલેખા તેમ જે બનેથી તમે શોભી રહ્યા છો, તે આ સાથેના બે કરે, તો' તે બનાવટી શ્રાવિકાએ કહ્યું, 'હું અવતિવાસી એક મોટા શેઠની વિધવા પત્ની છું, એટલે પુત્રોના મરણથી નિરાધાર બનેલી ભાગેલા વૃક્ષની છાયા વગરની લતા સરખી આ બે શ્રેણિકે વિધવા પુત્રવધૂઓ છે વિધવા થયા પછી વ્રત લેવાની ઈચ્છાવાળી તે બંનેએ મારી રજા માગી, કારણ કે 'વિધવા સતી સ્ત્રીઓને દીક્ષા જ શરણ છે' મે પણ કહ્યું કે, 'હું નિર્વીરા બની છું, તો પણ ગૃહસ્થપણના ડુંગરૂપ વ્રત અંગીકાર કરીશ, પરંતુ 'તીર્થયાત્રા કરીને પછી વ્રત ગ્રહણ કરે.' વ્રતમા તો ભાવ-પૂજા જ કરી શકાય, પરંતુ દ્રવ્યપૂજા દીક્ષામા ન હોય, તેથી બંને સાથે હું તીર્થયાત્રાએ નીકળી છું' આ હકીકત સાંભળી અભયે કહ્યું કે, 'આજે તમે અમારાં મહેમાન થાઓ, સાધર્મિક તીર્થયાત્રા કરનારની પરોણાગતિ તે તીર્થથી પણ વધારે પવિત્ર કરનારી છે.' તેણે પણ અભયકુમારને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, 'આપે યોગ્ય વાત કરી, પરંતુ આજે તીર્થમાં

ઉપવાસ કરેલો હોવાથી હું અતિથિ કેવી રીતે બની શકું? તેની ધર્મભાવનાથી ખુશ થએલા અભયે ફરીથી કહ્યું કે, 'તો આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં મારા ઘરે તમારે જરૂર આવવું?' તેણે પણ કહ્યું કે, 'એક ઘણુમા પણ જ્યાં જન્મ પૂરો થઈ જાય છે, એવી રિથિતિમાં 'હું સવારે આ ફરીશ' એમ બુદ્ધિશાળી કેવી રીતે બોલી શકે?' 'અત્યારે આ વાત ઠીક છે, ફરી આવતીકાલ માટે નિમત્રણ કરું છું.' એમ રજા આપી પોતે ચૈત્યને વંદન કરી ઘરે ગયો. તેને નિમંત્રીને અભયે સવારે ગૃહચૈત્યોને વંદન કરાવી, લોજનોથી અને વસ્ત્રદાનાઈથી લક્ષિત કરી. તેઓએ પણ એક દિવસ અભયને નિમંત્ર્યો વિશ્વાસી બની તે એકલો ગયો. સાધર્મિકના આગ્રહથી તેવાઓ શું ન કરે? તેણે પણ વિવિધ પ્રકારના લોજનોથી લોજન કરાવ્યું અને ચંદ્રહાસ મંદિર-મિશ્રિત, જળપાન કરાવ્યું લોજન કરીને ઉઠ્યા પછી અભય તરત ઊંઘી ગયા, કારણ કે મદ્યપાનની પ્રથમ સહચરી નિદ્રા હોય છે આગળથી કરેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે સ્થાને સ્થાને સ્થાપેલા રથો વડે ન જાણી શકાય તેવા કપટના ઘર સુરખી ગણિકાએ અભયને અવંતી પહોચાડ્યો ત્યાર પછી અભયને જોળવા માટે શ્રેણિકે માણસો મોકલ્યા દરેક સ્થાને તપાસ કરતા કરતા જોળનારાઓ ત્યાં પણ આવ્યા. અભય અહિં આવ્યો છે? એમ પૂછતા ગણિકાએ જણાવ્યું કે, હા આવ્યા તો હતા, પણ તરત જ ગયા. તેના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી જોળનારા બીજે સ્થળે ગયા અને તેના માટે પણ સ્થાને સ્થાને સ્થાપન કરેલા અસ્થો પર બેઠી તે પણ અવતી પહોચી ગઈ ત્યાર પછી પ્રચંડ કપટ ચતુરાઈ વાળી તેણે પણ અભયને ચંડપ્રદોતને અર્પણ કર્યો અને કેવી રીતે લાવી, તેનું સ્વરૂપ પણ જણાવ્યું ચંડપ્રદોતે તેને કહ્યું કે, 'ધર્મના વિશ્વાસવાળા આને ધર્મનું કપટ કરીને લાવી, તે કામ ઠીક ન કર્યું' 'સૂત્રે કથા કહેનાર પોપટને બિલાડી જેમ પકડે, તેમ નીત જાણનાર એવા પણ તને આણે પકડ્યો છે' એમ તેણે અભયને કહ્યું અભયે પણ કહ્યું કે, 'તમે પણ ખરેખર બુદ્ધિવાળા જ છો કે, આવા પ્રકારની બુદ્ધિથી રાજધર્મ પ્રવર્તવો છો.' લજ્જા અને કોપ પામેલા તે ચંડપ્રદોતે જેમ રાજહુસને, તેમ અભયને કાષ્ઠ-પ જરમા પૂર્યો

ચંડપ્રદોત રાજને પોતાના રાજ્યમાં અગ્નિલીંગ રથ, શિવાદેવી, નલગિરિ હાથી, લોહજ ઘ લેખવાહક રત્નો હતા. લોહજને વારવાર રાજ ભૃગુકચ્છ મોકલતો હતો તે આવે અને જાય તેમાં નવા નવા હુકમો લાવે તેથી ત્યાંના લોકોએ કંટાળીને એવી મત્રણા કરી કે આ લેખવાહક એક દિવસમાં પચીસ યોજન મુસાફરી કરે છે અને વારંવાર આપણને હેરાન-પરેશાન કરે છે, માટે હવે તેને હણી નાખીએ ત્યાર પછી તેઓએ એવો વિચાર કરીને તેના માર્ગના ખાવાના લોજનમાં (ભાતામાં) ઝેર મિશ્રિત લાડુઓ આપ્યા, અને તેની પાસેનું શંખલ અને બીજું પણ સર્વ હરાવી લીધું હવે તે લોહજ ઘ લેખવાહક કેટલોક માર્ગ કાપીને એક નદી કિનારે ભાતું ખાવા માટે બેઠો, પણ તે સમયે અપશકુન થયા શકુન સમજનાર તે ત્યાંથી બીજે દૂર ગયો અને ભૂખ્યો થએલો હોવાથી ખાવાની ઇચ્છાવાળાને ફરી પણ શકુન એટલે પક્ષીઓએ રોક્યો વળી દૂર જઈને ખાવાની ઇચ્છાવાળાને પણ પાછો શકુનોએ રોક્યો ત્યાર પછી ચંડપ્રદોત પાસે પહોચી સર્વ હૃદયકંટ નિવેદન કરી તે પછી રાજ્યે અભયકુમારને બોલાવી પૂછ્યું, એટલે થેલીમાં રહેલ લોજનને સૂઘીને બુદ્ધિશાળીએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે, આમાં અમુક દ્રવ્યોના સયોગથી ઉત્પન્ન થએલ દષ્ટિવિષ સર્પ છે, જો આ ચામડાની થેલી ઉઘાડે તો નક્કી જ બળીને લક્ષ્મ થઈ જાય. ત્યાર પછી અભયકુમારના કહેવા પ્રમાણે અવળું મુખ રાખી તેને જ ગલમાં છોડી દીધો એટલે તરત ત્યાં રહેલા વૃક્ષો બળી લક્ષ્મ થઈ

એક દિવસ શ્રેણિકે તેને કહ્યું, હે વત્સ! હવે આ રાજ્ય તુ ગ્રહણ કર, જેથી હું હમેશા શ્રીવીર ભગવતની સેવા કરું' પિતાની આજ્ઞાના ભંગ અને અંસાર બંનેના ભીરુ એવા અભયે કહ્યું કે, આપે આજ્ઞા સુદર કરી છે, પરંતુ થોડો સમય રોકાઈ જાવ. આ બાળુ વીર ભગવંત ઉદાયન રાજાને દીક્ષા આપીને મરુભૂમિથી રાજગૃહમાં આવી સમવસર્યા ત્યાં જઈને અભયે નમસ્કાર કરી ચરમ જિનેશ્વરને પૂછ્યું કે, છેલ્લા રાજર્ષિ કોણ? તેના ઉત્તરમાં પ્રભુએ 'ઉદાયન'ને છેલ્લા રાજર્ષિ જણાવ્યા તરત શ્રેણિક પાસે જઈને કહ્યું કે, જો હું રાજા થાઉં તો ઋષિ ન થાઉં, કારણ કે શ્રીવીર ભગવતે છેલ્લા રાજર્ષિ તો ઉદાયનને જણાવેલ છે વળી શ્રીવીર ભગવત સરખા સ્વામીને પ્રાપ્ત કરીને તમારા સરખાના પુત્ર થઈને જો હું ભવદુઃખનો છેદ ન કરું, તો પછી મારા જેવો બીજો અધમ કોણ? હે પિતાજી! હું નામથી અભય છું, પરંતુ હવે ભવથી અત્યંત ભયવાળો બન્યો છું, માટે મને રજા આપો, જેથી ભુવનને અભય આપનાર એવા વીર ભગવંતનો આશ્રય કરું અભિમાન-સુખના કારણભૂત એવા રાજ્યથી મને સર્થ. કારણ કે મહર્ષિઓ સંતોષસારવાળા હોય, તેને જ સુખ કહે છે આગ્રહથી ગ્રહણ કરાવે છે, તો પણ ન્યારે તેણે રાજ્ય ન ગ્રહણ કર્યું, ત્યારે શ્રેણિકે હર્ષથી દીક્ષા લેવાની અનુમતિ આપી. તણખલા માફક રાજ્યનો ત્યાગ કરી સંતોષ-સુખને ભજનારા તેણે ચરમ તીર્થંકર મહાવીર પરમાત્માના ચરણ-કમળમાં દીક્ષા અંગીકાર કરી સુખ આપનાર સંતોષને ધારણ કરનાર અભય મૃત્યુ પામી સર્વાર્થસિદ્ધ નામના દેવલોકમાં ગયા આ પ્રમાણે સંતોષ-સુખનું અવલંબન કરનાર બીજો મનુષ્ય પણ તેવા ઉત્તરોત્તર સુખની પ્રાપ્તિ કરે છે એ પ્રમાણે અભયકુમાર રાજર્ષિની કથા ૧૧૪

ચાલુ અધિકારવાળા સંતોષની જ સ્તુતિ કરે છે—

સન્નિધૌ નિધયસ્તસ્ય, કામગવ્યનુગામિની ।

અમરાઃ કિઙ્કરાયન્તે, સન્તોષો યસ્ય ભૂષણમ્ ॥૧૧૫॥

જેનું હૃદય-કમલ સંતોષ આભૂષણથી અલકૃત હોય, એને મહાપદ્માદિક નવ નિધિઓ આનિધ્ય કરે છે, કામધેનુ ગાય અનુસરનારી થાય છે, દેવો પણ સેવક માફક હાજરા હજુર સેવામાં બંડે પગે ઉભા રહે છે તે આ પ્રમાણે — સંતોષવાળા મુનિઓ શમના પ્રભાવથી તણખલાના અગ્રભાગથી પણ રત્નઢગલાને વરસાવે છે, ઈચ્છા પ્રમાણે દ્રવ્ય આપનાર થાય છે અને દેવતાઓ પણ તેની 'હું પ્રથમ સેવા કરું, હું પ્રથમ સેવા કરું, એવી હરીફાઈ કરે છે આ વિષયમાં કંઈ શંકા નથી

આ વિષયને લગતા શ્લોકો કહે છે—

ધન, ધાન્ય, સુવર્ણ, રૂપ, બીજા ધાતુઓ, ખેતર, મકાન, જે પગપાળા મનુષ્યો અને ચાર પગવાળા પશુ એમ નવ પ્રકારનો બાહ્ય પરિગ્રહ હોય છે રાગ, દ્વેષ, ચાર કષાયો, શોક, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, બુગુપ્સા, વેદ અને મિથ્યાત્વ એમ અઢિદ અભ્યંતર પરિગ્રહ કહેલા છે. વરસાદ, ઉદર, હડકાયા કૃતરા, ઝેરથી થએલા ઉપદ્રવોની માફક બાહ્ય પરિગ્રહથી ઘણેભાગે અભ્યંતર કષાયો કોપાયમાન થાય છે જેના મૂળ ભેદ ગયા હોય અને સ્થિર બની ગયા હોય, એવા વેરાગ્ય આદિ મહાવૃક્ષોને પણ પરિગ્રહરૂપી મહાવાયુ મૂળમાંથી ઉખેડી નાખે છે પરિગ્રહ ઉપર બેસીને જે મોક્ષની અભિલાષા રાખે છે, ખરેખર લોહના નાવમાં બેસી સમુદ્ર તરવાની

અભિલાષા કરે છે. ઇન્ધણાથી જેમ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ પુરુષોને ધર્મના ધ્વસ કરવાના કારણે પણ બાહ્ય પરિગ્રહોથી ઉત્પન્ન થાય છે. જે નિર્જળ મનુષ્ય બાહ્ય એવા સંગોને પણ નિયંત્રણ કરવા સમર્થ બની શકતો નથી, તે બિચારો આ અભ્યંતર પરિગ્રહ—સેનાને કેવી રીતે જિતી શકશે ? પરિગ્રહ એ અવિદ્યાઓને કીડા કરવા માટે ઉદ્યાન, દુઃખરૂપી જળનો સમુદ્ર, તૃષ્ણારૂપી મહાવેલડીનો અદ્વિતીય કંદ હોય તો પરિગ્રહ છે. અહો ! આશ્ચર્ય થાય છે કે સર્વ સંગના ત્યાગ કરનારા મુનિઓને પણ ધન રક્ષણ કરવામા તત્પર બનેલાઓ ધનના અર્થપિણાની શકા કરે છે રાજા, ચોર, કુટુંબી, અગ્નિ, પાણી આદિનો ભય રાખનારા ધનમા એકતાન બનેલા ધનવાનો રાત્રે પણ ઉઘટા નથી દુકાળ કે સુકાળમાં, વનમા કે વસ્તિમા પણ શંકાના રોગથી સ્ખળડતા ધનવાનો દરેક સ્થાનોમા દુઃખી હોય છે નિર્દોષ હોય કે દોષવાળા હોય, તેવા નિર્ધનો સુખેથી જીવે છે, પરંતુ ધનિકો લોકમાં ઉત્પન્ન કરેલા દોષો વડે દુઃખી થાય છે. મનુષ્યોને ધન ઉપાર્જનમા, રક્ષણ કરવામા, નાશ પામે કે ખર્ચ કરવામા દરેકમા દુઃખ આપનાર થાય છે, કાનથી પકડેલ રીંછની લીલાને ધારણ કરે છે. માસના એક દુકડાને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળા શ્વાનો વડે જેમ શ્વાનો તેમ સ્વજનો વડે પણ ધનવંતો પીડા પામે છે; તેવા ધનને ધિક્કાર થાઓ ‘હું આ પ્રમાણે અર્થની પ્રાપ્તિ કરુ, આમ રક્ષણ કરીશ, આ પ્રમાણે તેમા વધારો કરીશ,’ યમરાજના દાતયત્રમા રહેલો હોવા છતાં ધનવાન તેની આશા છોડતો નથી. પિશાચી સરખી આ ધનની આશા જેટલી ઉચ્છ્રાંખલ થાય છે દરમ્યાન માણસોને અનેક વિડંબનાઓ બતાવે છે જો તમે સુખ, ધર્મ અને મુક્તિ—સામ્રાજ્યની અભિલાષા રાખતા હો, તો આત્મા સિવાયના પર પદાર્થોનો ત્યાગ કરીને એક માત્ર આશા—તૃષ્ણાને સ્વાધીન કરો. સ્વર્ગ અને અપવર્ગરૂપ નગરના પ્રવેશને અટકાવનાર વજ્ર સરખી ધારવાળી કુહાડીથી ભેદી ન શકાય તેવી આશારૂપ મહાઅર્ગલા છે. પુરુષોને આશા જ રાક્ષસી છે, વિષમ જરી અને જુની મહિરા છે, સર્વ દોષ ઉત્પન્ન કરનારી આશાને ધિક્કાર હો. તે મહાત્માઓને ધન્ય છે, તેઓ જ પુણ્યવંત છે અને તેઓ દુઃખસમુદ્ર તરીકે ગયા છે, જેઓએ જગતને મૂંઝા ઉત્પન્ન કરનારી આશા—સર્પિણીને જિતેલી છે. તેઓ સુખેથી રહી શકે છે કે, જેઓએ પાપની વેલડી સરખી, દુઃખની ખાણ, સુખનો નાશ કરનાર અગ્નિ સરખી, અને અનેક દોષો ઉત્પન્ન કરનારી આશા—તૃષ્ણાને નિરાશ બનાવી છે તૃષ્ણા—દ્વાગ્નિનો મહિમા કોઈક અલૌકિક છે કે જે ધર્મમેધ સરખી સમાધિને તે જ ક્ષણે ઓલવી નાખે છે તૃષ્ણા—પિશાચીથી પરાધીન બનેલા પુરુષો ધનવંતો આગળ દીનવચ્ચનો બોલે છે, ગાયન કરે છે, નૃત્ય અને હાવભાવ કરતા પણ શરમાતા નથી. જ્યાં આગળ વાયરો કે સૂર્ય—ચંદ્રનાં કિરણો પ્રવેશ કરી શકતા નથી, ત્યાં પુરુષોના રોકટોક વગરના આશારૂપી મહાતરંગો પહોંચી જાય છે જે પુરુષ આશાને આધીન બન્યો છે, તેણે પોતાનું દાસપણ મેળવ્યું છે, અને જેણે આશાને પોતાની દાસી બનાવી છે, તેનું ત્રણે જગતમા સ્વામીપણ છે. પુરુષને વિષે આશા નૈસર્ગિકી અર્થાત્ સ્વાભાવિક નથી, કારણ કે પુરુષ ઘરડો થાય તો પણ તે ઘરડી થતી નથી આ તૃષ્ણા એવો કોઈ ઉત્પાત કરાવે છે કે, તેની હાજરીમાં કોઈ સુખ મેળવી શકતું નથી પુરુષોને શરીરની કચલીઓ વલય સરખી બની ગઈ હોય, તેમ જ શ્યામ કેશો સફેદ પલિયા થઈ ગયા હોય, તેને પુષ્પની માળા કરી, આ મંડન કરીને કૃતાર્થ બનેલી આશા બીજું કયું મંડન કરે ? આશાએ જે પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો, તે

ગયા અને તે સર્પ મૃત્યુ પામ્યો. ત્યારે ખુશ થયેલા ચંડપ્રદોતે અલયને કહ્યું કે, ‘જાંધન-મુક્તિ સિવાય તું મારી પાસે વરદાન માગ’ ત્યારે અલયે કહ્યું કે, ‘મારું વરદાન હાલ અનામત રહેવા દો’

હવે કોઈ વખત બાધવાના સ્તભને મૂળમાથી ઉખેડી તથા જે મહાવતોને ભોય પર પટ્ટીને ઢિંછા પ્રમાણે નગરમા ભમતા નલગિરિ હાથીએ નગરલોકોને ધોલ પમાડ્યો ‘અસ્વાધીન હાથીને વશ કેવી રીતે કરવો?’ એમ રાજાએ અલયને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘ઉદયન રાજા સંગીત સભળાવે તો વશ કરી શકાય’ વાગવદ્તા નામની પુત્રીને ગાધર્વવિદ્યા ભણાવવા માટે કેદ કરેલા ઉદયને વાસવદ્તા સાથે ત્યાં સંગીત ગાયુ તેનાં ગીત સાલળવા માટે આકર્ષાયેલા નલગિરિ હાથીને બાધ્યો ફરી રાજાએ વરદાન આપ્યું, તેને પણ અલયે અનામત થાપણુ તરીકે રખાવ્યું એક વખતે અવતિમા ચોલવાય નહિ તેવા અગ્નિ પ્રગટ્યો અલયને પ્રદોતે પ્રતિકાર પૂછ્યો તો કહ્યું કે, ‘ઝેરને ઝેર મારે, તેમ અગ્નિને અગ્નિ જ ચોલવે માટે બીજો સામે અગ્નિ સળગાવો, જેથી આગ ચોલવાઈ જાય’ તે પ્રમાણે રાજાએ કયું એટલે તે નગરનો અગ્નિ ચોલવાઈ ગયો તે કારણે ત્રીજું વરદાન અલયને આપ્યું, તેને પણ આગળ પ્રમાણે અનામત થાપણુ તરીકે રખાવ્યું. કોઈક સમયે ઉજ્જયિની નગરીમા મરકીનો રાગ ફાટી નીકળ્યો તેની શાંતિ માટે રાજાએ અલયને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, સર્વ રાણીઓ વિભૂષિત બની તમારી પાસે અત્યુરમા આવે અને જે રાણી દૃષ્ટિથી તમને જિતે, તે મને જણાવવી તે પ્રમાણે રાજાએ કયું, તેમા દરેક હારી ગઈ, પણ શિવાદેવીએ રાજાને જિત્યો અને તે વાત અલયને જણાવી અલયકુમારે કહ્યું કે, શિવા મહાદેવી રાત્રે જાતે દૂરળલિથી ભૂતોનું અર્ચન કરે. અને જે જે ભૂત શિયાળનું રૂપ કરી ઉઠે અને શબ્દ કરે, તેના તેના મુખમા દેવીએ જાતે દૂરળલિ નાખવો તે પ્રમાણે શિવાદેવીએ કયું, એટલે અશિવની શાંતિ થઈ રાજાએ અલયકુમારને ચોથું વરદાન આપ્યું હવે અલયકુમારે માગણી કરી કે, ‘નલગિરિ હાથી ઉપર તમે મહાવત બનેલા હો અને હું શિવાદેવીના જોળામા રહેલો હોઉં એ રીતે અગ્નિભીરુ રથના કાષ્ઠોથી કરેલી ચિતામા હું પ્રવેશ કરું’ ત્યાર પછી વરદાન આપવા અસમર્થ મૂંઝાયેલા પ્રદોતે હાથની અજલિ કરી શ્રેણિકપુત્ર અલયને પોતાની નગરીમા જવા રજા આપી તે સમયે અલયે પણ ચંડપ્રદોતને આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા સભળાવી કે, તમે મને કપટથી પકડી મગાવ્યો છે, પણ ‘ઘોળા દિવસે રાડ પાડતા તમને હું નગરમાથી લઈ જઈશ’ ત્યાર પછી અનુક્રમે અલય રાજગૃહ નગરે ગયો. મહામતિવાળો તે કોઈ પણ પ્રકારે કેટલોક કાળ એમને એમ જોતી રહ્યો

હવે અલયકુમાર રૂપવતી જે ગણિકા-પુત્રીઓને લઈને વેપારીના વેષમા અવતિમાં ગયો અને રાજમાર્ગ પાસે એક ઘર ભાડે રાખ્યું માર્ગમા જતાં જતાં પ્રદોતે બંનેને દેખી તે બંને ગણિકાએ પણ વિલાસવાળી નજરથી પ્રદોત તરફ જોયું પ્રદોત તેના તરફ અનુરાગવાળો થયો એટલે મહેલે જઈ તે બંનેને સમજાવવા માટે દ્વિતી મોકલી, પરંતુ તે બંનેએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો વળી બીજા દિવસે રાજા માટે પ્રાર્થના કરતી હતી, ત્યારે રોષવાળી બંનેએ દ્વિતિકા તરફ કંઈક અનાદર બતાવ્યો ત્રીજા દિવસે પણ નિર્વેદથી આવીને દ્વિતિકાએ યાચના કરી, ત્યારે તે બંનેએ કહ્યું કે સદાચારવાળો અમારો ભાઈ અમારું રક્ષણ કરે છે આજથી સાત દિવસ પછી તે બહાર ગયો

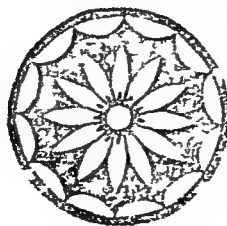
હશે, ત્યારે ગુપ્ત રીતે રાજા અહિં આવશે, તો સમાગમ થશે. ત્યાર પછી અલયકુમારે પ્રદ્યોતના રૂપ સરખા પોતાના એક પુરુષને ગાડો બનાવ્યો અને તેનું નામ પણ 'પ્રદ્યોત' રાખ્યું. અરે! મારો લાઈ મને આમતેમ લમાવ્યા કરે છે અરેરે! મારે એનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું? એમ લોકોને કહેવા લાગ્યો. હવે અલયકુમાર તેને માથા પર સુવરાવી રોગથી પીડાતો હોય તેમ વૈદ્યના ઘરે લઈ જવાના બાનાથી દરદોજ બહાર લઈ જાય છે. એ ગાડાને જ્યારે ચોટેથી લઈ જાય છે, ત્યારે બરાડા પાડતો અને આસુ પાડી રડતો તે કહે છે, 'અરે! હું પ્રદ્યોત છું, મારું હરણ થાય છે.' એમ બરાબર સાતમે દિવસે ગુપ્તપણે કામાધ હાથી જેવો એકલો રાજા ત્યાં આવ્યો અને અલયના માણસોએ એને બાંધ્યો. 'હું આને વૈદ્યને ત્યાં લઈ જઈ' છું' એમ બોલતા અલયે પલગ સાથે નગરમાં દિવસે તે બૂમ પાડતો હતો, તે સ્થિતિમાં તેનું હરણ કર્યું. કોશ કોશ પર આગળથી ગોઠવણ કર્યા પ્રમાણે સારા અશ્વોથી ભેડાએલા રથોથી નિર્ભય અલય પ્રદ્યોતરાજાને રાજગૃહે લાવ્યો. ત્યાર પછી અલય તેને શ્રેણિક પાસે લઈ ગયો. એટલે શ્રેણિકરાજા તરવાર ખેંચીને તેના તરફ દોડ્યા. એટલે અલયકુમારે શ્રેણિકરાજાને સમજાવ્યા એટલે સન્માન કરી વસ્ત્ર, આભૂષણ આપી હર્ષથી પ્રદ્યોતરાજાને છોડી દીધા.

કોઈક સમયે સુધર્મા સ્વામી ગણધરભગવત પાસે કોઈક વૈરાગી કઠિયારાએ દીક્ષા લીધી તે જ્યારે નગરમાં વિચરતો હતો, ત્યારે તેની પૂર્વાવસ્થા યાદ કરતા નગર-લોકો તેને પગલે પગલે તિરસ્કારતા, ઠંઠા-મશ્કરી કરતા અને નિદા કરતા હતા. ત્યારે તેણે સુધર્મા સ્વામીને વિનંતિ કરી કે, અહિં હું અવજ્ઞા સહન કરી શકતો ન હોવાથી ખીજા સ્થાને વિચરું. હવે આ કારણે સુધર્મા સ્વામી ખીજા જગ્યાએ વિહાર કરવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યારે અલયે પૂછતા ગણધર ભગવતે વિહારનું કારણ જણાવ્યું. ત્યારે અલયકુમારે પ્રણામ કરી વિનંતિ કરી કે એક દિવસ વધારે રાહ બેવા કૃપા કરો, ત્યાર પછી આપને જે યોગ્ય લાગે તે કરશો. અલયકુમારે પણ રાજલકારમાંથી કોડ કોડની કિંમતવાળા ત્રણ રત્નના ઢગલા બહાર બજારમાં ગોઠવ્યા અને ત્યાર પછી પડહો વગડાવી એવી ઉદ્દેશોપણ કરાવી કે હે લોકો! આ રત્ન-ઢગલાઓ મારે દાનમાં આપવાના છે. ત્યારે સર્વ લોકો ત્યાં આવ્યા એટલે અલયે તેમને કહ્યું કે, 'જલ, અગ્નિ અને સ્ત્રીનો ત્યાગ કરનાર હોય, તેને આ રત્ન-ઢગલો આપવો છે' ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, 'હે સ્વામી! આ ત્યાગ કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે આ લોકોત્તર ત્યાગ કરવા કોણ સમર્થ છે?' આ પ્રમાણે જ્યારે તેઓ બોલ્યા, ત્યારે અલયે તેમને કહ્યું કે, 'જો તમે કોઈ તેવા નથી, તો પછી આ ત્રણ કોટીના રત્નો જલ, અગ્નિ, સ્ત્રી છોડનાર, કાષ્ઠ કાપનાર કઠીયારા મહામુનિના થાઓ. આવા પ્રકારના આ સાધુ દાન માટે સુપાત્ર છે, એની તમો નકામી મશ્કરી શા માટે કરો છો? એમ કહી અલયકુમારે લોકોને સમજાવ્યા કે 'હવેથી તમારે તેનો તિરસ્કાર, અવગણના કે હાસ્યાદિક ન કરવા આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરાએલા લોકો તેનું વચન સ્વીકારી પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા આ પ્રમાણે બુદ્ધિનો મહાસમુદ્ર, પિતૃલકિતમાં તત્પર, નિરુપહતાવાળો, ધર્મ તરફ અનુરાગવાળો અલયકુમાર પિતાના રાજ્યનું શાસન પ્રવર્તાવતો હતો 'જે પોતે ધર્મમાં પ્રવર્તાવે હોય, તે પ્રજાને પણ પ્રવર્તાવે છે' પ્રજાની અને પશુઓની પ્રવૃત્તિ નેતાને-ગોપને આધીન હોય છે. તેણે જેવી રીતે રાજ્ય-કારભારમાં રાજાને નિશ્ચિત કર્યો, તેવી રીતે તે બાર વ્રતવાળા શ્રાવક-ધર્મમાં પણ અપ્રમત્ત માનસવાળો બન્યો જેવી રીતે તેણે દુર્જય એવા બહારના શત્રુઓને જિત્યા, તેવી રીતે બંને લોકને સાધનાર તેણે અતરંગ શત્રુઓને પણ જિત્યા.

પ્રાપ્ત થયેલ અર્થથી પણ વધી જાય છે આશા જે અર્થોને સ્વીકારે છે, તે તો સ્વપ્નમાં પણ દુર્લભ છે પુરુષ જે પદાર્થોને ઘણા પ્રયત્નથી મેળવવાની અભિલાષા કરે છે, તે જ પદાર્થો આશાને તિલાંજલિ આપનારને વગર પ્રયત્ને પ્રાપ્ત થાય છે. જો પુરુષનો પુણ્યોદય જાગતો હોય તો આશા-પિશાચિકી નકામી છે અને જો પુણ્યોદય નથી, તો પણ આશા-પિશાચિકા નકામી છે જ જેણે તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરી સંતોષવૃત્તિ સ્વીકારી છે, તે જ ભણેલો, પંડિત, ડાહ્યો, પાપભીરુ અને તપોધન છે સંતોષામૃત ધારણ કરનારને પોતાને સ્વાધીન જે સુખ છે, તે પરાધીન વૃત્તિવાળા-અસંતોષવાળાને કયાથી હોય ? સંતોષ બાજુ ધારણ કરનાર ઉપર તૃષ્ણાના બાણોની શ્રેણિ પણ વ્યર્થ જાય છે તેને કેવી રીતે આવતી અટકાવવી એ વિષયમાં તું આકુલ ન થઈશ કરોડે વાક્યોથી જે વાત કહેવાની છે, તે હું તમને એક જ વાક્યથી કહું છું કે, જેની તૃષ્ણા-પિશાચી શાન્ત બની, તેણે પરમપદ પ્રાપ્ત કરી લીધું આશાની પરાધીનતાનો ત્યાગ કરી પરિશ્રુત પ્રમાણ ઘટાડી સાધુધર્મમાં અનુરાગવાળી યુદ્ધિ કરી ભાવસાધુપણના કારણરૂપ દ્રવ્યસાધુપણ અર્થાત્ શ્રાવકપણુ સેવન કરવા તત્પર બનો મિથ્યા-દષ્ટિઓ કરતા સમ્યગ્દર્શનવાળા જનો ચડીયાતા ગણેલા છે, અને તેઓ કરતા પણ પરિમિત આરભ-પરિશ્રુતવાળા દેશવિરતિ-ધર્મવાળા શ્રાવકો ઉત્તમ છે તીવ્ર તપ સેવન કરનારા અન્યતીર્થિકો જે ગતિને પામે છે, તે ગતિને સોમિલ માદ્રક શ્રાવકધર્મ પાલન કરનારા અગર શ્રાવકધર્મ લગાર મલિનપણે કે દોષોવાળો પણ પાળ્યો હોય તો પણ પામી શકે છે અન્યમતવાળા અજ્ઞાનીઓ મહિને મહિને ડાલના અગ્ર ભાગ પર રહેલ જેટલું ભોજન કરી પારણું કરતા હોય, પરંતુ તેઓ સંતોષમતવાળા શ્રાવકની સોળમી કળાની તુલનામાં આવી શકતા નથી. અદ્ભુત તપસ્યા કરનાર તામલિ કે પૂરણ પણ સુશ્રાવકને યોગ્ય ગતિ કરતા પણ હીનગતિને પામ્યા છે હે ચેતન ! તુ તૃષ્ણા-પિશાચીના વળગાડ સરખું ઉન્મત્ત ચિત્ત ન કર, પરિશ્રુતની મૂર્છા ઘટાડીને સંતોષ ધારણ કર, ચતિધર્મની ઉત્તમતા વિષે શ્રદ્ધા કર, જેથી આઠભવની અદર અપવર્ગ અર્થાત્ મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરી શકે.

ઈતિ પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલ રાજાને સાલળવાની ઇચ્છાથી આચાર્ય શ્રીહિમચ દ્રસૂરિએ રચેલ, જેને ‘અધ્યાત્મ-ઉપનિષદ્’ નામનો પદ્મપદ્મ થયેલો છે, તે યોગશાસ્ત્રના પોતે રચેલા વિવરણના બીજા પ્રકાશનો આગમોદ્ધારક આ શ્રીજ્ઞાનદસાગરસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય આ શ્રીહિમસાગરસૂરિએ કરેલ ગૂર્જરાનુવાદ સમાપ્ત થયો [૨]

બીજો પ્રકાશ પૂરો થયો



સવિવરણ યોગશાસ્ત્રનો તૃતીય પ્રકાશ

આણુવ્રતોની વિસ્તારથી વ્યાખ્યા સમજાવ્યા બાદ હવે ગુણુવ્રતોનો અવસર પ્રાપ્ત થયો, તેમા પ્રથમ ગુણુવ્રત જણાવે છે—

દશસ્વપિ કૃતા દિક્ષુ, યત્ર સીમા ન લઙ્ઘ્યતે ।

હ્યતાં દિગ્વિરતિરિતિ, પ્રથમં તદ્ ગુણવ્રતમ્ ॥ ૧ ॥

પૂર્વ, અગ્નિ, દક્ષિણ, નૈર્ઋત્ય, પશ્ચિમ, વાયવ્ય, ઉત્તર, ઇશાન, ઉર્ધ્વ, અધોરૂપ દશે દિશાઓ કે ઓછી દિશા માટે જે જવાની મર્યાદા નક્કી કરી નિયમ અંગીકાર કરવો, તે ઉત્તરગુણરૂપ હોવાથી ગુણુવ્રત કહેવાય આણુવ્રતોના રક્ષણ કરનાર કે ગુણુ અથવા ઉપકાર કરનાર હોવાથી દિશા-પરિમાણુ વિરતિ નામનું પ્રથમ ગુણુવ્રત કહેવાય ૧.

હિસાદિક પાપસ્થાનકોની વિરતિરૂપ આણુવ્રતો કહ્યા, તે તો યુક્ત કહેવાય, પરંતુ દિગ્વ્રતમા કયા પાપસ્થાનકની નિવૃત્તિ કહી છે, જેથી તેને વ્રત કહી શકાય? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહે છે કે, અહિં પણ હિસાદિક પાપસ્થાનકોની વિરતિ છે, તે વાત કહે છે—

ચરાચરાણાં જીવાનાં, વિમર્દનનિવર્તનાત્ ।

તપ્તાયોગોલકલ્પસ્ય, સદ્વ્રતં ગૃહિણોઽપ્યદઃ ॥ ૨ ॥

તપેલા લોહગોલક સરખા ગૃહસ્થને નક્કી કરેલી દિશા-મર્યાદા બહાર રહેલા વ્રસ, સ્થાવર જીવોને જતાં-આવતા જે મર્દન થાય, તે રૂપ હિસાની નિવૃત્તિ કરવી હિસાનો પ્રતિષેધ કરનાર હોવાથી ગૃહસ્થને પણ આ ગુણુવ્રત કહેવાય. હિસાના પ્રતિષેધ સાથે અસત્ય આદિ ખીલ્લ પાપોની પણ નિવૃત્તિ થાય છે. શકા કરી કે, એવી રીતે સાધુઓને પણ દિગ્વિરમણુ વ્રત લેવાનો પ્રસંગ આવશે તે માટે જણાવ્યું કે ગૃહસ્થ આરંભે-પરિશ્રુવાળો હોવાથી જ્યાં જ્યાં આલે, ખેસે, ઉઠે, ખાય, સૂવે કે કોઈ પણ કાર્ય કરે, ત્યાં તપેલા લોહના ગોળા ગળડવા માફક જીવની વિરાધના કરે છે કહ્યું છે કે, તપેલા લોહનો ગોળો જ્યાં ગળડે, ત્યાં બાળ્યા સિવાય ન રહે, તેમ પ્રમાણે ગૃહસ્થ તેવા કારણને પામીને દરેક સ્થાનમા કયું પાપ ન કરે? સમિતિ-ગુપ્તિ સહિત પ્રધાન વ્રતવાળા સાધુઓને આ દોષ લાગતા નથી, તેથી તેમને દિગ્વિરતિની જરૂર નથી ૨

લોભ-લક્ષણ પાપસ્થાનની વિરતિ કરાવનાર પણ આ વ્રત છે, તે કહે છે—

જગદાક્રમણસ્ય, પ્રસરલ્લોભવારિધેઃ ।

સ્વલનં વિદધે તેન, યેન દિગ્વિરતિઃ કૃતા ॥ ૩ ॥

જે પુરુષે દિશા-પરિમાણુ વ્રત અંગીકાર કર્યું, એટલે તેને બહાર ન જવાથી, ત્યાં રહેલ સુવર્ણ, રૂપું, ધન-ધાન્યાદિકને વિષે ઘણું ભાગે તેને લોભ થતો નથી. લોભાધીન બનેલો

ઉર્ધ્વલોકમાં દેવની સંપત્તિ, મધ્યલોકમાં રહેલી ચક્રવર્તી વગેરેની સંપત્તિ અને પાતાલ લોકમાં રહેલા નાગકુમારો દેવોની સંપત્તિની અભિલાષા કરતો ત્રણે ભુવનને પણ મનોરથો વડે ધૃષ્ટા કરે છે, તેથી લોકને જગતનો આક્રમણ કરનાર જણાવ્યો. વળી લોકને સમુદ્રની ઉપમા આપી જેમ અનેક પ્રકારના વિકલ્પો રૂપી કલ્પલોકોથી આકુળ અને જેનો પાર પામવો મુશ્કેલ છે, એવા પ્રકારના આગળ વધતા લોકને સ્ખલના કરનાર દિગ્વિરતિ વ્રત છે

આ વ્રતને લગતા આત્મ શ્લોકો —

ગૃહસ્થોને આ વ્રત હૃદયગી-પર્યંત, ચાર મહિના કે ઓછા કાળનું પણ હોય છે. હુ મેશા સામાયિકમાં રહેલા, આત્માને વશ કરનાર સાધુઓને તો કોઈ પણ દિશા-વિષયક વિરતિ-અવિરતિ હોતી નથી ચારણ-મુનિઓને તો ઉર્ધ્વમાં મેરુશિખર ઉપર, તિર્યંગિદશામાં દુચ્ચક્રપર્વત ઉપર પણ ગમન કરવાનું થાય છે, તેથી તેમને દિગ્વિરતિ હોતી નથી સુંદર બુદ્ધિવાળો જે દરેક દિશામાં જવાની મર્યાદા કરે, તે સ્વર્ગાદિકમાં અખટ સંપત્તિઓનો સ્વામી બને છે ૩ બીજું ગુણવ્રત કહે છે —

મોગોપમોગયોઃ સંખ્યા, શક્ત્યા યત્ર વિધીયતે ।

મોગોપમોગમાનં તદ્, દ્વૈતીર્યાકં ગુણવ્રતમ્ ॥ ૪ ॥

જેનાં લક્ષણો આગળ જણાવીશું, તેવા ભોગ અને ઉપભોગની જે વ્રતમાં શારીરિક કે માનસિક શક્તિ અનુસાર સંખ્યાનું પરિમાણ કરાય, તે ભોગોપભોગ-માન નામનું બીજું ગુણવ્રત કહેવાય ૪. ભોગ અને ઉપભોગની વ્યાખ્યા સમજાવે છે—

સકૃદેવ મુજ્યતે યઃ, સ મોગોઽન્ન-સ્રગાદિકઃ ।

પુનઃ પુનઃ પુનર્મોગ્યઃ, ઉપમોગોઽન્નાદિકઃ ॥ ૫ ॥

ઓદનઆદિ અન્ન, પુષ્પમાળા, તામૂલ, વિલેપન, ઉદ્ભવર્તન, ધૂપ, સ્નાન-પાન વગેરે જે એક જ વખત ભોગવાય, તે ભોગ સ્ત્રી, વસ્ત્ર, આભૂષણ, ઘર, પથારી, ખુરશી, કોચ, વાહનાદિક અનેક વખત ભોગવાય, તે ઉપભોગ કહેવાય ૫ આ ભોગોપભોગ-વ્રત ભોગવવા યોગ્ય વસ્તુનું પરિમાણ કરવાથી થાય છે. જે શ્લોકોથી ત્યાગ કરવા યોગ્ય અલક્ષ્ય વસ્તુઓ જણાવે છે—

મદ્યં માંસં નવનીતં, મધૂદુસ્મરપચ્ચકમ્ ।

અનન્તકાયમજાત-ફલં રાત્રૌ ચ મોજનમ્ ॥ ૬ ॥

આમગોરસસંપૃક્તં, દ્વિદલં પુષ્પિતૌદનમ્ ।

દધ્યદ્દિતયાતીતં, કુચિતાન્નં ચ વર્જયેત્ ॥ ૭ ॥

કાષ્ઠ^૧ અને પિષ્ટની^૨ બનેલી મદિરા-દારૂ, જળચર, સ્થલચર અને ખેચર જીવોનું માંસ,

૧ તાડ વિગેરે આડના રસ-તાડી, ૨ લોટ વિગેરે પદાર્થો કહેવાડાવીને

માસ સાથે ચામડું, દોહી, ચરખી, હાડકા પણ સમજવાં. ગાય, ભેંસ, બકરી, ઘેટી એમ ચારનું માખણ, માખી, ભમરી, કૌતક એમ ત્રણ પ્રકારનાં મધ, ઉદુમ્બર આદિ પાત્ર, અનંતકાય, અન્નણ્યાં ફલ, રાત્રિભોજન, કાચા ગોરસ સાથે કઠોળ, વાસી ભાત, પલાળેલા ફળગા-અંકુર ફૂટેલા કઠોળ, જે દિવસ ઉપરાતનું દહિં, સહેલું અન્ન વગેરેનો ત્યાગ કરે ૬-૭

તેમાં દશ શ્લોકોથી મહિરા છોડવાના કારણે જણાવે છે—

મદિરાપાનમાત્રેણ, બુદ્ધિર્નશ્યતિ દૂરતઃ ।

વૈદગ્ધીવન્ધુરસ્યાપિ, દૌર્ભાગ્યેણેવ કામિની ॥ ૮ ॥

ઘણા ચતુર પુરુષની પણ નિર્ધન અને દૌર્ભાગ્યના દોષથી કામિની જેમ પલાયન થાય, તેમ મદિરાપાન માત્રથી બુદ્ધિ સર્વથા ક્ષય પામે છે. ૮. તથા—

પાપાઃ કાદમ્બરીપાન-વિવશીકૃતચેતસઃ ।

જનનીં હા ! પ્રિયીયન્તિ, જનનીયન્તિ ચ પ્રિયામ્ ॥ ૯ ॥

મદિરા-પાન કરવાથી વિહલ ચિત્તવાળા પાપીઓ ભાન ગુમાવવાથી માતા સાથે પ્રિયાનુ અને પ્રિયા સાથે માતાનું વર્તન એમ અવળા વર્તનવાળા બની જાય છે. ૯. તથા—

ન જાનાતિ પરં સ્વં વા, મદ્યાચ્છલિતચેતનઃ ।

સ્વામીયતિ વરાકઃ સ્વં, સ્વામિનં કિઙ્કરીયતિ ॥ ૧૦ ॥

મદ્ય-પાન કરવાથી અવ્યવસ્થિત ચિત્તવાળો પોતાને કે બીજાને ઓળખી શકતો નથી. બિચારો રાંકડો પોતાને શેઠ માને છે અને શેઠને સેવક માની કામ કરવાની આજ્ઞા કરે છે. ચૈતન્ય-હીન બનેલો હોવાથી અનુકંપા કરવા લાયક હોવાથી વરાક અર્થાત્ બિચારો-રાંકડો એવું વિશેષણ વાપર્યું ૧૦. તથા—

મદ્યપસ્ય ગ્રવસ્યેવ, લુઠિતસ્ય ચતુષ્પથે ।

મૂત્રયન્તિ મુખે શ્વાના, વ્યાત્તે વિવરશંકયા ॥ ૧૧ ॥

મુઠ્ઠા માફક ભાગ વચ્ચે ચોકમા આજોટતા દાડ્ડીઆના બુદ્ધા મુખમા ખાડાની શકાથી ફૂતરાઓ મૂતરે છે. ૧૧. તથા—

મદ્યપાનરસે મગ્નો, નગ્નઃ સ્વપિતિ ચત્વરે ।

ગૂઢં ચ સ્વમભિપ્રાયં, પ્રકાશયતિ લીલયા ॥ ૧૨ ॥

મદિરા-વ્યસની માણસ બઝાર વચ્ચે પણ પોતાના કપડાનું પણ ભાન રાખી શકતો નથી નાગો થઈને સૂવે છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ રાજદ્રોહાદિક ગુના કર્યા હોય, તે તે બંધન, તાડન વગર પણ સહેલાઈથી કહી નાખે છે. ૧૨ તથા—

વાસ્તુપાનતો યાન્તિ, કાન્તિ-કીર્તિ-મતિ-શ્રિયઃ ।

વિચિત્રાશ્ચિત્રરચનાઃ, વિલુટ્કજ્જલાદિવ ॥ ૧૩ ॥

સુદર કળામય ચિત્રામણીની રચના જેમ કાળજીથી વિનાશ પામે છે, તેમ મદિરાપાનથી શરીરનું તેજ, યશ, તત્કાલ જવાળા આપવાની ખુશ્ખી અને સપત્તિઓ દૂર થાય છે. ૧૩ તથા—

મૃતાત્તવન્નરીનર્તિ, રારદીતિ સશોકવત્ ।

દાહજ્વરાત્તવદ્ ભૂમૌ, સુરાપો લોલુટીતિ ચ ॥ ૧૪ ॥

મદિરા—પાન કરનારો ભૂત—પ્રેતના વળગાડ માફક વારંવાર અત્યંત નાચે ફૂટે છે, મરી ગયેલાના શોક માફક વારવાર રુદન કરે છે અને દાહજ્વરની પીડાવાળાની માફક વારંવાર ભૂમિપર આળોટે છે ૧૪ તથા—

વિદધત્યઙ્ગશૈથિલ્યં, ગ્લપયન્તીન્દ્રિયાણિ ચ ।

મૂર્છામિતુચ્છાં યચ્છન્તી, હાલા હાલાહલોપમા ॥ ૧૫ ॥

હાલાહલ નામના ઝેરની ઉપમાવાળો દારૂ શરીરના અંગોની શિથિલતા કરનાર, આખા વગેરે ઇન્દ્રિયોની કાર્યશક્તિને ઘટાડનાર, અતિશય મૂર્છા પમાડનાર થાય છે ઝેર અને દારૂ બંનેને સર્વ વિશેષણો લાગુ પડે છે ૧૫ તથા—

વિવેકઃ સંયમો જ્ઞાનં, સત્યં શૌચં દયા ક્ષમા ।

મદ્યાત્ પ્રલીયતે સર્વં, તૃણ્યા વહ્નિક્ષણાદિવ ॥ ૧૬ ॥

અગ્નિના એક માત્ર કણથી ઘાસની મોટી ગંજીઓ વિનાશ પામે, તેમ આદરવા લાયક અને છોડવા લાયક પદાર્થના જ્ઞાનરૂપ વિવેક, ઇન્દ્રિયોને વશ કરવા સ્વરૂપ સંયમ, સત્યવાણી, આચાર-શુદ્ધિરૂપ શૌચ, કરુણા, ક્ષમા, આ સર્વ ગુણો મદ્યપાન કરવાથી વિનાશ પામે છે ૧૬

દોષાણાં કારણં મદ્યં, મદ્યં કારણમાપદામ્ ।

રોગાતુર ઇવાપથ્ય, તસ્માન્મદ્યં વિવર્જયેત્ ॥ ૧૭ ॥

રોગી માણસ જેમ અપથ્ય ભોજનનો ત્યાગ કરે, તેમ ચોરી, પરહારાગમન આદિ દોષોને ઉત્પન્ન કરનાર મદિરાપાનનો ત્યાગ કરવો મદિરાવ્યસની કયું અકાર્ય કરવામા બાકી રાખે ? વળી તેના કારણે બીજા પણ વધ-બંધન વગેરે સકટો ઉત્પન્ન થાય છે એમ સમજી કોઈ પ્રકારે મદિરાપાનનો સર્વથા કાયમી ત્યાગ કરવો આને લગતા આતર શ્લોકો કહે છે—

મદિરામા તેના રસથી ઉત્પન્ન થનારા અનેક જતુઓ હોય છે, માટે હિસાના પાપથી ડરનારાએ હિસાના પાપથી બચવા માટે મદ્યપાન ન કરવું. અસત્ય બોલનારની માફક મદ્યપાન કરનાર સ્વચ્છંદતાથી રાજ્ય આપ્યું હોય, તેને નથી આપ્યું, ગ્રહણ કર્યું હોય, તેને ગ્રહણ નથી કર્યું, કર્યું હોય તેને નથી કર્યું, એમ અવગું બોલે છે મદ્યપાન કરનારો નિર્બુદ્ધિ વધ-બંધનાદિમા નિર્ભય બની ઘરમા કે બહાર, માર્ગમા પરદ્રવ્યોને ખૂચવીને ગ્રહણ કરે છે બાલિકા, યુવતી, વૃદ્ધા, ગ્રાહ્યણી કે ગાડાલક્ષ્મીને કે ગમે તે પરસ્ત્રીને મદ્યપાનના ઉન્માદથી કદર્થિત તત્કાલ ભોગવે છે મદિરાપાન કરનાર પાપી નટની માફક બળકતો, ગાતો, આળોટતો, દોડતો, કોપ કરતો, ખુશ થતો, રોતો, હસતો, અભિમાન કરતો, નમન કરતો, કુદડી ફરતો, ઉભો રહેતો,

અનેક પ્રકારના નાટક કરે છે સલળાય છે કે, મધપાનથી કૃષ્ણપુત્ર શામે આખા યદુકુલનો વિનાશ કર્યો અને પિતાની દ્વારિકા નગરીનો સર્વથા ખાળીને વિનાશ કરાવ્યો. જીવમાત્રનો ડોળીયો કરનાર યમરાજ માફક હ મેશા વારંવાર મદિરાપાન કરતો હોવા છતાં તેને તૃપ્તિ થતી નથી અન્ય-મતવાળા પૌરાણિકો અને લૌકિકો પણ મધપાનમા ઘણા દોષો અને પરિહારપણું જણાવે છે—કોઈક ઋષિને તપ તપતા દેખી ઇન્દ્રાસન જવાના લયથી તે ઋષિને ક્ષોભ પમાડવા માટે ઇન્દ્રે તેની પાસે દેવાગનાઓ મોકલી. તેની પાસે આવીને, તેઓએ તે ઋષિને વિનયથી સારી રીતે પ્રસન્ન કરીને, વરદાન આપવા સન્મુખ થએલા તેને કહ્યું કે, જો અમારી સાથે અબ્રહ્મની ઈચ્છા હોય તો મધ અને માસનું સેવન કરો. નરકનાં બે કારણોની આલોચના કરી શુદ્ધકારણ મદિરાનો સ્વીકાર કરી તે ભોગોમા લપટાયો. મદથી ધર્મની મર્યાદા નાશ પામી એટલે વિષય-મદાદે માંસ ખાવા માટે બકરાને હણીને સર્વ કુકૃત્યો કર્યા. પાપનું મૂળ, નરકની કેડી, સર્વ આપત્તિનું સ્થાન, અપકીર્તિ કરાવનાર, દુર્જનો વડે સેવવા યોગ્ય, ગુણીઓથી નિદિત એવું મધ હું મેશા શ્રાવકે વર્જવું ૧૭. હવે માંસના દોષો જણાવે છે—

માંસના દોષો

ચિરવાદિપતિ યો માંસં, પ્રાણિપ્રાણાપહારતઃ ।

ઉન્મૂલયત્યસૌ મૂલં, દયાડઽસ્ત્ય ધર્મશાશ્વિનઃ ॥ ૧૮ ॥

પ્રાણીના પ્રાણનો નાશ કર્યા વગર માંસ મળવાનો સંભવ નથી અને એવા પ્રકારના માંસને ખાવાની અભિલાષા જે કરે છે, તે ધર્મવૃદ્ધના દયા નામના મૂળને ઉખેડી નાખે છે ૧૮. માંસ ખાવાની ઈચ્છા કરનાર પણ પ્રાણિ-દયા કરશે-એમ કહેનારને સમજાવે છે—

અશનીયન્ સદા માંસં, દયાં યો હિ ચિકીર્ષતિ ।

જ્વલતિ જ્વલને વહ્નીં, સ રોપયિતુમિચ્છતિ ॥ ૧૯ ॥

હું મેશા માંસ ખાવાનું કાર્ય ચાલુ રાખે અને વળી દયાની ઈચ્છા રાખે, તે સળગતા અગ્નિમા વદલી રોપવાની ઈચ્છા જેવું છે, તેમ માંસલક્ષીઓએ દયા કરવી અશક્ય છે ૧૯ શંકા કરે છે કે, પ્રાણી-ઘાતક બીજો છે અને માંસલક્ષક બીજો છે, તો પછી માંસલક્ષકને પ્રાણીના પ્રાણ અપહરણનું પાપ કેવી રીતે લાગે ? તેના જવાબમા જણાવે છે કે, લક્ષક પણ ઘાતક છે જ, તે વાત જણાવે છે—

હન્તા પલસ્ય વિક્રેતા, સંસ્કર્તા મલ્લકસ્તથા ।

ક્રેતાડનુમન્તા દાતા ચ, વાતકા એવ યન્મનુઃ ॥ ૨૦ ॥

શસ્ત્રાદિકથી પ્રાણ હરણ કરનાર, માંસ વેચનાર, માંસની વાનગી બનાવનાર, માંસ ખાનાર, ખરીદ કરનાર, તેની અનુમોદના કરનાર, અતિથિ આદિકને માંસ આપનાર આ સર્વે સીધા કે આડકતરા સાક્ષાત્ કે પરપરાએ પ્રાણીના પ્રાણનું હરણ કરનાર ઘાતક જ છે. એમ મનુમુનિએ કહેલ છે ૨૦. કહેલું જ સિદ્ધ કરે છે—

‘અનુમન્તા વિશસિતા, નિહન્તા ક્રય-વિક્રયી ।

સંસ્કર્તા ચોપહર્તા ચ, સ્વાદકથ્થેતિ ઘાતકાઃ ॥ ૨૧ ॥

હણુનારની અનુમોદના કરનાર, અંગના વિભાગ કરનાર, મારનાર, લેનાર, વેચનાર, માંસ પકાવનાર, પીરસનાર, ખાનાર આ સર્વે ઘાતકો છે. ૨૧ ખીજો તેનો જ શ્લોક કહે છે—

નાકૃત્વા પ્રાણિનાં હિંસાં, માંસમુત્પદ્યતે ક્વચિત્ ।

ન ચ પ્રાણિવધઃ સ્વર્ગ્યઃ, તસ્માન્માંસં વિવર્જયેત્ ॥ ૨૨ ॥

અતિશય દુ ખ આપનારી હિંસા કર્યા વગર, પ્રાણીનો ઘાત કર્યા વગર માંસ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી તેમજ પ્રાણીવધ સ્વર્ગ આપનાર થતો નથી, પણ નરકના દુ ખનું કારણ છે, માટે માંસનો ત્યાગ કરવો. ૨૨

હવે ખીજનો ત્યાગ કરી માંસ-લક્ષણ કરનાર જ વધકાર છે, તેની સાળિતી કરતા કહે છે—

યે ભક્ષયન્ત્યન્યપલં, સ્વકીયપલપુષ્ટયે ।

ત એવ ઘાતકા યન્ન, વધકો ભક્ષકં વિના ॥ ૨૩ ॥

પોતાના માંસની પુષ્ટિ માટે જેઓ ખીજનું માંસ ખાનારા છે, તે જ ખરેખર પરમાર્થથી ઘાતકો છે, નહિ કે હણુનાર, લેનાર, વેચનાર. કારણ કે, લક્ષણ કરનાર વગર વધ કરનાર હોતા નથી તેથી હણુનાર, લેનાર, વેચનાર આદિ કરતા પણ લક્ષણ કરનાર મોટો પાપી છે. કેટલાક સમયના પોતાના જીવિત માટે કે પોતાના માંસની પુષ્ટિ માટે પારકાના જીવિતનો નાશ કરનાર હોવાથી કહેલું છે કે—“ પરના પ્રાણોને હણીને જેઓ પોતાને પ્રાણુવાળા બનાવે છે, તેઓ અદ્ય દિવસો માટે પોતાના આત્માનો ભાવી વિનાશ નોતરે છે. તથા એકના પોતાના અદ્ય જીવન ખાતર ઘણા જીવ-સમુદાયને દુઃખમા સ્થાપન કરે છે, તેઓ શુ પોતાના જીવને શાશ્વતો-અજરામર માને છે ?” ૨૩ એ જ વાત દુગછા સાથે જણાવતા કહે છે—

મિષ્ટાન્નાન્યપિ વિષ્ટાસાદમૃતાન્યપિ મૂત્રસાત્ ।

સ્યુર્યસ્મિન્નજ્જકસ્યાસ્યા, કૃતે કઃ પાપમાચરેત્ ? ॥ ૨૪ ॥

ગ્રોખા, મગ, અડદ, ઘઉં વગેરેના સ્વાદિષ્ટ ભોજનો પણ છેવટે વિષ્ટાપણે પરિણમે છે, દૂધ વગેરે સુંદર પીણાઓ પિશાબરૂપે બની જાય છે, આ શરીર પણ અશુચિમય છે, તો પછી કયો સમજી આ શરીર માટે પ્રાણિઘાત કરવાનું પાપ આચરે ? ૨૪.

હવે ‘માંસલક્ષણમા દોષ નથી’ એમ કહેનારને નિદે છે—

માંસાશને ન દોષોઽસ્તીત્યુચ્યતે યૈર્દુરાત્મભિઃ ।

વ્યાધ-ગૃધ્ર-વૃક-વ્યાધ્ર-શૃગાલાસ્તૈર્ગુરૂકૃતાઃ ॥ ૨૫ ॥

જે દુરાત્માઓ ‘માંસ ખાવામા દોષ નથી’ કહે છે જેમ કે—“ માંસલક્ષણ કરવામા, મધપાન કરવામા અને મૈથુન-સેવનમા દોષ નથી; કારણ કે આ તો જીવોની પ્રવૃત્તિ છે, જેઓ તેની

નિવૃત્તિ કરે છે, તે મહાફળવાળી છે' આ પ્રમાણે કથન કરનારાઓએ ખરેખર શિકારીઓ, ગિધડાઓ, જંગલી કૂતરા, વાઘ, શિયાળ આદિને પોતાના ઉપદેશક ગુરુઓ બનાવ્યા જણાય છે.' કહેલા શિકારીઓ આદિ ગુરુઓ સિવાય આવા પ્રકારનો ઉપદેશ કે શિક્ષણ ખીજ કોઈ સજ્જન તો ન જ આપે. મહાજનને પૂજ્ય હોય તે આવેા ઉપદેશ કે શિક્ષણ ન આપે. 'નિવૃત્તિ તો મહાફળવાળી છે' એમ ઓલનારને 'પ્રવૃત્તિ દોષવાળી નથી' એમનું પોતાનું વચન આપોઆપ વિરોધ પ્રગટ કરે છે. આવો વધારે શું કહેવું? ૨૫

નિરુક્ત-બલથી પણ માંસ ત્યાગ કરવા લાયક જણાવે છે—

‘માંસ મક્ષયિતાઽમુત્ર’ यस्य માંસમિહાદ્મ્યહમ્ ।

एतन्मांसस्य मांसत्वे, निरुक्तं मनुरब्रवीत् ॥ २६ ॥

મનુએ પણ માંસ શબ્દના અક્ષરો છૂટા પાડીને નિરુક્ત અર્થ આ પ્રમાણે કહેલો છે કે, 'જેનું માંસ હું અહિ ખાઉં છું, તે આવતા ભવમા મને ભક્ષણ કરનારો થશે.' ૨૬.

માંસ-ભક્ષણના મહાદોષ કહે છે—

मांसास्वादनलुब्धस्य, देहिनं देहिनं प्रति ।

हन्तुं प्रवर्तते बुद्धिः, शाकिन्या इव दुर्धियः ॥ २७ ॥

જેમ શાકિની જે જે પુરુષ કે સ્ત્રીને કે અન્ય પ્રાણીને દેખે છે, તેને તેને હણવાની તેની બુદ્ધિ પ્રવર્તે છે; તેવી રીતે માંસના સ્વાદમા લાંપટ બનેલા હુબુદ્ધિવાળા પુરુષને જે જે મત્સ્યાદિક જળચર, મૃગલા, હુછરાદિક, ઘેટા, બકરાં, વગેરે સ્થળચર અને તેતર, લાવક આદિ ખેચર કે ઉંદર આદિને પણ મારવાની બુદ્ધિ થાય છે ૨૭ વળી માંસાહારીઓ ઉત્તમ પદાર્થોના ત્યાગ કરી હલકા પદાર્થ ગ્રહણ કરે છે, તેની બુદ્ધિની અધમતાને બતાવતા જણાવે છે—

ये भक्षयन्ति पिशितं, दिव्यभोज्येषु सत्स्वपि ।

सुधारसं परित्यज्य, भुञ्जते ते हलाहलम् ॥ २८ ॥

સર્વ ધાતુઓને પોષણ કરનાર, સર્વ ઈન્દ્રિયોને પ્રીતિ આપનાર દૂધ, દૂધપાક, માવો, ખરડી, પેંડા, શિખંડ, દહિ, લાડવા, પુડલા, ઘેખર, ગોળપાપડી, વડી, પૂરણપોળી, વડા, પાપડ, શેરડી, ગોળ, સાકર, દ્રાક્ષ, આંખા (કેરી), કેળા, દાડમ, નાળિયેર, નારંગી, ખજૂર, અખરોટ, રાયણ, ફળુસ આદિ અનેક દિવ્ય સામગ્રી હોવા છતાં તેનો અનાદર કરીને મૂર્ખ મનુષ્યો ખરાબ ગંધવાળા, દેખવા પણ ન ગમે તેવા, ઉલટી થાય તેવા, હુછર વગેરેના માંસ ખાય છે, તેઓ ખરેખર જીવિતની વૃદ્ધિના હેતુ અમૃતરસનો ત્યાગ કરીને જીવિતનો અત કરનાર હલાહલ ઝેરનું પાન કરે છે. નાનો બાળક પણ પત્થરનો પરિહાર કરી સુવર્ણને જ પકડે છે, તેવા બાળકથી પણ માંસ ભક્ષણ કરનાર વધારે બાલિશ છે ૨૮. ખીજ પ્રકારે માંસભક્ષણના દોષ કહે છે—

न धर्मो निर्दयस्यास्ति, पलादस्य कुतो दया ? ।

पल्लवो न तद् वेत्ति, विद्याद् वोपदिशेन्नहि ॥ २९ ॥

ધર્મનું મૂલ દયા છે, તેથી કૃપા-રહિતને ધર્મ હોતો નથી. માસ ખાનારને પણ વધ કરનાર કહેલો હોવાથી તેને પણ દયા નથી, તેથી તેમાં પણ નિર્ધર્મતા નામનો દોષ છે. પ્રશ્ન થયો છે કે ચેતનાવાળો પુરુષ પોતાના આત્મામાં ધર્મોના અભાવનો આક્ષેપ કેવી રીતે સહન કરી શકે ? તેનો જવાબ આપતા જણાવે છે કે, માંસલ પટને દયા કે ધર્મ કશી ખબર પડતી નથી કદાચ જાણતો પણ હોય, તો પણ પોતે માસ છોડી શકતો નથી. એટલે સર્વે મારા જેવા માંસ ખાવાવાળા થાવ, એ કારણે આજિણુક માફક બીજાને માસ ન ખાવાનો ઉપદેશ આપતો નથી. સાલળીએ છીએ કે, કોઈક ચામડીયો માર્ગમા જતો હશે, તેને એક સાપણે ડંગ્યો. આ ‘આ સર્વેને કરડો’ એમ ધારીને બીજા કોઈને તે માર્ગે જતાં અટકાવ્યા નહિ, બીજાને કરડી, તેણે પણ બીજા જનારને કહ્યું નહિ, એવી રીતે સાતને ડંગ્યા. માંસ-લક્ષણ કરનાર પણ માંસલક્ષણના પાપથી પોતે નરકે પડતો ‘દુષ્ટાત્માઓ પોતે નાશ પામે અને બીજાઓને પણ નાશ પમાડે છે’ એથી બીજાઓને પણ ઉપદેશ આપી માંસાહારથી રોકતા નથી. ૨૯

હવે માસ લક્ષકોની મૂર્ખતા જણાવે છે—

કેચિન્માસં મહામોહાદશ્નન્તિ ન પરં સ્વયમ્ ।

દેવ-પિત્રતિથિભ્યોઽપિ, કલ્પયન્તિ યદૂચિરે ॥ ૩૦ ॥

કુશાસ્ત્રોથી ઠગાએલા કેટલાક અજ્ઞાનતાથી એકલા પોતે માંસ ખાય છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ દેવતાઓને, મૃત્યુ પામેલા પિતાદિક પૂર્વજોને અને આમત્રેલા બ્રાહ્મણ અતિથિઓને કલ્પના કરી ધરાવે છે તેમના ધર્મ શાસ્ત્રકારોએ કહેલું છે, તે વાતનું સમર્થન કરે છે ૩૦

‘ક્રીત્વા સ્વયં વાઽપ્યુત્પાદ્ય, પરોપહતમેવ વા ।

દેવાન્ પિતૃન્ સમમ્યર્ચ્ય, શ્વાદન્ માસં ન દુષ્યતિ’ ॥ ૩૧ ॥

‘ખરીદીને, અગર પોતે ઉત્પન્ન કરીને, કે બીજા પાસેથી મેળવીને, દેવોની પિતૃઓની પૂજા કરીને માસ ખાય, તે દૂષિત નથી ’

કસાઈની દુકાનેથી વેચાતું લે, તે માસ દેવની પૂજામા લઈ શકાતું નથી એટલે શિકાર કરનાર કે જાળથી પક્ષીઓ પકડનાર પાસેથી મૃગ કે પક્ષીઓના માસ ખરીદ કરીને તથા પોતે ઉત્પન્ન કરીને, બ્રાહ્મણ માગીને, ક્ષત્રિય શિકાર કરીને અથવા બીજાને તેમને લેટ આપ્યું હોય, તે માસથી દેવતાનું અને પિતૃઓનું અર્ચન કરીને પછી ખાય તો દોષ નથી—આ કથન મહાઅજ્ઞાનતાનું છે, તે અમે પહેલા ખડન કરી સમજાવેલું છે બ્રાહ્મીના ધાતનું કારણ માસ પોતે ખાવું તે અચુક્ત હોવાથી, દેવતાને ધરાવવાની વાત તો કરી જ કેમ શકાય ? દેવતાઓએ તો પૂર્વના સુકૃત પુણ્યયોગે ધાતુરહિત વૈક્રિય શરીર મેળવેલું છે, તેમ જ કવલ આહાર વગરના છે, તે માસ કેવી રીતે ખાય ? ન લક્ષણ કરનાર પાસે તેને ધરાવવાની કલ્પના કરવી, તે નર્મ અજ્ઞાન જ છે પિતૃ આદિ પૂર્વજો પોતપોતાના સુકૃત-દુષ્કૃત પ્રમાણે ગતિ પામેલા હોય અને કર્માનુસારે ફલ અનુભવતા હોય છે, પરંતુ પુત્રાદિકોના સુકૃતથી તેઓ તરી શકના નથી તેઓને વળી માસ ધરાવવાના પાપથી બચાવી કે તારી શકાતા નથી પુત્રાદિકોએ કરેલું સુકૃત-પુણ્ય તેઓને મળતું નથી આખાને સિંચવાથી નાળીએરી કે બીજા વૃક્ષો ફળતા નથી અતિથિને કે

પરોણાગત કરવા યોગ્યને નરકમા પાડનાર માંસ આપવું એ મહાઅધર્મ માટે થાય છે. આ પ્રમાણે તેઓનું વર્તન ઘણું અજ્ઞાન લરેલું છે હવે કદાચ તમે કહેશો કે ‘શ્રુતિ-સ્મૃતિમાં વિધાન કરેલું હોવાથી તેમાં શંકા ન કરવી અને ખંડન ન કરવું.’ તેનો પરિહાર કરતાં જણાવે છે કે નહિ, શ્રુતિના અપ્રામાણિક વચનોમાં શ્રદ્ધા કરવી અશક્ય છે. અને તેનાં આ વચનો કેવી રીતે શ્રદ્ધા કરી માનવા? જેમ કે, ગાયનો સ્પર્શ પાપનાશ કરે છે, વૃક્ષોની પૂજા, ઘેટાં-ખકરાનો વધ સ્વર્ગ આપનાર થાય છે, બ્રાહ્મણોને લોજન કરાવવાથી પિતાદિક પૂર્વજોને તૃપ્તિ કરનાર થાય છે, કપટ કરનાર દેવો એ આપ્તો છે અગ્નિમાં હવન કરે, તો દેવતાને પ્રીતિ કરનાર થાય છે, એવા પ્રકારનાં શ્રુતિ-વચનોમાં યુક્તિ સમજનારા કેવી રીતે શ્રદ્ધા કરે? કહેલું છે કે, “વિષ્ટા લક્ષણ કરનારી ગાયોનો સ્પર્શ પાપ હરણ કરનાર થાય છે, જ્ઞાન વગરનાં વૃક્ષો પૂજવા યોગ્ય છે, બોકડાનો વધ સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરાવે છે, બ્રાહ્મણોને લોજન કરાવવાથી પિતૃઓ ધરાઈ જાય છે, કપટ કરનાર દેવો આપ્ત ગણાય છે, અગ્નિમાં હવન કરેલ દેવોને પહોંચી જાય છે. આવા પ્રકારની શ્રુતિની અસાર વાણીની લીલા-કોણ પામી શકે?” તેથી કરી માસથી દેવપૂજા આદિક શાસ્ત્ર-વિધાનો એ નર્યું અજ્ઞાન છે. વિસ્તારથી હવે સચું. ૩૧.

કોઈ શંકા કરે કે, મંત્રથી સંસ્કારિત કરેલો અગ્નિ ખાળતો કે પકાવતો નથી, તેમ મંત્રથી સંસ્કાર કરેલું માસ દોષ માટે થતું નથી. મનુએ કહેલું છે કે, ‘શાશ્વત વેદ-વિધિમા આસ્થાવાળાએ કોઈ પ્રકારે મંત્રોથી સંસ્કાર કર્યા વગરના પશુઓનું લક્ષણ ન કરવું, પણ મંત્રોથી સંસ્કાર કરેલાનું જ લક્ષણ કરવું.’ તે માટે અહીં જણાવે છે—

મન્વસંસ્કૃતમપ્યઘ્રાદ્, યવાલ્પમપિ નો પલમ્ ।

મવેજ્ઞીવિતનાશાય, હાલાહલલ્લવોઽપિ હિ ॥ ૩૨ ॥

જવ જેટલું અલ્પ પણ માસ, મંત્રથી પવિત્ર કરેલું હોય તો પણ ન ખાવું, અગ્નિની દહનશક્તિને મંત્રો રોકી શકે છે, તેમ નરકાદિ ગતિ પ્રાપ્ત કરાવનાર માસની શક્તિને મંત્રો રોકી શક્તા નથી. જો એમ જ બની શકતું હોય તો સર્વ પાપો કરીને પાપ નાશ કરનાર મંત્રનું વારંવાર સ્મરણ કરીને કૃતાર્થ બની શકાય, અને મંત્રથી જ સર્વ પાપો નાશ થતા હોવાથી એવી રીતે સર્વ પાપોનો પ્રતિષેધ પણ નકામો બની જાય હવે કદાચ કહેશો કે, થોડી મદિરા લીધી હોય, તો તે મૂર્છા પમાડતી નથી, તેમ અલ્પમાસ પાપ માટે થતું નથી, તેના જવાબમાં કહે છે કે, ઝેરનો કણીયો પણ જીવિત નાશ કરનાર થાય છે, તેમ અલ્પમાસ પણ દુર્ગતિમા લઈ જનાર બને છે. ૩૨.

હવે માંસનો મોટામા મોટો દોષ બતાવીને ઉપસંહાર કરે છે.—

સઘ્રઃ સંમૂર્ચ્છિતાનન્ત-જન્તુસન્તાનદૂષિતમ્ ।

નરકાધ્વનિ પાથેયં, ક્રોડસ્નીયાત્ પિશિતં સુધીઃ ? ॥ ૩૩ ॥

પ્રાણીને કાપતા કે વધ કરતાની સાથે જ તરત તેની (માસની) અંદર નિગોદરૂપ અનંતા સંમૂર્ચ્છિમ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની વારંવાર ઉત્પન્ન થવાની પરપરા ચાલુ જ રહે છે. શાસ્ત્રમા કહેલું છે કે, ‘કાચા કે રાધેલા માસ કે રંધાતી માસ-પેશીઓમા નિગોદના સંમૂર્ચ્છિમ જીવોનો ઉત્પાત સતત જણાવેલો છે’ માટે નરકના માર્ગનું આ પાથેય (ભાતું)

છે આ કારણે કયો સમજી નરકના ભાતા સરખું માંસ-લક્ષણ કરે ?

માસને લગતા ઉપયોગી શ્લોકો કહે છે—

નિયંત્રણ વગરના અદ્વૃક્ષ નાસ્તિક માસ-લંપટ કુશાસ્ત્રોને રચનારાઓએ ધીઠાઈથી માંસ-લક્ષણ કરવાનું કહેલું છે. તેના કરતા ઘીજો કોઈ નિર્લજ્જ નથી કે જે નરકાગ્નિમાં ઈન્ધન થનારા પોતાના માંસને પારકા માંસથી પોષણ કરવાની ઈચ્છા કરે. ખરેખર હજી તે ભુક ઘણો સારો ગણાય કે, જે મનુષ્યની વિષ્ટાથી પોતાની કાયાને પુષ્ટ કરે છે, પરંતુ પ્રાણિઘાત કરીને તેના માંસથી પોતાનું અંગ વધારનાર નિર્દય માણસ સારો નથી. જેઓએ મનુષ્યોને બાકી રાખી બાકીના સર્વ જંતુઓના માસને લક્ષ્ય જણાવેલું છે તેમાં મને એમ શંકા થાય છે કે, તેમાં તેને પોતાના વધનો ભય લાગ્યો હોય મનુષ્યમાસ અને પશુમાસમાં જે તફાવત માનતો નથી, તેના જેવો કોઈ અધાર્મિક નથી અને તેના જેવો કોઈ મોટો પાપી નથી. મનુષ્યના વીર્ય અને સ્ત્રીના રુધિરથી ઉત્પન્ન થયેલું, વિષ્ટાના રસથી વૃદ્ધિ પામેલું, થીજેલા લોહીવાળું માસ કીડા સિવાય કોણ ખાય ? અહો ! ખેદ અને આશ્ચર્યની વાત છે કે, બ્રાહ્મણો-દ્વિજતિઓ શૌચમૂલ્ય ધર્મ કહે છે, છતાં તે અધર્મો સાત ધાતુઓથી ઉત્પન્ન થયેલા માંસને ખાય છે ઘાસ ખાનાર એવા જે પશુઓ તેમને માસ અને અન્ન સમાન છે, તેઓને જીવિત આપનાર અમૃત અને મૃત્યુ આપનાર ઝેર સમાન છે. ‘સત્પુરુષોને ઓઢનની માફક પ્રાણીનું અંગ હોવાથી માસ લક્ષણ કરવા યોગ્ય છે,’ એ પ્રમાણે જે અજ્ઞાની જડભરતો યુક્તિથી કહેનારા છે, તો પછી ગાયથી ઉત્પન્ન થનાર ગોમૂતરને તેઓ દૂધની માફક કેમ પીતા નથી ? ઓઢનાદિકમાં પ્રાણીના અંગનું નિમિત્ત તે લક્ષ્યપણાનું કારણ નથી પવિત્ર શંખો અને પ્રાણીના અંગસ્વરૂપ હાડકાદિક જેમ સરખા નથી, તેમ ઓઢનાદિક લક્ષ્ય અને માસાદિક અલક્ષ્ય કહેલાં છે. જે પ્રાણીના અંગ માત્રથી માસ અને ચોખા સમાન ગણાવનારા છે, તેઓ સ્ત્રીપણાના અંગે માતા અને પત્નીમાં સમાનતાની કલ્પના કેમ નથી કરતા ? એક પણ પંચેન્દ્રિય જીવના વધમાં કે તેના માસ-લક્ષણમાં જેવી રીતે નરક-ગમન જણાવેલું છે, તેમ ધાન્ય-લોજન કરનારને નરક જણાવેલ નથી રસ અને લોહીના વિકારને ઉત્પન્ન કરનાર ધાન્ય માંસ ન ગણાય. તેથી માસ ન ખાનારા અને ધાન્યનું લોજન કરનારા પાપી નથી ધાન્ય પકવવામાં જો કે એક પ્રાણિવધ રહી જાય છે, પરંતુ દેશવિરતિવાળા શ્રાવકોને તે એટલો અત્યંત બાધક નથી. માસાહારીની ગતિ વિચારનાર અને ધાન્ય-લોજનમાં સતોષ માનનાર સંત પુરુષો જૈનશાસન પામેલા ગૃહસ્થો હોવા છતાં પણ ઉચ્ચ પ્રકારની સુર-સપત્તિઓને પ્રાપ્ત કરે છે. ૩૩

હવે ક્રમપ્રાપ્ત માખણ લક્ષણના દોષ કહે છે—

અન્તર્મૂહર્તાત્ પરતઃ, સુસૂક્ષ્મા જન્તુરાશયઃ ।

યત્ર મૂર્છન્તિ તન્નાદ્યં, નવનીતં વિવેકિભિઃ ॥ ૩૪ ॥

જેમાં જે ઘડીની અદરના સમયમાં અતિ બારીક જંતુઓના સમૂહો ઉત્પન્ન થાય છે, તેવા માખણને વિવેકીઓએ ન લક્ષણ કરવું ૩૪. એ જ વાત વિશેષ વિચારે છે—

एकस्यापि हि जीवस्य, हिंसने किमघं भवेत् ? ।

जन्तुजातमय तत् को, नवनीतं निषेवते ? ॥ ૩૫ ॥

માત્ર એક જ જીવના વધમાં શુભાર વગરનું પાપ થતું હોય, તો પછી અનેક જીવોના સમૂહના ઘાતવાળું માળણ કયો સમજી લક્ષણ કરે? ૩૫.

ત્યારપછી ક્રમસર આવતા મધ-લક્ષણના દોષો કહે છે—

અનેકજન્તુસંઘાત-નિઘાતનસમુદ્ભવમ્ ।

જુગુપ્સનીયં લાલાવત્, કઃ સ્વાદયતિ માક્ષિકમ્ ? ॥ ૩૬ ॥

અનેક જન્તુઓના સમૂહના વિનાશથી તૈયાર થએલું અને મુખની લાંબ સરખું જુગુપ્સનીય, માખીઓના મુખની લાંબ-થુંકથી બનેલું મધ કયો વિચારવંત પુરુષ લક્ષણ કરે? ઉપલક્ષણથી ભ્રમરાદિકનું મધ પણ સમજી લેવું ૩૬ હવે મધ લક્ષણ કરનારાનું પાપીયાણું જણાવે છે—

મક્ષયન્ માક્ષિકં ક્ષુદ્ર-જન્તુલક્ષણયોદ્ભવમ્ ।

સ્તોકજન્તુનિહન્તૃભ્યઃ, શૌનિકેભ્યોઽતિરિચ્યતે ॥ ૩૭ ॥

હાડકા વગરના હોય તે ક્ષુદ્ર જન્તુ કહેવાય, અથવા તુચ્છ હલકા જીવોને પણ ક્ષુદ્ર ગણેલા છે, તેવા લાખો કે અનેક જીવોના વિનાશથી ઉત્પન્ન થવાવાળું મધ ખાનાર થોડા ગણતરીના પશુ હજીનારા ખાટકીઓ કરતાં પણ વધી જાય છે. લક્ષણ કરનાર પણ ઘાતક જ છે. ૩૭. એકા લોજનના ત્યાગ કરનાર લૌકિકોને પણ મધ એકવાડ સરખું હોવાથી પરિહાર કરવા જણાવે છે—

એકૈકકુસુમક્રોઢાદ્, રસમાપીય મક્ષિકાઃ ।

યદ્ વમન્તિ મધૂચ્છિદ્રં, તદ્ શન્તિ ન ધાર્મિકાઃ ॥ ૩૮ ॥

એક એક પુષ્પમાથી મકરંદરસનું પાન કરીને મધમાખો તેને વમન કરે છે, તેવા મધને એકા લોજનને ન ખાનારા ધામક પુરુષો ખાય નહિં. લોકોમા પણ ‘એકું ન હોય તેવું’ પવિત્ર લોજન કરવું’ એવો શિષ્ટાચાર ગણેલો છે. ૩૮

શંકા કરી કે, ‘મધ ત્રણ દોષ શમાવનાર છે, રોગની શાંતિ માટે આના કરતા ચડિયાતું ખીજું’ ઔષધ નથી, તો પછી મધ ખાવામાં કયો દોષ? તેના પ્રત્યુત્તરમાં જણાવે છે—

અપ્યૌષધકૃતે જગ્ધં, મધુ શ્વઘ્નનિવન્ધનમ્ ।

મક્ષિતઃ પ્રાણનાશાય, કાલકૂટકણોઽપિ હિ ॥ ૩૯ ॥

રસ-લોહીપતાની ખાળત ખાજી પર રાખીએ, પરંતુ ઔષધ ખાતર-રોગ મટાડનાર મધ હોય તો પણ મધ લક્ષણ કરનાર નરકે જાય છે, પ્રમાદથી કે જીવવાની ઇચ્છાથી પણ કાલકૂટ ઝેરનો નાનો કણીયો પણ ખાધો હોય તો તે પ્રાણ નાશ કરનાર થાય છે. ૩૯. વળી પ્રશ્ન કર્યો કે, ખજૂર દ્રાક્ષાદિના રસ માફક મધ મધુર સ્વાદવાળું અને ઇન્દ્રિયોને આનંદ આપનાર હોવાથી કેવી રીતે ત્યાગ કરવું? તેના ઉત્તરમાં જણાવે છે કે—

મધુનોઽપિ હિ માધુર્યમવોધૈરહોચ્યતે ।

આસાદ્યન્તે યદાસ્વાદાચ્ચિરં નરકવેદનાઃ ॥ ૪૦ ॥

વાત સાચી છે કે, વ્યવહારથી મધ પ્રત્યક્ષ મધુર લાગે છે, પરંતુ પરમાર્થથી વિચારતા નરકવેદનાનું કારણ હોવાથી અત્યંત કડવું છે જેદની વાત છે કે, પરિણામે કડવાં એવા મધને મધુર કહેનારા અજ્ઞાની છે, કે મધનો સ્વાદ કરનારા નારકીની તીવ્ર વેદના લાળા કાળ સુધી ભોગવશે. ૪૦ ‘મધ પવિત્ર હોવાથી દેવોના અલિપેકમાં ઉપયોગી છે’ એમ માનનારા પ્રત્યે હાસ્ય કરતા જણાવે છે—

મલ્લિકામુલ્કનિષ્ઠયૂતં, જન્તુઘાતોદ્ભવં મધુ ।

અહો ! પવિત્રં મન્વાના, દેવસ્નાને પ્રયુજ્જતે ॥ ૪૧ ॥

અહો ! આશ્ચર્યની વાત છે કે, માણોના મુખમાથી વમન થએલા અને અનેક જંતુઓના ઘાતથી તૈયાર થએલા અપવિત્ર મધને પવિત્ર માનનારા શંકર વગેરે દેવોના અલિપેક કરવામા વાપરે છે અહો ! શબ્દ ઉપહાસ-મશ્કરી અર્થમા, જેમકે ‘ભાંટોના વિવાહમા ગધેડાઓ સંગીતકાર તરીકે આવેલા છે, માહોમાહે તેઓ એકબીજાની પ્રશંસા કરે છે, કે ‘અહો ! તમારું રૂપ !’ અહો ! તમારો શબ્દ !’ ૪૧. હવે કેમ પ્રમાણે આવેલા પાંચ ઉદુમ્બરના દોષો જણાવે છે—

ઉદુમ્બર-વટ-પ્લક્ષ-ફાકોદુમ્બરશાલિનામ્ ।

પિપ્પલસ્ય ચ નાશ્નીયાત્, ફલં કૃમિકુલાકુલમ્ ॥ ૪૨ ॥

અહિં ઉદુમ્બર શબ્દથી પાચ પ્રકારના વૃક્ષો સમજવા, તે આ પ્રમાણે—વડ, પીપળો, પારસ પીપળો, ઉળર, પ્લક્ષ-પીપળાની એક જાત આ પાચેય પ્રકારના વૃક્ષના ફલ ન ખાવાં, કારણ કે એક ફળની અંદર એટલા કીડાઓ હોય છે કે, જેની ગણતરી કરી શકાતી નથી. લૌકિક શાસ્ત્રોમા પણ કહેલું છે કે—

“ નથી સમજી શકાતું કે ઉદુળરના ફલમા રહેલા જીવોની સાથે રહેલો કોઈ જીવ (ફલ-લક્ષણના ખાનાથી જીવ-લક્ષણ કરનારા) તે મનુષ્યના ચિત્તમા કેમથી કે કેમ વિના, ક્યારે, કયા માર્ગે અને કેવી રીતે પ્રવેશ કરે છે—(તે લક્ષણ કરનારનું) ચિત્ત કાટી જાય, ટુકડા થાય, ફૂટી જાય, તૂટી જાય, ચૂરાઈ જાય, અત્યંત ગળી જાય કે વિહારણ થઈ જાય, તો પણ તે જીવ તેના ચિત્તમાથી નીકળે કે ન પણ નીકળે ” ૪૨ પાચ ઉદુમ્બર-ફલના પચ્ચક્રખાણ કરનારની સ્તુતિ કરે છે—

અપ્રાપ્તુવન્નન્યમક્ષ્યમપિ ક્ષામો બુભુક્ષયા ।

ન મક્ષયતિ પુણ્યાત્મા, પન્નૌદુમ્બરજં ફલમ્ ॥ ૪૩ ॥

સુલભ ધાન્ય અને ફળ-સમૃદ્ધ દેશ કે કાળમા જે પાચ ઉદુમ્બર ફલને ખાતા નથી, તે વાત તો ખાજી પર રાખીએ પરંતુ દેશ અને કાલના કારણે ભક્ષ્ય ધાન્ય કે ફલની પ્રાપ્તિ

ન થાય, ભૂખથી લેવાયો હોય અને દુખળો થયો હોય, 'સ્વસ્થતાવાળાને વ્રત-પાલન કરવું બહુ મુશ્કેલ નથી' તો પણ તે પુણ્યાત્મા પાંચ ઉદુમ્બર-ફલોનું લક્ષણ કરતો નથી. ૪૩.

હવે ક્રમસર આવેલા અનંતકાયને ત્રણ શ્લોકોથી દર્શાવે છે—

આર્દ્રઃ કન્દઃ સમગ્રોઽપિ, સર્વઃ કિશલયોઽપિ ચ ।

સ્તુહી લવણવૃક્ષત્વક, કુમારી ગિરિકર્ણિકા ॥ ૪૪ ॥

શતાવરી વિરૂદાનિ, ગુદ્ધચી કોમલામ્લિકા ।

પલ્યન્કોઽમૃતવલ્લી ચ, વલ્લઃ શૂકરસંજિતઃ ॥ ૪૫ ॥

અનંતકાયાઃ સૂત્રોક્તાઃ અપરેઽપિ કૃપાપરૈઃ ।

મિથ્યાદશામવિજ્ઞાતાઃ વર્જનીયાઃ પ્રયત્નતઃ ॥ ૪૬ ॥

નહિ સુકાએલા સર્વ જાતિના કંદ, સુકાએલામાં તો નિર્જીવ થવાથી અનંતકાયપણુ રહેતું નથી કન્દ એટલે વૃક્ષના થડની નીચે જમીનમાં રહેલો ભાગ, આ સર્વ લીલા કંદો અનંતકાય છે. તેમાં કેટલાકના નામો જણાવે છે. સુરણ કન્દ, જેનાથી હરસ રોગની શાંતિ થાય છે. આદુ-લીલી સૂક, લસણ, વળકંદ, દરેક જાતની નહિ સુકાએલી હળદર, લીલો-તીખો કચૂરો, કમલકન્દ, ગાજર, પદ્મીનીકંદ, કસેર-ખરસઈનો કંદ, મુર્ગર, મુસ્તા(મોથ), મૂળાના કંદ, બટાકા, ડુંગળી, રતાળુ, હસ્તિકંદ, મનુષ્યકંદ વગેરે; કિશલય એટલે દરેક વનસ્પતિનાં પ્રૌઠ પાદડાની પૂર્વાવસ્થાના કોમળ પાદડા કે દરેક બીજમાંથી પ્રથમ નીકળતા અંકુરાઓ અનંતકાય હોય છે. જ્યારે તે વૃદ્ધિ પામે, કોમળતા ન રહે અને રૂઠ બને ત્યારે તે પ્રત્યેક વનસ્પતિ કહેવાય બાકી દરેક વનસ્પતિકાયની પૂર્વાવસ્થા અનંતકાય-સ્વરૂપ હોય. સ્તુહી એટલે વળ તરુ, થોરીયા, હાથીયા-કાંટાળા વાડમાં ઉપયોગી થાય છે, તે અનંતકાય છે. લવણ નામના વૃક્ષની છાલ, એકલી છાલ જ અનંતકાય છે, બાકીના અવયવો પ્રત્યેક વનસ્પતિ છે કુમારી-કુંઆર પ્રસિદ્ધ છે, જેના પત્રો બે ધારોમાં કાટાવાળા લાખાં પરનાળના આકારના હોય છે. ગિરિકર્ણિકા એક જાતની વેલડી, જેને ગરમર કહે છે શતાવરી વેલડી વિશેષ, વિરૂદ એટલે કઠોળમાંથી નીકળતા અંકુરા, કઠોળને પલાળી રાખે એટલે તેમાં અંકુરા નીકળે તે ગદૂચી એટલે દરેક જાતના ગળોના વેલા, જે લીમડા વિગેરે વૃક્ષો ઉપર હોય છે કોમળ આળલી-બીજ ન થયા હોય તેવી કુણી આંળલી અનંતકાય છે, જે ચિચિણિકા પણ કહેવાય છે. પલ્યન્ક-એક જાતનું પાલખનું શાક, અમૃતવેલી નામની વેલડી, શૂકરવાલ-શૂકરવેલી, જેની જંગલમાં મોટી વેલડીઓ થાય છે, પરંતુ ધાન્યમાં જે વાલે ગણાવ્યા છે, તે અનંતકાય નથી આ નામો આર્યોમાં પ્રસિદ્ધ છે. મ્લેચ્છોમાં પ્રસિદ્ધ એવા નામો જીવાલિગમ નામના સૂત્રમાં કહેલા છે બીજા લેદોવાળી અનંતકાય પણ કૃપાવત શ્રાવકોએ વર્જવી જોઈએ. મિથ્યાદષ્ટિઓને તો વનસ્પતિમાં જ જીવની શ્રદ્ધા ન હોવાથી અનંતકાયપણુની માન્યતા તો કયાથી હોઈ શકે? ૪૪, ૪૫, ૪૬. હવે અજ્ઞાતફલ વર્જવા માટે જણાવે છે—

સ્વયં પરેણ વા જ્ઞાતં, ફલમઘાદ્ વિશારદઃ ।

નિષિદ્ધે વિષફલે વા, મા ભૂદસ્ય પ્રવર્તનમ્ ॥ ૪૭ ॥

પોતે કે ખીનએ ન યોગખેલું ફળ બુદ્ધિશાળી લક્ષણ ન કરે. અન્નહ્યાં ફળ ખાવાનો દોષ જણાવે છે કે નિષેધ કરેલા, વિષફળ અને અન્નહ્યાં ફળ અને ઉપલક્ષણથી અન્નહ્યાં પત્ર, ફૂલ વગેરે પણ અલક્ષ્ય સમજવાં તે ખાવાથી વ્રતભંગ થાય છે અને વિષફળ ખાવાથી જીવિતનો નાશ થાય છે ૪૭ હવે રાત્રિભોજન-નિષેધ કહે છે—

અન્નં પ્રેત-પિશાચાદ્યૈઃ, સંચરદ્ભિર્નિરંકુશૈઃ ।

ઉચ્છિષ્ટં ક્રિયતે યત્ર, તત્ર નાઘા દ્દિનાત્યયે ॥ ૪૮ ॥

નિરંકુશ પ્રેત, વ્યંતર, પિશાચ, રાક્ષસ વગેરે રાત્રે ફરનારા અધમજાતિના દેવતાના સ્પર્શાદિકથી ઉચ્છિષ્ટ બનેલું ભોજન રાત્રે ન ખાવું. કહેલું છે કે, ‘રાત્રિએ રાક્ષસો વગેરે પૃથ્વી ઉપર સર્વાત્ર ગમે ત્યા રખડે છે, અને તેઓ ભોજનને અલડાવી એકું કરે છે અને રાત્રિભોજન કરનારને ઉપદ્રવ કરે છે.’ ૪૮. તથા—

ધોરાન્ધકારરુદ્ધાક્ષૈઃ પતન્તો યત્ર જન્તવઃ ।

નૈવ ભોજ્યે નિરીક્ષ્યન્તે, તત્ર મુચ્ચીત કો નિશિ ? ॥ ૪૯ ॥

પ્રબલ અધકારમા જ્યા આખથી ઘી, તેલ, છાશ વગેરે ભોજનમા પડતા કીડી, કીડા, માખ કે ઉડતા જીણા જીવો જ્યાં દેખાતા નથી, એવા રાત્રિકાળમાં કયો ચેતનાવાળો સમજી ભોજન કરે ? ૪૯ રાત્રિભોજનમાં દેખેલા દોષો ત્રણ શ્લોકોથી કહે છે—

મેઘાં પિપીલિકા હન્તિ, યૂકા કુર્યાજ્જલોદરમ્ ।

કુસ્તે મક્ષિકા વાન્તિ, કુષ્ઠરોગં ચ કોલિકઃ ॥ ૫૦ ॥

કળ્પકો દારુલ્લખં ચ, વ્રિત્તનોતિ ગલવ્યથામ્ ।

વ્યજ્જનાન્તર્નિપતિતસ્તાલુ વિધ્યતિ વૃશ્ચિકઃ ॥ ૫૧ ॥

વિલગ્નશ્ચ ગલે વાલઃ, સ્વરભઙ્ગાય જાયતે ।

ઇત્યાદયો દૃષ્ટદોષાઃ, સર્વેષાં નિશિમોજને ॥ ૫૨ ॥

ભોજનમા કીડી આવી અને તે રાત્રે દેખાય નહિ અને ખવાઈ જાય, તો તેથી ખાનારની બુદ્ધિ હુણાઈ જાય તેમજ જૂ ખવાઈ તો જલોદર નામનો પેટનો રોગ ઉત્પન્ન થાય, માખીથી ઊલટી થાય, કરોળીયો ખવાય તો કોઢરોગ, ખોરડી આદિનો કાટો કે લાકડાનો ટુકડો ગળાની વ્યથા કરે, શાકની અદર ડીંટાના આકાર સરખો વિછી ખવાઈ જાય, તો તાળવું વિધી નાખે, શંકા કરી કે, કીડી વગેરે ખારીક હોવાથી ન દેખાય, પરંતુ વિછી તો મોટો હોવાથી દેખાય જ અને તે કેવી રીતે ભોજનમા ખવાય ? તેના જવાબમાં જણાવે છે કે, વૃંતાકના ડીંટા વિધીના

24

‘ત્રયીતનુ’ એવું સૂર્યનું નામ જાણે છે તે સૂર્યના કિરણોથી પવિત્ર કરેલ સર્વશુભ કાર્યો કરવા, તેના અભાવમાં શુભ કાર્યો ન કરવા પપ. તે જ કહે છે—

નૈવાહુતિર્ન ચ સ્નાનં, ન શ્રાદ્ધં દેવતાઽર્ચનમ્ ।

દાનં વા વિહિતં રાત્રૌ, ભોજનં તુ વિશેષતઃ ॥ ૫૬ ॥

અગ્નિમા સમિધ આદિની આહુતિ આપવી, સ્નાન, શ્રાદ્ધ, દેવપૂજા, દાન, આદિ શુભ કાર્યો અને ખાસ કરીને લોજન રાત્રે ન કરવા પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘નક્તલોજન તો કલ્યાણકારી છે, એમ સાલજીયું છે અને રાત્રિલોજન વગર તે સંભવે નહિ’ તેના જવાબમાં જણાવ્યું છે કે, નક્ત શબ્દના અર્થને ન સમજવાથી આમ ઘોઘાય છે ૫૬. તે જ કહે છે—

દિવસસ્યાષ્ટમે ભાગે, મન્દીભૂતે દિવાકરે ।

નક્તં તુ તદ્ વિજાનીયાત્, ન નક્તં નિશિ ભોજનમ્ ॥ ૫૭ ॥

દિવસના આઠમા ભાગમાં પાછલા અર્ધ પ્રહરમાં જે લોજન કરાય, તે નક્તલોજન કહેવાય શબ્દની મુખ્યા અને ગૌણી એમ બે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ છે તેમાં કોઈ વખત મુખ્યથી વ્યવહાર કરવો, કોઈક વખત મુખ્યાર્થની બાધા થાય, તો ગૌણ પ્રવૃત્તિ કરવી. નક્તનો અર્થ રાત્રિલોજન લક્ષણ મુખ્યાર્થની બાધામાં રાત્રિલોજનનો ત્યા ત્યા પ્રતિષેધ કરેલો હોવાથી નક્ત શબ્દનો ગૌણઅર્થ દિવસ થોડો બાકી રહ્યો હોય, તે સમયે લોજન કરવું એવા અર્થમાં નક્ત-લોજન શબ્દ લેવો ત્યા નિમિત્ત જણાયું કે, સૂર્ય ઠંડો પડે ત્યારે એટલે મુખ્ય અર્થનો પ્રતિષેધ થવાથી નક્ત એટલે રાત્રિલોજન અર્થ ન કરવો ૫૭ રાત્રિલોજનનો નિષેધ બીજા શાસ્ત્રોમાં જણાવેલો છે, તે બે શ્લોકોથી જણાવે છે—

‘દેવૈસ્તુ ભુક્ત પૂર્વાહ્ને, મધ્યાહને ઋષિભિસ્તથા ।

અપરાહ્ણે ચ પિતૃભિઃ, સાયાહ્ને દૈત્ય-દાનવૈઃ ॥ ૫૮ ॥

સન્ધ્યાયાં યક્ષ-રક્ષોભિઃ, સદા ભુક્તં કુલોદ્વહ ! ।

સર્વવેલાં વ્યતિક્રમ્ય, રાત્રૌ ભુક્તમ્ભોજનમ્ ॥ ૫૯ ॥’

દિવસના પ્રથમ પ્રહરમાં દેવોએ લોજન કર્યું, મધ્યાહ્ન સમયે ઋષિઓએ, પાછલા દિવસે પિતૃઓએ, સાંજે-વિકાલ સમયે દૈત્યોએ અને દાનવોએ લોજન કર્યું સન્ધ્યા એટલે રાત્રિ-દિવસને પ્રવેશ અને નીકળવાનો સમય તેમાં યક્ષોએ અને રાક્ષસોએ લોજન કર્યું હે યુધિષ્ઠિર ! સર્વે દેવાદિકની વેળાનો સમય ઉલ્લેખ કરી રાત્રે લોજન કરવું, તે અલોજન જણાય ૫૮, ૫૯ આયુર્વેદમાં પણ કહેલું છે—આ પ્રમાણે પુરાણમાં રાત્રિલોજનનો પ્રતિષેધ કહીને આયુર્વેદ સાથે સમ્મત થતા જણાવે છે આયુર્વેદમાં આ પ્રમાણે જણાવેલું છે—

હન્નાભિપદ્મસંકોચઃ, ચંદ્રોચિરપાયતઃ ।

અતો નક્તં ન ભોક્તવ્યં, સૂક્ષ્મજીવાદનાદપિ ॥ ૬૦ ॥

આ શરીરમાં નીચા મુખવાળું હૃદયપક્ષ અને ઊંચા મુખવાળું નાભિપક્ષ એ બે કમળો છે, તે રાત્રે સંકોચ પામે છે, શાથી? તો કે સૂર્યનો અસ્ત થવાથી આ કારણે બંને કમળો સંકોચાઈ જાય છે, તેથી રાત્રે લોજન ન કરવું, સૂક્ષ્મ જીવોનું ભક્ષણ પણ થઈ જાય, આ બીજું કારણ ૬૦. પરપક્ષની સાક્ષી આપીને સ્વમતની સિદ્ધિ કરે છે—

સંસજજીવસંઘાતં, મુઙ્ગાના નિશિ મોજનમ્ ।

રાક્ષસેભ્યો વિશિષ્યન્તે, મૃદાત્માનઃ કથં નુ તે ? ॥ ૬૧ ॥

રાત્રે લોજન સાથે આવતા સંસજ્જીવ સંઘ જીવોના સમૂહનું લોજન કરતા મૂઢ-જડ મનુષ્યો ખરેખર રાક્ષસો છે. જૈનધર્મયુક્ત મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયા પછી વિરતિ ગ્રહણ કરવી, તે જ ઉચિત ગણાય. વિરતિ વગરનો શિંગડા-પૂંછડા વગરનો પશુ જ છે ૬૧. એ જ વાત કહે છે—

વાસરે ચ રજન્યાં ચ, યઃ સ્વાદન્નેવ તિષ્ઠતિ ।

શૃંગ્ગ-પુન્છ-પરિભ્રષ્ટઃ, સ્પૃષ્ટં સ પશુરેવ હિ ॥ ૬૨ ॥

દિવસ કે રાત્રિનો ભેદ રાખ્યા વગર જે ખાધા જ કરતો હોય, તે શિંગડા અને પૂંછડા વગરનો ચોક્કો પશુ જ છે. ૬૨ રાત્રિલોજનનો ત્યાગ કરનાર કરતા પણ અધિક પુણ્યશાળીને દેખાડે છે—

અહ્નો મુલ્લેઽવસાને ચ, યો દ્વે દ્વે ઘટિકે ત્યજન્ ।

નિશામોજનદોષજ્ઞોઽશ્વાત્યસૌ પુણ્યમાજનમ્ ॥ ૬૩ ॥

દિવસના આરંભમાં અને છેડાના ભાગમાં રાત્રિના નજીકના કાળમાં ખખખે ઘડીને છોડીને લોજન કરતો હોય, તે પુણ્યશાળી આત્મા છે, તે મહાનુભાવ રાત્રિલોજનના દોષો જાણનાર હોય અને તેથી રાત્રિ પાસેના મુહૂર્ત મુહૂર્ત કાળ પણ દોષવાળા સમજે છે આ કારણથી આગમમાં સર્વ જઘન્ય પ્રત્યાખ્યાન મુહૂર્ત કાળ-પ્રમાણ નમસ્કાર-સહિત(નોકારશી) કહેલું છે. શ્રાવક છેલ્લા મુહૂર્તની પહેલા લોજન પતાવી નાખે અને ત્યાર પછી તેવિઆહાર કે ચોવિહાર-રૂપ રાત્રિલોજનનું પરચક્રગણ કરે. ૬૩ પ્રશ્ન કર્યો કે જે દિવસે જ લોજન કરે છે, તેને રાત્રિ-લોજનના પરચક્રગણનું ફળ નથી, અથવા બે કંઈપણ ફળ મળતું હોય તો કહી સમજાવો, તેના જવાબમાં જણાવે છે—

અકૃત્વા નિયમં દોષા-મોજનાદ્ દિનમોજ્યપિ ।

ફલં મજેન્ન નિર્વ્યાજં, ન વૃદ્ધિર્માપિતં વિના ॥ ૬૪ ॥

દિવસે લોજન કરનાર હોવા છતાં તે રાત્રિલોજનનો નિયમ કર્યા વગર વાસ્તવિક ફળ મેળવી શકતો નથી. કેમ ન મેળવે? તો કે કોઈને ત્યાં વ્યાજે રકમ મેલી, પણ નક્કી કર્યા વગર મૌનપણે રકમ આપી, વ્યાજ નક્કી ન કર્યું, તો વગર બોલેલી રકમનું વ્યાજ કોઈ આપતું નથી આ વાત લોકોમાં પણ જાણીતી છે કે, જે બોલ્યા હોય તે પ્રમાણે વ્યાજ મળે ૬૪ કહેલી વાતને ઉલટી રીતે જણાવે છે—

યે વાસરં પરિત્યજ્ય, રજન્યામેવ મુજ્જતે ।

તે પરિત્યજ્ય માણિક્યં, કાચમાદદતે જહાઃ ॥ ૬૫ ॥

જેઓ દિવસનો ત્યાગ કરીને રાત્રે જ લોજન કરે છે, જડ સરખા તેઓ માણિક્ય રત્નનો ત્યાગ કરી કાચને ગ્રહણ કરે છે ૬૫ પ્રશ્ન કરે છે કે, નિયમ સર્વ સ્થાનમાં ફળ આપનાર થાય, તેથી જેને ‘રાત્રે જ મારે લોજન કરવું’, પણ દિવસે નહિ’ એવા નિયમવાળાની કઈ ગતિ થાય ? તે કહે છે—

વાસરે સતિ યે શ્રેયસ્કામ્યયા નિશિ મુજ્જતે ।

તે વપન્ત્યૂપરે ક્ષેત્રે, શાલીન્ સત્યપિ પલ્વલે ॥ ૬૬ ॥

જેઓ કલ્યાણ માટે દિવસે લોજન હોવા છતાં પણ કુશાસ્ત્રના સંસ્કારથી કે મોહથી શ્રેયની ઇચ્છાથી રાત્રે જ લોજન કરે, તેઓ ડાગર રોપવા યોગ્ય ફળદ્રૂપ ક્યારે હોવા છતાં પણ ઉખર-ભૂમિમાં ડાગર વાવે છે જેમ ઉખર ભૂમિમાં શાલિધાન્ય વાવવું નિર્થક છે, તેમ ‘રાત્રે જ મારે લોજન કરવું’ એવો નિયમ પણ નિષ્ફળ છે. અધર્મ રોકનાર નિયમ હોય, તે ફળવાળો ગણાય, આ નિયમ તો ધર્મ રોકનાર હોવાથી નિષ્ફળ કે વિપરીત ફળવાળો ગણાય ૬૬ રાત્રિલોજનનું ફળ કહે છે—

ઉલૂક-કાક-માર્જાર-ગૃધ્ર-શમ્બર-શૂકરાઃ ।

અહિ-વૃશ્ચિક-ગોધાત્મ, જાયન્તે રાત્રિભોજનાત્ ॥ ૬૭ ॥

રાત્રિલોજન કરનાર ભવાંતરમાં ઘુવડ, કાગડા, ગિલાડા, ગીધ, સાબર, મચ્છ, ભૂડ, સાપ, વિછી, ઘો, નોળિયા, ગીરોલી, અને પાપળાંધ થાય તેવી અધમ જાતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે ૬૭. વનમાલાનું ઉદાહરણ આપીને રાત્રિલોજન-દોષની મહત્તા બતાવે છે—

શ્રૂયતે હ્યન્યશપથાન્, અનાદૃત્યૈવ લક્ષ્મણઃ ।

નિશામોજનશપથં, કારિતો વનમાલયા ॥ ૬૮ ॥

સંભળાય છે કે, વનમાલાએ બીજા સોગનનો અનાદર કરીને લક્ષ્મણજીને રાત્રિલોજનના સોગન કરાવ્યા હતા.

રામાયણમાં સંભળાય છે કે, દશરથપુત્ર લક્ષ્મણે પિતાની આજ્ઞાથી રામ અને સીતા સાથે દક્ષિણાપથ તરફ પ્રયાણ કરતા વચમાં કૂબરનગરમાં મહીધર રાજાની પુત્રી વનમાલા સાથે લગ્ન કર્યા ત્યારપછી રામ સાથે આગળ દેશાન્તરમાં જતા તેની પત્ની વનમાલાને ત્યાં મૂકતો જાય છે, તેના વિરહથી હુ બી જનેલી તેનું ફરી આગમન નહિ થાય તેમ સલાવના કરતા તેણીએ લક્ષ્મણને સોગન અપાવ્યા ‘હે પ્રિયા ! રામને તેના ઇચ્છેલા દેશમાં સ્થાપન કરીને જો હું તને મારા દર્શન આપીને ખુશ ન કરું, તો પ્રાણતિપાત આદિ પાપ કરનારની જે ગતિ થાય, તે ગતિને હું પામું.’ વનમાલાને તે સોગનોથી સતોષ ન થયો અને ‘જો તમે રાત્રિલોજન કરનારાની

ગતિના સોગન કરે, તો જ હું તમને રજા આપું, નહિંતર નહિં' એમ કહ્યું, એટલે તે પ્રમાણે સ્વીકારી તેણે આગળ બીજા દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ પ્રમાણે બીજા સોગનનો અનાદર કરી વનમાલાએ લક્ષ્મણને રાત્રિભોજન સળંગથી સોગન કરાવ્યા. આ વિષયની વધારે હકીકત અંથ વધી જાય તે કારણે અહીં લખી નથી. ૬૮

શાસ્ત્ર-નિદર્શન વગર સમગ્ર લોકનું અનુભવમિદ્ધ રાત્રિભોજન-વિરતિનું ક્ષણ કહે છે—

કરોતિ વિરતિં ધન્યો, યઃ સદા નિશિ ભોજનાત્ ।

મોઽર્ધં પુરુષાયુષસ્ય, સ્યાદવશ્યમુપોષિતઃ ॥ ૬૯ ॥

જે કોઈ ધર્મારાધક રાત્રિભોજનના પચ્ચક્રાણ કરે તે પુરુષનું અર્ધ આયુષ્ય તેા ઉપવાસવાળું ગણાય એક ઉપવાસ પણ નિર્જરાનું કારણ હોવાથી મહાક્ષણવાળું છે. સો વર્ષના આયુષ્યવાળાને લગભગ પચાસ વર્ષ ઉપવાસનો સરવાળો થાય, તો તેને કેટલું ક્ષણ થાય ? આ તો સો વર્ષવાળાની વાત કરી, પરંતુ પૂર્વકોટી વર્ષ જીવનારને તો અર્ધ કાળ ઉપવાસ રાત્રિભોજન-વિરતિમાં થાય. ૬૯. આ પ્રમાણે રાત્રિભોજનના ઘણા દોષો જણાવ્યા, તેના ત્યાગમા જે શુભો છે, તેને કહેવા એ અમારી શક્તિની ગહારની વાત છે—

રજનીભોજનત્યાગે, યે ગુણાઃ પરિતોઽપિ તાન્ ।

ન સર્વજ્ઞાદ્ ઋતે કશ્ચિદપરો વક્તુમીશ્વરઃ ॥ ૭૦ ॥

રાત્રિભોજન ત્યાગ કરવાના જે સર્વ પ્રકારના શુભો છે, તેને કેવળી સિવાય બીજો કોઈ કહેવા સમર્થ નથી. ૭૦

હવે ક્રમપ્રાપ્ત કાચા દૂધ, દહિં, છાશ આદિ-ગોરસ સાથે લેગા થએલા કઠોળના બનેલા ભોજનનો પ્રતિષેધ જણાવે છે—

આમગોરસસંપૃક્ત-દ્વિદલાદિષુ જન્તવઃ ।

દૃષ્ટાઃ કેવલિભિઃ સૂક્ષ્માસ્તસ્માત્ તાનિ વિવર્જયેત્ ॥ ૭૧ ॥

કાચા ગોરસમાં કઠોળ કે તેના અવયવો લેગા થાય, તો તેમાં કેવળી ભગવંતોએ સદ્ભજવો દેખેલા છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવો.

આ જૈનશાસનની આવા પ્રકારની મર્યાદા છે કે, આગમથી જાણી શકાય તેમા હેતુઓને પ્રતિપાદન કરે, અને હેતુઓથી જાણી શકાય તેવા પદાર્થોમા માત્ર આગમને આગળ કરી પ્રતિપાદન કરે, તેમ પદાર્થોનું પ્રતિપાદન કરનાર આજ્ઞા-વિરાધક કહેલો છે 'જે હેતુવાદ પદ્ધતિ હેતુથી, અને આગમમા આગમથી એ પ્રમાણે પ્રભુ-શાસનના સિદ્ધાંતો પ્રરૂપે, તે આજ્ઞાઆરાધક છે, અને તેથી વિપરીત રીતે પ્રરૂપણ કરનાર સિદ્ધાંત-વિરાધક છે' આ નિયમાનુસાર કાચા ગોરસમા ભળેલા કઠોળ આદિમાં હેતુથી જાણી શકાય તેવા જીવોનો સદ્ભાવ નથી, પણ તે જીવો આગમથી જ જાણી શકવા યોગ્ય છે તે ગોરસમા ભળેલા કઠોળ, આદિશબ્દથી રાધેલા વાસી ભાત, જે દિવસ ઉપરાતનું દહિં, કોહાએલ કે વાસી અન્ન, તેમા

જે જ તુઓ છે, તે કેવળી ભગવંતોએ દેખ્યા છે, તેથી તે જંતુ-મિશ્રિત તથા કાચા ગોરસ સાથે કઠોળ મિશ્રિત ભોજનની વાનગીનો ત્યાગ કરવો. તેવું ભોજન કરવાથી પ્રાણુતિપાત નામનું પ્રથમ પાપસ્થાનક લાગે છે કેવળીઓના વચનો નિર્દોષ હોવાથી આખત-પ્રામાણિક પુરુષોના વચનથી વિપરીત ન હોય ૭૧ તેમજ એમ ન સમજવું કે મધ વિગેરેથી માડી કોહેલું, સ્વાદ વિગેરે ખગડી ગયા હોય કે વાસી અન્ન સુધી કહેલાં જ અલક્ષ્ય છે, પરંતુ ઘણા જીવોના સળધવાળા હોય તેવા ખીન્ન પણ અલક્ષ્યોને આગમથી બાણીને ત્યાગ કરવાં જોઈએ, તે કહે છે—

જન્તુમિશ્રં ફલં પુષ્પં, પત્રં ચાન્યદપિ ત્યજેત ।

મન્ધાનમપિ સંસક્તં, જિનધર્મપરાયણઃ ॥ ૭૨ ॥

જૈનધર્મ-પરાયણ દયાળુ શ્રાવક ખીન્ન જીવોના સંસર્ગવાળા ફળ, ફૂલ, પાંદડા, કે તેવી ખીજ વસ્તુઓ તથા બોળ અથાણાનો ત્યાગ કરે

ફળ સિવાયના ખીજ ત્રસ જીવોથી યુક્ત મહુડા, ખીલીફળ આદિક ફળો, અરણિ, સરગવો કે મહુડા આદિ પુષ્પો, ચોમાસામા તાજલીયા આદિક લાજી તથા પાંદડા તેમ જ ખીન્ન પણ મૂળ આદિકનો ત્યાગ કરવો કેરી આદિકના અથાણામા જો લીલ ફૂલ કે ખીજ સ સક્ત જીવ હોય તો ત્યાગ કરવો, કારણ કે જીવદયા પાલન કરનાર શ્રાવક જીવ-વિરાધના થાય તેવા અલક્ષ્યનું ભક્ષણ કરતો નથી આ ભોજનથી ભોગોપભોગ-વ્રત કહ્યું ભોગોપભોગનું કારણ ધનોપાર્જન પણ ભોગોપભોગ ઉપચારથી કહેવાય, તેનું પરિમાણ પણ ભોગોપભોગવ્રત કહેવાય, તેથી શ્રાવકને ખરકર્મનો પરિહાર કરીને ખીજ નિર્દોષ કાર્યથી આજીવિકા કરવાની હોય આ અહિં સંક્ષેપમા જણાવ્યું, અતિચારના અધિકારમા વિશેષ કહીશું ભોગોપભોગ-વ્રત સમજાવ્યું ૭૨

ત્રીજું ગુણવ્રત અનર્થદંડ-વિરમણ

હવે અનર્થદંડ-વિરમણ નામનું ત્રીજું ગુણવ્રત કહેવાનો અવસર થયો, તેના ચાર પ્રકાર બે શ્લોકોથી સમજાવે છે—

આર્ત રૌદ્રમપધ્યાન, પાપકર્મોપદેશિતા ।

હિંસોપકારિદાનં ચ, પ્રમાદાચરણં તથા ॥ ૭૩ ॥

શરીરાદ્યર્થદણ્ડસ્ય, પ્રતિપક્ષતયા સ્થિતઃ ।

યોડનર્થદણ્ડસ્તત્યાગસ્તૃતીય તુ ગુણવ્રતમ્ ॥ ૭૪ ॥

આર્ત-રૌદ્ર સ્વરૂપ અપધ્યાન કરવું, પાપકાર્યોનો ઉપદેશ કે પ્રેરણા આપવી, હિંસાના સાધનો ખીજને આપવા અને પ્રમાદ સેવવો આ ચાર પ્રકારના અનર્થદંડ કહેવાય શરીર આદિકના કારણે જે પાપ કરવું પડે, તે અર્થદંડ અને જેમા પોતાને કે ખીજને કઈ લાભ ન થાય અને વગર કારણે આત્મા પાપથી દંડાય તે અર્થદંડથી વિપરીતપણે રહેલો અનર્થદંડ, તેનો ત્યાગ કરવો, તે ત્રીજું ગુણવ્રત કહેવાય

ખરાણ ધ્યાન કરવું તે અનર્થદંડનો પ્રથમભેદ તેના આર્ત અને રૌદ્ર એવા બે ભેદ છે. ઋત એટલે દુ.ખ, તેમા થવાવાળું અથવા આર્ત, પીડા, ચાતના તેમા થવાવાળું ધ્યાન તે આર્તધ્યાન, તેના ચાર પ્રકાર છે ૧. અણુગમતા શબ્દાદિક વિષયોના સયોગમા તેના વિયોગ ચિતવવા સ્વરૂપ અને વળી તેના અસંયોગની પ્રાર્થના, તે પ્રથમભેદ ૨ શૂલ વિગેરે રોગ થયા હોય ત્યારે તેના વિયોગ સળધી વિચારો કરવા અને ફરી તેની પ્રાપ્તિ ન થાય તેની ચિંતા કરવી, તે આર્તધ્યાનનો બીજો ભેદ ૩ મનગમતા ઈષ્ટ શબ્દાદિક વિષયો તથા શાતાવેદનીયના અવિયોગના પરિણામ-સ્વરૂપ સંપ્રયોગ અભિલાષ નામનો ત્રીજો ભેદ ૪ દેવેન્દ્ર, ચક્રવર્તી આદિના વૈભવની પ્રાર્થનારૂપ નિયાણું, તે ચોથા પ્રકારનું આર્તધ્યાન. જે માટે કહેલું છે.—

આર્તધ્યાન

દ્વેષમલિનતાવાળા જીવને શબ્દાદિક વિષયવાળા અણુગમતા પદાર્થો માટે અતિશય વિયોગ ચિતવન અને ફરી તેનો સયોગ ન થાય તેવી ચિંતા કરવી. તથા પેટનું શૂલ, મસ્તક આદિ વેદનાનો વિયોગ થાય, તેનું એકાગ્રપણે ધ્યાન કરવું અને તેના અસંયોગની ચિંતા, તેના પ્રતિકાર માટે આકુળ મનવાળા બનવું, ઈષ્ટ અનુકૂળ વિષયો અને શાતાવેદનીયમા રોગવાળા બની તેના અવિયોગનું ધ્યાન કરવું તથા તેના સયોગની અભિલાષા કરવી. દેવેન્દ્ર, ચક્રવર્તી આદિના ગુણોની સમૃદ્ધિની પ્રાર્થના સ્વરૂપ અત્યંત અજ્ઞાનભૂત અધમ નિયાણું ચિતવવું રોગ, દ્વેષ, અજ્ઞાન યુક્ત જીવને આ ચારે પ્રકારનું આર્તધ્યાન સંસાર વધારનાર અને તિર્થ ચગતિનું કારણ છે

રૌદ્ર ધ્યાન

બીજાને રોવડાવે તે કુદ્ર-દુ ખનું કારણ, તેનાથી કરેલું અથવા તેનું કર્મ તે રૌદ્ર ધ્યાન ચાર પ્રકારનું છે. ૧ હિસાનુબંધી, ૨. મૃધાનુબંધી, ૩. સ્તેયાનુબંધી અને ૪ ધન-સંરક્ષણાનુ-બંધી. તે માટે કહેલું છે—૧. “જીવનો વધ, બધન, ડામ દેવો, નિશાની કરવી, મારવા વિષયક ચિતવવું, અતિક્રોધરૂપી ગ્રહથી ગ્રસ્ત થયેલું, નિર્દય મનવાળું, અધમવિપાકવાળું, હિસાનુબંધી રૌદ્રધ્યાન કહેવાય ૨. ગાડી ખાવી, અસહભૂત, ખોટા આળ આપવા, પ્રાણિઘાત આદિ વગરનું પ્રણિધાન કરવું, માયાવી છૂપા પાપ કરનાર, પ્રતિજ્ઞા તોડનારને આ ધ્યાન હોય ૩. તથા તીવ્ર ક્રોધ અને લોભાકુલ ચિત્તવાળાને પ્રાણીને મારવાના અનાર્થ પરિણામ થવા, પરદ્રવ્ય હરણ કરવાનું ચિત્ત કરવું, પરલોકના નુકશાનના વિચાર વગરનાને આવા પરિણામ થાય ૪ શબ્દાદિક વિષયના સાધનો તથા ધન રક્ષણ કરવામા સાવધાની રાખનાર, દરેક તરફથી તેના હરણની શંકા અને લઈ જનારને મારી નાખવાના ક્રૂર પરિણામવાળું ચિત્ત કરવું રોગ, દ્વેષ અને મોહના વિકારવાળા જીવને નરકગતિના કારણરૂપ સંસાર વધારનાર એવું આ ચાર પ્રકારનું રૌદ્રધ્યાન હોય છે” આ પ્રમાણે આર્ત અને રૌદ્ર સ્વરૂપ અપધ્યાન, તે અનર્થદંડનો પ્રથમ ભેદ પાપકર્મનો ઉપદેશ અથવા પ્રેરણા આપવી, તે બીજો ભેદ હિસાના ઉપકરણો—છરી, ચપ્પુ, તરવાર, અગ્નિ, ઘટ્ટી આદિ અધિકરણ બીજાને આપવા તે ત્રીજો ભેદ, અને ગીત, નૃત્ય આદિ રાગાદિ વધારનાર પ્રમાદનું સેવન કરવું, તે અનર્થદંડનો ચોથો ભેદ શરીર, કુટુંબાદિ નિમિત્તે પ્રાણી દંડાય, તે પ્રયોજન-કારણવાળો હોવાથી અર્થદંડ કહેવાય અને જેમા કંઈ પ્રયોજન ન હોય. અર્થદંડથી જે પ્રતિપક્ષરૂપે હોય, તે અનર્થદંડ, તેનો જે ત્યાગ, તે અનર્થદંડ—વિરતિ નામનું

ત્રીજું ગુણવ્રત કહેવાય, કહ્યું છે કે - “જે ઈન્દ્રિય અને સ્વજન આદિને નિમિત્તે પાપ કરવું પડે, તે અર્થદંડ, અને તેથી જે બીજાં તે અનર્થદંડ કહેવાય ૭૩-૭૪
અપધ્યાનનુ સ્વરૂપ અને પરિભાષુ કહે છે—

વૈરિઘાતો નરેન્દ્રત્વં, પુરઘાતામિદીપને ।

સ્વેચરત્વાદ્યપધ્યાન, મુહૂર્ત્તાત્ પરતસ્ત્યજેત્ ॥ ૭૫ ॥

શત્રુનો ઘાત કરવાનો સંકલ્પ, તેમ નગર-નાશ, અગ્નિ-દાહ દેવાનો વિચાર તે રૂપ રૌદ્ર-ધ્યાન. ચક્રવર્તી કે આકાશગામિની વિદ્યાવાળો થાઉં. દેવ-ઋદ્ધિ, અપ્સરા-દેવાંગના, વિદ્યાધરીઓ ભોગવનારો થાઉં, તે રૂપ આર્તધ્યાન, તેના પરિણામ-વિચાર-ધ્યાનના ત્યાગરૂપ જે વ્રત, એક મુહૂર્ત્તથી વધારે કાળ માટે જે ત્યાગ કરવો, તે અપધ્યાન-વિરતિરૂપ અનર્થદંડ-વિરતિનો પ્રથમ ભેદ ૭૫ હવે પાપોદ્દેશ-સ્વરૂપની વિરતિ જણાવે છે—

વૃષભાન્ દમય ક્ષેત્રં, કૃપ પઢય વાજિનઃ ।

દાક્ષિણ્યાવિપયે પાપોપદેશોઽયં ન કલ્પતે ॥ ૭૬ ॥

‘તારે ત્યા નાના વાછરડા છે, તેને કેમ દમતો નથી? દમન કર’ ‘અરે! હવે વરસાદ સમય નજીક આવ્યો, એટલે ધાન્ય વાવવા માટે ખેતર ખેડીને તૈયાર કર, વરસાદ વરસ્યો, વાવણીની મોસમ આવી જશે, ખેતરો પાકી ગયા છે, તો લણી લો, સાડાત્રણ દિવસમા ડાગર વાવી દો, હવે નજીકના સમયમા રાત્રને ઘોડાની જરૂર પડશે, તો ખસી કરી દમન કરો’ ઉપલક્ષણથી ગ્રીષ્મકાળમા ખેતરમાં અગ્નિ દેવરાવવો, આવા પ્રકારનો પાપોપદેશ શ્રાવકથી ન કરાય, બધું, પુત્ર આદિકના વિષયમા દાક્ષિણ્યના કારણે તેમ પ્રેરણા આપવી પડે, તો તે અશક્ય-પરિહાર દાક્ષિણ્યના પ્રસંગ સિવાય જેમ આવે તેમ ખોલી મુખરતાથી પાપ-પ્રેરણા ન કરવી ૭૬ હવે હિંસાના સાધનભૂત અધિકરણો ન આપવા માટે જણાવે છે—

યન્ત્ર-લાઙ્ગલ-શસ્ત્રાગ્નિ-મુશલોદૂરવલાદિકમ્ ।

દાક્ષિણ્યાવિપયે હિંસં, નાર્પયેત્ કરુણાપરઃ ॥ ૭૭ ॥

ગાડા, યત્ર, હુળ, તરવાર આદિ શસ્ત્ર, અગ્નિ, સાબેલું, ખાડણીઓ, દસ્તો, આદિ શબ્દથી ધનુષ, ધમણ આદિ હિંસા કરનારી વસ્તુઓ, દયાવંત શ્રાવક દાક્ષિણ્યતાના વિષયને છોડી બીજાને ન આપે. ૭૭ હવે પ્રમાદાચરણરૂપ અનર્થદંડના ચોથા ભેદને તથા તેના પરિહારને ત્રણ શ્લોકોથી સમજાવે છે—

કુતૂહલાદ્ ગીત-નૃત્ત-નાટકાદિનિરીક્ષણમ્ ।

કામશાસ્ત્રપ્રસક્તિશ્ચ, દ્યૂત-મદ્યાદિસેવનમ્ ॥ ૭૮ ॥

જલક્રીડાઽઽન્દોલનાદિ-વિનોદો જન્તુયોધનમ્ ।

રિપોઃ સુતાદિના વૈરં, ભક્ત-સ્ત્રી-દેશ-રાટ્-કથાઃ ॥ ૭૯ ॥

સાધ

આદિક

અને વગ

ત્યાગ કરવું

રોગ-માર્ગશ્રમૌ મુક્ત્વા. સ્વાપથ્થ સકલાં નિશામ્ ।

एवमादि परिहरेत्, प्रमादाचरणं सुधीः ॥ ८० ॥

કૌતુકથી તે તે ઈન્દ્રિયોના વિષયોનો યથાયોગ્ય ભોગ કરવો, અર્થાત્ કુતૂહલથી ગીત સાંભળવા, નાટક-સરકસ આદિ જોવા, કુતૂહલ ગ્રહણ કરવાથી નિમિત્ત વિના જિનયાત્રાદિ કારણે કે લગ્નાદિ પ્રસંગે ઔચિત્ય ખાતર પ્રાસંગિક જોવામાં પ્રમાદાચરણ નથી, તથા વાત્સ્યાયન આદિએ કરેલાં કામશાસ્ત્રને વારંવાર વાંચવું, તેમાં વધારે રસ લઈ આસક્તિ કરવી, તથા પાસા આદિક વડે ઘૂત-જુગાર રમત રમવી, માદરાપાન, આદિ શબ્દથી શિકાર ખેલવો, આ વગેરેનું સેવન, તથા જલકીડા-તળાવ, નદી, ફૂવારામાં તરવું, ફળવું, પિચકારીઓ છાટવી, વૃક્ષની ડાળીઓ ઉપર હિંચકા ખાવા, પુષ્પો ચૂંટવા વિગેરે તથા ફૂકડા વગેરે હિંસક પ્રાણીઓને પરસ્પર લડાવવા, શત્રુના પુત્ર-પૌત્રો સાથે વેર ટકાવી રાખવું હવે કોઈ સાથે વૈર ગ્રાહ્યું આવે છે, તેનો કોઈ રીતે ત્યાગ કરી શકતો નથી, એટલે તેના પુત્ર-પૌત્રાદિની સાથે જે વૈર રાખવું, તે પ્રમાદાચરણ, તથા ચાર પ્રકારની વિકથા કરવી, તેમાં પ્રથમ લક્ષ્યકથા-‘આ પદ્મવેલ માસ, અડદ, લાડવા વિગેરે સારું ભોજન છે, આણે સારું જમણું જમાડ્યું, હું પણ તેમ ભોજન કરાવીશ એ વિગેરે ખીજી સ્ત્રીકથા-સ્ત્રીનો પહેરવેષ, તેનાં અંગોપાંગની સુંદરતા, કે હાવભાવના વખાણ કરવા, ‘કર્ણાટક દેશની સ્ત્રીઓ કામકળામાં હોશીયાર અને લાટદેશની સ્ત્રીઓ ચતુર અને પ્રેમાળ હોય છે’ એ વિગેરે કથા, તે સ્ત્રીકથા કહેવાય તથા ત્રીજી દેશકથા-‘દક્ષિણદેશમાં અનાજ-પાણી ઘણું સુલભ હોય છે, અને ત્યાંના વતનીઓ સ્ત્રીસંભોગ કરનારા વિશેષ હોય છે પૂર્વદેશમાં વિવિધ વસ્ત્રો ગોળ, ખાડ, ચોખા, મઘ વિગેરે ઘણા મળે છે ઉત્તરદેશમાં લોકો શૂરવીર, ત્યાંના ઘોડાઓ વેગવાળા હોય છે. ઘઉં ઘણું પાકે છે અને કેસર વિગેરે પદાર્થો સસ્તા સુલભતાથી મળે છે. ત્યાંની દ્રાક્ષા અને દાડમો, કેડા મધુર સ્વાદવાળા હોય છે પશ્ચિમ તરફના દેશમાં વસ્ત્રો કોમળ સુવાળાં હોય છે. શેરડી ઘણી મળે છે પાણી પણ ઠંડું હોય છે’ વિગેરે કથન કરવું, તે દેશકથા. ચોથી રાજકથા-જેમકે અમારા રાજા બહાદુર છે, ચૌડદેશનો રાજા ઘણું ધનવાળો છે ગૌડદેશના રાજા પાસે હાથીઓ ઘણા છે તુર્કસ્તાનના રાજા પાસે તુર્કી ઘોડા ઘણા છે’ આ વિગેરે તથા પ્રતિકૂલ પણ ભોજન આદિની કથા કરવી તે સર્વ વિકથા કહેવાય તથા રોગાદિ કારણ વગર કે માર્ગના થાક વગર આખી રાત્રિ નિદ્રા કરવી રોગ અને માર્ગશ્રમમાં પ્રમાદાચરણ ન કહેવાય આ કહેલા અને તેવા પ્રમાદાચરણનો શ્રાવકે ત્યાગ કરવો વળી બીજા પ્રકારે પ્રમાદાચરિત જણાવે છે- “મદ્યપાન, વિષયો, કષાયો, નિદ્રા, વિકથા આ પાંચ પ્રમાદો જીવને સસારમાં ગળડાવે છે” આ પ્રમાણે પાંચ પ્રકારના પ્રમાદનો વિસ્તાર કહ્યો. ૭૮, ૭૯, ૮૦. દેશવિશેષમાં પ્રમાદનો ત્યાગ કહે છે :—

विलास-हास-निष्यूत-निद्रा-कलह-दुष्कथाः ।

जिनेन्द्रभवनस्यान्तराहारं च चतुर्विधम् ॥ ८१ ॥

શ્રીજિનલવનમાં કામચેષ્ટાના વિલાસ કરવા, ખડખડ હાસ્ય કરવું, થુંકવું, નિદ્રા કરવી, કળયો કરવો, ચોર-પારદારિકની કથા કરવી, અશન, પાન, ખાદ્ય, સ્વાદ્ય ચારે પ્રકારનો આહાર

કરવો, આ સર્વ કાર્યો પણ પ્રમાદાચરણ કહેવાય, શ્રાવકે તેનો ત્યાગ કરવો તેમા અશન ચોખા વિગેરે, મગ વિગેરે કઠોળ, સાથવો, રાળડી, મોદક, દૂધપાક, સૂરણ વિગેરે કંદો, પુડલા આદિ, કહેલું છે કે—

‘ ચોખા, સાથવો, મગ, જુવાર, રાયેલો ખોરાક, ખીર, દૂધપાક, સૂરણક દાદિ, પુડલા, વડા વિગેરે અશન જાણવા સૌવીર રાળડી-કાજી, જવાદિકનું ઘોણું, મદિરા, સર્વ પ્રકારના અપૂકાય, કાકડી આદિ ફળના રસોને પાન જાણવા. શેકેલા ધાન્ય, ગોળપાપડી, ખજૂર, નાળીયેર, ફળ, દ્રાક્ષ, કાકડી, કેરી, ફણસ આદિ દરેક જાતના ફળો, આદિ ખાદ્ય સમજવા દાતણ, તળોલ, તુલસિકા, જેઠીમધ, અજમો, પીપર, સુઠં, મરી, જીરું, હરડે, બહેડા, આમળા વિગેરે સ્વાદ્ય કહેવાય આ પ્રમાણે ત્રણ ગુણવ્રતો કહ્યા.

ચાર શિક્ષાવ્રતો

હવે ચાર શિક્ષાવ્રતો કહેવાય છે તે સામાયિક, દેશવકાશિક, પૌષધોપવાસ, અતિથિ-સંવિભાગ લક્ષણ, તેમા પ્રથમ સામાયિક શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે—

ત્યક્તારૌદ્રધ્યાનસ્ય, ત્યક્તસાવચ્ચકર્મણઃ ।

મુહૂર્ત સમતા યા તાં, વિદુઃ સામાયિકવ્રતમ્ ॥ ૮૨ ॥

આર્ત અને રૌદ્ર બંને પ્રકારના અશુભ ધ્યાન દૂર કરી, મન, વચન, કાયાના સર્વ પાપ-વ્યાપાર છોડી, જે ઘડી સમભાવ રાખવો, તે સામાયિક કહેવાય

એક મુહૂર્ત એટલે બેઘડી કાળ સુધી સમભાવ એટલે રાગ અને દ્વેષ ન કરવા રૂપ મધ્યસ્થ-ભાવમા રહેવું, તે સામાયિક વ્રત કહેવાય સામાયિક શબ્દની વ્યુત્પત્તિ કરી તેના અર્થની વ્યાખ્યા કરે છે—સમ એટલે રાગ-દ્વેષથી મુક્ત બનનારને આય એટલે જ્ઞાનાદિકનો લાભ થાય અર્થાત્ પ્રશમ-સુખ અનુભવાય, તે સમાય, સમાય એ જ સામાયિક, વ્યાકરણના નિયમથી ઈકણ્ પ્રત્યય આવ્યો, એટલે સામાયિક એવું નિયમથી રૂપ તૈયાર થયું તે સામાયિક મન, વચન, કાયાની એષ્ટાનો પરિહાર કર્યા સિવાય ન બની શકે, તે માટે આર્ત રૌદ્ર ધ્યાન ત્યાગ કરનારને સામાયિક થાય છે, તેમ જ વાચિક અને કાયિક પાપકર્મ ત્યાગ કરનારને જ સામાયિક હોય છે સામાયિકમા રહેલો શ્રાવક પણ યતિ સરખો જ થાય છે જે માટે કહેલું છે કે— “ શ્રાવક જ્યારે સામાયિકમા હોય ત્યારે સાધુ માફક નિષ્પાપવૃત્તિવાળો બની જાય છે, આ કારણથી શ્રાવકે વારંવાર સામાયિક કરવું જોઈએ આ જ કારણથી તેને સામાયિકમા દેવ-સ્નાત્ર-પૂજાદિકમા અધિકાર નથી

પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ દેવ-સ્નાત્ર કે પૂજા-કાર્ય ધર્મકાર્ય ગણાય છે, તો તે કાર્ય સામાયિકમા કરવાથી કયો દોષ લાગે? સામાયિક તો પાપ-વ્યાપાર નિષેધ કરવા રૂપ અને નિરવધ વ્યાપાર સેવવારૂપ છે, તો સ્વાધ્યાય લાણવું, પરાવર્તન કરવું, ઇત્યાદિ માફક દેવપૂજાદિ ધર્મકાર્ય કરવામા કયો દોષ લાગે? ’ એમ નથી, સાધુ માફક સામાયિકમા રહેલા શ્રાવકને દેવ-સ્નાત્ર-પૂજાદિકમા અધિકાર નથી ભાવપૂજા માટે દ્રવ્યપૂજા એ કારણ છે સામાયિકમા હોય ત્યારે

ભાવસ્તવ પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેને દ્રવ્યસ્તવનુ પ્રયોજન નથી કહેલું છે કે—“પૂજા એ પ્રકારની. એક દ્રવ્યસ્તવ અને બીજી ભાવસ્તવ સ્વરૂપ. તેમાં બે ‘દ્રવ્યસ્તવ ઘણા ગુણવાળું છે’ એવી બુદ્ધિ થાય તો ‘આ અજ્ઞાની જનનું વચન છે’ એમ છ જીવનિકાયના હિતકારી જિનેશ્વરોએ કહેલ છે

અહિ સામાયિક કરનાર શ્રાવક એ પ્રકારના હોય. ઋદ્ધિવાળો અને ઋદ્ધિ વગરનો, જે ઋદ્ધિ વગરનો છે તે ચાર સ્થાનમાં સામાયિક કરે જનમ દિરમા, સાધુ-સમીપમાં, પૌપધશાલામાં, કે પોતાના ઘરે, અથવા ન્યા વિસામો લેતો હોય કે વ્યાપાર વગરનો હોય ત્યાં પણ કરે. તેમાં સાધુ સમીપે કરે, ત્યારે આ વિધિ—જે કોઈ તરફથી લય ન હોય, કોઈ સાથે વિવાદ ન હોય, દેવાદાર ન હોય, તે નિમિત્તે બોલાચાલી, જેંચતાણુ કે ચિત્ત-સંકલેશ ન થાય તેમ હોય તો પોતાના ઘરે પણ સામાયિક કરીને ઈર્થાસમિતિ શોધતો, પાપવાળી ભાષા પરિહરતો, કાષ્ઠ, ઢેકું કે જરૂરી વસ્તુનું કાર્ય પડે તો માલિકની રજા લઈ અશ્રુથી પ્રતિલેખન અને ચરવળાથી પ્રમાર્જન કરી ગ્રહણ કરતો, થુંક, બળખો કે નાસિકાના મેલનો જ્યણાપૂર્વક ત્યાગ કરતો, જગ્યાને બરાબર તપાસી પ્રમાર્જના કરવા પૂર્વક પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિનું યથાર્થ પાલન કરતો, સાધુ રહેલા ઉપાશ્રયમાં જઈને સાધુને નમસ્કાર કરી સામાયિક કરે તે આ પ્રમાણે—અહિ આખું ‘કરેમિ ભંતે સૂત્ર’ બોલવું.

સામાયિક સૂત્ર—કરેમિ ભંતે ! સામાઙ્યં । સાવજ્જ જોગં પચ્ચક્કલમિ । જાવ નિયમ વજ્જુલાસમિ । હુવિહં, તિવિહેણં । મણેણ વાયાણ કાણણં, ન કરેમિ, ન કારવેમિ । તસ્સ ભંતે ! પઢિક્કમમિ, નિદામિ, ગરિહામિ । અપ્પાણ વોસિરામિ ॥

હવે અહિ સામાયિકસૂત્રનો અર્થ કહે છે—‘કરેમિ’ કહેતા હું સ્વીકાર કરું છું. ‘ભંતે’ એ ગુરુનું આમંત્રણ છે, હે ભદ્રત ! ભદ્રત એટલે, હે સુખવાળા-કલ્યાણવાળા ! ‘મહુહ્’ ધાતુ મુખ અને કલ્યાણ અર્થમાં રહેલો છે તેને ઔણ્ઠિકનો ‘અન્ત’ પ્રત્યય લાગ્યો નિપાતનથી ‘ભદ્રન્ત’ રૂપ તૈયાર થયું આમંત્રણ પ્રત્યક્ષ ગુરુ હોય તેને કરાય, અથવા પરોક્ષ હોય તો પોતે બુદ્ધિથી પોતાની સામે પ્રત્યક્ષ છે, એમ કલ્પના કરી હોય, આ રીતિએ ગુરુને પોતાની સન્મુખ રાખવામાં સઘળો ધર્મ ગુરુની નિશ્રામાં અને સાક્ષાત્ ગુરુના અભાવે, જેમ જિનેશ્વરોના અભાવમાં જિન-પ્રતિમામાં જિનત્વનો આરોપ કરી સ્તુતિ, પૂજા, સંબોધનાદિક થાય છે, તેમ સાક્ષાત્ ગુરુના અભાવમાં તેઓની સ્થાપના સમક્ષ કરેલો ધર્મ ફળીભૂત થાય છે દરેક ધર્મક્રિયાઓ તેમની આજ્ઞાપૂર્વક કરવાની હોય, તે બતાવવા માટે ‘ભંતે’ શબ્દ આમંત્રણમાં વાપર્યો જે માટે કહેલું છે—“જે આત્મા ગુરુકુલ-વાસમાં રહે છે, તે જ્ઞાનપાત્ર બને છે અને દર્શન તથા ચારિત્રમાં અતિસ્થિર બની જાય છે. તેથી ભાગ્યશાળી ઉત્તમ આત્માઓ જાવજીવ સુધી ગુરુકુલવાસ-ગુરુની નિશ્રાને છોડતા નથી.” અથવા ‘મન્તે’ પદ પૂર્વ મહુર્પિઓએ કહેલું હોવાથી પ્રાકૃતના નિયમ પ્રમાણે ‘આર્પમ્’ સૂત્રના આધારે ‘ભવાન્ત’ પદના વચ્ચેના વર્ણનો લોપ કરતા અને શ્રીસિદ્ધહેમના ૮-૪-૨૮૭ સૂત્રના આધારે અર્ધભાગધીમાં પ્રથમાં વિલક્ષિતના એકવચનમાં એકાર થાય છે તે પ્રમાણે કરતા ‘ભવાન્ત’નું પણ ‘મન્તે’ થઈ શકે છે, એ પ્રમાણે એનો બીજો અર્થ ‘મન્તે’ = ‘ભવાન્ત’ એટલે ‘સ સારના પારને પામેલા’ એવો પણ થાય છે

‘સામાર્થ્ય કરેમિ’નો અર્થ પહેલાં કહેવાઈ ગયો છે, તે પ્રમાણે ‘આત્માને સમભાવમા સ્થિર કરુ છું’ એમ જાણવો હવે આત્માને સમભાવમા કેવી રીતે સ્થિર કરું છું, તે કહેવાય છે—

‘સાવજ્જં જોગ પચ્ચક્ખામિ’—સાવધ એટલે પાપયુક્ત જે યોગો, (—મન, વચન અને કાયાની પાપપ્રવૃત્તિરૂપ વ્યાપાર) તેનો ‘પચ્ચક્ખામિ’ એટલે ‘ત્યાગ કરુ છું’—સાવધ પ્રવૃત્તિની વિરુદ્ધમા નિર્ણય કરુ છું’ અથવા તેને નહિ કરવાનો આદરપૂર્વક નિર્ણય કરુ છું. કયા સુધી? તે નિયમ બતાવે છે કે—

‘જાવ સાહુ પજ્જુવાસામિ’—જ્યા સુધી સાધુની પર્યુપાસના કરુ, ત્યાં સુધી (અહીં સાધુની પર્યુપાસના કરું ત્યાં સુધી, એમ કહેવાથી સામાયિકમા સાધુની આજ્ઞા-પાલનરૂપ ઉપાસના કરવી એ એક મુખ્યતા કહેલી છે અને બીજી કાળની મર્યાદા કહી છે. આ કાળમર્યાદા માટે હાલમા ‘જાવ નિયમ’ બોલાય છે વૃદ્ધ-પરંપરાથી તે પ્રમાણ યોછામા યોછું એક સુહૃત જેટલું હોવાથી સામાયિકનો કાળ વર્તમાનમા વ્યવહારથી બે ઘડીનો ચાલુ હોય એમ સમજાય છે, માટે બે ઘડી સુધી) તે પાપ-વ્યાપારને છોડું છું અહિં ‘ત્યા સુધી’ માટે જે યાવત્ કહ્યું છે, તેના ત્રણ અર્થો થાય છે. એક પરિમાણ, બીજો મર્યાદા અને ત્રીજો અવધારણા—નિશ્ચય. એ ત્રણેય અર્થો અહીં આ રીતે સમજવા પહેલાં પરિમાણ અર્થમા ‘જ્યા સુધી સાધુની પર્યુપાસના કરુ ત્યાં સુધી’ પાપ-વ્યાપારને ત્યજું છું, એમ સમજવું, બીજા મર્યાદા અર્થમા ‘સાધુની પર્યુપાસના શરૂ કરું તે પહેલાં’ એટલે કે સામાયિક શરૂ કરતા પહેલાંથી પાપ-વ્યાપારને ત્યજું છું અને ત્રીજા અવધારણા અર્થમા ‘સાધુની પર્યુપાસના કરું ત્યાં સુધીને માટે જ’ પાપ-વ્યાપાર તજું છું, તે પછી નહિ એમ ‘જાવ’ શબ્દના ત્રણ અર્થોથી એમ સમજવું કે-સામાયિક લેતા પહેલાંથી શરૂ કરીને સામાયિક પૂરું થાય, ત્યાં સુધી પાપ-વ્યાપારનો ત્યાગ કરવામા આવે છે, તે પછીના માટે નહિ

હવે તે પાપવ્યાપાર કેવી રીતે તજું છું, તેનો આકાર-મર્યાદા બતાવે છે ‘દુવિહ તિવિહેણ’ અર્થથી દ્વિવિધ એટલે બે પ્રકારના પાપવ્યાપારને અને ત્રિવિધેન એટલે ત્રણ પ્રકારે ત્રણ સાધન દ્વારા તજું છું તેમા પહેલાં ત્રણ પ્રકાર બતાવે છે. ‘મણેણ વાયાણ કાણ’ એટલે મનથી, વચનથી અને કાયાથી, અર્થાત્ મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ પાપના સાધનો છે તે ત્રણેય સાધનો પૈકી એક પણ સાધનથી પાપ નહિ કરું, તે પછી બે સાધન બતાવે છે ‘ન કરેમિ, ન કારવેમિ’ એટલે હું સ્વયં પાપવ્યાપાર કરીશ નહિ અને બીજા પાસે કરાવીશ નહિ એમ પોતે અને બીજા પાસે કરાવવા રૂપ બે પ્રકારના પાપવ્યાપારનો ત્યાગ કરું છું અનુમોદનરૂપ પાપ-વ્યાપારનો નહિ, કારણ કે પોતે નહિ કરવા છતાં પણ પુત્ર, નોકર વિગેરે જે પાપકર્મ કરે, તેની અનુમોદનાનો ત્યાગ ગૃહસ્થને કરવો અશક્ય છે

અહીં એ પ્રશ્ન થાય કે સૂત્રમા તો પહેલાં ‘દુવિહ’ શબ્દથી પાપના બે પ્રકારો કહીને પછી ‘તિવિહેણ’ કહી ત્રણ સાધનો કહ્યા છે એ અનુક્રમથી તો ‘ન કરેમિ, ન કારવેમિ,

મળેણં, વાયાણ, કાણ' એમ પાઠ રાખવો જોઈએ, કારણ કે— 'યથોદ્દેશં નિર્દેશઃ' એ વ્યાખ્યા કરવાનો ન્યાય છે, તેને છોડીને અહિં ઉલટો કેમ કેમ રાખ્યો છે? તેના સમાધાનમા જણાવે છે કે સાધનોની પ્રાધાન્યતા જણાવવા પહેલા કહ્યા છે, અને પાપવ્યાપારની ગૌણતા જણાવવા પછી કહ્યા છે. વસ્તુતઃ પાપવ્યાપાર પાપસાધનોને આધીન છે, કારણ કે સાધન હોય તો પાપવ્યાપાર થાય અને સાધન ન હોય તો પાપવ્યાપાર થઈ શકે નહિ અહિં 'મળેણ, વાયાણ, કાણ' એમ કહી મન, વચન અને કાયા દ્વારા 'ન કરેમિ, ન કારવેમિ' એમ કહ્યું, તેમાં મન, વચન અને કાયાની પાપવ્યાપારમા સુખ્યતા છે. પાપવ્યાપારો તે તે યોગને આધીન છે—એમ જણાવવા ઉત્કેમ રાખેલો છે

હવે એ પાપ-વ્યાપારના ત્રણ કાળની અપેક્ષાએ ત્રણ વિભાગો-અવયવો થાય છે તેમા ભૂતકાળમા કરેલા પાપવ્યાપારને અંગે કહે છે કે—'તસ્સ મત્તે' પઢિક્કમામિ નિદામિ ગરિહામિ' અર્થાત્ ભત્તે એટલે હે ભગવંત ! તસ્સ એટલે તે પાપવ્યાપારના ત્રણે કાળ આશ્રીને ત્રણ અવયવો પૈકી ભૂતકાળમા કરેલા પાપવ્યાપારનું 'પ્રતિક્કમામિ' એટલે પ્રતિક્કમણ કરું છું તેનાથી પાછો હું—દૂર થાઉં છું અથવા તે પાપને દૂર કરું છું. અને 'ગહ્હામિ' એટલે તેને આપ ગુરુની સાક્ષીએ પ્રગટ કરું છું

અહિં પ્રશ્ન થશે કે સૂત્રની શરૂઆતમા એક વાર 'મત્તે' શબ્દથી ગુરુમહારાજને આમંત્રણ તો કર્યું છે, તો ફરી ભત્તે ! શબ્દ કેમ કહ્યો? તેના સમાધાનમા જણાવે છે કે 'ગુરુ પ્રત્યે ભક્તિ બતાવવાના આશયથી ફરી આમંત્રણ કર્યું.' અથવા તો પ્રત્યર્પણ એટલે સામાયિકનું કાર્ય મેં આપની કૃપાથી કર્યું, તેનો યશ આપને ઘટે છે ઈત્યાદિ કૃતજ્ઞતા જણાવવા પુનઃ આમંત્રણ કર્યું છે ભાષ્યકાર ભગવંતે કહ્યું છે કે— 'અથવા આ ભદંત-ભત્તે શબ્દ સામાયિકના પ્રત્યર્પણનો પણ વાચક છે એમ સમજવું આ પ્રત્યર્પણ શબ્દથી એમ જણાવ્યું કે સર્વ ક્રિયાને અતે પ્રત્યર્પણ કરવું જોઈએ તથા 'અપ્પાણ વોસિરામિ' = 'આત્માન વ્યુત્સજામિ' એટલે ભૂતકાળમાં પાપવ્યાપાર કરનારા તે મારા આત્માને વિવિધ કે વિશેષ પ્રકારે તજું છું.

અહિં સામાયિક કરવાના સમયે આત્માનો પાપયુક્ત જે પૂર્વપર્યાય તેનો ત્યાગ અને જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર એ રત્નમય આત્માનો નવો પર્યાય તેની ઉત્પત્તિ થતી હોવાથી 'તે પૂર્વપર્યાયી આત્માને તજું છું' એમ કહી શકાય છે કારણ કે પર્યાયો એટલે લિન્ન લિન્ન કેમશ પ્રગટ થતી આત્માની અવસ્થાઓ અને પર્યાયી એટલે તે અવસ્થાઓનો આધાર આત્મા એ પર્યાયો અને પર્યાયી બન્ને અપેક્ષાએ લિન્ન હોવાથી મારા 'આત્માને હું તજું છું'—'હું નવો ઉત્પન્ન થયો' એમ કહેવું, તે અસત્યરૂપ નથી

આચારાગસૂત્રમા કહ્યું છે કે, 'આયા સ્વલ્લુ સામાહસં' અર્થાત્—'આત્મા એ જ સામાયિક છે' તાત્પર્ય કે જેમ સામાયિક એ આત્માનો એક પર્યાય છે અને પોતાના એ પર્યાયથી આત્મા કથયિત્ અલિન્ન છે એમ માની ત્યા આત્માને જ સામાયિકરૂપ કહ્યો છે, તેમ અહિં અપેક્ષાએ પર્યાયનો ભેદ માનીને 'હું મારા તે આત્માને વોસિરાવું છું' એમ કહ્યું છે. તેમા તાત્પર્ય એ છે કે—હું મારા પૂર્વના તે પાપી પર્યાયને વોસિરાવું છું

આ સામાયિકના સૂત્રથી ત્રણ કાળવિષયક પાપવ્યાપારનું પચ્ચક્ખાણ કેવી રીતિએ થાય છે,

તે બતાવે છે ‘ કરેમિ મત્તે ! સામાઙ્ય ’ એ પાઠથી વર્તમાનકાલ સળાંધી પાપવ્યાપારનો, ‘ પચ્ચક્ખામિ ’ એ પાઠથી ભવિષ્યકાળના પાપવ્યાપારનો અને ‘ તસ્સ મંત્તે ! પઠ્ઠિક્કમમિ ’ વિગેરે પાઠથી ભૂતકાળના કરેલા પાપવ્યાપારનો એમ ત્રણે કાળના પાપવ્યાપારનો ત્યાગ થાય છે કહ્યું છે કે—‘ અઙ્ગ નિન્દામિ, પહુવ્વન્ન સવરેમિ, અણાગય પચ્ચક્ખામિ અર્થાત્—ભૂતકાળના પાપની નિંદા, વર્તમાનકાળ માટે સવર, અને ભવિષ્યકાળ માટેના પાપવ્યાપારનો ત્યાગ કર્યું છે .

એ રીતિએ પોતાના ઘરેથી સામાયિક લઈને આવેલો શ્રાવક ગુરુની સમક્ષ પણ પુનઃ સામાયિક ઉચ્ચરીને ઈરિયાવહી પ્રતિક્રમણ કરે તે પછી ‘ ગમણાગમણે ’ આલોઈને યથાક્રમ આચાર્યમહારાજ વિગેરે સર્વ સુનિવર્થેને વંદન કરે અને ફરી પણ ગુરુમહારાજને વંદન કરીને પડિલેહુણ કરેલા આસન-કટાસણા પર બેસી ધર્મશ્રવણ કરે નવું ભણે કે ધર્મ વિષયક પ્રશ્નો કરે. એવી રીતે જિનમંદિર કે સલામડપમા કે જ્યાં સામાયિક કરે ત્યાં આ વિધિ ક્ષમજવો. પરંતુ જ્યારે પૌષધશાલા કે પોતાના ઘરે સામાયિક લઈને ત્યાં જ રહે ત્યારે તો અન્યત્ર જવાનું હોય નહિ એ પ્રમાણે સામાન્ય શ્રાવકનો સામાયિક-વિધિ જણાવ્યો.

રાજા આદિ મહધ્ધિક શ્રાવક માટે તો એવો વિધિ છે કે—રાજા હાથી આદિ ઉત્તમ વાહન પર બેસીને છત્ર, આમરાદિ રાજચિહ્નો તથા અલકારોથી સુશોભિત થઈ, હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ રૂપ ચતુરંગી સેના સહિત ભેરી વિગેરે ઉત્તમ વાજિત્રોના નાદથી આકાશ ગજવતો, દાન લેનારાને હર્ષ કરાવતો, બિરુદાવલી-પ્રશંસાના કોલાહલથી આકાશતલને વ્યાકુલ કરતો, અને તેમને દાન આપતો, અનેક સામંત મંડલેશ્વર રાજાઓ સ્પર્ધાપૂર્વક જેના દર્શન કરતા હોય એવા આડંબરપૂર્વક, વળી ‘ આ મહાનુભાવ શ્રદ્ધાળુ અને ધર્માત્મા છે એમ પોતાની આગળથી પ્રજાજનો બીજાને ઓળખ કરાવતા હોય, અમે પણ ક્યારે આવી રીતિએ ધર્મ કરીએ’-તેમ તેને જોઈને લોકો ધર્મના મનોરથો કરતા હોય, હાથ જોડીને પ્રણામ કરતા-અક્ષતાદિકથી વધાવતા, તે લોકોના પ્રણામોથી પોતે પણ ધર્મની અનુમોદના કરતો, સામાન્ય મનુષ્યો દ્વારા ‘ અહો ! આ ધર્મને ધન્ય છે કે, જેની આવા મહાન આત્માઓ પણ સેવા કરે છે ’ એ પ્રમાણે ધર્મની પ્રશંસા કરાવતો, એમ મોટા ઠાઠથી પોતાના સ્થાનેથી સામાયિક કર્યા વિના જ શ્રીજિનમંદિરે (સલામડપમા) કે સાધુ મહારાજનો નિવાસ હોય, તે સ્થાને જાય ત્યાં જઈને છત્ર, આમર, પગરખા, મુગટ અને ખડ્ગ એ રાજ્ય-ચિહ્નો તજે જિનાર્ચન કે સાધુવંદન કરે, જો સામાયિક કરીને જાય તો હાથી, ઘોડા આદિથી અધિકરણ થાય, સામાયિકમા તે કરવું ઉચિત ન ગણાય તથા સામાયિક કરીને તો પગે ચાલીને જ જવાય અને તે રાજા માટે અનુચિત ગણાય આ પ્રમાણે આવેલો હોય તે શ્રાવક હોય તો કોઈએ ઉભા થઈ સત્કાર ન કરવો, હવે જો યથાભદ્રક હોય તો તેના માટે અગાઉથી બેસવા માટે આસન તૈયાર કરાવી રાખવું અને તે રૂપ સત્કાર પૂજા કરવી આચાર્યોએ તો પહેલાથી ઉભા થઈ તેટલામા ફરવું, જેથી રાજા આવે ત્યારે ઉભા થયા ન થયા તે વિષયની ચર્ચા કે દોષ ઉભો ન થાય આ પ્રમાણે આવેલા તે રાજા કે મહધ્ધિક પૂર્વે જણાવેલી વિધિથી સામાયિક કરે ૮૨

સામાયિકમા રહેલાને મહાનિર્જરા થાય, તે દષ્ટાત દ્વારા જણાવે છે—

સામાયિકત્રતસ્થરય, ગૃહિણોઽપિ સ્થિરાત્મનઃ ।

ચન્દ્રાવતંસકસ્યેવ, ક્ષીયતે કર્મ સંચિતમ્ ॥ ૮૩ ॥

ગૃહસ્થ હોવા છતાં પણ સ્થિર મનવાળા સામાયિક કરનાર ચંદ્રાવત સક રાજા માફક પૂર્વના એકઠા કરેલા કર્મનો લય કરે છે. તે ઉદાહરણ ગુરુ-પરપરાથી આ પ્રમાણે છે—

લક્ષ્મીના સંકેતના સ્થાન સરખું ઉજ્જવલ જિનચૈત્યોની ધ્વજવડે ઈન્દ્રપુરીની શોભા તરફ હાસ્ય કરનાર સાકેતનગર નામનું નગર હતું ત્યાં આગળ લોકોની દષ્ટિને આનંદ આપનાર ખીજના ચંદ્ર સરખો બાણે પૃથ્વીનો મુગટ હોય તેવો ચંદ્રાવત સંક નામનો રાજા હતો તે બુદ્ધિશાળી જેવી રીતે રક્ષણ માટે શસ્ત્રો ધારણ કરતો હતો, તેવી જ રીતે ચાર તીક્ષ્ણ કઠોર શિક્ષાત્રતોને પણ ધારણ કરતો હતો એક દિવસ મહા મહિનામાં રાત્રે પોતાના વાસલવનમાં ‘દીવો સળગતો રહે ત્યાં મુધી સામાયિકમાં રહીશ’ એમ સંકલ્પ કરીને કાઉસસગ્ગ કરવા ઉભા રહ્યા આ બાજુ શર્યાપાલિકાએ વિચાર્યું કે સ્વામીને અંધારું ન થાય એમ સમજી રાત્રિના પ્રથમ પહોરમાં દીવામાં તેલ રેડ્યું એમ ખીજ પહોરમાં પણ સ્વામીની ભક્તિથી જાગતી રહી તેણે ફરીથી તેલ પૂર્યું. તેવી જ રીતે રાત્રિના ત્રીજા પહોરે કાઉસસગ્ગ ચાલુ હોવાથી અને તેને અભિગ્રહનો ખયાલ ન હોવાથી દીપકના પાત્રમાં તેલ પૂર્યાં કર્યું. રાત્રિ પૂર્ણ થઈ, સવાર પડી ત્યારે શ્રમથી થયેલી વ્યથાથી પરેશાન રાજા દીપક માફક ચોલવાઈ ગયો—અર્થાત્ મૃત્યુ પામ્યો. જેમ સામાયિકત્રત પ્રાપ્ત કરી કર્મને વિનાશ પમાડી ચંદ્રાવત સંક રાજા સ્વર્ગે ગયા, તેવી રીતે ગૃહસ્થ પણ જો સામાયિકત્રતને અગીકાર કરે તો તત્કાલ કર્મસમૂહનો લય કરી સદ્ગતિ મેળવે છે ઇતિ ચંદ્રાવત સંક રાજપિની કથા ૮૩

ખીજું દેશાવકાશિક નામનું શિક્ષાત્રત કહે છે—

દિગ્વ્રતે પરિમાણં યત્, તસ્ય સંક્ષેપણં પુનઃ ।

દિને રાત્રૌ ચ દેશાવકાશિકત્રતમુચ્યતે ॥ ૮૪ ॥

દિશાત્રતમાં—દશ દિશામાં ગમન— પરિમાણ નક્કી કરેલું હોય તે આ ત્રતમાં દિવસે, રાત્રે કે એક પહોર માટે વિશેષ સંક્ષેપ કરવો, તે દેશાવકાશિક નામનું ખીજું શિક્ષાત્રત કહેવાય અહિં દિશાત્રતનો સંક્ષેપ કહેવાથી ઉપલક્ષણથી ખીજા અણુત્રતોનો પણ સંક્ષેપ કરવો. દરેક ત્રતમાં સંક્ષેપ કરવાનું કહીએ તો જુદા જુદા ત્રતોની સંખ્યા વધી જાય, અને બાર ત્રતની સંખ્યાનો વિરોધ થાય ૮૪. હવે ત્રીજું પૌષ્ઠ શિક્ષાત્રત કહે છે—

ચતુષ્પર્વ્યાં ચતુર્થાદિ, કુવ્યાપારનિષેધનમ્ ।

બ્રહ્મચર્યક્રિયાસ્નાનાદિત્યાગઃ પૌષ્ઠત્રતમ્ ॥ ૮૫ ॥

અષ્ટમી, ચતુર્દશી, પૂર્ણિમા, અમાવાસ્યા રૂપ ચાર પર્વોના દિવસોમાં ઉપવાસ આદિ તપ, પાપવાળા વ્યાપાર બંધ કરી, બ્રહ્મચર્ય ત્રત ધારણ કરી તેમજ સ્નાનાદિ, શરીરની ટાપટીપ આદિનો ત્યાગ અને આદિ શબ્દથી તેલ ચોળવું, વિલેપન, પુષ્પ, ગંધ, વિશિષ્ટ વસ્ત્ર—અલકારાદિનો ત્યાગ કરવો, તે રૂપ આ પૌષ્ઠત્રત નામનું શિક્ષાત્રત છે

આઠમ, ચૌદશ, પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા રૂપ ચાર પર્વો, તેમાં ઉપવાસ આદિ તપ, પાપવ્યાપાર બંધ કરવા, બ્રહ્મચર્ય—પાલન, સ્નાનાદિક શરીર-સંસ્કાર કરવાનો ત્યાગ, આદિ શબ્દથી તેલ માલીશ કરાવવું, મેદી વગેરેથી રંગવું, ચંદન, બરાસ લગાડવું, માથામાં પુષ્પો કે તેના હાર પહેરવા, અત્તર, સુગંધી પદાર્થ લગાડવા, ઉત્તમ કોટીના વસ્ત્ર,

અલશર પહેરવારૂપ શરીર-સંસ્કાર કે ટાપટીપનો ત્યાગ કરવો, અને જેમાં ધર્મની પુષ્ટિ થાય તેવું આ પૌષધવ્રત છે તે પૌષધવ્રત દેશથી અને સર્વથી એમ બે પ્રકારે કહેલું છે તેમા આહારપૌષધ દેશથી તે કહેવાય કે જેમા અમુક વિગઈનો ત્યાગ, આબેલ, એકાસણું, બેસણું કરાય એક દિવસ-રાત ચારે આહારના ત્યાગરૂપ ઉપવાસ તે સર્વથી, બીજા દિવસના સવાર સુધીના પચ્ચક્ષણ કરવા દેશથી પાપવ્યાપાર-નિષેધ પૌષધ તે કહેવાય કે જેમા કોઈ પણ ચોક્કસ એક કે બે પાપવ્યાપારનો ત્યાગ કરાય ખેતી, નોકરી, વેપાર, પશુપાલન, ઘરકામ આદિ સર્વ પાપવ્યાપારનો ત્યાગ, તે સર્વથી વ્યાપાર-પૌષધ, બ્રહ્મચર્ય-પૌષધ પણ દેશ અને સર્વથી, તેમા એક કે બે વખત સિવાય વધારે સ્ત્રી-સેવાના ત્યાગરૂપ, અને આખો દિવસ-રાત સર્વથા બ્રહ્મચર્ય પાળવું તે અનુક્રમે દેશ અને સર્વથી બ્રહ્મચર્ય-પૌષધ સ્નાનાદિક દેશથી એકાદ બે વખત સિવાયનો ત્યાગ અને સર્વથા એક રાત્રિદિવસ સ્નાન આદિ શરીર-સંસ્કારનો ત્યાગ કરવો અહિં દેશથી કુવ્યાપાર-પાપવ્યાપાર-નિષેધરૂપ પૌષધ જ્યારે કરે ત્યારે સામાયિક કરે કે ન પણ કરે, પરંતુ સર્વથી ત્યાગ કરે ત્યારે તો સામાયિક નકકી કરે જ, ન કરે તો તેના રૂળથી વચિત રહે છે. સર્વ પ્રકારે પૌષધવ્રત કરે ત્યારે જનમ દિર, સાધુવાળા ઉપાશ્રયે, કે પૌષધશાળા કે ઘરના એકાત સ્થલમા રત્ન-સુવર્ણના અલંકારોનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક, પુષ્પમાળા, વિલેપન વગેરે તથા હથિયારનો ત્યાગ કરીને તે વ્રત અગીકાર કરે સર્વથી પૌષધવ્રત અગીકાર કરીને નવો ધાર્મિક અભ્યાસ, ધાર્મિક પુસ્તકનું વાચન કે ધર્મધ્યાન કરે, અને ભાવના ભાવે કે, ‘હું હજુ મંદ ભાગ્યવાળો છું કે હજુ આ સાધુપણના ગુણો ધારણ કરવા માટે સમર્થ બની શકતો નથી’

અહિં એટલું વિશેષ સમજવું જરૂરી છે કે બે આહાર-ત્યાગ, શરીર-સંસ્કારત્યાગ, અને બ્રહ્મચર્ય પૌષધની જેમ કુવ્યાપાર-પૌષધ પણ ‘અન્નત્યજાભોગેણ’ વિગેરે આગારો સહિત અગીકાર કરેલો હોય, એટલે કે-આગારો રાખેલા હોય તો તેને સામાયિક કરવું સાર્થક છે, અન્યથા નહિ. કારણકે પૌષધનું પચ્ચક્ષણ આગાર-સહિત સ્થૂલરૂપે છે, અને સામાયિકવ્રત તો નિરાકાર હોવાથી સૂક્ષ્મરૂપે છે પૌષધમા સાવધ વ્યાપારનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હોય, તો પણ સામાયિક નહિ કરવાથી તેના લાભથી વચિત રહે (માટે પૌષધ સાથે સામાયિક કરવું) છતાં જેણે સામાચારીની વિશેષતાથી પૌષધ પણ સામાયિકની જેમ ‘દુચિહ તિવિહેજં’ એમ મન, વચન અને કાયાથી કરવા અને કરાવવાના ત્યાગરૂપે અગીકાર કર્યો હોય, તેને સામાયિકનું કામ પૌષધથી જ સરે છે, માટે સામાયિક ખાસ વિશેષ રૂલ માટે થતું નથી, છતાં ‘મેં પૌષધ અને સામાયિક-એમ બે વ્રતો અગીકાર કર્યા છે’ એવો કરનારના હૃદયમા અભિપ્રાય હોય, તો પૌષધ અને સામાયિક બંનેનું રૂળ મળે છે એટલે બંને કરવા સાર્થક છે ૮૫

હવે પૌષધવ્રત કરનારની પ્રશસા કરે છે—

ગૃહિણોઽપિ હિ ધન્યાસ્તે, પુણ્યં યે પૌષધવ્રતમ્ ।

દુષ્પાલં પાલયન્ત્યેવ, યથા સ ચુલનીપિતાં ॥ ૮૬ ॥

સાધુ ભગવંતો તો હંમેશા ધન્ય છે જ, પરંતુ તે ગૃહસ્થો પણ ધન્ય છે કે જેઓ દુષ્પાલન કરી શકાય એવું પવિત્ર પૌષધવ્રત ચુલનીપિતાની મારફત પાલન કરે છે અપ્રત્યાગમ્ય તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે સમજવું—

ચુલનીપિતાનું દૃષ્ટાન્ત

ગંગાનદીના કિનારા પાસે વિચિત્ર રચનાઓથી મનોહર પૃથ્વીના તિલક સરખી શોભાવાળી વારાણસી નામની શ્રેષ્ઠ નગરી હતી. અમરાવતીમા જેમ ઇન્દ્ર, તેમ તે નગરીમાં મહાપરાક્રમી જિતશત્રુ નામનો શ્રેષ્ઠ રાજા હતો. તે નગરીમા મનુષ્યપણામાં જેમ ધર્મ તેમ તે કોઈ પણ પ્રકારે મનુષ્યપણુ પામી કોઈ શેઠના કુટુંબમા આવ્યો છે અને ચુલનીપિતા તરીકે નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો જગતને આનંદ આપનાર ચંદ્રને જેમ શ્યામા એટલે રાત્રિ તેમ તેને મળતાવડી રૂપવંતી શ્યામા નામની ધર્મપત્ની હતી. તેને આઠકોડ સોનૈયા ભૂમિનિધાનમાં, આઠ કોડ વ્યાજમાં અને આઠ કોડ વેપારમા મળી ચોવીશ કોડ સોનૈયાની મૂડી હતી. દશ હજાર ગાયનુ એક ગોકુળ એવાં આઠ ગોકુળો તેમ જ ઘર વિગેરેની અઢળક સંપત્તિ હતી તે નગરીમા કોઈક સમયે કોષ્ટક નામના ઉદ્યાનમા ચરમજિનેશ્વર વીર ભગવંત વિચરતા વિચરતા સમવસરેલા હતા ત્યાર પછી ભગવંતના ચરણકમળમાં વદન કરવા માટે સુરો, અસુરો સહિત ઇન્દ્રમહારાજ તથા જિતશત્રુ રાજા ત્યા આવેલા હતા. ઉચિત આભૂષણ પહેરી પગે ચાલતા ચુલનીપિતા આનંદમનવાળા થઈ ભગવંતને નમસ્કાર કરવા આવ્યા ભગવંતને નમસ્કાર કરી ત્યા બેસી ચુલનીપિતાએ બે હાથ જોડી પરમ ભક્તિથી પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળી. હવે પર્ષદા ઉઠી ગઈ એટલે વિનયવાદા ચુલનીપિતાએ ભગવંતના ચરણમા પ્રણામ કરી વિનંતિ કરી કે હે સ્વામિ ! જેમ સૂર્યને દેશમાં માત્ર જગતને અજવાળું કરવું તે સિવાય બીજું કોઈ પ્રયોજન નથી તેમ અમારા સરખાને પ્રતિબોધ કરવો એટલા માટે જ આપ પૃથ્વીમા વિચરી રહેલા છો. દુનિયામાં દરેક પાસે પ્રાર્થના કરાય છે, તેમાથી કોઈ આપે, કોઈ ન પણ આપે, પણ આપ તો સામે આવીને ધર્મ આપો છો—એમાં માત્ર કૃપા જ હેતુ છે હું જાણુ છું કે આપની પાસે હું યતિધર્મ ગ્રહણ કરું, પરંતુ નિર્ભાંગી મારામાં હજુ એટલી યોગ્યતા આવી નથી માટે હે રવામી ! હું આપની પાસે શ્રાવકધર્મની યાચના કરુ છું, તો મારા પર કૃપા કરી તે ધર્મ આપો સમુદ્ર જળથી પરિપૂર્ણ હોવા છતાં ઘડો પોતે પોતાના પ્રમાણમાં જ જળ ગ્રહણ કરી શકે છે ત્યારે ‘તારી ઈચ્છા પ્રમાણે ગ્રહણ કર’ એ પ્રમાણે રવામીથી આજા પામેલા તેણે સ્થૂલ હિંસા, મૃષા, ચોરીના તથા પોતાની શ્યામા ભાર્યા સિવાય પારકી સ્ત્રીના પચ્ચક્ષ્ણાણુ કર્યા, નિધિ આદિમાં રહેલા આઠ આઠ કોટીથી અધિક સુવર્ણ, આઠથી વધારે ગોકુલોના પણ પ્રત્યાખ્યાન લીધા પાચસો હજારી ખેડી શકાય તે ઉપરાતની જમીન પણ ન રાખવી, પાચસો ગાડા દેશાન્તરમા વેપાર માટે જતાં અને પાચસો ગાડા ભાર વહન કરનારા તેથી અધિકના તે મહામતિવાળાએ પચ્ચક્ષ્ણાણુ કર્યા ચાર મોટાં વહાણુ સિવાયના દિગ્ગાત્રા કરનારા વહાણુ રાખવાના પણ નિયમ અગીકાર કર્યા ગદ્યકષાય વચ્ચ સિવાય શરીર લુછવાના (દુવાલ) વચ્ચનો ત્યાગ કર્યો

મહુડાવૃક્ષના લીલા ફાતણુ સિવાય બીજાના પચ્ચક્ષ્ણાણુ કર્યા, આમળા સિવાયના ફલો, ચહસ્ત્રપાક અને શતપાક સિવાયના તેલ ચોપડવાના તથા ગદ્યાદ્ય સિવાય શરીર ચોળવાના, આઠ ઊંટોથી ભરીને પાણીના ઘડાથી અધિક જળમા મજ્જન—રનાન કરવાના પચ્ચક્ષ્ણાણુ કર્યા સૂતરાઉ બે વચ્ચ સિવાયના વચ્ચોના, કેસર, અગર, ચંદન સિવાયના વિલેપનના

પચ્ચક્ષુષાણુ કૃયાં. કમળ, જ્વલિતપુષ્પો સિવાયની પુષ્પમાળાના તથા કાનતુ આભૂષણ તથા નામવાળી મુદ્રિકા સિવાય ઘરેણાના પચ્ચક્ષુષાણુ કૃયાં અગર અને તુરુષક સિવાયના ધૂપ, કાંઠના ઉકાળા સિવાયના ખીન્ન પીણાનો સર્વપ્રકારે ત્યાગ કર્યો ખાન્ન અને ઘેગર સિવાયના ખાદ્ય તથા કલમ સિવાયના અર્વ ઓઢનોનો પણ ત્યાગ કર્યો વટાણા, મગ અને અડદ કઠોળ સિવાયનું ખાકીનું સૂપ ત્યાગ કર્યું શરદકાળ સિવાયના કાળમા થએલા ગાયના ઘી સિવાયના તમામ ઘીનો ત્યાગ કર્યો પલ્લક અને મહૂકીશાક સિવાયનાં અન્ય શાક તલ્લ્યાં, તથા રનેહામ્લ અને દાલ્યમ્લ સિવાયનાં સર્વ તીમનોને પણ તલ્લ્યા હતા.

આકાશજળ-વરસાદના જળ સિવાયના જળનો, પાંચ પ્રકારના સુગંધી તામ્બૂલ સિવાયના તામ્બૂલનો ત્યાગ કર્યો આર્ત-રૌદ્ર ધ્યાન, હિસાના ઉપકરણો આપવાં, પ્રમાદ આચરિત, પાપકર્મનો ઉપદેશ કે પ્રેરણા આપવી તે રૂપ અનર્થક હતો ત્યાગ કર્યો આ પ્રમાણે ભગવતની પાસેથી સર્વ અતિચાર-રહિત સમ્યક્ત્વ-પૂર્વક શ્રાવકધર્મ તેણે અગીકાર કર્યો પછી ભગવંતને નમસ્કાર કરી પોતાના ઘરે જઈ પોતે અગીકાર કરેલો ધર્મ પોતાની ધર્મપત્નીને જણાવ્યો તેણે પણ તે વ્રતો રવીકારવાની પતિની રજા માગી એટલે રજા પામેલી શ્યામાએ પણ તરત જ રથમાં બેસીને ભગવંતની પાસે આવી, શ્રાવકધર્મના વ્રતો રવીકાર્યા તે સમયે ગૌતમરવામીએ ભગવતને પૂછ્યું કે, આ ચુલનીપિતા મહાવ્રત ધારણ કરનાર કેમ થતો નથી? એટલે રવામીએ કહ્યું કે, સાધુધર્મ અગીકાર કરશે નહિ, પરંતુ શ્રાવકધર્મમા તલ્લીન બની મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમા જશે ત્યા અરુણાલ વિમાનમા ચાર પલ્લોપમની સ્થિતિવાળો દેવ થશે અને ત્યાથી ચ્યવી વિદેહમાં જન્મી નિર્વાણ પામશે હવે ચુલનીપિતા પોતાના ઘરનો ભાર પુત્ર પર નાખીને પૌષધશાલામા પૌષધવ્રત પાલન કરતો રહેલો હતો હવે કોઈ માયાવી મિથ્યાત્વી દેવે રાત્રે આવી તેના પૌષધવ્રતનો ભગ કરાવવાની ઈચ્છા રાખી ભયકર ખીહામણી રાક્ષસી આકૃતિવાળા બનીને આગળ આવી ભીષણ ખડ્ગ બેચીને ચુલનીપિતાને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ન કરવાની પ્રાર્થના કરનાર હે શ્રાવક! આ તે શુ આદ્યું છે? મારી આજ્ઞાથી આ શ્રાવકના વ્રતનો ત્યાગ કર અને જો આ વ્રતનો ત્યાગ નહિ કરે તો, તારા મોટા પુત્રને કોળા માફક તરવારથી ટુકડે ટુકડા કરીને મારી નાખીશ અને તારા દેખતા જ તારી સન્મુખ તેના માસના કટકા ઉછળતા કડાયામા રાધીશ અને તે જ દાણે શૂંભમા પરોવીને ભક્ષણ કરીશ તેમ જ તેના માસનું રુધિર-પાન પણ હમણા જ કરીશ કે જેને દેખીને તુ મૃત્યુ પામીશ' ત્યા આગળ આ પ્રમાણે દેવે કહ્યું, છતા પણ મેઘની ગડગડાટ ગર્જના થતી હોય, તેમા સિંહ કંપાયમાન ન થાય, તેમ ચુલનીપિતા દેવની હક્ષાસમા હઠાયા નહિ ચુલનીપિતાને અડોલ દેખી તે દેવ તે જ પ્રમાણે ખીહડાવવા માટે વારવાર કહેવા લાગ્યો આ પ્રમાણે ખીહડાવતા દેવની સામે હાથી જેમ ધ્યાન તરફ તેમ ચુલનીપિતાએ નજર ન કરી ત્યાર પછી ચુલનીપિતાની સામે મોટા પુત્રને વિકૃત્વી નિર્ધ્ય ફરાતમાએ પણ માફક ચીરી નાખ્યો ત્યાર પછી તેના કટકા કટકા કરીને ઉછળતા તેલના કડાયામા પકાવીને વળી કેટલાક માસ-ટૂકડા તવામા શેકીને, તીક્ષ્ણ શૂલો વડે વીંધીને તે દેવતા બાવા લાગ્યો તત્ત્વ સમજનાર ચુલનીપિતાએ આ સર્વ કષ્ટ સમતાથી સહન કર્યું, કારણ કે અન્યત્વ ભાવના ભાવવાવાળા આત્માઓને પોતાનું અજ છેતાય, તો પણ પીડા કરનાર થતું નથી હવે તે દેવે કહ્યું કે, જો હજુ પણ તુ આ વ્રત નહિ છોડે, તો તારા મોટા પુત્ર માફક વચલા પુત્રનો પણ હું વધ કરીશ ત્યાર પછી તે જ પ્રમાણે વચલા પુત્રને

તે જ પ્રમાણે હણ્યો અને વારંવાર તેના સામું જોયું, પરંતુ તે જોલ ન પામ્યો એટલે નાના પુત્રને પણ તે પ્રમાણે હણ્યો તેમાં પણ તેને જોલ ન થયો એટલે ક્રોધ પામેલા તે દેવે તેને કહ્યું કે હજુ પણ તારું પાખંડ છોડતો નથી તો પછી તારી માતાને પણ આ પ્રમાણે હણી નાખીશ. હવે ચુલનીપિતાની ભદ્રા નામની માઠગી ભોગવી રહેલી અને રુદન કરતી કરુણ હરિણી સરખી વૃદ્ધ માતાને વિકુર્વી ફેરી તે દેવે કહ્યું કે, આ તારા વ્રતનો ત્યાગ કર, પોતાના કુટુંબને છવાડવા સરખું આ વ્રત છે નહિતર કુલના આધારભૂત હરણી સરખી તારી માતાને હણી, ભુંજીને અને રાધીને કાણુવારમા ભોજન કરીશ તો પણ અહોલ ચુલનીપિતાને દેખી તે દેવ ખાટકી જેમ બકરીને, તેમ હૃદયરાટ રુદન કરતી ભદ્રામાતાને વિકુર્વીને કહ્યું કે, ‘જેણે તને ભાર માફક ઉદરથી વડન કર્યો, તો હું પેટ ભરનારા એકલપેટા ! આ તારી માતાને હણાતી જો જો’ એમ ફેરી ફેરી પણ કહ્યું હવે ચુલનીપિતા મનથી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા કે, અહો ! આ પરમાધાર્મિકની ઉપમાવાળો કોઈક દુરાત્મા છે કે. જે મારા ત્રણ પુત્રોને મારીને ખાઈ ગયો અને હવે ક્યાઈ માફક મારી માતાને પણ હણવા તૈયાર થયો છે ત્યારે આ માતાને ન હણે ત્યા સુધીમા. તેણે રક્ષણ કરું એવી રીતે ચલાયમાન થયો એટલે મહાશય્ન કરતો તે દેવ આકાશમા ઉઠ્યો તે કોલાહલ ચાલગી ભદ્રામાતા તરત ત્યા તેની પાસે આવ્યા અને પ્રછયું કે, આ શું હતું ? એટલે તેણે સર્વ વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. તે પછી ભદ્રામાતાએ તેને કહ્યું, ‘કોઈક મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવે બનાવટી ભય બતાવીને તારા પૌષધવ્રતમા વિઘ્ન કર્યું છે, માટે પૌષધવ્રત-ભગની આલોચના કર વ્રતભગની આલોચના કરવામા ન આવે તો અતિચારતુ પાપ લાગે છે’ ત્યાર પછી નિર્મલભુદ્ધિવાળા તે ચુલનીપિતાએ તેણે વચન સ્વીકારી વ્રતભગના દોષની આલોચના કરી ત્યાર પછી તેણે સ્વર્ગરૂપી મહેલમા ચડવાના પગથીયા સરખી શ્રાવકની અગીઆર પ્રતિમા ક્રમસર આરંભી અને ભગવંતના વચનાનુસાર અખડિત તીક્ષ્ણધારા સરખી, લાખા સમય સુધી તે પાલન કરી. ત્યારપછી ભુદ્ધિશાળી તેણે મંલેખના કરવાપૂર્વક અનશન અંગીકાર કર્યું ત્યારપછી આરાધનાપૂર્વક સમાધિમરણ પામી અરુણપ્રભ નામના દેવલોકમાં તે ઉત્પન્ન થયો આ પ્રમાણે ચુલનીપિતાએ દુષ્પાલ પૌષધવ્રતતુ જેવી રીતે પાલન કર્યું, તેવી રીતે ખીનઓ પણ જો પાલન કરશે, તો દૃઢ વ્રતવાળા તે નક્કી મુક્તિ પામનારા થશે ૮૬ આ પ્રમાણે ચુલનીપિતાનું કથાનક સંપૂર્ણ થયું

અતિથિ-સંવિભાગ શિક્ષાવ્રત

હવે અતિથિ-સંવિભાગ નામનું ચોથું શિક્ષાવ્રત કહે છે —

દાનં ચતુર્વિધાહાર-પાત્રાચ્છાદન-સન્નનામ્ ।

અતિથિભ્યોઽતિથિસંવિભાગવ્રતમુદીરિતમ્ ॥ ૮૭ ॥

સાધુ ભગવંતરૂપ અતિથિઓને ચારે પ્રકારના આહાર, પાત્ર, વસ્ત્ર અને મકાન આદિ સંયમ-સાધનોનું દાન, તેને અતિથિ-સંવિભાગ નામનું ચોથું શિક્ષાવ્રત કહેલું છે.

તિથિ પર્વ-ઉત્સવ સંહિત એવા ભિક્ષાકાલે પધારેલા સાધુ ભગવંતોને અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદરૂપ ચતુર્વિધ આહારનું દાન, તુળકું આદિ પાત્રોનું, વસ્ત્ર કે કાળલીનું, રહેવા મકાનનું અને ઉપલક્ષણથી પાટ-પાટલા, શય્યા-સંથારા આદિકનું દાન, આમ નામ-નિર્દેશ

કરીને સુવર્ણ-દાનનો નિષેધ જણાવ્યો, કારણ કે સાધુને તે રાખવાનો કે લેવાનો અધિકાર નથી આ દાન તે અતિથિ-સવિભાગ વ્રત કહેવાય ‘અતિથિ-સવિભાગ’ એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ પૂર્વકની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે સમજવી-‘અતિથિ’ એટલે તિથિઓ પર્વ-દિવસો કે ઉત્સવાદિને જે મહાત્માઓએ ત્યજ્યા છે, તેને અતિથિ સમજવા, બાકીનાને અભ્યાગત જાણવા તેવા અતિથિ અર્થાત્ ‘સાધુને’ ‘સ’ એટલે સમ્યક્-આધાર્કર્મ વિગેરે બેતાળીશ દોષોથી રહિત ‘વિ’ એટલે વિશિષ્ટ રીતિથી-સાધુને પશ્ચાત્કર્મ ન લાગે ઇત્યાદિ દોષ-રહિત-પણે, ‘ભાગ’ એટલે દેય વસ્તુ-માથી અમુક અશ આપવાનું જે વ્રત, તે અતિથિસવિભાગ વ્રત કહેવાય આહારાદિક દેય પદાર્થો પણ ન્યાયોપાર્જિત ધનથી મેળવેલા હોય, અચિત્ત, ૪૨ દોષરહિત, અને સાધુ-શુણોને પોષણ કરનારા, તેમજ દેશ, કાલ, શ્રદ્ધા, સત્કાર વિધિપૂર્વક આત્માના ઉપકારબુદ્ધિથી ચતિઓને દાન કરવું. તે અતિથિ-સવિભાગ વ્રત કહેવાય કહેલું છે કે — ‘ન્યાયથી મેળવેલા અને સાધુઓને કદ્યે તેવા અન્ન, પાણી વિગેરે વસ્તુનું દેશ, કાળ, શ્રદ્ધા, સત્કાર ક્રમથી ઉત્તમ ભક્તિના પરિણામ પૂર્વક સ્વ-પર કલ્યાણની બુદ્ધિથી સચમીઓને દાન કરવું, તે અતિથિસવિભાગ વ્રત કહેવાય’

વધારામા જણાવે છે —

“સાધુને નિમિત્તે હનન, પાચન, કંથણ ન થયું હોય એ પ્રકારે શુદ્ધ, અચિત્ત, સાધુને લગતા બેતાલીશ દોષોથી રહિત, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવથી સાધુને કદ્યે તેવા, પોતાની બંતે પાણી, આહારાદિક સામગ્રી વડે યોગ્ય અવસરે ઘર-આગણે પધારેલા મુનિ ભગવતોને ઉત્કટ શ્રદ્ધા પૂર્વક દાનવિધિ સાચવવા પૂર્વક કોઈ ભાગ્યશાળી ધન્યો જ સન્માન કરે છે સમગ્ર ભોજન-સામગ્રી રૂપ અશન, રેલ, મેવા, ભુજેલા કે શેકેલા સ્વાદ્ય, ચૂર્ણ, સોપારી, એલચી આદિ મુખશુદ્ધિ કરનાર સ્વાદ્ય તથા પાણી, સાધુશુણ-હિતકારી વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળી, આસન, ઔષધ, રહેવાની જગા, પાટ-પાટલાદિ ચારિત્રવૃદ્ધિનાં સાધનો અત્યંત પ્રીતિ પૂર્વક શ્રાવકોએ સાધુઓને પ્રતિલાભવા ભ્રેષ્ઠ એ જિનેશ્વરની આજ્ઞાના પાલક ધીર ઉત્તમ શ્રાવકો સાધુઓને કદ્યે તેવી ચીજો અદ્ય માત્ર પણ વહોરાવવી ભ્રેષ્ઠ એ કોઈ મુનિ ભગવતોને વહોરાવી ન હોય, તેનો કદી પોતાના માટે ઉપયોગ કરતા નથી રહેવા માટે સ્થાન, શય્યા, આસન, આહાર-પાણી, રજોહરણ, નિષદ્યા, વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે ઉપકરણો શ્રાવક પોતે વિપુલ સપત્તિવાળો ન હોય તો થોડામાં થોડા પણ મુનિને પ્રતિલાભવા”

વાચકમુખ્ય શ્રીઉમારવાતિ મહારાજે તો કહ્યું છે કે — “આહારાદિ પિંડ, શય્યા, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધ વગેરે કોઈ પણ વસ્તુ નિર્દોષ અને કદ્ય હોય, તો પણ અપેક્ષાએ અકદ્ય બને છે, અને અકદ્ય હોય, તો પણ અપેક્ષાએ કદ્ય બને છે કારણ કે દેશ, કાળ, લેનાર, દેનાર વ્યક્તિ, તેની અવસ્થા, સયોગ, વસ્તુની જરૂરીઆત અને હૃદયના ભાવો વગેરેની અપેક્ષાએ લેનાર-દેનારને લાભનું સચમનું પોષક બને છે તે સર્વ દાન અકદ્ય કે કદ્ય હોય તો પણ કદ્ય જાણવું, અને જે સચમ-ઘાતક બને, તે કદ્ય હોય તો પણ અકદ્ય જાણવું”

શંકા કરી કે, શાસ્ત્રમા આહાર-દાન કરનારા જેમ ચલાયા છે, તેમ વસ્ત્રાદિના દાન કરનારા ચલાયા નથી, તેમ જ વસ્ત્રાદિના દાનનું રેલ પણ શાસ્ત્રમા ચલાયું નથી, તો વસ્ત્રાદિકનું દાન કેવી રીતે યોગ્ય ગણાય? તેનું સમાધાન આપતા જણાવે છે કે. તેમ નથી,

કારણ કે ભગવતીજી આદિ આગમગ્રંથોમાં વસ્ત્રાદિકનું દાન સ્પષ્ટ જણાવેલું છે એ પાઠ આ પ્રમાણે કહેલો છે—

“ સમણે ણિગ્ગથે ફાલુણેણ એસણિજ્જેણ અસણ-પાણ-લાહમ-સાહમેણ વત્થ-પહિગ્ગહ-કવલ-પાયપુલ્લેણ પીઠ-ફલગ-સેજ્જા-સંથારણ પહિલામેમાણે વિહરહ । ”

“ શ્રમણ નિર્ગ્રંથોને અચિત્ત અને નિર્દોષ આહાર, પાણી, ખાદ્ય, સ્વાદ્ય, વસ્ત્ર, પાત્ર, કામળ, રત્નોદરણ, પાટ, પાટીયા, શય્યા, સંથારા વિગેરેનું દાન કરવા પૂર્વક ઉત્તમ શ્રાવકો પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરે છે ”

માટે આહાર-પાણી વિગેરેની જેમ સ્વયમના આધારભૂત શરીરને ઉપકારક વસ્ત્ર આદિ પણ સાધુઓને પ્રતિજ્ઞાલવા જોઈએ વસ્ત્રનું સ્વયમના ઉપકારીપણું એ કારણે જણાવેલું છે કે—તૃણ-ગ્રહણ કે અગ્નિ-સેવનના નિવારણ માટે તથા ધર્મ, શુદ્ધ ધ્યાન કરવા માટે, ગ્લાન સાધુની પીડા દૂર કરવા માટે, આધુ મૃતકને પરંવવા માટે વસ્ત્ર સ્વયમના ઉપકારી ગણાય છે કહેલું છે કે —“તૃણ-ગ્રહણ, અગ્નિ-સેવનના નિવારણ માટે, ધર્મ-શુદ્ધ-ધ્યાન સાધવા માટે, ગ્લાન સાધુની પીડા દૂર કરવા માટે. સાધુના મૃતકને ઢાકવા માટે વસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા છે ” ઉમાસ્વાતિ વાચકે પણ જણાવ્યું છે કે —‘વસ્ત્ર વગર ઠંડી, વાયરો, તાપ, ડાસ, મચ્છર આદિથી કંટાળેલાને રહેને સમ્યક્ત્વ આત્મા સમ્યક્ ધ્યાનનો વિશ્લેષ થાય ’ ઇત્યાદિ પાત્રનો ઉપયોગ પણ એટલા માટે જણાવેલો છે કે. અશુદ્ધ અન્નાદિક આવી જાય, તો તેમા જુદું કરીને પરંવવી શકાય, ખીન્ન જીવયુક્ત અન્નમા જીવની વિરાધના ટાળવા માટે, પ્રમાદથી પોરાવાળું. ચોખ્ખાનું એસામણ કે જળ આવી ગયું હોય તો સુખેથી જ્યણપૂર્વક પરંવવી શકાય એ વિગેરે ખીન્ન પણ પાત્ર રાખવાના ગુણો છે કહેલું છે કે —જિનેશ્વર ભગવંતોએ છકાય જીવોના રક્ષણ માટે પાત્ર ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા આપેલી છે સંભોગમા-આહારમા જે ગુણો છે, તે પાત્ર-ગ્રહણમા પણ સમજવા “અશક્તિવાળા સાધુ, બાલ, વૃદ્ધ, નવીનસાધુ, પેરાણસાધુ, શુરુ, અસહિષ્ણુ વર્ગ. એક વસ્ત્રિમાં રહેનારા લગ્નિ વગરના ઇત્યાદિક કારણે પાત્ર ગ્રહણ કરવા ”

પ્રશ્ન કર્યો કે, તીર્થકરોને વસ્ત્ર-પાત્રનો પરિભોગ સંભળાતો નથી, તીર્થકરોના ચરિત્રનું તેના શિષ્યોએ અનુકરણ કરવું યોગ્ય ગણાય કહેલું છે કે—‘જેવા પ્રકારનું શુરુનું લિંગ હોય, શિષ્યે પણ તેવા જ બનવું જોઈએ ’ તેના ઉત્તરમા જણાવે છે કે—‘એમ ન કહીશ તીર્થકરોના હસ્તક્રમલ છિદ્ર-વગરના હોય છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમના જોખામાથી કે તેના છિદ્રમાથી એક જલગિન્દુ પણ નીચે પડતું નથી વળી જે જોખામા પડે તેની શિખા ચંદ્ર-સૂર્ય સુધી જાય વધતી જાય, પણ બહાર નીચે ન પડે વળી ચારજાનના સ્વામી હોવાથી જીવ-સંસકૃત કે જીવ વગરના અન્ન, ત્ર્ય જીવવાળું કે વગરનું જલ વિગેરે જાણીને જ નિર્દોષ હોય, તે જ ગ્રહણ કરે આ કારણે તેમને પાત્ર ધારણ કરવામા ગુણ નથી વસ્ત્ર તો દીક્ષાકાલે તીર્થકરો પણ ગ્રહણ કરે છે કહેલું છે કે —

‘ચોવીશે પણ જિનેશ્વરોએ એક વસ્ત્ર મહિત દીક્ષા લીધી છે, તેઓ અન્યલિંગમા કે ગૃહસ્થલિંગમા કે કુલિંગમા હોતા નથી ’ પૂર્વ મહર્ષિઓએ કહેલું છે કે —“ભૂતકાલમા જે જિનેશ્વરો થયા, ભવિષ્યમા થશે અને વર્તમાન-કાલમા વિચરી રહેલા છે, તે મર્વેએ સવસ્ત્ર-પાત્ર

ધર્મનો ઉપદેશ આપવાનો હોવાથી એક દેવદૂત્ય ગ્રહણ કરીને દીક્ષા લીધી, લેશે અને લે છે, તેમની સેવા કરું છું ' દીક્ષા લીધા પછીના કાળમાં સર્વ પરિપક્વ, ઉપસર્ગ પીડા સહન કરતા હોવાથી વસ્ત્રનુ તેમને પ્રયોજન નથી અને કોઈ પ્રકારે તે વસ્ત્ર આદ્ય જાય છે શિષ્યે ગુરુના ક્ષિપ્રને અનુસરવાની વાત જે જણાવી. તે તો સામાન્ય હાથીને ઔરવણના અનુકરણ કરવા જેવી વાત છે વળી તીર્થકરનુ અનુકરણ કરવા ઇચ્છનારાઓએ મઠ, વસતિ કે ઉપાશ્રયમા વાસ કરવો. કારણે આધાર્મી ભોજન કરવું, માદગીમા તેલ ચોળવું. અંગારાની ચગડીનું સેવન. તૃણપટ્ટી ધારણ કરવી, કમંડલ રાખવું. સાધુઓને માથે વાસ કરવાપણું, છન્નરથોએ ધર્મદેશના કરવી, સાધુ-સાધ્વીને દીક્ષાદાન-આ સર્વ કરી શકાશે નહિ અને આ તો કરે જ છે

વળી કબલ રાખવાની એ કારણે જરૂર છે કે, વરસાદ વરસતો હોય, બહાર ગયા હોય, ત્યારે તરત પડેલા વરસાદના અપકાયના જીવોના રક્ષણ માટે કામળી જરૂરી છે. બાલસાધુ, વૃદ્ધ કે માદા સાધુ માટે વરસતા વરસાદમા ભિક્ષા દ્વેવા નીકળવું પડે તો શરીર પર કામળી ઓઢેલી હોય તો તેવી અપકાય જીવોની વિરાધના નહિ થાય લઘુ કે વડી શંકા-નિમિત્તે બહાર જવું પડે તો વરસાદ કે કાળના સમયે બહાર જનારને તેવી વિરાધના કામળીથી રોકી શકાય છે શંકા કરી કે, 'આ કરતા તો છત્રાદિકથી શરીર ઢાકી દેવાય, તો કામળી વગર ચાલી શકે છે એમ કરે તો શો દોષ ?' એવા પ્રશ્નના ઉત્તરમા જણાવે છે કે 'હ્રસ્વસ્ત્ર ચ ધારણદ્વાય' એમ કહીને આગમમા છત્ર ધારણ કરવાનો નિષેધ જણાવેલો છે રજોહરણ તો સાક્ષાત્ જીવરક્ષા માટે પ્રતિલેખના કરવામા ઉપયોગી હોવાથી તેમા કોઈ વિવાદ કરી શકે તેમ નથી મુખવસ્ત્ર અર્થાત્ મુહપત્તિ પણ ઉડતા જીવોના રક્ષણ માટે. મુખમાથી ગરમ વાયુથી બહારના વાયુકાયના જીવોનું રક્ષણ કરવા માટે મુખમા ધૂલનો-રજનો પ્રવેશ અટકાવવા માટે ઉપયોગી છે. પાટ-પાટીયાનો ઉપયોગ એ કારણે કરવાનો છે કે, વર્ષાકાળમા લીલ ફૂલ, કુંથુ આદિ વિવિધ સંસ્રક્ત જીવોવાળી ભૂમિમા શયન કરવાનો નિષેધ હોવાથી શયન કરવું. આસન કરવું, તેમા તે ઉપયોગી છે શિયાળા અને ઉનાળામા શય્યા, સથારા આદિકનો શયનમા ઉપયોગ થાય છે વસતિ-ઉપાશ્રય રહેવાનું સ્થાન તો સાધુને માટે અત્યંત ઉપકારી છે કહેલું છે કે —

‘ જે ભાગ્યશાળી અનેક ગુણ ધારણ કરનારા મુનિ ભગવંતોને વસતિ-ઉપાશ્રય કે રહેવા માટે સ્થાન આપે છે તેણે વસ્ત્ર, અન્ન, પાણી, શયન, આસન આદિ દરેક આપ્યું છે-એમ સમજવું કારણ કે ત્યા રહેનાર તે સર્વે મુનિવરો તે વસતિનો ઉપયોગ કરે છે, વળી ઉપાશ્રયમાં પોતાનું અને ચારિત્રનું પણ રક્ષણ થાય છે. જ્ઞાન-ધ્યાનાદિકની આધના થાય છે, આ કારણથી વસતિ આપનારે સર્વ આપ્યું જણાય ઠંડી, તાપ, ચોર, ડાંસ, મચ્છરોથી મુનિઓનું રક્ષણ કરનાર સુરલોકના મુખને સ્વાધીન કરે છે ’ એવી રીતે બીજા પણ ઔદિક અને ઔપગ્રહિક ધર્મોપકરણ ધારણ કરવામા સાધુને દોષ નથી તેના દાતારને તો નક્કી પ્રગટ ગુણ-લાભ છે જ. ઉપકરણનું વ્યક્તિ વિશેષ આશ્રી પ્રમાણ જણાવે છે — ‘ જિનકંપીઓને બાર પ્રકારના, સ્થવિરોને ચૌદ પ્રકારના, અને આર્યાઓને પચીસ ઉપકરણો રાખવાની અનુજ્ઞા છે. તે ઉપરાત હોય તે ઉપગ્રહ કહેવાય આ સર્વ હકીકત પિરનિર્ણયકિત. ઓઘનિર્ણયકિત આદિ આગમથી સમજી લેવું. અહિં ગ્રંથ-પ્રમાણ વધી જવાના ભયથી વિસ્તારથી કહેતા નથી.

અહિં વૃદ્ધોએ કહેલી સામાચારી આ પ્રમાણે જણાવે છે— શ્રાવકે પૌષ્ઠ પાર્યા પછી નહીં સાધુને પ્રતિજ્ઞા આપી પછી ભોજન કરવું. કેવી રીતે? જ્યારે પોતાનો ભોજન-સમય થાય ત્યારે વિભૂષિત બની ઉપાગ્રમે જઈ સાધુઓને ભિક્ષા ગ્રહણ કરવા માટે નિમંત્રણ કરે આ સમયે સાધુઓની શી મર્યાદા? તે કહે છે— એક સાધુ પદ્મ, બીજે મુહુર્ત્તિ, ત્રીજે પાત્રાં એમ પડિલેકણ ઉતાવળે કરે, તે ઉપવાસી પૌષ્ઠવાળાને પારણામા વિજંબ કે અતરાય રખે ન થાય, અગર તો રથાપના-દોષ ન થાય શ્રાવક જો પહેલી પોરસીમા નિમંત્રણ કરતો હોય તો અને તેને નવકારશીનુ પચ્ચક્ષણ હોય તો વહોરી લેવું જો નવકારશી પચ્ચક્ષણ ન હોય તો ગ્રહણ ન કરવું કારણ કે તે સાચવી રાખવું પડે અને જો વધારે જાણથી વિનંતિ કરે તો વહોરી લાવી સાચવી રાખે અને પોરસી પચ્ચક્ષણ પારનાર કોઈ હોય, તો તેને કે બીજાને તે આપી દેવું પાત્રાં, પદ્મનિક્ક પડિલેકણ કર્યા પછી વહોરવા જનાર સાધુ-સંઘાટક(એ) શ્રાવક સાથે જાય. એકલાને મોકલવો નહિ, શ્રાવક માર્ગમા સાધુની આગળ ચાલે ત્યાર પછી શ્રાવક તેમને ઘરે લઈ જાય અને આગળ માટે નિમંત્રણ કરે જો એણે તો ઠીક, અને જો ન એણે તો પણ વિનયનો આચાર જાળવવો જોઈએ ત્યાર પછી શ્રાવક જાને આહાર-પાણીથી પ્રતિજ્ઞાએ અથવા બીજા વહોરાવે તો પોતે વસ્તુઓનું ભોજન હાથમા રાખી ગુરુમહારાજ વહોરે, ત્યાં સુધી ઉભા રહે સાધુ પણ પશ્ચાત્કર્મ દોષ ન લાગે તે માટે ગૃહસ્થના ભોજનમાથી અપૂર્ણ વસ્તુ ન વહોરતા તેમાં બાકી રાખે ત્યાં પછી વંદન કરી કેટલાક રૂગલાં સુધી પાછળ વળાવવા જાય, પછી શ્રાવક પોતે ભોજન કરે જો તે ગામમા સાધુ ભગવંતોનો યોગ ન હોય, તો ભોજન-સમયે દરવાજા બહાર સાધુ મહારાજને આવવાની દિશામા નજર કરે અને વિશુદ્ધભાવથી ચિંતવે કે, ‘જો સાધુ ભગવંતો હોત, તો હું કૃતાર્થ થાત’ આ પૌષ્ઠના પારણાનો વિધિ. તે સિવાયના કાળમા સાધુને વહોરાવીને ભોજન કરવું, અથવા તો ભોજન કર્યા પછી પણ વહોરાવવું

આને લગતા આંતરલોકો —

ધર્મમા મહાય-ઉપકાર કરનાર અન્ન, જળ, વસ્ત્ર, આદિકતુ દાન કહેલું છે, પરંતુ ધર્મમા ઉપકાર ન કરનાર હોય, તેવા સુવર્ણાદિકતુ દાન માનેલું નથી જેનું દાન દેવાથી ક્રોધ, લોભ, ક્રમાદિકની વૃદ્ધિ થાય, તેવા, ચારિત્રનો નાશ કરનાર સુવર્ણાદિક ચારિત્રવંત મુનિઓને ન આપવું જે પૃથ્વીને જોદવા-જેડવાથી અનેક જતુઓ મૃત્યુ પામે છે, તેવી પૃથ્વીના દાનની કડુણાવાળા પ્રજા આ કરતા નથી જે જે શસ્ત્રોથી મહાહિંસાઓ થતી હોય, તે તે શસ્ત્રોનું કારણ લોહ તેનું દાન કેવી રીતે કરે? જેમાં હંમેશા અનેક ત્રસ જતુઓ આપમેળે ઉત્પન્ન થાય છે, તેવા તલના દાનનું લગભગ પણ અનુમોદન કોણ કરે? લૌકિક પર્વ દિવસે પુણ્ય માટે જેઓ મૃત્યુદશા અનુભવતી હોય, તેવી અર્ધવીચાએલી ગાયનું દાન કરે છે. જેની વાત છે કે તે પણ ધાર્મિકપણાની પ્રશંસા પામે છે. જેની ગુનામા તીર્થો માનેલા છે અને જે સુખથી અશુચિ પદાર્થનું ભક્ષણ કરે છે, તેવી ગાયને પવિત્ર માનનારા અજ્ઞાનીઓ ધર્મ માટે તેનું દાન કરે છે દરરોજ તેને દોવે ત્યારે તેનો વાછરડો અત્યંત પીડા પામે છે અને પોતાની ખરીથી જતુઓનો વિનાશ કરતી ગાયનું દાન પુણ્ય માટે કોણ કરે? સુવર્ણ, ચાંદી, તલ અને ઘીની એમ જુદી જુદી ગાયો બનાવીને તેનો ભોગવડો કરે તેવી ગાયનું દાન કરનારને શુદ્ધ મળે? ક્રમાસક્તિ કરનાર, બંધુસ્નેહ-વૃક્ષને બાળવામા દાવાનલ ચરખી, કલિયુગનું કલિવૃક્ષ, દુર્ગતિના કારની કુચિકા ચરખી, મોક્ષકાર અટકાવનાર

ભુંગલ સરખી, ધર્મધનને ચોરનારી, આપત્તિ કરનારી એવી કન્યાનું દાન તે પુણ્ય બંધાવનાર છે, એમ કથન કરનાર તે શાસ્ત્ર કેવા પ્રકારનું? વિવાહ-સમયે મૂઠ પુરુષો ધર્મબુદ્ધિથી જે વર-કન્યાને પહેરામણી તરીકે દાન કરે છે, તે તો રાખમા ઘી હોમવા સરખું સમજવું જે સકાન્તિમા, વ્યતિપાતમા, વૈધૃતિ પૂનમ અને અમાસ પર્વમા લોભી પેટભરાઓએ દાન પ્રવર્તાવ્યું છે, તે ખરેખર ભદ્રિક જનોના ધનભારને ઓછું કરનારું સમજવું. અલ્પબુદ્ધિવાળાઓ મરેલાની તૃપ્તિ માટે જે દાન દેવડાવે છે, તે ખરેખર નવા પાંદડા ઉગાડવા માટે મુશલને પાણી છટકાવ કરે છે ગ્રાહ્યોને ભોજન કરાવવાથી જે પૂર્વજે પ્રીતિ પામતા હોય, તો પછી એક ભોજન કરે તો બીજે પુષ્ટ કેમ ન થાય? પિતાઆદિકની પાપ-મુક્તિ માટે પુત્રો જે દાન આપે, તો પછી પુત્ર તપ કરે તો પિતા પણ મુક્તિ પામે ગંગા, પ્રયાગ, ગયા આદિકમા દાન કરવાથી પિતૃઓ તરી શક્તા હોય તો બળેલા વૃક્ષોને પણ નવપલ્લવ કરવા માટે આગણામા રોપવા ગતાનુગતિક લોકો વડે માનતા કરી જે માગણી કરવામા આવે તે આપી શક્તા નથી, ખરેખર પુણ્ય કે ભાગ્ય હોય તે જ રૂળે છે. પુણ્ય ન હોય તો તે માગણી નિષ્ફળ જાય છે સોના-ચાદીના દેવના બિંબો કરાવી માનતા માને અને તેના બિંબો તમારું રક્ષણ કરશે, તે મહાઅદ્ભુત છે, કારણ કે કાલ પૂર્ણ થાય, ત્યારે દેવો પણ રક્ષણ કરવા શક્તિમાન નથી મોટો બળદ કે મોટો બોકડો કદાચ તમે શ્રોત્રિય ગ્રાહ્યોને આપો, તો દાતા પોતાને અને લેનાર પાત્રને બંનેને નરકના કૃવામા પાડે છે ધર્મબુદ્ધિથી દાન આપતો દાતા તેવા પાપથી લેપાતો નથી કે દોષ જાણવા છતાં પણ માસલુખ્ધ એવો લેનારો તેવા પાપથી લેપાય છે અપાત્ર પ્રાણીઓને હણીને જેઓ વળી પાત્રને પોષણ કરે છે, તે અનેક દેહકાનો ઘાત કરીને સર્પને ખુશ કરે છે ‘સુવર્ણાદિક દાનો પાત્રને આપી શકાતા નથી’ એવો જિનેશ્વરોનો મત છે. માટે પડિત પુરુષોએ સુપાત્રમા આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે કંઈપે તેવા અન્નાદિકનું દાન આપવું

કેવા ગુણવાળા ઉત્તમ, મધ્યમ, જઘન્ય પાત્ર ગણાય ?

જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ત્રણ રત્નયુક્ત, પાત્ર સમિતિ, ત્રણ ગુણ ધારણ કરનારા. મહાવ્રતના મહાભાર ધારણ કરવા સમર્થ, પરિપક્વ, ઉપસર્ગરૂપી શત્રુ-સેના પર વિજય મેળવનાર મહાસુભટ, પોનાના શરીર પર પણ મમતા વગરના પછી બીજા વસ્તુના વિષયમા તો મમતા ક્યાથી હોય? ધર્મોપકરણ સિવાય પરિગ્રહના ત્યાગી, ઝેંતાલીશ દોષોથી રહિત ભિક્ષાવૃત્તિથી ગ્રહણ કરનાર, શરીરને માત્ર ધર્મયાત્રામા પ્રવર્તાવવા માટે જ આહારાદિ ગ્રહણ કરનારા, ગ્રહ્યચર્યની નવ ગુણ્તિથી શોભાયમાન, દાંત ખોતરવાની સળી જેટલી પણ પરવસ્તુમા રપૃહા વગરના, માન-અપમાનમા, લાભ કે અલાભમા, સુખ કે દુઃખમા, પ્રશંસા કે નિંદામા હર્ષ કે શોકમા સમાન વૃત્તિવાળા, કૃત, કારિત, અનુમતિ ભેદવાળા આરંભથી રહિત, એકમાત્ર મોક્ષ મેળવવાની જ પૂર્ણ અભિલાષાવાળા યતિ ભગવતો જ ઉત્તમ સુપાત્ર છે

સમ્યજ્ઞર્શન અને બારવ્રત ધારી કે તેથી ઓછા વ્રત ધારણ કરનાર દેશવિરતિવાળો યતિધર્મ મેળવવાની અભિલાષાવાળો ગૃહસ્થ મધ્યમ પાત્ર ગણાય એકમાત્ર સમ્યક્ત્વ ધારણ કરનાર, બીજા વ્રત-પાલન કે શીલ ધારણ કરવા અસમર્થ, તીર્થની પ્રભાવના કરવામા ઉદ્ધમવાળા જઘન્ય પાત્ર ગણાય

કુપાત્રની ઓળખાણ

કુશાસ્ત્ર સાંભળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાગ્યથી નિષ્પરિગ્રહવાળા. પ્રહ્લ્યાચર્ય-રસિક, ચોરી, જૂઠું, હિંસા ન કરનારા, પોતાની લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન અખંડિતપણે કરનારા, મૌન ધારણ કરનારા, કંઠ-મૂલ-દ્રવનો આહાર કરનારા, લિહ્વાવૃત્તિ કરનારા, ભૂમિ પર કે જેતરમા પડેલા દાણા એકઠા કરી વૃત્તિ કરનારા, પત્રમાં લોબન કરનારા, રંગેલાં ભગવા વસ્ત્ર પહેરનારા કે વસ્ત્ર વગરના નગ્ન, ચોટલી કે જટા ધારણ કરનારા કે મુંડમસ્તકવાળા, એકઠું કે ત્રિઠું ધારણ કરનારા, મઠ કે અરણ્યમાં વાસ કરનારા, ઉનાળામાં પંચાગ્નિ તપની આધના કરનારા ઠંડી ઋતુમાં પાણી ઝરતા પાત્રને ધારણ કરનારા, શરીરે ભરમ ઓળનારા, પાયા, કોડા, ખોપરી, હાડકાનાં આભૂષણ ધારણ કરનારા, પોતાની બુદ્ધિમાં પોતે ધર્મવાળા છે, પણ મિથ્યાદર્શનથી દૂષિત, જિનધર્મનો દ્વેષ કરનારા, મૂઠ એવા કુતીર્થાઓ કુપાત્ર ગણાય

પ્રાણીઓના પ્રાણ હરણ કરનારા, અમૃત્ય વચન બોલનારા, પારકું ધન હરણ કરવાના ઉદ્યમવાળા, અતિક્રમાસક્ત ગધેડા સરખા, પરિગ્રહ-આરંભમાં રક્ત, ક્ષાપિ પણ સંતોષ ન પામનારા, માંસાહારી, મદિરાપાનના વ્યસની, ક્રોધ કરનારા, કળયે કરવામાં આનંદી, માત્ર કુશાસ્ત્રના પાઠ ભણેલા, હંમેશા પોતાને પંડિત માનનારા, તત્ત્વથી નારસ્તિક એવાને અપાત્ર જાણવેલા છે. આ પ્રમાણે અપાત્ર અને કુપાત્રનો ત્યાગ કરીને મોક્ષાલિલાપી સુબુદ્ધિવાળા વિવેકી આત્માઓ પાત્ર-દાન કરવામાં પ્રવર્તે છે પાત્રમાં દાન આપે તો સફળ થાય, કુપાત્ર કે અપાત્રમાં કરેલું દાન સફળ થતું નથી. પાત્રમાં કરેલું દાન ધર્મ માટે અને બાકી જેમાં કરેલું દાન અધર્મ કરાવનારું થાય છે સર્પને જેમ દૂધનું પાન કરાવીએ તો વિષ-વૃદ્ધિ માટે તેમ કુપાત્ર કે અપાત્રમાં કરેલું દાન ભવ-વૃદ્ધિ માટે થાય છે જેમ મધુર દૂધ કડવા તુંબડામાં ભર્યું હોય તો પીવા માટે નકામું બની જાય છે, તેમ કુપાત્ર કે અપાત્રમાં શુદ્ધ પણ દાન આપવામાં આવે તો તે સફળ બનતું નથી, પણ દૂષિત બને છે. કુપાત્ર કે અપાત્રને આખી પૃથ્વીનું પણ દાન આપવામાં આવે તો ફલ દેનાર બનતું નથી, પણ શ્રદ્ધાથી પાત્રને અદ્ય આહાર આપવામાં આવે તો મહાદ્રેણ આપનાર થાય છે મોક્ષદ્રેણ આપનાર આ દાનમાં પાત્ર અપાત્રની વિચારણા છે, પરંતુ દયાથી દાન કરવાનું તત્ત્વ જાણનારાઓએ કયાય પણ નિષેધેલું નથી પાત્ર અને દાનના શુદ્ધિ અને અશુદ્ધિથી કરેલા ચાર ભાગોમાં પ્રથમ ભાગો શુદ્ધ છે બીજો વિકલ્પવાળો, બાકીના બે ભાગો નષ્ટ સમજવા ‘દાન કરવાથી ભોગોની પ્રાપ્તિ થાય છે’ એ વચન વિચાર-શૂન્ય સમજવું ઉત્તમ પાત્રમાં કરેલા દાનનું ફળ બે ભુદ્ર ભોગો જ હોય, તો તે કેટલું માત્ર ફળ ગણાય ? જેતી કરવામાં જેમ મુખ્ય ફળ ધાન્ય-પ્રાપ્તિ છે, તેમ પાત્રદાનમાં મુખ્ય ફળ મોક્ષ માનેલો છે પલાળ (ધાસ) સરખા ભોગો તો વચ્ચે આવી મળતું આનુષંગિક ફળ છે આ ચોવીશીમાં પ્રથમ તીર્થંકરના પ્રથમભવમાં થયેલા ધનાસાર્થવાહે દાનધર્મ કળવાથી સમ્યક્ત્વ-બીજ ઉપાર્જન કરી ચાવત મોક્ષદ્રેણની પ્રાપ્તિ કરી તે ઋષભદેવ ભગવંતના પ્રથમ પારણામાં લિહ્વા આપનારના રાજમન્દિરમાં હૃષમા ચક્રચર બનેલા દેવોએ તત્કાલ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી આ પ્રમાણે ઘણા વિસ્તારથી અતિથિ-સંવિભાગ વ્રત કહ્યું, માટે દેય, અદેય, પાત્ર અપાત્રને યથાથ સમજી યથોચિત દાન કરવું ૮૭

જે કે વિવેકવાળા શ્રદ્ધાળુઓને તો સુપાત્ર-દાન કરવામાં સાક્ષાત્ કે પગપરાએ મોક્ષ-રૂપ જ માનેલું છે, તો પણ ભદ્રિક પરિણામવાળા મધ્યમ પ્રકારના જીવોને ઉપકારક થાય તે માટે પાત્રતાનતુ પ્રાસંગિક રૂપ જણાવે છે—

પश्य संगमको नाम, संपदं वत्सपालकः ।

चमत्कारकरी प्राप, मुनिदानप्रभावतः ॥ ८८ ॥

મુનિદાનના પ્રભાવથી પશુપાલક સંગમકે જે ચમત્કાર કરનારી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી, તે તરફ નજર કરે।

નજર કરે એમ જણાવીને ભદ્રિકજનોને દાન ચન્મુખ કરે છે, અહિં જે કે સંગમકે પરંપરાએ મોક્ષરૂપ પણ મેળવ્યું જ છે, તો પણ પ્રાસંગિક રૂપ કહેવાના ગ્રંથમાં તે કહ્યું નથી સંગમકનું ચરિત્ર સપ્રદાયથી આ પ્રમાણે જણવું—

દાનરૂપ ઉપર સંગમકનું ચરિત્ર

મગધનામના દેશમાં ઘણા રત્ન-ચમૂડથી દેદીપ્યમાન લક્ષ્મીના કુલગૃહ સરખું સમુદ્ર સરખું રાજગૃહ નામનું નગર હતું સ્વર્ગનગરીમાં જેમ ઈન્દ્ર તેમ ખીજા રાજાઓએ જેનું શાસન માન્ય ગણ્યું હતું, એવો શ્રેણિક રાજા ત્યા રાજ્ય કરતો હતો આ બાજુ શાલિગ્રામ નામના ગામમાં કોઈ અદ્વ્યપરિવારવાળી દરિદ્ર બનેલી ધન્યા નામની સ્ત્રી સંગમક નામના બાળકને સાથે લઈને અહિં આવી હતી તે નગરમાં નગરલોકોના વાહરડાંઓને ચરાવતો પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો ખરેખર ગરીબ બાળકોને માટે આ અનુરૂપ કોમળ આજીવિકાનું સાધન ગણાય હવે એક દિવસે કોઈક તેવા પર્વ ઉત્સવમાં દરેક ઘરમાં ખીરનું લોજન બવાતું સંગમે જોયું પોતાના ઘરે પહોંચી તેણે પણ માતા પાસે ક્ષીરલોજનની માગણી કરી ત્યારે ખીચારી માતાએ પુત્રને કહ્યું કે, હું તો નિર્ધન છું મારા ઘરમાં વળી ક્ષીર ક્યાથી હોય ? અન્નપણાથી તે બાળક વારવાર માતા પાસે ક્ષીરલોજનની માગણી કરે છે, એટલે પોતાનો આગળનો ગૃમાવેલો વૈલવ ચાક કરીને તે એકદમ જાણુ જાણુ રુદ્ધ કરવા લાગી તેના રુદ્ધના દુઃખથી જાણે દેવો વિધાયા ન હોય તેમ પાડોશણ સ્ત્રીઓએ આવી દુઃખ-કારણ પૂછ્યું એટલે ગદ્ગદ અક્ષરે પોતાનું દુઃખ તેમને જણાવ્યું એટલે તેઓએ દૂધ, બાડ, ચોખા આદિ તેને આપ્યા અને ત્યાર પછી તેની ખીર રાધી બાડ, ઘી, દૂધથી બનાવેલી ખીંગની થાળી ભરીને તે બાલકને આપીને કોઈ પણ કારણથી માતા ઘરમાં ચાલી ગઈ આ સમયે આને લવસમુદ્રથી તારવા માટે નાવડી ચમાન એવા મહિનાના ઉપવાસવાળા મુનિ પારણાની ભિક્ષા લેવા આવ્યા આ સમયે બાળકે ચિતવ્યું કે, શુ આ ચેતનવતુ ચિતામણિરત્ન કે જંગમ કલ્પવૃક્ષ કે અપશુ એવી આ કામધેનુ છે ? અહો ! બહુ સારું, બહુ સારું થયું કે મારા ભાગ્યથીજ મહાસાધુ ભગવંત પધાર્યા, નહિતર મારા સગા ગરીબને આવા પાત્રનો યોગ કેવી રીતે બને ? મારા કોઈક પ્રબળ પુણ્યોદયથી મને આજે ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્રરૂપ ત્રિવેણીનો સયોગ પ્રાપ્ત થયો એ પ્રમાણે થાક ઊંચકીને તપસ્વી સાધુને ક્ષીર વહોરાવી અને આના ઉપર ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિથી મહાકટુણાવાળા સાધુએ પણ તે ગ્રહણ કરી તે મુનિ તો વહોરીને ચાલી ગયા પછી ધન્યામાતા

ઘરમાંથી બહાર નીકળી અને માન્યું કે પુત્ર બધી ખીર જમી ગયો છે, એટલે વળી ફેરી પીરસી તે ખીર ગળાડૂબ ખૂબ ખાધી, તેથી અણર્જીથી રાત્રે આધુને દાન આપ્યાનું સ્મરણ કરતો કરતો મૃત્યુ પામ્યો તે દાન-પ્રભાવથી તે રાજગૃહ નગરમાં ગોલદ્ર શેઠની ભદ્રા ભાર્યાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો ભદ્રાએ સ્વપ્નમાં શાલિવુદ્ર શ્વેત ભરપૂર પાકેલું જોયું અને તે પતિને કહ્યું એટલે પતિએ ‘તને પુત્ર જન્મશે’ એમ કહ્યું ‘હું દાન-ધર્મનાં કાર્યો કરું’ એવા પ્રકારના દોહડા થયા અને ભદ્રાકુક્ષિવાળા ગોલદ્ર શેઠે પણ તે પૂર્ણ કર્યા. ભદ્રાએ પૂર્ણ સમયે દિશામુખને વિકરવર કરનાર જેમ પર્વતભૂમિ વૈડૂર્યરત્નને તેમ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો દેખેલા સ્વપ્નના અનુચારે શુભદિવસે માત-પિતાએ તે પુત્રનું શાલિભદ્ર એવું શુભ નામ પાડ્યું પાત્ર ધાવમાતાથી પાલન કરાતો અનુક્રમે તે વૃદ્ધિ પામતા કંઈક ન્યૂન આઠ વર્ષનો થયો એટલે પિતાએ કલાપ્યાસ કરાવ્યો યૌવનવય પામ્યો અને યુવતીજન-વદ્ધલ બન્યો ત્યારે નવો પ્રલુપ્ત હોય તેમ સમાન-વયવાળા મિત્રો સાથે રમવા લાગ્યો. તે નગરના બત્રીશ શેઠીયાઓએ આવી ભદ્રાના પતિને જણાવ્યું કે અમે અમારી બત્રીશ કન્યાઓ આપવાની તમારી પાસે યાચના કરીએ છીએ હર્ષ પામેલા ગોલદ્રશેઠે આદરપૂર્વક સર્વ કન્યાઓ પૂર્ણ કન્યાઓ શાલિભદ્ર સાથે પરણાવી ત્યાર પછી શાલિભદ્ર મનોહર વિમાનમાં જેમ ઈન્દ્ર તેમ પોતાના મનોહર મંદિરમાં તેમની સાથે વિદ્યાસ કરવા લાગ્યો. તેના આનંદમાં મગ્ન બનેલા તેને દિવસ ક્યા ઉગે છે અને રાત્રિ ક્યારે પડે છે, તેની પણ બબર પડતી નથી તેની ભોગ-સામગ્રી માતા-પિતા પૂર્ણ કરે છે ગોલદ્રશેઠે વીરપ્રભુના ચરણકમલમાં દીક્ષા અંગીકાર કરી, અનશન કરી મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા અવધિજ્ઞાનથી શાલિભદ્રને પોતાનો પુત્ર બાણીને તેના પુણ્યથી આકર્ષાએલો પુત્ર પ્રત્યે વાતસલ્યવાળો બન્યો તે પિતા-દેવે કલ્પવૃક્ષ માર્ગક પ્રતિદિન તેના માટે અને તેની બત્રીશ ભાર્યાઓ માટે દિવ્ય વસ્ત્રાદિક અર્પણ કર્યાં મનુષ્યને ઉચિત જે કાર્ય હોય, તે ભદ્રા પૂરા કરતી હતી. પૂર્વે આપેલા દાનના પ્રભાવથી તે માત્ર ભોગો ભોગવવા લાગ્યો કોઈક સમયે કોઈક પરદેશી વેપારીઓ રત્નકંબલ લઈને શ્રેણિક પાસે વેચવા આવ્યા, પરંતુ બહુ કિંમતી હોવાથી શ્રેણિકે તે ખરીદ ન કરી ત્યાર પછી તે વેપારીઓ શાલિભદ્રના મહેલે ગયા, ભદ્રાએ કહેલી કિંમત આપીને તે સર્વ રત્નકંબલો ખરીદી ચેદલણાને રત્નકંબલની બબર પડી, એટલે શ્રેણિકને કહ્યું કે, મહાકિંમતી હોય તો પણ મારા માટે એક રત્નકંબલ લઈ આપો ત્યારે શ્રેણિક રાત્રે પણ પૂર્વે જણાવેલ મૂલ્યથી રત્નકંબલની માગણી કરી, ત્યારે વેપારીઓએ કહ્યું કે, સર્વ રત્નકંબલો ભદ્રા શેઠાણીએ ખરીદી લીધી શ્રેણિકે એક હોશીયાર પુરુષને મૂલ્ય આપીને રત્નકંબલ લાવવા માટે ભદ્રામાતા પાસે મોકલ્યો ભદ્રા પાસે માગણી કરી ત્યારે કહ્યું કે, રત્નકંબલના ટૂકડા કરી શાલિભદ્રની પત્નીઓને પગ લૂંછવા આપી દીધા હવે જો તેણે જરૂરી કાર્ય હોય તો, વાપરેલી શુભ રત્નકામળીઓ છે, માટે રાત્રે પછીને આવીને લઈ જશે પેલાએ આવીને રાત્રે વાત જણાવી, જોડે જોડેલી ચેદલણાએ રાત્રે કહ્યું કે, પિત્તળ અને સુવર્ણની જેમ આપણામાં અને વણિકોમાં તદ્વાવત કેટલો છે ? તે જુઓ. તે જ પુરુષને શ્રેણિકે કુતૂહલથી શાલિભદ્રને જોડાવવા માટે મોકલ્યો એટલે ભદ્રાએ રાત્રે પાસે આવીને વિનંતિ કરી કે, હે દેવ ! કદાપિ મારો પુત્ર બહાર જતો નથી, માટે આપ મારે ત્યાં પધારવા કૃપા કરો કુતૂહલથી શ્રેણિકે પણ આવવાનું સ્વીકાર્યું તેમને થોડો વખત રોકાઈને આવવા કહ્યું પોતે આગળ જઈને વિચિત્ર ગંગ-ખેરગી વસ્ત્રોથી અને માણિક્ય રત્નોથી પોતાના ઘઁથી માંડી રાજમહેલ સુધીના રાજમાર્ગોની દુકાનોની શોભા કળવી દેવોએ તત્કાલ કરી હોય તેવી દુકાન-શોભાને વિચારતો વિચારતો

આમત્રેલો રાજ ભદ્રાના મંદિરે આવ્યો પૃથ્વી પર જાણે દેવવિમાનનું ખીજું પ્રતિબિંબ હોય, તેવા સુવર્ણના સ્તંભ ઉપર ઈન્દ્રનીલ રત્નના વીંળતા તોરણવાળું, મોતીઓના સાથીઆ કરેલ દારભૂતલવાળું, દિવ્ય વસ્ત્રોના બાધેલા ચદ્રવાવાળું, સુગંધી દ્રવ્યથી કરેલા ધૂપવાળું, એવું ભદ્રાનું મંદિર દેખી વિસ્મયથી વિકસિત લોચનવાળા રાજાએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો અને ચોથા માળ પર આવી સિંહાસન પર બેસી ગયા સાતમા માળ પર રહેલા શાલિભદ્ર પાસે આવી માતાએ કહ્યું કે, આપણે ત્યાં તને જોવા માટે શ્રેણિક આવ્યા છે, તો ક્ષણવાર નીચે આલ એટલે પુત્રે કહ્યું, ‘હે માતાજી ! તમને બધી ખબર છે, જે કાર્ય હોય તે તમો જ જાણો પતાવી નાખો, એમા વળી મારે શું કરવાનું છે ?’ ત્યારે ભદ્રાએ તેને કહ્યું, આ કંઈ ખરીફ કરવાની વસ્તુ નથી, પગંતુ આ તો સર્વ લોકોના અને તારા પણ સ્વામી છે તે સાલણીને શાલિભદ્રે પણ વિદ્યાપૂર્વક વિચાર્યું કે, આવા સામાનિક ઐશ્વર્યને ધિક્કાર હો, કે મારા પણ વળી ખીજ રવામી છે ! સર્પની દ્રણા સરખા આ ભોગોથી હવે મને સર્ચું હવે તો જલ્દી વીરપ્રભુના ચરણ-કમળમાં દીક્ષા અંગીકાર કરીશ આવી રીતે સવેગયુક્ત હોવા છતાં માતાના આગ્રહથી સર્વ ભાર્યાઓ સાથે આવીને વિનયવાળા તેણે રાજાને પ્રણામ કર્યા પોતાના જોળામા બેઠેલા તેને શ્રેણિકે પુત્ર મારફતે આલિંગન કર્યું અને સ્નેહથી મસ્તક સ્પર્શ્યું ક્ષણવારમા તો તેણે આસુ પાડ્યા ત્યાર પછી ભદ્રાએ કહ્યું, હે દેવ ! હવે તેને છોડી દો, કારણ કે મનુષ્ય છતાં પણ મનુષ્યની પુણ્યમાળાની ગંધથી પણ આ પુત્ર બાધા પામે છે દેવગતિ પામેલા તેના પિતા હંમેશા તેના માટે અને તેની ભાર્યાઓ માટે દિવ્ય પહેરવેશ, વસ્ત્ર, અલંકાર, અગરાગાદિક પદાર્થો આપે છે ત્યાર પછી રાજાએ તેને છોડી દીધો, એટલે સાતમા માળે પહોંચી ગયો. ભદ્રાએ અહીં જ આજે ભોજન કરવા રાજાને પ્રાર્થના કરી ભદ્રાના દાક્ષિણ્યથી રાજાએ સ્વીકાર કર્યો તેણે પણ તત્કાલ સર્વ તૈયારી કરાવી ‘શ્રીમતોને ધનથી શું સિદ્ધ નથી થતું !’ ત્યાર પછી રત્નન કરવા યોગ્ય તેલ, ચૂર્ણ ચોળી જલ્દી સ્નાન કર્યું એમ કરતા કરતા રાજાની આગળીએથી વીંટી કીડાવાવડીમાં પડી રાજા જેટલામા આમતેમ જોળે છે, ત્યારે ભદ્રાએ દાસીને આજ્ઞા કરી કે વાવડીમાથી પાણી ખીજે વાળી બાલી કરો. તેણે તેમ કર્યું એટલે આશ્ચર્યકારી દિવ્ય આભૂષણોની વચ્ચે લાલચોળ સળગતા અંગારા વચ્ચે કાળો કેયલો દેખાય તેવી પોતાની વીંટી દેખી રાજા વિસ્મય પામ્યો રાજાએ દાસીને પૂછ્યું કે, ‘આ શું છે ?’ ત્યારે દાસીએ કહ્યું કે દરરોજ શાલિભદ્ર અને તેની ભાર્યાના નિર્માલ્યો આમા નખાય છે ‘ખરેખર આ ધન્ય છે, અત્યારે હું પણ ધન્ય છું કે જેના રાજ્યમા આવા ભાગ્યશાળીઓ પણ છે’ એ પ્રમાણે રાજાએ વિચાર્યું ત્યારપછી પરિવાર સાથે રાજાએ ત્યાં ભોજન કર્યું ભદ્રાએ આશ્ચર્યકારી અલંકાર, વસ્ત્રાદિકથી સત્કાર કર્યો એટલે રાજા ઘરે ગયા હવે શાલિભદ્રે પણ સસારથી છૂટવા અભિલાષા કરી, તેટલામાં ધર્મમિત્રે આવી આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી કે, સુરાસુરથી નમસ્કાર કરાએલા સાક્ષાત્ ધર્મની ભૂતિ હોય તેવા ચારજ્ઞાનવાળા ધર્મઘોષ નામના મુનિ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે ત્યાર પછી હર્ષથી શાલિભદ્ર રથમા બેસી ત્યાં ગયો અને આચાર્યના ચરણમા વદન કરી તેમજ સાધુઓને વાદી આગળ બેઠો દેશના કરતા તે સૂરિને તેણે પૂછ્યું, ‘હે ભગવંત ! ક્યા કર્મથી ખીજે પ્રભુ ન થાય ? ભગવંતે કહ્યું, ‘જે જનો દીક્ષા લે છે, તે સમગ્ર જગતના સ્વામીભાવને પામે છે’ હે નાથ ! જો એમ છે, તો મારા માતાજીની રજા લઈને હું ત્રત અંગીકાર કરીશ-એ પ્રમાણે શાલિભદ્રે વિનંતિ કરી ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે, પ્રમાદ ન કરવો ત્યાર પછી શાલિભદ્રે ઘરે જઈને માતાને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે, આજે સમગ્ર જગતના હું બધી મુક્ત કરાવનાર મોક્ષના ઉપાય સ્વરૂપ ધર્મ મેં ધર્મઘોષ આચાર્યના મુળકમલથી સાંભળ્યો

‘હે વત્સ ! ધર્મ શ્રવણ કર્યો, તે બહુ સારું કર્યું’. તેવા પિતાનો તું પુત્ર છે. એ પ્રમાણે ભદ્રાએ પણ હર્ષથી શાલિભદ્રની પ્રશંસા કરી તેણે પણ કહ્યું, ‘હે માતાજી ! જો હું તે પિતાનો પુત્ર છું અને જો એમજ હોય તો મારા પર પ્રયત્ન થા, હું દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ’ માતાએ પણ કહ્યું, હે વત્સ ! આ વ્રત લેવાનો તારો ઉદ્યમ યુક્ત છે, પરંતુ આ દીક્ષામાં હંમેશાં લોભના ચણા ચાવવાના છે તુ સ્વભાવથી પણ સુકુમાર શરીરવાળો છે, વળી દિવ્યભોગોથી લાલન-પાલન કરાયો છે, જેમ વાછરડો રથને, તેમ તું વ્રતને કેવી રીતે વહન કરી શકશે ? શાલિભદ્રે પણ જવાબ આપ્યો કે, શુ જેમણે ભોગો ભોગવેલા હોય, તેવા પુરુષો વ્રતનાં કષ્ટ સહન કરવામાં અશક્ત હોય અને શુ ખીજા કાયર હોતા નથી ? ત્યારે માતાએ કહ્યું કે, કંમે કંમે ભોગોનો ત્યાગ કર અને મર્ત્યલોકની માલ્ય-ગંધ સહન કરવાની ટેવ પાડ, એમ અભ્યાસ પાડીને હે વત્સ ! દીક્ષા ગ્રહણ કર. ત્યાર પછી શાલિભદ્ર પણ માતા ભદ્રાનું વચન માનીને એક એક ભાર્યા તથા તળાઈ દરેકજ છોડવા લાગ્યો

આ બાજુ તે જ નગરમાં શાલિભદ્રની નાની બેનનો પતિ મહાધનસંહારવાળો ધન્ય નામનો રહેતો હતો. અશ્રુવાળી શાલિભદ્રની બેન ધન્યને નવડાવતી હતી, ત્યારે તેણે પૂછ્યું કે કેમ રુદ્ધન કરે છે ? ત્યારે આ હકીકત ગદ્ગદ સ્વરે જણાવી કે, દીક્ષા લેવાની અભિલાષાવાળો મારો ભાઈ દરેકજ એક એક ભાર્યા અને તળાઈનો ત્યાગ કરે છે, તે કારણે રડવું આવી જાય છે ત્યારે મશ્કરી કરતાં ધન્યે એમ કહ્યું કે, જે આમ થોડો થોડો ત્યાગ કરે, તે શિયાળ માફક ખીજણ અને હીનમત્તવાળો છે. ત્યારે ધન્યને ખીજ પત્નીઓ પણ મજામાં કહેવા લાગી કે, જો વ્રત ગ્રહણ કરવું સહેલું હોય તો તમે કેમ નથી કરતા ? ધન્યે તેઓને કહ્યું કે, તમે જ વ્રતમાં વિદ્ધન કરનારી હોવાથી ગ્રહણ કરતો ન હતો. પુણ્યયોગે આજે તમે મને અનુમતિ આપી, તેથી હવે વિદ્વંસ વગર હું દીક્ષા અંગીકાર કરીશ ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! આ તો અમે મજામાં બોલ્યા છીએ, માટે કૃપા કરીને આ હંમેશાં લાલન કરેલી લક્ષ્મીને અને અમને તમે ન છોડશો’ આ સ્ત્રી અને ધન અનિત્ય છે, માટે તેનો ત્યાગ કરી શાશ્વતપદની ઈચ્છાથી હું અવશ્ય દીક્ષા લઈશ’ એમ કહીને ધન્ય ઉભો થયો ત્યારે તેઓએ ધન્યને કહ્યું કે, ‘તમારું અનુકરણ કરી અમે પણ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશું’ પોતાને ધન્ય માનતા મહામનવાળા ધન્યે તેમને અનુમતિ આપી.

આ બાજુ વૈભારપર્વત ઉપર શ્રીવીરભગવંત સમવયર્થા એટલે ધન્યને તેના ધર્મમિત્રે તરત તે સમાચાર આપ્યા તાન દ્વંને પોતાની પત્નીઓ સાથે શિખિકામાં બેસી ભવનો ભય પામેલો ધન્ય મહાવીર ભગવંતના ચરણકમળમાં ગયો પત્નીઓ સહિત તેણે ભગવંત પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી તે સાલળી શાલિભદ્ર પણ ‘પોતે પાછળ રહી ગયો’ એમ માની દીક્ષા માટે ત્વરા કરવા લાગ્યો મહાપરાક્રમી શ્રેણિકરાજથી અનુસરાતા શાલિભદ્રે શ્રીમહાવીર પ્રભુ પાસે આવી તેમના ચરણકમળમાં દીક્ષા અંગીકાર કરી ત્યાર પછી ટોળા સહિત જેમ હસ્તિરાજ તેમ સિદ્ધાર્થ-નંદન વીર પ્રભુ પરિવાર સાથે વિહાર કરતા કરતા ખીજે ગયા ધન્ય અને શાલિભદ્ર બંને બહુશ્રુત જ્ઞાની બન્યા, તેમજ બર્જાધારા સરણું મહોત્તપ કરવા લાગ્યા શરીરની મમતા રહિત બને પદ્મ, મહિનો, બે મહિના, ત્રણ મહિના, ચાર મહિના આદિના ઉગ્ર તપ કરી પારણું કરતા હતા તેવી ઉગ્ર તપસ્યા કરતા કરતા તે બંનેનાં શરીર માંચ-લોહી વગરની

આમહાની ધમણ સરખાં બની ગયા. કોઈક સમયે શ્રીમહાવીર ભગવંતની સાથે તે બંને મુનિવરો પોતાની જન્મભૂમિ રાજગૃહ નગરે આવ્યા ત્યાર પછી સમવસરણમાં રહેલા ભગવંતને વંદન કરવા માટે અબહિત શ્રદ્ધાતિશય યોગે નગરલોકો નગરથી આવવા લાગ્યા આજે ધન્ય અને શાલિભદ્ર બંનેને પારણુ હોવાથી ભિક્ષા લેવા નીકળવાની આજ્ઞા માટે ભગવંત પાસે આવી પ્રણામ કરતા હતા ‘આજે તારી માતા પારણુ કરાવશે’ એમ પ્રભુ વડે કહેવાયેલા શાલિભદ્ર ધન્યમુનિ સાથે વહોરવા નીકળ્યા ભદ્રાના મહેલના દરવાજા પાસે જઈ બંને ઉભા રહ્યા, પરંતુ તપથી દુર્બળ દેહવાળા બંનેલા તેમને કોઈએ ઓળખ્યા નહિ આજે ભદ્રા પણ શ્રીવીર પ્રભુ, શાલિભદ્ર અને ધન્યને વંદન કરવા જવાની ઉત્સુકતા અને વ્યાકુલતામા હોવાથી બંને મુનિઓને ન ઓળખ્યા ક્ષણવાર ત્યા રોકાઈને ત્યાથી બંને મુનિઓ નીકળી ગયા અને નગર દરવાજાની શેરીમાથી નીકળતા હતા, ત્યારે તે નગરમાં દહિ અને ઘી વેચવા માટે આવતી શાલિભદ્રની પૂર્વભવની માતા ધન્યા સામે મળી શાલિભદ્રને દેખતા જ તેના સ્તનમાથી દૂધ ઝરવા લાગ્યું બંને મુનિઓને વંદન કરી ભક્તિથી બંનેને દહિં વહોરાવ્યું ત્યાર પછી વીર ભગવંતની પાસે જઈ ગોચરી આલોવી બે હાથની અજલિ કરી શાલિભદ્રે કહ્યું, ‘હે ભગવંત ! માતાથી પારણુ કેવી રીતે ?’ સર્વજ્ઞ ભગવંતે કહ્યું, હે શાલિભદ્ર મહામુનિ ! તારા આગલા જન્મની ધન્યામાતા અને ખીજ પણ જન્મમાં થયેલી માતા દહિથી પારણુ કરીને પ્રભુને પૂછીને ત્યાર પછી ધન્યમુનિ સાથે શાલિભદ્ર મુનિ વૈભારગિરિ ઉપર ગયા ધન્ય સાથે શાલિભદ્ર શિક્ષાતલવનુ પ્રતિલેખન કરી ત્યા પાદપોષગમન નામનુ અનશન આદ્યું તે વખતે તેની માતા ભદ્રા અને શ્રેણિક રાજા ભક્તિથી વીર ભગવંતના ચરણકમળ પાસે આવ્યા ભદ્રામાતાએ પૂછ્યું કે, ધન્ય અને શાલિભદ્ર મુનિઓ ક્યા છે ? હે પ્રભુ ! અમારે ત્યાં ભિક્ષા માટે કેમ ન પધાર્યા ? સર્વજ્ઞ પ્રભુએ કહ્યું. તમારે ઘરે બંને મુનિઓ આવ્યા હતા, પરંતુ અહિ આવવામાં વ્યગ્ર બંનેલા તમે તેમને ઓળખ્યા નહિ પૂર્વજન્મની ધન્યા માતાએ તમારા પુત્રને સામે મળીને દહિં વહોરાવ્યું તેનાથી બંનેએ પારણુ કર્યું મહાસત્ત્વવાળા બંને આ ભવનો ત્યાગ કરવા માટે વૈભારપર્વત પર ગયા છે અને ત્યા અનશનનો રવીકાર કર્યો છે શ્રેણિક સાથે ભદ્રા વૈભાર પર્વત ઉપર પહોંચી અને ત્યા પથરના ઘડેલા પૂતળા જેવા બંનેને તથા પ્રકારના કાઠિસગ્ગમા રહેલા દેખ્યા કષ્ટથી તેના સામું જોઈને તેના આગલા સુખો યાદ કરતી એવું રુદ્ધન કરવા લાગી કે તેના પડઘાથી વૈભારગિરિને જાણે રડાવતી ન હોય હે વત્સ ! તુ ઘરે આવ્યો છતા અલ્પભાગ્યવાળી મેં તને ઓળખ્યો નહિ, મારા પ્રમાદથી તુ મારા પર ગુસ્સો ન કરીશ ‘જે કે તે અન્નનો તો ત્યાગ કર્યો છે, તો પણ તુ તારા પોતાના દર્શનથી અમારા નેત્રોને આનંદ કરાવશે’ એવો મને મનોરથ હતો પરંતુ હે પુત્ર ! શરીર-ત્યાગના કારણભૂત આ અનશનના આરભથી તે મારો મનોરથ પણ અત્યારે ભગ્ન કરવા તૈયાર થયો છે ! તે જે પ્રકારનું તપ આરભ્યું છે, તેમા હું તને વિદ્ધ કરનારી નથી બનતી, પરંતુ આ અત્યંત ખરબચડી શિક્ષાતલથી આ તરફ થા દવે અહિ શ્રેણિકે ભદ્રાને કહ્યું કે, “હે માતાજી ! તમે હર્ષસ્થાને રુદ્ધન કેમ કરો છો ? જેને આવો પુત્ર છે, તેથી કરી સ્ત્રીઓમા તમે એક જ પુત્રવતી છો આ મહાસત્ત્વવાળા, તત્ત્વને જાણનારા, તૃણ માત્રક લક્ષ્મીના ત્યાગ કરી સાક્ષાત્ મોક્ષ સરખા સ્વામીના ચરણકમળને પામ્યા આ જગતના સ્વામીના શિષ્યને અનુરૂપ તપ તપી રહેલા છે, તમે ફોગટ સ્ત્રી-સ્વભાવથી મનમા હું બ પામો છો” આ પ્રમાણે ગળએ પ્રતિબોધેલી હું ખી હૃદયવાળી ભદ્રા બંને મહામુનિઓને

વંદન કરીને પોતાના ઘરે જાય છે અને આથે થ્રેણિક પણ ગયો કાળધર્મ પામી બંને સર્વાર્થ-સિદ્ધ નામના વિમાનમા તેત્રીશ સાગરોપમ-પ્રમાણુ આયુષ્યવાળા ઉત્તમ દેવ થયા જેવી રીતે ભવિષ્યમાં વૃદ્ધિ પામતી એવી અજોડ સંપત્તિ સુપાત્રદાનના રૂપથી સંગમકે પ્રાપ્ત કરી, તેવી રીતે પુણ્યના અર્થી પુરુષોએ યથાથ 'રીતિથી અતિથિમ વિભાગ વ્રતમા અતત પ્રયત્ન કરવો જોઈએ સંગમકની કથા સંપૂર્ણ. ૮૮.

આ પ્રમાણે બાર વ્રતોનો અધિકાર જણાવ્યો હવે તેમાં થતા અતિચારનું રક્ષણ કરવા સ્વરૂપ કથન કરતા જણાવે છે —

વ્રતાનિ સાતિચારાણિ, સુકૃતાય ભવન્તિ ન ।

અતિચારાસ્તતો હંયાઃ, પચ્ચ પચ્ચ વ્રતે વ્રતે ॥ ૮૯ ॥

વ્રતો અતિચાર-સહિત પાલન કરવામાં આવે તો સુકૃત-પુણ્ય માટે થતા નથી, તેથી દરેક વ્રતમાં પાચ પાચ અતિચારોનો ત્યાગ કરવો

અતિચાર એટલે વ્રતની મહિનતા, મહિનતાવાળા વ્રતો સુકૃત (પુણ્ય) માટે થતાં નથી, તે માટે એક એક વ્રતમા પાચ પાચ અતિચારો છોડવા જોઈએ શંકા કરી કે સર્વવિરતિમા જ અતિચારો હોય, તેમને જ સંજ્ઞવલનનો ઉદ્ય કહેલો છે. કહેલું છે કે — ‘સર્વ પણ અતિચારો સંજ્ઞવલનના ઉદ્યથી થાય છે, બાર કષાયોથી તો વળી મૂલવ્રતનો છેદ થાય છે’ ‘સંજ્ઞવલન કષાયનો ઉદ્ય સર્વવિરતિવાળાને જ હોય, દેશવિરતિવાળાને તો પ્રત્યાજ્ઞાનાવરણનો ઉદ્ય હોય છે, તેથી દેશવિરતિવાળા શ્રાવકને અતિચાર સંભવતા નથી આ વાત ઘટતી છે તેનું અદ્યપણું હોવાથી, કંથવાના શરીરમાં છિદ્રના અભાવ માટેક તે આ પ્રમાણે—

પ્રથમ આયુવ્રતમા સ્થૂલ, સંકલ્પ, નિરપરાધ, દ્વિવિધ, ત્રિવિધ આદિ વિકલ્પોવાળી ઘણી છૂટછાટ રાખેલી હોવાથી અતિસૂક્ષ્મપણાને પામેલી દેશવિરતિ હોવાથી તેમા દેશનો અભાવ હોવાથી દેશવિરાધનારૂપ અતિચારો તેમા કેવી રીતે લાગે ? માટે તેનો અવેનાશ જ થાય છે મહાવ્રતમા તો મોટા વ્રત હોવાથી અતિચાર થવા સંભવે છે હાથીના શરીરમા ગુમડાનાં છિદ્રો પર મલમપટ્ટો બાંધવા માટેક આ શકના સમાધાનમા સમજાવે છે કે—“દેશવિરતિમા અતિચારો સંભવતા નથી, તે વાત અસંગત સમજવી ઉપાસકદશા આદિમા દરેક વ્રતના પાચ પાચ અતિચારો જણાવેલા છે. હવે કયાય તમે તેને ભંગો કહેતા હો અને અતિચાર ન કહેતા હો, પણ એમ નથી આગમમા ભંગો અને અતિચારો જુદા રૂપે માનેલા હોવાથી જે વળી કહેલું છે કે—સર્વે અતિચારો સંજ્ઞવલન કષાયના ઉદ્યથી જ થાય છે, તે વાત સત્ય છે પરંતુ તે હકીકત સર્વવિરતિ ચારિત્રને આશ્રીને જ કહેલી છે, પણ સમ્યક્ત્વ અને દેશવિરતિને આશ્રીને કહેલી નથી કારણ કે ‘સર્વે અતિચારો સંજ્ઞવલનના ઉદ્યમા’ ઈત્યાદિક ગાથામા આ પ્રકારે વ્યાખ્યા છે—કે સંજ્ઞવલન કષાયના ઉદ્યમા સર્વવિરતિમા અતિચારો લાગે છે અને બાકીના બાર કષાયોના ઉદ્યમા તો તે સર્વવિરતિના મૂલવ્રતનો છેદ આ રીતે દેશવિરતિમા અતિચારોનો અભાવ નથી” ૮૯

તેમા પ્રથમ વ્રતના અતિચારો કહે છે —

ક્રોધાદ્ વન્ધ-ચ્છવિચ્છેદોઽધિકભારાધિરોપણમ્ ।

પ્રહારોઽન્નાદિરોધઃપ્રાહિસાયાં પરિકીર્તિતાઃ ॥ ૯૦ ॥

અહિસાદૃપ પ્રથમ આયુષ્કતમા આ પાચ અતિચારો—ગાય, ઢોર આદિને દોરડા, સાકળ આદિથી બાંધી નિયંત્રણ કરવું, વિનય ગ્રહણ કરાવવા માટે, ઉન્માર્ગે જતા રોકવા માટે પોતાના પુત્રાન્દિકને પણ બંધનમાં નાખવા પડે, તે અતિચાર નથી, માટે ક્રોધથી એમ કહ્યું, પ્રબલ કષાયના ઉત્પત્તિ જે બાધવું, તે પહેલો અતિચાર શરીરની ચામડીનો છેદ કરવો—છૂટી પાડવી, તે પુત્રાન્દિકને પગમા વડમીક-રસોળી દરદ થયું હોય અને ચામડીનો છેદ કરી કાપવી પણ પડે, આ કારણથી ક્રોધથી એની અનુવૃત્તિ દરેક અતિચારમા સમજવી. ક્રોધથી ચામડીનો છેદ કરવો, તે બીજો અતિચાર ગાય, ઉટ, ગધેડા, માણસ આદિકના બાધ કે પીઠ પર કે માથા પર અથવા ગાડા-ગાડીના વાહનમા વહન કરી શકે તે કરતા વધારે ભાર લાદવો અહિ પણ ક્રોધથી વધારે ભાર લાદવો અને ઉપલક્ષણથી લોભથી પણ વધારે ભાર ભરવો તે ત્રીજો અતિચાર ક્રોધથી લાકડી, ચાણુક, લોહાની અણીવાળી લાકડી લોકવી, ચાણુક મારવો, ઢેરોથી માર મારવો ઇત્યાદિક એથો અતિચાર ક્રોધથી અન્નાદિક, જળ, ઘાસ-ચારો ન આપવો, તે પાચમો અતિચાર આ વિષયમા આવશ્યક-ચૂર્ણિમા કહેલો વિધિ —બંધ બેપગવાળા મનુષ્યને કે ચાર પગવાળા પશુને હોય, તે પણ સાર્થક અને નિર્થક તેમા અનર્થક બંધ કરવો યોગ્ય નથી સાર્થક બંધ વળી બે પ્રકારનો, અપેક્ષાવાળો બંધ અને અપેક્ષા વગરનો બંધ, તેમાં જે સાપેક્ષ બંધ, ઢીલી દોરડાની ગાંઠ બાધવી, જેથી કરીને કદાચ અણુધારી આગ લાગી હોય તો સહેલાઈથી ગાંઠ છોડી શકાય કે તેને મુક્ત કરી શકાય નિરપેક્ષ એ કહેવાય કે, ઘણા પ્રયત્ને પણ ગાંઠ છોડવી મુશ્કેલ પડે અને આગ લાગે તો ન છૂટવાથી બળી મરે આ ચાર પગવાળા માટેનો બંધ કહ્યો બે પગવાળા દાસ-દાસી, ચોર, ભણવામા પ્રમાદી પુત્રાન્દિકને જે બાધવા પડે, ત્યારે સહેલાઈથી છૂટી શકે તેવી રીતે બાંધવા અને રક્ષણ કરવું, જેથી અશ્વિના ભય આદિ પ્રસંગમા વિનાશ ન પામે તેમ જ શ્રાવકે બે પગવાળા અને ચાર પગવાળા એવા જ સંગ્રહ કરવા, જેથી તે વગર બાધેલા રહી શકે ચામડી છેદવી. પણ તે જ પ્રમાણે સમજવું માત્ર નિરપેક્ષ તે કહેવાય, જેમા હાથ, પગ, કાન, નાક, આદિ અવયવો નિર્નયપણે છેદે, સાપેક્ષ તો વળી ગુમડા થયા હોય, તેમાથી પડ કે પાડેલો ભાગ કે નકામા ભાગને છેદી કે બાળી નાખે તથા અધિક ભાર આદોપણ કરવો પ્રથમ તો શ્રાવકે બે કે ચાર પગવાળા વાહનની આલુવિકા છોડી દેવી, કદાચ બીજી આલુવિકા ન હોય, ત્યારે બે પગવાળો પોતાની બંને ભાર ઉચકે, બંને ઉતારે, તેટલો જ ભાર તેની પાસે વહન કરાવવો ચાર પગવાળા પાસે તો યથોચિત ભાર કરતા પણ કંઈક ઓછો ભાર વહન કરાવવો હજી, ગાડા, રથ આદિમા જોડ્યા હોય, તો યોગ્ય નિયત-સમયે તેમને છોડી મુકવા જોઈએ પ્રહાર પણ તેવી જ રીતે, પરંતુ નિરપેક્ષ પ્રહાર-નિર્દયતાથી તાડન કરવું, સાપેક્ષ પ્રહાર તો શ્રાવકે હમેશા શરૂથી જ પોતાના આશ્રિતો પોતાથી ડરતા રહે અને અવિનયવાળા ન બને, તેની તકેદારી રાખવાની હોય કદાચ કોઈ વિનય ન કરે, કહ્યું ન માને, તો મર્મસ્થાન છોડી લાતથી કે દોરડીથી એક કે બે વખત જ તાડન કરે તેમજ કોઈને પણ અન્ન-પાણી આદિનો રોધ-નિષેધ ન કરવો, કારણ કે તીવ્ર ભૂખવાળો કદાચ

મૃત્યુ પામે. પોતાના ભોજન-સમયે તાવવાળા કે તેવા રોગવાળા આદિને છોડીને તેમજ બીજા બાધેલા કે કાર્યમાં રોકી ગએલા હોય, તેવાને ભોજન કરાવ્યા પછી પોતે ભોજન કરવું અન્નાદિકનો રોધ પણ બધ માફક સાર્થક અને અનર્થક એમ બે ભેદોવાળો સમજવો. પરંતુ સાપેક્ષ રોગની ચિકિત્સા માટે હોય, અપરાધ કરનારને માત્ર વાણીથી કહે કે, આજે તને ભોજનઆદિ નહિં અપાય, શાંતિ-નિમિત્તે ઉપવાસાદિક કરાવે વધારે કેટલું કહેવું ? અહિંસા-લક્ષણ મૂલગુણના અતિચારો ન થાય, તે પ્રકારે જયણાથી વર્તવું

શંકા કરી કે, ‘શ્રાવકે તો હિંસાનાં જ પચ્ચક્ષ્ણાણુ ક્યાં છે, તેથી બંધાદિક કરે તો પણ દોષ નથી, હિંસાની વિરતિ તો અગમ્ય રહેલી છે હવે જો બંધાદિકનાં પચ્ચક્ષ્ણાણુ ક્યાં હોય તો વધ-બંધાદિક કરે તો વિરતિનું બંડન થવાથી વ્રતભંગ થાય જ વળી બંધાદિકના પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરવાનું સ્વીકારીએ, તો વ્રતની મર્યાદા તૂટી જાય તરેક વ્રતમા અતિચાર વ્રતની અધિકતા થઈ જાય, એમ થવાથી બંધાદિકોની અતિચારતા રહેતી નથી’ આના સમાધાનમા જણાવે છે કે—તારું કથન સત્ય છે કે હિંસાના જ પચ્ચક્ષ્ણાણુ ક્યાં છે, પણ બંધાદિકના નહિં, માત્ર તેના પચ્ચક્ષ્ણાણુમા અર્થાપત્તિથી તો તેનાં પણ પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરેલા સમજવા હિંસાના તે ઉપાયો-કારણો છે બંધાદિક કરે તો વ્રતનો ભંગ નથી, પરંતુ અતિચાર જ છે કેવી રીતે ? અહિં વ્રત બે પ્રકારનું. અતર્વૃત્તિથી અને બહિર્વૃત્તિથી તેમા ‘હું મારું’ એવા વિકલ્પ વગર જો કોપ કે આવેશથી પારકા પ્રાણને ગણકાર્યા વગર બંધાદિકમા પ્રવર્તે, અને હિંસા ન થાય, ત્યારે નિર્દયતા કે વિરતિની નિરપેક્ષતાથી પ્રવર્તે તો હોવાથી અંતર્વૃત્તિથી વ્રતનો ભંગ થયો, હિંસાનો અભાવ હોવાથી બહિર્વૃત્તિથી દેશનું પાલન, દેશનું પાલન અને દેશથી ભંગ થયો હોવાથી અતિચારનો વ્યપદેશ-વ્યવહાર પ્રવર્તે છે. તે માટે કહેલું છે કે—“હું ન મારું” એ પ્રમાણે કરેલા વ્રતવાળાને મૃત્યુ પામ્યા વગર અહિં કયો અતિચાર લાગે ? કોપથી જે વધાદિક કરે છે, તે નિયમની અપેક્ષા રાખતો નથી, તેને નિરપેક્ષ કહેવાય મૃત્યુ થયું ન હોવાથી તેનો નિયમ રહેલો છે, પરંતુ કોપથી ઢ્યાહીનપણાથી તો તે ભંગ થયો છે દેશથી ભંગ અને દેશથી પાલન થયું હોવાથી પૂજ્યો તેને અતિચાર કહે છે.”

જે કંઈ હતું કે બાર વ્રતની મર્યાદા તૂટી જાય, તે વાત યોગ્ય નથી વિશુદ્ધ અહિંસાના સદ્ભાવમા બંધાદિકનો અભાવ જ છે, તેથી નક્કી થયું કે બંધાદિકો અતિચાર જ છે બંધાદિક ગ્રહણ કરેલ હોવાથી ઉપલક્ષણથી મંત્રપ્રયોગ આદિ બીજા પણ અતિચારપણે જાણવા

હવે બીજા વ્રતના અતિચારો કહે છે—

મિથ્યોપદેશઃ સહસાઽભ્યાસ્યાનં ગુહ્યમાપણમ્ ।

વિશ્વન્તમન્ત્રમેદશ્ચ, કૂટલેશ્વ સૂનતે ॥ ૯૧ ॥

જોટો પાપનો ઉપદેશ કે પ્રેરણા આપવી, વગર વિચાર્યે કોઈના ઉપર જોટા દોષનું આરોપણ કરવું, કોઈની ગુપ્ત વાત કે મર્મ હકીકત જોલીને પ્રગટ કરવી, આપણા વિશ્વાસે કરેલી વાત બીજાને કહી દેવી, જોટા હસ્તાવેજ કરવા-આ બીજા વ્રતના પાંચ અતિચારો છે

મિથ્યા ઉપદેશ એટલે અસદુપદેશ, સત્યના પરચ્છાણવાળાને પરપીડા કરનારું વચન અસત્ય જ છે તેથી પ્રમાદથી બીજાને પીડા કરનાર ઉપદેશમાં અતિચાર લાગે છે, જેમકે “જાહેરા, ભટોને જેસાડી કેમ રાખ્યા છે ? તેની પાસે કામ કરાવો, ભાર ઉચકાવો, ચોરોને હાંપો ” અથવા તો યથારિથત અર્થ, તે તથોપદેશ તે સાધવા યોગ્ય ગણાય વિપરીત તે અયથાર્થોપદેશ: જેમકે— બીજા કોઈ સંદેહવાળાએ પ્રશ્ન કર્યો, તેને સરખો જવાબ ન આપવો, સાચી વાત ન કહેવી અથવા તો વિવાદમાં પોતે કે બીજા દ્વારા આડા-અવળા કોઈ જુદા અભિપ્રાયવાળા જવાબ આપવાની પ્રેરણા કરવી, તે પ્રથમ અતિચાર વગર વિચાર્યે કોઈના ઉપર જોડા દોષ કે કલંકતુ આરોપણ કરવું, જેમ કે ‘તુ ચોર કે પરસ્ત્રી-ગમન કરનાર છો’ કેટલાક વળી મહંસા અભ્યાખ્યાનના સ્થાનમાં રહસ્યાભ્યાખ્યાન કહે છે તેઓતુ કથન જણાવે છે—રહ એટલે એકાંત, તેમાં થવાવાળું, એકાંતમાં કહેવું, જોડી પ્રશંસા કરવી. કે જોડા કલંક ચડાવવા, રહસ્યાભ્યાખ્યાન આ પ્રમાણે અમજવું કે, જો કોઈ વૃદ્ધસ્ત્રી હોય તેને એકાંતમાં કહે કે, આ તારો ભત્રી તરુણી સ્ત્રીમાં બાહુ પ્રેમ કરનારો છે હવે જો તરુણી હોય તો તેને એમ કહે કે, આ તારો પતિ કામકળામાં કુશલ પ્રૌઢ ચેષ્ટાવાળી મધ્યમ વયવાળી સ્ત્રીમાં અનુરાગી બન્યો છે તથા આ તારો પતિ બહુ વિષય-વાસનાવાળો છે અથવા મદાનગી વગરનો છે, એમ હાસ્ય કરે તથા સ્ત્રી માટે જોડી વાત ઉભી કરી તેના પતિ પાસે કહે કે, મને એકાંતમાં તારી પત્ની કહેતી હતી કે, તારા અતિશય વિષય-સેવનથી તે ગિચારી કંટાળી ગઈ છે અથવા તો તે કહેતી હતી કે, હું મારા પતિને પણ વિષય-ક્રીડામાં થકવી નાખુ છું અથવા દ્વંપતિ-યુગલમાંથી કોઈ સ્ત્રી કે પુરુષને જે પ્રકારે રાગની અધિકતા વધે, તે પ્રકારે તેવા પ્રકારના એકાંતમાં અનેક રીતે વિષયની શુભ વાતો મશકરી કે વિનોદ ખાતર કરવી, તે અતિચાર છે બાણી-સમજી દુરાચરથી જૂઠાં બોલવામાં આવે, તો વ્રતનો ભંગ થાય કહેલું છે કે—‘સહસા અભ્યાખ્યાન વિગેરે જો બાણવા છતાં કરવામાં આવે, તો વ્રતભંગ થાય, અને જો ઉપયોગ વિના

હાસી કે મનકમાં વગર વિચાર્યે આળ-કલક ચડાવે, તો તે અતિચાર સમજવો’ આ બીજો અતિચાર હવે ‘ગુહ્ય ભાષણ’ નામનો અતિચાર સમજવતા કહે છે કે—સર્વને ન જણાવવા યોગ્ય. જેમ કે, રાજાદિકના કાર્ય સંબંધી ગુપ્ત વાતો જણાવનાર અધિકાર નથી, પણ ઇગિત, આકારથી કે બીજા કારણે તે વાત જણી કે અનુમાનથી સમજી બીજાને કહી દે કે, અમુક માણસો રાજ્ય-વિરુદ્ધ ચોક્કસ કાર્યો કરવાનો વિચાર કરી રહ્યા છે અથવા તો ગુહ્ય ભાષણ એટલે ચાડી કરવી, જેમ કે, કોઈ બે માણસો પરસ્પર પ્રીતિવાળા હોય, તેમાંથી એકના મુખ-ચહેરાના અને વર્તાવના આધારે એકનો અભિપ્રાય બીજાને તેવી યુક્તિપૂર્વક જણાવે, જેથી તેની પ્રીતિ તૂટી જાય આ ત્રીજો અતિચાર તથા વિશ્વાસુની ગુપ્ત મત્રણા બહાર કરવી, વિશ્વાસી મિત્ર, કલત્ર વગેરે તેઓની ગુપ્ત-ખાનગી વાતો બહાર કરવી જો કે તેના અનુવાદવાળી સત્ય હોય, તેથી અતિચાર ન લાગે, તો પણ ગુપ્ત રાખવાની હકીકત બહાર કરી અને તેથી મિત્ર, કલત્રને લજ્જાથી મરણ પામવાનો પ્રસંગ આવે તે કારણે પરમાર્થથી તે અસત્ય છે કથચિત્ત ભગરૂપ હોવાથી અતિચાર જ લાગે ગુહ્ય ભાષણમાં ઇગિત, આકારાદિથી અધિકાર ન હોવા છતાં ગુહ્ય પ્રગટ કરે છે અહિં તો પોતે મત્રણા કરીને જ ગુપ્ત મત્રણા પ્રગટ કરી—આ બંને વચ્ચે ફેરક છે અર્થાત્ એક વિશ્વાસઘાતરૂપ અને એક કલંક કે ચાડીરૂપ છે એ પ્રમાણે વિશ્વાસઘાત નામનો ચોથો અતિચાર જણાવ્યો તથા ‘કૂટ લેખ’ જોડું લખાણ, જોડા દસ્તાવેજ કે બીજાના હસ્તાક્ષર જેવા અક્ષરો લખવા આ અતિચારમાં જેણે ‘કાયાથી અસત્ય ન બોલવું’ એવા ભાગે વ્રત લીધું હોય,

કે' કાયાથી અસત્ય જોણું નહિ, કે જોણાણું નહિ' એવા ભાગે વ્રત લીધું હોય, તેઓને તો આ વ્રત જોડો લેખ લખવાથી ભંગ થાય જ છે, તો પણ વગર વિચાર્યે અબ્બણતા કે અતિક્રમઆદિથી અતિચાર લાગે છે અથવા તો મારે અસત્ય જોણવાનો નિયમ છે, અને આ તો લખાણ છે, તેથી મારા વ્રતને બાધ નથી—એવી સમજવાણાને વ્રતપાલન કરવાની બુદ્ધિ હોવાથી અતિચાર જ છે. એમ આ પાંચમો અતિચાર બીજા વ્રતમાં જણાવ્યો ૯૧

હવે ત્રીજા વ્રતના અતિચારો કહે છે—

સ્તેનાનુજા તદાનીતાદાનં દ્વિદ્વિરાજ્યલક્ષ્મણમ્ ।

પ્રતિરૂપક્રિયા માનાન્યત્વં ચાસ્તેયસંશ્રિતાઃ ॥ ૯૨ ॥

ચોરે ચોરેલી વસ્તુ વેચાતી લેવી, તેને સહાય કરવી, શત્રુના રાજ્યમાં જવું, સરખા દેખાવવાળી હલકી વસ્તુ લેખવી સારા તરીકે આપવી, જોડા તોલ-માપ રાખવા આ અસ્તેય નામના ત્રીજા વ્રતના પાંચ અતિચારો

ત્રીજા સ્થૂક અન્તાદાન-વિરમણના પાંચ અતિચારો કહેલા છે ચોરોને 'ચોરી કરો' એમ પ્રેરણા કરવી, અથવા તો ચોરને જરૂરી હથિયારો કેશ, કાતર, શારડી આદિ મદદ કે વેચાતા આપવા અહિં જો કે 'હું ચોરી કરું નહિ કે કરાવું નહિ' એ પ્રમાણે વ્રત અંગીકાર કર્યું હોય, તેને આ અતિચારથી વ્રત-ભંગ થાય જ, છતાં પણ 'તમે હમણા ઉધમ વગરના કેમ ખેંચી રહેલા છો? જો તમારી પાસે ભોજનાદિ ન હોય તો હું તમને આપું, તમારા ચોરેલા માલનો ખરીદનારો કેઈ નહિ' હશે, તો હું ખરીદી લઈશ' એવાં વચનોથી ચોરોને પ્રેરણા આપે પોતાની કલ્પનાથી એમ માને કે, હું ચોરી કરવાની પ્રેરણા નથી આપતો. પણ તેઓની આજીવિકાની પ્રેરણા કરું છું. તો તેની વ્રતપાલનની ખેંદરકારી નહિ હોવાથી આ અતિચાર ગણ્યો આ પ્રમાણે આ પ્રથમ અતિચાર તથા ચોરે સુવર્ણાદિક ચોરેલી વસ્તુ આણી હોય, તેને મૂલ્ય આપી કે ફાગટ લેવી, તે કે ચોરેલી વસ્તુ છાની ગ્રહણ કરે, તે ચોર કહેવાય. તેથી ચોરી કરવાથી વ્રતનો ભંગ થયો

'હું તો વેપાર કરું છું, પણ ચોરી નથી કરતો' એ પરિણામથી વ્રતનું સાપેક્ષપણું હોવાથી વ્રત-ભંગ થતો નથી. તેથી દેશથી પાલન અને દેશથી ભંગરૂપ ભંગાભંગરૂપ અતિચાર થયો એમ બીજો અતિચાર 'શત્રુના રાજ્યમાં ગમન' રાજ્યની બાધેલી હલ કે સેનાનો પડાવ હોય, તેનું ઉદ્ધવન કરવું, નિષેધ છતાં શત્રુના રાજ્યમાં જવું, એક-બીજાં રાજ્યોએ પરસ્પર કરેલી વ્યવસ્થા, તેનું લંઘન કરવું એક રાજ્યનો નિવાસી બીજા રાજ્યમાં પ્રવેશ કરે, બીજા રાજ્યનો નિવાસી નિષેધ છતાં આવું પ્રવેશ કરે, તે સ્વામિ-અન્ત, જીવ-અન્ત, તીર્થ-કર-અન્ત અને ગુરુ-અન્ત આ ચાર અન્તો પૈકી સ્વામિ-અન્તરૂપ છે, એ રૂપે રાજના નિષેધ છતાં જાય તો જનારને ચોર જેટલો દંડ થાય છે માટે વસ્તુત રાજની ચોરીરૂપ હોવાથી વ્રત-ભંગ થાય, છતાં જનારના મનમાં 'હું તો વ્યાપારાદિ અર્થે જ ગયો છું,' 'મેં ચોરી કે જાસુસી કરી નથી,' એમ વ્રતની સાપેક્ષતા-અમજણ હોવાથી વ્રત રક્ષણ કરવાની અપેક્ષા ગઈ નથી. તેમ જ લોકમાં પણ તે ચોર કહેવાતો નથી, તેથી તેને અતિચાર કહેલો છે. એમ ત્રીજો અતિચાર કહ્યો

સરખી હલકી વસ્તુ સારામાં સેળભેળ કરી આપવી કે સારી વસ્તુના બદલે હલકી સેરવી દેવી જેમ કે ઊંચી જાતના કમોદ યોગામાં હલકા જાતના યોગા, ઘીમાં ચરખી, હિંગમા ખેરનો ભુકો, તેલમાં મૂતર, ઉત્તમ સુવર્ણમાં લળતી ધાતુ, તેવી જ રીતે ચાદીમાં પણ, એ વિગેરેમાં તેના સરખા પદાર્થો ભેળવી તેને વેચે, અથવા ગાય વિગેરે ખીજી રાત્રી કે ગામમાંથી હરણ કરી લાવ્યા હોય, તેના શિંગડાને અગ્નિમાં પકવેલા કાલિંગિના ફલ અને વરાળથી નીચા મુળવાળા બનાવી અથવા તિચ્છા બનાવી ગમે-તેમ ફારફાર કરી નાખી માલિક ન યોગળી શકે તેમ, મુખેથી પોતે રાખી કે વેચી શકે તે તત્પ્રતિરૂપક નામનો ચોથો અતિચાર તથા જેનાથી માપ કરાય, તે માપ, કુડવ, પલ, તોલા, પળી, ભાર, મણ (ગ્રામ, કીલો, મીટર) વિગેરે ઓછા-વધારે માપના રાખે હીન માપથી આપે, અધિક માપથી લે, આ પાચમે અતિચાર પ્રતિરૂપકિયા અને ખોટા માપ એ ખીજીને ઠગવા રૂપ હોવાથી અને પરધન ગ્રહણ કરવા સ્વરૂપ હોવાથી વ્રતભંગ જ છે માત્ર ખાતર પાડવું વગેરે ચોરી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. ‘ મેં ’ તો વેપારની કળા કરી છે ’ એ ભાવનાથી વ્રતરક્ષણ કરવા ઉદ્યમવાળો હોવાથી બંને અતિચારો જ છે અથવા તો ચોરને સહાય આપવી આદિ પાચે ય કાર્યો સ્પષ્ટ ચોરીરૂપ જ છે તો પણ ન્યારે વગર વિચાર્યે કે સમજ વિના અજાણતા અસાવધાનીથી તે કાર્યો થાય કે તે વિષયમાં અતિક્રમ, અતિક્રમ કે અતિચાર થાય, ત્યારે તે પાચેય અતિચારો મમજવા આ પાચેય અતિચારો (માત્ર વેપાર કરવામાં થાય છે) રાત્રીની નોકરી આદિમાં નથી થતા એવું નથી પહેલા બે અતિચારો તો સ્પષ્ટ રીતિએ રાત્રીની નોકરી વિગેરેમાં નથી થતા એવું નથી પ્રથમના બે અતિચારો રાત્રીની નોકરી આદિમાં પણ થાય તેવા છે શત્રુરાત્રીમાં જવારૂં ત્રીજો અતિચાર પણ, ન્યારે રાત્રીનો સામંત વિગેરે કોઈ પોતાના રાત્રી આજીવિકા-આવક પોતે યોગવે કે પોતાના રાત્રી વિરોધી કોઈ શત્રુરાત્રીને સહાય કરે, ત્યારે લાગે છે માપ-તોલના ફેરફાર તથા પ્રતિરૂપકિયા એ બે અતિચારો અન્યને તો શુ ? રાત્રીને પણ, ન્યારે પોતાના ભડારમાં માપોનો ફેરફાર કરાવે કે વસ્તુનો ફેરબદલો વિગેરે કરાવે, ત્યારે અતિચાર લાગે છે. આ પ્રમાણે અસ્તેયવ્રત સંબંધી પાચ અતિચારો કહ્યા હૃ

હવે ચોથા વ્રતના અતિચારો કહે છે —

इत्वरत्तागमोऽनात्तागतिरन्यविवाहनम् ।

मदनात्याग्रहोऽनङ्ग-क्रीडा च ब्रह्मणि स्मृताः ॥ ९३ ॥

૧ અમુક કાળ માટે પોતે રાખેલી, તથા ૨ પોતાની પરણેલી નહિ એવી, સ્ત્રી સાથે મૈથુન સેવવું, ૩ ખીજીના વિવાહ કરવા, ૪ કામકીડામાં તીવ્ર રાગ કરવો, તથા અનંગકીડા કરવી, એ પાચ ગ્રહ્યચર્યવ્રતના અતિચારો કહેલા છે

ગ્રહ્યચર્ય વ્રતના પાચ અતિચારો કહેલા છે થોડા કાલ માટે રાખેલી હરકોઈ પુરુષ સાથે ગમન કરનારી અર્થાત્ વેશ્યા, ભાડું કે પગાર આપી થોડા કાલ માટે રાખેલી અગર રોકેલી સમાયમાં કાલશબ્દનો લોપ થવાથી ‘ ઈત્વરાત્તા ’ તેની સાથે મૈથુન સેવવું અહિં તાત્પર્ય એ મમજવું કે રખાત સાથે વિષય-સેવનમાં તો ભોગ ભોગવનાર ન્યારે ભાડું આપી થોડા કાલ માટે પોતાની સ્ત્રી તરીકે સ્વીકાર કરી વેશ્યાને ભોગવતો અને મનમાં સ્વસ્ત્રીની કલ્પના કરતો

વ્રતની સાપેક્ષતા હોવાથી તેના વ્રતનો ભંગ થતો નથી અદ્યપકાલ માટે સ્વીકારેલ હોવાથી વસ્તુસ્વરૂપથી બીજાની સ્ત્રી હોવાથી ભંગ થાય છે એ પ્રમાણે ભંગાભંગરૂપ ‘ઈત્વરાત્તા-ગમ’ નામનો પ્રથમ અતિચાર જાણવો અનાત્તા એટલે અપરિગૃહીતા-માલિક વિનાની સ્ત્રી અર્થાત્ વેશ્યા, સ્વચ્છંદ્યારિણી, પતિ પરદેશ ગયો હોય તેવી, કુલવતી વિધવા, કે કન્યા હોય, એ સર્વ માલિક વિનાની ગણાય તેની સાથે વિષય-સેવન કરવું આ વગર સમજણ આદિથી કે અતિક્રમાદિથી અતિચાર લાગે સ્વદારા-સંતોષી હોય તેને આ બે અતિચાર, પણ પરદારા-વર્જકને નહિ, વેશ્યા થોડા કાલ માટે સ્વીકારેલી હોવાથી અને બાકીની સ્વનાથપણાથી બીજાની દ્વારા હોવાથી, બાકીના અતિચારો બંનેને સમજવા, આ મૂલસૂત્રને અનુસરતું છે ‘સ્વદારા-સંતોષ વ્રતવાળાએ આ પાત્ર અતિચારો જાણવા, પણ આચરવા નહિ.

બીજા આચાર્યોના મતે આગળ જણાવ્યું તેવી સમજપૂર્વક રજાતને ભોગવવાથી સ્વદારા-સંતોષીને અતિચાર લાગે છે અને માલિક વિનાની સ્ત્રીને ભોગવવાથી પરદારાનો ત્યાગ કરનારને અતિચાર લાગે છે તેમનું માનવું એ પ્રમાણે થાય છે કે-વેશ્યા માલિક વિનાની છતાં, જો કોઈકે અમુક કાળ માટે પોતાની રજાત બનાવી હોય, તો તેટલા કાળ માટે પણ તે પરસ્ત્રી હોવાથી વ્રતભંગ થાય છે, અને વસ્તુત તે પરદારા ન હોવાથી વ્રતભંગ થતો નથી-એમ ભંગાભંગરૂપ અતિચાર છે આ બીજો અતિચાર તથા પોતાના સિવાય બીજાના પુત્ર, પુત્રી આદિકના વિવાહ કરવા, કન્યારૂઢની ઈચ્છાથી કે પોતાના પુત્રને પણ કન્યા મળે અથવા સ્નેહ-સંબંધથી પરણાવવાની ક્રિયા કરે, તે ‘પરવિવાહ-કરણ’ કહેવાય આ અતિચાર તેને લાગે છે, કે જેણે આ વ્રતમા ‘મારે મારી પોતાની સ્ત્રી સિવાય બીજા સાથે મૈથુન સેવવું-સેવરાવવું નહિ’ એ ભાંગે સ્વદારાસંતોષ વ્રત લીધું હોય, અથવા ‘પોતાની સ્ત્રી કે વેશ્યા સિવાય મૈથુન સેવવું-સેવરાવવું નહિ’ એ ભાંગે પરદારાનો ત્યાગ કર્યો હોય જો કે એ રીતિએ સ્વદારા-સંતોષવ્રતીને કે પરદારાત્યાગીને પોતાના નિયમમા બીજાનો વિવાહ કરવો, તે વસ્તુત મૈથુન કળવવારૂપ હોવાથી તેનો ત્યાગ જ કરેલો છે અને તેથી તેને વ્રતનો ભંગ થાય છતાં તે એમ સમજે છે કે-‘હું તો વિવાહ કરું છું, કાંઈ મૈથુન કરાવતો નથી, માટે મારું વ્રત ભાંગતું નથી’, જ્યારે એમ પોતાના વ્રતની રક્ષા કરવાની ભાવના હોય, ત્યારે તેને આ અતિચાર સમજવો ‘પરવિવાહ કરીને કન્યા મેળવું’ એવી ઈચ્છા સમ્યગ્દૃષ્ટિ જો પોતે અજાન હોય તો તેને સંભવે, અગર તો સમ્યક્ત્વ વગરના ભદ્રક જીવને ઉપકાર બુદ્ધિથી વ્રત ઉચ્ચરાવ્યું હોય, તેવા મિથ્યાદૃષ્ટિને સંભવે

પ્રશ્ન કર્યો કે-‘બીજાના સંતાનના વિવાહની જેમ પોતાના પુત્ર-પુત્રી વિગેરેનો પણ વિવાહ-લગ્નાદિ કરવામા સરખો જ દોષ છે, તો તેથી અતિચાર કેમ નહિ?’ તેના ઉત્તરમાં જણાવે છે કે, તમારી વાત સાચી છે, પણ પોતાની કન્યાને જો ન પરણાવે, તો સ્વચ્છંદ્યારિણી-વ્યસિચારિણી બની જાય, અને તેથી જૈનશાસ્ત્રની તથા પોતે લીધેલ વ્રતની હાગી-અપભ્રાજના થાય તેને પરણાવ્યા પછી તો તે પોતાના પતિને સ્વાધીન હોવાથી તેમ ન બને અને બને તો પણ પોતાના વ્રત કે ધર્મની નિદા ન થાય બીજાઓ પણ કહે છે કે-‘કુમારિકા હોય ત્યારે પિતા, યુવતી હોય ત્યારે પતિ, અને વૃદ્ધા હોય ત્યારે પુત્રો સ્ત્રીની રક્ષા કરે છે. એમ સ્ત્રી કોઈ અવસ્થામાં સ્વતંત્રતાની અધિકારિણી નથી”

વળી જે દશાદ્ વૃષ્ણ, તથા યેદા મહાગવત્તે પોતાના નાનાના પાત્ર વિચારેના નિયમ હતો—એમ શાસ્ત્રમાં સંભળાગ છે. તે પણ તેઓનાં મંગાનાં વિચાર વિગેરેનું કામ સંભાળનાના બીજાએ હોવાથી તેઓએ નિયમ કરેલો હતો. એમ સમજવું આને અંગે બીજા સ્વસ્થાઈ વળી એમ કહે છે કે—‘પર એટલે બીજી સી’ એવો અર્થ, અર્થાત્ પોતાની સ્ત્રીમાં પાત્ર મંગાનું ન મળેના હોવાથી ફરી અન્ય સ્ત્રી નામે પોતે વિચાર કરેલા ને ‘પરિચય’ કરા’ નામનો અતિચાર છે—એમ કહે છે તેમના મને આ અતિચાર સ્વસ્થાઈ—મનુષ્યને અંગે સમજવું પણ પ્રમાણે ત્રીજો અતિચાર ‘દરે કામકીડામાં તીવ્ર નામ’ નામના અતિચારના બીજા નામે કાર્ય વ્યાપાર છાડીને માત્ર વિષયને જ સંવધાની ચિતાવાળો મનુષ્ય સીતા મુ, કલા, સામગ્રી કે યોગિનનાં પુરુષચિત્તે ગળીને અનુભવિયું લાગા કાળ સુખી સુખા માત્રક નિચરૂ પડી એ સ્વસ્થા તે ચકલા—અકલીના મૈથુન માફક વાગવા સી ઉપર આફક થાવ અથવા નિર્ણય કરી સ્ત્રીથી વિષય—સેવન કરવાની શક્તિ મેળવવા માટે વાહકરાતુ—સ્વાયંભુવ સેવન કરે. અને તેના નામે કે આવા ઔષધાદિનું સેવન કરવાથી પુરુષ સ્ત્રીને પણ સ્વસ્થ અને યોગ્યતાના કાળ પસંદગ કરે, તેવા બળવાન બને છે આ સાથે અતિચાર તથા ‘અનંગ—કીડા’ કરવી અનંગ એટલે ઈચ્છા વેદોત્થથી પુરુષને સી પુરુષ કે નપુંસકને ભોગવવાની ઈચ્છા. સીને પુરુષ સી કે નપુંસક ભોગવવાની ઈચ્છા, અને નપુંસકને પણ સી, પુરુષ કે નપુંસકને ભોગવવાની ઈચ્છા અનંગ બીજી વ્યાખ્યા ત્રણેયની દસ્તકર્મ વિગેરેની ઈચ્છા આ બંને ઈચ્છા. તે અનંગ—કીડા, દુટ આગા કે ચેષ્ટા કરવી તે અનંગ—કીડા બીજી વ્યાખ્યા પ્રમાણે પોતાની ઈન્દ્રિય અદિની ભોગ ભોગવવા છતા અમતોપથી કાષ્ટતા, પુનતા અર્થાત્ અમુક પદાર્થો એકલા ફરી પ્રાટ બતાવવામાં આવે, તે પુસ્તતા બતાવેલા, કે કોઈ વૃથાના તેવા આદુનિવાળા દેખા અથવા માટી કે આમલા (અમલ) સી બતાવેલા યોગિ કે પુરુષચિત્ત જેવા આધનો કે જે અંગરૂપ નથી, તેનાથી સીના યોગિપ્રદેશને વારંવાર મર્દન કરે, સીના મસ્તકના કેશ બેચવા, પગથી કોમળ હાત ગાંધી, કાત, નખથી કથના વિગેરે પ્રકારે મોડનીયકર્મના ઉત્થથી એવી કીડા કરે. જેથી વિષયેચ્છા અને બળવાન કામરાગ પ્રગટ થાય અથવા અંગ એટલે યોગિ અને પુરુષવિગ એ મૈથુન સંવધાના અંગો છે, તે સિવાયના રતન, બગલ, આથળ, સુખ, ગાલ, લાઠ વિગેરે અંગો તેમાં કીડા કરવી. તે અનંગ—કીડા સમજવી

અહિ શ્રાવક અત્યંત પાપથી રૂગનારો હોવાથી મુખ્યપણે પ્રભવચર પાળવાની ઈચ્છાવાળો હોય, છતા વ્યારે મોડનીયકર્મ અને વેદોત્થના વિચારને તે અદન ન કરી શકે. ત્યારે કેવળ વિચારની શાંતિ માટે પોતાની સ્ત્રી નિવાય અન્ય સર્વ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરે અથવા તેથી પણ વધારે ઈચ્છા રહે તો પરદાગને તજે, તેમાં પણ માત્ર મૈથુનક્રિયા—સેવ—દોગના આકારે વિષય—સેવન કરવાથી જ વિચાર તો શમી જાય. માટે નિષ્કારણ તે અનંગ—કીડા કે વિષયમાં તીવ્ર રાગ ન રાગે આવી ચેષ્ટાઓ કરવી શ્રાવકને અનુચિત ગણાય કારણ કે અકળમીય છે. અનંગ—કીડા કે તીવ્ર આચક્તિ—બંનેથી કોઈ લાભ તો છે જ નહિ ઉલ્લટ તે કાળે શક્તિનો નાશ અને પરિણામે ક્ષયરોગ મરણા મટાવ્યાધિઓ વગેરે ઘણા દોષો ઉત્પન્ન થાય છે એવી રીતે નિષેધ કરેલાનું સેવન કરવાથી વ્રતલગ થાય છે, પણ બીજી બાજુ નિયમને અગાધા હોવાથી અતિચાર લાગે છે અર્થાત્ મૈથુન—ક્રિયારૂપ ન હોવાથી વ્રત ભાંગતું નથી. એમ ભંગાલગરૂપ એ બંને અતિચારો છે બીજા કેટલાક અચાર્યો તો આ બંનેના અતિચારોનું સ્વરૂપ જુદા સ્વરૂપે

જણાવે છે—તે સ્વદ્વારસંતોષ વ્રતવાળો વેશ્યા કે અન્ય સ્ત્રી સાથે મારે મૈથુનસેવનનો ત્યાગ છે, મેં કંઈ આલિંગન આદિનો ત્યાગ કર્યો નથી—એમ માને, અને પરદ્વાર—સેવનનો ત્યાગ કરનાર પણ માને કે—મારે મૈથુન—સેવનનો ત્યાગ છે, આલિંગન આદિ કરવાનો મને ત્યાગ નથી એમ માનતો હોવાથી બંનેને વ્રત—પાલન કરવાની કંઈક અપેક્ષા હોવાથી અતિચાર અમજવા એ પ્રમાણે સ્વદ્વાર—સંતોષીને પાંચ અને પરદ્વાર—વર્જકને તો પાછલા ત્રણ જ અતિચાર લાગે એમ નક્કી થયું વળી કેટલાક બીજા આચાર્યો જુદા પ્રકારે આ અતિચારો વિચારે છે, તે આ પ્રમાણે—‘પરદ્વારનો ત્યાગ કરનારને પાંચ અને સ્વદ્વાર—સંતોષીને ત્રણ અતિચારો લાગે, તથા સ્ત્રીને ત્રણ કે પાંચ અતિચારો વિકલ્પે લાગે’

તેઓ એમ માને છે કે—અમુક કાળ મારે રખાત રાખેલી વેશ્યાનો ભોગ કરવાથી અમુક અંશે તો રખાત હોવાથી પરસ્ત્રી ગણાય, મારે વ્રતનો ભંગ થાય, અને લોકમા તે બીજાની સ્ત્રી ગણાતી નથી મારે વ્રત ભંગ ન થાય, એમ પરદ્વાર—સેવીને તે ભંગાભંગરૂપ અતિચાર લાગે સ્વદ્વાર—સંતોષીને તો વ્રતભંગ જ થાય અને માલિક વિનાની વિધવા, જેનો પતિ પરદેશ ગયો હોય, જે સ્વપતિને માનતી ન હોય, તેવી સ્ત્રીઓની સાથે ભોગ ભોગવવાથી પરદ્વાર—વર્જન—કરનારને અતિચાર લાગે, કારણ કે લોકમા તે અમુકની સ્ત્રીઓ છે—એમ પ્રસિદ્ધ છે, અને બીજી બાજુ તેઓને તે કાળે પતિ—માલિક નથી, તેથી કંઈક અંશે પરસ્ત્રી નથી, જેથી તેને ભોગવતા અતિચાર લાગે, પણ વ્રતભંગ ન થાય એમ એ બંને અતિચારો પરદ્વાર—ત્યાગ કરનારને જ ઘટે અને બાકીના પરવિવાહ, અનંગ—કીડા અને તીવ્ર રાગ કરવો—એ ત્રણ અતિચારો તો બંનેને ઘટે

આ સર્વ પુરુષને આશ્રીને જણાવ્યું સ્ત્રીને આશ્રીને તો જે સ્વદ્વાર—સંતોષીને ત્રણ અતિચારો કહ્યા, તે સ્ત્રીને તો લાગે જ, કારણ કે—સ્ત્રીઓને તો સ્વપતિ—સંતોષ કે પરપતિ—ત્યાગ એવા ભેદે આ વ્રત નથી. તેણીને તો સ્વપુરુષ સિવાય વિધુર કે અન્ય ગમે તે સર્વ પરપુરુષો જ છે એટલે સ્વપુરુષ—સંતોષ વ્રત જ હોય અને તેથી ત્રણ અતિચારો લાગે. બાકીના બે તો લાગે અગર ન પણ લાગે. કારણ કે, જો પોતાને શોક્ય હોય અને પતિએ વારા બાધ્યા હોય, તો પોતાની શોક્યના વારામાં તે પોતાનો પતિ છતાં પણ તે સમયે પરપતિ છે અને બીજી બાજુ સ્વપરિણીત પણ છે, તેથી શોક્યના વારામાં પોતાના પતિ સાથે ભોગ ભોગવતા વ્રત ભાગે અને ન પણ ભાગે—એમ ઈત્વર આત્મ-ભોગરૂપ અતિચાર લાગે અને અનાત્મ-ગમનરૂપ અતિચાર તો તેણીને, પરપુરુષને ભોગવવાની ઈચ્છા કે ઉપાયો વિગેરે કરતા જ્યાં સુધી ભોગવ્યો ન હોય ત્યાં સુધી અતિક્રમ, વ્યતિક્રમ કે અતિચાર દ્વારા લાગે, અગર અજ્ઞાણતા, નહિં ઓળખવાથી જો ભોગવાય તો અનાભોગ વિગેરે કારણોથી અતિચાર લાગે સ્વપતિ કે સ્વપત્નીનો ત્યાગ કરનાર બ્રહ્મચારી સ્ત્રી—પુરુષને તો પોતાના પતિ કે સ્ત્રીને પણ સેવવાની ઈચ્છારૂપ અતિક્રમ વિગેરેથી પાંચેય અતિચારો લાગે—જે જે અતિચારોની ઈચ્છા આદિ કરે, તે તે અતિચારો લાગે—એમ અમજવું એ પ્રમાણે બાકીના ત્રણ સ્ત્રીઓને પૂર્વ માર્ક અમજવું ૯૩

હવે પાંચમા વ્રતના અતિચારો કહે છે —

ધન-ધાન્યસ્ય કુપ્યસ્ય, ગવાદેઃ ક્ષેત્ર-વાસ્તુનઃ ।

હિરણ્ય-હેન્નશ્ચ સંગ્યાઽતિક્રમોઽત્ર પરિગ્રહે ॥ ૯૪ ॥

અહિં શ્રાવકધર્મને ઉચિત પાચમા પરિગ્રહ-વિરમણ (પરિમાણ) વ્રતમાં ધન, ધાન્ય, હલકી ધાતુઓ, ગાય આદિ ચાર-બે પગવાળા, ખેતર, મકાન, સુવર્ણ, ચાદી આદિ, જે પ્રમાણે નિયમ લેતી વખતે નક્કી કર્યું હોય, તેથી અધિક એકઠું કરવું તે રૂપ પાચ અતિચારે

આ શ્રાવકધર્મોચિત પરિગ્રહવ્રતમા જે ધારેલી સંખ્યાનુ ઉલ્લઘન કરવું, તે અતિચાર

તેમા ધન, ધાન્યાદિકનુ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે —

ધન ચાર પ્રકારનુ છે ગણતરીથી લેવાય, વેચાય તે ગણિમ, તોળીને, માપીને અને પરીક્ષા કરીને આપી લઈ શકાય તે ‘તેમા બયફલ, સોપારી, ફળ વિગેરે ગણિમ, કંકુ, ગોળ આદિ તોલ કરીને લેવાય, વેચાય તે ધરિમ, ચોપડ તેલ, ઘી લૂણ વિગેરે માપીને લેવાય, વેચાય તે મેય, અને રત્ન, વસ્ત્રાદિક પરીક્ષા કરીને લેવાય, વેચાય તે પરીક્ષા કરવા યોગ્ય’ આમ સર્વ વસ્તુઓ આ ચાર પ્રકારમા સમાતી હોવાથી ધનના આ ચાર પ્રકાર જણાવ્યા ધાન્ય સત્ત્વ પ્રકારનુ છે તે આ પ્રમાણે — ૧ શાક નામના ડાગરના ચોળા, ૨ જવ, ૩ મસુર, ૪ ઘઉં, ૫ મગ, ૬ અડદ, ૭ તલ, ૮ ચણા, ૯ બટી, ૧૦ કાગ, ૧૧ કોદ્રવા, ૧૨ મઠ, ૧૩ કલમી ચોળા, ૧૪ તુવેર, ૧૫ વટાણા, ૧૬ કલથી, ૧૭ અળશી આ સિવાય પણ બાજરો, જુવાર, મકાઈ, ચોળા, વાલ આદિ ચોવીસ પ્રકારો પણ અથાન્તરમા જણાવેલા છે આ પ્રમાણે ધન અને ધાન્ય ભેગા મળીને એક અતિચાર ગણ્યો પરિગ્રહ નવ પ્રકારે ગણેલો હોવા છતાં અહીં બખ્ખે ભેગા કરી બધા પાચમા સમાવ્યા છે ખીજે પ્રકાર કુખ્ય એટલે રૂપ અને સોના સિવાયની હલકી ધાતુ જેવી કે કાસું, લોહુ, ત્રાણુ, સીસુ જસત વિગેરે ધાતુઓ કે તેના વાસણો વિગેરે, માટીના વાસણો, વાસના ટોપલા, ખાટલા, માચો-માચી, ચામડાના કુડલા, પલગ, ખુરશી, સોદા, ટેબલ, હિંચકા, કબાટ, ચાકળા, ગાદી, રબર્થ, શેત્રંજી, તળાઈ, રથ, ગાડા, મોટર, હંખ, ટ્રેક્ટર આદિ ખેતીના સાધનો આ સર્વ રાચ-રચીલુ (રેતીચર) કુખ્ય નામના ભેદમા સમાવેશ કરવો ગાય આદિમા પશુ અને મનુષ્ય ચાર અને બે પગવાળા, તેમા ગાય, બળદ, ભેસ, પાડા, બકંગ, ઘેટા, ગધેડા, ઉટ, ચરભ, હાથી, ઘોડા વગેરે સર્વ ચાર પગવાળા પશુઓ સમજવા અને મનુષ્યશબ્દથી પુત્ર, સ્ત્રી, દાસી, દાસ, ચાકર વગેરે મનુષ્યો પોપટ, મેના, હંસ, મયૂર, કૂકડા, પારેવા, ચકોર વગેરે પક્ષીઓનો સગ્રહ ખેતર એટલે ધાન્ય ઉગાડવાની ભૂમિ, તે ત્રણ પ્રકારની-સેતુ, કેતુ અને ઉભય જે ક્ષેત્રમાં ફૂવા, વાવડી વિગેરે જળાશયોમા રેટ, કોશ કે પંપ દ્વારા પાણી ખેતીને ધાન્ય ઉગાડાય, તે સેતુ, વરસાદના ધાન્યથી ઉગાડાય, તે કેતુ અને ચોમાસામા વરસાદથી અને પછી સેતુ માદ્રક ધાન્ય ઉગાડાય બનેનો ઋતુ પ્રમાણે ઉપયોગ કરે, તે સેતુ-કેતુ ક્ષેત્ર કહેવાય વારતુ એટલે ઘર અને ગામ, શહેર જેમા વસવાટ થાય તેમા ઘર-મકાનો ત્રણ પ્રકારના એક જમીનમા ભોયડું હોય તે ખાત, ખીજુ ઘર, દુકાન, હવેલી તે જમીનના ઉપરના ભાગમા હોય, તે ઉચ્છિત અને ત્રીજુ ભોયરા સાથે ઊંચી હવેલી હોય તે ખાતોચ્છિત એમ ત્રણ પ્રકારના ઘર, તથા રાજા વિગેરેને ગામ, શહેર સર્વ વારતુ સમજવું એ ક્ષેત્ર અને વારતુ બંને મળી ક્ષેત્ર-વાસ્તુ નામનો ચોથો પરિગ્રહ-પ્રકાર સમજવો તથા હિરણ્ય એટલે ઘડેલું રજત અને તેવી જ રીતે સોનુ, બંને મળી પાચમો પરિગ્રહ હિરણ્ય-સુવર્ણ નામનો ભેદ સમજવો વ્રત લેતી વખતે આ પાચે સળધી જેટલા પ્રમાણમા સંખ્યા નક્કી કરી હોય, તે ચોમાસા માટે કે જીત્તી માટે તે પગિમાણનુ ઉલ્લઘન કરવું, તે અધ્યાત્મિક નામનો અતિચાર સમજવો ૬૪.

શંકા કરી કે, સ્વીકારેલ પ્રતિજ્ઞાની સંજ્યાનો અતિક્રમ કરે, તો વ્રતભંગ જ થાય, તો પછી અતિચાર કેમ જણાવ્યો ? તે કહે છે—

વન્ધનાદ્ ભાવતો ગર્ભાદ્, યોજનાદ્ દાનતસ્તથા ।

પ્રતિપન્નવ્રતસ્યૈષ, પञ्चधाऽपि न युज्यते ॥ ૯૬ ॥

પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણેના પાંચ પ્રકારના પરિગ્રહમાં અનુક્રમે ધન-ધાન્યના બંધનથી, ક્ષેત્ર-વાસ્તુને ભેગા કરવાથી, રૂપા-સોનાતુ દાન કરવાથી, દ્વિપદાદિના ગર્ભથી અને કુખ્યમાં ભાવથી—એમ પાંચ અતિચારો લાગે છે, ઈન્છા પરિગ્રહના પરિમાણ કરનારે આ અતિચારો સેવવા યોગ્ય નથી.

આગળ જણાવેલ ધન-ધાન્યાદિક પરિગ્રહની સંજ્યાતું સાક્ષાત્ ઉલ્લંઘન કરનારને તો અતિચારો મનાતા નથી, પણ વ્રતભંગ જ થાય છે, પરંતુ વ્રતરક્ષણની ભાવનાવાળો વ્રતધારી બંધન, યોજન વિગેરે કરી સ્વબુદ્ધિથી માને કે—હું વ્રતતું પાલન કરું છું, તેને તે અતિચારો ગણાય તે બંધન વિગેરે આ પ્રમાણે થઈ શકે છે જેમકે કોઈ વેપારીએ ધન-ધાન્યનું ચોક્કસ પરિમાણ નક્કી કર્યા પછી કોઈ દેવાદાર દેવું આપવા આવ્યો કે ભેટ લાવ્યો અને જો સ્વીકારે તો નિયમ-પ્રમાણ વધી જાય, તેથી વિચાર્યું કે, મારો નિયમ અમુક મહિના સુધીનો છે, તે પછી સ્વીકારીશ, અગર મારી પાસેનું થોડું વેચાયા પછી લઈશ, એમ વિચારી આપનારને થોડા મહિના પછી લેવાનું જણાવે, અગર તેના ઉપર દોરડા બાધી આપનારને ત્યાં અનામત મૂકાવે અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો કાળ પૂરો થાય એટલે લેવાનું નક્કી કરે આ બંધન કરી ધન, ધાન્ય પોતાના નિયમથી વધારે રાખે, અને એમ માને કે એ તો એના થકી છે, મારું નથી, વગેરે વ્રતપાલનની અપેક્ષા હોવાથી આને અતિચાર કહ્યો કુખ્યનો ભાવથી સંજ્યાતિક્રમ આ પ્રમાણે—કુખ્ય એટલે ઘર-વપરાશની વસ્તુઓ તે ચોક્કસ પ્રમાણથી વધારે ન રાખવી, એવો નિયમ કર્યા પછી લાણીમાં કે વારસામાં ભેટ મળ્યા પછી સંજ્યા-પ્રમાણ વધી ગયું બમણું થઈ ગયા—એટલે વ્રત ભંગના ભયથી ભાવથી ભાગી-તોડીને જે નાનીમાથી એક મોટી બનાવે, તેનો ઘાટ બદલાવી સંજ્યા ઘટાડી નાખે, પરંતુ ક્રિમત પ્રમાણ તો વધી જવાથી વાસ્તવિક વ્રતભંગ ગણાય—એમ ભંગાલગરૂપ આ અતિચાર સમજવો અથવા ભાવથી તેનો અર્થો હોવાથી અત્યારે નિયમભંગના ભયથી ગ્રહણ કરતો નથી, પણ તેને કહે કે, ‘અમુક સમય પછી હું જરૂર લઈ લઈશ, માટે તારે બીજાને ન આપવું’—બીજાને ન આપવાના અભિપ્રાયથી પોતા માટે સંગ્રહ કરાવે છે એ રીતે અતિચાર કહ્યો તથા ગાય ભેંશ, ઘોડી આદિના ગર્ભ ન ગણવાથી અતિચાર થાય છે, કોઈએ એક કે બે વર્ષ માટે ગાય, ભેંશ કે પશુ માટે નિયમ લીધો કે અમુક સંજ્યાથી વધારે ન રાખવા, પછી વિચાર કરે કે હાલમાં જો ગાય કે ભેંશને ગર્ભ રહેશે તો મારી મુદત પૂર્ણ થયા પહેલાં વાછરડા કે પાડા વિગેરે જન્મવાથી મારા નિયમની સંજ્યા વધી જશે તો અમુક મુદત પછી ગર્ભવાળા થાય તો માગ નિયમને વાધો ન આવે એમ વિચારી કેટલોક કાળ ગયા પછી ગર્ભ ગ્રહણ કરાવે એમ કરવાથી ગર્ભમાં તે વાછરડા હોય છે, તેથી વ્રતભંગ થાય છે છતાં બહાર પ્રત્યક્ષ નહિ હોવાથી તે માને છે કે—નારી

નિયમ-સંખ્યા વધી નથી, મારો નિયમ અળંગ છે એમ ભંગાભંગરૂપ અતિચાર છે તથા ક્ષેત્ર-વારતુનું જોડાણ કરે જેમકે કોઈએ ‘મારે ચોક્કસ સંખ્યામાં ઘર કે ખેતર મળવા’ વધી તે વધવાના સંયોગ થયા, તેથી પોતાનો નિયમ ન તૂટે, તે કારણે પાડોશનું ઘર લઈ વચ્ચેની ભીંત તોડી ભેંગું કરી એક કર્યું, તેવી જ રીતે પડોશમાં બાજુનું ખેતર ખરીદી વચ્ચેની આડ તોડી એક બનાવ્યું એમ સમજીને કે નિયમની સંખ્યા વધી ન જાય,--તેથી વ્રતભંગ ન થયો, છતાં ઘર-ખેતરની કિંમત તો વધી જ ગઈ છે, તેથી ભંગાભંગરૂપ અતિચાર વ્રતની સાપેક્ષતા રાખેલી હોવાથી સોના-રૂપાનું દાન કરવાથી અતિચાર લાગે તે આ પ્રમાણે-અમુક પ્રમાણથી વધારે સોનું, રૂપું ન રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને આથે ચાર મહિના આદિ કાળની પાળ મર્યાદા રાખી તુષ્ઠ થએલા રાત્રીએ તેને આપ્યું, તેથી પ્રતિજ્ઞાના પ્રમાણથી વધી ગયું હોભને અંગે વિચાર કર્યો કે લઈને ઘરમાં રાખીશ, તો નિયમ તૂટી જશે; મારે વ્રતની કાળ-મર્યાદા પૂર્ણ થશે, ત્યારે ઘરમાં લાવીશ-એમ ધારણા કરી બીજાને ત્યાં રાખ્યું એ પ્રમાણે બીજાને આપવા છતાં માલિકી પોતાની હોવાથી વ્રત-ભંગ થાય, અને પોતે સમજે છે કે, મેં તો માત્ર નિયમથી વધારે રાખ્યું નથી, તેથી વ્રત-પાલન થાય એમ ભંગાભંગરૂપ અતિચાર સમજવો. આ પ્રમાણે પાત્ર પ્રકારના પાળ નિયમ ગ્રંથ કરનાર શ્રાવકે તેનું ઉલ્લંઘન ન કરવું કારણ કે તેમ કરવાથી વ્રતની મહિનતા થાય છે ઉપલક્ષણથી તે સિવાયના વગર વિચાર્યે કે અજ્ઞાનતા અથવા અતિક્રમ વિગેરેથી પાળ અતિચારો લાગે છે, તેમ સમજવું આ પ્રમાણે પાત્ર અણુવ્રતના દરેકના પાંચ પાત્ર અતિચારો કહ્યા હય.

હવે ગુણવ્રતના અવસરમાં દિશાવિરતિ-લક્ષણ પ્રથમ ગુણવ્રતના અતિચારો જણાવે છે. —

સ્મૃત્યન્તર્ધાનમૂર્ધ્વાધરિતર્યંગમાગવ્યતિક્રમઃ ।

ક્ષેત્રવૃદ્ધિશ્ચ પંચેતિ, સ્મૃતા દિગ્વિરતિવ્રતે ॥ ૧૬ ॥

ઉપરની, નીચેની અને તિર્યંગ એવા વિભાજવાળી દશેય દિશાઓમાં જવા-આવવાના નિયમમાં ધારેલી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું, એ વ્રણ અને દિશાની વૃદ્ધિ કરવી તથા ભૂલથી જવું એમ પ્રથમ ગુણવ્રતના પાત્ર અતિચારો સમજવા.

પૂર્વાચાર્યોએ દિગ્વિરમણ વ્રતના પાત્ર અતિચારો આ પ્રમાણે જણાવેલા છે ‘સ્મૃતિ-ભંગ’ નામનો પ્રથમ અતિચાર છે તે એ પ્રમાણે સમજવાનો કે પોતે જે પ્રમાણ ધાર્યું હોય તેને જવાના સમયે અતિવ્યાકુલપણાથી, પ્રમાદથી, તેટલી યાદશક્તિ ન રહેવાથી ભૂલી જાય જેમકે કોઈએ પૂર્વ દિશામાં સો યોજન સુધી જવાની મર્યાદા રાખી, જવાના સમયે સ્પષ્ટપણે તે યાદ ન રહ્યું કે, મેં સો કે પચાસ યોજનનું પ્રમાણ કર્યું છે ? તેની શક્ય પડી, તેમાં પચાસ યોજન ઉપર જાય તો અતિચાર અને સો ઉપર જાય તો ભંગ, સાપેક્ષ અને નિરપેક્ષપણાથી મારે ગ્રંથ કરેલું વ્રત યાદ રાખવું, કારણ કે સર્વ ધર્માનુષ્ઠાન એ રમરણ રાખવા યોગ્ય છે આ પ્રથમ અતિચાર તથા પર્વત અને વૃક્ષના શિખરોરૂપ ઊર્ધ્વગમન, અધોગમન-સોયરા, કૂવા, આદિરૂપ નીચે અને પૂર્વ વિગેરે દિશાઓરૂપ તિર્યંગદિશા, તેમાં જેટલું પ્રમાણ નક્કી કરેલું હોય તેનું ઉલ્લંઘન કરવું, આ વ્રણ અતિચારો, તે મારે સૂત્રમાં કહેલું છે કે—“ઊર્ધ્વદિશાના પ્રમાણમાં અતિક્રમ થવાથી, અધો-દિશાના પ્રમાણમાં અતિક્રમ થવાથી અને તિર્યગ્દિશાના પ્રમાણમાં

અતિકંમણ થવાથી ત્રણ અતિચારો જાણવા ” આ આનાલોગ કે અતિકંમ આદિથી અતિચારો અને જાણી જોઈને કરે, તો વ્રતભંગ થાય આ વ્રતમા જેઓ સ્વયં કરીશ નહિ, અથવા અન્ય પાસે કરાવીશ નહિ—એવા ભાંગે નિયમ કરે, તેઓને તો ધારેલા પ્રમાણ કરતાં વધારે ભૂમિમા સ્વયં જવાય નહિ અને ખીજ દ્વારા કંઈ ચીજ મોકલવાય કે મંગાવાય નહિ, માટે તેઓને અતિચાર લાગે જેને માત્ર પોતાના જ અંગે અર્થાત્ ‘હું ન કરું’ એ ભાંગે પચ્ચક્ષણ ક્યું હોય, તેઓને મોકલવાનું કે મંગાવવાનું પચ્ચક્ષણ ન હોવાથી ખીજ પાસે મંગાવવા કે મોકલવામા દોષ નથી આમ ખીજે, ત્રીજે અને ચોથો એમ ત્રણ અતિચારો જાણવા તથા ‘ક્ષેત્ર-વૃદ્ધિ’ નામનો પાંચમો અતિચાર તે કહેવાય કે, એક દિશામા ઘટાડી ખીજ દિશામા વૃદ્ધિ કરવી જેમકે કોઈએ દિશિ-પરિમાણ બંને કે સર્વદિશાનું નક્કી કર્યું, તેણે પૂર્વમા ઘટાડી પશ્ચિમ દિશામા વૃદ્ધિ કરી, તે પાંચમો અતિચાર તે આ પ્રમાણે—કોઈકે દરેક દિશામા સો યોજન જવાનું પ્રમાણ નક્કી કર્યું એક દિશામાં વધારે દૂર જવાનું પ્રયોજન ઉભું થવાથી એક દિશામાં થોડા યોજનો ઘટાડી ખીજ દિશામાં તેટલા યોજનો ઉમેરીને જાય બંને બાજુ બસો યોજનનું માપ કાયમ રાખ્યું આમ ક્ષેત્ર-મર્યાદા સાચવી વ્રત ટકાવવાના સાપેક્ષપણથી તેને અતિચાર લાગ્યો કહાય આનાલોગથી અજાણતા ક્ષેત્ર-પ્રમાણથી આગળ ચાલ્યો ગયો, ત્યારે પાછા ફરી જવું જાણ્યા પછી આગળ ન વધવું ખીજને પણ ન મોકલવો વગર આજ્ઞાએ કોઈ ગયો અને તેણે જે મેળવ્યું હોય, પોતે વિસ્મૃતિ થોગે ગયો અને મેળવ્યું હોય તો મેળવેલાનો ત્યાગ કરવો ૯૬

હવે ભોગોપભોગ નામના ખીજ ગુણવ્રતના અતિચારો કહે છે —

સચિત્તેન સંવદ્ધઃ, સમ્મિશ્રોઽભિપવસ્તથા ।

દુષ્પકાહાર ઇત્યેતે, ભોગોપભોગમાનગાઃ ॥ ૯૭ ॥

૧ સચિત્ત એટલે જીવસહિત, ૨ સચિત્ત સાથે લાગેલું અચિત્ત, ૩ થોડું સચિત્ત અને થોડું અચિત્ત અર્થાત્ મિશ્ર, ૪ ઘણી વસ્તુઓ એકઠી કરી તેમાથી કાઢેલા આસવો—સત્ત્વો વગેરે, ૫ અર્ધકાચું—અર્ધપાકું, આ પાંચ પ્રકારની વસ્તુનો ઉપયોગ કરવો આ પાંચ અતિચાર ખીજ ગુણવ્રતના જાણવા.

ચિત્ત એટલે ચેતના—જીવ તે સાથે રહેલું હોય અર્થાત્ જીવ યુક્ત હોય, તે સચિત્ત કહેવાય. વળી તે ‘સચિત્ત’ આહાર કહેવાય વળી તેવા સચિત્ત સાથે જોડાયેલું હોય, તે ‘અચિત્ત—પ્રતિબદ્ધ,’ મિશ્ર એટલે કંઈક અંશમા અચિત્ત અને કંઈક અંશમા અચિત્ત એવી ભેગભેગ વસ્તુ, તે ‘મિશ્ર’ કહેવાય, અનેક ચીજો મેળવવાથી બનેલા જે આસવો વગેરે, તે ‘અભિપવ’ કહેવાય અને જે પૂર્ણ પાકેલું ન હોય, તે ‘દુષ્પકવ’ કહેવાય એ પાંચ વસ્તુનો આહાર કરવો, તે ખીજ ભોગોપભોગવિરમણ વ્રતના પાંચ અતિચાર જાણવા તેમા સચિત્ત કંદ, મૂળ, રંદાદિક, સચિત્ત માટી, મીઠું વગેરે તથા દરેક જાતના આખા—કાચા અનાજ વગેરે અચિત્ત સમજવા જો કે અહિં જેના પચ્ચક્ષણ ક્યાં હોય, તેનો આહાર કરે, તો વ્રતભંગ જ થાય, છતાં અહિં અતિચારો કહ્યા છે, તે અજાણતા, ઉતાવળથી, વગર વિચાર્યે વાપરવાથી નથવા તે તે વાપરવાની ઈચ્છા કે

પ્રવૃત્તિ વગેરે અતિક્રમ, વ્યતિક્રમ કરવાથી અતિચારો કહ્યા છે - એમ સમજવું. તેમાં પણ જેમણે સર્વથા સચિત્તનો ત્યાગ કર્યો હોય, તેમને તેવી રીતે અચિત્ત વપરાઈ જવા વગેરેથી કે જેમણે સચિત્તનું અમુક પરિમાણ રાખ્યું છે, તેમને પરિમાણથી વધારે વપરાઈ જવા વગેરેથી 'સચિત્ત આધાર' નામનો પ્રથમ અતિચાર લાગે. ખીલે અતિચાર 'સચિત્ત-પ્રતિબદ્ધ આધાર' એટલે સજીવ વૃક્ષ વગેરેમા વળગેલા ગુદર આદિ કે વૃક્ષોને વળગેલા પણ અચિત્ત થઈ ગયેલાં પાકાં ફળો, વગેરે તથા જેની અંદર ખીજ, ગોટલી વગેરે અચિત્ત હોય તેવા ખજૂર, કેરી વગેરે, ઉપલક્ષણથી લુપ્તમા વળગેલા પાકા કેળા, ખીજવાળી પાકી રાયળ, ખીજવાળા પાકા ફળો. વગેરે સચિત્ત-પ્રતિબદ્ધ કહેવાય છે સચિત્ત ત્યાગ કરનારને અનાભોગ વગેરેથી એટલે કે અન્નભુતા, ઉતાવળથી કે ભૂલી જવાના કારણથી ખવાઈ જાય, તો સાવધ આધારનો ઉપયોગ થવાથી અતિચાર લાગે અથવા તો સચિત્તનો ત્યાગ કરનાર ખીજ અચિત્ત છે, માટે કાઢીને ગર્ભનો અચિત્ત ભાગ બાઈશ—એમ વિચાર કરીને પાકેલા ખજૂર વગેરે ફળોને મુળમાં નાખે તો અતિચાર લાગે, એ 'સચિત્ત-પ્રતિબદ્ધ આધાર' નામનો ખીલે અતિચાર કહ્યો ત્રીજો અતિચાર 'સમિશ્ર આધાર' એટલે અર્ધ ઉકળેલ-ત્રણ ઉકાળા વગરનું પાણી વગેરે, લીલા દાડમ, ખીલેરાં, ચીલડા વગેરે સચિત્ત વસ્તુઓથી બનાવેલા પ્રણ વગેરે અથવા અચિત્ત તલથી મિશ્ર થએલા અચિત્ત જવ, ધાણા વગેરે, અન્નભુતાં કે ઉતાવળથી ખવાઈ જાય, તો સચિત્તના ત્યાગ કરનારને અતિચાર લાગે અથવા તો તરતનો કાચો લોટ, ભરડેલા કઠોળની ઢાળો વગેરે. (કે જેમા સચિત્ત નખીયા વગેરે હોવાનો સંભવ છે) વસ્તુ 'આ તો ઢળેલુ ભરડેલુ છે'—એમ સમજી વાપરે, તો સમિશ્ર છતાં વતરક્ષાની ભાવના હોવાથી અતિચાર ગણાય છે ચોથો અતિચાર 'અભિષવ આધાર' નામનો છે. અભિષવ એટલે અનેક દ્રવ્યો એકઠા કરીને, કહોવડાવીને તેમાથી કાઢવામા આવતા દરેક જાતના રસો, આસવો તથા દારૂ. સૌવીર આદિ, માસના પ્રકારો કે ગોળ આદિ મીઠી વસ્તુઓ દારૂ, તાડી વગેરે જેમાથી માદકરસ ઝરતો હોય, તે મહુડા વગેરે વીર્ય-વિકારની વૃદ્ધિ કરનારી ચીજોને અન્નભુતા કે સહસાત્કાર વગેરેથી ખવાઈ જાય, તો સાવધ આધારના ત્યાગ કરનાર વ્રતવાળાને અતિચાર લાગે ઇરાદા પૂર્વક ખાવાથી વ્રતભંગ થાય. આ ચોથો અતિચાર કહ્યો હવે પાંચમા અતિચારમા 'દુષ્પકવાહાર' અથવા પાકેલો અર્થાત્ સેકાએલ પોક, અડધો રાધેલો તાલજી, એ પ્રમાણે ઘઉં, જવ, જડો મડક-રોટલો, કાચી કાકડીની કચુંબર, અહીં કાચું ખાવાથી શરીરને પણ હાનિ કરનાર તથા જેટલા અશમા સચેતન હોય, તેટલા અંશમા પરલોક પણ બગાડનાર થાય છે અર્ધપાકેલા પોક, પોપટા વગેરે અચિત્ત-બુદ્ધિથી ખાનારને અતિચાર જાણવો આ પાંચમો અતિચાર જાણવો કેટલાક તો અપકવાહારને—સર્વથા કાચી વસ્તુને ખાવામા પણ અતિચાર કહે છે, પણ તે અગ્નિથી પકાવેલી નહિ હોવાથી સચિત્ત હોય, તેથી 'સચિત્ત આધાર' નામના પહેલા અતિચારમા જ આવી જાય છે કેટલાક તુચ્છ ઔષધિ લક્ષણને પણ અતિચાર કહે છે તુચ્છ ઔષધિઓ તે મગ વિગેરેની કુમળી શીંગો, ફળીયો વગેરે ગણાય છે તે જો સચિત્ત હોય તો પ્રથમાતિચારમા જ આવી જાય છે અને અગ્નિઆત્મી અચિત્ત થએલી હોય તો પછી કયો દોષ ? એ પ્રમાણે રાત્રિભોજન, સન્નિરાપાન જે જે અલક્ષ્ય આત્મનો ત્યાગ કર્યો હોય, તે તે અન્નભુતા કે ઉતાવળથી કે ભૂલથી વપરાઈ જાય, તો અતિચાર સમજવા આ પાંચે અતિચારો ભોગોપભોગ-પરિમાણ વ્રતના સમજવા ૯૭

હવે ભોગોપભોગના અતિચારોનો ઉપચાર કરતા તે વ્રતનું ખીજું લક્ષણ અને તેના અતિચારો બતાવવા માટે કહે છે —

અમી ભોજનતસ્ત્યાજ્યાઃ, કર્મતઃ સ્વરકર્મ તુ ।

તસ્મિન્ પંચદશ મલાન્, કર્માદાનાનિ સંત્યજેત્ ॥ ૯૮ ॥

ઉપર જણાવેલા પાંચ અતિચારો ભોજનને અંગે જણાવ્યા, તેનો ત્યાગ કરવો હવે ભોગોપભોગ-પ્રમાણ વ્રતની ખીજી વ્યાખ્યા કહે છે ભોગ-ઉપભોગનાં સાધનો ઉત્પન્ન કરવા માટે જે વ્યાપાર કરવો પડે, તેને પણ ભોગોપભોગ શબ્દથી વ્યવહાર કરાય છે કારણમાં કાર્યનો આરોપ કર્યો, તેથી તે કર્મને આશ્રીને આશ્રિવિકા માટે કોટવાલપણ, ફેજદાર, સિપાઈ, જેલ સાચવનાર વગેરેની આકરી શિક્ષા કરવી પડે અને જેનાથી જીવોને ત્રાસ થાય, તેવાં કઠોર કાર્યના ત્યાગ લક્ષણ ભોગોપભોગ વ્રતના પંદર અતિચારો ત્યાગ કરે, તે પંદર કર્માદાન કહેવાય છે કર્મ એટલે પાપપ્રકૃતિના કારણભૂત હોવાથી, તે કર્માદાન કહેવાય ૯૮

તેને નામ-પૂર્વક બે શ્લોકોથી કહે છે —

અજ્ઞાર-વન-શકટ-ભાટક-સ્ફોટજીવિકા ।

દન્ત-લાક્ષા-રસ-કેશ-વિપ-વાણિજ્યકાનિ ચ ॥ ૯૯ ॥

યન્ત્રપીઠા નિર્લાઞ્છનમસતીપોષણં તથા ।

દ્વદાનં સરઃશોષઃ, ઇતિ પચ્ચદશ ત્યજેત્ ॥ ૧૦૦ ॥

૧ અંગારકર્મ, ૨ વનકર્મ ૩ ગાડાકર્મ, ૪ ભાડાકર્મ, ૫ ફેડણુકર્મ, આ કર્મોથી આશ્રિ-વિકા મેળવવી, તે કર્મરૂપ પાંચ અતિચારો ૬ દાંત, ૭ લાળ, ૮ રસ, ૯ કેશ, ૧૦ વિષ આ પાંચનો વેપાર કરવા રૂપ પાંચ અતિચારો તથા ૧૧ યંત્ર-મશિનરીથી ધંધો કરવો, તે યંત્ર પીઠણુ કર્મ, ૧૨ અંગોપાંગાદિ-છેદ વગેરે કરવા, તે નિર્લાઞ્છન કર્મ, ૧૩ અસતી-પોષણ, ૧૪ દ્વ-અગ્નિ સળગાવવો, તે દ્વાગ્નિ-દાન કર્મ, ૧૫ તળાવ સુકવવાં આદિનો ધંધો કરવો-આ પંદર કર્માદાનરૂપ અતિચારોનો ત્યાગ કરવો ૯૯-૧૦૦

હવે કેમપૂર્વક પંદરે અતિચારોની વ્યાખ્યા કરતાં અંગારકર્મરૂપ આશ્રિવિકાનું સ્વરૂપ કહે છે—

અજ્ઞારમ્રાપ્ટ્કરણં, કુમ્ભાયઃસ્વર્ણકારિતા ।

ઠઠારસ્વેષ્ટકાપાકાવિતિ હજ્જારજીવિકા ॥ ૧૦૧ ॥

કાષ્ઠો બાળીને અંગારા પાડવા અને તેને વેચવા, અંગારા પાડવામાં છએ જીવનિકાયની વિરાધનાનો સંભવ થાય છે એવી રીતે અગ્નિવિરાધના-સ્વરૂપ જે જે આરંભો થાય, તેનો અંગારકર્મની અંદર અમાવેશ થાય આ એક ભેદ વિસ્તારથી અમલવ્યો બાકીના ભેદો તેની માદ્રે અમલ લેવા અનાજ શેકવાનો અર્થાત્ ભાડજીવનો ધંધો, કુભાર, છુહાર, સોનીનો ધંધો, કંમારનો, ઇટ-નળિયાં-માટીના વાસણો બનાવી, પકાવી વેચવાનો ધંધો, મીઠાઈ-

ફેરસાણુ બનાવવા માટે ભટ્ટી કરી આજીવિકા ચલાવવી, તે 'અંગારકર્મ-જીવિકા' સમજવી તેમા લોહ, સોનુ, રૂપું આદિ ગરમ કરવા, ગાળવા, ઘાટ ઘડવા, તેના કુંભ, ઢાળીના આદિ ઘડી આપવા તથા ઠંઠારપણુ એટલે ત્રાણું, સીસું, કસાઈ, કાંસુ, પિત્તળ વગેરે બનાવવાં, તેના ઘાટ ઘડાવવા વગેરેથી આજીવિકા ચલાવવી આમ કંસારાનો ધંધો પણ અંગારકર્મનો ગણાવેલો છે (આથી વર્તમાનકાળમા જેમા અગ્નિકાયની વિશેષપણે વિરાધના થતી હોય તેવા એન્જન ચલાવવા, કેલસા પડાવવાનો ઈન્જરો રાખવો મકાલટ્ટીઓવાળા મોટા ધંધા કરવા ગોચરસેમાં બળતણ પૂરવું ગ્યાસતેલ, પેટ્રોલ, હુંડ ઓઈલ, છાણા લાકડા. ફેતરા વગેરે બળતણના ધંધા કરવા પેટ્રોમેક્ષ, ઈલેક્ટ્રીક વગેરે બત્તીઓ, ગ્યાસના ચૂલા, દીવાસળી આદિનો ધંધો કરવો, તે સર્વ 'અંગારકર્મ-જીવિકા' સમજવી) ૧૦૧

હવે વનજીવિકા કહે છે —

છિન્નાચ્છિન્ન-વન-પત્ર-પ્રસૂન-ફલ-વિક્રયઃ ।

કળાનાં દલનાત્ પેપાદ્, વૃત્તિશ્ચ વનર્જાવિકા ॥ ૧૦૨ ॥

કાપેલા કે નહિ કાપેલા જગલો, ઝાડો, પાઠડા, ફૂલો કે રંગો વગેરે વેચવા, તથા અનાજ ઢળવા, પીચવા વગેરેથી આજીવિકા મેળવવી, તે 'વનકર્મ-જીવિકા' કહી છે (ઉપલક્ષણથી વેપાર માટે જગલના ખીડ લેવા, વેચવા, કપાવવા, વાવવા, બગીચા-વાડીઓ વવરાવવા-ઉછેરવા કઠોળની ઢાળો, મેદો-સોજી બનાવરાવવા, આટો ઢળવાની ઘટ્ટી, મગરેળી પીલવાની મીલ ચલાવવી, કેળા, શેરડી, પોપૈયા, ચાના બગીચા આદિથી આજીવિકા ચલાવવી ઇત્યાદિ પણ વનકર્મ-જીવિકામા સમાઈ જાય) મુખ્યતાએ જેમા વનસ્પતિકાય જીવોની હિંસા ઘણી થાય, તેવા ધંધા તે વનકર્મ કહેવાય અને આવા કાર્યોમા વનસ્પતિકાય જીવો તથા તેને આશ્રિને રહેલા ખીજ ત્રસ-સ્થાવરથી માડી ચાવત્ પચેન્દ્રિય જીવોની પણ હિંસા સંભવિત છે ૧૦૨

શકટાનાં તદજ્ઞાનાં, ઘટનં સ્વેદનં તથા ।

વિક્રયશ્ચેતિ શકટ-જીવિકા પરિકીર્તિતા ॥ ૧૦૩ ॥

હવે શકટકર્મ એટલે ગાડા કે તેના અવયવો ધુસરી, પૈડાં વગેરે ઘડવા-ઘડાવવા, વહેન કરવા-કરાવવા, વેચવા-વેચાવવા ઇત્યાદિ શકટકર્મ-જીવિકા કહેવાય સકળ જીવોને ઉપમર્દન કરવાના કારણભૂત ગાય, બળદ આદિના બધા વધના કારણભૂત 'શકટજીવિકા' છે (ઉપલક્ષણથી ટાગા, વીકટોરીયા, ટ્રામ, બસ, મોટર, લોરી, રીક્ષા, સાઈકલ, પ્લેન, વહાણ, રેલ્વેના ડગ્ગા વગેરે ઘડવાં, ઘડાવવા વેચવા વગેરેનો શકટ-જીવિકામા સમાવેશ કરવો) ૧૦૩

હવે ભાટક-આજીવિકા કહે છે —

શકટોક્ષ-લુલાયોપ્દ્ર-સ્વરાશ્વતર-વાજિનામ્ ।

મારસ્ય વાહનાદ્ વૃત્તિર્ભવેદ્ માટકજીવિકા ॥ ૧૦૪ ॥

ભાટક-જીવિકા —ગાડા, બળદ, ઊટ, પાડા, ગધેડાં, ખચ્ચર, ઘોડા વગેરે ભાડેથી ખીજીને ભાર ખેંચવા કે ભાર ઉપડાવવા, તેનાથી જે આજીવિકા, તે ‘ભાટક-જીવિકા’ કહેવાય ૧૦૪

હવે રક્ષાટક-જીવિકા કહે છે —

સરઃ—કૂપાદિ-સ્વનન-શિલાકુટ્ટન-કર્મભિઃ ।

પૃથિવ્યારમ્ભસંભૂતૈર્જીવનં સ્ફોટજીવિકા ॥ ૧૦૫ ॥

સરોવર, કૂવા, વાવડી આદિ માટે જમીન ખોદવી, હળ આદિથી ખેતર આદિની ભૂમિ ઉખેડવી, ખાણુમાથી પથ્થર ખોદી કઢાવવા, કે ઘડવા, જેનાથી પૃથ્વીકાયનો આરંભ-મર્દન થાય, ઉપત્તક્ષણથી ભૂમિ ખોદવામા તે માથે રહેલા વનસ્પતિ અને ત્રસ જંતુઓનો પણ ઘાત થાય. આવા કાર્યોથી જે આજીવિકા, તે ‘રક્ષાટક-આજીવિકા’ (ઉપત્તક્ષણથી સોના, ચાંદી, લોહ આદિ ધાતુઓ, હીરા, કોણસા, ગ્યાસતેલ, ખનીજ તેલ આદિ માટે કૂવા, ખાણ, પપો, ખોરીગો વગેરે કરાવવાનો ધંધો પણ આમા જ સમાઈ જાય) ૧૦૫

હવે દંત-વાણિજ્ય કહે છે —

દન્ત-કેશ-નસ્વાસ્થિ-ત્વગ્-રોમ્ણો ગ્રહણમાકરે ।

ત્રસાક્ષસ્ય વણિજ્યાર્થ, દન્તવાણિજ્યમુચ્યતે ॥ ૧૦૬ ॥

હાથીના દાંત ઉપત્તક્ષણથી ત્રસ જીવોના શરીર અવયવો પણ સમજી લેવા તે જે સ્થાનમાં મળતા હોય ત્યાં જઈ ખરીદ કરવા, તેને ‘દંત-વાણિજ્ય’ નામનો અતિચાર કહેવા છે. ગોરોચન, અંબર, સાબરસિંગ, હરણસિંગ આદિના વેપાર, ચમરી ગાયના વાળ, વાઘનું ચર્મ, કસ્તૂરી, સમુદ્રના શંખ, છીપ, મોર-પીંછ આ સર્વ વેપાર પણ દંત-વાણિજ્યમા સમાજવા

મનુષ્ય અને પશુના વાળ, પક્ષીઓની ફાટી, નખ, હાડકા, ચામડા વેચવા કે ઊન માટે, ઘેટા, બકરાં આદિનો વેપાર, હાથીદાંત આદિ વસ્તુઓ જે સ્થળે મળતી હોય ત્યાં જઈ દાંત આદિ ખરીદ કરવા માટે લિલ્લ આદિને પ્રથમથી મૂલ્ય આપી સરત કરે કે, અમુક મુદતમા આટલો માત્ર પૂરો પાડવો, તેથી તેઓ પણ તે વેચવા માટે હાથી આદિ પ્રાણીઓનો વધ કરે આકર-ખાણુ ઉત્પત્તિસ્થાન કહેવાથી વગર ઉત્પત્તિ-સ્થાને ખરીદ કરવામા દોષ નથી ૧૦૬

લાક્ષા-મનઃશિલા-નીલી-ધાતકી-ટક્કણાદિનઃ ।

વિક્રયઃ પાપસદનં, લાક્ષાવાણિજ્યમુચ્યતે ॥ ૧૦૭ ॥

લાક્ષા અને ઉપત્તક્ષણથી તેના જેવા ખીજી સાવધ મનશિલા, ગળી, ધાતકી વૃક્ષ કે જેની છાલ-પુષ્પમાથી દારૂ બને છે તે, ટક્કણાર, સાણુ બનાવવાના ક્ષાર, આ સર્વ ક્ષારો પાપના કારણ હોવાથી તેનો વેપાર પણ કરવા લાયક નથી ટક્કણાર. મનશિલા ખીજી જીવોનો નાશ કરે છે જંતુના ઘાત સિવાય ગળી બની શકતી નથી ધાતકી વૃક્ષ મધનું કારણ હોવાથી તેના

બિડાળામાં ફીડાઓ થતા હોવાથી પાપનુ ઘર છે, નેથી તેનો વેપાર પણ પાપનું ઘર હોવાથી ત્યાગ કરવા લાયક છે. આ 'લાક્ષા-વાણિજ્ય' કહેવાય. ૧૦૭

હવે રસ અને કેશવાણિજ્ય એક સ્લોકથી કહે છે —

નવનીત-વસા-ક્ષૌદ્ર-મઘપ્રભૃતિવિક્રયઃ ।

દ્વિપાત્તુષ્પાદવિક્રયો, વાણિજ્યં રસ-કેશયોઃ ॥ ૧૦૮ ॥

માખણ, ચરખી, મધ, દારૂ, મજ્જા વગેરેનો વેપાર કરવો, તે 'રસ-વાણિજ્ય' ઉપસક્ષણથી દરેક પ્રકારના આસવો, રખીરીટ, તેલળ, અથાણા, મુરખા, શીનાઈન, પ્રવાહી પદાર્થો પણ આમા આવી જાય તથા જે પગવાળા મનુષ્યો દામ-દાસીઓ, ચાર પગવાળા-પશુઓનો વેપાર કરવો, તે 'કેશ-વાણિજ્ય' કહેવાય. કેટલાક વાળ, બિન, ચમરી ગાયના વાળ, કન્યા-વિક્રય, વરવિક્રયને પણ આમા ગણે છે રસ એટલે મધ, દારૂ, માંસ, માખણ, ચરખી, હાડકામા થતો ચીકણો રસ, મજ્જા, દૂધ, દહિં, ઘી, તેલ વગેરે રસવાળા પદાર્થોનો વેપાર કરવો, તે અતિચાર છે છાશમાથી માખણ છૂટું પડતા જ તેમા અનેક સમૂર્ચ્છિમ જતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે ચરખી અને મધ જીવોની હિંસાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે દારૂથી ઉન્માદ થાય છે, તેમજ તેમા રહેલા અનેક કૃમિજીવોનો ઘાત થાય છે દૂધ વગેરે પ્રવાહી વગેરેમા પડતા ઉડતા જીવોનો નાશ થાય છે ન્હીં જમાવ્યા પછી જે દિવસ અર્થાત્ જે રાત્રિ પૂર્ણ થતા જ અમઘ્ય અદૃશ્ય જીવો ઉત્પન્ન થાય છે આ રસ-વાણિજ્ય અનેક જીવોની હિંસાનુ કારણ હોવાથી વર્જ્ય છે જે પગવાળા મનુષ્યો અને ચાર પગવાળા જાનવરોનો તેના વાળ માટે વેપાર કરવો તેમા પણ તેઓને પરાધીનતા, વધ, બંધન, ભૂખ, તરશની પીડા થાય છે આ રસ અને કેશવાણિજ્યનો વેપાર ત્યાગ કરવા લાયક છે ૧૦૮

હવે વિષવાણિજ્ય કહે છે —

વિષાસ્ત્રહલ-યન્ત્રાયો-હરિતાલાદિવસ્તુનઃ ।

વિક્રયો જીવિત્તસ્ય, વિષવાણિજ્યમુચ્યતે ॥ ૧૦૯ ॥

શૃંગિક આદિ ઝેરો, તરવાર આદિ શસ્ત્રો, હળ, રેંટ, કોશ, કોદાળા, પાવડા આદિ, હરતાલ અને આદિશબ્દથી વચ્છનાગ, સોમલ આદિ ઝેરી ચીજો, પાણીથી ભીંજાએલી હરતાલમા માખીઓ પડતા જ મરી જાય છે, આ સર્વ 'વિષ-વાણિજ્ય' કહેવાય અને શ્રાવકે આ વેપાર કરવાનો ન હોય ૧૦૯ હવે યત્ર-પીડન કર્મ જણાવે છે —

તિલેશ્વસર્પૈરેણ્ડ-જલયન્ત્રાદિપીડનમ્ ।

દલતૈલસ્ય ચ કૃતિર્યન્ત્રપીડા પ્રકીર્તિતા ॥ ૧૧૦ ॥

તેલ કાઢવાની ઘાણી, શેરડી પીડવાના કોલ, સરસવ, એરંડા, મગફળી વગેરે પીડવાના સચા-ચત્રો, જળચત્રો, તલ નાખીને તેલ મેળવાય તેવા યત્ર તે યત્ર-પીડા, તલ આદિ પીડતા તેમા રહેલા ત્રસ જતુઓનો વધ થતો હોવાથી યત્ર-પીડનકર્મ પાપવાળું હોવાથી શ્રાવકે કરવા લાયક નથી લોકોમા પણ એક ઘાણી કે ચક્રયત્ર ચલાવવામા દશ ખાટકી જેટલું

કર્મ બંધાવાનું માન્યું છે (અત્યારે વરાળ, ફુડાઈલ, પેટ્રોલ કે વીજળીના બલથી ચાલતી હરકોઈ ફેક્ટરીઓ-મીલ, છન, પ્રેસ, ખેતીનાં યંત્રો એ સર્વ યંત્રખીલણકર્મમાં ગણી શકાય) ૧૧૦. હવે નિર્લાંછન-કર્મ કહે છે :-

નાસાવેધોઽન્કનં મુષ્ક-ચ્છેદનં પૃષ્ઠગાલનમ્ ।

કર્ણ-કસ્વલવિચ્છેદો, નિર્લાંછનમુદીરિતમ્ ॥ ૧૧૧ ॥

સ્પષ્ટપણે ઓળખી શકાય તે પ્રમાણે અંગ અવયવનો છેદ કરવો, તે રૂપ આછવિકા, તે ‘નિર્લાંછન-કર્મ’નો વ્યાપાર કહેવાય, તેના લેદો કહે છે :- બળદ, પાડાના નાક વિધવા, બળદ, ઘોડાને ડામ આપી નિશાની કરવી, તેઓના અંડકોષ કાપવા, ઊંટની પીઠ ગાળવી, બળદ-ગાયના કાન, ગલકંબલ કાપવાં, આમાં જીવોને પીડા પ્રગટ રીતે થાય છે, તેથી શ્રાવકને આ ધંધો કરવો બિલકુલ યોગ્ય નથી

(પ્રસંગોપાત્ત આવા ખીલ ધંધા પણ ન કરવા, જેવા કે પ્રાણીઓના કાળજી, અંડકોષ કાઢવા. માછલીમાંથી તેલ, વાછરડા આદિના લોહી ખેંચી તેમાંથી દવા બનાવવી, ગર્ભગળાવવા-પાડવા, સંતતિ થતી અટકાવવાના પ્રયોગ કરાવવા, મહાની ખાપણ વેચવાનો ધંધો કરવો, ઊંદરો, વાત્ર, વાંદરા, ફૂતરા, તીડ આદિને મારી નખાવવાનો ધંધો, મચ્છર, માખી વગેરેને ડી. ડી. ટી વગેરે દવાથી મારી નાખવા, ફીનાઈન છાટવા, ફટણખાનાં ચલાવવા, આવા ધંધા પોતે કરવા, કે તેમાં ખીલતે ચઢાય કરવી, ફાંસીની સજા કરવી, ચોર આદિને કાતિલ માર મારવો. આ દરેકને આ કર્મનામમાં ગણી શકાય. પહેલાં વ્રતના અતિચારમાં હિંસા કરવી, તે અતિચાર અને અહિં આછવિકા માટે ધંધો કરવો, તેવો લેદ ચમળવો.) ૧૧૧ હવે અમતી-પોષણ કહે છે :-

સારિકા-શુક-માર્જાર-શ્વ-કુર્કુદ-કલાપિનામ્ ।

પોપો દાસ્યાશ્વ વિત્તાર્થમસતીપોષણં વિદુઃ ॥ ૧૧૨ ॥

અસતી એટલે દુષ્ટાચારવાળાઓનું પોષણ, ‘કેટલાક શબ્દોનું’ લિંગ અનિયત હોય છે’ એ ન્યાયે પુરુષલિંગવાળા પોષક, સૂડા, ફૂતરા, બિલાડા, કૂકડા, મોર આદિ તિર્થંચોનું પોષણ કરવું તથા ભાડું ઉપજાવવા માટે વ્યભિચારિણી સ્ત્રીનું પોષણ કરવું—એમ હિંસક અને દુરાચારીઓનું પોષણ કરવું, તે દોષરૂપ હોવાથી ‘અમતીપોષણ’ વળન કરવા યોગ્ય છે ૧૧૨ હવે દવદાન અને સરોવર સૂકાવવા રૂપ બે અતિચારો એક શ્લોકથી કહે છે -

વ્યસનાત્ પુણ્યબુદ્ધ્યા વા, દવદાનં ભવેદ્ દ્વિધા ।

સરઃગોપઃ સરઃ-સિન્ધુ-હ્રદાદેરમ્બુસંપ્લવઃ ॥ ૧૧૩ ॥

વ્યસન-ક્રુદેવથી અને અજ્ઞાનવાળી પુણ્યબુદ્ધિથી એમ દવદાન બે પ્રકારનું છે, તથા સરોવરો, નદીઓ, ધરાઓ, ટહેા વગેરેમાંથી પાણીનું શોષણ કરવું.

‘ગામ, નગર આદિમાં આગ લગાડીએ, તો લોકો તેમા રોકાઈ ન્તય, તો ચારી-દાંટ સહેલાઈથી કરી શકાય, જગતમા જૂનું ઘાસ સળગાવવાથી નવો પાક આરો થાય, તો ગાયોને આરો સારો મળે, ખેતરમા સૂડ કરવાથી કાટા-ઝાંખરા બાળી નાખવાથી ધાન્ય સારું પાકે.’ એવી બુદ્ધિથી અગ્નિ સળગાવે કેટલાક ખેડૂતો પુણ્યબુદ્ધિથી મરણકાળે મારા કસ્યાણુ માટે તમારે આટલા ધર્મ-દીપોત્સવ કરવા એટલે ખેતરોમા અગ્નિદાહ દેવો આવા દેવમાં અનેક જીવો બાળીને મરી ન્તય, તથા જલાશયે જેવા કે સરોવર, નદી, દ્રહોમા જે પાણી હોય, તેને નીક દ્વારા કે નહેરથી ધાન્ય ઉગાડવા વહેવડાવવું વગર ખોદેલું ચરોવર અને ખોદેલું તે તળાવ કહેવાય. તેમ કરવામા પાણીમા રહેલા જળજંતુઓ તેમા તણાઈ ગએલા બહારના ત્રસ-જંતુઓ અને જીએ જીવનિકાયોનો વધ થાય છે આ પ્રમાણે સરોવર-શોપણનો દોષ જણાવ્યો આ પ્રમાણે મંત્રોપથી દિશામાત્ર પદ્મ કર્માદિન જણાવ્યા, પણ ગણનારૂપે નહિ, કારણ કે આ સિવાય પણ આવા પાપકર્મો અનેક છે

આ પ્રમાણે સાતમા વ્રતમા કુલ વીશ અતિચારો કહ્યા તેમા તાત્પર્ય એ છે કે બીજાં વ્રતોમા પાપ પાપ અતિચારો કહ્યા છે, તે તેટલા જ માત્ર નથી, પણ તે તે અતિચારો જેવા વ્રતના પરિણામને કલુષિત કરનારા બીજાં પણ પાપકાર્યો છે, તેને અતિચારરૂપે ગણવા અર્થાત્ પાપથી વધારે પણ અતિચારો સંભવી શકે છે તેથી વિસ્મૃતિ કે અન્નજીવણે ભૂલ થાય, તે સર્વે પણ યથાયોગ્ય દરેક વ્રતમા અતિચારો નજીવવા શંકા કરી કે, અંગારકર્મ વગેરે કર્માદિનો ખરકર્મમા અર્થાત્ કર્માદિનોમા અતિચારો કેમ કહ્યા ? કારણ કે, તે કાર્યો સ્વરૂપે ખરકર્મરૂપ-કર્માદિન રૂપ જ છે આનુ સમાધાન કરતા જણાવે છે કે, વસ્તુત તે ખરકર્મરૂપ જ છે, માટે જો અન્નજીવણ, કે રમૃતિલેદ આદિ કારણો જણાવ્યા છે, તે કારણોથી થાય તો જ ખરકર્મના ત્યાગરૂપ વ્રત અગીકાર કરનાગએને તે અતિચારો ગણાય જે ઈરાદાપૂર્વક તેવા કાર્યો કરે, તેને તો વ્રતભંગ જ થાય ૧૧૩ હવે અનર્થદહ-વિરતિ વ્રતના અતિચારો કહે છે—

સંયુક્તાધિકરણત્વમુપભોગાતિરિક્તતા ।

મૌર્ચ્યમથ કૌતુક્યં, કન્દર્પોઽનર્થદળદગાઃ ॥ ૧૧૪ ॥

અનર્થદહ-વિરતિ નામના ત્રીજાં ગુણવ્રતમા અધિકરણો જોડેલા રાખી મૂકવા, વગર જરૂરીઆતના ઉપભોગના આધનો વધારે રાખવા, વાચાળતા, કૌતુક્ય અને કદર્પ એ પાપ અતિચારો જણાવેલા છે

અનર્થદહની વિરતિવાળાને આ પાપ અતિચારો કહેલા છે, તે આ પ્રમાણે-જેનાથી આત્મા દુર્ગતિનો અધિકારી બને, તે અધિકરણ કહેવાય, તેવા બાડણીઓ અને સાંજેલું હળ સાથે કોશ, ગાડા સાથે ધુસરું, ધનુષ સાથે બાણ, આમ આ અધિકરણો જોડેલાં કે નજીક રાખવા શ્રાવકે આવા અધિકરણો જોડેલા ન રાખી મૂકવા, પણ છૂટા પાડી નાખવા જોડેલા અધિકરણ પડેલા હોય અને કોઈ માગણી કરે તો ના પડાય નહિ અને આડા અવળા પડેલા હોય, તો સુખેથી ના પાડી શકાય, અનર્થદહનો ‘હિસ-પ્રદાન’ નામનો આ અતિચાર સમજવો ત્યારપછી ‘ભોગોપભોગના સાધનોની અધિકતા’ નામનો બીજો અતિચાર તેને કહેવાય કે સ્નાન, પાન, ભોજન, ચંદન, કેસર, કસ્તૂરી, વસ્ત્રો, આભૂષણ આદિ વસ્તુઓનો પોતાને કે કુટુંબને જરૂરીઆત

કરતા વધારે મંચડ કરવો તે આ ' પ્રમાદાચરણ ' નામનો અતિચાર છે આ સંબંધમાં આવશ્યક ચૂંણિ આદિ વૃદ્ધ-પરંપરા એવા પ્રકારની છે કે જો વધારે પ્રમાણમાં તેલ, આમળાં, સાબુ આદિ તળાવ વગેરે સ્થાને સ્નાન કરવા જતા વધારે પ્રમાણમાં સાથે લઈ જાય, તો મદેતીયા મળવાના લોભથી તળાવ પર ઘણા લોકો સ્નાન કરવા આવે. અને તેથી જલમાં રહેલા પોરાઆદિ જીવોની તથા અપૂકાયની ઘણી વિરાધના થાય શ્રાવકને આમ કરવું કદંપે નહિ તો પછી કયો વિધિ છે ? તેમાં મુખ્યતાએ શ્રાવકે ઘરે જ સ્નાન કરવું. તેમ સગવડ ન હોય તો તેલ ચોળવું, મસ્તકે આંગળાનો ભૂકો ચોળવો. તે ઘરે કરીને જ જળાશયે જવું. અને તળાવ આદિ સ્થાને પહોંચી હાથથી ઘસીને ભૂકો ખંખેરી નાખવો અને તળાવ આદિકના કિનારા ઉપર ખેત્રીને અંજલિ ભરી ભરીને સ્નાન કરે, નહીં કે આખા જળાશયમાં ખેત્રીને તથા વાપરવાનાં પુષ્પોમા કુંથુઆ આદિ ત્રસજીવો હોય તો તેનો ત્યાગ કરવો. એ પ્રમાણે ભોગોપભોગનાં ખીલ્લં સાધનમા પણ સમજવું આ ખીલ્લે અતિચાર જણાવ્યો. મુખરતા એટલે વગર વિચાર્યે જોલવું, તેવું જોલનાર મુખર-વાચાળ કહેવાય, ધીઠાઈથી અચસ્ય-અસંબંધ જોલવું અને વગર પ્રયત્ને અતિશય જોલ જોલ કરવું આ પાપોપદેશ નામનો ત્રીજો અતિચાર જણવો હવે ' કૌતુક્ય ' નામનો ચોથો અતિચાર જણાવે છે ભાડ-ભવાયા મારક ભવા, નેત્ર, હોઠ, નાસિકા, હાથ-પગ અને મુખના ખોટા ચાળા-ચટકા કરવા, અવયવોનો સંકોચ કરવો એવા અર્થમાં ' કૌતુક્ય ' એવો પણ પાઠ છે. જેથી ખીલ્લને હસવું આવે, પોતાની લઘુતા થાય, તેવું જોલવું કે વર્તન કરવું, તે પ્રમાદાચરણનો ચોથો અતિચાર છે તથા કંઠર્પ-એટલે વિષયવાસના ઉત્પન્ન થાય, તેવા વિકારી વચનો જોલવા કે વિષયની વાતો કરવી, તે ' કંઠર્પ ' નામનો અતિચાર આ વિષયમા આ પ્રમાણે સમાચારી છે કે-શ્રાવકે તેવી વાતો કરવી નહિ, જેથી ખીલ્લને મોહ કે વિષય-રાગ વધે. આ ખંને પ્રમાદાચરણના અતિચારો સમજવા આ પ્રમાણે ગુણવ્રતોના અતિચારો સમજાવ્યા. ૧૧૪. હવે શિક્ષાવ્રતો સમજાવતા તેમા પ્રથમ સામાયિકના અતિચારો કહે છે:-

કાય-વાઙ્-મનસાં દુષ્ટપ્રણિધાનમનાદરઃ ।

સ્મૃત્યનુપસ્થાપનં ચ, સ્મૃતાઃ સામાયિકવ્રતે ॥ ૧૧૫ ॥

મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ યોગોને પાપ-વ્યાપારમા જોડવા, એટલે મન-દુષ્ટપ્રણિધાન, વચન-દુષ્ટપ્રણિધાન અને કાયાનું દુષ્ટપ્રણિધાન, રમૃતિ-ભ્રંશ થવો અને અનાદર એમ સામાયિક વ્રતના પાંચ અતિચારો છે

કાયાને પાપવ્યાપારમા પ્રવર્તવવારૂપ શરીરના અવયવો-હાથ, પગ આદિને સંકોચીને ન રાખતા વારંવાર જેમતેમ લાખાટૂંકા કર્યા કરવા, તે ' કાય-દુષ્ટપ્રણિધાન ' જોલવામાં શળદોની, વાક્યોની કે અર્થની યથાસ્થિત ગોઠવણ ન હોય ન સમજાય તેમ જોલવું, ભાષા-ચાપલ્યથી ચીખીચીખીને જોલવું, તે ' વાઙ્-દુષ્ટપ્રણિધાન ' તથા મનમા ક્રોધ, લોભ, દ્રોહ, ઈર્ષ્યા, અભિમાન વગેરે કરવા, આવધ-પાપવ્યાપારમા ચિત્તને આકર્ષક કરવું, તથા મનમા સંભ્રમ પેદા કરવો વગેરે ' મનોદુષ્ટપ્રણિધાન ' સમજવું આ ત્રણ અતિચારો કહ્યું છે કે-“ જોયા કે પ્રમાદ્યો વગરની ભૂમિમા ખેતવું, ઉઠવું, ઉભા રહેવું, વગેરે કરનારને હિંસા ન થાય તો પણ, પ્રમાદ સેવન કરવાથી તેનું સામાયિક ગણાતું નથી સામાયિક કરનાર પ્રથમ ભુદ્ધિથી વિચાર કરીને હમેશા

નિરવધ વચન બોલે, નહિતર સામાયિક થાય નહિં જે શ્રાવક સામાયિક કરીને ઘરની ચિતા કરે, તે આર્તધ્યાન પામેલો હોવાથી તેનું સામાયિક નિર્રથક છે ” તથા અનાદર એટલે સામાયિક કરવામા અનુસાહ સયોગ છતાં નિયમિત સમયે સામાયિક ન કરવું, અથવા જેમતેમ ન્યારે ત્યારે કરવું, અથવા પ્રબલ પ્રમાદાદિ દોષથી લીધા પછી તરત જ પારી લે કહેલું છે કે — “સામાયિક ઉચ્ચરીને તરત પારે, અથવા નિયમિત સમયે નહિં કરતા રવેચ્છાથી ન્યારે-ત્યારે કરે, એવા અનવસ્થિત-ઠેકાણા વગરના પુરુષને અનાદરના કાગળે સામાયિક શુદ્ધ થતું નથી.” આ ચોથો અતિચાર, પ્રબળ પ્રમાદાદિના કારણે સામાયિક કરવાના સમયને ભૂલી જાય, મેં સામાયિક કર્યું છે કે નહિ? અથવા કરવાનું છે કે હજુ બાકી છે? એ ભૂલી જાય આ ‘સ્મૃતિ-ભ્રમ’ નામનો અતિચાર ગણાય, કારણ કે મોક્ષ-સાધક અનુષ્ઠાનો એ સ્મરણના ઉપયોગ અને એકાગ્રતાવાળા છે માટે તે વિરમરણ થાય તો અતિચાર લાગે કહ્યું છે કે — ‘જે પ્રમાદી પોતાને સામાયિક ક્યારે કરવાનું છે, અગર કર્યું છે કે નહિ? ઇત્યાદિ ભૂલી જાય, તેણે સામાયિક કર્યું છતાં પણ તે નિષ્ફલ સમજવું’ ઉપલક્ષણથી સામાયિક લીધું કે નહિ? ક્યારે લીધું, ક્યારે પૂર્ણ થશે? એ ભૂલી જાય તો તેને પણ અતિચાર સમજવો ‘આ સ્મૃતિ-અનુપસ્થાપન’ નામનો પાંચમો અતિચાર કહેા.

પ્રશ્ન—કાય-દુષ્પ્રણિધાન આદિથી સામાયિક નિર્રથક છે—એમ ઉપર કહ્યું, તેથી તો ખરેખર સામાયિકનો જ અભાવ થયો, અને અતિચારો તો વ્રતમા મલિનતા રૂપ જ હોય છે, જે સામાયિક નથી, તો અતિચાર કેમ કહેવાય? માટે આ અતિચારો નહિ, પણ સામાયિકનો ભંગ જ છે. એમ કહેતા હો તો તેને જવાબ આપે છે કે તમારો પ્રશ્ન ઠીક છે, પરંતુ બાણી-સમજી નિર્ધ્વંસપણાથી એમ કરે, તો ભગ થાય, પણ અબલગતા અનુપયોગથી થાય તો અતિચાર લાગે.

પ્રશ્ન—દ્વિવિધ-ત્રિવિધથી પાપવ્યાપાર-ત્યાગરૂપ સામાયિક વ્રત છે તેમા ‘કાય-દુષ્પ્રણિધાન’ વગેરેથી પચ્ચક્ષણે-ભગ થતો હોવાથી સામાયિકનો જ અભાવ થાય છે, અને તેના ભગથી થયેલ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ વળી ‘ચંચળ મનને સ્થિર કરવું અશક્ય છે માટે સામાયિક કરવા કરતા ન કરવું વધારે સારું છે’ કહ્યું પણ છે કે—‘અવિધિથી કરવા કરતા ન કરવું સારું’

ઉત્તર—તમારી વાત ખરાબર નથી, કારણ કે, સામાયિક દ્વિવિધ-ત્રિવિધથી લીધું છે તેમા મન, વચન, કાયાથી પાપ-વ્યાપાર કરવો નહિ અને કરાવવો નહિ, એમ કુલ છ પચ્ચક્ષણે થયા તેમાથી એકાન્તો ભગ થયો, તો પણ બાકીના અખરિત રહે છે—અર્થાત્ સામાયિકનો સપૂર્ણ ભગ થતો નથી, અને દેશભગને તો અતિચારની ‘મિચ્છા દુષ્કંડ’ કહી શુદ્ધિ કરી શકાય છે અને મનના વિચારો ખગડવા છતાં તેવો ઈરાદો ન હોવાથી ‘મિચ્છામિ દુષ્કંડ’ દેવાથી શુદ્ધ થાય છે એમ સામાયિકનો સર્વથા અભાવ નથી, સર્વવિરતિ સામાયિકમા પણ તે જ પ્રમાણે સમજી લેવું કારણ કે શુભિ-ભગમા પણ સાધુઓને ‘મિચ્છા દુષ્કૃત’ નામનું બીજું પ્રાયશ્ચિત્ત કહેલું છે વળી ભૂલવાળી ક્રિયા પણ અભ્યાસ વધવાથી લાભે કાળે શુદ્ધ અને છે બીજાઓ પણ કહે છે કે — ‘અભ્યાસથી કાર્યની કુશળતા આગળ આગળ વધતી જાય છે’ જળખિન્દુ એક વખત માત્ર પડવાથી પત્થરમાં ખાડો પડી જતો નથી (માટે શુદ્ધ ક્રિયા કરવાની ભાવનાએ પ્રથમ અતિચારવાળી પણ ક્રિયા થાય, તે અનુચિત ન ગણાય) ‘અવિધિથી કરવું તે કરતા નહિ

કહેવે દેશાવકાશિક વ્રતના અતિચારે કહે છે :—

शब्द-रूपानुपातौ च, व्रते देशावकाशिके ॥ ११६ ॥

દિશિ પરિમાણ વ્રતની વિશેષતા એ જ દેશાવકાશિક વત છે આમા આટલો ફરક સમજવો કે-દિવસ જીવન જીવ, વર્ષ કે ચોમાસા પૂરતું હોય અને દેશાવકાશિક તો દિવસ, પ્રહર, મુહૂર્ત આદિના પ્રમાણવાળું હોય તેના પાંચ અતિચારો આ પ્રમાણે — પોતે નિયમ કરેલા ક્ષેત્રની બહાર કાર્ય કરવાની જરૂરીઆત ઉભી થતા પોતે ન જતા ખીજને મોકલ્યો, પોતે જીવ તો વ્રતભંગ થાય, તેથી ખીજને મોકલ્યો દેશાવકાશિક વ્રત ગ્રહણ એટલા માટે કરાય છે કે જવા-આવવાના વ્યાપારથી થતી જીવવિરાધના ન થાય તે ખીજ પાસે કરાવે, કે પોતે કરે, તેમા રૂંક નથી ઉત્કટો પોતે ઈર્ષ્યાસંમિતિ-પૂર્વક જીવ તો વિરાધના-દોષથી બચે, ખીજને તો સંમિતિનો ખ્યાલ ન હોવાથી અજ્યણુ આદિક દોષો લાગે આ પ્રથમ અતિચાર નક્કી કરેલા નિયમના બહારના ક્ષેત્રમા રહેલા પદાર્થને ખીજને મોકલી મંગાવવો એ બુદ્ધિથી કે પોતે જીવે જીવ તો વ્રતભંગ થાય અને નોકર પાસે જો મંગાવે, તો અતિચાર લાગે એ ખીજે અતિચાર તથા પરમાણુઓ એકઠા બની તૈયાર થએલા યુદ્ધગત-સઘાતો જેવા કે ઢેરા, છંટ, કાઠ, સળી આદિ ફેંકવા તેમ કરવાથી મામો સમજી જીવ અને નજીક દોડી આવે, એટલે તેને કાર્ય ભજાવે, પણ પોતે તે કાર્ય ન કરે આ ત્રીજો અતિચાર ‘શબ્દાનુપાત’-એટલે પોતે જે મંત્રનામા રહેલો હોય, તેની વાડ કે કોટની બહાર ન જવાનો નિયમ રાખ્યો એમ છતાં બહારનું કાર્ય આવી પડે ત્યારે ‘હું’ જીવે જો જઈશ, તો મારા નિયમનો ભંગ થશે’ એવી સમજથી પોતે જઈ શકે નહિ, તેમ બહારથી ખીજને યોદ્ધાવી શકે નહિ એટલે ત્યાં ઉભો રહી બહારનાને યોદ્ધાવવાના ઉદ્દેશથી છીંક, ઉધરમનો શબ્દ કરી તેને જણાવે, એટલે નજીક આવે, તે ‘શબ્દાનુપાત’ નામનો ચોથો અતિચાર અને આમા તેવા જ કારણે બહારનાને પોતાનું રૂપ બતાવે, તેથી પેલો નજીક આવે, તે ‘રૂપાનુપાત’ નામનો પાંચમો અતિચાર આનું તાત્પર્ય એ છે કે-વ્રતની મર્યાદા બહાર

રહેલા કેઈક પુરુષને વ્રતભંગના ભયથી જોડાવવા અસમર્થ થાય, ત્યારે પોતાનો શબ્દ તે સાભળે, અગર પોતાનું રૂપ જુએ, તે બાનાથી તેને નજીક જોવાવે, ત્યારે વ્રતનું આપેક્ષપણું હોવાથી ‘શબ્દાનુપાત’ અને ‘રૂપાનુપાત’ નામના બે અતિચારો સમજવા આ વ્રતમાં પ્રથમના બે અતિચાર પ્રેષણ અને આનયન તેવી શુદ્ધ સમજણ ન હોવાથી અગર અહસાત્કાર વગેરેથી થાય છે, અને છેલ્લા ત્રણ માયાવી પણાથી થાય છે આટલો ભેદ સમજવો દરેકમાં વ્રત-રક્ષણબુદ્ધિ હોવાથી અતિચારો છે અહિં પૂર્વાચાર્યો કહે છે કે, દેશાવકાશિક માત્ર દ્વિવ્રતના સંક્ષેપરૂપ નથી, પણ પાંચેય અણુવ્રતો વગેરે સર્વ વ્રતોનો સંક્ષેપ કરવો, તે દેશાવકાશિક વ્રત છે, કાગણ કે અણુવ્રતો આદિ વ્રતોનો પણ સંક્ષેપ કરવો ભેદજા. આ વિષયમાં એક પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે કે-અતિચારો માત્ર દ્વિવ્રતના જ જણાવ્યા છે બીજા વ્રતોનો સંક્ષેપ કરવા સંબંધી અતિચારો જણાવ્યા નથી તો પછી સર્વ વ્રતોના સંક્ષેપરૂપ દેશાવકાશિક વ્રત છે-એવો વૃદ્ધવાદ કેવી રીતે માની શકાય ? તેના સમાધાનમાં જણાવે છે કે-પ્રાણાતિપાતાદિ બીજા વ્રતોના સંક્ષેપરૂપ આ દેશાવકાશિક વ્રતમાં તે તે વ્રતોને અગે જણાવેલા વધ, ણંધન વગેરે અતિચારો પણ સમજવા દ્વિવ્રતને સંક્ષેપ કરવામાં તો ભૂમિની મર્યાદાનો સંક્ષેપ કરાતો હોવાથી પ્રેષણ, આનયન વગેરે જુદા અતિચારો કહ્યા છે અને દ્વિપરિમાણવ્રતના અતિચારો ઉપરાત આ અતિચારોનો સંભવ હોવાથી કહ્યા છે, માટે જ પ્રગટપણે દ્વિવ્રતના સંક્ષેપને દેશાવકાશિક વ્રત કહેલું છે તાત્પર્ય એ કે બીજા વ્રતોમાં સંક્ષેપ કરવાથી દેશાવકાશિક વ્રત કહેવાય અને તેના અતિચારો તે તે વ્રતમાં જણાવ્યા છે, તે તે સમજી લેવા ૧૧૬ હવે પૌષધવ્રતના અતિચારો કહે છે —

ઉત્સર્ગદાન-સંસ્તારાનનવેક્ષ્યાપ્રમૃજ્ય ચ ।

અનાદરઃ સ્મૃત્યનુપસ્થાપનં ચૈતિ પૌષધે ॥ ૧૧૭ ॥

પૌષધ નામના અગીઆરમાં વ્રતમાં જોયા કે પ્રમાર્જન કર્યા વગર પરઠવે, તે જ પ્રમાણે અન્યજણાથી ચીજ વસ્તુ ગ્રહણ કરે કે મૂકે, અન્યજણાથી જોયા-પ્રમાર્જન વગર સથારો પાથરે, અનાદર રાખે, સ્મરણ ન રાખે એ પાંચ અતિચારો છે

ઝાડો, પેશાબ, થુક, કરે, શ્લેષ્મ ઈત્યાદિક જે જગો પર પરઠવે, ત્યા નેત્રથી નજર કરવી, વસ્ત્રના છેડા કે પૂજણીથી જગ્યાને પૂજવી પછી જન્યજણાથી પરઠવે અર્થાત્ વિવેકથી ત્યાગ કરે એમ ન કરતા પૂજ્યા-પ્રમાર્જન વગર વગર જન્યજણાએ પરઠવે, તે પ્રથમ અતિચાર આદાન એટલે લાકડી, પાટલો, પાટિયા આદિ ઉપયોગી ચીજ-વસ્તુઓ જન્યજણા વગર, જોયા-પ્રમાર્જન વગર લેવી-મૂકવી તે રૂપ બીજો અતિચાર તથા દર્ભ, કુશલ, કબલ, વસ્ત્ર આદિ રૂપ સંથારો કરે, તે જોયા કે પ્રમાર્જન કર્યા વગર પાથરે, તે રૂપ અતિચાર અહીં સથારા સાથે શય્યા અને મકાન પણ સમજી લેવા સંથારો અઢી હાથ-પ્રમાણ હોય, શય્યા સાડાત્રણ હાથ-પ્રમાણ હોય ત્રણેયને આગથી જોયા વગર અને ચરવડાથી કે દંડાસણથી પાટ, વસતિ-પૌષધશાલાનું પ્રમાર્જન કર્યા વગર વાપરવું તેને ‘સસ્તારક અપ્રત્યુપેક્ષણ અને અપ્રમાર્જન’ નામનો ત્રીજો અતિચાર અહીં જોયા વગર એટલે બેઠર-કારીથી ગમે તેમ ઉતાવળથી જુએ તથા પ્રમાર્જન કર્યા વગર એટલે ગમે તેમ પ્રમાર્જન અર્ધું ન થાય તે રૂપ દુષ્પ્રમાર્જન અને દુરવેક્ષણ પણ સાથે સમજી લેવું પ્રમાર્જન અને અવેક્ષણ

શબ્દમા નિષેધ-અર્થવાચક નમ્ અર્થાત્ અ કહેલો છે. તે કૃત્સાઅર્થમાં હોવાથી જેમ કૃત્સિત પ્રાક્ષણને અપ્રાક્ષણ પણ કહેવાય, તેમ સમજવું મૂળ આગમ ઉપાસકદશાંગ સૂત્રમા આ વાત કહેલી છે કે —

“ અપ્રતિસિન્નિત-દુષ્પ્રતિસિન્નિત શય્યા-સંથારો, અપ્રમાર્જિત-દુષ્પ્રમાર્જિત શય્યા-સંથારો અપ્રતિસિન્નિત-દુષ્પ્રતિસિન્નિત સ્થડિલ-માત્રું પરઠવવાની ભૂમિ, અપ્રમાર્જિત-દુષ્પ્રમાર્જિત સ્થડિલ-માત્રું પરઠવવાની ભૂમિ ” હવે ચોથો અતિચાર કહે છે —

‘અનાદર’-પૌષધવ્રત લેવામાં અને તેના કર્તવ્ય-અનુષ્ઠાનોમા અનાદર કરવો, અર્થાત્ ઉદ્દાસ-રહિતપણે, વિધિ તરફ અનાદર, અનિચ્છાએ, જેમ-તેમ વેઠ તરીકે વ્રત-અનુષ્ઠાન કરે, તે ‘અનાદર’ નામનો ચોથો અતિચાર તથા પૌષધ કરવાતુ ભૂલી જવું, અમુક વિધિ-અનુષ્ઠાન મેં કર્યું કે નહિ? તે યાદ ન રહે, તે ‘અસ્મૃતિ’ નામનો પાંચમો અતિચાર જેને સર્વથી પૌષધવ્રત હોય. તેને આ અતિચાર હોય દેશથી પૌષધ હોય, તેને આ અતિચારો ગણેલા નથી ૧૧૭ હવે અતિથિસવિભાગ વ્રતના અતિચારો કહે છે .-

સચિત્તે ક્ષેપણં તેન, પિધાનં કાલલંચનમ્ ।

મત્સરોઽન્યાપદેશચ, તુર્યગિજ્ઞાવ્રતે સ્મૃતાઃ ॥ ૧૧૮ ॥

દેવાયોગ્ય વસ્તુ ઉપર સચિત્તવસ્તુ મૂકવી સચિત્તથી ઢાકવી, વહોરાવવાનો કાળ ઉદ્દાસન કરવો, મત્સર કરવો, આપવાની વસ્તુ પાછી કે પોતાની-અન્યથા વ્યપદેશ કરવો-આ ચોથા ગુણવ્રતના પાંચ અતિચારો જાણવા

અતિથિ-સવિભાગરૂપ ચોથા ગુણવ્રતના પાંચ અતિચારો છે તેમા ૧ ‘સચિત્તમા સ્થાપન’-એટલે ન દેવાની બુદ્ધિથી સાધુને વહોરવા યોગ્ય વસ્તુ પૃથ્વીકાય. પાણીના ભાજન, સળગતા ચૂલા કે ધાન્યમાં સ્થાપન કરવી તુચ્છબુદ્ધિવાળો એમ સમજે છે કે, સચિત્તને અડકેલી વસ્તુ સાધુ વહોરતા નથી, એટલે દેવા યોગ્ય વસ્તુ સચિત્તમા સ્થાપન કરી રાખે અને સાધુઓ તે ગ્રહણ કરે નહિ આ લાભ મને થયો ’ આ પ્રથમ અતિચાર ૨ ‘સચિત્ત-સ્થગન’ ઉપર પ્રમાણેની બુદ્ધિથી દેવ વસ્તુ ઉપર કેદ, પાઠડા, ફૂલ, ફેલ વગેરે સજીવ પદાર્થો ઢાકે આ ખીજો અતિચાર સાધુઓને ભિક્ષા-ઉચિત કાળ વીતી ગયા પછી અગર તે પહેલા પૌષધવ્રતવાળો ભોજન કરે-આ ‘કાળ-ઉદ્દાસન’ નામનો ત્રીજો અતિચાર તથા ‘મત્સર’ કોપ કરે અર્થાત્ સાધુ માગે એટલે કોપ કરે, છતી વસ્તુ માગવા છતાં ન આપે અથવા આ સામાન્યરિતિવાળાએ પણ આપ્યું, તો શું હું તેનાથી ઓછો છું? એમ ખીજા આપનાર ઉપર મત્સર કરી આપે અહિ ખીજાની ઉન્નતિના અંગે ઈર્ષ્યા થઈ અને-કાર્યસંગ્રહમા અમે કહેલું છે કે-‘ખીજાની સપત્તિ સહન ન કરી શકવાથી, તે સપત્તિવાળા ઉપર કોપ કરવો, તે મત્સર કહેવાય’ આ ચોથો અતિચાર, તથા ‘અન્ય-અપદેશ’ સાધુને વહોરાવવાની ઈચ્છા ન હોય, ત્યારે ‘આ ખીજાનું છે’ એમ જાનુ કાઢી ન આપે, વ્યપદેશ-જાનુ કાઢે અપદેશ-શબ્દના કારણ, ખડાનું ખતાવવું, અને લક્ષ્ય આપવું એવા ત્રણ-અર્થ થાય છે, એમ અનેકાર્યસંગ્રહમાં કહેલું છે આ પાંચમો અતિચાર આ પ્રમાણે અતિથિસવિભાગ વ્રતના પાંચ અતિચારો જાણાવ્યા

અતિચારની ભાવના આ પ્રમાણે સમજવાની કે- જ્યારે ભૂતચૂકથી આણુધાર્યા દોષોત્તરે સેવન થઈ જાય, તો અતિચાર અને સમજપૂર્વક સેવાય, તો વ્રતભંગ સમજવું આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વમૂલક બાર વ્રતો સમજાવ્યા, તેમજ તેના અતિચારો પણ કહ્યા ૧૧૮

ઉપર જણાવેલા સમ્યક્ત્વ-મૂલક બાર વ્રતોમા રહેલો શ્રાવક સાત ક્ષેત્રોમાં ભક્તિથી પોતાનું ધન વાવતો અને અતિદીન દુઃખીઓમા અનુકંપાથી આપતો તે મહાશ્રાવક ગણાય છે—

एव व्रतस्थितो भक्त्या, सप्तक्षेत्र्यां धनं वपन् ।

दयया चातिदीनेषु, महाश्रावक उच्यते ॥ ૧૧૯ ॥

આ પ્રમાણે આગળ કહી ગયા તેવા પ્રકારવાળા સમ્યક્ત્વમૂલક અતિચારરહિત બાર વ્રતોમા નિશ્ચય ચિત્તવાળો શ્રાવક ન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલ પોતાનું ધન જિન-બિખ, જિન-ભવન, જિનાગમ, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા લક્ષણ સાત ક્ષેત્રોમા ભક્તિ અને શ્રદ્ધાથી વાવતો હોય તે મહાશ્રાવક કહેવાય. ૧ લોકમા ‘ક્ષેત્ર અને વાવવું’ કહેલાં છે, તે એટલા માટે કે ક્ષેત્રોમાં બીજાનું વાવેતર કરવાનું હોય છે, અને વાવવાનું ઉત્તમ ક્ષેત્રમા હોય છે, માટે વાવવું કહેલ છે અને સાતેયને ક્ષેત્રો કહ્યાં, તે જૈનદર્શનની પ્રણાલિકાથી સમજવા

(૧) જિનબિખ-વિશિષ્ટ લક્ષણોથી યુક્ત, દેખતા જ આનંદ ઉપજાવે તેવી, વજ્રરત્ન, ઈન્દ્રનીલરત્ન, અજનરત્ન, ચંદ્રાકાન્તમણિ, સૂર્યકાન્તમણિ, ચિંટરત્ન, કર્કેતનરત્ન, પરવાળા, સોનું, ચાહી, ચંદનકાષ્ઠ, ઉત્તમ પાપાણુ, ઉત્તમ માટી આદિ ઉત્તમ દ્રવ્યોની શ્રીજિનપ્રતિમા ભરાવવી કહ્યું છે કે- “ઉત્તમ માટી, નિર્મલ પાપાણુ, રૂપું, કાષ્ઠ, સોનું, રત્ન, મણિ, ચંદન વગેરેથી પોતાની સંપત્તિ અનુસાર જેઓ શ્રીજિનેશ્વરદેવની મનોહર મૂર્તિ કંઠવે છે, તે મનુષ્યપણુના અને દેવપણુના મહાન સુખોને મેળવે છે” તથા-“આર્ણવાત્કારિણી, અર્વ લક્ષણોથી યુક્ત, સમગ્ર અલકારવાળી, શ્રીજિનપ્રતિમાનું દર્શન કરતા જેમ મનને અધિક આનંદ થાય, તેમ નિર્જરા પણ અધિક સમજવી” તે પ્રમાણે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી ભરાવેલી પ્રતિમાની વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરે, અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરે, તેના મહોત્સવાદિ યાત્રા કરે, વિશિષ્ટ પ્રકારના આભૂષણોથી વિભૂષિત કરે, વિવિધ વસ્ત્રો અર્પણ કરે આ પ્રમાણે જિનબિખમા ધન વાવે, અર્થાત્ ખર્ચે કહેલું છે કે- ‘જેમાથી ઘણી ગંધ ઉછળતી હોય તેવા સુગંધી ચૂર્ણો, પુષ્પો, અક્ષતો, ધૂપ, દીવાઓ, તાળં’ ઘીથી બનાવેલાં જુદા જુદા પ્રકારના અનેક નૈવેદ્યો, કુદરતી રવય પાકેલા રૂંજો અને જળપૂર્ણ કળશાદિ પાત્રો જિનેશ્વરદેવને ધરીને તેનાથી અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરનારા શ્રાવકો દૂંકા કાળમા મોક્ષના મહાસુખને પ્રાપ્ત કરે છે’ પ્રશ્ન-જિનબિખો રાગદ્વેષ વગરના હોવાથી તેની પૂજા કરવાથી કશો લાભ થતો નથી જમ્મે તેવી ઉત્તમ પૂજા કરીએ, તો પણ તે ખુશ થતા નથી કે તૃપ્ત થતા નથી અતૃપ્ત કે અતુષ્ટ દેવતા પાસેથી કંઈ રૂંદ મળી શકતું નથી’ આમ કહેનારને સમાધાન આપે છે કે- આ વાત યથાર્થ નથી અતૃપ્ત, અતુષ્ટ એવા ચિંતામણિ વગેરેથી રૂંદ-પ્રાપ્તિ થાય છે અમે વીતરાગરતોષમા કહેલું છે કે- ‘જે પ્રસન્ન ન થાય, તેની પાસેથી રૂંદ કેવી રીતે મળે? આ પ્રશ્ન બ્યાજબી નથી શું જડ છતાં ચિંતામણિરત્ન વગેરે રૂંદ નથી આપતા? અર્થાત્ આપે છે તેમ શ્રીજિનમૂર્તિ પણ રૂંદ આપે છે” તથા ‘પૂજ્યોમા ઉપકાર કરવાનો અભાવ છતાં પૂજકને ઉપકાર થાય છે જેમ મત્રો વગેરેનું સેવન કે સ્મરણ

કરવાથી, સરોવરને સેવવાથી (મેલનાશ કે શીતળતા). અગ્નિ આદિ સેવનથી (ગરમી આદિનો) લાભ થાય છે, તેમ અહીં પણ સમજવું ' આ વિધિ જણાવ્યો, તે પોતે કરાવેલી મૂર્તિનો વિધિ કહ્યો તેવી રીતે ખીન્તઓએ ભરાવેલ ખિખોની, તેમજ કોઈએ નહિ કરાવેલા એવા શાશ્વતા ખિખોનું પણ પૂજન, વંદન વિગેરે વિધિ યથાયોગ્ય કરવો.

શ્રીજિન-પ્રતિમા ત્રણ પ્રકારની હોય છે એક ભક્તિથી કરાવેલી જિનપ્રતિમા કે જે પોતે કે ખીન્તએ ભક્તિ કરવા માટે મંદિરમા પધગવેલી હોય છે, અત્યારે પણ મનુષ્યો ભરાવે છે ખીજું મંગલચૈત્ય કે જે ઘરના બારસાળમાં મંગલ માટે કગવાય છે. ત્રીજું શાશ્વતચૈત્ય કે જે કોઈએ કરાવેલું હોતું નથી. પરંતુ અનાદિકાળથી શાશ્વતરૂપે ઊર્ધ્વ, અધો, અને તિર્યઠ લોકમાં શાશ્વત જિનમંદિરોમા વિદ્યમાન છે. ત્રણે લોકમા એવું કોઈ સ્થાન નથી, કે જે પર-માત્માની જિનપ્રતિમાથી પવિત્ર બન્યું ન હોય. જિનપ્રતિમાઓની પૂજાવિધિ વીતગગ સ્વરૂપનું આરોપણ કરીને કરવી યોગ્ય છે

(૨) જિનમંદિર-જિનભવન-શ્રેત્રમા પોતાનું ધન વાવવું તે આ પ્રમાણે.—હાડકા, કોલસા આદિ અમંગલ-શત્રુ-રહિત ભૂમિમા સ્વભાવથી પ્રાપ્ત થએલા પાષાણ, કાષ્ઠ આદિ ચીજો ગ્રહણ કરીને શાશ્વતવિધિ પ્રમાણે સૂતાર, ચલાટ, મીસ્રો, કારીગરોને બળાત્કાર કે ઠગાઈ કર્યા વગર અધિક મહેનતાણું આપીને છ જીવનિકાયના જીવોનું ચતનાપૂર્વક રક્ષણ કરીને જિનભવન બંધાવવું. પોતાની પાસે ધનસંપત્તિ સારી હોય તો ભરત આદિની જેમ રત્નશિલા જડેલા સુવર્ણતલવાળું, મણિઓના સ્તભવાળું અને પગથીયા પણ તેવા જ હોય, રત્નમય સેંકડો તોરણ-કમાનોથી સુશોભિત, વિશાલ ઝરૂબાયુક્ત, પૂતળીઓની રચનાવાળા ચાલકાવાળું, ઇત્યાદિક ઉત્તમ શોભાયુક્ત બાધણીવાળું, વળી જેમાં કર્પૂર, કસ્તૂરી, અગર આદિ સુગંધી ધૂપોનો ધૂમાડો આકાશમા ઉછળતો હોય અને તેથી જાણે ' આ વાદળા છે ' એમ માની આનંદથી નૃત્ય કરતા મોર વિગેરેના મધુર કેદારવ શખ્દો અંભળાઈ રહેલા હોય, વળી ન્યાયારેય પ્રકારના માંગલિક વાજિત્રોના અવાજથી આકાશ ગાજી રહેલું હોય દેવદ્વંધ્ય વિગેરે વિવિધ વસ્ત્રોના ચંદ્રગ્ના અને તેમા ટાકેલા મોતીઓથી યુક્ત તથા મોતીઓના લટકતા ગુચ્છવાળું હોવાથી શોભતું, ન્યાય દેવ-સમૂહો ઉપરથી નીચે આવતાં અને દર્શન કરીને પાછાં ઉપર જતા, ગાયન ગાતા નૃત્ય કરતા, કૂદતા, ચિહ્નનાદ કરતા હોય, અને આવો પ્રભાવ દેખી તેની અનુભવનાથી હર્ષ પામતા જન-સમુદાયવાળું, વિવિધ દશ્યવાળા ચિતરાવેલા ચિત્રો દેખી આશ્ચર્ય પામતા અનેક લોકોથી યુક્ત, આમર, છત્ર, ધ્વજ આદિ અલંકારોથી અલકૃત, શિખર પર ફરકતા મહાધ્વજવાળું તેમજ અનેક ધુધરીઓવાળી નાની નાની પતાકા ફરકવાથી થએલા શખ્દોએ આકાશને સુખરિત કર્યું હોય તેવું, કૌતુકથી આકર્ષાએલા દેવો, અમુરો અને અપ્સરાઓનો સમૂહ ' હું પહેલો, હું પહેલી ' એમ સ્પર્ધા કરી સંગીત કરતા હોય, ગાયકોના મધુર ગીતોના ધ્વનિએ દેવગાધર્વ તુચ્છરૂને પણ ઝ બવાણો કરી નાખેલ હોય તેવું, વળી ન્યાય નિરંતર કુલાગનાઓ એકઠી થઈ તાળી પાડી રાસલીલા રમતી, દાડીયા આદિના નૃત્ય કરતી, અભિનય-હાવભાવ કરતી દેખીને લગ્ય લોકો ચમત્કાર પામતા હોય, અભિનયવાળા નાટકો જોવાના ઉલ્લાસથી આકર્ષાએલા કોડો રસિક લોકો ન્યાય ઉતરી આવે છે,

એવા જિનમંદિરોને ઉચા પર્વતના શિખર ઉપર, અથવા જ્યાં જ્યાં જિનેશ્વરોનાં જન્મ, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન, નિર્વાણ થયાં હોય, તેવા કલ્યાણકરથાનમાં, સમ્પ્રતિ મહારાજની માફક દરેક નગરમાં, દરેક ગામમાં, શેરીએ શેરીએ અને રથાને રથાને બધાવવા જોઈએ એ મહાશ્રીમત શ્રાવકનું કર્તવ્ય છે પણ તેવો વૈભવ ન હોય તો છેવટે તૃણ-કુટીર જેવું પણ જિનમંદિર કરાવવું કહ્યું છે કે—“ જે જિનેશ્વરભગવંત માટે માત્ર ઘાસની કુટીર જેવું નાનું મંદિર બનાવે, તથા ભક્તિથી માત્ર એક પુષ્પ તેમને ચડાવે તેના તેટલા પુણ્યનું માપ પણ કેવી રીતે કરવું ? તો પછી જેઓ મજબૂત નક્કર પાપાણુ-શિલા-સમૂહને ઘડાવીને મહામંદિર બનાવે, તેવા ઉત્તર શુભભાવનાવાળા પુરુષો ખરેખર મહાભાગ્યશાળી છે ”

વિશિષ્ટ વૈભવવાળા રાજાઆદિ જિનમંદિર બનાવે, તેઓએ તો તેના નિર્વાહ અને ભક્તિ માટે ઘણા ભંડાર-ધન, ગામ, શહેર, તાલુકો કે ગોકુલ વિગેરેનું દાન કરવું જોઈએ આ પ્રમાણે જિનભવન-રૂપ ક્ષેત્રમાં પોતાનું ધન વાવવું તથા જીર્ણોદ્ધાર કરવું જૂના થઈ ગયેલા, પડી ગયેલા જિનમંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવો નાશ પામેલા કે ખીજના કબજામાં ગયેલાનો કબજો લઈ તેનું રક્ષણ કરવું

પ્રશ્ન—‘ નિરવધ અર્થાત્ પાપગ્રહિત જિનધર્મ આચરનાર ચતુર શ્રાવકને જિનભવન, જિનબિંબ, જિનપૂજા આદિ કરવા ઉચિત જણાતા નથી કારણ કે, તે કરવામાં છ કાય જીવોની વિરાધના થાય છે જમીન ખોદવી, પથ્થર, ઇંટ, પાટડા લાવવા, ખાડા પૂરવા, ઇંટો ચણવી, પાણીમાં ભીંજવવું, વનરપતિ-ત્રસકાયની વિરાધના કર્યા વગર જિનમંદિર બનાવી શકાતું નથી ’

અમાધાન—“ જે શ્રાવક પોતાને માટે અને કુટુંબ માટે આરભ-પરિગ્રહમાં આસક્ત બની ધન ઉપાર્જન કરે છે, તેનું કરેલું ધન ઉપાર્જન નિષ્ફલ ન બન્યું, તે કારણે જિનભવન-આદિમાં ધનવ્યય થાય, તે કલ્યાણ અને પુણ્યનું કારણ ગણેલું છે ” પરંતુ ધર્મમાં ખર્ચવા માટે ધન ઉપાર્જન કરવાનું હોતું નથી કારણ કે, ‘ ધર્મ માટે જેને ધન કમાવાની ઈચ્છા છે, તેના કરતાં તો તેવી ઈચ્છા ન કરવી, તે જ વધારે સારી ગણાય કારણ કે, કાઢવમાં પગ ખરડીને ઘોવો, તે કરતાં કાઢવનો રપર્શો જ ન કરવો—તે ઉત્તમ છે ’ વળી જિનમંદિર વગેરે બાંધવા તે વાવ, ફૂવા, તળાવ આદિ ખોદાવવા માફક અશુભ કર્મબંધનું કારણ નથી, કારણ કે ત્યાં તો ચતુર્વિધ શ્રીસંઘનું વારંવાર આગમન, ધર્મદેશના—શ્રવણ, વ્રત સ્વીકારવા અને એવા શુભ કલ્યાણ કરનાર ધર્મકાર્યો જ થાય છે અને તે શુભ પુણ્ય અને નિર્જરાના હેતુઓ છે વળી તે રથજામા છ જીવનિકાયની વિરાધના થવા છતાં પણ ચતના જાળવનારા શ્રાવકો દયાના પરિણામવાળા હોવાથી નાનામાં નાના પણ જીવોને રક્ષણ કરવાની ચતના હોવાથી તેમને વિરાધનાનું પાપકર્મ બંધાતું નથી કહેલું છે કે —“ શુદ્ધ અધ્યવસાયવાળા તથા સૂત્રમાં કહેલ વિધિરૂપ સન્માર્ગને આચરતા એવા ચતનાવંત જીવને જે વિરાધના થાય, તે કર્મનિર્જારરૂપ રૂળને આપનારી થાય સમસ્ત ગણિપિટક એટલે દ્વાદશાંગીનો આર જેમણે પ્રાપ્ત કર્યો છે, તેવા નિશ્ચયનયનું અવલંબન કરનાર પરમર્ષિઓનું એ મહાન રહસ્ય છે કે—‘ આત્માના પરિણામથી જે થાય, તે પ્રમાણરૂપ છે ’ અર્થાત્ નિશ્ચય-નયથી જિનમંદિરાદિ કરનારને હિંસાના પરિણામ નથી, પણ ભક્તિના પરિણામ છે ” હવે શ્રાવક-પ્રતિમા અગીકાર કરનાર જે પોતાના કુટુંબ માટે પણ આરભ કરતો નથી, તે ભલે

જિનગિણાદિ ન કરાવે તે માટે કહેલું છે કે—‘જેઓ દેહાદિ-કારણે પણ છ કાય-વધમા પ્રવર્તે છે, તેઓ ‘જિનપૂજમાં પણ છ-કાય-વધ થાય છે’—એ બુદ્ધિથી ન પ્રવર્તે એ પણ મહાઅજ્ઞાન સમજવું, વિસ્તારથી સર્થ

(૩) જિનાગમ-ધર્મક્ષેત્રમાં પોતાનું ધન વાવવું. તે આ પ્રમાણે—મિથ્યાશાસ્ત્રાથી ઉત્પન્ન થયેલા ખરાબ સંસ્કારરૂપ ઝેરનો નાશ કરવા માટે મત્ર સરખું, તથા ધર્મ-અધર્મ, કરણીય-અકરણીય, લઘ્ય-અલઘ્ય, પેય-અપેય, ગ્રહણ કરવા યોગ્ય અને છોડવા યોગ્ય, તત્ત્વ-અતત્ત્વ વગેરે જગતના ભાવોનો વિવેક કરનાર, ગાઢ અંધકારમાં દીપક સમાન. સંસાર-સમુદ્રમાં ડૂબતાને ઘેટ સમાન, મરુભૂમિમાં કંઠપવૃક્ષ-સમાન, જિનાગમ એ સંસારમાં પ્રાપ્ત થવા ઘણા દુર્લભ છે. જિનેશ્વરઆદિકને બતાવનાર હોય તો આ આગમ છે સ્તુતિમાં પણ અમે કહ્યું છે — “જેમના સમ્યક્ત્વ-સામર્થ્યથી આપ સરખાનું પરમ આત્મપણું અથવા તો પરમાત્મપણું અમે સમજી શકીએ છીએ, તે કુવાસનાના દોષને નાશ કરનાર આપના શાસનને નમસ્કાર થાઓ” જિનાગમ પ્રત્યે આદરવાળાઓને દેવ, ગુરુ અને ધર્મ વગેરે ઉપર પણ બહુમાન હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ કોઈક વખત કેવલજ્ઞાન કરતા પણ જિનાગમરૂપ શ્રુતજ્ઞાન પ્રમાણપણામાં આગળ વધી જાય છે. જે માટે કહ્યું છે કે—‘સામાન્યથી શ્રુતોપયોગને અનુસારે શ્રુતજ્ઞાની કદાચ અશુદ્ધ આહારને શુદ્ધ માનીને વહોરી લાવે, તેને કેવલજ્ઞાની પણ આહારપણે ગ્રહણ કરે, નહિતર શ્રુતજ્ઞાન અપ્રમાણ હરે’ શ્રીજિનાગમનું એક વચન પણ લવ્યજીવોના ભવનો નાશ કરવા સમર્થ છે જે માટે કહેવાયું છે કે —“જિનાગમમાનું એક પદ પણ નિર્વાહ કરનાર અર્થાત્ મોક્ષ આપવા સમર્થ થાય છે અલગાય છે કે- એક માત્ર સામાયિક-પદથી અનંતા સિદ્ધિપદને પામ્યા છે”

જો કે રાગીને પથ્ય ખોરાક, તેમ મિથ્યાદૃષ્ટિને જિન-વચનની રુચિ થતી નથી, તો પણ સ્વર્ગ કે અપવર્ગનો માર્ગ બતાવવામાં જિનવચન સિવાય બીજું કોઈ સમર્થ નથી, તેથી અમ્યગ્દૃષ્ટિઓએ આદરપૂર્વક તેની શ્રદ્ધા કરવી જોઈએ કારણ કે જેમનું નજીકમાં કસ્યાણ થવાનું હોય, તેઓ જ ભાવપૂર્વક જિનવચનને સ્વીકારે છે બીજાઓને તો તે સાલગતા કાનમાં ચૂલ માંડેક દુ બ કરનાર હોવાથી અમૃત પણ ઝેરરૂપ બની જાય છે જો જગતમાં આ જિનવચન ન હોત, તો આ ધર્મ-અધર્મની વ્યવસ્થા વગરના લોકો ભવરૂપ અધારા ફૂવામાં પડતે, અને પથ્યા પછી ત્યાંથી તેમનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થતે ?

જેમ આયુર્વેદમાં ‘વિરેચનની ઈચ્છાવાળાએ હરડેનું લક્ષણ કરવું’ એ એક વચનથી હરડે લક્ષણ કરવાના પ્રભાવથી વિરેચન થયું અને તેના વચન પર વિશ્વાસ બેઠો, એટલે તે આખા આયુર્વેદને પ્રમાણરૂપ સ્વીકારે છે, તથા જેમ અષ્ટાંગ નિમિત્તશાસ્ત્રમાં કહેલા ચંદ્ર, સૂર્ય ગ્રહ-ચાર કે ધાતુવાદ-રસ, રસાયણ એ વગેરે પ્રત્યક્ષ ભાવોના વિશ્વાસથી તે શાસ્ત્ર-કથિત પરોક્ષ ભાવોને પણ જણાવનારા વચનોને પ્રામાણિક ગણવામાં આવે છે, તેમ જિનવચન સમજવા માટે જેઓની મંદ બુદ્ધિ છે, તેઓએ પણ તેમાં કહેલા પ્રત્યક્ષ ભાવોની જેમ પરોક્ષ-દૃષ્ટિ કે બુદ્ધિથી પણ ન સમજાય તેવા ભાવોને પણ અત્યરૂપે નિશ્ચિત માનવા જોઈએ ‘આ દુ પમા કાળ-યોગે દ્વિનપ્રતિદ્વિન બુદ્ધિ મંદ થવાથી જિનવચનનો લગભગ ઉચ્છેદ થશે’ એમ માની શ્રીનાગાર્જુન, શ્રીસ્કંદિલા-ચાર્ય વગેરે પૂર્વના મહાપુરુષોએ આગમને પુસ્તક વિષે સ્થાપન કર્યું છે. તેથી જિનવચન તરફ

બહુમાનવાળાઓએ આ આગમાદિ શાસ્ત્રો પુસ્તકમા લખાવવા અને વસ્ત્રાદિકથી તેની પૂજા કરવી કહેલું છે કે —“ જેઓ શ્રીજિનેશ્વરદેવોના વચન-સ્વરૂપ આગમાદિ શાસ્ત્રો લખાવે છે, તે પુરુષો દુર્ગતિ પામતા નથી મૂળા-ખોળડા, કે જડ સ્વભાવવાળા અગર અદ્ધલવગરના થતા નથી તેમ જ આંધળા કે મૂંઝ થતા નથી ” જે ભાગ્યશાળી પુરુષો જિનાગમના પુસ્તકોને લખાવે છે, તેઓ સર્વ શાસ્ત્રોનો પાર પામી મુક્તિ પામે છે, તેમા સંશય નથી. કહેલું છે કે —“જે સ્વયં જિનવચન લખે છે, ખીજને લખાવે છે, અને લખનારને વસ્ત્ર, ભોજન, પુસ્તક કે લખવાની સામગ્રી આપવા પૂર્વક દરરોજ તેના પર અનુગ્રહ કરે છે, તે મનુષ્ય અહિં સર્વજ્ઞ થાય છે ” લખાવેલા પુસ્તકોને સવિગ્ન ગીતાર્થ મુનિવરોને બહુમાન-પૂર્વક વ્યાખ્યાન કરવા દાન કરવાં હંમેશા પુસ્તકનું વ્યાખ્યાન કરાતું હોય, ત્યારે તેની પૂજા કરવા પૂર્વક તેનું શ્રવણ કરવું આ પ્રમાણે જિનાગમ-પુસ્તકમા ધન વાવવું

(૪) સાધુ ક્ષેત્ર-શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાનુસાર સમ્યક્ ચારિત્રનું પાલન કરતા, આરાધના કરવા દ્વારા દુર્લભ મનુષ્ય જન્મને સરેળ કરતા પોતે સંસાર-સમુદ્રથી તરવા સાથે ખીજઓને પણ તરવા માટે પ્રયત્ન કરતા, શ્રીતીર્થંકરો, ગણધરોથી માડી આજે દીક્ષિત થયા હોય તેવા સામાયિક-ચારિત્રવત દરેક સાધુ ભગવંતોની સેવા-ભક્તિમા ઉચિત રીતે પોતાનું ધન વાવવું તે આ પ્રમાણે —ઉપકારી એવા સાધુ ભગવંતોને કહ્યે તેવા નિર્દોષ અચિત્ત આહારાદિક, રોગનાશક ઔષધાદિ, ટાઢ આદિ નિવારણ કરનાર વસ્ત્રાદિ, પૂંજવા-પ્રમાર્જના કરવા માટે રત્નેહરણ, દડાસણ આદિ, ભોજન કરવા માટે પાત્રાદિક, દાડાદિક ઔપચારિક ઉપકરણો, તથા રહેવા માટે મકાન આદિનું દાન કરવું જોઈએ તેવી કેઈ વસ્તુ નથી કે જે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવની અપેક્ષાએ સાધુઓના ઉપકારમા ન આવે માટે સયમોપકારી તે સર્વનું દાન કરવું સાધુધર્મ અગીકાર કરવા તૈયાર થએલા પોતાના પુત્ર-પુત્રીઓને પણ સમર્પણ કરે વધારે કેટલું કહેવું ? જેવી જેવી રીતે મુનિઓ નિરાખાધપણે પોતાનું મોક્ષાનુષ્ઠાન સાધી શકે, તેવી તેવી રીતે મોટા પ્રયત્નથી સર્વ વસ્તુઓ આપવી જિનાગમના વિરોધી કે સાધુધર્મની નિંદા કરનારાઓને પોતાના છતા સામર્થ્યથી અટકાવવા જોઈએ જે માટે કહેલું છે કે — “ તે કારણથી સામર્થ્યવાળાએ પ્રભુઆજ્ઞાથી ભ્રષ્ટ થએલાની ઉપેક્ષા ન જ કરવી, પણ અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ ઉપાયોથી તેને શિખામણ કે શિક્ષાથી ઠેકાણે લાવવા ” તથા—

(૫) સાધ્વી ક્ષેત્ર-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ ત્રણ રત્ન ધારણ કરનાર સાધ્વીરૂપ ક્ષેત્રમા સાધુ મારેક યથોચિત આહારાદિકનું દાન આપી પોતાનું ધન વાવવું શકા કરી કે—‘સત્ત્વ વગરની, તથા દુશીલપણના અંગે સ્ત્રીઓને મોક્ષનો અધિકાર નથી, તો પછી તેમને આપેલું દાન સાધુ સરણ કેવી રીતે ગણાય ?’ સમાધાન—“ સ્ત્રીઓમા નિ સત્ત્વપણાની વાત સાચી નથી કારણ કે, સુખી ગૃહવાસનો ત્યાગ કરી સાધુધર્મની અનુપમ આરાધના કરનાર બ્રાહ્મી વગેરે મહાસત્ત્વવાળી સાધ્વીઓમા સત્ત્વ નથી એમ કહેવું યોગ્ય નથી કહ્યું છે કે—“ શીલ અને સત્ત્વ ગુણોથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા આર્યા બ્રાહ્મી, સુન્દરી, રાજિમતી અને પ્રવર્તિની આર્યા ચંદનબાલા આદિ દેવો તથા મનુષ્યોથી પણ પૂજ્યા છે ’ તે સિવાય આ જગતમા ગૃહસ્થપણમા પણ સુન્દર સત્ત્વ અને નિર્મળ શીલથી પ્રસિદ્ધિ પામેલી સ્ત્રીતા વિગેરે સ્ત્રીઓને સત્ત્વ વગરની કે શીલ-રહિત કેમ કહેવાય ? ગબ્ત્યક્ષ્મી, પતિ, પુત્ર, ભાઈ, કુટુંબ આદિ રત્નેહ-સંબંધોનો ત્યાગ

કરી દીક્ષા-ભાર વહેત કરનાર સત્યભામા આદિક સ્ત્રીઓમાં અમત્ત્વપણુ કેવી રીતે કહી શકાય ?” આ કારણે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની આરાધના કરનાર, પ્રાણના ભોગે પણ શીલનુ રક્ષણ કરનાર, મહાધોર તપશ્ચર્યા કરનાર હોવાથી સત્ત્વ વગરની કે દુશ્ચારિત્રવાળી કેવી રીતે ગણાય ? પ્રશ્ન-‘મહાપાપ અને મિથ્યાત્વની સહાયથી સ્ત્રીપણુ પ્રાપ્ત થાય છે, સમ્યક્દષ્ટિ કદાપિ સ્ત્રીપણુ બાધતો નથી, તો સ્ત્રી-શરીરમાં રહેલા આત્માની મુક્તિ કેવી રીતે થાય ?’

સમાધાન-એમ ન બોલવું, પુરુષ માર્ગે સ્ત્રીને પણ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતી વખતે સર્વ કર્મોની સ્થિતિ એક કોડાકોડી સાગરોપમથી ઓછી થઈ જાય અને તેથી મિથ્યાત્વ મોહનીય આદિનો પણ ક્ષય-ક્ષયોપશમ વગેરે થાય છે, અર્થાત્ સ્ત્રીને પણ સમ્યક્ત્વ-પ્રાપ્તિકાળે મિથ્યાત્વ આદિનો ઉદય ટળી જાય છે. એટલે સ્ત્રીને પણ સમ્યક્ત્વની અસંભાવના કહી શકાય નહિ. તેથી સ્ત્રીઓ મોક્ષની સાધના ન કરી શકે-તેમ બોલી શકાય નહિ કહ્યું છે કે.- ‘આર્થા અર્થાત્ સાધ્વીજી જ્ઞાનવચન જાણે છે, શ્રદ્ધા કરે છે, સમગ્ર ચારિત્ર પાલન કરે છે, આ કારણે તેમને મોક્ષનો અસંભવ નથી, અદ્ય વિરોધ ગતિ હોઈ શકે નહિ-અર્થાત્ મોક્ષના અસંભવનુ કારણ દેખાયા વિના મોક્ષનો અસંભવ માનવો યોગ્ય ન ગણાય.”

તેથી ચિદ્ધ થયું કે, મુક્તિ-સાધનારૂપ ધનવતી સાધ્વીઓ વિષે પણ સાધુ માર્ગે સ્વધન વાવવું યોગ્ય ગણાય.’ સાધ્વીઓ માટે આટલી વિશેષતા કે, દુરાચારી નાસ્તિકના પરાલવથી સાધ્વીઓની રક્ષા કરવી તેમને પોતાના ઘર નજીક દરેક બાજુથી સુરક્ષિત અને ગુપ્ત દ્વારવાળી વસતિ-મકાનનું દાન કરવું, એટલે ઉતરવા-રહેવા માટે સ્થાન આપવું પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓદ્વારા તેમની સેવા કરાવવી પોતાની પુત્રીઓને તેમની પાસે રાખવી અને પરિચર્ય કરતા દીક્ષા લેવા ભાવના થાય તો તેમને સમર્પણ કરવી તેઓ કોઈ કાર્ય ભૂલી જાય, તો યાદ કરી આપવું બોલી પ્રવૃત્તિ કરતા જણાય, તો તેમને રોકવા એક વખતની ભૂલમા શિખામણ, વારંવાર ભૂલ કરે, તો આકરા વચન કહીને રોકવા અને સંયમોચિત વસ્તુથી તેમની સેવા કરવી

(૬) શ્રાવક ક્ષેત્ર-શ્રાવક ક્ષેત્રમા ધન આ પ્રમાણે વાવવું શ્રાવકને શ્રાવક એ સાધર્મિક ગણાય સમાન ધર્મવાળાઓનો સમાગમ મહાપુણ્ય માટે થાય છે તો પછી તેને અનુરૂપ સેવાની તો વાત જ શી કરવી ? તેઓની ભક્તિ કરવા માટે પોતાના પુત્ર, પુત્રી આદિકના જન્મોત્સવ, વિવાહાદિ જેવા પ્રસંગે કે તેવા નિમિત્તો હોય, ત્યારે સાધર્મિકોને નિમંત્રણ કરવું વિશિષ્ટ પ્રકારના ભોજન, તામ્બૂલ, વસ્ત્ર, આભૂષણ આદિ આપવું, આપત્તિમા આવી પડેલાને પોતાનું ધન ખર્ચીને પણ તેનો ઉદ્ધાર કરવો અંતરાયકર્મના ઉદયથી તેનો વૈભવ ચાલ્યો ગયો હોય, તો ફરી પહેલાની સ્થિતિ પમાડવી ધર્મમા સીદ્ધતા હોય તો તેને તે તે પ્રકારે સ્થિરતા પમાડવા પ્રમાદ કરતા હોય તેવાને યાદ કરી આપવું, નિવારણ કરવું, પ્રેરણા કરવી, વારંવાર ટોકવા, ધાર્મિક અભ્યાસ કરાવવો, પ્રશ્નોના જવાબો આપવા, ભણેલાનું પરાવર્તન, ચિંતન, ધર્મકથા આદિકમા અથાયોગ્ય જોડવા વિશિષ્ટ ધર્માનુષ્ઠાનની ક્રિયાઓ-સામુદાયિક આરાધના થાય, તે માટે દેવકતા ઉપયોગમા આવે તેવી પૌષ્ઠશાળા-વ્યાખ્યાનમલા કરાવે

(૭) શ્રાવિકા ક્ષેત્ર-શ્રાવિકારૂપ સાતમા ક્ષેત્રમા શ્રાવક માર્ગે લગાર પણ ઓછું કે વધારે નહિ તેવી રીતે પોતાનું ધન વાવવું. તેમા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રવાળી, શીલ અને સંતોષ ગુણ ધારણ કરનારી, આહે સધવા કે વિધવા હોય, જ્ઞાનશાસનમા અનુરાગવાળી હોય, તેને

સાધર્મિકપણે માનવી શકા કરી કે, સ્ત્રીઓમાં શીલ-પાલન કેવી રીતે થતી શકે ? અથવા તો તેને ત્રણ રતનવાળી કેમ ગણવી ? કારણ કે લોકમાં અને લોકોત્તરમાં, તથા અનુભવથી સ્ત્રીઓ દોષ-ભાજન તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલી છે “ બરેબર આ સ્ત્રીઓ ભૂમિ વગર થયેલી વિષ-કંદલી, વગર વાદળામાં થયેલી વજ્રાશનિ-વીજળી, નામવગરની વ્યાધિ, નિષ્કાળ મૃત્યુ, ગુદા વગરની વાઘણ, પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી, અસત્ય વચન, સાહસ, બધુરનેહ-વિઘાત અને સંતાપ-હેતુ, નિર્વિવેકપણાના મહાકારણભૂત હોવાથી દૂરથી જ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. તો પછી તેઓનું જ્ઞાન, મનમાન. વાતસલ્ય કરવું કેવી રીતે ઉચિત ગણાય ? ” તેના અમાધાનમાં જણાવે છે કે-“ સ્ત્રીઓમાં જે દોષ-બહુલતા હોય છે, તે વાત એકપાક્ષિક ન સમજવી પુરુષોમાં પણ આ વાત સમાન છે તેઓમાં પણ કેટલાક દૂરાશયવાળા, નાસ્તિક, કૃતદ્વન, સ્વામીનો દ્રોહ કરનારા, દેવ-ગુરુને ઠગનારા જણાય છે એવા કેટલાક દેખાય, તેથી મહાપુરુષોની અવજા કંવી યોગ્ય નથી એવી રીતે સ્ત્રીઓમાં કોઈક તેવી હોય. તેટલા માત્રથી આખી જાતિને દૂષિત ન કરાય કોઈક બહુદોષવાળી હોય, તો પણ કેટલીક ઘણાગુણવાળી પણ હોય છે તીર્થંકર પરમાત્માની માતાઓ સ્ત્રી હોવા છતાં પણ તેમના અતિશાયી ગુણોના યોગથી ઈન્દ્રો પણ તેમની પૂજા કરે છે અને મુનિવરો પણ તેમની સ્તુતિ કરે છે લોકો પણ કહે છે - “ તે યુવતી સ્ત્રી તેવા કોઈ ઉત્તમ ગર્ભને ધારણ કરે છે, કે જે ત્રણ જગતના પણ ગુરુ થાય છે આ કારણે વિદ્વાન પડિતો અતિશયોક્તિ વગર યુવતી સ્ત્રીનું ગૌરવ કથન કરે છે ” કેટલીક પ્રભાવશાળી સ્ત્રીઓ પોતાના શીલના સામર્થ્યથી અગ્નિને જળ જેવો શીતળ, સર્પને દોરડા માફક ઝેર વગરનો, નદીને સ્થલ મારફત અને ઝેરને અમૃત માફક બનાવે છે ચાર વર્ણવાળા શ્રીચતુર્વિધ સઘમાં ચોથું અગ ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ છે તીર્થંકર ભગવંતોએ પણ પ્રશંસવા લાયક ગુણોવાળી સુલગ્ના આદિકને વખાણી છે ઈન્દ્રોએ પણ સ્વર્ગલોકમાં વારંવાર તેમના ચરિત્રોનું બહુમાન કર્યું છે, અને પ્રબલમિથ્યાદષ્ટિ દેવોએ પણ સમ્યક્ત્વાદિકમાંથી ચલાયમાન કરવા પ્રયત્ન કર્યો છતાં તે ક્ષોભાયમાન બની નથી કોઈ કોઈ તો તે જ ભવમાં મોક્ષ પામનારી હોય છે, વળી ખીણ કેટલીક તો જે ત્રણ ભવ પછી મુક્તિ પામનારી શાસ્ત્રમાં સંભળાય છે માટે તેઓનું માતાઓની જેમ, બહેનની જેમ કે પોતાની પુત્રીની જેમ વાતસલ્ય કરવું જોઈએ એ અમે યુક્તિયુક્ત સમજીએ છીએ પાપમાં આરાના અતે એક સાધુ, એક સાધ્વી, એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકા થવાના છે, તે અનુક્રમે દુષ્પ્રસહ સૂરિ, ચક્ષિણી સાધ્વી, નાગિલ શ્રાવક અને છેલ્લી સત્યશ્રી શ્રાવિકા થવાની છે, તો તેને પાપવાળી વનિતાના દૃષ્ટાંતો આપીને દૂષિત કેમ કરાય ? માટે તેમનો બિલકુલ પરિહાર ન કરવો, પરંતુ તેઓનું વાતસલ્ય કરવું વધારે કહેવાથી સર્ચું માત્ર એકલા સાત ક્ષેત્રોમાં ધન વાવવાથી મહાશ્રાવક કહેવાતો નથી, પરંતુ ધન વગરના નિર્ધન, આધણા, બહેરા, લગડા, રોગથી પરાભવ પામેલા-એવા દીન-દુ ખીયા આન્ધિકમાં અનુક પા-ત્યાગુદ્ધિથી ધન વાવે, તે મહાશ્રાવક કહેવાય દીનાન્ધિકમાં ભક્તિથી નહીં, ભક્તિપૂર્વક જ્ઞાન તો સાત ક્ષેત્રોમાં યથાઉચિત આપવાનું કહેલું છે અતિદીન-દુ ખીયાને વિષે તો પાત્રાપાત્રનો વિચાર કર્યા વગર તેમ જ કંપે કે ન કંપે તેવી વિચારણા વગર માત્ર કટુણાથી જ પોતાનું ધન વાવવું યોગ્ય માનેલું છે દીક્ષા-સમયે તીર્થંકર ભગવંતોએ પણ પાત્રાપાત્રની અપેક્ષા રાખ્યા વગર કે વિભાગ કર્યા વગર માત્ર એક કટુણાથી જ આવત્સરિક જ્ઞાન આપ્યું હતું તેથી કરીને સાત ક્ષેત્રમાં ભક્તિથી અને દીન-દુ ખીયામાં અતિકટુણાથી પોતાનું

ધન વાવતો હોય અર્થાત્ વાપરતો હોય, તે મહાશ્રાવકની કેટિમાં ગણાય શંકા કરી કે, ‘શ્રાવક’ એટલું જ માત્ર કહો, ‘મહાશ્રાવક’ એમ કહીને ‘મહા’ વિશેષણ ક્યા કારણથી જણાવ્યું ? તેનું સમાધાન કરતા જણાવે છે કે—અવિરતિવાળા અગર એકાદિ અણુવ્રત ધારણ કરનાર અથવા જિનવચન સાંભળે, તે વ્યુત્પત્તિથી શ્રાવક કહેવાય છે માટે કહેલું છે કે—“અમ્યગ્નર્શન પ્રાપ્ત થયું હોય અને જેઓ હંમેશા આધુના મુખે ઉત્તમ શ્રાવકધર્મની મામાચારી માલખતા હોય, તે ખરેખર શ્રાવક કહેવાય” તથા પ્રભુ-કથિત પદાર્થોનું ચિતન કરવાથી સ્વશ્રદ્ધાને જેઓ સ્થિર કરે છે, દરરોજ સુપાત્રના ધન વાવે છે, ઉત્તમ આધુઓની સેવાથી પાપને વિખેરી નાખે છે, તેને આજે પણ જરૂર શ્રાવક કહી શકાય છે” આ નિરુક્ત-જોડણી વ્યાખ્યાથી મામાન્ય શ્રાવકપણું પ્રસિદ્ધ છે. જેની અહિં વિવક્ષા કરી છે. તે તો નિરતિચાર સમગ્ર વ્રત ધારણ કરનાર સાત શ્લેષોમા ધન વાપરતો, જૈનદર્શનની પ્રભાવના કરતો, દીન-દુ ખીયા જીવો પ્રત્યે અત્યંત કૃપાવાળો હોય, તે ‘મહાશ્રાવક’ કહેવાય, તેમા હરકત નથી ૧૧૯

‘સાત શ્લેષોમા ધન વાવતો’ એ વાત ઉલટાવીને સમર્થન કરે છે—

यः सद् बाह्यमनित्यं च, क्षेत्रेषु न धनं वपेत् ।

कथं वराकचारित्रं, दुश्चरं स समाचरेत् ? ॥ १२० ॥

જે પુરુષ બાહ્ય અને અનિત્ય એવું છતું પણ ધન ક્ષેત્રમા વાવતો નથી, તે જિયારો દુષ્કર એવું ચારિત્ર તો કેવી રીતે આચરી શકશે ?

ન હોય તેવા ધનનું દાન સંભવતું નથી, માટે છતું ધન હોય, વળી શરીર એ અભ્યંતર વસ્તુ કહેવાય, તેની અપેક્ષાએ ધન એ બાહ્ય વસ્તુ ગણાય, બાહ્ય હોય અને મદાકાળ સ્થાયી ટકવાવાળું હોય તો ભલે ન આપે, પરંતુ આ ધન ચોર, અગ્નિ, કુટુંબીઓ, રાજાઓ વગેરે દ્વારા ગમે તેવા પ્રયત્નથી આચવી રાખેલું હોય. રક્ષણ કરતા હોઈએ તો પણ પુણ્યનો ક્ષય થતા વાલ્યા જવાના સ્વભાવવાળું છે, તેથી અનિત્ય રાખેલું છે તે માટે અમારા ગુરુજીએ પણ કહેલું છે કે—“ધનને ચોરા ચોરીને કે લૂટીને લઈ જાય છે, કુટુંબીઓ લડીને વેડફી નખાવે છે, રાજા બળાત્કારે કે કર નાખીને લઈ જાય છે, અગ્નિ બાળી નાખે છે, જળ-પ્રવાહ તાણી જાય છે અથવા વ્યસનાસક્તનું પાછલા દારૂથી ચાલી જાય છે, ભૂમિમા ઢાળીને સારી રીતે રક્ષિત રાખવા છતાં પણ વ્યંતર દેવો હરી જાય છે, અથવા તો મૃત્યુ પામતો માનવી સર્વ છોડીને પરલવમા જાય છે” ધન અનિત્ય હોવા છતાં પણ થોડુંક ખેતરમા વાવી શકાય છે ‘તેલ બહુ છે, માટે પર્વતોને ચોપડાય નહિ’ આ કારણે ‘શ્લેષોમા વાવવું’ એમ કહ્યું ખેતર શબ્દ એટલા માટે વાપર્યો છે કે, જેમા વાવેલું ચો, હજાર, લાખ કે કોડગણ થાય છે આવા પ્રકારની છતી સામગ્રી હોવા છતાં જે જિયારો ન વાવે, તે સત્ત્વ વગરનો મહાસત્ત્વશાળીએ સેવવા યોગ્ય દુષ્કર ચારિત્ર કેવી રીતે આચરી શકશે ? ધન જેવી તુચ્છ વસ્તુમા લુપ્ત બનેલો સત્ત્વ-શૂન્ય સર્વ સંગના ત્યાગરૂપ ચારિત્રનું પાલન કેવી રીતે કરશે ? ચારિત્રની આરાધના ક્યાં વગર સદ્ગતિ કેવી રીતે મેળવશે ? ખરેખર સર્વવિરતિની પ્રાપ્તિરૂપ કળશારોપણ-રેલવાળો શ્રાવકધર્મ—પ્રાપ્ત છે ૧૨૦

હવે મહાશ્રાવકની દ્વિતીયા કહે છે —

બ્રાહ્મે મુહૂર્ત ઉત્તિષ્ઠેત્, પરમેષ્ઠિસ્તુતિ પઠન્ ।

કિંધર્મા કિકુલશ્ચાસ્મિ, કિંવ્રતોઽસ્મીતિ ચ ન્મરન્ ॥ ૧૨૧ ॥

બ્રાહ્મ મુહૂર્તમા પરમેષ્ઠિપદોની સ્તુતિ કરતો તથા હું ક્યા ધર્મવાળો છું ? મારું કુળ કયું ? મારે ક્યા વ્રતો છે ? ઇત્યાદિક યાદ કરતો જાયે

પર મુહૂર્તની રાત્રિ છે, તેમા ચઉદસ મુહૂર્ત બ્રાહ્મ, તેમા નિદ્રાનો ત્યાગ કરે, અને અરિહંતાદિક પાત્ર પરમેષ્ઠિ-પદો તેમને નમસ્કાર કરવા રૂપ ‘ નમો અરિહંતાણુ ’ ઇત્યાદિ નવકારને અતિશય બહુમાન-પૂર્વક પરમમંગલ માટે ન સંભળાય તેમ મનમા સ્મરણ કરતો, જે માટે કહેલું છે કે, ‘ શય્યામા રહેલાએ પરમેષ્ઠિ નવકારમંત્રનું ચિતવન મનમાં કરવું કારણ કે, એમ મનમા ગણવાથી મંત્રનો અવિનય થાય નહિ નવકારમંત્ર પ્રભાવશાળી સર્વોત્તમ મંત્ર છે. પદાંગ કે પથારીમા બેઠા બેઠા ઉચ્ચાર કરવાથી અવિનય થાય ’ કેટલાક બીજા આચાર્યોનો મત એવો છે કે— સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરવાના પણ વાધો નથી એવી કોઈ અવસ્થા નથી, જેમા પચનમસ્કારરૂપ નવકાર ગણવાનો અધિકાર ન હોય એકલો ન કાર માત્ર ભણી જાય તેમ નહિ, પરંતુ હું ક્યા ધર્મવાળો છું ? મારું કુળ કયું ? મારે ક્યા ક્યા વ્રતો છે ? એ સર્વને ભાવથી સ્મરણ કરતો જાગ્રત થાય ઉપસક્ષણથી દ્રવ્યથી મારા ગુરુ કોણ ? ક્ષેત્રથી હું ક્યા ગામમા કે નગરમા વસું છું ? કાલથી આ પ્રભાત કાલ છે, જૈન ધર્મ, ઇસ્લામ કે કુલ, આશુવ્રતાદિક વ્રતોનું સ્મરણ કરે, તેથી વિરુદ્ધનો ત્યાગ કરે ૧૨૧ ત્યાર પછી—

શુચિઃ પુષ્પા-મિપ-સ્તોત્રૈર્દેવમભ્યર્ચ્ય વૈશ્મનિ ।

પ્રત્યાખ્યાનં યથાશક્તિ, કૃત્વા દેવગૃહં વ્રજેત્ ॥ ૧૨૨ ॥

શરીર તથા મુખ-શુદ્ધિકાર પવિત્ર બની પોતાના ઘર-દેહરાસરના પ્રભુને પુષ્પ, નૈવેદ્ય, સ્તોત્રોથી પૂજા કરી પોતાની શક્તિ અનુસાર નવકારથી આદિના પચ્ચક્ષણ કરી મોટા દેહરાસરે દર્શન માટે જાય

જંગલ જવુ, દાંતણ કરી મુખશુદ્ધિ કરવી, જીભ પરથી ઉત્ત ઉતારવી, કોગળા કરવા, સ્નાન આદિકથી શરીરની પવિત્રતા કરી, અહિ પવિત્ર બનવાની વાત એ શાસ્ત્રકાર કહેતા નથી પણ એ લોકસિદ્ધ માર્ગ હોવાથી માત્ર તેનો અનુવાદ કર્યો છે લોક-સિદ્ધ પદાર્થમા ઉપદેશની જરૂર હોતી નથી નહીં પ્રાપ્ત થયેલા પદાર્થમા શાસ્ત્રની સરળતા છે મલિન દેહવાળાએ સ્નાન કરવું, ભૂખ્યાએ જમવું-તેવા કાર્યમા શાસ્ત્રની જરૂર પડતી નથી આવતા ભવ માટે ધર્મમાર્ગ પ્રાપ્ત કર્યો ન હોય અને સ્વાભાવિક મોહાન્ધકારમા જેનો જ્ઞાન-પ્રકાશ આલેખ ગયે છે, તેવા લોક માટે શાસ્ત્ર એ જ ચક્ર છે આ પ્રમાણે આગળ પણ અપ્રાપ્ત વિષયમાં ઉપદેશ અરૂણ છે—એમ વિચારવું પાપવાળા આરભ—કાર્યમા શાસ્ત્રના વચનોની અનુમોદના હોઈ શકતી નથી જે માટે કહેલું છે — “ સાવધ એટલે પાપવાળા અને પાપ વગરના વચનનો તદ્દાવત જે બાણતો નથી, તેને બોલવું પણ યોગ્ય ન ગણાય, તો પછી દેશના કરવાનો અધિકાર તો ક્યાથી હોય ? ” એટલે શુચિપણની વાત છોડીને હવે ગૃહચૈત્યરૂપ મંગલ-

ચૈત્યરૂપ અરિહંત ભગવંતની પૂજા કરીને. પૂજાના પ્રકારો જણાવતા કહે છે કે—પુષ્પો, નૈવેદ્ય અને સ્તોત્રો વડે, અહિં પુષ્પ કહેવાથી સર્વ સુગંધી પદાર્થો સમજા લેવા, જેવા કે—વિલેપન, ધૂપ, ગંધવાસ અને ઉપલક્ષણથી વસ્ત્ર, આભૂષણ લેવાં. આમિષ એટલે નૈવેદ્ય—અને પીવા યોગ્ય, જેવા કે પકવાન, ફલ, અક્ષત, દીપ, જળ, ઘીથી ભરેલા પાત્રો સ્તોત્રમાં શકરતવાદિ સદ્ભૂત ગુણોના કીર્તન સ્વરૂપ કાવ્યો ત્યાર પછી પચ્ચક્ષુખાણુ ઉચ્ચરવા—જેવા કે નમસ્કાર—સહિત અથવા નવકારશી, પોરસી આદિ અદ્વારૂપ તથા ગંઠસી આદિ સંકેતરૂપ યથાશક્તિ કરીને પછી ભક્તિચૈત્યરૂપ સંઘના દેવમંદિરમાં જાય અહિં સ્નાન, વિલેપન, પીઠી યોગવી, વિશિષ્ટ વસ્ત્રાભરણ અલંકાર ધારણ કરવા, શસ્ત્રો લેવા, વાહનમાં બેસવું આદિ રવત.સિદ્ધ પદાર્થોનો ઉપદેશ આપવાની જરૂર ન હોવાથી તેવા વિધાનો ક્યાં નથી, કે ઉપદેશ આપ્યો નથી, ન સમજાય તેવા જ વિષયમાં શાસ્ત્ર સૂક્ષ્મ છે અને તે વાત અમો જણાવી ગયા છીએ જ દેહરાસરે જવાનો વિધિ તો ફેર આ પ્રમાણે — ‘જો રાત્રી હોય તો સર્વ ઋદ્ધિપૂર્વક સર્વ હીન્તિ, સર્વ દ્યુતિ, સર્વ સૈન્ય પરિવાર, સર્વપરાક્રમથી’ એટલે માર્ગમાં દાન આપતો, છત્ર—ચામરાદિ રાજઋદ્ધિ સાથે, સર્વકાંતિ એટલે વસ્ત્રો, આભરણ, અલંકારો સાથે સર્વ ચતુરંગી સેના, વાજિંત્ર, મહાજન આદિથી પરિવરેલો—એ વચનથી પ્રભાવના—નિમિત્તે મોટી ઋદ્ધિથી જાય હવે જો સામાન્ય વૈભવવાળો હોય તો ખોટો આડંબર ક્યાં વગર લોકોમાં હાંસીપાત્ર ન થાય તેવી રીતે જાય ૧૨૨ ત્યાર પછી—

પ્રવિશ્ય વિધિના તત્ર, ત્રિઃ પ્રદક્ષિણયેજ્જિનમ્ ।

પુષ્પાદિમિસ્તમભ્યર્ચ્ય, સ્તવનૈરુત્તમઃ સ્તુયાત્ ॥ ૧૨૩ ॥

વિધિથી પ્રવેશ કરી, પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, પુષ્પ આદિ વડે પ્રભુની પૂજા કરી ઉત્તમ સ્તવનો વડે સ્તુતિ કરવી

પ્રભુ—મંદિરમાં વિધિપૂર્વક પ્રવેશ કરી જિનેશ્વર ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરવી પ્રવેશ—વિધિ આ પ્રમાણે— પુષ્પ, તામ્બૂલ આદિ સચિત્ત દ્રવ્યો તથા છરી, પાદુકા આદિ અચિત્ત પદાર્થોનો ત્યાગ કરી ઉત્તરાસંગ (ખેસ) નાખીને પ્રભુદર્શન થતા જ અંજલિ—બંધ કરીને તેને મસ્તક પર સ્થાપન કરતો, મનની એકાગ્રતા કરતો, પાંચ અભિગમ સાચવવા સાથે નિસિદ્ધિ કહેતા પ્રવેશ કરે કહેલું છે કે— ‘ સચિત્ત વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીને, અચિત્તનો ત્યાગ ક્યાં વગર, એક અખંડ વસ્તુ ઉત્તરાસંગ કરીને, ચક્રથી દર્શન થતાં જ મસ્તકે બે હાથ જોડીને અને મનની એકાગ્રતા કરીને જે રાત્રી હોય તેણે ચૈત્યભવનમાં પ્રવેશ કરતી વખતે તરત રાજચિહ્નોને ત્યાગ કરવાં કહેલું છે કે— ‘ ખડ્ગ, છત્ર, પાદરક્ષક, મુગટ અને ચામર,—એ પાંચ રાજ—ચિહ્નોનો ત્યાગ કરીને, ‘ પુષ્પો વડે ’ પુષ્પ કહેવાથી મધ્ય ગ્રહણ કર્યું તેથી આદિ અને અંતની વચ્ચેનું ગ્રહણ કર્યું તેથી આજુબાજુના પદાર્થ પણ ગ્રહણ કરી શકાય તે ન્યાયે—હમેશા અને પર્વદિવસે વિશેષ પ્રકારે સ્નાત્ર—પૂર્વક પૂજા કરવી સ્નાત્ર—સમયે સુગંધી સુખડ વડે જિનગિળને તિલક કરવું ત્યાર પછી કસ્તૂરી, અજરથી સારભૂત, સારભૂત સુગંધિ કપર—મિશ્રિત, સારી રીતે મિશ્રણ કરેલ ચંદનના વિકારવાળા ઉત્તમ ધૂપને પ્રભુ આગળ ઉખેલવો—ખાળવો એ વચનથી ધૂપનો ઉત્ક્રેષ્ઠ કરવો તે પછી સર્વૌષધિ આદિ દ્રવ્યો જલપૂર્ણ કલશમાં નાખવા, પછી કુસુમાંજલિ નાખવા પૂર્વક

સર્વૈષધિ, કર્પૂર, કેસર, સુગંધ. અગુરુ વગેરે યુક્ત જળથી, તથા ઘી, દૂધ આદિથી ભગવંતને સ્નાત્ર કરવું ત્યાર પછી સુગંધ ઘસી પ્રભુને વિલેપન કરવું, પછી સુગંધવાળા જ્વસ્તુક, ચંપક, શતપત્ર, મોગરો, ગુલાબ, કમલ આદિની પુષ્પમાલાઓથી ભગવંતની પૂજા કરવી. રત્ન, સુવર્ણ, મોતીના આભૂષણોથી અલંકૃત કરવા વસ્ત્રાદિની પહેરામણી કરવી પ્રભુની આગળ ચિદ્ધાર્થ (સરસવ), શાલિ, તદુલ ચોખા આદિથી અષ્ટમંગલનું આલેખન કરવું તથા આગળ બલિ (નૈવેદ્ય), મંગલદીપો, દહીં, ઘી આદિ ધરાવવા ભગવંતના ભાસતલમા ગોરોચનથી તિલક કરવું ત્યાર પછી આરાત્રિકા ઉતારવી જે માટે કહ્યું છે — “શ્રેષ્ઠ ગંધવાળો ધૂપ, સર્વૈષધિ મિશ્રિત જળ, વિવિધ સુગંધી વિલેપન શ્રેષ્ઠ પુષ્પોની માળા, નૈવેદ્ય, દીપક, ચિદ્ધાર્થક, દહીં, અક્ષત, ગોરોચન, વિવિધ સુવર્ણ, મોતી, રત્નના હાર આદિ ઉત્તમ દ્રવ્યોથી પ્રભુ-પૂજા કરવી કારણકે શ્રેષ્ઠ સામગ્રીથી કરેલી પૂજા ઉત્તમ ભાવ પ્રગટાવનાર થાય છે. મળેલી લક્ષ્મીનો આ કરતા ખીજો કયો સારો ઉપયોગ હોઈ શકે ?” આ પ્રમાણે જિનેશ્વરભગવંતની ભક્તિથી પૂજા કરીને ઐર્થાપિયિકી-પ્રતિક્રમણ કહેવા પૂર્વક શકસ્તવ આદિ દંડકો વડે ચૈત્યવંતન કરી ઉત્તમ કવિઓએ રચેલા સ્તોત્રો વડે ભગવંતના ગુણોનું કીર્તન કરવું સ્તોત્રોનું ઉત્તમપણું આ પ્રમાણે કહેલું છે— જેમકે— “ભગવંતના દેહ ક્રિયા ગુણો જણાવનારા, ગભીર, વિવિધ વર્ણની ગોઠવણી કરી રચેલા, નિર્મળ આશય ઉત્પન્ન કરનારા, અવેગ-વૈરાગ્ય કંગાવે તેવા અને પવિત્ર, પોતાના પાપ-નિવેદન કરનાર, ચિત્તની એકાગ્રતા કરાવનાર, આશ્ચર્યકારી અર્થોવાળા, અરુણલિત આદિ ગુણયુક્ત, મહાબુદ્ધિશાળી કવિવરોએ ગુંથેલા સ્તોત્રો વડે પ્રભુની સ્તવના કરવી ” પરંતુ આગળ કહીએ તેવા દોષવાળા સ્તોત્રો ન કહેવા “ધ્યાન-મગ્ન હોવાથી એક નેત્ર અર્ધ ખીડાયેલું, વળી પાર્વતીના વિશાલ નિતંબ-દ્વલક ઉપર શૃંગારરમના ભારથી સ્થિરતાથી કટાક્ષ કરતું ખીજું નેત્ર, દૂર સુધી ખેંચેલા ધનુષ મરણું અને કામદેવ પર કરેલા કોધાગ્નિથી સળગતું ત્રીજું નેત્ર, એમ સમાધિ-સમયે ભિન્ન રસોને અનુભવતા શકના ત્રણે નેત્રો તમારું રક્ષણ કરે ” તથા “પાર્વતી શંકરને પૂછે છે કે, આપના મસ્તક પર ભાગ્યશાળી કોણ રહેલી છે ? ત્યારે શંકરજીએ મૂળવસ્તુ છૂપાવતા જવાબ આપ્યો કે, શશિકલા, રૂરી પાર્વતીએ પૂછ્યું કે, તો એનું નામ શું ? શંકરે કહ્યું કે, નામ પણ તે જ છે પાર્વતીએ વળી કહ્યું કે આટલો પરિચય હોવા છતાં કયા કારણથી તેનું નામ યાદ ન રહ્યું ? વળી પાર્વતીએ પૂછ્યું કે, હું તો સ્ત્રીનું નામ પૂછું છું, ચંદ્રને પૂછતી નથી જો તને આ ચંદ્ર પ્રમાણ ન હોય તો આ તારી સખી વિજયાને પૂછ કે મસ્તકમા કોણ છે ? આ પ્રમાણે કપટથી ગગાના નામને છૂપાવવા માટે ઇચ્છતા શંકરનું શાક્ય-કપટભાવ તમારા રક્ષણ માટે થાવ ” તથા “પ્રણય કરતા કોપાયમાન બનેલી પાર્વતીના ચરણાગ્રરૂપ દસ નળરૂપ દર્પણમા પ્રતિબિમ્બરૂપે પડેલા દસ અને એક પોતે મળી અગીઆર દેહને ધારણ કરનાર રુદ્રને નમન કરે ” કાર્તિકેય પાર્વતીને પૂછે છે કે—મારા પિતાના મસ્તક ઉપર આ શું રહેલ છે ? પ્રત્યુત્તર મળે છે કે— ‘ચંદ્રનો ટુકડો છે ’ લલાટમા વળી આ શું છે ? ‘આ ત્રીજું નેત્ર છે ’ હાથમા શું છે ? ‘સર્પ છે ’ આ પ્રમાણે ત્રિગંબર શિવ સંગંધી પૃથાયેલા પ્રશ્નોના ક્રમસર ઉત્તર આપતા કાર્તિકેયને ડાબા હસ્તથી રોકતી પાર્વતી દેવીનું મધુર હાસ્ય તમારું રક્ષણ કરે “સુરતકીડાના અંતે શેષ-નાગના ઉપર એક હાથનો ભાર ઢળાવીને ઉભી થતી અને ખીજા હાથ વડે વસ્ત્રને સરખું ધારણ કરીને વીળરાયેલ વેણી-કેશની લટના ભારને ખભા ઉપર વહેન કરતી, તે અમયે કાતિવડે બમણા

થએલ સંલોગ-રનેહવાળા શ્રીકૃષ્ણે આલિંગન આપી ફેરી શય્યામાં લાવેલ આળસ વડે શોભતા બાહુવાળું લક્ષ્મીનું શરીર તમને પવિત્ર કરે ” આ વડે સંપૂર્ણ વંદનાવિધિ સમન્વયે “ ૧ ત્રણ સ્થાને નિસીદિ, ૨ ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા, ૩ ત્રણવાર પ્રણામ, ૪ ત્રણ પ્રકારે પૂજા, ૫ જિનેશ્વરની ત્રણ અવસ્થાઓ ભાવવી, ૬ જિનેશ્વર સિવાયની ત્રણ દિશામાં જોવું નહિ, ૭ ત્રણ વખત પગ અને ભૂમિની પ્રમાર્જના કરવી, ૮ વર્ણાદિ ત્રણનું આલંબન કરવું, ૯ ત્રણ પ્રકારની મુદ્રા કરવી, અને ૧૦ ત્રણ પ્રકારે પ્રણિધાન કરવું-એ દશ ‘ત્રિક’ કહેવાય. તેમા પુષ્પથી અંગ-પૂજા, નૈવેદ્યથી અગ્ર-પૂજા અને સ્તુતિથી ભાવપૂજા-એમ ત્રણ પ્રકારે જિન-પૂજા થાય અને જિનેશ્વર દેવનું છન્નસ્થપાણુ, કેવલિપાણુ અને સિદ્ધપાણુ એમ ત્રણ અવસ્થા ચિંતવવાની છે ચૈત્યવંદનસૂત્રોના પાઠ, તેના અર્થો, અને પ્રતિમાજીના રૂપનું આલંબન લેવું-એ વર્ણાદિ ત્રિકનું આલંબન કહેવાય મન, વચન, ક્રિયાની એકાગ્રતા કરવી એ પ્રણિધાન કહેવાય પ્રણામ પાંચ અંગોથી થાય છે, અને સ્તવન બોલતા યોગમુદ્રા, વંદન કરતા જિનમુદ્રા, તથા પ્રણિધાનસૂત્ર (જય વીયરાય) બોલતા મુક્તાશુક્તિ મુદ્રા-એમ ત્રણ મુદ્રાઓ કરવાની કહેલી છે જે ઠીચણુ, જે હાથ, અને મસ્તક એમ પાંચેય અંગો પૂર્ણ (જમીનને લાગે તેમ) નમાવવાથી પંચાંગ-પ્રણામ કહેવાય જે હાથની દસ આગળીઓ એક-બીજી વચ્ચે રાખી કોશના ડોડા જેવો હથેળીનો આકાર કરી, જે હાથની જે કોણીઓ પેટ ઉપર સ્થાપન કરવાથી યોગમુદ્રા થાય છે જિનમુદ્રામા જે પગના પાનીના તળીયા વચ્ચે આગળના ભાગમા ચાર આગળ અને પાછળ ચાર આગળથી એક અંતર રાખી, જે પગ સરખા રાખી, ઉભા રહી, જે હાથ લાંબા નીચે લટકતા રાખવામા આવે છે અને જે હાથની આંગળીઓ એક બીજાની સામસામી રાખી, વચ્ચેથી હથેળી પોલી રાખી, જે હાથ લલાટને લગાડવાથી, અથવા બીજા આચાર્યના મતે લલાટથી થોડા દૂર રાખવાથી મુક્તાશુક્તિ મુદ્રા થાય છે ”

ઈરિયાવહિ સૂત્રના અર્થ

આગળ ઐર્યાપથિકી-પ્રતિક્રમણ પૂર્વક ચૈત્યવંદન કરવું એમ કહેલું છે તેથી ઐર્યાપથિકી સૂત્રની વ્યાખ્યા કરી સમન્વયાય છે-તે ‘ઈચ્છામિ પઙ્કિકમિઝ’ થી શરૂ કરી ‘તસ્સ મિચ્છા મિ ટુક્કઙ્ઠ’-એમ અત સુધી આખું સૂત્ર, ઈચ્છામિ પઙ્કિકમિઝ ઈરિયાવહિયાણ વિરાહનાણ, અર્થાત્-‘માર્ગમા ચાલવાથી થએલી વિરાધના-પાપક્રિયાથી મુક્ત થવાને-પાછો ફરવાની અભિલાષા કરું છું. કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે-ઈર્યા એટલે ગમન કરવું-ચાલવું, તેના અંગેનો જે માર્ગ, તે ઈરિયાપથ કહેવાય તેમાં થએલી જીવહિંસાદિ-વિરાધના તે ઈરિયાપથની વિરાધના, તે પાપથી પાછા ફરવાને એટલે લાગેલા પાપથી શુદ્ધ થવાને ઈચ્છા રાખું છું, એમ વાક્યાર્થ સમજવો હવે આ પાઠનો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જ અર્થ કરીએ તો માત્ર જતાં-આવતા થએલી વિરાધનાને અંગે જ ઈરિયાવહિ કરવાનું બને, તે સિવાય નિદ્રામાથી જાગ્યા પછી લોચ ક્યાં પછી કે અન્ય અનેક કારણે ઈરિયાવહિ કરવાનું કહેલું છે તે વાત ન રહે, તે માટે બીજા પ્રકારે તેની વ્યાખ્યા સમન્વયે છે ઈર્યાપથ એટલે સાધુનો આચાર, આ મતિ-કલ્પનાનો અર્થ નથી શાસ્ત્રમા કહેલું છે કે-‘ઈર્યાપથો ધ્યાન-મૌનાદિક મિશ્રવ્રત’ અર્થાત્-‘ઈર્યાપથ એટલે ધ્યાન, મૌનવ્રત વિગેરે સાધુનું આચરણ’ એ આચરણને અંગે નદીપાર ઉતરવાથી, શયન કરવાથી કે એવાં બીજા કારણથી જે સાધુ-આચારમાં ત્રુટિ થઈ વિગાધના બની હોય તે ઈર્યાપથ-વિરાધના. તે પાપથી પાછા ફરવાને-શુદ્ધ થવાને ઈચ્છુ છું એમ સંબંધ જોડવો

સાધુના આચારનુ ઉદ્ભવન એટલે પ્રાણીઓના પ્રાણનો વિયોગ કરવો, અસત્ય, ઘોરી, અગ્રહ, પરિગ્રહ ઇત્યાદિમા પ્રાણાતિપાતનુ પાપ સર્વથી મોટું ગણાય છે બાકીના પાપસ્થાનકો તો આની અદર આડકતરી રીતે સમાઈ જાય છે માટે પ્રાણાતિપાત-વિરાધના સંબંધી વિસ્તારથી ઉત્તર જણાવેલો છે ક્યા કારણોથી વિરાધના થાય? ‘ગમનાગમણે’ અર્થાત્ જવુ અને પાછા આવવુ, પ્રયોજન પડયુ એટલે બહાર જવું અને તે પ્રર્ણ થયું એટલે પાછા પોતાને સ્થાને આવવું ગમનાગમનમા વિરાધના કેવી રીતે થાય?— ‘પાણકકમણે, વીઅકકમણે, હરિઅકકમણે’ પ્રાણ એટલે યેઈન્દ્રિયથી માડી પચેન્દ્રિય સુધીના સર્વ જીવો, ખીજ એટલે સર્વસ્થાવર એકેન્દ્રિય જીવો, સર્વ પ્રકારની લીલી વનસ્પતિ એમાના કોઈ પણ જીવને પગથી ચાપ્યો હોય-દબાવ્યો હોય, તે રૂપ વિરાધના થઈ હોય ખીય અને હરિય કહેલ હોવાથી ખીજ અને સકલ વનસ્પતિમાં પણ જીવ માનેલો છે તથા ‘ઓમા ઉત્તિગ પળગ દગ મટ્ટી મકકડા સંતાણા સંકમણે’ ઠારવુ જળ, અહિ ઠારવુ જળ એટલા માટે ગ્રહણ કર્યું કે તે બહુ બારીક ણિન્દુરૂપ હોય છે, આથી એમ જણાવ્યુ કે, સૂક્ષ્મમાત્ર પણ અપ્કાયની વિરાધના ન કરવી. ‘ઉત્તિગા’ એટલે ગર્ભાકારના જીવો, તેઓ ભૂમિમા છિદ્રો કરીને રહેનારા હોય છે, અથવા તેનો ખીજો અર્થ કીડીનગરો, ‘પણગ’ એટલે પાચેય રગની લીલપુગ-સેવાલ, ‘દગમટ્ટી’ એટલે ન્યા લોકોની અવરજવર થઈ ન હોય તે સ્થાનનો કાદવ, અથવા દગ એટલે અપ્કાય અને માટી એટલે પૃથ્વીકાય, ‘મકકડા’ એટલે કરોળીયા અને ‘સંતાણા’ એટલે તેની જળ, લેગો અર્થ કરોળીયાની જળ, એ પ્રમાણે ઠારથી માડી કરોળીયાની જળ સુધીના જીવોને ‘સંકમણે’ એટલે ચાપવાથી-દાબવાથી થએલી વિરાધના એ પ્રમાણે નામવાર કેટલા જીવોની ગણતરી કરવી? માટે કહે છે—‘જે મે જીવા વિરાહિયા’ એટલે જે કોઈ જીવોને મેં વિરાધી દુ બ પમાડ્યા હોય, ક્યા જીવો તે કહે છે—‘અગિદિયા, વેઈન્દિયા, તેઈન્દિયા, ચરિદિયા, પંચિદિયા’ અર્થાત્-એકલી માત્ર આમડી-સ્પર્શન ઇન્દ્રિયવાળા-પૃથ્વી, અપ્, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ-કાયાવાળા એકેન્દ્રિય જીવો સ્પર્શ અને જીલ એમ બે ઇન્દ્રિયવાળા કરમીયા, શંખ વિગેરે સ્પર્શ. રસન અને નાસિકા એમ ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા કીડી આદિ જીવો, સ્પર્શન, રસન, નાસિકા અને આખરૂપ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા ભમરા આદિ અને ઉપર કહેલી ચાર અને પાંચમી શ્રવણેન્દ્રિય ઉમેરતા પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા ઉદર વગેરે જીવોને દુ બ પમાડ્યા હોય, કેવી રીતે? તે દુ બ આપવાના દસ પ્રકારો જણાવે છે—‘અમિહયા વત્તિયા લેસિયા સંગ્રાહયા સઘટ્ટિયા પરિયાવિયા કિલામિયા ઉદ્ધિયા ઠાણાઓ ઠાણ સકામિયા જીવિઆઓ વવરોચિયા’ તેમા ‘અલિહતા’ એટલે સામે આવતાને પગથી ઠાકર લાગી કે પગથી ઉચકીને ફેંકાયા હોય, ‘વર્તિતા’ એટલે એકલા કર્યા કે ઉપર ધૂળ નાખી ઢાકી દીધા, ‘સ્લેષિતા’ એટલે જમીન ચાથે ભીસ્યા કે પીસ્યા, કે જમીન આદિમા ભેળવી દીધા, ‘સંઘાતિતા’ એક-ખીજના શરીરો માહોમાહે સકડાઈ રહે તેમ સકડાવ્યા ‘સંઘટ્ટિતા’ લગાર સ્પર્શ કર્યો, ‘પરિતાપિતા’ એટલે ચારે બાજુથી ખૂબ પીડા પમાડ્યા ‘કલામિતા’ એટલે મરણ સરખી અવસ્થાવાળા કર્યા ‘અવદ્રવિતા’ એટલે અત્યંત ત્રાસ પમાડ્યા ‘સ્વસ્થાનાત્ પરસ્થાન સંકામિતા’ એટલે પોતાના સ્થાનથી વિખૂટા કર્યા અને ખીજ સ્થાને મૂક્યા ‘જીવિતાત્ વ્યપરોપિતા’ અર્થાત્ મારી નાખ્યા આ દસ પ્રકારે જીવોને દુ બી કર્યા હોય અને તેના પાપથી જીવ લેવાયો હોય, તેની શુદ્ધિ માટે કહે ‘તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કટ’ તે મારું પાપ મિથ્યા-જોટું-નિષ્ફલ થાયો-નાશ પામે ‘આ

‘મિચ્છા મિ દુક્કડ’ પદની નિરુક્ત વ્યાખ્યા આવશ્યક-નિર્ચુકિતના કર્તા પૂર્વાચાર્ય આ પ્રમાણે જણાવે છે :—

નિરુક્ત અર્થ એટલે દરેક શબ્દ છૂટા પાડી તેના અથ કહેવાય તે—

“ મિત્તિ મિઝમદ્વત્થે, છત્તિ ય દોસાણ છાયણે હોઈ ।

મિત્તિ અમેરાણ ઠિઓ, દુત્તિ દુગંછામિ અપ્પાણ ॥ ૧ ॥

કત્તિ કડં મે પાવં, હત્તિ ય હેવેમિ તં ઉવસમેણ ।

एसो मिच्छादुक्कड-पयक्खरत्थो समासेण ॥ २ ॥ ”

“મિ-ચ્છા-મિ-દુ-ક્ક-ડ” એ છ અક્ષરોમા પ્રથમ ‘મિ’ એટલે માર્દવપણુ અર્થાત્ કાયાથી નમ્ર અને ભાવથી પણ નમ્ર બનીને, બીજો ‘ચ્છા’ એટલે જે દોષો લાગ્યા હોય તેનું છાદન કરવા માટે, —હવે રૂરી નહિં કરવાની ઈચ્છાએ, ત્રીજો ‘મિ’ એટલે મર્યાદા-ચારિત્રના આચારોમા સ્થિર બની. અને ચોથો ‘દુ’ એટલે દુગંછા કરવી-પાપવાળા પોતાના આત્માની નિદા કરવી પાંચમો ‘ક’ એટલે મેં કરેલા પાપની કબુલાત સાથે અને છઠો ‘ડ’ એટલે ડયન-ઉપશમન કરું છું આ પ્રમાણે ‘મિચ્છા મિ દુક્કડ’ નો અર્થ જણાવ્યો.

આ પ્રમાણે આલોચના અને પ્રતિક્રમણરૂપ બે પ્રકારનું પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રતિપાત્ન કરીને હવે કાઉરસગ્ગરૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત કહેવાની અભિલાષાવાળા આ સૂત્રને કહે છે — ‘તસ્સ ઉત્તરીकरणेणं, પાયચ્છत्ताकरणेणं, વિસોહિકरणेण, વિસल्लीकरणेण, પાવાણ કમ્માણં નિગ્ધાયણદ્વાણ ઠામિ કાઉસ્સગ્ગ’ ।

જેનું ઈરિયાવહિ સૂત્રથી આલોચન પ્રતિક્રમણ કર્યું, તેની રૂરી શુદ્ધિ કરવાના કારણભૂત કાઉરસગ્ગ તેમા સ્થિર થાઉ છું ‘ઉત્તરીकरण’ ઈરિયાવહીથી પાપશુદ્ધિ કર્યા પછી વિશેષશુદ્ધિ માટે, અર્થાત્ તાત્પર્ય એ છે કે— વિરાધના માટે પહેલા આલોચના-પ્રતિક્રમણ કર્યા, તેના જ માટે રૂરી કાઉરસગ્ગરૂપ પછીનું કાર્ય, તે ઉત્તરકરણ કહેવાય તે કાઉરસગ્ગથી કર્મનો વિનાશ થાય છે. ઉત્તરકરણ પ્રાયશ્ચિત્તકરણ દ્વારા થાય છે, માટે ‘પાયચ્છત્તાकरण’ કહે તેનો ભાવાર્થ એ સમજવો કે પ્રાય ચિત્તને કે જીવને શુદ્ધ કરે તે અથવા પાપને છેદે, તે પ્રાયશ્ચિત્ત, તે કરવાથી વિશેષ શુદ્ધ થાય છે વળી તે કાઉરસગ્ગ-પ્રાયશ્ચિત્ત પણ વિશુદ્ધિ વડે થતું હોવાથી જણાવે છે કે—વિસોહિકरण એટલે અતિચારો દૂર કરવા વડે થએલી આત્માની નિર્મલતા વડે, તે નિર્મલતા પણ શલ્યના અભાવમા થાય છે માટે વિસल्लीकरण એટલે માયા, નિદાન- (નિયાણ) અને મિથ્યાત્વ-એ નામના ત્રણ શલ્યથી યુક્ત આત્માને શલ્યરહિત બનાવવા દ્વારા, પાવાણ કમ્માણ નિગ્ધાયણદ્વાણ એટલે સંસારના કારણભૂત જ્ઞાનાવરણીયાન્નિ કર્મોરૂપી પાપોનો નાશ કરવા માટે ઠામિ કાઉસ્સગ્ગ, ધાતુઓના અનેક અર્થો થાય છે—એ ન્યાયે અહિં ‘ઠામિ’ એટલે કરું છું અને ‘કાઉરસગ્ગ’ એટલે કાયાના વ્યાપારનો ત્યાગ-શારીરિક પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરું છું શું મર્વથા ? તો કે—ના, ન રોડી શકાય તેવી કેટલીક પ્રવૃત્તિઓની અપવાદરૂપે છૂટ રાખીને તે ‘અન્નત્થ’ સૂત્રથી જણાવે છે અન્નત્થ એટલે આટલી મૂકીને બાકીની, કઈ કઈ મૂકીને ? ઝસસિણં થી માકીને પચમાઈપહિં સુધી કહેલી પ્રવૃત્તિઓ મૂકીને બાકીનો ત્યાગ કરું

હુ તે આ પ્રમાણે -ઋસસિષ્ણ એટલે ઊંચો-અત્તર શ્વાસ લેવો તે ઉચ્છ્વાસ, આ પદોમા ન્યાં ત્રીજી વિભક્તિ છે, ત્યાં પચમી અર્થે છે શ્વાસ રોકવો તે અશક્ય છે, તેનો નિરોધ કરવાથી પ્રાણ-વિઘાત થવાનો પ્રસંગ આવે તે માટે કહેલું છે કે -

‘અભિગ્રહ કરનાર પણ ઉચ્છ્વાસ રોકી શકતો નથી, એટલાની તો વાત જ ક્યાં રહી? શ્વાસ રોકવામા તત્કાલ મૃત્યુ થાય, માટે જ્યણાથી સૂક્ષ્મ ઉચ્છ્વાસ ગ્રહણ કરે ’ નીમસિષ્ણ’ એટલે નીચો શ્વાસ મૂકવો અર્થાત્ શ્વાસ બહાર કાઢવો, તે નિશ્વાસ, સ્વાસિષ્ણ’ એટલે ખાંસી ખાવી, છિષ્ણ-છીંક, જંમાઢણ-બગાસુ ખાવું, ડહ્ડુણ-ઓડકાર ખાવો, વાય-નિસર્ગમેણ-અપાનવાયુ છૂટવો, એ કહેલા શરીરમા વાયુ-કારણે થાય છે તે રોકવામા શરીરમા રોગ થાય છે. માટે રોકવા નહિ, પણ મુખે હાથ મુકેપત્તિ રાખી યતના પૂર્વક કરવા, અને વાત-નિસર્ગ પણ અવાજ ન થાય તેમ કરવો વળી મમલીષ્ણ એટલે અક્રમાત્ શરીરમા ચક્રી આવવી પિત્ત-મુચ્છાષ એટલે પિત્ત-પ્રકોપથી સહેજ મૂર્છા આવવી સુહુમેહિ અંગસ ચાલેહિ એટલે શરીરમા રોમરાજી વગેરે સૂક્ષ્મ રીતે હાલે સુહુમેહિ સ્થેલ-સંચાલેહિ-સૂક્ષ્મ રીતે શ્લેષ્મનો શરીરમા સચાર થાય સુહુમેહિ ત્રિદ્વિમ ચાલેહિ એટલે સૂક્ષ્મ રીતે આંખની પાપણ વગેરે રંગે એ બાર કારણોને છોડીને બાકીની શરીરની ક્રિયાનો ત્યાગ કરે હુ એવમાદ્વહિ આગારેહિ અમગ્નો અવિરાહિઓ હુજ્જ મે કાઉસ્સગ્નો। એ વિગેરે અપવાદો-છૂટોથી મારો કાઉસ્સગ્ગ મર્વથા અભગ્ન-અખંડ અને લગાર પણ વિગધનાથી રહિત-નિર્દોષ થાયો આદિ ગખ્થી ખીજ પણ જો વીજળી, અગ્નિની ન્યોતિનો સ્પર્શ થાય અને જો ઓઢવા વસ્ત્ર ગ્રહણ કરે, તો પણ કાઉસ્સગ્ગનો ભગ ન થાય શકા કરી કે, ‘નમો અરિહંતાણુ’ કહી પારીને કામળી ગ્રહણ કરે તો ભંગ કેમ ગણાય? તેમ કરવામાં કાઉસ્સગ્ગનો ભંગ જણાતો નથી ’ સમાધાન-અહિં કાઉસ્સગ્ગનું પ્રમાણ માત્ર ‘નમો અરિહંતાણુ’ કહે ત્યાં સુધીનું જ નથી, કે જેથી તે ખોલવાથી પૂર્ણ ગણાય, કિન્તુ ન્યારે જેટલા લોગરસ કે નવકાર વગેરે કાઉસ્સગ્ગમા ગણવાનું નક્કી હોય, તે પૂર્ણ કરીને ઉપર ‘નમો અરિહંતાણુ’ કહે ત્યારે અખંડ પૂર્ણ થાય એ કાઉસ્સગ્ગનું પ્રમાણ છે માટે કાઉસ્સગ્ગ પૂર્ણ થવા છતાં ‘નમો અરિહંતાણુ’ ન કહે, અગર ‘નમો અરિહંતાણુ’ કહે પણ ગણવાનું અપૂર્ણ રહે તો પણ કાઉસ્સગ્ગનો ભગ થયો ગણાય તથા બિલાડી કે ઉઠર પચેન્દ્રિય કોઈ વચ્ચેથી જાય તેથી બચવા માટે ખસે તો ભગ ન થાય તથા ચોર કે રાત્ર આદિના ભયમા કે પોતાને અગર ખીજ સાધુને સર્પ-દંશ થાય, એવા કારણથી ભગ ન થાય કહેલું છે કે-“ અગ્નિનો પ્રકાશ કે સળગે, પચેન્દ્રિયની આડ, ચોર કે રાત્રના ઉપદ્રવમા, સપ ડંખે તો આ વગેરે આગારોથી કાઉસ્સગ્ગનો ભંગ થતો નથી આગળના કહેલા બાર અને પછીના કહેલા ચાર મળી બાર આગારો છતાં પણ મારો કાઉસ્સગ્ગ અખંડિત રહે અવિરાધિત રહે કેટલા કાળ સુધી? ‘જાવ અરિહંતાણ મગવતાણ નમુકકારેણ’ ન પારેમિ’ એટલે ન્યા સુધી અરિહંત ભગવતોના નમસ્કાર વડે ‘નમો અરિહંતાણુ’ એ પદ ખોલીને ન પાડે ત્યાં સુધી મારો કાઉસ્સગ્ગ છે કાઉસ્સગ્ગ કેવી રીતે કરીશ? તે કહે છે-‘તાવ કાયં દાણેણ મોણેણ જ્ઞાણેણ’ અપ્પાણ વોસિરામિ’ અર્થાત્ તાવ=ત્યા સુધી, અપ્પાણ=મારી, કાય=શરીરને. દાણેણ=ઉભા રહેવું, વગેરે કાયાને હલાવ્યા-ચલાવ્યા વગર સ્થિરપણે કાઉસ્સગ્ગ મુદ્રાએ રહેવું. મોણેણ=મૌન કરવા પૂર્વક, જ્ઞાણેણ=ધ્યાન-મનમા શુભ ચિંતવન કરવા વડે, વોસિરામિ=વોચરાવું છું’ અર્થાત્ ન્યા સુધી અમુક કે પરચીશ શ્વાસોચ્છ્વાસ પ્રમાણ કાઉસ્સગ્ગ પૂર્ણ ન થાય, ત્યાં સુધી મનથી શુભ

ધ્યાન, વચનથી મૌન, અને કાયાથી સ્થિરતા સિવાય બીજી કુપ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરું છું, કેટલાક અપ્પાણં પાઠ બોલતા નથી

પચીશ શ્વાસોચ્છ્વાસ તે 'પાયસમા ઝસાસા' અર્થાત્ એક પદનો એક શ્વાસોચ્છ્વાસ ગણવો—એમ શાસ્ત્રની મર્યાદા હોવાથી 'લોગરસ ઉલ્લેખગરે'થી ચંદ્રેસુ નિમ્મલયરા સુધીની એક ગાથાનાં ચાર પદો ગણતાં કુલ ૨૫ પદોની સંખ્યા થાય માટે ઈરિયાવહીમા પચીશ શ્વાસોચ્છ્વાસનો કાઠિસગ્ગ કરવાનો હોવાથી કાઠિસગ્ગમાં 'ચંદ્રેસુ નિમ્મલયરા' સુધી લોગરસ ગણવો કાઠિસગ્ગ સંપૂર્ણ થયા પછી 'નમો અરિહંતાણ' એમ નમસ્કાર-પૂર્વક પારીને આજો લોગરસ બોલવો જે ગુરુ સમક્ષ હોય તો તેમની સામે જ કરે ગુરુના અભાવમા મનમાં ગુરુની સ્થાપના ધારીને ઈર્યાપથ-પ્રતિક્રમણ કરીને પછી ઉત્કૃષ્ટ ચૈત્યવંદનનો આરંભ કરે જઘન્ય, મધ્યમ ચૈત્યવંદનો તો ઈર્યાવહી વગર પણ કરી શકાય છે

ચૈત્યવંદના

અહિ નમસ્કાર કરવા પૂર્વક 'નમો અરિહંતાણ' એ પદથી તથા કવિએ રચેલા આવા પ્રકારના કાવ્યથી જઘન્યા ચૈત્યવંદના થાય છે—'હે પ્રભુ ! આપનો આ દેહ જ આપની વીતરાગતાને કહી આપે છે કારણ કે જે વૃક્ષની બળોલમા અગ્નિ રહેલો હોય, તે બીલેલુ લીલું છમ જણાતું નથી' બીજા આચાર્યો પ્રણામ માત્ર કરવા તેને જઘન્યા ચૈત્યવંદના કહે છે પ્રણામ પાચ પ્રકારના છે—એક મસ્તક અંગ નમાવવું, તે એકાંગ પ્રણામ, બે હાથ જોડવા, તે દ્વયંગ પ્રણામ, બે હાથ અને મસ્તક એમ ત્રણ અંગવાળો. બે હાથ અને બે જાતુ નમાવવા તે ચાર અંગવાળો, અને મસ્તક, બે હાથ, તથા બે પગ એમ પાચે અંગો નમાવવાં તે પચાંગ પ્રણામ કહેવાય મધ્યમા ચૈત્યવંદના તો અરિહંત ભગવંતોની પ્રતિમાઓને એક રતવદંડક અને સ્તુતિ કરવા દ્વારા થાય છે જે માટે કહેલું છે કે, 'નમસ્કાર કરવાથી જઘન્યા, દંડક અને સ્તુતિ એ બેથી મધ્યમા અને સંપૂર્ણ ઉત્કૃષ્ટા ચૈત્યવંદના તો વિધિથી જે કરે તે—એમ ત્રણ પ્રકારની સમજવી આ પ્રમાણે ઉત્કૃષ્ટ ચૈત્યવંદના કરવાની ઈચ્છાવાળો સર્વવિરતિ સાધુ કે શ્રાવક અથવા અવિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિ કે અપુનર્જાધક યથાભદ્રક બરાબર પ્રતિલેખિત કરેલી અને પ્રમાર્જના કરેલી ભૂમિમાં રહેલો હોય, અને ભગવંતના ઉપર નયન અને મનને સ્થિર બનાવેલ હોય, સ્વેગ-વૈરાગ્યથી ઉત્પન્ન થએલા રોમાચ-કંચુકથી યુક્ત, નેત્રમા હર્પાશ્રુ વહી રહેલા હોય, આ ભગવંતના ચરણતુ વંદન મળવું અતિદુર્લભ છે—એમ માનતો યોગસુદ્રાથી અરુણલિત આત્મિ સૂત્ર બોલવાના ગુણયુક્ત, સૂત્રના અર્થ-સ્મરણ સાથે પ્રણિપાત-દંડકસૂત્ર અર્થાત્ 'નમોત્યુ ણ'—સૂત્ર ભણે તેમા તેત્રીશ આત્માપકો-પદો છે અને બે ત્રણ ચાર વિગેરે પદોના સમ્હરૂપ નવ વિગ્રામાઓ (અંપદાઓ) છે. કહ્યું છે કે—'બે-ત્રણ-ચાર-પાચ—પાચ-પાંચ-બે-ચાર અને ત્રણ પદોની મળી કુલ નવ અંપદાઓ અને નવ અંપદાઓના કુલ તેત્રીશ પદો છે'

નમોત્યુ ણની વિસ્તૃત વ્યાખ્યા

આ અંપદાઓના નામ તથા પ્રમાણ તેના તેના અર્થપ્રયોગે યથારથાને જણાવાશે શ્રી 'નમોત્યુ ણ' સૂત્રની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે સમજવી—'નમોડત્યુ ણં અરિહંતાણં ભગવતાણ'

૧ હેમ વ્યાકરણના 'દ્વિચ સ્વોમે' સૂત્રના આધારે પ્રાકૃતમા જોગતરની પૂર્વનો સ્વર દ્વિચ થય માટે 'નમોડત્યુ' ને અર્થે 'નમુત્યુ' પણ બને છે

તેમા 'નમ અસ્તુ ણ અર્હદ્ભ્ય. મગવદ્મય.' એમ પાંચ પદો છે તેનો ક્રમશઃ અર્થ આ પ્રમાણે તેમા 'નમસ્' = પૂજા કરવી એવા અર્થમાં અવ્યય છે પૂજા દ્રવ્ય અને ભાવથી સંકેત-નમ્રતા કરવી તેમા હાથ, મસ્તક, પગ વગેરે શરીરનાં અવયવો નમાવવા રૂપ દ્રવ્ય-સંકેત, અને વિશુદ્ધ મનનો ચૈત્યવદનમા યોગ કરવો, તે ભાવ-સંકેત 'અસ્તુ' = થાઓ આ પ્રાર્થના આશયની વિશુદ્ધિ કરનાર હોવાથી 'ધર્મવૃક્ષાનુ' બીજ છે 'જ' = વાક્યાલંકારમા, 'અર્હદ્ભ્ય' = અતિશયવાળી પૂજાને યોગ્ય, તે અર્હન્ત, કહેલું છે કે- 'વદ્ન, નમરકાર વગેરેને લાયક, પૂજા તથા સત્કારને યોગ્ય, તથા સિદ્ધિગતિને પામવા યોગ્ય છે, તેથી તેઓને અર્હન્ત કહેલા છે' આ એક વ્યાખ્યા હવે બીજી વ્યાખ્યા કહે છે-હૈમ વ્યાકરણના 'સુગ્-દ્વિષાર્હ સત્રિશત્તુ-સ્તુત્યે' ॥ ૫ । ૨ । ૨૬ ॥ इति वर्तमानेऽस्तु, શત્રુને હણ્યા તેથી 'અર્હન્ત' તે શત્રુઓ મિથ્યાત્વમોહનીય આદિ સામ્યરાયિક કર્મબંધનાં કારણો, અનેક ભવનાં જન્મ-મરણ સુધી મહાન સકટોને પ્રાપ્ત કરાવવામા કારણભૂત મિથ્યાત્વાદિ કર્મ-શત્રુઓને હણવાથી તેઓ 'અરિહન્ત' કહેવાય છે ત્રીજી વ્યાખ્યા - 'રજને હણવાથી અર્હન્ત' અહિં રજ એટલે ચાર ઘાતિકર્મો મેઘ-સમૂહથી ઢકાઈ ગએલા કિરણો અને સૂર્યપ્રકાશ વાદળમા હોવા છતાં પ્રગટરૂપે દેખાતા નથી, તેમ એ ચાર ઘાતી કર્મો રૂપી રજથી ઢકાઈ ગએલા આત્માના જ્ઞાન-દર્શનાદિ ગુણરૂપ સ્વભાવ-એટલે હોવા છતાં પણ તે ગુણો અત્યારે આત્મામા પ્રગટ જણાતા નથી, આ આત્મગુણોને ઢાકનારા ઘાતિકર્મો રૂપ ધૂળનો નાશ કરવાથી તેઓ 'અર્હન્ત' કહેવાય એથી વ્યાખ્યા- તેઓથી કંઈ પણ 'રહસ્' એટલે છાતુ નથી, માટે 'અર્હન્ત' કહેવાય તે આ પ્રમાણે- ભગવંતના જ્ઞાન-દર્શન ગુણો, તેને આવરનારા જ્ઞાન-વરણીયાદિ કર્મોની પરાધીનતા સર્વથા નાશ પામ્યા પછી, કોઈથી હણાય નહિ તેવું-સંપૂર્ણ, અનત, અદ્ભુત કેવલજ્ઞાન-દર્શન ઉત્પન્ન થાય છે, તે બંનેથી તેઓ સંપૂર્ણ જગતને એકીસાથે હમેશા જાણે અને દેખે છે, તેથી તેઓને કંઈપણ છાતુ નથી આ પ્રમાણે તેઓને કંઈપણ ગુપ્ત-રહસ્ય ન હોવાથી અર્હન્ત કહેવાય આ વ્યાખ્યાઓમા વ્યાકરણના પૃષોદરાદયઃ સૂત્રથી ત્રણ અર્હત્ શબ્દની સિદ્ધિ થાય છે-એમ સમજવું અથવા તેઓ સર્વવેદી હોવાથી તેઓને એકાતરૂપ એવો પર્વત-ગુરુનો કોઈ દેશ અત કે મધ્ય ભાગ નથી કોઈ વસ્તુ તેમનાથી છાની ન હોવાથી તેઓ 'અરહોઽન્તર' કહેવાય અથવા 'અરહદ્ભ્ય' એટલે રાગ ક્ષીણ થવાથી કોઈ પણ પદાર્થમા આસક્તિ વગરના, અથવા રાગ-દ્રેષના કારણભૂત ગમતા કે અણુગમતા પદાર્થોના વિષય-સંપર્કમા આવવા છતાં પોતાના વીતરાગાદિ સ્વભાવનો ત્યાગ ન કરનારા, અથવા 'અરિહતાણ' એમ પણ પાઠ સમજવો, તેમા કર્મરૂપી શત્રુને હણનારા કહેલું છે કે- 'આઠેય પ્રકારનું કર્મ તે સર્વ જીવોને શત્રુરૂપ છે, તે અરિને હણનારા હોવાથી તેઓ અરિ-હન્ત કહેવાય બળી સૂત્રોમા 'અરુહતાણં' એમ પણ પાઠાન્તર છે કર્મબીજ ક્ષીણ થએલું હોવાથી 'અરોહદ્ભ્ય' જેને સંસારરૂપ અકુર રૂરી ઊગવાનો નથી, અર્થાત્ સંસારમાં રૂરી જન્મ પામવાના નથી, તેઓ 'અરુહત' કહેવાય તે માટે કહેલું છે કે - 'જેમ બીજ સર્વથા બળી ગયું હોય, તો તેમાથી અકુર પ્રગટ યતો નથી, તેમ કર્મબીજ સર્વથા બળી જવાથી ભવરૂપી અકુરો પ્રગટ થતા નથી, અર્થાત્ જન્મ થતો નથી'

વ્યાકરણકારો તો એક જ 'અર્હત્' શબ્દના જ પ્રાકૃતમા ત્રણ રૂપો માને છે અર્હત્, અરિહંત અને અરુહત, અમે પણ સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણમા ઉચ્ચાર્દિત ॥ ૮ । ૨ । ૧૧૧ ॥ મા સૂત્રથી

ત્રણેય રૂપો સિદ્ધ કરેલા છે તે અર્હન્તોને નમસ્કાર થાઓ—એમ સંબંધ બાંધવો. ‘નમોઽસ્તુ’ તેમાં નમઃ શબ્દના યોગે ચતુર્થી થાય, પણ પ્રાકૃતમાં ચોથીને બદલે ષષ્ઠી વિભક્તિનો પ્રયોગ કરાય છે તે માટે સિદ્ધહેમ વ્યાકરણમાં ‘ચતુર્થ્યા પઠ્ઠી’ ॥ ૮।૩। ૧૩૬ ॥ સૂત્ર કહેલું છે માટે મૂલ સૂત્રમાં દરેક જગો પર છઠ્ઠી વિભક્તિ છે, ત્યાં ચોથી સમજવી બહુવચનનો પ્રયોગ કર્યો છે, તે જેઓ એક જ ઈશ્વર માનનારા છે, તેમના ખંડન માટે, અદ્વૈતવાદીઓનું ખંડન કરી અર્હન્તો-ઈશ્વરો ઘણા છે—એમ સિદ્ધ કરવા માટે તથા એકને બદલે અનેકને નમસ્કાર કરવાથી વધારે રૂળ મળે છે—એમ જણાવવા માટે પણ બહુવચનનો પ્રયોગ કર્યો છે આ પ્રમાણે અર્હિંતાણ પદનો અર્થ પૂર્ણ કર્યો હવે પાંચમું ‘મગવદ્મયઃ’ એટલે ઉપર જે અર્હિંત કહ્યા, તેઓનું ‘મગવદ્’ વિશેષણ સમજવું અને તે અર્હિંતના નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ વગેરે અનેક લેદો છે, તેમાંથી ભાવ-અર્હિંત લેવા માટે છે. અર્થાત્ મારે નમસ્કાર ભાવ અર્હિંતને થાઓ—એમ જણાવવા માટે આ વિશેષણ છે. અહીં ભગવદ્ શબ્દમાં રહેલા ભગના અર્થો ૧૪ થાય છે. ‘ભગ એટલે સૂર્ય, જ્ઞાન, માહાત્મ્ય, યશ, વૈરાગ્ય, સુક્રિત, રૂપ, વીર્ય, પ્રયત્ન, ઈચ્છા, શોભા, ધર્મ, ઐશ્વર્ય અને યોનિ’ એ વચનથી સૂર્ય અને યોનિ બે અર્થ છોડીને બાકીના બાર અર્થો લેવા અર્થાત્ જ્ઞાનવાળા, ઐશ્વર્યવાળા, ભગવંત ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારથી દીક્ષાસુધી મતિ, શ્રુત અને અવધિજ્ઞાનવાળા અને દીક્ષા પછી તરત ધાતિકર્મના ક્ષય સુધી મન પર્યવજ્ઞાનવાળા અને ધાતિકર્મના ક્ષય થયા પછી અનંત વસ્તુ-વિષયક સમગ્ર ભાવ પ્રકાશિત કરનાર કેવલજ્ઞાન થયું ૨. માહાત્મ્ય એટલે પ્રભાવ-અતિશય અર્થાત્ ભગવંતના સર્વકલ્યાણક-સમયે નારકીજીવોને પણ સુખ ઉત્પન્ન થતું હોવાથી નથા નિત્ય ગાઢ અંધકારવાળી નારકીમાં પ્રકાશ થતો હોવાથી, ગર્ભમાં નિવાસ થયા પછી કુત્રમાં ધન-સમૃદ્ધિ આદિની વૃદ્ધિ થવાથી, નહિ નમતા સામંતો નમવા લાગ્યા, તેમજ ઈતિ-મરકી આદિ ઉપદ્રવો-વૈરરહિત રાજ્ય-પાલન, અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ વગેરે ઉપદ્રવ-રહિત લોકો અને દેશો હોવાથી, આસન ચલાયમાન થાય ત્યારે દેવોએ અને અસુરોએ જેમના ચરણ-કમળમાં પ્રણામ કરેલા છે આ રીતે તેમનો પ્રભાવાતિશય સમજવો ૩ યશ તો રાગ-ક્રોધ, પરિષદ, ઉપસર્ગને પરાક્રમથી જિતવાથી ઉત્પન્ન થયેલ અને હંમેશાં જેની પ્રતિષ્ઠા ટકી રહેલી છે, જેને દેવલોકમાં દેવાંગનાઓ, પાતાલમાં નાગકન્યાઓ ગાય છે અને દેવતાઓ તથા અસુરો પ્રશંસા કરે છે દેવતા અને રાજાની ઋદ્ધિ ભોગવવા છતાં તેમાં લગાર રતિ નથી, જેમાં સામાન્ય જનને રતિ ઉત્પન્ન થાય, પરંતુ ન્યારે સર્વ ભોગો અને ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિનો ત્યાગ કરી દીક્ષા અંગીકાર કરે, ત્યારે ભોગો અને ઋદ્ધિથી સર્ચું, તેમજ ન્યારે ક્ષીણકર્મવાળા થાય, ત્યારે સુખ-દુઃખમાં, ભવ અને મોક્ષમાં ઉત્તરણીનભાવ થાય, એ પ્રમાણે ત્રણે અવસ્થામાં વૈરાગ્ય અતિશયવાળા હોય છે. તે વાત અમોએ વીતરાગસ્તોત્રમાં પણ કહેલી છે—‘હે નાથ ! ન્યારે તમે દેવ અને નરેન્દ્રની લક્ષ્મી ભોગવો છો, ત્યારે તેમાં લગાર પણ તમને આનંદ થતો નથી અને ત્યારે પણ તેમાં તમોને વિરક્તતા હોય છે કામભોગોથી વિરક્ત થઈ ન્યારે તમો યોગ-ચારિત્ર પામે છો, ત્યારે આ ભોગોથી સર્ચું, આ પ્રમાણે તમો વૈરાગ્ય પામેલા છો તથા સુખ-દુઃખમાં, કે ભવ-મોક્ષમાં સમાનભાવ- ઔદાસીન્ય ઈચ્છો છો, ત્યારે પણ તમો વૈરાગી છો તમે કઈ અવસ્થામાં વૈરાગી નથી ?’ ૪ સુક્રિત અર્થાત્ સમગ્ર કલેશ-નાશરૂપ તે તે

નજીકમાં રહેલી જ છે પણ કેવું છે ? તો કે સર્વ દેવતાઓના સારભૂત રૂપ ગ્રહણ કરી અંગુઠા-પ્રમાણ માત્ર રૂપ તૈયાર કરે અને પ્રભુના ચરણના અંગુઠા સાથે ચરણામાણી કરે, તો ઝળહળતા અગારા વચ્ચે જેમ કાળો કાચલો તેમ દેવોત્તુ રૂપ જણાય. આ દૃષ્ટાંતથી રૂપ પણ સર્વ કરતા અડિયાતું છે ૬ મેરુપર્વતને ૬૩ અને પૃથ્વીને છત્રરૂપ બનાવવાનું આમર્થ્ય હોય, માટે વીર્ય પણ અતિશયવાળું છે સાલણીએ છીએ કે, તરતના જન્મેલા હોવા છતા શ્રીમહાવીર ભગવતે ઈન્દ્રની શંકા દૂર કરવા માટે ડાળા પગના અંગુઠાથી મેરુ પર્વતને કંપાવ્યો હતો. ૭. મહાવીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલો પ્રયત્ન-એકરાત્રિકી આદિ મહાપ્રતિમાઓ-અભિચહોના અધ્યવસાયોમા હેતુભૂત એવા તે તે કર્મોનો એકી સાથે નાશ કરવા માટે કરેલા કેવલિસમુદ્ધાતરૂપ પ્રયત્ન, તથા મન, વચન અને કાય યોગોનો નિરોધ અને તેના યોગે પ્રગટ કરેલી મેરુપર્વત જેવી અઢોલ અવસ્થારૂપ શૈલેશીકરણથી પ્રગટપણે ઓળખાતો ઉત્કૃષ્ટ આત્મવીર્યથી કરેલો પ્રયત્ન ૮ ઈચ્છા-જન્માતરોમા દેવભવમા અને તીર્થ કરપણના ભવમા દુ.ખરૂપ કાઠવમા ખૂચેલા જગતને બાહાર ખેંચી કાઢવા માટેની પ્રબળ ઈચ્છા ૯ શ્રી કેવલલક્ષ્મી ઘાતી કર્મોનો નાશ કરવા સમર્થ એવા પરાક્રમથી પ્રાપ્ત કરેલા સંપૂર્ણ સુખસપત્તિથી ભરપૂર કેવલજ્ઞાનાદિ રૂપ ૧૦ ધર્મ તો અનાશ્રવસ્વરૂપ મહાયોગાત્મક સમગ્ર કર્મની નિર્જરા કરાવનાર રૂણવાળો સર્વોત્તમ ૧૧ અતિભક્તિથી નમ્રભાવે ઈન્દ્રમહારાજ આદિ દેવોએ કરેલા સમવચરણ તથા પ્રાતિહાર્યાદિરૂપ ઐશ્વર્ય ૧૨ આવા પ્રકારના જ્ઞાનાદિ બાર પ્રકારના ભગવાળા હોવાથી ભગવંત, તેમને નમસ્કાર થાઓ એમ હવે પછી આવતા દરેક પદ સાથે પણ ‘ નમસ્કાર થાઓ ’ એ પદો જોડવા બુદ્ધિમતોએ આવા અરિહંતોની જ સ્તુતિ કરવી યોગ્ય છે એમ આ બે પદોથી ‘ નમસ્તુ ભુ ’ સૂત્રની પ્રથમ રતોતવ્યસ પદા જણાવી -એટલે સ્તુતિ કરવા યોગ્ય કોણ ? કેવા છે ? તે કંઈ હવે તે અરિહંત ભગવતો ક્યા હેતુથી સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે ? તે જણાવનારી બીજી હેતુસ પદાતુ વર્ણન કરે છે—

આહગરાણ નિત્યચરાણ સયસવુદ્ધાણં તેમા ‘ આહગરાણ ’ એટલે આદિ કરનારા એટલે સર્વપ્રકારની નીતિનો અને શ્રુતધર્મનો પ્રથમ ઉપદેશ આપનારા, તેમને જો કે શ્રુતધર્મરૂપ દ્વાદશાંગી કદી ન હોય, ન હતી, કે નહિ હશે એમ હોય નહિ, હ મેશા હતી, છે અને રહેશે જ-એમ શાશ્વતી જણાવેલી છે, તો પણ અર્થની અપેક્ષાએ નિત્ય કહેલી છે શાળની અપેક્ષાએ તો દરેક તીર્થકરના શામનમા દ્વાદશાંગીની રચના થતી હોવાથી અને તે રચવામા તેમનો તેવા અતિશય કારણ હોવાથી ‘ શ્રુતધર્મની આદિ કરનારા ’ એમ કહેવામા વિરોધ આવતો નથી

‘ કેવળીપણુ થયા પછી તરત મોક્ષ થાય જ, ’ એમ માનનારા કેટલાક કોઈને પણ તીર્થકર માનતા નથી તેઓ એમ માને છે કે-ત્યા સુધી સર્વ કર્મોનો ક્ષય ન થાય ત્યા સુધી કેવળજ્ઞાન થાય નહિ અને કેવળજ્ઞાન થાય, ત્યારે સંપૂર્ણ કર્મોનો ક્ષય થતો હોવાથી તરત મોક્ષ થાય જ પછી તેઓને તીર્થ કરવાનું કારણ રહેતું નથી. એટલે તેઓ અતીર્થકર હોય તેઓના આ મતને અસત્ય જણાવવા માટે કહે છે કે-‘ નિત્યચરાણ ’ તીર્થ રથાપન કરનારાઓને, સ સાર-સમુદ્ધ જેનાથી તગય, તે તીર્થ કહેવાય, શાસનના આધારભૂત આધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ ચતુર્વિધ સંઘને અથવા પહેલા ગણધરને તીર્થસ્વરૂપ કહેલા છે આ તીર્થ-શામનને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘની અને ગણધરની સ્થાપના કરનારા તે તીર્થકરો જે માટે કહેલું છે —“ હે ભગવત !

તીર્થ કેને કહેવાય ? ” “ હે ગૌતમ ! તીર્થકરો નિયમા તીર્થ છે જ, ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ અને પહેલા ગણુધર એ તીર્થ છે ” સંપૂર્ણ કર્મોનો ક્ષય થયા વગર દેવલજ્ઞાન ન થાય એમ નથી કારણ કે—ઘાતિકર્મનો સંપૂર્ણ ક્ષય થયા પછી દેવલજ્ઞાન વાય છે, અઘાતિ કર્મોથી તેને કાંઈ બાધ થતો નથી. અને તેથી જ્ઞાનાવરણીયાદિ ઘાતિ કર્મોના ક્ષયથી સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રગટ થયે જ્ઞાનથી દેવલી થએલા તેઓને તીર્થ કરવાનું અગર સ્થાપવાનું કાર્ય ઘટી શકે છે તેમાં કોઈ વિરોધ આવતો નથી એ પ્રમાણે તેમને તીર્થ કરવાનું વ્યાજબી છે મુક્તદેવલી એટલે આઠે ય કર્મોનો ક્ષય કરી મુક્તાવસ્થા ભોગવતા દેવલપણામાં તો જૈનદર્શન પણ તીર્થ કરવાનું માનતું નથી અર્થાત્ સર્વ કર્મોના ક્ષયરૂપ મુક્ત અવસ્થામાં તીર્થ કરવાનું જૈનદર્શનને માન્ય નથી આ પ્રમાણે તીર્થ કરનારા તીર્થ કરોને નમસ્કાર થાયો

આ તીર્થ કરો પણ “ સદાશિવની કૃપાથી બોધ પામે છે ”—એમ કેટલાકે માને છે તેઓ કહે છે કે - ‘ મહેશાનુગ્રહાત્ બોધ-નિયમાવિતિ ’ અર્થાત્ મહેશની મહેરબાનીથી બોધ-જ્ઞાન અને નિયમ (શૌચ, સંતોષ, તપ, સન્નિધિ, ધ્યાન) થાય છે વગેરે તેઓનું આ કથન અસત્ય છે—એમ જણાવવા માટે કહે છે કે— ‘ સ્વયં સવુદ્ધેભ્ય ’ પારકાના ઉપદેશ વિના જ તથા-ભવ્યત્વ વગેરે કારણરૂપ સામગ્રીના પરિપાકથી જેઓએ પોતાની મેળે જ યથાર્થ સ્વરૂપમાં એ તત્ત્વને જાણ્યું છે, તે સ્વયં બોધ પામેલા અરિહંત ભગવંતોને મારો નમસ્કાર થાયો જો કે તેમનો આત્મા આગલા ખીજા ભવોમાં તેવા પ્રકારના શુરુઓની પાસે બોધ પામેલા હોય છે, છતાં તીર્થ કરના જન્મમાં ખીજાના ઉપદેશથી નિરપેક્ષ જ હોય છે એવી રીતે છેલ્લા ભવમાં તો સ્વયં બોધ પામેલા હોય છે જો કે તીર્થ કરના જન્મમાં લોકાન્તિક દેવો ‘ મયં ! તિથ્ય પવત્તેહ ’ ‘ હે ભગવંત ! તીર્થ પ્રવર્તવો ’ એમ કહે છે ખરા, અને દીક્ષા પણ લે છે પરંતુ કાલજાપક-વૈતાલિકના વચન પછી જ રાત્ર પ્રવૃત્તિ કરે—પ્રયાણ કરે, તેની માંડક માત્ર દેવો વિનંતિ કરે એટલે તીર્થ કર ભગવંતો, સ્વયં દીક્ષા ગ્રહણ કરે લોકાન્તિક દેવોનો વિનંતિ કરવાનો માત્ર આચાર છે, નહિ કે દેવોના કહેવાથી કે ઉપદેશથી તેઓ દીક્ષા લે છે સામાન્ય રતોતવ્ય-સંપદા કહીને હવે તેના જ વિશિષ્ટ હેતુ-રૂપ ‘ રતોતવ્ય વિશેષહેતુ ’ નામની ત્રીજી સંપદા કહે છે—

પુરિસુત્તમાણ પુરિસસીહાણં પુરિસવરપુણ્ડરીઆણં પુરિસવરગંધહત્ત્રીણં પુરિ એટલે શરીરમાં શયનાન્=શયન કરવાથી પુરુષ કહેવાય, અર્થાત્ વિશિષ્ટ પુણ્યકર્મના ઉત્પત્તિ ઉત્તમ આકૃતિવાળા શરીરમાં વાસ કરનારા જીવો પુરુષો કહેવાય છે, અને તેમાં પણ અરિહંતો ઉત્તમ હોવાથી રવાભાવિક પોતાના તથાભવ્યત્વ વગેરે ભાવોથી સર્વોત્તમ હોવાથી ‘ પુરુષોત્તમ ’ કહેવાય છે. તે આ પ્રમાણે - પોતાના સંસારના છેડા સુધી પરાપકાર કરવાના વ્યસની હોય છે પોતાના સંસારના સુખોનો સ્વાર્થ તેમને ગૌણ હોય છે, સર્વત્ર ઉચિત ક્રિયાવાળા હોય છે, ગમે તેવા પ્રસંગમાં દીનતા કરતા નથી, અદ્વેષતા મળે તેવા જ કાર્યોનો આરંભ કરનારા હોય છે દૃઢ વિચાર કરનારા, કૃતજ્ઞતાના સ્વામી, કલેશરહિત ચિત્તવાળા, દેવ-શુરુમાં બહુમાનવાળા અને ગંભીર આશયવાળા હોય છે. બાળમાંથી નીકળેલ મલિન અને ઘાટ વગરનું હોવા છતાં જાતિવંત રત્ન કાચ કરતાં ઉત્તમ જ હોય ચરણ ઘાટવાળો બનાવેલ સ્વચ્છ હોય તો પણ કાચ, જાત્ય રત્નની તુલનામાં આવી શકતો નથી તેમ અરિહંતોના આત્માઓ પહેલાના કાળથી ઉત્તમ હોય છે એમ કહેવાથી બૌદ્ધો જે માને છે કે—‘ નાસ્તિ દ્વિહ કશ્ચિદ્ભાજન સત્ત્વં ’ એટલે પ્રાણી

માત્ર સર્વગુણોનું ભાજન છે, માટે સર્વ જીવો બુદ્ધ થઈ શકે છે તે વાતનું ખંડન કર્યું' અર્થાત્ સર્વ જીવો કદાપિ અરિહંતો થઈ શકતા નથી જેઓ તેવા પ્રકારના તથાલવ્યત્વવાળા છે, તેઓ જ અરિહંત થઈ શકે છે—એમ 'પુરિસુત્તમાણુ' વિશેષણથી જણાવ્યું.

વળી બાહ્યાર્થની સત્તાને જ સત્ય માનનારા અને ઉપમાને અસત્ય માનનારા સંસ્કૃતાચાર્યના શિષ્યો એમ કહે છે કે—જેઓ સ્તુતિને યોગ્ય છે, તેઓને કોઈની ઉપમા આપી શકાય નહિ, કારણ કે—'હીનાધિક્કામ્યામુપમા મૃપા' અર્થાત્ હીન કે અધિક હોવાના કારણે કોઈની ઉપમા આપવી તે અસત્ય છે' એમ તેઓ કહે છે તેમના એ મતનું ખંડન કરવા માટે કહે છે—'પુરુષાસિદ્ધેભ્ય' એટલે પ્રધાનતા, શૌર્ય આદિ ગુણોથી અરિહંતો પુરુષ છતાં સિદ્ધ જેવા છે માટે પુરુષોમા સિદ્ધ સમાન છે, તેઓને નમસ્કાર થાઓ જેમ સિદ્ધો શૌર્ય, ક્રૂરતા, વીર્ય, ધૈર્ય આદિ ગુણોવાળા હોય છે, તેમ અરિહંતો પણ કર્મરૂપ શત્રુઓ પ્રત્યે શૌર્યગુણવાળા, તે કર્મોની ઉચ્છેદ કરવામા ક્રૂરતાવાળા, પરાભવ કરનારા ક્રોધાદિને સહન નહિ કરનારા, રાગાદિથી પરાજ્ય નહિ પામનારા માટે પરાક્રમવાળા, વીર્યવત અને તપકર્મમા વીરપણે ખ્યાતિ પામેલા છે. વળી તેઓને પરિષદોની અવજા હોય છે ઉપમર્ગોની ભયતેમને હોતો નથી તેઓ ઈન્દ્રિય-વર્ગની ચિંતા કરતા નથી મયમ માર્ગમાં થાકતા નથી શુભ ધ્યાનમા નિશ્ચલ હોય છે માટે તેઓ તે ગુણોથી સિદ્ધ સમાન છે. આ પ્રમાણે કહેવાથી ઉપમા અસત્ય પણ નથી કારણ કે 'સિદ્ધ જેવા' ઇત્યાદિ ઉપમા દ્વારા તેઓના અસાધારણ-વિશિષ્ટ ગુણો જણાવવામાં આવ્યા છે.

વળી આ ભગવતો સન્નતીય ઉપમાવાળા હોવા બોધ્યે, 'વિન્નતીય ઉપમાથી તો ઉપમાનના સરખા ધર્મો ઉપમેયમા આવી પડવાથી ભગવંતના પુરુષપણ આદિનો અભાવ થશે. એમ માનનારા સુચારુના શિષ્યોનું મંતવ્ય છે કે—'વિરુદ્ધોપમાયોગે તદ્ધર્માપ્ત્યા તદવસ્તુત્વમ્' અર્થાત્ વિરુદ્ધ ઉપમા-યોગે ઉપમેયમા ઉપમાના ધર્મો આવી પડવાથી ઉપમેયની વાસ્તવિકતા રહેતી નથી' તેમના આ મતનું ખંડન કરવા કહે છે કે—'પુરુષવરપુરુડરીકેભ્યઃ' અર્થાત્ 'પુરુષ છતાં શ્રેષ્ઠ પુરુડરીક જેવા અરિહંતોને' નમસ્કાર થાઓ. 'સ સારરૂપ પાણીના સંગ વિનાના' ઇત્યાદિ ધર્મો દ્વારા તેઓ વરપુરુડરીક=પ્રધાનક્રમણ જેવા છે જેમ પુરુડરીક ક્રમણો કાન્તવમા ઉત્પન્ન થાય છે, પાણીથી વૃદ્ધિ પામે છે, છતાં ખંનેને છોડીને ઉપર આવીને રહે છે તે ક્રમણો સ્વાભાવિક રીતિએ જ સુદર હોય છે. ત્રિભુવનની લક્ષ્મીનું નિવાસસ્થાન છે, ચક્ષુ વિગેરેના આનંદનું ઘર છે, તેના ઉત્તમ ગુણના યોગે વિશિષ્ટ તિર્યંચો, મનુષ્યો અને દેવો પણ તે ક્રમણોને સેવે છે જેમ ક્રમણો સુખના હેતુભૂત છે, તેમ અરિહંત ભગવંતો પણ કર્મરૂપ કાન્તવમા જન્મ્યા અને દૈવીભોગો રૂપ જળથી વૃદ્ધિ પામ્યા, છતાં પણ કર્મ અને ભોગો ખંનેને ત્યજીને અલગ રહેનારા છે પોતાના અતિશયોથી સુદર છે ગુણો રૂપી અપત્તિઓનું નિવાસ સ્થાન છે પરમાનંદના હેતુરૂપ છે કેવલજ્ઞાનાદિ ગુણોને યોગે ત્રણે ગતિના ભવ્ય પ્રાણીઓ તેઓની સેવા કરે છે અને તેથી તેઓ મોક્ષસુખના કારણ બને છે એ પ્રમાણે તેઓ પુરુડરીક ક્રમણ ચરણા છે એમ સિન્નતીય ક્રમણની ઉપમા આપવા છતાં અર્થમા કાંઈ વિરોધ નહિ હોવાથી સુચારુના શિષ્યો વિન્નતીય ઉપમાથી જે દોષો બતાવે છે, તેનો અભાવ નથી. જો વિન્નતીય ઉપમાથી ઉપમેયમા તે ઉપમાના અન્ય ધર્મો પણ આવી જાય, તો સિદ્ધ વગેરે સન્નતીય ઉપમાથી પણ તે સિદ્ધ વગેરેના પશુત્વ વગેરે ધર્મો આવી જાય,

સત્ત્વતીય ઉપમાઓમા જેમ તેવું કાંઈ બનતું નથી, તેમ વિન્નતીય ઉપમાથી પણ તે દોષ આવતો નથી

એમા પણ બૃહસ્પતિના શિષ્યો એમ માને છે કે-યથોત્તરક્રમે ગુણોનુ વર્ણન કરવું જોઈએ. એટલે કે-પહેલાં સામાન્ય ગુણ, પછી તેથી વિશિષ્ટ ગુણ, પછી તેથી કંઈક ચડીયાતો વિશિષ્ટ ગુણ એમ યથાક્રમે આગળ આગળના ગુણોનુ વર્ણન કરવું જોઈએ એટલે કે પહેલા હીન-ગુણવાળાની ઉપમા આપીને પછી અધિક ગુણીની ઉપમા આપવી જોઈએ જે વ્યાખ્યા કરવામા આ ક્રમ રાખવામાં ન આવે, તો જે પદાર્થની વ્યાખ્યા કરવી હોય, તે પદાર્થ પણ ક્રમ વિનાનો બની જાય, અને ગુણો તો ક્રમસર વૃદ્ધિ પામે છે, તેથી તે અસત્ ઠરે છે તેઓનું કથન એવું છે કે-‘અક્રમવદસત્’ અર્થાત્ ‘જેઓ ક્રમપૂર્વક વિકાસ પામતા નથી, તે વસ્તુ અસત્ એટલે ખોટી છે’ આથી શ્રીઅરિહંત દેવોના ગુણોનો પણ ક્રમસર વિકાસ હોઈ, તે જણાવવા માટે ‘પહેલાં સામાન્ય ઉપમા અને પછી વિશિષ્ટ ઉપમા આપવી જોઈએ,’ તેમના મતનું ખંડન કરવા માટે કહે છે કે-‘પુરુષવરગન્ધર્હસ્તિમ્ય’ આ પદ્ધતી શ્રીઅરિહંતદેવોને ‘પુરુષ છતા વરગન્ધર્હસ્તિના જેવા’ એમ ઉપમા આપી છે તેઓને મારો નમસ્કાર થાઓ. આ ઉપમામા ‘હુદ્ર હાથીઓને નસાડવા’ વગેરે ધર્મો દ્વારા ગંધર્હસ્તિની સાથે શ્રીઅરિહંત દેવોનુ સમાનપણુ જણાવ્યું છે. જેમ ગન્ધર્હસ્તિની ગંધ માત્રથી તે પ્રદેશમા દરતા-રહેતા બીજા હુદ્ર સામાન્ય હાથીઓ ભાગી જાય છે, તેમ ધાન્યને નુકશાન કરનાર તીડ, પોપટ, મૂષક-ઉદર વગેરે, ઇતિઓ, કોલેરા, મરકી, ખેડેગ આદિ જીવલેણ રોગો રૂપ મારીઓ, પરરાજ્યના આક્રમણ અથવા લોકોનો બળવો, ઉપદ્રવો, દુષ્કાળ એ સર્વ ઉપદ્રવરૂપ તુચ્છ હાથીઓ ભગવંતના અચિન્ત્ય પુણ્યપ્રભાવથી અને તેમના વિહારના પવનની ગંધથી નાગ્રી જાય છે આ પ્રમાણે અરિહંત ભગવંત શ્રેષ્ઠ ગંધર્હસ્તિ સમાન છે અહિ પ્રથમ સિદ્ધ, પછી કમલ, પછી ગંધર્હસ્તિની ઉપમા આપી તેમાં ગંધર્હસ્તિથી પણ સિદ્ધ બલવાન છે, જ્યારે કમલો તો સામાન્ય છે એથી અહિ પ્રથમ સિદ્ધ, છેલ્લે ગંધર્હસ્તિની ઉપમા આપી તે તેમના મતે અક્રમ છે, છતાં તે દોષરૂપ નથી કારણ કે, તેઓ કહે છે તેમ ‘વ્યાખ્યામા ક્રમ ન હોય, તો વ્યાખ્યેય-પદાર્થ અસત્ ઠરે છે’ એ વાત ઘટતી નથી, વસ્તુતઃ સામાન્ય કે વિશિષ્ટ સમસ્ત ગુણો આત્મામાં પરસ્પર સાપેક્ષપણે સાથે જ રહેલા છે અને તેથી તે ગુણો કે તે ગુણવાળા ગુણી એવા ભગવંતની સ્તુતિ ક્રમથી કે ઉત્ક્રમથી ગમે તે રીતિએ કરવામા કોઈ દોષ નથી આ પ્રમાણે “પુરિસુત્તમાણ” વગેરે ચાર પદોથી શ્રીઅરિહંત ભગવંતોની સ્તુતિ કરવામાં ક્યા વિશેષ હેતુ છે ? તે જણાવ્યું આથી આ ત્રીજી સંપદાનુ નામ ‘સ્તોતવ્યવિશેષ-હેતુ સંપદા’ છે

હવે તે જ સ્તુતિ કરવા યોગ્ય શ્રીઅરિહંત દેવો સામાન્ય રીતિએ લોકમા કેવા ઉપયોગી છે ? તે જણાવનારા પાંચ પદોથી ‘સ્તોતવ્ય સામાન્ય ઉપયોગ’ નામની ચોથી સંપદાનુ વર્ણન કરે છે —

‘લોગુત્તમાણં, લોગનાહાણં, લોગહિયાણં, લોગપર્જવાણં, લોગપજ્જોઝગરાણં।’ એમા ‘લોકોત્તમેભ્યઃ’ એટલે લોકોમા જેઓ ઉત્તમ છે, તેઓને નમસ્કાર થાઓ ‘જે શબ્દો સમૂહના વાચક હોય છે, તે શબ્દો તે સમૂહના અમુક અવયવો-અંશ વિભાગના પણ વાચક હોય છે’ એવો વ્યાકરણશાસ્ત્રનો ન્યાય હોવાથી, જે કે ધર્માસ્તિકાયાદિ પાંચ અસ્તિકાઓના સમૂહવાળા

ક્ષેત્ર(ચૌદ રાજ) લોક કહેવાય છે કહેલું છે કે—“ધર્માસ્તિકાય વગેરે દ્રવ્યો જે ક્ષેત્ર અર્થાત્ આકાશમાં હોય, તે આકાશસ્તિકાય ક્ષેત્ર, તે ધર્માસ્તિકાયાદિ દ્રવ્યો સાથે ‘લોક’ કહેવાય છે અને તેથી વિપરીત એટલે જ્યાં ધર્માસ્તિકાયાદિ દ્રવ્યો ન વર્તતાં હોય, તે ક્ષેત્રને એકલા આકાશને ‘અલોક’ કહેવાય છે.” તો પણ અહિં લોક શબ્દથી ‘સર્વ’ ભવ્ય પ્રાણીઓ રૂપ લોક સમજવો એમ કહેવામાં એ કારણ છે કે, ભગવતને અહિં ઉત્તમ કહ્યા તે સમાન જાતિવાળાઓમાં ઉત્તમતા હોય તે વારતવિક છે, હલકી જાતિથી ઉચ્ચ જાતિમાં ઉત્તમતા હોવી—એમાં ખાસ વિશેષ નથી, એમ તો અભવ્યની અપેક્ષાએ સર્વ ભવ્યો ઉત્તમ છે જ, તે અપેક્ષાએ ભગવતની ઉત્તમતા જણાવવામાં કશો જ અતિશય નથી એટલા માટે તેઓ સજાતીય એવા ભવ્ય જીવોમાં ઉત્તમ છે—એમ કહ્યું, કારણ કે, સર્વ ભવ્ય પ્રાણીઓમાં સકલ કૃત્યાણુના કાગળભૂત ત્યાગભવ્યત્વ નામનો ભાવ તો માત્ર ભગવતમાં જ રહેલો છે, એવા લોકોત્તમ ભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ.

‘લોકનાથેભ્ય’ એટલે લોકના નાથોને, અપ્રાપ્ત વસ્તુને પ્રાપ્ત કરાવવી, તે યોગ અને પ્રાપ્ત થએલી વસ્તુનું રક્ષણ કરવું, તે ક્ષેમ કહેવાય એ યોગ અને ક્ષેમને કરનારા તેઓ નાથ કહેવાય અહિં ભગવંતોને લોકના નાથ કહ્યા છે, તે સર્વ ભવ્ય પ્રાણી રૂપ લોકની અપેક્ષાએ નહિ કારણ કે ભવ્યોમાં પણ જે જાતિભવ્ય વગેરે હોય છે, તેઓને ભગવતથી યોગ—ક્ષેમ થઈ શકે નહિ, જે તેમ થાય તો સમગ્ર જીવોનો મોક્ષ થઈ જાય, માટે અહિં ભગવાન તે ભવ્ય પ્રાણીઓના યોગ—ક્ષેમરૂપે નાથ ઘટી શકે છે, કે જેઓમાં ધર્મખીજની સ્થાપના વગેરે ગુણો પ્રગટ થઈ શકે તેવી વિશિષ્ટતા હોય, તેથી અહિં તેવા વિશિષ્ટ ભવ્ય—પ્રાણીઓ રૂપ ‘લોક’ સમજવો. તેવા ભવ્ય જીવોમાં ભગવંતો ધર્મખીજનું આધાન—સ્થાપન, ધર્મ—અંકુરનો પ્રાદુર્ભાવ અને તેનું પોષણ વગેરે કરાવનાર હોવાથી યોગને કરનારા છે, તથા તેનું રાગ—દ્વેષાદિ આન્તરિક શત્રુઓના ઉપદ્રવથી રક્ષણ કરનારા હોવાથી ક્ષેમ કરનારા છે એટલે તેવા વિશિષ્ટ ભવ્ય પ્રાણીઓ રૂપ લોકના તેઓ નાથ છે ‘તે લોકનાથોને નમસ્કાર થાઓ.’

‘લોકહિતેભ્ય’ એટલે ‘લોકના હિતકારકોને’ અહિં લોકશબ્દથી ‘ચૌદરાજ લોકવર્તી’ એકેન્દ્રિયથી માડી પચેન્દ્રિય સુધીના સર્વ વ્યવહારરાશિના જીવો’ એમ અર્થ કરવો કાગળ કે, ભગવત સમ્યક્દર્શન વગેરે મોક્ષમાર્ગનો ઉપદેશ કરીને તે સર્વ જીવોનું સ્વ કે પરથી થતા દુઃખોથી રક્ષણ કરવા રૂપ હિત કરનારા છે. માટે તેઓ ‘સર્વ વ્યવહારરાશિના જીવો રૂપ લોકના હિતકારક છે, તેઓને મારા નમસ્કાર થાઓ.’

‘લોકપ્રતીષેભ્ય.’ એટલે ‘લોકને હીપકની માફક પ્રકાશ આપનારા ભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ’ અહિં લોક શબ્દથી ‘વિશિષ્ટ સંજી પચેન્દ્રિયજીવો રૂપ લોક’ અર્થ કરવો કારણ કે, ભગવંતો તેવા વિશિષ્ટ સંજીજીવોને તે તે પ્રકારની દેશનારૂપી જ્ઞાનના કિરણો વડે મિથ્યાત્વ—અજ્ઞાનરૂપ અધકારનો નાશ કરીને યથાયોગ્ય જ્ઞેયભાવોનો પ્રકાશ કરે છે તેથી વિશિષ્ટ સંજી લોકને અગે ભગવંતોનું પ્રકાશ કરવા રૂપ પ્રતીષ્ઠાપણુ ઘટે છે જેમ હીપક પણ અધને પ્રકાશ કરી શકતો નથી, તેમાં તેનું અધત્વ કારણ છે, તેમ અહિં ભગવંતો પણ તેવા ઘનમિથ્યાત્વાદિ—રૂપ અધપણાવાળા જીવોને પ્રતિગોષ કરી શકે નાહ, તેમાં તેના મિથ્યાત્વાદિરૂપ અધત્વ કારણ

સમજવું માટે વિશિષ્ટ અંગી પ્રાણીઓ રૂપ લોકમા પ્રદીપ સમાન હોવાથી ભગવંતે 'લોક-પ્રદીપ છે.' તેમને નમસ્કાર હો તથા—

'લોકપ્રદ્યોતકરેભ્ય.' 'લોકને સૂર્ય' માફક પ્રદ્યોત કરનારા ભગવંતેને નમસ્કાર થાઓ' અહિં લોક શબ્દથી 'વિશિષ્ટ ઔદ્ધર્મ પૂર્વના જ્ઞાનવાળા (ગણધર) ભગવંત' લેવા કાણુ કે, તેઓમા જ વાસ્તવિક પ્રદ્યોત કરવા પાણુ ઘટે છે. અહિં પ્રકાશ કરવા યોગ્ય સાત કે નવ તત્ત્વો સમજવા તે તત્ત્વોને યથાર્થ પાણુ તેઓ જ જાણી શકે છે કે, જેઓમા વિશિષ્ટ યોગ્યતા હોય. આ તત્ત્વોનો પ્રકાશ દરેક પૂર્વધરોમાં પાણુ સરખો હોતો નથી, કારણ કે, પૂર્વધરો પાણુ માહોમાહે છ સ્થાન વૃદ્ધિ-હાનિ-તારતમ્યવાળા હોય છે. તેમા પાણુ નવપૂર્વથી અધિક જ્ઞાનવાળા અર્થે નક્કી સમ્યગ્દષ્ટિ હોય જ અહિં 'પ્રદ્યોત' એટલે 'વિશિષ્ટ પ્રકારના નય-નિશ્ચેપાદિકથી અપૂર્ણ તત્ત્વજ્ઞાનના અનુભવની યોગ્યતા વિશિષ્ટ ઔદ્ધર્મપૂર્વધરોને જ હોય માટે અહિં 'વિશિષ્ટ ઔદ્ધર્મપૂર્વધરો રૂપી લોક' સૂર્યથી જેમ સૂર્યવિકાસી કમળ ખીલે, તેમ ગણધર સરખા વિશિષ્ટ ઔદ્ધર્મપૂર્વોને જીવાન્તિ તત્ત્વોનો પ્રદ્યોત કરનારા ભગવંતેને 'લોકપ્રદ્યોતકર' જાણવા આમાન્ય કમળો કે ખીલતું પુષ્પો માટે જેમ સૂર્ય પ્રદ્યોત કરનાર બનતો નથી, જેટલો સૂર્યવિકાસી કમળ માટે પ્રદ્યોતકર બને છે, તેમ ગણધર ભગવંતોના અંગે તીર્થંકર ભગવંતો જેટલા પ્રમાણમા જીવાન્તિક તત્ત્વોને પ્રદ્યોત કરનાર થાય છે. તેટલા આમાન્ય ઔદ્ધર્મપૂર્વોમા માટે પ્રદ્યોતકર બનતા નથી એમ લોકોત્તમ વગેરે પાત્ર પ્રકારથી પરોપકાર કરનાર હોવાથી રતોતવ્ય-સપદાની સામાન્ય ઉપયોગ' નામની પાત્ર પદ્મવાળી આ એથી સપદા કહી. હવે આ પાત્ર પદ્મવાળી ઉપયોગ-સપદાના જ હેતુઓ જાણવાનારી 'ઉપયોગ-હેતુ સપદા' નામની પાત્રમી સપદા કહે છે—

'અમયદયાણં, ચક્રવુદયાણં, મરગદયાણં, સરણદયાણં, વોહિદયાણં,' તેમા 'અમયદેભ્ય.' એટલે 'અભય દેનાર ભગવંતેને નમસ્કાર થાઓ અહિં આલોકલય, પરલોકલય, આત્માનલય, અક્ષમાત્લય, આજીવિકાલય મરણલય, અને અપયશલય—એમ સાત પ્રકારના લય કહ્યા છે, તેનાથી પ્રતિપક્ષમા લયના અભાવને અભય કહેલ છે એટલે કે અપૂર્ણ કલ્યાણકારી એવા ધર્મની ભૂમિકામાં કારણભૂત જે વિશિષ્ટ આત્મસ્વારથ્ય તે અભય કહેવાય, કેટલાક તેને ધૈર્ય પાણુ કહે છે આવા પ્રકારનું અભય દેનારા તીર્થંકર ભગવંતો જ છે કારણ કે તેઓ પોતાના ગુણોના પ્રકર્ષયોગે અચિન્ત્ય શક્તિવાળા હોય છે તથા પરોપકાર કરવાના સ્વભાવવાળા છે (પરોપકાર કરવાની ભાવના છતાં શક્તિ ન હોય અને શક્તિ છતાં ગુણો ન હોય તો પરોપકાર થઈ શકતો નથી. ભગવંતો એ સર્વ અતિશયવાળા હોવાથી તેઓ સાચા પરોપકાર દ્વારા અભયને—આત્મસ્વારથ્યને દેનારા છે) માટે તેઓ અભય આપનારા છે તેવા અભય દેનારને નમસ્કાર થાઓ

'જ્ઞદુર્દેભ્ય.' એટલે 'અજ્ઞને આપનાર એવા ભગવંતેને નમસ્કાર થાઓ' અહિં તત્ત્વજ્ઞાનમાં કારણભૂત વિશિષ્ટ આત્મધર્મરૂપ અજ્ઞ સમજવા, ખીલતો તેને શ્રદ્ધા કંડ છે જેમ અજ્ઞ વિનાનો ખીલતો દેખવા માટે અયોગ્ય છે, તેમ શ્રદ્ધા-ગહિત આત્મા પાણુ વસ્તુ-તત્ત્વના દર્શન માટે અયોગ્ય છે—અર્થાત્ તત્ત્વ દર્શન પામી શકતો નથી અને તેથી કલ્યાણ-અજ્ઞ સરખી એ શ્રદ્ધા પ્રગટ થતા જીવને વાસ્તવિક વસ્તુતત્ત્વનું જ્ઞાન-દર્શન યાય છે ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષના અવન્ધ્ય ખીજસ્વરૂપ આવી શ્રદ્ધા ભગવંતોથી જ યાય છે આવી અજ્ઞ આપનારા હોવાથી અજ્ઞ આપનાર એવા ભગવંતેને નમસ્કાર થાઓ

‘માર્ગદેવ્યઃ’ એટલે ‘મોક્ષમાર્ગ દેનારને’ નમસ્કાર થાઓ. અહિં માર્ગ એટલે સર્પના ઢરની જેમ સીધો, વિશિષ્ટ ગુણસ્થાનકોને પ્રાપ્ત કરાવનાર સ્વરસવાહી અર્થાત્ આત્મસ્વરૂપનો અનુભવ કરાવનાર કર્મ-ક્ષયોપશમ સ્વરૂપ સમજવો-એટલે ચિત્તનું અવકેગમન-મોક્ષ-સાધનાને અનુકૂળ ચિત્તની પ્રવૃત્તિ, તેને માર્ગ કહ્યો છે. બીજાઓના મતે જે ચિત્ત-પ્રવૃત્તિની પાછળ મોક્ષ હેતુ હોય, જે ચિત્ત-પ્રવૃત્તિ સ્વરૂપે મોક્ષસાધક હોય અને જેનું પરિણામ-રૂપ પણ મોક્ષ હોય-એમ હેતુ, સ્વરૂપ અને રૂપથી જે શુદ્ધ છે, એટલે કે હેતુ, સ્વરૂપ અને રૂપ ત્રણેમા ન્યા મોક્ષ સિવાય ચિત્ત-પ્રવૃત્તિ ન હોય, તેને સુખ કહેવામા આવે છે અને તે મોક્ષનો માર્ગ છે. આ માર્ગના અભાવમા યથાયોગ્ય ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિ થઈ શકે નહિ, કારણ કે માર્ગની વિષમ-તાથી ચિત્તની ચિત્તની સખસના થાય છે અને તેનાથી ગુણોની પ્રાપ્તિમા વિઘ્ન આવે છે. આવો સરલ-સત્ય માર્ગ ભગવતોથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તેઓ માર્ગદાતા છે તેઓને મારા નમસ્કાર થાઓ.

‘શરણદેવ્ય’ એટલે શરણ આપનારને નમસ્કાર થાઓ. અહિં ‘ભયથી પીડિતની રક્ષા કરવી, તે શરણ કહેવાય. આ સ સારરૂપ ભય કર અટવીમા અતિક્ષિત્રષ્ટ-રાગદેવાદિથી પીડાતા જીવોને દુઃખોની પરંપરાથી થતા ચિત્તના અંકલેશરૂપ મુંઝવણમા આત્માને તત્ત્વચિંતનના અધ્યવસાયો જ સુદર આશ્વાસન આપનાર હોવાથી તે શરણ-આશરારૂપ છે.’ બીજાઓ ‘શરણ એટલે વિશેષ પ્રકારે તત્ત્વ જાણવાની ઈચ્છા’ એમ કહે છે એ તત્ત્વચિંતનના અધ્યવસાયોથી જ જીવને તત્ત્વપ્રાપ્તિમાં કારણરૂપ ૧ તત્ત્વશ્રવણની ઈચ્છા, ૨ તત્ત્વનું શ્રવણ, ૩ તત્ત્વનું ગ્રહણ, ૪ તત્ત્વની દ્રઢ્યમાં ધારણા, ૫ તેથી વિશિષ્ટ જ્ઞાન અર્થાત્ વિજ્ઞાન, ૬ વિજ્ઞાનથી વિચારણા-તર્ક, ૭ અપોહ-તત્ત્વનો નિર્ણય, ૮. તત્ત્વનો દૃઢ રાગ-એ આઠ બુદ્ધિના ગુણો પ્રગટ થાય છે જે તત્ત્વચિંતનના અધ્યવસાયો જ ન હોય તો એ ગુણો પ્રગટે નહિ-તેવા અધ્યવસાયો સિવાય તે બુદ્ધિના ગુણો પ્રગટે નહિ, પણ ગુણોનો આભાસ સભવે છે અને તેથી આત્માનો કાંઈ સ્વાર્થ મધાતો નથી વસ્તુતઃ અનેક દુઃખોમા મુંઝાએલા જીવને આશ્વાસન આપનાર અને બુદ્ધિના ગુણો પ્રગટાવનાર એ તત્ત્વની ચિંતા જ છે, માટે તે સાચું શરણ છે એ તત્ત્વ ચિંતારૂપ શરણ ભગવંતોથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે તેઓ શરણદાતા છે, તેઓને મારા નમસ્કાર હો તથા—

‘બોધિદેવ્ય’ એટલે બોધિ-જિનેશ્વર-કથિત ધર્મની પ્રાપ્તિ. આ બોધિ યથાપ્રવૃત્તકરણ. અપ્રવૃત્તકરણ અને અનિવૃત્તિકરણ અધ્યવસાયજન્ય સામર્થ્યને ફેરવવાના યોગે પૂર્વે નહિ લેલા-એકી રાગ-દેવની અશિનો લેદ્ર થવાથી પ્રગટ થનાર અને પશ્ચાત્તુપૂર્વિના ક્રમે પ્રશમ, સંવેગ, નિવેદ, અનુકંપા અને આસ્તિક્ય લક્ષણો જેમા પ્રગટેલા છે તે તત્ત્વાર્થની શ્રદ્ધા રૂપ સમ્ય-ગદર્શન સમજવું બીજાઓ આ બોધિને ‘વિજ્ઞપ્તિ’ કહે છે ઉપર જણાવ્યા તે અભય, ચક્ષુ, માર્ગ, શરણ અને બોધિ એ પાચેય અપુનર્જયકને પ્રાપ્ત થાય છે. ન્યારે પુનર્જયકને આ પાચ યથાર્થ સ્વરૂપમા પ્રગટ થતા નથી માટે ભગવતો આ પાચ ભાવોનું અપુનર્જયક દાન કરનારા છે-એમ સમજવું આ પાચે ભાવો ઉત્તરોત્તર પૂર્વ-પૂર્વના રૂપરૂપ છે, તે આ પ્રમાણે - અભયનું રૂપ ચક્ષુ, ચક્ષુનું રૂપ માર્ગ, માર્ગનું રૂપ શરણ, અને શરણનું રૂપ બોધિ છે તે બોધિ ભગવંતોથી પ્રાપ્ત છે, માટે તેઓ બોધિદાતા છે, તેઓને નમસ્કાર હો આ અભયદાન, ચક્ષુદાન, માર્ગદાન, શરણદાન અને બોધિદાનથી પૂર્વે જણાવી તે ઉપયોગ-સપદાની સિદ્ધિ છે, તેથી

ઉપયોગ-સંપદામા હેતુરૂપ પાંચપદવાળી આ પાચમી ‘ઉપયોગ-હેતુસંપદા’ કહી હવે ‘સ્તોતવ્યસંપદાની’ જ વિશેષ ઉપયોગરૂપ સંપદા કહે છે—

‘ધમ્મ દયાણ, ધમ્મદેસયાણ, ધમ્મનાયગાણં, ધમ્મસારહીણં. ધમ્મવરચાહરતચક્કવટ્ટીણં’ તેમાં ધર્મદેહ્ય એટલે ‘ધર્મદાતાને’ નમસ્કાર થાયો. અહિં ધર્મ ચારિત્ર-વિરતિરૂપ જાણવો તે ધર્મ, સાધુ અને શ્રાવક સંબંધી એમ બે પ્રકારનો જાણવો. સર્વસાવધના ત્યાગરૂપ યતિધર્મ, થોડા પાપના ત્યાગરૂપ દેશવિરતિ અર્થાત્ શ્રાવક-ધર્મ આ બંને વિરતિ-ધર્મ ભગવંતોએ બતાવેલા હોવાથી તેમનાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. બીજા હેતુઓ હોવા છતાં પણ વિરતિધર્મની પ્રાપ્તિમા પ્રધાન-હેતુ ભગવંતો જ છે, તેથી તેઓ ધર્મદાતા છે, તેથી તેમને નમસ્કાર હો. ધર્મદાયકપણુ ધર્મદેશના કરવા દ્વારા થાય છે, બીજા પ્રકારે નહિ, તેથી કહે છે.—

‘ધર્મદેશકેભ્ય’ એટલે ‘ધર્મની દેશના દેનારને નમસ્કાર થાયો’ આગળ જાણાવ્યા તે બે પ્રકારવાળા વિરતિધર્મની દેશના છવોને નિષ્કેણ નહિ, પરંતુ સુદ્ધ રીતિએ સદ્ગુણ થાય તેવી રીતિએ તેઓની યોગ્યતા પ્રમાણે દેનારા હોવાથી ભગવંતો ધર્મદેશક છે. માટે તેમને નમસ્કાર થાયો તથા—

‘ધર્મનાયકેભ્યઃ’ અર્થાત્ ‘ધર્મના નાયકોને’ નમસ્કાર થાયો. ઉપર કહ્યા તે ચારિત્રધર્મના નાયક ભગવંતો છે, કારણ કે, તેઓએ ધર્મને આત્મસાત્ કર્યો છે, તેઓ તે ધર્મના પૂર્ણ ઉત્કર્ષને પામ્યા છે, તથા ઉત્તમ રૂપને ભોગવે છે તેમને તે ધર્મનો વિદ્યાત કે વિરહ થતો નથી, તે કારણે તેઓ જ ધર્મના નાયકો છે, તેઓને અમારા નમસ્કાર થાયો.

‘ધર્મસારયિભ્યઃ’ એટલે ‘ધર્મના સારથિને’ નમસ્કાર થાયો. ભગવંતો ચારિત્રધર્મની સ્વ-પરમાં સમ્યક્ પ્રવૃત્તિ કરવા-કરાવવાથી, તેનું પાલન કરવા-કરાવવાથી અને ઈન્દ્રિયોરૂપ ઘોડાઓતુ ઢમન કરનાર-કરાવનાર હોવાથી ધર્મ-રથના સાચા મારથિ છે, તેઓને અમારા નમસ્કાર થાયો.

‘ધર્મવરચતુરન્તચક્કવર્તિભ્યઃ’ એટલે ‘શ્રેષ્ઠ ચતુરન્ત ધર્મચક્રવર્તીઓને’ નમસ્કાર થાયો. અહિં ધર્મ એટલે ચારિત્રધર્મ તે ધર્મ કષ, છેદ અને તાપ એ ત્રણ કોટીથી અત્યંત શુદ્ધ હોવાથી બૌદ્ધ વગેરેએ બતાવેલા ધર્મચક્રની અપેક્ષાએ શ્રેષ્ઠ છે. વળી ચક્રવર્તીનું ચક્ર માત્ર આ લોકનું જ હિત કરે છે, જ્યારે આ વિરતિરૂપ ધર્મચક્ર તો ઉભય લોકનું હિત કરે છે તે કારણે તેનાથી શ્રેષ્ઠ છે. વળી નારક, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવ એમ ચાર ગતિરૂપ સંસારનો અંત કરનાર હોવાથી તે ‘ચતુરન્ત’ છે તેમ આ વિરતિધર્મ શૌરધ્યાન, મિથ્યાત્વ આદિ ભાવશત્રુઓનો નાશ કરનાર છે. માટે ચક્રસમાન છે એ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠ ચતુરન્ત ધર્મચક્રવાળા ધર્મચક્રવર્તી ભગવંતોને નમસ્કાર થાયો. અહિં ચતુરન્તને બદલે ચાતુરન્ત શબ્દ છે, તેમાં ચ ને બદલે ચા છે, તે ‘સમુદ્ધયાદિત્વાદાત્વમ્’ સિંહ ૭૦ ૮-૧-૪૮ સૂત્રથી થાય છે એ સુબળ ‘ધર્મદાતા’ વગેરે પાંચ પ્રકારે ભગવંત વિશેષ ઉપયોગી છે, માટે તેઓ સ્તુતિ કરવા લાયક છે—એમ કહી, સ્તોતવ્ય-સંપદાની જ ‘વિશેષ ઉપયોગ’ નામની આ પાંચ પદવાળી છઠ્ઠી સંપદા કહી હવે જેઓ એમ માને છે કે— ‘જગતની સર્વ વસ્તુઓને કે તેના ભાવો-પર્યાયોને જાણ્યા કે ન જાણ્યા, ઈષ્ટ તત્ત્વને તો જાણ્યા જ કીડીઓ આટલી સંખ્યામાં છે—એ ઈશ્વરના કીડીની સંખ્યાના જ્ઞાનનું અમારે શું પ્રયોજન છે?’

એમ માનનારા ખૌદ્ધો સર્વજ્ઞને ‘સર્વ પદાર્થોનું જ્ઞાન’ નહિ માનતાં માત્ર ઈષ્ટતત્ત્વનું જ જ્ઞાન માને છે, તેઓનું ખંડન કરતાં કહે છે કે—

‘અપ્રતિહત્તવરનાણ-દસણધરાણ વિઅટ્ટ-છડમાણ, ‘અપ્રતિહત્તવરજ્ઞાન-દર્શનધરેન્નયઃ’ એટલે ‘અપ્રતિહત્ત-સ્ખલના ન પામનારા જ્ઞાન-દર્શનને ધારણ કરનારાને’ નમસ્કાર થાઓ અહિ કોઈ પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવમા સ્ખલના નહિ પામનારા, માટે ‘અપ્રતિહત્ત,’ તથા સર્વ આવરણ-કર્મોના ક્ષય થવાથી ક્ષાયિક ભાવે પ્રગટેલા, માટે શ્રેષ્ઠ-એવા વિશેષજોધરૂપ કેવલજ્ઞાનને અને સામાન્યજોધરૂપ કેવલદર્શનને જેઓ ધારણ કરે છે, તેઓ અપ્રતિહત્ત-જ્ઞાન-દર્શનવાળા કહેવાય ભગવંતો તેવા એટલા માટે કહેવાય છે કે, તેઓના જ્ઞાન-દર્શન સર્વથા આવરણોથી મુક્ત છે, અને તેથી તે સર્વ વિષયોનું જ્ઞાન અને દર્શન પામેલા છે તેમા પણ પહેલા જ્ઞાન અને પછી દર્શન કહેવાનું કારણ એ છે કે- સર્વ લગ્નધર્મો જીવને જ્યારે તે સાકાર અર્થાત્ જ્ઞાનના ઉપયોગમા હોય છે, ત્યારે પ્રગટે છે માટે જ્ઞાનની વિશિષ્ટતા છે-એમ જણાવવા માટે પ્રથમ જ્ઞાન કહેલું છે આવા જ્ઞાન-દર્શનવાળાને પણ ‘કેટલાકો ઈશ્વરને છદ્મસ્થ (સંસારી) માનવાવાળા છે’ તેઓ કહે છે કે- ‘જ્ઞાની ધર્મતીર્થને કરનારા અને પરમપદ એટલે મોક્ષને પામેલા પણ ફરી પાછા તીર્થની રક્ષા કરવા માટે સંસારમા આવે છે’ વળી—

“જેઓનાં કર્મરૂપ ઈધણા બળી જવા છતાં સંસારનો નાશ કરીને પુનઃ સંસારમા જન્મે છે; વળી ‘પોતે સ્થાપેલા ધર્મ-તીર્થનો કોઈ નાશ કરશે’ એવો ભય મોક્ષમા પણ રહેવાથી’ ખીકણુ એવા તેમનો મોક્ષ પણ અસ્થિર છે. વળી પોતે મુક્ત અને સંસારી પણ છે-છતા ખીલઓનો મોક્ષ કરવામા જેઓ શૂરવીર છે ભગવન્! તમારા શાસનથી ભ્રષ્ટ થએલાઓની ઉપર આવા વિસવાદો રૂપ મોહનું રાજ્ય અથવા તો મૂઢતા વર્તે છે!”

—આ માન્યતાના ખંડન માટે જણાવે છે કે-‘વ્યાવૃત્તચ્છદ્મમ્’ છદ્મ એટલે આત્માના જ્ઞાનાદિગુણોને છાદન કરનારા-ઢાકનારાં જ્ઞાનાવરણીય વગેરે કર્મો, તથા તે કર્મબંધને યોગ્ય જીવની સંસારી અશુદ્ધ અવસ્થા, અથવા ‘કર્મ અને સંસાર, તે છદ્મ’ આ છદ્મ જેઓને ટળી ગયાં છે, તેઓ ‘વ્યાવૃત્તચ્છદ્મ’ કહેવાય, તેઓને અમારા નમસ્કાર હો અહિ એમ સમજવું કે, ન્યા સુધી સંસાર-છદ્મનો ક્ષય ન થાય, ત્યા સુધી મોક્ષ થતો નથી અને મોક્ષ થયા પછી જન્મ ધારણ કરવો, તે બનતું નથી કારણ કે, ફરી જન્મ લેવાનું કારણ તેઓને રહેતું નથી કોઈ એમ કહે કે, ‘પોતે સ્થાપન કરેલા ધર્મતીર્થનો નાશ, ઉપદ્રવ કરનારા જ્યારે જ્યારે પાકે, ત્યારે ત્યારે તેઓનો પરાભવ કરવો તે યુક્ત છે અને તે કારણથી તેઓ પોતે ફરી જન્મ લે છે’ એ બચાવ પણ અજ્ઞાનરૂપ છે, કારણ કે મોહ, મમત્વ વગર તીર્થનો રાગ, તેનો પરાભવ નહિ સહેવો કે તેની રક્ષા કરવી, વગેરે વિકલ્પો આત્માને થતા નથી તે વિકલ્પો મોહજન્ય છે અને આવો મોહ હોવા છતા તેઓનો મોક્ષ છે, અથવા મોક્ષ થવા છતા પણ આવો મોહ છે-એમ કહેવું તે પણ એક અજ્ઞાનજન્ય પ્રલાપમાત્ર છે અને અસત્ય છે એ પ્રમાણે અપ્રતિહત્ત શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન-દર્શનના ધારક અને કર્મ તથા સંસાર જેમનાં નષ્ટ થઈ ગયા છે, માટે તે સ્વરૂપથી તેઓ સ્તુતિ કરવા લાયક છે એમ કહીને સ્તોત્રગ્ય-સંપદાનું જ કારણ સ્વરૂપ બતાવનારી આ ‘સકારણ સ્વરૂપસંપદા’ નામની બે પદોની સાતમી સંપદા કહી હવે ‘આન્તિમાત્રમસદ્વિદ્યા’ અર્થાત્ જગત્ માત્ર આન્તિરૂપ છે, તેથી અસત્ છે અવિદ્યારૂપ છે એમ સમજી સર્વ ભાવોને માત્ર જીવની ભ્રમણારૂપ

માનનારા ‘અવિદ્યાવાદીઓ’ શ્રીઅરિહંત દેવાદિને પણ પરમાર્થથી કાલ્પનિક-અસત્ સ્વરૂપ માને છે, તેઓનું ખંડન કરતા કહે છે કે :-

જિજ્ઞાણ, જાવયાણં, તિન્નાણ, તારયાણ, બુદ્ધાણં, વોહયાણ, મુત્તાણં, મોઝગાણં, તેમાં, જિનાનામ્ એટલે રાગાદિ શત્રુઓને જિતેલા હોવાથી જિન, તેઓને નમસ્કાર થાઓ પ્રાણીમાત્રને વિષે રાગ-દ્રેષ વિગેરે અનુભવ-સિદ્ધ હોવાથી એ કાંઈ ભ્રમ-સ્વરૂપ કે કાલ્પનિક નથી અહિં કોઈ કહે કે- રાગાદિને અનુભવ થાય છે, તે પણ ભ્રમણ છે, તો તે તદ્દન ખોટું છે, કારણ કે સ્વ અનુભવો પણ એમ કલ્પના માનવામા આવે તો જીવને સુખ-દુઃખ વગેરે અનુભવો થાય છે, તે પણ ભ્રમમાત્ર બની જશે, અને તેથી તો મૂળ સિદ્ધાંત જ ઉડી જશે માટે રાગ-દ્રેષ વગેરે સત્ છે અને તેથી તેનો વિજય કરનારા ‘જિન’ પણ સત્ છે, -કલ્પના-સ્વરૂપ નથી વળી ‘જાપકેમ્બ’ એટલે એ જિન-ભગવંતો સદુપદેશ વિગેરે દ્વારા ખીલ્લ આત્માઓને એ જ રાગાદિ શત્રુઓનો વિજય કરાવનારા પણ છે, જેથી તેઓ ‘જાપકા’ એટલે રાગાદિને જિતાડનારા પણ છે, તેઓને નમસ્કાર થાઓ વળી માત્ર કાળને જ દરેકકાર્યોમાં કારણ માનનારા અનંતના શિષ્યો ભગવંતોને પણ વસ્તુતઃ સંસાર-સમુદ્રથી તરેલા માનતા નથી કારણ કે, તેઓ એમ માને છે કે-‘કાલ एव कृत्स्नं जगदावर्तयति’ અર્થાત્ ‘કાળથી જ આખા જગતનું સર્વ ભાવોનું’ પરાવર્તન-ફેરફાર થયા કરે છે’ તેનું ખંડન કરતાં કહે છે-‘तीर्णेभ्य तारकेभ्य’ એટલે સ્વયં સંસાર-સમુદ્રથી તરેલા અને ખીલ્લોને તારનારા’ એવા તમોને અમારો નમસ્કાર થાઓ ભગવંતો અમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રરૂપ વડાણ દ્વારા સંસાર-સમુદ્રનો પાર પામેલા હોવાથી ‘તીર્ણ’ છે સંસારથી પાર પામેલા તેઓને ફરી સંસારમા અવતરવાનું સંભવિત જ નથી તેઓ જો ફરી પણ સંસારમા અવતરે તો મુક્તિ જ અસંભવ ઠરે, માટે મુક્ત આત્મા ફરી કદી સંસારી બનતા નથી એથી જ તેઓ સ્વરૂપે તરેલા છે જે પ્રમાણે પોતે તર્યા, તેમ ખીલ્લને પણ તારે છે, માટે તારનારા પણ છે તેઓને નમસ્કાર થાઓ આ તરેલા અને તારનારા ભગવંતોને પણ જે અમુક મીમાસકો જ્ઞાનને પ્રત્યક્ષ નહિ, પણ પરોક્ષ માને છે, તેઓ બોધવાળા કે બોધ કરાવનારા માનતા નથી તેઓ એમ કહે છે કે, ‘अप्रत्यक्षा हि नो बुद्धि, प्रत्यक्षोऽर्थ’ એટલે ‘આપણને વસ્તુ તો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, પણ બુદ્ધિ પ્રત્યક્ષ દેખાતી નથી, માટે બુદ્ધિ આત્માથી પરોક્ષ છે’ જો તે પ્રત્યક્ષ હોય, તો પદાર્થોની જેમ તે પણ દેખાવી જોઈએ આ તેઓની માન્યતાને અસત્ જણાવતા કહે છે કે-

‘बुद्धेभ्य, बोधकेभ्य’ અર્થાત્ ‘સ્વયં બોધવાળા અને ખીલ્લને બોધ કરાવનારને’ નમસ્કાર થાઓ અજ્ઞાનતારૂપી નિદ્રામા ઊઘેલા આ જગતમાં ભગવંતોએ, જે જ્ઞાન જ્ઞાનને પોતાને જણાવે છે, તથા પદાર્થને પણ જણાવે છે’ તેવા પોતાના જ સ્વસંવિદિત જ્ઞાન દ્વારા કોઈ ખીલ્લના ઉપદેશ વિના જ જીવ, અજીવ વગેરે તત્ત્વોને જાણ્યાં છે, તેથી તેઓ બુદ્ધ છે અહિં એમ સમજવું કે, જે જ્ઞાનથી તે જ્ઞાનનું જ્ઞાન ન થાય, તે જ્ઞાનથી પદાર્થનું જ્ઞાન પણ થઈ શકતું નથી જેમકે દીવો અદૃષ્ટ રહે અને પદાર્થોને બતાવે તેમ બનતું નથી, વસ્તુતઃ દીપક જેમ પોતે પોતાનું અને અન્ય પદાર્થોનું-એમ બંનેનું જ્ઞાન કરાવે છે, તેમ જ્ઞાન પણ પોતાનો અને અન્ય પદાર્થોનો એમ સ્વ-પર પ્રકાશ કરે છે એમ પણ નહિ કહી શકાય કે-‘જેમ ઇન્દ્રિયો દેખાતી નથી, છતાં પદાર્થોનું જ્ઞાન કરાવે છે, તેમ જ્ઞાન પણ પરોક્ષ છતાં પદાર્થનું જ્ઞાન કરાવી શકે છે’ કારણ કે, પદાર્થ-જ્ઞાન કરાવનાર

જે ઇન્દ્રિયો છે, તે તો ભાવરૂપ છે અને તે ભાવ ઇન્દ્રિયો જ્ઞાનરૂપ હોવાથી આત્માને પ્રત્યક્ષ છે જ. કહ્યું પણ છે કે, ‘અપ્રત્યક્ષોપલમ્ભસ્ય નાર્થદૃષ્ટિઃ પ્રસિધ્યતિ ।’ અર્થાત્ ‘જે જ્ઞાનનો પ્રત્યક્ષ ઉપલબ્ધ-પ્રાપ્તિ નથી, તેનાથી પદાર્થનું જ્ઞાન પણ થતું નથી.’ માટે એ પ્રમાણે ભગવંતમાં બુદ્ધિ પણ સિદ્ધ થાય છે, વળી એ રીતિએ બીજાઓને પણ તેઓ બોધ કરે છે. માટે બોધ કરાવનારા-બોધક પણ છે, તેઓને નમસ્કાર થાઓ. હવે જેઓ એમ માને છે કે, ‘જગતનું કર્તામા-બ્રહ્મામા મળી જવું-એ જ મુક્તિ છે’ તે સતપનના શિષ્યો ભગવંતને પણ વાસ્તવિક ‘મુક્ત’ માનતા નથી તેઓ કહે છે કે-‘બ્રહ્મવદ્બ્રહ્મસંગતાનાં મ્થિતિ’ અર્થાત્ ‘જેવી બ્રહ્મની સ્થિતિ છે, તેવી બ્રહ્મમાં મળી ગએલાની પણ સ્થિતિ થાય છે’ તેઓના એ મતનું ખંડન કરતાં કહે છે કે-‘મુક્તેભ્ય, મોક્ષકેભ્ય’ અર્થાત્ કર્મ-બંધનથી પોતે મુક્ત થએલા અને બીજાઓને મુક્ત કરાવનારાઓને નમસ્કાર થાઓ જે કર્મોનું રૂપ ચારણતિરવરૂપ સસાર છે, તે વિચિત્ર કર્મોના બંધનથી છૂટેલા હોવાથી ભગવતો મુક્ત છે, કૃતકૃત્ય છે અને તેઓનું કાર્ય પૂર્ણ નિદ્ધ થયેલું છે, તેઓ માને છે તેમ જગત્કર્તા-બ્રહ્મમાં મળી જવાથી આત્માની કાર્ય-પૂર્ણતા થતી નથી કારણ કે, બ્રહ્માને તો પુનઃ જગત્ રચવાનું હોવાથી તેઓના મતે તેનું કાર્ય અધુર જ હોય છે. એટલું જ નહિ પણ જગત્ રચવામાં એકની હીન, એકની ઉત્તમ વગેરે અવસ્થાઓ બતાવવાથી રાગ-દેષની પણ મિદ્ધિ થાય છે કારણ કે રાગ-દેષ વિના જીવોની એવી સુખી, દુઃખી વગેરે અવસ્થાઓ કેમ કરી શકાય? વળી કોઈ કોઈનામાં ભળી જાય તે પણ અસત્ય છે, કારણ કે, તેમ થવામાં કા તો બ્રહ્માનો કે બ્રહ્મામા ભળનાર આત્માનો અભાવ થાય છે, માટે જગત્કર્તામા ભળવાનું માનવું, તે અજ્ઞાન-મૂલક છે-અસત્ય છે, તેથી આત્મા સ્વયં કર્મથી મુક્ત થાય છે. એવી જ રીતિએ ભગવતો બીજાઓને પણ કર્મબંધનોથી મુક્ત કરાવે છે એ સિદ્ધ છે-માટે જ ભગવંતો પોતે મુક્ત છે અને મૂકાવનારા છે, તેમને નમસ્કાર થાઓ એમ જિતેલા-જિતાડનારા, તરેલા-તારનારા, બોધ પામેલા-બોધ પમાડનારા, મુક્ત અને મૂકાવનારા કોઈ પોતાની જેમ બીજાને પણ અમાન સુખ-રૂપ આપનારા છે, એમ જણાવતી આ ચાર પદની ‘પોતાના સરખા બીજાને રૂપ કરનાર’ નામની આઠમી સંપદા કહી હવે ‘બુદ્ધિને યોગે જ્ઞાન થાય છે’ એમ માનનારા કાપિલો-સામ્યદર્શનવાળા ભગવંતોને સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી માનતા નથી તેઓ એમ માને છે કે, ‘બુદ્ધયઃ સિતમર્થ પુરુષશ્ચેતયતે’ । અર્થાત્ ‘બુદ્ધિએ વિચારેલા અર્થને આત્મા જાણે છે’ અર્થાત્ સ્વયં આત્મા જ્ઞાન-દર્શન કરી શકતો નથી, પણ બુદ્ધિ દ્વારા થતા અધ્યવસાયોથી પદાર્થો જાણે છે-એવી તેઓની માન્યતાનું ખંડન કરતા જણાવે છે-‘સઘ્વન્નૂણં, સઘ્વદરિસીણ’ અર્થાત્ ‘સર્વને જાણે તે સર્વજ્ઞ અને સર્વને દેખવાનો જેમનો સ્વભાવ છે, તે સર્વદર્શી’ તેઓને નમસ્કાર થાઓ આત્માનો સ્વભાવ સ્વયં જાણવા-દેખવાનો છે જ, પણ કર્મરૂપ આવરણોનો પડદો આડે આવતા તે પોતાના સ્વભાવનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી ન્યારે એ કર્માવરણો ખસી જાય, ત્યારે કોઈની સહાય વગર જ જ્ઞાન-દર્શનરૂપ સ્વ-સ્વભાવથી જ સર્વ જાણે અને દેખે છે કહેલું છે કે, ‘જીવ પોતે પ્રકૃતિથી જ નિર્મળ ચંદ્ર સરખો છે, ચંદ્રનાં કિરણોની જેમ આત્માને વિજ્ઞાન છે, અને ચંદ્રની આડે આવતા વાદળોની જેમ જીવને કર્મરૂપ વાદળો છે’ વળી એમ પણ એકાંત નથી કે, ‘બુદ્ધિરૂપી કારણ વિના આત્માને બુદ્ધિના રૂપરૂપ વિજ્ઞાન ન જ થાય’ વસ્તુતઃ કારણો કાર્યની સિદ્ધિ સુધી જ ઉપયોગી હોય છે પછી તેની આવશ્યકતા રહેતી નથી

હવેને પણ કર્મ-આવરણો ન્યા સુધી તૂટ્યા ન હોય, ત્યા સુધી ભલે બુદ્ધિરૂપ કારણની આવશ્યકતા રહે, પણ સંપૂર્ણ આવરણો તૂટ્યા પછી આત્માનો જ્ઞાન-સ્વભાવ પ્રગટ થતાં બુદ્ધિ તેઓને ઉપયોગી થતી નથી. જેઓને તરવાની સહજ શક્તિ નથી, તેઓને ભલે તુબકું, નાવડી વગેરે ઉપયોગી હોય, પણ જેઓને તરવાની સહજ શક્તિ પ્રગટી છે, તેવા તારુ મનુષ્યો મત્સ્ય આદિ જળચરોની જેમ નાવડી વગર જ તરી શકે છે, તેમ ભગવંતો સહજ જ્ઞાન-દર્શન ગુણો પ્રગટ થયા પછી બુદ્ધિ વિના જ સર્વ જાણી-દેખી શકે છે માટે બુદ્ધિરૂપ કારણ વિના જ તેઓ સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છે-એ પ્રગટ સત્ય છે

અહિં ખીજતો એમ પણ કહે છે કે-‘જ્ઞાનથી સર્વ પદાર્થોમાં વિશેષ ધર્મોરૂપ રૂંક જણાય છે અને દર્શનથી સર્વ પદાર્થોના સામાન્ય ધર્મો અથવા અમાનતા દેખાય છે, માટે એકને ખીજનો વિષય નહિ હોવાથી ‘સર્વ જાણે છે અને સર્વ દેખે છે’ એમ કહેવું અશુદ્ધ છે હજુ જ્ઞાન અને દર્શન બંને લેખા મળીને સર્વ જાણી-દેખી શકે છે, તે ઘટે છે સ્વતંત્રપણે તો નહિ જ’ આ કથન પણ વ્યાજખી નથી, કારણ કે, વસ્તુતઃ સામાન્ય અને વિશેષ એ કાંઈ ભિન્ન નથી. જે પદાર્થોમાં સમાનતા ધર્મ છે, તે જ પદાર્થોમાં વિષમતા ધર્મ પણ છે એટલે કે સમાનતા અને તરતમતા ધર્મો જે પદાર્થના છે, તે તે પદાર્થરૂપ આધાર (ધર્મો) તો એક જ છે, અને તેથી તેના તે જ ભાવોને હવ જ્ઞાન-સ્વભાવથી તારતમ્યતારૂપે અને દર્શન-સ્વભાવથી સમાનરૂપે જાણે-દેખે છે. એ રીતિએ જ્ઞાન-દર્શનથી સર્વ ભાવોને જાણે-દેખે છે, કારણ કે, સર્વ પદાર્થો જ્ઞાન-દર્શનના વિષય બને જ છે એ સમાધાનમાં રૂંક શંકા કરે છે કે, ‘એમ છતાં પણ જ્ઞાનથી સર્વ પદાર્થોનો વિશેષ તરતમતારૂપ ધર્મો જણાય છે, પરંતુ તેમાં રહેલો છતાં સામાન્ય ધર્મ જણાતો નથી અને દર્શનથી સર્વપદાર્થોમાં સમાનતા ધર્મ દેખાય છે, પણ તેમાં રહેલો તરતમતા ધર્મ દેખાતો નથી એમ બેય ધર્મોને નહિ જણાવનાર બેમાથી માત્ર એક જ ધર્મને જણાવનારા જ્ઞાનને સર્વ જણાવનારું તથા એક જ ધર્મને દેખાડનારા દર્શનને સર્વ દેખાડનારું કહેવું તે અયોગ્ય છે’ તેના સમાધાનમાં કહે છે કે, એ કથન પણ અયોગ્ય છે કારણકે, સમાનતા અને તારતમ્યતા રૂપ ધર્મો અને તેના આધારભૂત પદાર્થો રૂપ ધર્મોઓ એકાન્ત ભિન્ન જ છે, એમ નથી, તેથી ગૌણપણે સમાનતા પણ જેમા છે, તેવા સર્વ પદાર્થો જ્ઞાનથી વિશેષ સ્વરૂપે જણાય છે અને ગૌણપણે વિશેષતા પણ જેમા છે, તેવા સર્વ પદાર્થો દર્શનથી સમાનરૂપે દેખાય છે એમ જ્ઞાન પણ સર્વ પદાર્થોનું જાપક છે અને દર્શન પણ સર્વ પદાર્થોનું દર્શક છે માટે તે રીતિએ ભગવંતો સંપૂર્ણ જ્ઞાન-દર્શન ગુણવાળા છે તેથી સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી છે-એમ કહેવામાં ખોટું નથી તેઓને અમારો નમસ્કાર થાઓ

એમ છતાં પણ આત્માને સર્વગત-વ્યાપક માનનારાઓ મુક્ત થયા પછી પણ આત્માને સર્વગત માને છે, પરંતુ અમુક સ્થાને જ રહે છે, એમ માનતા નથી તેઓ કહે છે કે-‘મુક્તા સર્વત્ર તિષ્ઠન્તિ, વ્યોમચત્ તાપર્જિતા’ અર્થાત્ મુક્ત આત્માઓ આકાશની જેમ સર્વ સંતાપ રહિત સર્વત્ર (વ્યાપકપણે) રહે છે તેમના એ મતનું ખંડન કરતાં કહે છે -

‘સિચમયલમરુચમણંતમ્કલયમન્વાવાહમપુણરાવિત્તિ-સિધ્ધિગદ્ગામધેય ઠાણ સપત્તાણ’
અર્થાત્ નિરુપદ્રવ વિગેરે ગુણોવાળા મોક્ષસ્થાનને પામેલા’ તેઓને મારો નમસ્કાર

થાઓ તે મોક્ષસ્થાનનું સ્વરૂપ જણાવે છે કે, ‘શિવમ્’ એટલે સર્વપ્રકારના ઉપદ્રવો વગરનું, ‘અચલમ્’ એટલે પોતાના સ્વભાવથી કે કોઈ પ્રયોગથી પણ જે અકાયમાન થતું નથી, અચલ છે ‘અરુજ્જ’ એટલે ‘વ્યાધિ અને વેદનાના કારણભૂત શરીર અને મન’નો ત્યાં અભાવ હોવાથી જ્યાં કોઈ પ્રકારની વ્યાધિ કે વેદના નથી ‘અનતમ્’ એટલે ત્યાં રહેવા આત્માઓને અનંત જ્ઞાન હોય છે, માટે તે સ્થાન અનંત છે. અશ્વયમ્ એટલે નાશ પામવાનાં કારણો ન હોવાથી કદી નાશ નહિ યનારું-શાશ્વત છે, ‘અવ્યાવાધમ્’ એટલે કોઈ નહિ હોવાથી કોઈ પ્રકારની પીડા વિનાનું, ‘અપુનરાવૃત્તિ’ એટલે જે સ્થાનેથી ફરી સંસારમા આવવાનું કે અવતરવાનું નથી, તથા ‘સિદ્ધિગતિનામધેયમ્’ એટલે ત્યાં પ્રાણીઓ સમાપ્ત પ્રયોજનવાળા એટલે કે કૃતકૃત્ય હોય છે માટે તે સ્થાનને ચૌદ રાજલોકની ઉપર અંતભાગમાં છે, તે ‘સિદ્ધિગતિ’ એવા નામથી યોગાય છે-કર્મથી મુક્ત થયેલા આત્માઓનું જ ત્યાં ગમન હોવાથી તે પાંચમી કે આઠમી ગતિ કહેવાય છે એ રીતિએ સિદ્ધિગતિ એવા ઉત્તમ નામવાળું ‘સ્થાનમ્’ એટલે આત્માઓ ત્યાં સ્થિર રહે માટે ‘સ્થાન’ વ્યવહારનયથી જે ‘સિદ્ધિક્ષેત્ર’ કહેવાય છે. કહેલું છે કે ‘અહિ મનુષ્યલોકમાંના છેલ્લા શરીરનો ત્યાં ગરીને ત્યાં સિદ્ધિક્ષેત્રમા જઈને કાયમ માટે સ્થિરનાથી વસે છે’ નિશ્ચયનયથી તો આત્મા પોતાના મૂલ સ્વરૂપમાં જ રહે છે, રમે છે અને સ્વ-સ્વરૂપનો આનંદ અનુભવે છે નિશ્ચયનયથી તો ‘સર્વે’ પદાર્થો પોતાના સ્વરૂપમાં જ રહે છે કોઈ દ્રવ્ય પોતાના મૂળ સ્વરૂપને છોડતું નથી, એમ કહેલું છે આગળ જણાવેલા શિવ, અચલ આદિ વિશેષણો પરમાર્થથી સ્થાનને નહિ, પણ મુક્ત આત્માને ઘટે છે, તો પણ સ્થાન અને સ્થાનીનો અભેદ હોવાથી ઉપચારથી ત્યાં રહેનારા સ્થાનીના લક્ષણો સ્થાનમા પણ ઘટાવી શકાય છે એવા પ્રકારના સ્થાનને પામેલા અર્થાત્ સંપૂર્ણપણે કર્મક્ષય થવા રૂપ સંસારી અવસ્થા નાશ થવાથી, સ્વાભાવિક આત્મસ્વરૂપ પ્રગટ થવાથી આત્માનું શુદ્ધસ્વરૂપ પામેલા, આવા આત્માને જો ‘વિભુ’-વ્યાપક માનીએ, તો ઉપર જણાવ્યું તેવા વ્યવહાર અને નિશ્ચયરૂપ સિદ્ધિસ્થાનની તેને પ્રાપ્તિ યદ્ય શકે નહિ, કારણ કે, સર્વગત-વ્યાપક માનવાથી તે હંમેશા એક સ્વરૂપે જ સર્વત્ર રહે, કોઈ સ્થાન બદલવાનું બાકી રહે નહિ અને તેથી પોતાનો ભાવ-સ્વરૂપ નાશ પામે નહિ’ બદલાય નહિ, તે નિત્ય કહેવાય’ આવો વ્યાપક આત્મા સદાકાળ એક સ્વરૂપે રહેવાથી એકાત નિત્ય ગણાય એથી ‘તેને સંસારી અવસ્થાનો નાશ અને સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ’ એ દેરજાતી તેમા ઘટે નહિ’ આથી એ નક્કી થયું કે જેઓ ક્ષેત્રથી સર્વવ્યાપક નથી તેઓને જ સંસારી અવસ્થાના ત્યાગરૂપ મોક્ષ-અવસ્થા યા સિદ્ધિગતિ નામનું સ્થાન પ્રાપ્ત વાય છે માટે જ ‘કાયપ્રમાણમાત્મા’ અર્થાત્ ‘આત્મા પોતાના શરીરપ્રમાણવાળો છે,’ એમ જે કહ્યું છે. તે બરાબર છે એવા ભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ

બુદ્ધિમંત આત્માઓને એવા જ ભગવંતો નમસ્કરણીય છે આ સૂત્રમા આદિમા અને અંતમા નમસ્કાર કર્યો છે. તેથી વચ્ચેના પદોમા પણ નમસ્કાર સંબંધ જોડવો. વળી ભયોને જિતનારા પણ એ અરિહંતો જ છે, ખીલઓ નહિ-એમ પ્રતિપાદન કરવા ઉપસંહાર કરતા કહે છે કે. ‘નમો જિનાણ જિયમયાણ ।’ અર્થાત્ ‘જિનોને, ભયો જિતનારાઓને નમસ્કાર થાઓ.’ ‘અહિં નમો અને જિન’ એનો અર્થ પહેલા કહી ગયા, તે પ્રમાણે જાણવો. અને ‘જિનમયાનામ્’ એટલે ‘નંતારરૂપ પ્રપંચથી નિવૃત્ત થયેલા હોવાથી કોઈ પણ ભય જેઓને નથી-અર્થે ભયોનો જેઓએ ક્ષય કરેલો છે-એવા અરિહંત ભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ એ પ્રમાણે

‘ સવ્વન્નૂળ’ થી આરંભી જિયમયાણ’ સુધીના પાઠમાં ત્રણ વાક્યોથી જ્ઞાન-દર્શનાદિ પ્રધાન ગુણોનો કદી ક્ષય ન થાય તેવા મોક્ષરૂપ પ્રધાન ફળની પ્રાપ્તિ નામની નવમી સંપદા જણાવી અહિં એમ શંકા ન કરવી કે, એક જ પ્રકારના વિશેષણોથી વારંવાર સ્તુતિ કરવારૂપ પુનરુક્તિ દોષ કેમ ન લાગે? કારણ કે, સ્તુતિ વારંવાર કરવા છતાં પણ પુનરુક્તિ દોષ લાગતો નથી કહ્યું છે કે—“ સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, તપ, ઔષધ, ઉપદેશ, સ્તુતિ, દાન, વિદ્યમાન ગુણોનું કીર્તન આ સર્વ વારંવાર કરવા છતાં પુનરુક્તિ દોષ મનાતો નથી.” આ શકસ્તવ-‘ નમોત્યુ ણુ’ કહ્યા પછી પ્રણિપાત એટલે નમસ્કાર કરાતો હોવાથી નવસંપાદાવાળા આ ‘ નમોત્યુ ણુ’ સૂત્રનું ‘ પ્રણિપાત ૬૩ક’ એવું પણ નામ કહેવાય છે જિનેશ્વરો તીર્થની સ્થાપના કરે, તે પહેલાં તેઓના જન્મ આદિ કથ્યાણુકોના સમયે પણ પોતાના વિમાનમા રહ્યા રહ્યા શકમહારાજ આ ‘ નમોત્યુ ણુ’ થી તે તીર્થકર ભગવંતોની સ્તુતિ કરે છે એ કારણથી આ સૂત્રનું ‘ શકસ્તવ’ એવું પણ નામ છે. આ સૂત્ર ઘણેભાગે ભાવ-અરિહંતને આશ્રીને લખાય છે, છતાં સ્થાપના-અરિહંતની પ્રતિમામા ભાવ-અરિહંતનો આરોપ કરીને પ્રતિમાજી અનુભવ યોગ્યવામા દોષ નથી પ્રણિપાત-૬૩ક પછી અતીત, અનાગત અને વર્તમાન જિનેશ્વરોને વંદન કરવા માટે કેટલાકે આ ગાથા પણ લખે છે—

જે અ અહ્યા સિધ્ધા, જે અ મવિસ્સતિ ણાગણ કાલે ।

સંપદ અ વટ્ટમાણા, સવ્વે તિવિહેણ વંદામિ ॥ ૧ ॥

‘ જેઓ ભૂતકાળમાં સિદ્ધ થયા, ભવિષ્યમાં થશે અને વર્તમાનમા વર્તી રહેલા છે, તે સર્વને મન, વચન અને કાયાથી હું વંદના કરું છું ’

અરિહંતચૈધ્યાણું સૂત્રના અર્થ

ત્યાર પછી ઉભા થઈ સ્થાપના-પ્રતિમા જિનને વંદન કરવા માટે જિનમુદ્રાથી ‘ અરિહંત-ચૈદ્યાણ’ વગેરે સૂત્ર યોગ્યનું અહિં આગળ જેમનું સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે, તે ભાવ અરિહંતોની પ્રતિમારૂપ ચૈત્યોને અરિહંત-ચૈત્યો જાણવા ચૈત્ય એટલે પ્રતિમા-તેનો અર્થ જાણાવે છે કે—અંત કરણ જ ચિત્ત કહેવાય, તે ચિત્તનો ભાવ કે તે ચિત્તનું કાર્ય, તે ચૈત્ય કહેવાય સિદ્ધિદેમ વ્યાકરણના ‘ વર્ણદ્વદ્વાદિત્વાત્ દ્યણિ’ [૭, ૧, ૫૨] સૂત્રથી ચિત્ત શબ્દને દ્યણ પ્રત્યય લાગવાથી ચૈત્ય શબ્દ તૈયાર થયો તેને બહુવચનનાંત કરવાથી ચૈત્યો થાય શ્રીઅરિહંત દેવોની પ્રતિમાઓ ચિત્તમા ઉત્તમ સમાધિરૂપ ભાવને ઉત્પન્ન કરનારી હોવાથી સાધનમા સાધ્યનો આરોપ કરવાથી તેને પણ ચૈત્યો કહેવામાં આવે છે એ અરિહંતોના ચૈત્યોને વંદન કરવા માટે કાઉસ્સગ્ગ કરું છું— એવા અરિહંત-ચૈદ્યાણ કરેમિ કાઉસ્સગ્ગ અર્થને જાણાવતું આ પદ છે હવે કાઉસ્સગ્ગ શબ્દનો અર્થ કહે છે જ્યાં સુધી કાઉસ્સગ્ગમુદ્રાવાળા શરીરથી કાઉસ્સગ્ગ કરું, ત્યાં સુધી કાયાથી જિનમુદ્રાનો આકાર, વચનથી મૌન અને મનથી ચિત્તન કરાતા સૂત્રના અર્થના આલંબનરૂપ ધ્યાન, આ ત્રિવાય બાકીની ક્રિયાઓનો હું ત્યાગ કરું છું—એવી પ્રતિજ્ઞા કરાય છે હવે ક્યા નિમિત્તે કાઉસ્સગ્ગ કરાય છે, તે કહે છે—‘ વંદણવત્તિયાણ વંદન-પ્રત્યય એટલે મન, વચન—અને કાયાની પ્રશસ્ત પ્રવૃત્તિરૂપ વંદન—નિમિત્તે કાઉસ્સગ્ગ કરું છું’ અર્થાત્ કાઉસ્સગ્ગ દ્વારા વંદન યાગો અહિં પ્રત્યય-શબ્દનું ‘ વત્તિયાણ’ રૂપ આર્ષ-પ્રયોગથી બિંધ થયું છે આમ વંદન કરવાની

ભાવનાથી વંદન-નિમિત્તે કાઉસ્સગ્ગ કહે છું, તેથી મને વંદન-લાભ મળે। તથા ‘પૂજનવત્તિયાણ’= પૂજન-પ્રત્યયમ્ એટલે ગંધ, વાચ, પુષ્પો આદિથી અર્ચન કરવું તે પૂજન કહેવાય, તે નિમિત્તે કાઉસ્સગ્ગ કહે છું તેમજ ‘સત્કારવત્તિયાણ’=સત્કાર-પ્રત્યયમ્ એટલે શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર, આભૂષણાદિકથી અર્ચન કરવું, તે સત્કાર, તે માટે કાઉસ્સગ્ગ કહે છું અહિં શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે, મુનિને દ્રવ્યપૂજનો અધિકાર ન હોવાથી આ ગંધ, રાસ, વસ્ત્ર, આભૂષણ દ્રવ્યપૂજ છે, તે કેવી રીતે કરી શકે? વળી શ્રાવક તો તે તે દ્રવ્યથી પૂજન સત્કાર કરનારો છે, એટલે કાઉસ્સગ્ગ દ્વારા પૂજન-સત્કારની પ્રાર્થના કરવી તે, તેઓને માટે નિષ્ફળ છે, તો શા માટે કરે? તેનું સમાધાન કરતાં જણાવે છે કે-આધુને સ્વયં દ્રવ્યપૂજન કરવાનો નિષેધ છે, પણ ખીન્નઓ દ્વારા તે કરાવવાનો કે અનુમોદનનો નિષેધ નથી, કારણ કે દ્રવ્યસ્તવના અધિકારમા જણાવ્યા પ્રમાણે ‘જેઓ સંપૂર્ણ વિરતિ પામ્યા નથી, તેવા દેશવિરતિ શ્રાવકને સંસાર ઘટાડવા માટે આ દ્રવ્યસ્તવ કરવું યોગ્ય છે ઈત્યાદિ.’ વળી જિનમંદિરના અધિકારમા સાધુએ તેનો ઉપદેશ આપવો-જેમકે, ‘લક્ષિથી જે તૃણકુટીર કરી જિનમંદિર બનાવે છે, તથા પુષ્પમાત્રથી પૂજ કરે છે. તેનાથી જે પુણ્ય ગંધાય છે, તેનું માપ કોણ કરી શકે?’ આ પ્રમાણે દ્રવ્યસ્તવ કરાવવાનો નિષેધ નથી અને જિનેશ્વરદેવની ખીન્નઓએ કરેલી પૂજ કે સત્કારના દર્શન કરતાં હર્ષથી અનુમોદના થાય, તેનો પણ નિષેધ નથી મહા-વ્રતધારી વજ્રપિ એટલે વજ્રસ્વામીએ દ્રવ્યસ્તવ કરાવવાનું કાર્ય પોતે સ્વયં કર્યું છે, તથા પૃ. ઉમાસ્વાતિજી મહારાજના અંથેમા એ વિષયમા દેશના પણ છે આ પ્રમાણે સાધુને દ્રવ્યસ્તવ કરાવવાનો અને અનુમોદવાનો અધિકાર છે, માત્ર સ્વયં કરવાનો નિષેધ છે. તેમ જ શ્રાવકને સ્વયં પૂજ-સત્કાર કરવાનો અધિકાર હોવાથી પૂજ-સત્કાર કરવા છતાં તેના ભાવની વૃદ્ધિથી પૂજ-સત્કારનું અધિક રૂપ મેળવવા માટે કાઉસ્સગ્ગ દ્વારા પૂજ-સત્કારની પ્રાર્થના કરે, તે નિષ્ફળ નથી આમ આધુ અને શ્રાવકને કાઉસ્સગ્ગમા દોષ નથી તથા ‘સમ્માણવત્તિયાણ= સન્માન-પ્રત્યયમ્’ એટલે સન્માન-નિમિત્તે, સ્તુતિ-સ્તવનાદિ કરવા, તે સન્માન કહેવાય ખીન્ન આચાર્યો માનસિક પ્રીતિને સન્માન માને છે હવે આ વંદન, પૂજન, સત્કાર, સન્માન શા માટે કરવાના છે? તે કહે છે-‘વોહિલામવત્તિયાણ=વોહિલામ-પ્રત્યય’ એટલે શ્રીઅરિહંત ભગવતે કહેલા ધર્મની પ્રાપ્તિરૂપ યોધિલાભ માટે, વળી યોધિલાભ પણ શા માટે? તો કે ‘નિરુવસગ્ગવત્તિયાણ=નિરુપસર્ગ-પ્રત્યયમ્’ એટલે જન્માદિ ઉપસર્ગના અભાવવાળો જે મોક્ષ, તે માટે યોધિલાભ શકા કરી કે, સાધુ અને શ્રાવકને યોધિલાભ તો છે જ, તો પછી તેની પ્રાર્થના શા માટે? વળી યોધિલાભનું રૂઢ મોક્ષ છે અને તે હોવાથી મોક્ષ થવાનો જ, પછી પ્રાર્થના શા માટે? તેના સમાધાનમા કહે છે-કોઈ આકરા કર્મોદ્ય-યોગે તેનો નાશ પણ સંભવે છે, માટે નાશ ન થાય અને નાશ પામેલું રૂઢી પ્રાપ્ત થાય, તે માટે યોધિલાભની પ્રાર્થના કરવી નિષ્ફળ નથી અને ભવાન્તરમા યોધિલાભ થાય, તે માટે પ્રાર્થના કરવી હિતકારી છે તે માટે કાઉસ્સગ્ગ કરવા તે યોગ્ય છે

એ પ્રમાણે કાર્યોત્તર્ગ કરવા છતાં પણ તેની સાથે શ્રદ્ધા ગુણો ન હોય તો ઈષ્ટ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી, માટે કહે છે કે-‘સંધ્યાણ મેહાણ ઘિરૂણ ધારણાણ અણુવેહાણ વહ્દમાણીણ ટામિ કાઉસ્સગ્ગ’ અહિં વર્ધમાનયા એટલે વૃદ્ધિ પામતી એવી શ્રદ્ધયા મેઘયા ધૃતયા ધારણયા અનુપ્રેક્ષયા એટલે શ્રદ્ધા, બુદ્ધિ, ધીરજ, ધારણા અને અનુપ્રેક્ષા વડે કાઉસ્સગ્ગ કહે છું તેમા શ્રદ્ધા એટલે મિથ્યાત્વ મોહનીયકર્મના ક્ષયોપશમ આદિથી આત્મામા પ્રગટ થનારી અને જળ

નિર્મળ કરનાર જલકાન્તમણિ માદ્રેક ચિત્તને નિર્મળ કરનાર શ્રદ્ધાથી કાઉસ્સગ્ગ કરું છું, નહિ કે બળાત્કારથી કે બીજા કારણથી તે પ્રમાણે ઉત્તમ શાસ્ત્રોને સમજવામાં કુશળ, પાપશાસ્ત્રોને છોડી દેનારી અને જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી પ્રગટેલી બુદ્ધિ-સમજવાની શક્તિ તે મેઘા કહેવાય, તે પૂર્વક કાઉસ્સગ્ગ કરું છું, નહિ કે જડતાથી અથવા મર્યાદા પૂર્વક, નહિ કે જેમ તેમ. તથા મનની સમાધિરૂપ ધીરજ વડે, નહિ કે રાગ-દ્વેષથી આકુળ બનીને તેમજ અરિહંતના ગુણોને વિસ્મરણ કર્યા વગર ધારણા-પૂર્વક, નહિ કે શૂન્ય ચિત્તથી તથા અરિહંતના ગુણોનું વારંવાર સ્મરણ કરવા પૂર્વક, નહિ કે અનુપ્રેક્ષા વગર, આ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામતી શ્રદ્ધા, બુદ્ધિ, ધીરજ, ધારણા અને અનુપ્રેક્ષા વડે કાઉસ્સગ્ગ કરું છું. આ શ્રદ્ધા વિગેરે પાચેય પહેલા પહેલાથી પછી પછીના લાભ થવાવાળા છે. શ્રદ્ધા હોય તો મેઘા, મેઘા હોય તો ધીરજ, ધીરજ હોય તો ધારણા અને ધારણાથી અનુપ્રેક્ષા થાય છે તેમની વૃદ્ધિ પણ એ જ ક્રમે થાય છે ‘ઠામિ કાઉસ્સગ્ગ’ એટલે કાઉસ્સગ્ગ કરું છું શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે, સૂત્રની શરૂમા કરેમિ કાઉસ્સગ્ગ’ એમ કહ્યું, તો દેરી કાઉસ્સગ્ગ કરું છું-એમ કહેવાની શી જરૂર? તેના સમાધાનમા કહે છે કે, તમારી વાત સત્ય છે, પરંતુ શબ્દશાસ્ત્રના ન્યાયે જે ભવિષ્યના નજીકના કાળમા જ કરવાનું હોય તે ‘હમણા કરું છું’ એમ વર્તમાનકાળમા બોલાય છે ‘સત્ત્સામીવ્યે સદ્વદ્’ ૫-૪-૧ સિદ્ધહેમ સૂત્રના અનુસારે વર્તમાનની સમીપમા હોય તે વર્તમાનરૂપ ગણાય એ ન્યાયે શરૂમા ‘કાઉસ્સગ્ગ કરું છું’ એમ કહ્યું હતું, તે હમણાં જ કાઉસ્સગ્ગ કરીશ’ એ અર્થમાં સમજવું. અને છેલ્લે ‘કાઉસ્સગ્ગ કરું છું’ એમ કહેવામાં પૂર્વે જે કાયોત્સર્ગ માટે આજ્ઞા માગી તે ‘આજ્ઞારૂપ ક્રિયાનો કાળ અને ક્રિયાની સમાપ્તિનો કાળ-એ બંને કથંચિત્ એકરૂપ મનાતા હોવાથી’ વર્તમાનમા તેનો પ્રારંભ જણાવવા માટે ‘કાઉસ્સગ્ગ કરું છું’ એમ કહેલું છે.

શું કાઉસ્સગ્ગમા સર્વ પ્રકારે શરીરનો ત્યાગ કરે છે? ના. પૂર્વે ‘અન્નત્થ’ સૂત્રમાં જણાવેલા શ્વાસોચ્છવાસ, ખાસી, વિગેરે આકસ્મિક પ્રસંગો કે શરીરની જરૂરી હાજતો સિવાયના કાયવ્યાપારનો ત્યાગ કરું છું-એમ જણાવવા માટે ‘અન્નત્થ કસસિપ્પણં’ વિગેરે સૂત્ર બોલવું અને તે પ્રમાણે કાઉસ્સગ્ગ કરવો.

કાઉસ્સગ્ગ આઠ શ્વાસોચ્છવાસ પ્રમાણ કરવો, તેમા નવકાર જ ગણવો તેવો નિયમ નથી ચૈત્યવંદના કરનાર પોતે એકલો જ હોય તો કાઉસ્સગ્ગને અંતે ‘નમો અરિહંતાણુ’ કહી કાઉસ્સગ્ગ પારી જે ભગવાનની સામે ચૈત્યવંદન કરતો હોય, તે ભગવાંતની સ્તુતિ બોલે અને ચૈત્યવંદન કરનારા ઘણા હોય તો એક જણ પારીને સ્તુતિ કહે અને બાકીનાઓ કાઉસ્સગ્ગમા રહીને સ્તુતિ પૂર્ણ થતા સુધી સાલજો. ત્યાર પછી બધા ‘નમો અરિહંતાણુ’ કહીને પારે પછી આ અવસર્પિણીમાં ભરતક્ષેત્રમા જે ચોવીશ તીર્થ કરે થઈ ગયા, તેઓ આ એક જ ક્ષેત્રમા અને વર્તમાન અવસર્પિણી રૂપ એક જ કાળમા થએલા હોવાથી બીજા કાળ કે બીજા ક્ષેત્રોના તીર્થ કરે કરતા આસન્ન ઉપકારી હોવાથી તેઓની સ્તુતિ કરવા માટે નીચે પ્રમાણે ‘લોગરસ-અતુવિંશતિ સ્તવ’ કહે

લોગરસ સૂત્રનો અર્થ

“લોગરસ ઉજ્જોઅગરે, ધમ્મતિત્થયરે જિણે ।

અરિહંતે કિત્તિસ્સં, ચણ્ણીસં પિ કેવલી ॥ ૧ ॥

આ ગાથામાં અરિહંતે એ વિશેષ્યપદ છે તેની વ્યાખ્યા નમોત્યુષું પ્રમાણે સમજવી. તે અરિહંતોને ‘ક્ષિત્તિસ્સ’ એટલે કીર્તન કરીશ. નામના ઉચ્ચાર પૂર્વક સ્તુતિ કરીશ. રાજ્યાદિ અવસ્થાઓમાં તેઓ દ્રવ્ય-તીર્થ કર કહેવાય, પણ અહિં ભાવ-અરિહંતની સ્તુતિ કરવાની હોવાથી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થએલા એવા ભાવ-અરિહંતોની સ્તુતિ કરીશ. આમ કહીને જ્ઞાનાતિશય જણાવ્યો. તેઓની સખ્યા જણાવવા માટે ‘ચોવીશને’ અને ‘અપિ’ શબ્દથી તે સિવાયના બાકીનાને પણ સ્તવીશ તે અરિહંતો કેવા પ્રકારના છે? તે કહે છે—‘લોગસ્સ ઉલ્લોઝગરે’= લોકસ્યોદયોતકરણ એટલે ધર્માસ્તિકાય વિગેરે પાત્ર અસ્તિકાયરૂપ લોકને કેવલજ્ઞાનથી પ્રકાશિત કરનાર હોવાથી ઉદ્ધોત કરનારા છે શંકા કરી કે, કેવલજ્ઞાની કહેવાથી જ લોક-પ્રકાશકપણુ આવી જાય છે, તો ‘લોક-ઉદ્ધોતકર’ એમ ફરી કહેવાનું શું કારણ? સમાધાન કરતા જણાવે છે કે—તારી વાત સત્ય છે, છતાં જે વિજ્ઞાનાદૈતવાદીઓ એમ માને છે કે—જગત્ માત્ર જ્ઞાનરૂપ છે જ્ઞાન સિવાય અન્ય કોઈ અત્યતત્ત્વ નથી જે દેખાય છે, તે મર્વ ભ્રમણારૂપ છે તેઓને પ્રકાશક અને પ્રકાશ્ય એ બંને જુદા છે એટલે કે જગત્ પ્રકાશ્ય અને જ્ઞાન પ્રકાશક એમ પ્રકાશ કરનાર અને પ્રકાશ કરવાની વસ્તુ બે જૂદા છે—એ જણાવવા માટે ‘લોકને પ્રકાશ કરનારા’ એમ કહેલું છે વળી લોક-ઉદ્ધોતકરપણુ સ્તુતિ કરનાર ભક્તોને ઉપકારક પણ થાય છે, એટલે કે લોકપ્રકાશક દ્વારા એ ઉપકારક હોવાથી સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે અનુપકારીની સ્તુતિ કોઈ કરતા નથી આથી તેમનું ઉપકારિપણુ જણાવવા માટે કહે છે કે—‘ધમ્મત્તિથયરે’ એટલે ‘ધર્મપ્રધાન તીર્થને કરનારા’ આમા ધર્મશબ્દની વ્યાખ્યા આગળ કહી ગયા છીએ અને તીર્થ તે કહેવાય, જેના દ્વારા તરી શકાય ધર્મની પ્રધાનતાવાળું તીર્થ હોય, તે ધર્મતીર્થ અહિં ધર્મરૂપ તીર્થ કહેવાનું એ કાળ સમજવું કે નદીઓ ભેગી થતી હોય, તેવાં સ્થાનો કે શાક્ય આદિએ સ્થાપન કરેલા અધર્મપ્રધાન તીર્થોના પરિહાર કરવા માટે ‘ધર્મ’શબ્દ વાપર્યો છે એટલે ધર્મ એ જ સસાર-સમુદ્ર તરવાનું પવિત્ર તીર્થ છે એવા ધર્મતીર્થને સ્થાપનારા-પ્રવર્તાવનારાઓ ‘ધર્મતીર્થ કર’ કહેવાય, કે જેઓએ દેવો, મનુષ્યો અને અસુરોની પર્ષદા-સભામાં પોતપોતાની ભાષામાં સહુ કોઈ સમજી શકે એવી પાત્રીશ ગુણવાળી વાણી દ્વારા ધર્મ સમજવી ધર્મતીર્થની સ્થાપના કરી આ ‘ધર્મતીર્થ કર’ વિશેષણથી તેમના પૂનતિશય અને વચ્ચનાતિશય જણાવ્યા હવે અપાયાપગમાતિશય માટે કહે છે કે—‘જિણે’-જિનાન્ અર્થાત્ રાગ-દ્વેષ આદિ અભ્યંતર શત્રુઓને જિતનારાઓને, આ પ્રમાણે ‘લોગસ્સ’ સૂત્રની પ્રથમ ગાથાનો ભાવાર્થ એ છે કે—લોકને ઉદ્ધોત કરનારા, ધર્મતીર્થને પ્રવર્તાવનારા, રાગ-દ્વેષ આદિ શત્રુઓને જિતનારા, કેવલજ્ઞાની એવા ચોવીશ અરિહંતોની હું સ્તુતિ કરીશ તે સ્તુતિ કરતા કહે છે કે—

ઉસમમજિઅં ચ વંદે, સંભવમભિગંદણં ચ સુમઈં ચ ।

પરમપ્પહ સુપાસં, જિણં ચ ચંદપ્પહં વદે ॥ ૨ ॥

સુવિહિ ચ પુપ્ફદંતં, સીઅલ-સિજ્જંસ-વાસુપુજ્જં ચ ।

વિમલમણંતં ચ જિણં, ધમ્મં સંતિ ચ વંદામિ ॥ ૩ ॥

કુંથું અર ચ મલ્હિ, વંદે મુણિસુવ્વયં નમિજિણં ચ ।

વંદામિ રિદ્ધનેમિ, પાસં તહ વદ્ધમાણં ચ ॥ ૪ ॥

અર્થ-જન એવા ઋષભ અને અજિતને હું વાંદું છું, તથા સંભવને, અભિનંદનને અને સુમતિને, પદ્મપ્રભ, સુપાર્શ્વ અને ચંદ્રપ્રભને હું વાંદું છું 'પુષ્પદંત' નામવાળા સુવિધિને, શીતલને, શ્રેયાંસને, વાસુપૂજ્ય તથા વિમલ, અનંત, ધર્મ અને શાંતિજનને હું વાંદું છું કુંથુ, અર અને મલ્લિકે, મુનિસુવ્રત અને નમિજનને હું વાંદું છું વળી અરિષ્ટનેમિ, પાર્શ્વ તથા વર્ધમાનને હું વંદન કરું છું ૨-૩-૪

ત્રણ ગાથાનો સમુદાયાર્થ કહીને હવે પદ્યાર્થ એટલે નામોનો અર્થ વિભાગથી કહે છે તે અર્થ સામાન્ય એટલે સર્વમા ઘટે તેવો અને તે તીર્થંકર વ્યક્તિમાં જ ઘટે તેવો વિશેષ અર્થ કહેવાશે તેમાં ૧ ઉસમ-ઋપમ સામાન્યથી 'પરમપદ-મોક્ષને જે પ્રાપ્ત કરે છે, તે 'ઋષભ,' તેનું પ્રાકૃતરૂપ 'ઉદ્ઋત્વાદૌ' સૂત્રથી 'ઉસહો' એવું બને છે, બીજા પ્રકારે ઋષભની જેમ 'વૃષભ' પણ કહે છે, એટલે 'વર્ષતિ ઇતિ વૃષભઃ' અર્થાત્ હું ખરૂંપ અગ્નિથી બળતા જગતને દેશના-રૂપ પાણી વરસાવી શાન્ત કરે, તે વૃષભ 'વૃષમે વા વા' સિદ્ધહેમના સૂત્રથી જુના બદલે હ કરવાથી 'ઉસહો' અને તેનો ઉસમ આ સામાન્ય અર્થ. વિશેષ અર્થ તો ભગવંતના સાથળમા વૃષભલાઇન, અને મરુદેવા માતાએ પ્રથમ સ્વપ્ન વૃષભનું દેખવાથી ભગવંતનું નામ 'વૃષભ' અથવા 'ઋષભ' પાડ્યું

૨ અજિત-પરિષદાદિકથી જિતાયા ન હોવાથી અજિત એ સામાન્ય અર્થ, અને ભગવંત ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાજી રાજ સાથે પાસા ખેલતા હતાં, તે જિતાયા નહિ, તેથી 'અજિત' નામ રાખ્યું, તે વિશેષ અર્થ.

૩ સંભવ-જેઓમા ચોત્રીશ અતિશય રૂપ ગુણો વિશેષ પ્રકારે સંભવે છે, તે સંભવ, અથવા જેમની સ્તુતિ કરવાથી સ્તુતિ કરનારને જ એટલે સુખ પ્રાપ્ત થાય તેમા 'શપો સ' સૂત્રથી પ્રાકૃત નિયમ પ્રમાણે શંભવને બદલે સંભવ થાય ભગવંત ગર્ભમા આવ્યા ત્યારે દેશમા અધિક ધાન્ય પાકવાનો સંભવ થયો એટલે અધિક ધાન્ય પાક્યું માટે 'સંભવ' નામ રાખ્યું

૪ અભિનંદન-દેવેન્દ્રોથી જેઓ અભિનંદન પામ્યા હોય, તે અભિનંદન. તથા પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા ત્યાર પછી ઇન્દ્રાદિકોએ વારંવાર માતાને અભિનંદન આપેલું હોવાથી તેમનું 'અભિનંદન' નામ રાખ્યું

૫ સુમતિ-સુંદર મતિ-ખુદ્ધિ હોય, તે સુમતિ ભગવાન ગર્ભમા હતા ત્યારે માતાને સુંદર નિઃચય કરાવનારી મતિ પ્રગટી, તેથી 'સુમતિ'

૬ પદ્મપ્રભ-નિષ્પંકતા ગુણની અપેક્ષાએ પદ્મ સમાન પ્રભા-કાંતિવાળા હોવાથી પદ્મપ્રભ, અને ભગવંત ગર્ભમા હતા ત્યારે માતાને પદ્મ-કમળની શય્યામાં સુવાનો દોહલો દેવતાએ પૂર્યો માટે પદ્મ અને દેહની કાંતિ પદ્મ-કમળસમાન લાલ હોવાથી 'પદ્મપ્રભ' નામ રાખ્યું

૭ સુપાર્શ્વ-સુંદર છે દેહનાં પડખાં જેઓના, તે સુપાર્શ્વ, અને પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતા પણ સુંદર પડખાંવાળા થયાં, માટે 'સુપાર્શ્વ' નામ રાખ્યું

૮. ચંદ્રપ્રભ-ચંદ્રના કિરણો માફક જેની પ્રભા શાન્ત લેશ્યાવાળી હોય, તથા ગર્ભના યોગે માતાને ચંદ્રપાનનો દોહલો થયો, તેમ જ ભગવંતના શરીરની પ્રભા ચંદ્ર સરખી ઉજ્જવલ હતી, તેથી 'ચંદ્રપ્રભ' નામ રાખ્યું

૯ સુવિધિ-સુ એટલે સુંદર અને વિધિ એટલે સર્વ વિષયમા કુશળતાવાળા પ્રભુ ગર્ભમા આવ્યા પછી માતાને સર્વ વિષયમા કુશળતા પ્રગટ થવાથી ભગવંતનું નામ 'સુવિધિ' રાખ્યું. તથા ભગવંતને પુષ્પની કળીઓ સરખા સુંદર દાત હોવાથી ખીજું નામ 'પુષ્પદંત' પણ થયું.

૧૦ શીતલ-સમગ્ર પ્રાણીઓના સતાપને હરણ કરનારા હોવાથી તથા શીતલતા કરનારા હોવાથી શીતળ, તથા પ્રભુ ગર્ભમા હતા ત્યારે પિતાને પહેલા થએલ પિત્તદાહ કોઈ ઉપાયથી શાન્ત થતો ન હતો પણ ગર્ભ-પ્રભાવે માતાના હસ્તરપર્શથી શાન્ત થયો, માટે 'શીતલ' નામ પાડ્યું.

૧૧ શ્રેયાંસ-સમગ્ર જગત્ કરતા પણ અતિ પ્રશંસનીય માટે શ્રેયાન, અથવા કલ્યાણકારી ખલાવાળા, 'શ્રેય+અંસ=શ્રેયાંસ', તથા પ્રભુ ગર્ભમા હતા ત્યારે કોઈએ પણ ન વાપરેલ દેવતા-ધિષ્ઠિત શય્યાનો માતાએ ઉપલોગ કરવાથી શ્રેય થયું એટલે 'શ્રેયામ્' નામ રાખ્યું.

૧૨ વાસુપૂજ્ય-ધર, ધ્રુવ, સોમ, અહ, અનિલ, પ્રત્યષ અને પ્રભામ એવા આઠ વસુ જાતિના દેવોને પૂજ્ય હોવાથી વસુપૂજ્ય અને 'વ્રજાદિમ્યોડણ' એવા વ્યાકરણસૂત્રથી વાસુપૂજ્ય, તથા ભગવંત ગર્ભમા હતા ત્યારે વસુ અર્થાત્ હિરણ્યવડે ઈન્દ્રે રાજકુલની પૂજા કરી, તેથી વાસુપૂજ્ય, અથવા વસુપૂજ્ય રાજના પુત્ર હોવાથી વ્યાકરણ નિયમાનુસાર અણુપ્રત્યય આવવાથી આન્હિસ્વરની વૃદ્ધિ થતા 'વાસુપૂજ્ય' કહેવાયા.

૧૩. વિમલ-ગયો છે મલ જેનો તે વિમલ, અથવા જ્ઞાન-દર્શનાદિગુણો જેના નિર્મલ છે તે વિમલ, તથા ગર્ભ-પ્રભાવે માતાને મતિ તથા શરીર નિર્મલ થયા માટે 'વિમલ' નામ રાખ્યું.

૧૪ અનન્ત-અનંત કર્મો પર વિજય મેળવનારા અથવા અનંત જ્ઞાનાદિ ગુણોથી વિજયવંતા, તે 'અનન્તજિત', ગર્ભમા હતા ત્યારે માતાએ અનંતરત્નમાળા અથવા આકાશમા અંત વગરનું મહાચક્ર દેખ્યું હોવાથી, ત્રણભુવનમા જ્યવતા હોવાથી જિત્ એમ અનંતજિત, ભીમસેનને બદલે ભીમ પણ કહેવાય, તેમ અનંતજિત અનંતજિતને બદલે 'અનંત' નામ પણ કહેવાય.

૧૫. ધર્મ-દુર્ગતિમા પડતા છવોને ધારણ કરે, તે ધર્મ, અને પ્રભુ ગર્ભમા આવ્યા ત્યારથી માતા દાનાદિ ધર્મોમા તત્પર બન્યા, માટે 'ધર્મ' નામ રાખ્યું.

૧૬ શાન્તિ-શાંતિનો યોગ થવાથી, પોતે શાન્તિસ્વરૂપ હોવાથી અને ખીજાઓને શાંતિ કરનાર હોવાથી, શાંતિ અને ભગવતના ગર્ભના મહિમાથી દેશમા ઉત્પન્ન થએલા મરકીના ઉપદ્રવની શાંતિ થવાથી પુત્રનું નામ 'શાંતિ' રાખ્યું.

૧૭ કુન્થુ-કુ એટલે પૃથ્વી, તેમા રહેલા હોવાથી કુન્થુ એ નિરુક્ત અર્થ સમજવો ગર્ભ-પ્રભાવથી માતાએ રત્નોનો કુન્થુ એટલે ઢગલો દેખ્યો એટલે 'કુન્થુ' નામ પાડ્યું.

૧૮ અર-'સર્વોત્તમ મહાસાત્ત્વિક કુળમા તેની આળાદીને માટે જે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમને વૃદ્ધ પુરુષોએ અર નામ આપેલું છે' તથા ગર્ભ-પ્રભાવથી માતાએ સ્વપ્નમા રત્નોનો અર એટલે આરો દેખ્યો, તેથી 'અર' નામ આપ્યું.

૧૯. મલ્હિ-પરિષદ આદિ મલ્લોને જિતનાર માટે મલ્હિ નિરુક્તથી અર્થ કહ્યો, તથા પ્રભુ ગર્ભમા આવ્યા ત્યારે માતાને છએ ઋતુના પુષ્પોની સુગંધમય માળાઓની શય્યામા સુવાને દોહલો દેવોએ પૂર્ણ કર્યો, તેથી 'મલ્હિ' નામ રાખ્યું.

૨૦ મુનિસુવ્રત-જગતની ત્રિકાલ અવસ્થાને જાણે-માને તે મુનિ અહિં મન્ ધાતુ છતાં ‘મનેહદેતૌ ચાસ્ય વા’ એ વ્યાકરણના નિયમ અનુસાર મન્ ધાતુને ઇ પ્રત્યય આવતાં ઉપાન્ત્ય અ નો ડ થવાથી મુનિ શબ્દ બને છે તથા સુંદર વ્રતવાળા હોવાથી સુવ્રત, એ પ્રમાણે મુનિ + સુવ્રત, અને ગર્ભ-પ્રભાવથી માતા મુનિના જેવાં સુંદર વ્રતવાળાં થયાં, માટે ‘મુનિસુવ્રત’ નામ રાખ્યું

૨૧. નમિ-પરિષદો અને ઉપસર્ગોને નમાવવાથી-હરાવવાથી નમિ, ‘નમેસ્તુ વા’ ઉણાદિ ૬૧૩, વિકલ્પે ઉપાન્ત્યમાં ઈકાર કરવાથી નમિ રૂપ તૈયાર થાય છે ગર્ભના પ્રભાવથી નગર પર ચડી આવેલા શત્રુ રાજાઓ પણ નમી પડ્યા, માટે ‘નમિ’ નામ રાખ્યું

૨૨ નેમિ-ચક્રની નેમિ-વર્તુલાકારની માદ્રંક ધર્મચક્રની નેમિને કરનારા, અને ગર્ભ-પ્રભાવે માતાએ રિષ્ટ રત્નોનો મહાનેમિ-રેલ જોવાથી રિષ્ટનેમિ તથા તેની પૂર્વે અપશ્ચિમ શબ્દોની જેમ નિષેધ-વાચી ‘અ’ લગાડવાની ‘અરિષ્ટનેમિ’ નામ રાખ્યું

૨૩ પાર્શ્વ-જે સર્વ ભાવોને પચ્યતિ એટલે દેખે, તે પાર્શ્વ એ નિરુકતાર્થ કહીને ગર્ભના પ્રભાવે માતાએ શયનમા હતાં, ત્યારે અંધકારમાં સપ્ દેખ્યો, આ ગર્ભનો મહિમા છે-એમ જાણી પચ્યતિ એટલે દેખે તે ‘પાર્શ્વ’ નામ પાડ્યું તથા પાર્શ્વ નામના વેચાવચ્ચ કરનાર યક્ષના નાથ હોવાથી પાર્શ્વનાથ, તેમાં ભીમસેન માદ્રંક પાર્શ્વનાથને બદલે ‘પાર્શ્વ’ નામ રાખ્યું.

૨૪ વર્ધમાન-જ્યારથી ઉત્પન્ન થાય ત્યારથી જાનાદિ ગુણોએ વૃદ્ધિ પામે એટલે વર્ધમાન ભગવંત જ્યારથી ગર્ભમા આવ્યા, ત્યારથી તેઓનું જ્ઞાતકુલ ધન, ધાન્ય આદિ સમૃદ્ધિથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું, માટે પુત્રનું ‘વર્ધમાન’ નામ રાખ્યું

આ મુખ્ય નામોના અર્થને જાણાવનારી શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ રચેલી સંગ્રહણી ગાથાઓના અર્થ ઉપર જાણાવેલા અર્થમા આવી જતો હોવાથી અહિં ફરી લખ્યો નથી, આ પ્રમાણે ચોવીશ તીર્થકરોનું નામપૂર્વક કીર્તન કરીને હવે ચિત્ત-શુદ્ધિ માટે પ્રાર્થના કરે છે—

“एवं मए अभिष्टुआ, विहूअ-रय-मला पहीण-जर-मरणा ।

चउवीसं पि जिणवरा, तित्थयरा मे पसीयंतु ॥ ५ ॥”

‘एवं’ એટલે એ પ્રમાણે, ‘मया’ એટલે મેં, ‘अभिष्टुआ’ એટલે નામ ઉચ્ચારવા પૂર્વક મેં જેમની સ્તુતિ કરી, તે જિનેશ્વરે મને પ્રસન્ન થાઓ તેમને વિશેષ વર્ણવતા કહે છે કે-‘विधूतरजोमला’ એટલે રજ અને મેલ રૂપ ક્રમેને જેઓએ બંખેરી-કંપાવી ફર કર્યા છે એવા, અહિં બંધાતું કર્મ તે રજ અને પહેલા બાંધેલું કર્મ તે મેલ કહેવાય, અથવા બંધમાં આવેલ કર્મ તે રજ અને નિકાચિત થએલું કર્મ તે મલ, અથવા ગમનાગમન આદિ ક્રિયાથી વીતરાગ-દશામા બંધાતું તે રજ, અને સરાગ-અવસ્થામા કષાયના ઉદયથી બંધાતું કર્મ, તે મલ જાણવું. તેવા રજ અને મલરૂપ કર્મનો જેમણે નાશ કર્યો છે અને તેથી જ ‘प्रक्षीण-जर-मरणा’ એટલે કર્મરૂપ કારણોના અભાવે જેમના જરા, મરણ આદિ દુષ્ટો નાશ પામ્યા છે, એવા તે ‘चतुर्विंशतिरपि’ એટલે ઋષભાદિ ચોવીશ અને અપિ શબ્દથી બીજા પણ ‘जिनवरा’ એટલે જિનેશ્વરે, અહિં શ્રુતકેવલિ આદિજિનોમા કેવલી હોવાથી પ્રધાન અને ‘तीर्थकरा’ એટલે તીર્થ સ્થાપનારા, તે તીર્થકરે ‘मम’ એટલે મને ‘प्रसीदन्तु’ પ્રસન્ન થાઓ જો કે તેઓ રાગ-દ્વેષ વગરના હોવાથી સ્તુતિથી પ્રસન્ન કે નિરાથી દેષ પામતા નથી તો પણ સ્તુતિર કરના

સ્તુતિનું ફલ અને નિદા કરનાર નિદાનું ફલ અવશ્ય પામે છે. જેમ ચિતામણિ રત્ન, મંત્રો વગેરેમાં રાગ-દ્રેષ ન હોવા છતાં તેના આરાધક-વિરાધકને લાભ-હાનિરૂપ ફળ મળે છે, તેમ વીતરાગ કેવલી અરિહંત માટે પણ સમજવું.

વીતરાગસ્તવમાં અમે કહેલું છે કે-‘જેઓ પ્રસન્ન થાય નહિ’, તેઓ તરફથી ફળ કેવી રીતે મળે? એ કલ્પના અયોગ્ય છે શુ જડ છતાં ચિતામણિ વિગેરે ફળ નથી આપતા? શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે, જેઓ પ્રસન્ન થતા નથી, તેઓને ‘પ્રસન્ન થાઓ’ એમ ફાગટ પ્રાર્થનાના પ્રલાપો શા માટે કરવા? તેના સમાધાનમા કહે છે કે-એમ નથી, કારણ કે ભક્તિની અધિકતાથી એમ કહેવામા દોષ નથી કહેલું છે કે ક્ષીણ કલેશવાળા એવા તે ભગવતો વીતરાગ હોવાથી ભલે પ્રસન્ન થતા નથી, પણ તેઓની કરેલી સ્તુતિ નિષ્ફળ જતી નથી, કારણ કે તેમની સ્તુતિ કરનારને ભાવની શુદ્ધિ થાય છે અને તેથી કર્મનો વિગમ થવા રૂપ પ્રયોજન સફળ થાય છે આખી ગાથાનો સળગ અર્થ કહે છે-‘એ પ્રમાણે મેં’ નામ બોલવા પૂર્વક સ્તુતિ કરેલા ચોવીશ અને બીજા પણ તીર્થંકરો જેમણે રજ અને મલરૂપ સર્વ કર્મોનો નાશ કર્યો છે, તેમજ જરા-મરણથી રહિત બનેલા અને જિનોમા શ્રેષ્ઠ એવા, તથા તીર્થ સ્થાપનારા અરિહંતો મારા પર પ્રસન્ન થાઓ’ તથા—

કિત્તિય વંદિઅ મહિયા, જે ઇ લોગસસ ઉત્તમા સિદ્ધા ।

આરુગવોહિલામં, સમાહિવરમુત્તમં દિતુ ॥૬॥

‘કીર્તિતા’ એટલે દરેકના પોતાના નામ બોલવા પૂર્વક કીર્તન કરાએલા, ‘વંદિતા’ એટલે ત્રણે યોગ પૂર્વક (મન, વચન અને કાયા વડે) સમ્યગ્ રીતે સ્તુતિ કરાએલા ‘મહિતા’ એટલે પુષ્પાદિકથી પૂજેલા, કોઈક જગો પર મહ્યા એવો પાઠાતર છે, તેમા મયકા-મયા એટલે મારાથી કીર્તન, વંદન, સ્તુતિ કરાએલા એવા કોણ? તે કહે છે-‘યે ઇત્તે લોકસ્ય ઉત્તમા’ એટલે જેઓ સર્વ જીવલોકમા કર્મ-મેલ ટળી જવાથી ઉત્તમ છે વળી ‘હિસિધ્ધા.’ એટલે સિધ્ધ થયા છે પ્રયોજનો જેનાં એવા કૃતકૃત્ય થએલા ‘આરોગ્ય-વોહિલામં’ એટલે આરોગ્યસ્વરૂપ મોક્ષને અને તેના કારણભૂત બોધિલાભને-સમ્યગ્ ધર્મ-પ્રાપ્તિને મને આપો આવો ધર્મ કોઈપણ સાસારિક-પૌદ્ગલિક સુખની અભિલાષા વગર મોક્ષ માટે જ કરવામા આવે, તો જ તે ધર્મ ગણાય તેથી અહિં મોક્ષ માટે બોધિલાભની પ્રાપ્તિની પ્રાર્થના અને તેના માટે ‘સમાધિવર’ એટલે ચિત્તની પરમ સ્વસ્થતા રૂપ ભાવસમાધિ અર્થાત્ આત્માનો સમભાવ તે પણ તરતમ ભાવે અનેક લેદવાળી હોય છે માટે કહે છે કે, ‘ઉત્તમં’= સર્વોત્કૃષ્ટ સમાધિને ‘દ્વન્તુ’=આપો આ પ્રમાણે પ્રસન્ન થતા નથી છતાં પણ ભક્તિથી તેમની પ્રાર્થના કરાય છે કહ્યું છે કે-‘ક્ષીણ રાગ-દ્રેષવાળા વીતરાગ સમાધિ કે બોધિને આપતા નથી, છતાં પણ ભક્તિથી આ પ્રમાણે પ્રાર્થના માટે બોલવું તે અસત્યામૃષારૂપ વ્યવહાર ભાષા છે (જગતના સર્વ વ્યવહારોમા વ્યવહારભાષા બોલાય છે, તે ભક્તિરૂપ હોવાથી સફળ છે)

આ પ્રમાણે મારા વડે કીર્તન, વંદન, સ્તુતિ કરાયેલા અને જેઓ આ લોકને વિષે સર્વોત્તમ સિદ્ધ થએલા છે એવા તીર્થંકર ભગવતો મને આરોગ્ય, બોધિલાભ અને ઉત્તમ સમાધિ આપો’ ૬. તથા—

ચન્દેસુ નિમ્મલયરા, આઙ્ગેસુ અહિયં પયાસયરા ।

સાગરવરગમ્ભીરા, સિદ્ધા સિદ્ધિ મમ દિસન્તુ ॥ ૭ ॥

આહ 'ચંદ્રેષુ' મા પ્રાકૃતભાષાના નિયમ પ્રમાણે પંચમી વિભક્તિના અર્થમાં સપ્તમી છે, માટે 'ચંદ્રેષુ' ને બદલે 'ચંદ્રેભ્યઃ' સમજવું 'નિર્મલતરાઃ' એટલે અતિનિર્મળ અર્થાત્ સકલ કર્મમત્ત નાશ થવાથી જેઓ અનેક ચંદ્રોની નિર્મલતાથી પણ અતિનિર્મળ છે, તેમજ 'આદિત્યેભ્યઃ-અધિકં પ્રકાશકરા' એટલે અનેક સૂર્યોના પ્રકાશ કરતા અધિક પ્રકાશ કરનારા છે. સૂર્ય અમુક મર્યાદિત ક્ષેત્રોમાં જ પ્રકાશ કરનાર હોય છે અને અરિહંતો દેવલજ્ઞાનરૂપ સૂર્યના પ્રકાશથી લોકલોકના મવ પદાર્થોને પ્રકાશિત કરનારા છે કહ્યું છે કે—“ચંદ્ર, સૂર્ય અને ગ્રહોની પ્રભા પરિમિત ક્ષેત્રમાં જ પ્રકાશ કરે છે અને દેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તો લોક તથા અલોકને સર્વ પ્રકારે પ્રકાશ કરે છે તથા 'સાગરવરગંભીરા' એટલે પરિપહ-ઉપસર્ગોથી જ્ઞાલ પામતા ન હોવાથી સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર સરળા ગંભીર, 'સિદ્ધા' કર્મરહિત થવાથી કૃતકૃત્ય થએલા, 'સિદ્ધિ મમ દિગન્તુ' એટલે 'પરમપદ મોક્ષ મને આપો' અર્થાત્ 'ચંદ્રો કરતાં અધિક નિર્મળ, સૂર્યો કરતા અધિક પ્રકાશ કરનાર. સ્વયંભૂરમણ કરતાં ગંભીર એવા સિદ્ધ ભગવંતો મને સિદ્ધિ આપો ૭

એ પ્રમાણે ચોવીશ જિનોની સ્તવના કહીને સર્વ લોકમાં રહેલા અરિહંતનાં જિઓને વંદનાદિ કરવા માટે કાયોત્સર્ગ કરવા નિમિત્તે આ પાઠ બોલે—સચ્ચલોષ અરિહંત-ચેદ્વાણં કરેમિ કાઉસ્સગ થી માડી અવ્વાણં ચોસિરામિ સુધી પાઠ બોલવો. તેમાં અરિહંત-એઈઆણું અને અન્નત્ય સૂત્રનો અર્થ પહેલાં કહેવાઈ ગયો છે. માત્ર 'સચ્ચલોકે' એટલે ઊર્ધ્વ, અધો અને તિર્યાં લોક એમ ત્રણે લોકોમાં ચમરેન્દ્ર વગેરેના ભવનોમાં, તિર્યાંલોકમાં દ્વીપો, પર્વતો અને જ્યોતિષના વિમાનોમાં, અને ઊર્ધ્વલોકમાં-સૌધર્મ દેવલોક આદિના વિમાનોમાં રહેલાં શાશ્વતાં જિનજિઓ છે જ. દરેક મંદિરમાં મૂળજિન સમાધિનું કારણ હોવાથી પહેલી મૂળનાયકજીની સ્તુતિ કહી અને સર્વે અરિહંતો ગુણોથી એક સરળા હોવાથી સર્વ લોકના, સર્વ જૈત્યોનાં, સર્વ-જિઓ ગ્રહણ કરવા માટે ખીજી સ્તુતિમાં સર્વ તીર્થકરની સાધારણ 'સ્તુતિ કહેવી કારણ કે કાઉસ્સગ અન્યને આશ્રીને અને સ્તુતિ અન્યને આશ્રીને કહેવાય તો અતિપ્રસંગ થાય, તે ઉચિત ન ગણાય માટે અહિં સર્વ તીર્થકરની સાધારણ સ્તુતિ કરવાની જણાવી છે

પુષ્કરવરદીવડ્ઢે સૂત્રની વ્યાખ્યા.

હવે જેનાથી તે અરિહંતો અને તેમણે કહેલા ભાવો સ્પષ્ટપણે જાણી શકાય, તેવા દીપક મરળા અમ્યક્ર્યુતની સ્તવના કરવી જોઈએ તેમાં પણ તે શ્રુતને કહેનારા ભગવંતની પ્રથમ સ્તુતિ કરે છે.—

‘પુષ્કરવરદીવડ્ઢે, ધાયફ્વણ્ઢે અ જંવૂદીવે અ ।

મરહેરવય-વિદેહે, ધમ્માફ્ગરે નમંસામિ ॥ ૧ ॥

અહિ મરતૈરવત-વિદેહે’ એટલે ભરતક્ષેત્ર જૈરવતક્ષેત્ર અને વિદેહ શબ્દથી ભીમ કહેવાથી ભીમસેન માફક મહાવિદેહ ક્ષેત્ર એમ સમાહાર દ્વંદ્વઅમાસ કરતા ‘ભરતૈરવત-વિદેહ’ શબ્દ થયો તે મરળા નામવાળા અનેક ક્ષેત્રો હોવાથી પાચ ભરત, પાચ જૈરવત અને પાચ મહા-વિદેહ-ક્ષેત્રોમાં ‘ધર્મત્ય’ એટલે શ્રુતધર્મના ‘આદિકરાન્’ એટલે સૂત્રરૂપે પ્રથમ શરૂઆત કરનારા-તીર્થકરોને ‘નમસ્સામિ’ એટલે નમસ્કાર-સ્તુતિ કરું છું હવે તે ક્ષેત્રો ક્યાં છે? તે જણાવે છે— ‘પુષ્કરવરદીવડ્ઢે’ તેમાં પુષ્કરો એટલે પદ્મ કમળો વડે શ્રેષ્ઠ હોવાથી પુષ્કરવર એવો, જંબૂદ્વીપથી

વિચારણા કરીને તું ખરેખર માત્ર વૈરીઓના મનોરથો પૂર્ણ કરે છે. જેટલામા જમ સરખો રાજા કોધી બની સહકુટુંબ મને મારી ન નાખે તેટલામાં મારા એકનો ક્ષય કરીને આખા કુટુંબનું તું રક્ષણ કર. ખીજું હું મારા મુખમા તાલપુટ ઝેર સ્થાપન કરી રાજાને પ્રણામ કરીશ, ત્યારે મૃત્યુ પામેલા મારા મસ્તકને છેદજે, જેથી તને પિતૃહત્યા ન લાગે” આ પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રકારે સમજાવેલા પુત્રે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો, કારણ કે ‘બુદ્ધિશાળીઓ ભાવીના શુભ માટે વર્તમાનની ભયંકરતાને પણ આચરે છે’ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે શ્રીયકે પણ રાજસભામાં રાજા સમક્ષ પિતાના મસ્તકનો છેદ કર્યો. રાજાએ શ્રીયકને પૂછ્યું, ‘હે વત્સ ! આવું દુષ્કર અકાર્ય તે કેમ કર્યું ? ગભરાએલા રાજાથી પૂછાએલા શ્રીયકે કહ્યું કે, ‘આપે જાણ્યું કે આ દ્રોહી છે, તેથી મેં હણ્યા માલિકના ચિત્તના અનુસારે જ હંમેશા સેવકોએ પ્રવર્તવાનું હોય

‘દોષો સ્વયં જાણવામા આવી જાય તો તો સેવકોને વિચારણા કરવી એ યોગ્ય ગણાય, પરંતુ સ્વામીના જાણવામા આવે તો તો પ્રતિકાર જ કરવો યોગ્ય ગણાય, નહિ કે વિચારણા’

શકટાલ મહામત્રીની મરણોત્તર ક્રિયા પછી નદરાજાએ શ્રીયકને કહ્યું કે, ‘આ સર્વરાજ-વ્યવસ્થાના કાર્ય સંભાળનારી મુદ્રા તું ગ્રહણ કર’ એટલે શ્રીયકે રાજાને પ્રણામ કરતાં કહ્યું કે, ‘પિતા સરખા મારા મોટાભાઈ સ્થૂલભદ્ર નામના છે, જે પિતાની કૃપાથી આનંદપૂર્વક કોશાને ત્યા બાર વરસથી ભોગ ભોગવતા રહેલા છે’ ત્યાર પછી રાજાએ સ્થૂલભદ્રને ખોલાવી તે મુદ્રા સ્વીકારવા કહ્યું, ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘ખરાખર વિચારણા કરી પછી આજ્ઞાનો અમલ કરીશ’ રાજાએ કહ્યું કે, ‘વિચારણા આજે જ કરી લો’ એ પ્રમાણે કહેવાએલા સ્થૂલભદ્ર અશોકવનમા જઈ ચિત્તથી વિચારણા કરવા લાગ્યા કે—“રાજાસેવકો દરિદ્રની જેમ યોગ્યકાળે શયન, ભોજન, સ્નાન કે બીજા સુખના સાધન ભોગવી શકતા નથી પૂર્ણકુલમા જેમ પાણીનો અવકાશ હોતો નથી, તેમ પોતાના રાષ્ટ્રની અને પગરાષ્ટ્રની ચિતામા વ્યથા બનેલા રાજાસેવકો ચિત્તમા પ્રાણવલ્લભ માટે પણ અવકાશ રહેતો નથી પોતાના સર્વ અગત સ્વાર્થનો ત્યાગ કરીને એકાંત રાજાની સેવા કરવા છતાં, બાધેલા પશુઓને જેમ કાગડા તેમ ચાડીયા બલપુરુષો રાજાસેવકોને ઉપદ્રવ કરે છે. જેમ સ્વદેહ અને સ્વદ્રવ્યનો વ્યય કરીને પણ રાજા માટે પ્રયત્ન કંચાય છે, તેમ બુદ્ધિશાળી પોતાના આત્માર્થે કેમ પ્રયત્ન નથી કરતો ? એમ વિચારી સ્થૂલભદ્રે પાંચ મુદ્રાથી કેશનો લોચ કર્યો, અને રત્નકંબલની દશીઓનું રજોહરણ બનાવ્યું તે વાર પછી તે મહાસત્ત્વશાળીએ રાજસભામા પહોંચી રાજાને કહ્યું કે, ‘મેં આ વિચાર કરી લીધો અને તમોને ધર્મનો લાભ હો’ ત્યાર પછી ગુફાથી જેમ કેસરીમિહ તેમ સંસારૂપી હાથીઓથી રોષ પામેલો મહાસત્ત્વવાળો તે રાજસભામાથી બહાર નીકળ્યો શુ આ કપટ કરીને પાછો વેશ્યાને ત્યા તો જતો નહિ હોય ? એ ખાત્રી કરવા માટે રાજા ગવાક્ષમા રહીને નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. દુર્ગાધી મહાવાળા સ્થાનમા નાસિકા મરડીને જાય, તેમ જતા સ્થૂલભદ્રને દેખી રાજાએ મસ્તક ડોલાવ્યું અને તે વિચારવા લાગ્યા કે ભગવાન નકકી વૈરાગી જ બનેલા છે, તેના વિષયમા મેં જોટું વિચાર્યું—એમ આત્મનિદા માથે તેને અભિનંદન આપ્યા સ્થૂલભદ્રે પણ શ્રીસંભૂતિવિજય આચાર્ય પાસે પહોંચી સામાયિક

સૂત્ર ઉચ્ચરવા પૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી. ત્યાર પછી નંદરાજએ શ્રીયકને હાથમાં લઈ ગૌરવપૂર્વક સમગ્ર રાજ-વ્યવસ્થાના કારભારવાળા મંત્રીમુદ્રા-અધિકારમાં નિયુક્ત કર્યો. શ્રીયક પણ હંમેશા સાક્ષાત્ શકટાલ માર્ગે શ્રેષ્ઠન્યાય-કુશળતાથી રાજ્યચિંતામાં સાવધાની રાખતો હતો તે હંમેશા વિનયપૂર્વક કોશાને ઘરે જતો હતો ‘ભાઈના સ્નેહથી તેની પ્રિયાનું’ પણ કુલીન પુરુષો બહુમાન કરે છે’ સ્થૂલભદ્રના વિયોગથી દુઃખી થએલી કોશા પણ શ્રીયકને દેખી હુસકે હુસકે રડવા લાગી, ‘ઈન્દ્રને દેખી દુઃખી પુરુષો દુઃખધારી રાખવા સમર્થ બની શકતા નથી’ ત્યાર પછી શ્રીયકે કોશાને કહ્યું કે, ‘હે આર્યા ! આમાં આપણે શું કરી શકીએ ? પાપી એવા વરરુચિએ જ પિતાનો ઘાત કરાવ્યો છે અકાળે ઉત્પન્ન થએલ વજ્રાગ્નિની આગ સરખો સ્થૂલભદ્રનો અણુધાર્યો વિયોગ પણ તને તેણે જ કરાવ્યો. માટે હે મનસ્વિનિ ! જ્યાં સુધી તે તારી બહેન ઉપકોશામાં રાગવાળો છે, ત્યાં સુધીમા તેનો કાઈક પ્રતિકાર વિચાર અને ઉપકોશાને આજ્ઞા કર કે, કોઈ પ્રકારે વરરુચિને કપટ કરી તારે મહિરાપાનની રુચિવાળો કરવો પોતાના સ્નેહીના વિયોગના વેરથી, દેવરના દાક્ષિણ્યથી તેણે તે વાત સ્વીકારી અને ઉપકોશાને આજ્ઞા કરી કોશાની આજ્ઞાથી નાનીબેન ઉપકોશાએ તેને તે પ્રમાણે કર્યું અને મહિરા-પાન કરાવ્યું. ‘સ્ત્રીને આધીન બનેલા પાસે શું ન કરાવી શકાય ?’ વરરુચિ પ્રાદ્ધણ પાસે પોતાની ઈચ્છાથી મહિરાપાન કરાવ્યું ! એ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળમા ઉપકોશાએ મોટીબહેન કોશાને જણાવ્યું હવે કોશાના મુખથી શ્રીયકે પણ સર્વ સાલજ્યું અને માન્યું કે પિતાના વૈરનો બદલો બરાબર લીધો શકટાલમહામંત્રીના મરણથી માંડીને વરરુચિલક્ષ્મી રાજની સેવાનો સમય સાચવવામાં બરાબર તત્પર બન્યો તે દરરોજ રાજકુલમાં ફરજ બળવવાના સમયે હાજર થઈ જતો હતો અને રાજ તથા લોકો પણ તેને ગૌરવથી જોતા હતા કોઈક સમયે નંદરાજએ શકટાલમંત્રીના ગુણોનું સ્મરણ કરતા ઉદાસીન બની સભામા શ્રીયકને ગદ્ગદાક્ષરે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘ઈન્દ્રને જેમ બૃહસ્પતિ તેમ મારે હંમેશા લક્ષિતવાળો શક્તિવાળો મહાબુદ્ધિશાળી મહાઅમાત્ય શકટાલ હતો દૈવયોગે આવી રીતે આ મૃત્યુ પામ્યો ! બરેબર તેના વગર મારી આ રાજસભા મને શૂન્યકાર લાગે છે’ શ્રીયકે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, દેવ ! આપની વાત યથાર્થ જ છે, પરંતુ એ વિષયમા શું કરી શકાય ? બરેબર મહિરાપાન કરનાર પાપી વરરુચિનું જ આ કાર્ય છે ‘શું એ સુરાપાન કરે છે ?’ એમ રાજએ પૂછ્યું એટલે શ્રીયકે કહ્યું કે, આવતી કાલે તેને હું બતાવીશ. બીજા દિવસે રાજસભામા આવનાર સર્વ પુરુષોની હાજરીમાં પોતાના એક વિશ્વાસુ પુરુષદ્વારા આગળથી શિખવ્યા પ્રમાણે પ્રથમ વરરુચિને આપવા માટે સુંદર પદ્મકમળ આપ્યું તત્કાલ તૈયાર કરેલ મદનદ્ધ-મિંઢોલ-રસની ભાવનાયુક્ત તે કમળ દુરાત્મા વરરુચિને અર્પણ કર્યું આવા પ્રકારનું અદ્ભુત સુગંધવાળું આ કમળ કયાનું હશે ? એમ વર્ણવતા રાજ આદિ પોતપોતાના કમળને નાસિકા પાસે લઈ ગયા. વરરુચિલક્ષ્મી પણ સુંઘવા માટે નાસિકા પાસે પોતાનું કમળ લઈ ગયો એટલે તરત રાત્રે પીધેલ અંદ્રહાસ મહિરાનું વમન થયું ‘પ્રાદ્ધણજ્ઞાતિમાં વધ કરવા યોગ્ય મહિરાપાન કરનાર આને ધિક્કાર હો’-એ પ્રમાણે સર્વેથી તિરસ્કાર પામેલો તે સભામાથી પાછો આવ્યો ગયો. તેણે પોતાની શુદ્ધિ માટે પ્રાદ્ધણ પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું, ત્યારે તેઓએ મહિરાપાનના પાપને નાશ કરનાર તપાવેલ સીસાના રસનું પાન પ્રાયશ્ચિત્ત નરીકે જણાવ્યું. વરરુચિ પણ સીસું ગાળવાની કુલડીમાં રસ તપાવીને પી ગયો, તત્કાલ દાઝવાના ભયથી હોય તેમ તેના પ્રાણો પલાયન થયા.

દુષ્કર-દુષ્કરકારક

સ્થૂલભદ્રમુનિ પણ સંભૂતિવિજય આચાર્યની પાસે દીક્ષા પાલન કરતા શ્રુતસમુદ્રના પારગામી બન્યા. વર્ષાકાળમા કોઈ સમયે સંભૂતિવિજય ગુરુને પ્રણામ કરી એક મુનિએ આ પ્રમાણે અલિગ્રહ કર્યો કે, ‘હું ચોમાસાના ચાર મહિનાના ઉપવાસ કરી સિંહગુફાના દ્વારમાં કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને ઉભો રહીશ.’ બીજા મુનિએ ‘ચાર મહિનાના ઉપવાસ કરીને દષ્ટિવિષસર્પના દર પાસે કાઉસ્સગ્ગ કરીને રહીશ’ એવો અલિગ્રહ કર્યો ત્રીજા મુનિએ ‘ચાર મહિનાના ઉપવાસ કરી કૂવા ઉપરના લાકડા ઉપર મંડૂકાસને કાઉસ્સગ્ગ કરવાનો અલિગ્રહ કર્યો’ અલિગ્રહ માગનારા ત્રણે સાધુઓને યોગ્ય માનીને તેમને તે માટે ગુરુજીએ અનુમતિ આપી એટલે સ્થૂલભદ્ર મુનિએ આગળ આવીને ગુરુને નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘વિચિત્ર કામશાસ્ત્રમા કહેલા કરણ (આસનો), શૃંગારસોત્તેજક ચિત્રામણુ-વાળી કોશા વેશ્યાની ચિત્રશાળામા તપકર્મ કર્યા વગર ષડ્રસતુ લોજન કરી ચાર મહિના રહેવું’ એવો હે પ્રભુ! મેં અલિગ્રહ કર્યો છે ગુરુએ શ્રુતના ઉપયોગથી તે અલિગ્રહને યોગ્ય અનુમતિ આપી-એટલે સર્વે સાધુઓએ અગીકાર કરેલા અલિગ્રહોને પૂર્ણ કરવા માટે પોતપોતાના સ્થાને ગયા સ્થૂલભદ્રમુનિ પણ કોશા વેશ્યાના મહેલે પહોંચ્યા, એટલે તે આગળ આવી બે હાથ બેડી સન્માન કરવા ઉભી થઈ ‘સ્વભાવથી સુકુમાર કાયાવાળા કેળસ્તંભ સરળા સાથળ વડે વ્રતભાર ઉચકવાથી કાયર બનેલા આ મુનિ અહિ પધાર્યા જણાય છે’ એમ વિચારી કહ્યું કે ‘હે સ્વામી! તમારું સ્વાગત કરું છું હવે આપ મને આજ્ઞા કરો કે, ‘હું શું કરું?’ આ શરીર ધન, પરિવાર સર્વે આપના જ છે ‘સ્થૂલભદ્ર મુનિએ કહ્યું કે ચતુર્માસ રહેવા માટે ચિત્રશાળાની વસતી આપ, જવાબમા કોશાએ જણાવ્યું કે, આપ ગ્રહણ કરો કોશાએ તે ચિત્રશાળા રહેવા યોગ્ય તૈયાર કરી એટલે પોતાની બલવત્તાથી ધર્મની માફક ભગવતે પણ કામસ્થાન-ચિત્રામણુ શાળામા પ્રવેશ કર્યો હવે ષટ્રસ આહાર લોજન કર્યા પછી મુનિને ક્ષોભ પમાડવા માટે શૃંગાર સજીને આવી તે તેની સમક્ષ બેઠી, ત્યારે જાણે કોઈ ઉત્કૃષ્ટ અખસરા હોય તેમ વારવાર ચતુરાઈથી હાવભાવ-કટાક્ષ કરવા લાગી કરણ પૂર્વે અનુભવેલ શૃંગારક્રીડા, ઉદામ સુરતક્રીડાઓ વિગેરે વારંવાર ચાલ કરાવ્યા તે મહામુનિને ક્ષોભ પમાડવા માટે ત્યાં તેણે બેટલા ઉપાયો કર્યા. તે સર્વે વજ્ર પર નળ વલોરવા માફક નકામા ગયા આ પ્રમાણે દરરોજ મુનિને ક્ષોભ પમાડવા પ્રયત્ન કરતી હતી, પરંતુ મહામકકમ મનવાળા મુનિ લગાર પણ ક્ષોભ ન પામ્યા તે મહામુનિને ઉપસર્ગ કરનારી કોશાએ જેમ જેમ અનુકૂળ ઉપસર્ગો કર્યા. તેમ તેમ મેઘજળ વડે કરીને અગ્નિ-વીજળી વિશેષ ઉદીપન થાય, તેમ મહામુનિનો ધ્યાનાગ્નિ વધારે દીપવ, લાગ્યો હે સ્વામી! અજ્ઞાનથી પહેલા માફક તમારી સાથે ક્રીડા કરવાની ઈચ્છાવાળી મને ધિક્કાર થાઓ’ એમ આત્માની નિદા કરતી તે તેમના પગમા પડી મુનિના ઈન્દ્રિય, જ્યની પરાક્રાંધથી ચમત્કાર પામેલી તે શ્રાવકપણું પામી અને આ પ્રમાણે અલિગ્રહ કર્યો કે, કદાપિ તુષ્ટ થએલ રાજા બે મને કોઈને અર્પણ કરે તો તે એક પુરુષને છોડીને બાકીનાનો હું નિયમ કરું છું એ પ્રમાણે પોતપોતાના અલિગ્રહ પૂર્ણ કરીને ચોમાસું પૂર્ણ થયા પછી ત્રણ સાધુઓએ પણ અનુક્રમે ગુરુના ચરણ-કમળમા આવી પ્રણામ કર્યા તે સમયે સિંહગુફાવાસી સાધુ આવ્યા, ત્યારે ગુરુએ કંઈક ઉભા થઈ તેને કહ્યું કે, હે દુષ્કરકારક! તારું સ્વાગત કરું છું તેમજ તેની માફક બીજા બે સાધુઓ આવ્યા ત્યારે તેમને પણ સૂરિજીએ દુષ્કર-કારક કહીને સ્વાગત કર્યું. ‘સગળા પ્રતિજ્ઞા નિર્વાહ-કરનાગઓને સ્વામીનો સત્કાર પણ સમાન જ હોય છે’ હવે તે

પ્રમાણે પૂર્ણ પ્રતિજ્ઞાવાળા સ્થૂલભદ્રમુનિ પણ પાછા આવ્યા, ત્યારે ગુરુએ ઉભા થઈને ‘હે દુષ્કર-દુષ્કરકારક મહાત્મા ! તમારું સ્વાગત હો.’ આ સાલળી ઈર્ષ્યાવાળા થયેલા પહેલાં આવેલા સાધુએ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ગુરુજી આ આમંત્રણ મંત્રિપુત્ર હોવાના કારણે આપે છે જો છ રસના આહાર કરનારને ‘દુષ્કરદુષ્કર કર્યું’ એમ કહ્યું, તો આવતા વર્ષે અમે પણ તેવી પ્રતિજ્ઞા કરીશું એ પ્રમાણે મનમાં નિર્ણય સ્થાપન કરીને ઈર્ષ્યાવાળા તે મુનિઓએ કંમસર આઠ મહિના તો સંયમ પાલન કરતા પસાર કર્યા લેણુદાર સરખો વર્ષાકાળ પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે હર્ષ પામતા સિંહગુફાવાસી સાધુએ ગુરુ પાસે જઈને આવા પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘હે ભગવંત ! કોશા વેશ્યાને ઘરે હંમેશા છ-રસવાળું ભોજન કરતો હું ચોમાસી રહીશ ’ ગુરુ મહારાજે ઉપયોગ મૂકીને વિચાર કર્યો કે-‘આ તો માત્ર સ્થૂલભદ્રની ઈર્ષ્યાથી આ અભિગ્રહ અંગીકાર કરવા તૈયાર થયો છે’-એમ જાણી કહ્યું-હે વત્સ ! અતિદુષ્કર-દુષ્કર એવો આ અભિગ્રહ કરવા તું સમર્થ નથી, માટે તું ન કરીશ. એ તો મેરુ સરખા સ્થિર સ્થૂલભદ્ર જ માત્ર કરવા સમર્થ છે. ત્યારે તે મુનિએ ગુરુને કહ્યું કે, ‘મને તો તે દુષ્કર જ નથી, પછી દુષ્કર-દુષ્કરની તો વાત જ ક્યાં રહી ? માટે આ અભિગ્રહ તો અવશ્ય હું કરીશ જ.’ ગુરુએ કહ્યું કે, આ અભિગ્રહથી તો ભાવીમા બ્રંશ અને પૂર્વે કરેલા તપનો પણ નાશ થશે. કારણ કે શક્તિ ઉપરાત ભાર નાખવાથી અંગોપાગનો નાશ થાય છે પોતાને પરાક્રમી ગણતા તે મુનિ ગુરુના વચનની અવગણના કરીને કામદેવના વાસગૃહ સરખા કોશાના મહેલે ગયા ‘સ્થૂલભદ્રની હરીદ્રાઈ કરવા આ તપસ્વી મુનિ આવેલા જણાય છે’ એમ માનુ છું પરંતુ પતન થતાવું રક્ષણ કરવું જોઈએ એમ વિચારી તે ઉભી થઈ નમન કરે છે તે મુનિએ તે સતી કોશા પાસે ચિત્રશાલાની યાચના કરી, કોશાએ તેને અર્પણ કરી, એટલે મુનિએ તેમા પ્રવેશ કર્યો છ-રસવાળો આહાર ભોજન કરી રહ્યા પછી મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે મધ્યાહ્ન-સમયે લાવણ્યના ભંડાર સરખી કોશા તેની પાસે ગઈ પક્ષક્રમણ સરખા નયનવાળી તેવી કોશાને દેખતાં જ એકદમ મુનિ તો ફોલ પામ્યા. કારણ કે, તેવા પ્રકારની રૂપવતી લાવણ્યવાળી સ્ત્રી, તેવા પ્રકારનું સુંદર રસવાળું ભોજન મળે, પછી વિકાર થવામાં શો વાઘો આવે ? કામની પીડાથી તેને પ્રાર્થના કરી, ત્યારે કોશાએ કહ્યું કે, ‘ભગવંત ! અમે તો વેશ્યા કહેવાઈએ અને ધનના દાનથી વશ થનારી છીએ.’ મુનિએ કહ્યું, હે મૃગસરખા નયનવાળી ! તુ મારા પર પ્રસન્ન થા વાલુકામા તેલ માત્રેક અમારી પાસે ધન તો ક્યાંથી જ હોય ? ત્યારે કોશાએ પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે તેને કહ્યું કે, ‘નેપાલદેશના રાજા કોઈ પ્રથમ વખત મળવા આવે, જેને કોઈ દિવસ આગળ જોયો ન હોય, તેવા સાધુને રત્નકંબલ આપે છે, માટે તે લઈ આવો’-એમ તે મુનિને વૈરાગ્ય લાવવા માટે કહ્યું. ત્યાર પછી બાળકની જેમ વિઘ્નવાળો વરસાદ-કાળ હોવા છતાં પણ પોતાના વ્રત માત્રેક કાઢવાળી ભૂમિમા રૂબલના પામતા તે મુનિ ચાલ્યા ત્યા પહોંચી રાજા પાસેથી રત્નકંબલ મેળવી મુનિ પાછા ફરી રહેલા હતા ત્યારે માર્ગની વચ્ચે ચોરો રહેલા હતા. ત્યારે ચોરોના પાળેલા પક્ષીએ કહ્યું કે, લક્ષમૂલ્યવાળો આવે છે, ત્યારે ચોરના રાજાએ વૃક્ષ પર બેઠેલા બીજા ચોરને પૂછ્યું કે, ‘કોણ આવે છે ?’ ત્યારે તેણે કહ્યું કે, કોઈક ભિક્ષુ આવે છે, પણ તેવો કોઈક જણાતો નથી’ એમ વૃક્ષ પર બેઠેલાએ ચોર-સેનાપતિને કહ્યું ત્યા પેલા સાધુ આવ્યા, એટલે તેને પકડીને બરાબર તપાસ્યા તેની પાસે કંઈપણ ન જોયું-એટલે ચોરોએ તેને છોડી મૂક્યા વળી પક્ષી

બોલ્યું કે, ‘ આ લક્ષમૃત્યુ ચાલ્યું જાય છે ’ એટલે ચોર-સેનાપતિએ રેરી પૂછ્યું કે, તારી પાસે જે હોય તે સત્ય હકીકત જણાવ ત્યારે મુનિએ તેને કહ્યું કે, વેશ્યાને આપવા માટે આ પ્રમાણે રત્નકંબલ મેળવી છે અને તેને વંશ(વાસ)ના પોલાણમાં છૂપાવી છે, એટલે ચોરે પણ મુનિને છોડી દીધા તે મુનિએ કોશા પાસે પાછા આવીને રત્નકંબલ અર્પણ કરી એટલે તરત જ નિશંકપણે ઘરની બાળકુડીમાં ફેંકી ત્યારે મુનિએ કોશાને કહ્યું કે, આ રત્નકંબલ મહામૂલ્યવાળી છે આ અશુચિ બાળકુડીમાં ફેંકવાની ન હોય, હે શંખ સરખા કંઠવાળી ! આ તે શું કર્યું ? પછી કોશાએ પણ તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘ હે મૂઠા ! આ રત્નકંબલની ચિતા કરે છે, પણ ગુણરત્નમય તુ નરકમાં ફેંકાઈ રહેલો છે, તેની ચિતા થાય છે ? તે સાલળતા જ મુનિ ચોંકી ઉઠ્યા અને કહ્યું કે, ખરેખર તે મને પ્રતિબોધ કર્યો અને મને સંસારથી બરાબર ઉગારી લીધો હવે અતિચારોથી લાગેલા પાપોતુ ઉન્મૂલન કરવા માટે ગુરુના ચરણકમળમાં જઈશ. હે ભાગ્યશાળી ! તને ધર્મલાભ ! કોશાએ પણ તેને કહ્યું, તમોને પણ ‘ મિચ્છા મિ દુકકંડ ’ આપું છું. કારણ કે બ્રહ્મચર્યવ્રતમાં હોવા છતાં પણ મેં તમને ખેદ પમાડ્યા તમારા પ્રતિબોધ માટે જ મેં તમારી આ આશાતના કરી છે, તો તેની તમારે ક્ષમા આપવી અને હવે જલ્દી ગુરુની નિશ્રામા પહોંચી જાવ-એમ જ ઈચ્છુ છું ’ મુનિએ ગુરુ પાસે આવીને આલોચના લઈ રેરી કઠોર તપની સેવના કરી

રથકાર અને કોશાનુ કલા-વિજ્ઞાન

હવે કોઈક સમયે તુષ્ઠ થએલા રાજાએ કોઈક રથકારને કોશા વેશ્યા આપી, પરંતુ વેશ્યા રાજાધીન હોવાથી રાગ વગર તેની સાથે સહવાસ કરતી હતી વેશ્યા પણ ઠરેઠાજ ‘ સ્થૂલભદ્ર વગર ખીજો કોઈ મહાપુરુષ નથી ’ એમ રથકાર પાસે વર્ણન કરવા લાગી રથકારને મનમાં થયું કે, આને કંઈક ચમત્કાર બતાવું, તો રાગ કરશે-એમ જાણી તે ગૃહઉદ્યાનમાં જઈ એક પલંગ પર બેસી તેણે તેના મનનું રંજન કરવા માટે પોતાનું વિજ્ઞાન-ચાતુર્ય આ પ્રમાણે બતાવ્યું આખાના રૂબની એક લુખીને તેણે એક બાણથી વીધી, તે બાણને ખીજા બાણથી, એમ બાણોની શ્રેણીથી પોતાના હાથ સુધી લાવ્યો હવે લુખીની ડાબળીને અચ્ચાકાર બાણથી છેદી હવે એક એક બાણ જે પોતાના હાથ પાસે છે તેમ તેમ ખેંચતા લુખીને ત્યાં જ બેઠા બેઠા ખેંચી લાવી તે કોશાને સમર્પણ કરી ત્યાર પછી વેશ્યાએ પણ કહ્યું કે, ‘ હવે માનું પણ વિજ્ઞાન જો ’ એમ કહેતા એક સરસવ ધાન્યનો ઢગલો કર્યો અને તેના ઉપર એક સોય ગોઠવી અને આખો ઢગલો પુષ્પપાખડીઓથી ઢાંકી દીધો તે સોય પર એવી રીતે નૃત્ય કર્યું કે સોયથી ન પગ વીંધાયો કે ઢગલામાંથી એક પણ પુષ્પપાખડી ખસી નહિ ’ તુષ્ઠ થએલા રથકારે કોશાને કહ્યું કે, દુષ્કર એવા તારા આ કાર્યથી હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું, માટે મારે સ્વાધીન વસ્તુની મારી પાસે માગણી કર, તો નક્કી હું તને આપીશ ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘ મેં એવું શું દુષ્કર કાર્ય કર્યું છે, જેથી તું આટલો ચમત્કાર પામ્યો, આ કરતા પણ અધિક દુષ્કર છે અભ્યાસ કરનારને કંઈ પણ દુષ્કર હોતું નથી વળી આ આમ્રલુખ્મી-છેદ કે આ નૃત્ય દુષ્કર નથી કારણ કે અભ્યાસયોગે આ કળા સિદ્ધ કરી શકાય છે, પરંતુ વગર અભ્યાસે સ્થૂલભદ્ર જે કર્યું, તે તો ખરેખર દુષ્કર જ છે જેણે મારી સાથે જ્યાં અવિરત ભોગો

ભોગવ્યા, તે જ ચિત્રશાળામાં તે અખંડિત વ્રતવાળા અડોલ રહ્યા ન્યા નોળિયાની અવરજવર હોય ત્યાં રહેલું જેમ દૂધ તેમ સ્ત્રીવાળા સ્થાનમાં એકમાત્ર સ્થૂલભદ્ર મહામુનિને બાદ કરીને યોગીઓનાં મન પણ દૂષિત થયા વગર રહેતાં નથી સ્ત્રીની સમક્ષ માત્ર એક જ દિવસ તેવી રીતે રહેવા કેાણ સમર્થ બની શકે? ન્યારે સ્થૂલભદ્રમુનિ ચાર મહિના સુધી અખંડિત વ્રતવાળા વસ્યા. અગ્નિ સરખી સ્ત્રીઓ પાસે ધાતુ સરખા કંઠણ હૃદયવાળા પણ પુરુષો પીગળી નય છે, પરંતુ અમે તો તે સ્થૂલભદ્ર મહામુનિને તો ખરેખર વજ્રમય જ માનીએ છીએ ‘દુષ્કર-દુષ્કર’ કરનાર એવા મહાસત્ત્વવાળા સ્થૂલભદ્ર મુનિનું વર્ણન કર્યા પછી ખરેખર બીજાનું વર્ણન કરવા માટે મુખ મુદ્રિત જ કરવું અર્થાત્ મૌન રહેવું જોઈએ રથિકે પણ કેશાને પૂછ્યું કે. તું જેનું આટલું વર્ણન કરે છે, તે મહાસત્ત્વ-શિરોમણિ આ સ્થૂલભદ્ર કેાણ છે? ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે તારા પાસે જેનું મેં વર્ણન કર્યું તે નંદરાજના મંત્રી શકટાલના પુત્ર સ્થૂલભદ્ર છે. આ સાંભળી તે પણ આશ્ચર્ય પામી હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો કે, તે સ્થૂલભદ્ર મહામુનિનો હું એક સેવક છું વૈરાગી બનેલા તે રથકારને જાણી તેણે ધર્મદેશના આપી મોહનિદ્રા દૂર કરી. સદ્ગુણવાળો તે પ્રતિબોધ પામ્યો પ્રતિબોધ પામેલા રથકારને જાણી પોતાનો અભિગ્રહ જણાવ્યો તે સાંભળી વિસ્મયથી વિક્કરવ લોચનવાળા તેણે કહ્યું કે, ‘હે ભદ્રા! સ્થૂલભદ્રના ગુણોત્કીર્તન કરવા દ્વારા તે મને પ્રતિબોધ કર્યો છે અને હવે તે બતાવેલા તેના જ માર્ગે હું આજે જઈશ. હે ભદ્રે! તારું કલ્યાણ થાઓ. તારા અભિગ્રહનું તું ખરાખર પાલન કર’ એમ કહી સદ્ગુરુ પાસે જઈ તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી

ભગવાન સ્થૂલભદ્ર પણ કઠોર વ્રતનું પાલન કરતા હતા. તે સમયે બાર વરસનો લાગ-લાગટ દુષ્કાળ પડ્યો તે સમયે સમગ્ર સાધુ-સંઘ સમુદ્ર-કિનારે ગયો અને કાલરાત્રિ માર્દંક ભયંકર દુષ્કાલ-સમય પસાર કર્યો. સાધુઓને આહાર-પાણી પૂરતાં ન મળવાથી શ્રુતજ્ઞાનનું પરાવર્તન ન કરી શકાવાથી તે સમયે ભણેલ શ્રુત પણ ભૂલાવા લાગ્યું. ‘અભ્યાસ અને પરાવર્તન વગર બુદ્ધિશાળીઓનાં પણ ભણેલા શ્રુતનો નાશ થાય છે’ હવે પાટલીપુત્રમાં (શ્રમણ) સંઘને એકઠો કર્યો અને જેની પાસે જેટલા અંગ, અધ્યયન, ઉદ્દેશાદિક યાદ હતા, તે ગ્રહણ કરી લીધા. અને એમ કરતા શ્રીસંઘે અગિયારે અંગો જોડીને મેળવી દીધાં હવે દ્વિષ્ટિવાદ માટે કંઈક વિચારણા કરતા હતા, તે સમયે સઘને યાદ આવ્યું કે ભદ્રબાહુ ગુરુ દ્વિષ્ટિવાદ ધારણ કરનારા છે. તેમને બોલાવવા માટે બે મુનિઓને મોકલ્યા. તે બંનેએ ત્યાં જઈને તેમને વંદન કરીને બે હાથની અંજલિ કરવાપૂર્વક સંદેશો જણાવ્યો કે શ્રીસંઘ આપને ત્યાં આવવા માટે આજ્ઞા કરે છે. ત્યારે તેમણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘મેં મહાપ્રાણ ધ્યાન શરૂ કરેલ હોવાથી ત્યાં મારું આગમન નહિં બની શકે’ તેનો જવાબ લઈને તે બંને મુનિઓ શ્રમણસંઘ પાસે પાછા ગયા અને કહેલો જવાબ જણાવ્યો શ્રીશ્રમણસંઘે પણ બીજા બે મુનિઓને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે તમારે પહોંચીને આચાર્યને કહેવું કે, જે આચાર્ય શ્રીસંઘની આજ્ઞા ન માને, તેને શું દંડ હોય? તે અમને કહો ત્યારે ‘તેને સંઘ-બહાર કરવા જોઈએ’ એમ ન્યારે કહે, ત્યારે તમારે એક સાથે મોટા શબ્દથી આચાર્યને કહેવું કે-‘તો પછી તમે પણ તે દંડપાત્ર છો.’ તે બંનેએ ત્યાં પહોંચી આચાર્યને તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે ભદ્રબાહુ આચાર્યે તેમને કહ્યું કે, ‘શ્રીસંઘ એ પ્રમાણે ન કરે. પરંતુ આમ કરો કે-મારા ઉપર કૃપા કરી બુદ્ધિશાળી શિષ્યોને અહિં મોકલે,

અહિ તેઓને હું સાત વાચના આપીશ; તે આ પ્રમાણે—તેમા લિલાચર્યાથી પાછા ફરે, ત્યારે, એક વાચના આપીશ. ખીજી કાળવેલા—સમયે, બહિર્ભૂમિથી પાછો આવુ ત્યારે ત્રીજી, વિકાલવેળા—વખતે ચોથી, તથા આવશ્યક વખતે ત્રણ—એમ સાત વાચનાઓ અપાતા સંઘકાર્ય અને મારું પણ કાર્ય વગર બાધાએ સિદ્ધ થશે તે બંનેએ આવી તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે ભાગ્યશાળી બનેલા શ્રીસંઘે પણ સ્થૂલભદ્ર વિગેરે પાત્રો સાધુઓને ત્યાં મોકલ્યા. પાત્રો મુનિઓને ભદ્રબાહુ આચાર્ય વાચના આપવા લાગ્યા, પરંતુ તે વાચના ઘણી અલ્પ લાગવાથી ઉદ્દેગ પામી તેઓ પોતાના સ્થાનમા ચાલ્યા ગયા, પણ સ્થૂલભદ્ર તો ત્યાં રોકાઈ ગયા તું કેમ ઉદ્દેગ પામતો નથી? એમ સ્થૂલભદ્રને પૂછતા કહ્યું કે, હું ઉદ્દેગ નથી પામતો, પણ વાચના ઘણી અલ્પ મળે છે સૂરિએ કહ્યું કે, હવે મારું ધ્યાન લગભગ પૂર્ણ થવા આવ્યું છે. તે પૂર્ણ થયા પછી તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તને વાચના આપીશ. ધ્યાન પૂર્ણ થયા પછી સૂરિએ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વાચનાઓ આપી જે વસ્તુ ન્યૂન એવા દસ પૂર્વ સુધી સ્થૂલભદ્ર મુનિને ભણાવ્યા.

સિંહનું રૂપ

અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા ભદ્રબાહુ સ્વામી પાટલીપુત્રનગર આવ્યા અને બહારના ઉદ્યાનમા આશ્રય કર્યો આ સમયે કમસર વિહાર કરતી સ્થૂલભદ્રની સાત બહેનો પણ આવેલી હતી, તેઓ સાધુઓને વદન કરવા માટે આવી ગુરુને વદન કરી પૂછ્યું કે, હે પ્રભો! સ્થૂલભદ્રમુનિ કયા છે? ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે અહિ ઉપલા માળ ઉપર છે—એમ તેઓને કહ્યું ત્યાર પછી તેમને સામે આવતી દેખીને કઈક આશ્ચર્ય દેખાડવા માટે એક સિંહનું રૂપ વિકુર્ચ્યું સાધ્વીઓ તો સિંહને દેખી ભય પામી પાછી આવી સૂરિને વિનંતિ કરી કે, મોટા ભાઈને સિંહ ખાઈ ગયો લાગે છે, હજુ સિંહ પણ ત્યાં જ રહેલો છે ઉપયોગ મૂકીને આચાર્યે બણ્યું અને આજ્ઞા કરી કે ત્યાં જાવ અને મોટાભાઈ—મુનિને વદન કરો, તે ત્યાં જ છે અને ત્યાં સિંહ નથી એટલે સાધ્વીઓ ફરી ત્યાં ગઈ હવે પોતે પોતાના મૂળસ્વરૂપમા દેખાયા એટલે સ્થૂલભદ્રને વદના કરી અને પોતાની વીતક કથા જણાવી, કે શ્રીયકની સાથે અમે પણ દીક્ષા લીધી પરંતુ હમેશા ક્ષુધાવાળો તે એક એકસાણુ પણ કરવા શક્તિવાળો ન હતો પર્યુષણામાં સવત્સરી મહાપર્વના દિવસે મેં શ્રીયકમુનિને કહ્યું કે, ભાઈ! આજે મહાપર્વના દિવસે નવકારશીના બદલે પોરસી પચ્ચક્ષાણુ કર, એટલે તેણે તે પચ્ચક્ષાણુ કર્યું તે સમય પૂર્ણ થયો. ત્યારે મેં કહ્યું, ભાઈ! થોડીવાર રોકાઈ જાવ અને ચૈત્ય—પરિપાટીમા દર્શન કરશો એટલે પુરિમડ્ડ પચ્ચક્ષાણુ આવી જશે, એ વાત પણ તેણે સ્વીકારી વળી ત્રણ પહોર સુધીનું અવડૂંદ પચ્ચક્ષાણુ કરવા માટે કહ્યું પછી કહ્યું કે હવે ટૂંકા કાળમાં પ્રતિક્રમણ કરી રાત્રે તો સૂઈ જવાનું છે અને સુખપૂર્વક ઉઘી જશો. એટલે રાત્રિ પૂર્ણ થશે માટે હવે ઉપવાસનું જ પ્રત્યાખ્યાન ગ્રહણ કરી લો, તેણે પણ તે પ્રમાણે ઉપવાસનું પ્રત્યાખ્યાન મારા આગ્રહથી કર્યું ત્યાર પછી રાત્રે ક્ષુધાથી ખીડા પામેલો તે દેવ—ગુરુ—નવકારનું સ્મરણ કરતો મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયો મને ઋષિઘાતનું પાપ લાગ્યું—મેં મુનિહત્યા કરી—એ પ્રમાણે હું જેઠ પામતી હતી તેવી અવસ્થામા શ્રમણસઘ પાસે જઈને પ્રાયશ્ચિત્તની માગણી કરી ત્યારે સઘે સાધ્વીજીને કહ્યું કે, તમે આ શુદ્ધ ભાવનાથી કરેલું હોવાથી આ માટે તમારે કઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું હોતુ નથી. ત્યારે મેં કહ્યું કે, આ વાત સાક્ષાત્ જિનેશ્વર ભગવંત કહે, તો જ મારા દહ્યને શાંતિ થાય, નહિતર મારું શલ્ય નહિં જાય

આ વિષયમા સમગ્ર શ્રમણસંઘે કાયોત્સર્ગ કર્યો, એટલે શાસનદેવી હાજર થઈ કહેવા લાગી કે— ‘જોલો, તમારું શું કાર્ય કરું ?’ સંઘે કહ્યું કે, ‘આ સાધ્વીજીને પ્રભુ પાસે લઈ જાવ’ દેવીએ કહ્યું, નિર્વિઘ્ન ગતિ માટે તમારે કાઉત્સર્ગમાં જ રહેવું સંઘે પણ તે વાત કબુલ રાખી અને મને જિનેશ્વરની પાસે લઈ ગઈ ત્યાં મેં શ્રીસીમંધર સ્વામીને વંદના કરી. પછી જિનેશ્વર સીમંધરસ્વામીએ કહ્યું કે, ‘ભરતક્ષેત્રથી આવેલી આ આર્યા નિર્દોષ છે’ કૃપાથી મારા માટે તેમણે જે ચૂલિકાની રચના કરી. ત્યાર પછી નિઃસંદેહવાળી હું દેવીથી પાછી અહિં મારા સ્થાનમાં આવી અને જે ચૂલિકા મેં સંઘને અર્પણ કરી. એ પ્રમાણે કહીને સ્થૂલભદ્રથી રજા પામેલી તે પોતાના ઉપાશ્રયે ગઈ

ત્યાર પછી સ્થૂલભદ્ર પણ વાચના માટે ગુરુ પાસે ગયા ‘તું વાચના માટે અયોગ્ય છે’ એમ કહી ગુરુએ વાચના ન આપી એટલે તેણે દીક્ષાથી માડી આજ સુધીના અપરાધો યાદ કર્યા. વિચાર કર્યા છતાં પોતાની એક પણ ભૂલ યાદ ન આવી એટલે તેણે કહ્યું કે, મને કોઈ અપરાધ યાદ આવતો નથી. એટલે ગુરુએ કહ્યું કે, અપરાધ કરીને હવે યાદ આવતો નથી ? ‘શાન્તં પાપમ્’ એમ ગુરુએ કહ્યું ત્યાર પછી સ્થૂલભદ્ર ગુનો યાદ કરી ગુરુના પગમા પડ્યા અને કહ્યું કે ‘ફરી હવે આમ નહિં કરીશ, માટે મને માફ કરો’ ‘હવે તું નહિં કરીશ, પરંતુ હમણાં તો તે અપરાધ કર્યો છે, માટે હવે તને વાચના નહિં આપીશ.’ એ પ્રમાણે આચાર્યે તેને કહ્યું ત્યાર પછી સ્થૂલભદ્રની વિજ્ઞપ્તિથી સર્વ સંઘે ગુરુને વિનવણી કરી ‘મોટા કોપ પામે, તેને પ્રસન્ન કરવા માટે મહાપુરુષો જ સમર્થ બને છે’ સૂરિએ સંઘને કહ્યું કે, “અત્યારે આણે આમ કર્યું, હવે પછીના મન્દસત્ત્વવાળા આત્માઓ પણ આમ દુરુપયોગ કરશે, માટે બાકીનાં પૂર્વો હવે મારી પાસે જ ભલે રહેતાં આ ભૂલનો તેને આ જ ઠંડ હો, અને બીજાને ભણાવવા માટે પણ આ જ ઠંડ” પછી શ્રમણ-સંઘના આગ્રહથી અને ઉપયોગ મૂક્યો એટલે જાણ્યું કે, બાકીનાં પૂર્વોના વિચ્છેદ મારાથી નહિ, પણ ભાવીથી વિચ્છેદ થવાનો છે ‘હવે બાકીના પૂર્વો તારે બીજાને ન આપવાં’ એમ નક્કી કરાવવા પૂર્વક ભદ્રબાહુસ્વામીએ સ્થૂલભદ્રને વાચના આપી આ સ્થૂલભદ્રમહામુનિ સર્વ પૂર્વને ધારણ કરનારા થઈ ગયા, આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કરીને તેઓએ ભાવિ કલ્યાણ પામનારા જીવોને પ્રતિબોધ પમાડ્યા. સ્ત્રી-સંબંધથી નિવૃત્તિ પામીને સમાધિલાવમા લીન બનેલા શ્રીસ્થૂલભદ્રમુનિ કંમે કરીને દેવલોક પામ્યા. એ પ્રમાણે ઉત્તમ સાધુ-વર્ગની સર્વ પ્રકારના સંસાર-સુખના ત્યાગરૂપ વિરતિની ભાવના બુદ્ધિશાળી ભવ્યાત્મા ભાવે ૧૩૧-એ પ્રમાણે સ્થૂલભદ્ર-કથાનક પૂર્ણ થયું

હવે સ્ત્રીના અંગની યથાર્થતા જણાવે છે —

યકુચ્છકુન્મલ-શ્લેષ્મ-મજ્જાઽસ્થિ-પરિપૂરિતાઃ ।

સ્નાયુસ્યૂતા વહી રમ્યાઃ, સ્ત્રિયશ્ચર્મપ્રસેવિકાઃ ॥૧૩૨॥

જેમ આમડાની મશક ભીસ્તી-પળાળમાં કાલખડ-માંસ-ટુકડા, વિષ્ટા, દાત-કાન-જિભનો મલ, શ્લેષ્મ, મજ્જા, વીર્ય, રુધિર, હાડકા આદિ ભરપૂર ભરીને સીવી લીધી હોય તો બહારથી સુંદર દેખાય; તેમ સ્ત્રીઓ બહારના દેખાવથી સુંદર લાગે, તેમ સ્ત્રીઓ પણ સ્નાયુ-નસો વડે જાણે સીવાએલી હોય, તેમ બહારથી સુંદર દેખાય, પરંતુ તેના શરીરમાં તો માંસ,

વિષ્ટા, ઇન્દ્રિયોના મેલ, શ્લેષ્મ કરે, મન્ન, ગ્રાણી, રુધિર, હાડકા આદિ ભરપૂર ભરેલા છે ૧૩૨ તથા—

વહિરન્તર્વિપર્યાસઃ, સ્ત્રીશરીરસ્ય ચેદ્ ભવેત્ ।

તસ્યૈવ કામુકઃ કુર્યાદ્, ગૃત્ર-ગોમાયુ-ગોપનમ્ ॥૧૩૩॥

કદાચ જો સ્ત્રી-શરીરનો પલટો થઈ બહારનો ભાગ અંદર બન્યો અને અંદરનો ભાગ બહાર આવે, તો કામીઓએ રાત-દિવસ ગીધડા અને શિયાળથી તેનું રક્ષણ કરવું પડે દિવસે ગીધડા માસ દેખી ખાવા આવે અને રાત્રે શિયાળો આવે, તેઓને દૂર કરવામા જ વ્યાકુળ બનવું પડે પછી ભોગની વાત તો ક્યા રહી ? રાત-દિવસ રક્ષણ કરવામા એવો વ્યાકુળ બની બન્યો, જેથી ખીલતો શરીર સાથે ભોગની ચાહના ન કરે-ભોગકાળ મેળવી શકે નહિ ૧૩૩ તથા—

સ્ત્રીશસ્ત્રેણાપિ ચેત્ કામો, જગદેતજ્જિગીપતિ ।

તુચ્છપિચ્છમયં શસ્ત્રં, કિં નાદત્તે સ મૃદધીઃ ? ॥૧૩૪॥

જો કામદેવ, આ ત્રણલોકરૂપ જગતને સ્ત્રીરૂપી હથિયારથી જિતવાની ઇચ્છા રાખતો હોય, તો મૂઢબુદ્ધિવાળો તે સુલભ કાગડા આદિકના પીછાવાળા તુચ્છ શસ્ત્રને ક્યા કારણથી ગ્રહણ કરતો નથી ? કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે-જો અસાર શ્લેષ્મ કરે આદિક, રસ, લોહી, માંસ, મેદ, હાડકા, મન્ન, શુક્ર આદિ અશુચિ પદાર્થોથી ભરેલ ઘણા પ્રયાસથી મેળવી શકાય તેવા સ્ત્રીરૂપ હથિયારથી કામદેવ જિતવાની અભિલાષા કરે છે, તો પછી વગર મહેનતે સહેલાઈથી લભ્ય અને અપવિત્રતા રહિત એવા પીછા કેમ ગ્રહણ કરતો નથી ? ખરેખર તે મૂર્ખ આ વાત ભૂલી ગયેલ જણાય છે લોકો આ પ્રમાણે જોડે છે કે-‘પોતાના ઘર-આંગણે મધ મળી જતું હોય તો, ક્યો મૂર્ખ તે પર્વત ઉપર લેવા જવાનો પરિશ્રમ કરે ? ઈષ્ટ પદાર્થની સિદ્ધિ થયા પછી કોઈ પણ પડિત પ્રયત્ન કરતો નથી’ ૧૩૪

તથા નિદ્રા ઉડી ગયા પછી આ પણ ચિતવે—

સંકલ્પયોનિનાડનેન, હ્રા ! વિશ્વં વિદમ્વિત્તમ્ ।

તદુત્ત્વનામિ સંકલ્પં, મૂલમસ્યેતિ ચિન્તયેત્ ॥૧૩૫॥

‘કામની કલ્પના કે વિચાર માત્ર કરવો તે વાસ્તવિક કારણ ન ગણાય. છતાં પણ સંકલ્પ એ પણ તેની યોગિ-કારણ છે, તેવા સમય જગતને અનુભવમિદ્ધ એવા આ કામદેવે સમય જગતને પરેશાન કરવામા કશી કમીના રાખી નથી માટે હું તેના સંકલ્પરૂપ મૂળને જ ઉખેડી નાખું’ એમ ભાવના ભાવે

સમય વિશ્વ એટલા માટે જણાવ્યું છે કે, બ્રહ્મા, ઇન્દ્ર, મહાદેવ આદિ સ્ત્રીના દર્શન, આલિંગન, સ્પર્શ આદિ પ્રકારોથી વિડબના પામ્યા છે પુરાણોમા સભળાય છે કે-“મહાદેવ અને ગૌરીના વિવાહમા બ્રહ્માણ પુરોહિત બન્યા પાર્વતીના પ્રણયની પ્રાર્થનામા મહાદેવ,

ગોપીઓની ખુશામત કરવી ઇત્યાદિકથી શ્રીપતિ(વિષ્ણુ), ગૌતમ ઋષિની ભાર્યા સાથે કીડા કરનાર ઇન્દ્ર, બૃહસ્પતિ(દેવગુરુ)ની ભાર્યા તારામાં ચંદ્ર. અશ્વામાં સૂર્ય પણ અનુક્રમે વિડંબના પામ્યા ” તેથી કરીને આવા અસાર હેતુઓ ઉભા કરીને જે કામદેવ જગતને પરેશાન કરે છે, તે યોગ્ય ન ગણાય માટે હવે જગતને વિડંબના પમાડનાર આ વિષયના કારણભૂત સંકલ્પને જ હું મૂળમાંથી ઉખેડી નાખું—એ પ્રમાણે સ્ત્રી-શરીરનું અશુચિપણું, અસારપણું, સંકલ્પયોનિ(કામ)નું સાધન છે—ઇત્યાદિક ચિતવણું. ૧૩૫. તથા નિંદ્રા ઉડી ગયા પછી આ પણ વિચારવું—

यो यः स्याद् बाधको दोषस्तस्य तस्य प्रतिक्रियाम् ।

चिन्तयेद् दोषमुक्तेषु, प्रमोदं यतिषु व्रजन् ॥૧૩૬॥

રાગ-દ્રેષાદિક દોષરહિત મુનિઓ તથા તેમના ગુણોમાં હર્ષ પામતો, આત્મગુણમાં હર્ષ પામતો આત્મ-ગુણબાધક જે જે દોષો હોય, તેની પ્રતિક્રિયા વિચારે

ચિત્ત-પ્રશાન્તિ વાહિકાના બાધક જે જે દોષો—જેવા કે રાગ, દ્રેષ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, મોહ, કામ, ઇર્ષ્યા, મત્સરાદિક દોષો તેનો પ્રતિકાર વિચારવો. તે આ પ્રમાણે—રાગનો પ્રતિપક્ષ વૈરાગ્ય, દ્રેષ થાય ત્યા મૈત્રીભાવના, ક્રોધ માટે ક્ષમા, માન માટે નમ્રતા, માયા માટે સરળતા, લોભ માટે સંતોષ, મોહ માટે વિવેક, કામદેવ માટે સ્ત્રીશરીર-વિષયક અશૌચભાવના, ઇર્ષ્યા માટે ઇર્ષ્યાનો અભાવ, પારકાની સંપત્તિના ઉત્કર્ષમાં ચિત્તમાં દુઃખ ન લાવવું—આ પ્રમાણે દરેક દોષોની પ્રતિક્રિયા માનેલી છે—આ કરવું અશક્ય છે—એમ ન માનવું જગતમાં એવા અનેક મુનિવરો દેખાય છે કે જેમણે તેવા તેવા દોષોનો ત્યાગ કરીને, તેવા તેવા ગુણો પ્રાપ્ત કરીને તેવો ગુણમય આત્મા બનાવ્યો છે. માટે કહ્યું છે કે—દોષરહિત એવા મુનિઓ પ્રત્યે પ્રમોદ પામતો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે બાધક દોષોની પ્રતિક્રિયા ચિતવે દોષમુક્ત મુનિના દૃષ્ટાંતથી આત્મામાં પ્રમોદ થાય અને આત્મામા રહેલા દોષો છોડવા સહેલા બને. ૧૩૬ તથા—

दुःस्थां भवस्थितिं स्थेम्ना, सर्वजीवेषु चिन्तयन् ।

निसर्गसुखसर्गं तेष्वपवर्गं विमार्गयेत् ॥૧૩૭॥

નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવરૂપ ચારે ગતિના જીવો સંબંધી દુઃખના કારણ સ્વરૂપ ભવસ્થિતિ વિચારતો, તે જીવો શાશ્વત સ્વાભાવિક મોક્ષસુખ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરે? અથવા તેો સમગ્ર સાંસારિક દુઃખથી કેવી રીતે મુક્ત થાય? તે વિચારે

ભવસ્થિતિ એટલે તિર્યંચગતિમાં વધ, બધ, માર ખાવો, પરવશતા, ભૂખ, તરશ, અતિભાર ઉંચકવો પડે, અંગ-અવયવનું છેદન આદિનું દુઃખ સહેવું પડે નારકી ગતિમાં સ્વાભાવિક, એક-ખીજની ઉદીરણાથી, પરમાધામી દેવતાઓએ કરેલા, ક્ષેત્રના લીધે થએલા દુઃખોની વેદના અનુભવવી, કરવતથી કપાવું, કુંભીમાં રંધાવું, ખરાબ કાંટાળા શાલ્મલી વૃક્ષો સાથે આલિંગન, વૈતરણી નદીમાં તરવું ઇત્યાદિક નરભવમાં દરિદ્રતા, વ્યાધિ-રોગ, પરવશતા,

વધ, બધન વિગેરે દેવલવમાં ઇર્ષ્યા, વિષાદ, ખીજઓની સપત્તિ દેખી બળવુ, મરણના દુઃખનો સંતાપ—આ વિગેરે કારણોથી દુઃખકારણ એવી લવસ્થિતિને સ્થૈર્યથી વિચારતો, તથા સંસારના સર્વ જીવો સંસારના જન્મ, મરણાદિ સર્વ દુઃખોથી મુક્ત બની મોક્ષની સાથે દેવી રીતે યોગ પામે—એ વિચારે ૧૩૭ બગ્યા પછી આ પણ વિચારે—

સંસર્ગેડ્વ્યુપસર્ગાણાં, દૃઢવ્રતપરાયણાઃ ।

ધન્યાસ્તે કામદેવાદ્યાઃ, શ્લાઘ્યાસ્તીર્થકૃતામપિ ॥૧૩૮॥

દેવતા આદિએ કરેલા ઉપસર્ગો થવા છતાં પણ પોતાના વ્રતમા મક્કમ રહેલા, તીર્થંકર ભગવતોએ પણ જેમની પ્રશંસા કરેલી છે—એવા કામદેવ આદિ શ્રાવકો ખરેખર ધન્ય છે સંપ્રદાય—ગમ્ય કામદેવની કથા આ પ્રમાણે બાણવી—

ગંગા નદીના કિનારા પાસે નમેલી વાસ—પંક્તિ માદ્રંક મનોહર ચૈત્યધ્વજઓથી શોભાયમાન થયા નામની મહાનગરી હતી ત્યાં સર્પના દેહ સરળા લાખા ભુજસ્તંભવાળો, લક્ષ્મીના કુલગૃહ—સમાન જિતશત્રુ નામનો રાજા હતો. તે નગરમા માર્ગના મોટા વૃક્ષ માદ્રંક અનેક લોકોને આશ્રયસ્થાન એવો બુદ્ધિશાળી કામદેવ નામનો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. સ્થિરીભૂત લક્ષ્મી જેવી રૂપ—લાવણ્યથી શોભતી ઉત્તમ આકૃતિવાળી ભદ્રા નામની તેને ધર્મપત્ની હતી તેને છ કોડ સુવર્ણધન ભૂમિમા દાટેલુ, તેટલું જ વ્યાજે દેરતુ, તેટલું જ વેપારમા અને દશહજાર ગાયનુ એક ગોકુળ એવા છ ગોકુળો હતા તે સમયે પૃથ્વીના મુળની શોભા કરનાર પૂર્ણભદ્ર નામના ઉદ્યાનમા વસુધરામા વિહાર કરતા કરતા શ્રીવીરપ્રભુ સમોસર્થા કામદેવ પણ ભગવન્તની પાસે ચાલીને આવ્યો અને કર્ણમૃત સરખી ધર્મદેશના સાલળી ત્યાર પછી દેવતાઓના, મનુષ્યોના અને અસુરોના ગુરુ વીરભગવત પાસેથી નિર્મળ બુદ્ધિવાળા કામદેવે બાર પ્રકારનો ગૃહસ્થ—ધર્મ અંગીકાર કર્યો તે કામદેવે ભદ્રા સિવાય સર્વસ્ત્રીઓનો, છ ગોકુળો સિવાયના સર્વ ગોકુળો અને નિધિ, વ્યાજ અને વેપાર એ દરેકમા છ છ કોડ સિવાય બાકીના સર્વ ધનના પચ્ચક્ષુખાણુ કર્યા પાચસો હજાર છોડીને બાકીના હજોને, પાચસો ખેતર, તેટલા જ ગાડા અને તેટલા જ પરદેશથી માલ લાવનારા ગાડાને છોડી બાકીનાનો ત્યાગ કર્યો વળી પરદેશથી માલ લાવનાર—લઈ જનાર ચાર ચાર વહાણોને છોડીને બાકીના વહાણોનો ત્યાગ કર્યો એક ગધ કાષાયી અંગ લુછવાના વસ્ત્ર સિવાય બાકીનાનો, લીલી મધુચંદ્રિ (જેઠીમધ) સિવાય બાકીના દાતણનો, ક્ષીર અમલક સિવાય બાકીના ફળોનો ત્યાગ કર્યો, તથા તેલમર્દન કરવા માટે સહસ્રપાક અને શતપાક સિવાયના તેલોનો ત્યાગ કર્યો મુગંધી ગંધયુક્ત ચોળવાની (માટી) સિવાયના ઉદ્ભર્તનનો ત્યાગ કર્યો તેમજ આઠ ઘડાથી વધારે પાણીના સ્નાનનો ત્યાગ, ચન્ન, અગરના ઘસેલા લેપ સિવાયના લેપ, જાતી—પુષ્પની માળા અને પદ્મ—કમળ સિવાયના પુષ્પોનો ત્યાગ કર્યો કર્ણભૂષણ અને મોનોગ્રામ—નામવાળી મુદ્રા સિવાયના આભૂષણો, તથા દશાગ અને અગરના ધૂપ સિવાય બાકીની ધૂપવિધિનો ત્યાગ કર્યો ઘેખર અને ખાજ સિવાય બાકીની સર્વ મીઠાઈઓનો ત્યાગ, પીપરામૂળ આદિ કાષ્ઠ ઉકાળીને તૈયાર કરેલી કાષ્ઠપેય (રાખ), કલમ સિવાયના ચોખા, અડદ, મગ અને વટાણા સિવાયની દાળના સૂપ સિવાય બાકીના સૂપનો ત્યાગ, શરદઋતુના બનેલા ગાયના ઘીનો ત્યાગ. સ્વસ્તિક (સાથિયો), મડૂ (ડોડકી), પલ્લવક (પલ્લવકની ભાજી) સિવાયના શાકનો ત્યાગ,

વરસાદના જળ સિવાય, સુગંધિ તામ્બૂલ સિવાય, બાકીના જળ અને સુખવાસનો ત્યાગ કર્યો ત્યાર પછી પ્રભુને વંદના કરી પોતાના ઘરે ગયો. તેની ધર્મપત્નીએ પણ સ્વામી પાસે આવી શ્રાવકનાં વ્રતો અંગીકાર કર્યાં કુટુંબનો ભાર મોટાપુત્ર ઉપર નાખી પોતે પૌષધશાળામાં વ્રતોમાં અપ્રમત્તપણે રહેતો હતો.

તે કામદેવશ્રાવક પૌષધશાળામાં કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલા હતા, ત્યારે રાત્રે તેને ક્ષોભ પમાડવા માટે કેઈ મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવ પિશાચનુ રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો તેના મસ્તકના કેશ ખરછટ પીળી કાન્તિવાળા અને ક્યારામાં પાકેલા ડાગરની સળીઓ સરખા દેખાતા હતા કપાળ ઘડાની ઠીબડી સરખું, તથા ભવા નોળિયાની પૂંછડી સરખા, કાન સૂપડાના આકાર જેવા હતા જોડિયા ચૂલા જેવાં બે નસ્કોરાં હતાં, ઉટના જેવા બે હોઠ, દાંત હળ સરખા હતા જિહ્વા સર્પ સરખી અને મૂછ ઘોડાના પૂંછડા સરખી હતી તપાવેલ કુલડી સરખી પીળી બે આંખો હતી. હડપચી સિંહની હડપચી જેવી હતી. હોઠની નીચેનો ભાગ ‘ચિખુક’ તે હળના સુખ સરખો હતો. ડોક જિંટના જેવી હતી છાતી નગર-દરવાજા સરખી હતી. સર્પ સરખી ભયંકર બે ભુજબો હતી બે હાથ પત્થરની નિશા-ઓરસિયા સરખા હતા. પાતાલ સરખું ઉડું પેટ, કૂપ સરખી નાભિ, અજગર સરખું પુરુષચિહ્ન અને ચર્મપાત્ર-કુડલા સરખા વૃષણો હતા. તાડના વૃક્ષ જેવી બે જંઘા, પર્વતની શિલા સરખા બે પગો, અકાડે-અણુધાર્યા વીજળીના કડાકા સરખો તેનો કોલાહલ શબ્દ ભયંકર હતો. મસ્તક પર ઉદરની માળા, ડોકમા સરડા-કાચંડાની બનાવેલી માળા ધારણ કરતો, કણ્ઠાભૂષણ-સ્થાને નોળિયા, બાજુબંધ-સ્થાને સર્પેને ધારણ કર્યા તે ક્રોધવાળો બની તર્જની આંગળી સરખો ચાખુક ભયંકર રીતે ઉગામીને તથા મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર ખેંચતો કામદેવને એમ કહેવા લાગ્યો-‘અરે ! કોઈએ ન કરેલી એવી પ્રાર્થના કરનાર ! આ તે શું માડયું છે ? હે રાંકડા ! તારા સરખાને વળી સ્વર્ગ કે મોક્ષની અભિલાષા થઈ છે ? આ શરૂ કરેલ કાર્યનો ત્યાગ કર, નહિંતર ઝાડની ડાળ પરથી જેમ ફળ, તેમ આ તીક્ષ્ણ તરવારથી તારા મસ્તકને ભોંય પર રગદોળી પાડીશ આ પ્રમાણે પિશાચે તર્જના કરવા છતાં પણ કામદેવ પોતાની સમાધિથી લગાર પણ ચલાયમાન ન થયો શું અષ્ટાપદ, પાડાના શબ્દોથી કદાપિ ક્ષોભ પામે ખરો ? કામદેવ શ્રાવક પોતાના શુભધ્યાનથી બિલકુલ ચલાયમાન ન થયો, ત્યારે અધમ દેવે બે વ્રણ વળત તે પ્રમાણે કહ્યું તેથી ક્ષોભ ન પામ્યો, એટલે વળી ક્ષોભ પમાડવા માટે તેણે હાથીનું શરીર બનાવ્યું. કારણ કે, ‘બલપુરુષો પોતાની શક્તિનો છેડો દેખ્યા સિવાય અધમકાર્યથી અટકતા નથી’ સજળ મેઘ સરખું શ્યામ, અતિ ઉંચું અને જાણે ચારે બાજુથી મિથ્યાત્વ એક ઢગલામાં આવીને એકઠું થયું હોય તેવું શરીર ધારણ કર્યું તેણે લાખા ભયંકર આકારવાળા અને જાણે ચમરાજના બે ભુજબંડ હોય, તેવા દંતૂશળ-યુગલને ધારણ કર્યું તથા કાળ-પાશ સરખી સૂંઢને ઉચી લંબાવીને કામદેવને એમ કહ્યું કે, આ કપટ-પાખંડનો ત્યાગ કર હે માયાવી ! આ માયાનો ત્યાગ કર અને મારી આજ્ઞાથી સુખથી રહે, ક્યા પાખંડી ગુરુએ આ પ્રમાણે તને ભરમાવ્યો છે ? જો તું આ ધર્મનો ત્યાગ નહિં કરે તો, મારા સૂંઢરૂપ દંડ વડે તને એકદમ આ સ્થાનથી ઉછાળીને આકાશ સુધી લઈ જઈશ અને વળી આકાશથી નીચે પડીશ ત્યારે આ દંતૂશળમાં એવી રીતે ઝીલીશ કે તારા શરીરમાં દંતૂશળો આર-પાર ભોંકાઈને

પછી લાકડા ચીરવા માફક તને ચીરી નાખશે. કુંભાર જેમ માટીને ગૂંદે, તેમ પગ વડે એવી રીતે તારા દેહનું મર્દન કરીશ, જેથી તું નિર્ભયપણે મૃત્યુ પામી તલવટીના ચૂરણ માફક કે ઘાણીમા પીલાએલ જોળ માફક ક્ષણવારમા એક પિંડ-સ્વરૂપ બની જશે. ઉન્મત્ત એવા તેણે ભયંકરપણે ભયના વચનો કહ્યા, છતાં ધ્યાનમગ્ન બનેલા કામદેવ શ્રાવકે તેને પ્રત્યુત્તર બિલકુલ ન આપ્યો. દૃઢાશયવાળા કામદેવને અક્ષોભિત-અડોલ દેખીને તે દુષ્ટાશયવાળા અધમ દેવે એ જ પ્રમાણે બે ત્રણ વખત વળી સંભળાવ્યું. વચનોથી પણ શ્રોણ ન પામ્યો, ત્યારે સૂંઢ-દંડથી તેને ભીંસમા લઈ આકાશમા ઉછાળ્યો અને પૂજો ઉછાળે, પછી ઝીલી લે, તેમ ઝીલી લીધો. દંતૂશળોથી વીંધી નાખ્યો, પગથી ચગદીને મર્દન કર્યું. ‘ધર્મકાર્યોના વિરોધી દુરાત્માઓને શું અકાર્ય હોય?’ મહાસત્ત્વવાળા કામદેવે આ સહન કર્યું. પર્વત માફક સ્થિર રહી લગાર પણ સ્થિરતા ન છોડી. આવા કાર્યથી પણ તે ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થયા, એટલે અહંકારી તે અધમદેવે સર્પનું રૂપ વિકુર્વ્યું. આગળ માફક રૂરી પણ તે દેવે તેને બીવડાવવા માટે એ પ્રમાણે કહ્યું, પણ ધ્યાનમા એકાગ્ર બનેલો તે ધીર લગાર પણ ભય ન પામ્યો. વારંવાર તે જ વચનોથી નિર્ભય બનેલા તેને ભેઈંને તે સુરાધમ તબલાને જેમ વાધર તેમ સર્પે પોતાના દેહથી ભરડો દઈ તેને ભીંસમા લીધો. સર્પ નિર્ભય બની દાતોથી તેને ખૂળ ડાળ્યો, છતાં પણ તેણે પોતાના ધ્યાનામૃતમા મસ્ત બની વેદનાને ન ગણકારી. ત્યાર પછી પોતાનું દિવ્યરૂપ ધારણ કરી દિશાઓમા અજવાળું ફેલાવતો તે દેવ પૌષધશાળામા પ્રવેશ કરી એમ કહેવા લાગ્યો કે, હે કામદેવ! ખરેખર તમે ધન્ય છો, ઈન્દ્ર મહારાજે દેવસભામા તમારી પ્રશંસા કરી, જે હું સહન કરી શક્યો નહિ, તેથી અહિં તમને ચલાયમાન કરવા આવ્યો. કારણ કે, ‘કેટલીક વખત સ્વામીઓ પોતાની મોટાઈથી અછતી વસ્તુના પણ ખોટા વર્ણન કરે છે’ તે કારણે વિવિધ રૂપોની વિકુર્વ્વણા કરીને મેં તમારી પરીક્ષા કરી. ઈન્દ્રે જેવા પ્રકારની તમારી પ્રશંસા કરી હતી, તેવા જ તમે ખરેખર નિઃશંક ધર્મમા ધીરતાવાળા છો. પરીક્ષા કરતાં તમને મેં જે હેરાન કર્યા, તે અપરાધની ક્ષમા માગુ છું. આ પ્રમાણે દેવ કામદેવને કહીને પોતાના ભવનમા આવ્યો ગયો અને અખડવ્રતવાળા તેણે પોતાની પ્રતિમા-કાઉન્સગ્ગ પાર્યો. ગુણ પ્રત્યે વત્સલતાવાળા વીર ભગવંતે પણ સમવસરણની સભામા ઉપસર્ગ સહન કરવાવાળા કામદેવની પ્રશંસા કરી. બીજા દિવસે કામદેવ શ્રાવક ત્રણે જગતના સ્વામી વીરપ્રભુના ચરણ-કમળના વંદન માટે આવ્યો. ભગવંતે પણ ગૌતમ આદિક મુનિવરોને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ગૃહસ્થ-ધર્મમા પણ કામદેવે આવા ઉપસર્ગો સમભાવથી નિર્ભયપણે સહન કર્યા, તો પછી સર્વ સંગનો ત્યાગ કરનાર યતિધર્મમાં તત્પર તમારા સરખાએ તો તેવા ઉપસર્ગો વિશેષ પ્રકારે સહેવા ભેઈંએ.” કામદેવ શ્રાવકે કર્મને નિર્મૂલન કરવાના ઉપાયભૂત એવી શ્રાવકની અગીઆરે પ્રતિમાઓ ક્રમસર વહન કરી અતે સંલેખના કરીને ત્યાર પછી તેણે અનશનવ્રત અગીકાર કર્યું. ઉત્તમ પ્રકારની સમાધિ પ્રાપ્ત કરી કાલધર્મ પામી તે અરુણાભ નામના વિમાનમાં ચાર પટ્ટ્યોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા સિદ્ધિ પામશે જેવી રીતે કામદેવે ઉપસર્ગમા પણ પોતાના વ્રતમાં અડગ રહી સ્વાભાવિક ધૈર્ય ધારણ કર્યું, તેથી તીર્થંકર ભગવંતે પણ તેની પ્રશંસા કરી; તેવી રીતે બીજા ઉત્તમ આત્માઓએ પણ તેવા પ્રકારે અડગ વ્રત ધારણ કરનાર બનવું એ પ્રમાણે કામદેવની કથા કહી ૧૩૮

આ પણ જાગે ત્યારે વિચારવું—

જિનો દેવઃ કૃપા ધર્મો, ગુરવો યત્ર સાધવઃ ।

શ્રાવકત્વાય કસ્તસ્મૈ, ન શ્લાઘેતાવિમૃદધીઃ ? ॥ ૧૩૯ ॥

જે શ્રાવકધર્મમા રાગાદિ શત્રુઓને જિતનારા દેવ છે, હુઃખીનાં હુઃખને દૂર કરવાની અભિલાષારૂપ કૃપા ધર્મ છે, પંચમહાવ્રતમા તલ્લીન ગુરુવર્યો ધર્મોપદેશકો છે; કયો તત્ત્વ સમજનાર તેવા શ્રાવકધર્મની પ્રશંસા ન કરે ? રાગાદિવાળા દેવો પૂજનીય દેવ નથી, હિંસાદિસ્વરૂપ યજ્ઞાદિ ધર્મ નથી અને પરિગ્રહ અને આરંભવાળા ગુરુ નથી તે દેવ, ગુરુ, ધર્મ ન કહેવાય ૧૩૯. તથા નિદ્રા ઉડી ગયા પછી શ્રાવકપણામાં ભાવવા યોગ્ય ભાવનાઓ સાત શ્લોકોથી જણાવે છે :—

જિનધર્મવિનિર્મુક્તો, મા ભૂવ ચક્રવર્ત્યપિ ।

સ્યાં ચેદોઽપિ દરિદ્રોઽપિ. જિનધર્માધિવાસિતઃ ॥ ૧૪૦ ॥

જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રરૂપ જિનધર્મથી રહિત ચક્રવર્તીપણું મને મળતું હોય, તો ન જોઈએ કારણ કે, ધર્મ વગરનું તે નરકે લઈ જાય છે પરંતુ જૈનધર્મના દૃઢ સંસ્કારવાળા કુટુંબમાં દરિદ્ર નોકર થાઉ તો તે પણ મને ઘણું ઈષ્ટ છે કે, જ્યાં ધર્મ-પ્રાપ્તિ સુલભ છે ૧૪૦ તથા—

ત્યક્તસંગો જીર્ણવાસા, મલક્લિન્ન-કલેવરઃ ।

ભજન્ માધુકરીં વૃત્તિ, મુનિચર્યાં કદા શ્રયે ? ॥ ૧૪૧ ॥

મારા માટે આવો શુભ સમય ક્યારે આવશે કે, હું સર્વ સંગનો ત્યાગ કરનારો થાઉ, જૂનાં કપડાવાળો, મેલયુક્ત શરીરવાળો થઈ માધુકરી વૃત્તિને ભજનારો બનું ? જે માટે કહેલું છે કે :—“જેવી રીતે ખીબા માટે ઉગાડેલા વૃક્ષના પુષ્પોમાંથી ભમરો રસ-પાન કરે છે, પરંતુ પુષ્પોને લગાર પણ પીડા કરતો નથી અને પોતાના આત્માને સંતોષ પમાડે છે, એવી રીતે ગૃહસ્થોએ પોતા માટે કરેલા આહારમાંથી થોડો થોડો આહાર તેમને અંતરાય કે પીડા ન થાય તેમ દાનૈષણ અને ભક્તૈષણ કરવા પૂર્વક ગ્રહણ કરે છે, જેઓ આ લોકમાં બાહ્ય અને અભ્યંતર પરિગ્રહથી મુક્ત છે, તેઓ શ્રમણ કહેવાય છે.” એવી રીતે આપોઆપ સહજ તૈયાર થએલા પુષ્પો વિષે જેમ ભમરા તેમ સાધુઓ પણ સ્વાભાવિક રીતે પ્રાપ્ત થએલા આહારથી શરીર અને સંયમયાત્રા સાધીશું, પરંતુ કોઈપણ પ્રકારે ભમરાની ઉપમાથી ખીબા જીવોને આઘાત પહોંચાડીશું નહિ” આનુ નામ માધુકરી વૃત્તિ મૂલગુણ અને ઉત્તરગુણવાળી આવી મુનિઓની ચર્યાનું સેવન હું ક્યારે કરીશ ? ૧૪૧ તથા—

ત્યજન્ દુઃશીલસંસર્ગં, ગુરુપાદરજઃ સ્પૃશન્ ।

કદાઽહં યોગમભ્યસ્યન્, પ્રભવેય ભવચ્છિદે ? ॥ ૧૪૨ ॥

બરપુરુષ, સૈનિક, ભાંડ-ભવાયા, ગણિકા વગેરે લૌકિક દુઃશીલવાળા અને પાસત્યા, ઓસન્ના કુશીલ, સંસક્ત, યથાચ્છંદક તે લોકોત્તર દુઃશીલ-તેમના સાથે સહવાસ-સંસર્ગ કરવો, તે

હ.શીલ-સંસર્ગ, તેનો ત્યાગ કરીને ગુરુમહારાજના ચરણ-રજને સ્પર્શતો અર્થાત્ સત્પુરુષોનો સંસર્ગ કરતો, ત્રણે યોગોનો વારવાર અભ્યાસ કરીને ભવનો ઉચ્છેદ કરવા માટે હું ક્યારે શક્તિશાળી બનીશ ? તથા—

મહાનિશાયાં પ્રકૃતે, કાયોત્સર્ગે પુરાદ્ વહિઃ ।

સ્તમ્ભવત્ સ્કન્ધકપણં, વૃષાઃ કુર્યુઃ કદા મયિ ? ॥ ૧૪૩ ॥

રાત્રિએ નગર બહારના પ્રદેશમાં શ્રાવકની પ્રતિમારૂપ કાયોત્સર્ગ કરતો હોઉં, ત્યારે કોઈ બળદ કે પશુ આવી મને શિલાસ્તંભ કે વૃક્ષ-થડ માની ક્યારે પોતાની ગરદનની બાણ મારા શરીર સાથે ઘસીને દૂર કરશે ? પ્રતિમા વહન કરનાર શ્રાવક નગર બહાર કાયોત્સર્ગ એકાગ્રતાથી કરે, ત્યારે શિલાસ્તંભની જ્ઞાન્તિથી વૃષભો પોતાની ગરદન ઘસે છે. યતિ થવાની અભિલાષાવાળાની અપેક્ષાએ આ સમજવું જિનકંઠી સાધુઓને તો હંમેશા કાયોત્સર્ગનો સંભવ હોય છે ૧૪૩ તથા—

વને પદ્માસનાસીનં, ક્રોડસ્થિતમૃગાર્ભકમ્ ।

કદાઽઽઘ્રાસ્યન્તિ વક્ત્રે માં, જરન્તો મૃગયૂથપાઃ ॥ ૧૪૪ ॥

હું વનમાં પદ્માસન કરીને બેઠેલો હોઉં, ત્યારે મૃગ-ગચ્ચાઓ વિશ્વાસ પૂર્વક મારા જોળામાં આવી ક્યારે કીડા કરશે ? આ પ્રકારે મારા શરીરની પણ સલામ ન લેતો હોઉં-એવા શરીરની દરકાર વગરના મારા મુખને વૃદ્ધ મૃગો ક્યારે વિશ્વાસ પૂર્વક સુઘશે ? વૃદ્ધમૃગ કહેવાનું પ્રયોજન એ સમજવું કે, સહેજે તેઓ કોઈનો એકદમ વિશ્વાસ ન કરે, પણ પરમ અમાધિની નિઃચલતા દેખી તેવા વૃદ્ધ મૃગલાઓ પણ એવા વિશ્વાસુ બની જાય કે નિર્ભયતાથી મુખ આટે કે મુઠ્ઠે ૧૪૪ તથા—

શત્રૌ મિત્રે તૃણે સ્ત્રૈણે, સ્વર્ણેઽઙ્ગમનિ મળૌ મૃદિ ।

મોક્ષે ભવે ભવિષ્યામિ, નિર્વિશેષમતિઃ કદા ? ॥ ૧૪૫ ॥

હવે હું શત્રુ અને મિત્રમાં, તૃણ અને સ્ત્રીસમુદાય વિષે, સુવર્ણ કે પત્થર, મણિ કે માટીમાં, મોક્ષ અથવા ભવમાં ક્યારે સમાન બુદ્ધિવાળો બનીશ ? શત્રુ-મિત્રાદિકથી માંડી મણિ અને માટીમાં તો હજુ બીજાઓ સમાન બુદ્ધિ કરનારા મળી આવે, પણ પરમવૈરાગ્ય પામેલા આત્માઓને તો મોક્ષ અને ભવમાં પણ કશો ય ફરક લાગતો નથી. જે માટે કહેલું છે કે— “મોક્ષે ભવે ચ સર્વત્ર, નિ સ્પૃહો મુનિ-સત્તમ”=“મુનિઓમાં જે ઉત્તમ હોય, તેઓને તો મોક્ષ કે ભવ દરેકમાં નિ સ્પૃહ લાવ હોય છે” આ મનોરથો કેમસર આગળ આગળના ચડિયાતા હોય છે, તે આ પ્રમાણે-પ્રથમ શ્લોકમાં જિનધર્મના અનુસાગનો મનોરથ, બીજામાં સાધુધર્મ ગ્રહણ કરવાનો મનોરથ, ત્રીજામાં સાધુધર્મની ચર્ચામાં ઉત્કૃષ્ટકોટીનું ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરવાના મનોરથ, ચોથામાં કાયોત્સર્ગાદિમાં નિષ્કલ્પભાવ મેળવવાના મનોરથ. પાંચમાં પર્વત, શુક્લ આદિ નિર્જન સ્થળમાં રહીને મુનિચર્યા પાળવાના મનોરથ, છઠ્ઠામાં પરમ સામાયિક સુધી પહોંચવાના મનોરથ કહેલા છે ૧૪૫. હવે ઉપસંહાર કરતા કહે છે—

અધિરોદ્ધુ ગુણશ્રેણિ, નિઃશ્રેણી મુક્તિવેશ્મનઃ ।

પરાનન્દલતાકન્દાન્, કુર્યાદિતિ મનોરથાન્ ॥ ૧૪૬ ॥

મોક્ષરૂપી મહેલમા ચડવા માટે ગુણો રૂપી નિસરણીના પગથીયા સ્વરૂપ આવા પ્રકારના મનોરથો કરવા. વળી મનોરથો કેવા છે ? જેમ કંદથી લતા તૈયાર થાય છે, તેમ આ જણાવેલા મનોરથોથી પરમસામાયિક સ્વરૂપ જે પરમાનંદ તે પ્રગટ થાય છે ૧૪૦ થી ૧૪૬ સુધી સાત શ્લોકોનો અર્થ સમજાવ્યો. ઉપસંહાર કરે છે—

इत्याहोरात्रिकीं चर्यामप्रमत्तः समाचरन् ।

यथावदुक्तवृत्तस्थो, गृहस्थोऽपि विशुध्यति ॥ ૧૪૭ ॥

આ પ્રમાણે દિવસ અને રાત્રિની શ્રાવકની ચર્યા અપ્રમત્તપણે સમ્યક્ પ્રકારે આચરતો અને જિનાગમમાં કહેલી શ્રાવકની અગીઆર પ્રતિમા તે રૂપ વ્રતમાં રહેલો યથાવત્=સમ્યગ્, વિધિથી તેની આરાધના કરતો સાધુ થયો ન હોવા છતાં પણ ગૃહસ્થપણામાં અહપપાપવાળો થઈ નિર્મળતા પ્રાપ્ત કરે છે

અગિયાર પ્રતિમા

હવે તે પ્રતિમાઓ કઈ કે જેમા રહેલો ગૃહસ્થ પણ નિર્મળ થાય છે, તે કહે છે—

૧ દર્શન પ્રતિમા — શંકાદિ દોષરહિત, પ્રશમાદિ લક્ષણોથી યુક્ત, સ્થૈર્યાદિ ભૂષણોથી ભૂષિત, એવું, મોક્ષમાર્ગના મહેલના પાયારૂપ સમ્યગ્દર્શન, તેનું ભય, લોભ, લગ્નદિ વિદ્યોથી કોઈપણ અતિચારનું સેવન કર્યા વગર નિરતિચારપણે એક મહિના સુધી લાગલાગટ પાલન કરવું

૨ બીજી વ્રત પ્રતિમા — પૂર્વની પ્રતિમાના અનુષ્ઠાન સાથે નિરતિચારપણે બારે વ્રતો જે મહિના સુધી લાગલાગટ અવિરાધિતપણે પાલન કરવારૂપ

૩ ત્રીજી સામાયિક પ્રતિમા — ત્રણ મહિના સુધી બંને કાળે અપ્રમત્તપણે આગળની પ્રતિમાઓના અનુષ્ઠાન સહિત સામાયિકના દોષો ટાળીને સામાયિક કરવું

૪ ચોથી પૌષધ પ્રતિમા — ચાર મહિના દરેક ચતુષ્પર્વીમાં પૂર્વ અનુષ્ઠાન સહિત આઠ પહોરના પૌષધનું નિરતિચારપણે પાલન કરવું.

૫ પાંચમી કાયોત્સર્ગ પ્રતિમા — આગળ કહેલ ચારેય પ્રતિમાઓના અનુષ્ઠાન પાલન કરવા પૂર્વક પાંચ મહિના સુધી ચારે પર્વીમાં ઘરમા, ઘરના દ્વારમાં કે ચોટા કે ચોકમાં પરિવહ-ઉપસર્ગમાં આખી રાત્રિ ચલાયમાન થયા વગર કાયાને વોસરાવવારૂપ કાયોત્સર્ગમા રહેવું. આમ આગળ આગળની દરેક પ્રતિમાઓની અંદર પહેલા પહેલાની પ્રતિમાઓનાં અનુષ્ઠાન, નિરતિ-ચારતા, પ્રતિમા પ્રમાણે સમય-કાળમર્યાદા તેટલા મહિનાની સમજી લેવી તેમજ આગળ કહીશું, તે પ્રતિમામા પણ પહેલાંની પ્રતિમાનું અનુષ્ઠાન સમજી લેવું.

૬ પ્રહ્લયર્થ પ્રતિમા — છ મહિના સુધી ત્રિકરણ યોગે નિરતિચાર પ્રહ્લયર્થ-પાલન

૭ સચિત્તવર્જન પ્રતિમા — સાત મહિના સુધી સચિત્તનો ત્યાગ.

૮ આરભ-વર્જન પ્રતિમા — આઠ મહિના સુધી પોતે આરંભ ન કરે.

૯ પ્રેમ્ય-વર્જન પ્રતિમા — નવ મહિના સુધી ખીન્ન પાસે પણ આરભ ન કરાવે

૧૦ ઉદ્દિષ્ટ વર્જન પ્રતિમા — દશ મહિના સુધી પોતાને માટે રાધેલો કે તૈયાર કરેલો આહાર પણ પોતે ન વાપરે

૧૧ શ્રમણભૂત પ્રતિમા — અગિયાર મહિના સુધી સ્વજનાદિકનો સંગ છોડી, રજોહરણાદિ સાધુવેષ ધારી, કેશનો લોચ કરી, ગોકુલ આદિક પોતાના સ્વાધીન સ્થાનમાં રહેલો ‘પ્રતિમાપ્રતિ-પન્નાય શ્રમણોપાસકાય મિશ્નં દત્ત’ અર્થાત્ ‘પ્રતિમાધારી શ્રાવકને ભિક્ષા આપો’ એમ બોલતો આહાર આપનારને ‘ધર્મલાલ’ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કર્યા વગર સુસાધુ માફક સુન્દર આચારોનું પાલન કરવું કહેલું છે કે—

‘સમ્યક્ત્વવત આત્માની કાયા-શરીર મિથ્યાત્વનો ક્ષયોપશમ થવાથી શાસ્ત્ર-વિરુદ્ધ દુરાગ્રહ કલકથી રહિત હોય, તે અહિં દર્શનપ્રતિમા સમજવી નિરતિચાર અણુવ્રતાદિક બાર વ્રતો પાળવા, તે ખીણ વ્રતપ્રતિમા, સામાયિકનું શુદ્ધપણે પાલન કરવું, તે ત્રીજી સામાયિક પ્રતિમા આગળ કહેલા સર્વ અનુષ્ઠાનો સાથે બે અષ્ટમી, બે ચતુર્દશી, પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યાએ ચતુ-ષ્પર્વીમા સમ્યગ્ રીતિએ પૌષધ-પાલન, તે ચોથી પૌષધ પ્રતિમા પૂર્વે કહેલા સર્વ અનુષ્ઠાનોથી યુક્ત ચાર પર્વરાત્રિમાં ઘરે, ઘરના દ્વારે કે ચૌટામા પરિષદ-ઉપસર્ગમા નિષ્કંપપણે કાચોત્સર્ગ પ્રતિમા ધારણ કરીને અડગ રહે, તે પાંચમી પ્રતિમા (આ પ્રતિમા અગે આટલું વિશેષ પણ બતાવવું કે આમા સ્નાન ન કરવાનું, ગત્રે ચારે આહારનો ત્યાગ, ધોતીને કચ્છ વાળે નહિ, ચારપર્વી દિવસે સપૂર્ણ પ્રહ્લયર્થ-પાલન, અને તે સિવાયના દિવસોમા રાત્રીમા સ્ત્રી અને લોગનું પ્રમાણ નક્કી કરે કાઉચમગમા બિનેશ્વરોનું ધ્યાન કરે, પાંચ મહિના સુધી કામની નિંદા કરે-પચાશક)

છઠી પ્રતિમામા પ્રહ્લયર્થ-પાલન, સાતમીમા અચિત્ત આહારનો જ ઉપયોગ કરે, આઠમીમા શ્રાવધારભનો ત્યાગ, નવમીમા ખીન્ન પાસે પણ આરભ ન કરાવે, દસમીમા પોતાના નિમિત્તે કરેલો આહાર ન ખાય, અગીયારમી પ્રતિમામા નિ સંગ બની, સાધુવેષ ધારણ કરી, કાષ્ઠપાત્ર ધારણ કરે, મસ્તકે કેશનો લોચ કરે, સુસાધુ માફક પૂર્વે જણાવેલા ગુણમા આદરવાળો બને. ૧૪૭ હવે પાંચ વ્લોકોથી વિશેષ વિધિ કહે છે —

સોઽથાવચ્ચકયોગાનાં. મજ્ઞે મૃત્યોરથાગમે ।

કૃત્વા સંલેખનામાદૌ, પ્રતિપદ્ય ચ સંયમમ્ ॥ ૧૪૮ ॥

જન્મ-દીક્ષા-જ્ઞાન-મોક્ષસ્થાનેષુ શ્રીમદર્હતામ્ ।

તદભાવે મૃદેશરણ્યે, સ્થળિલે જન્તુવર્જિતે ॥ ૧૪૯ ॥

ત્યક્ત્વા ચતુર્વિધાહારં, નમસ્કારપરાયણઃ ।

આરાધનાં વિધાયોચ્ચૈશ્વતુઃશરણમાશ્રિતઃ ॥ ૧૫૦ ॥

इह लोके परलोके, जीविते मरणे तथा ।

ત્યક્ત્વાऽऽશંસાં નિદાનં ચ, સમાધિસુધયોક્ષિતઃ ॥ ૧૫૧ ॥

परीपहोपसर्गेभ्यो, निर्भीको जिनभक्तिभाक् ।

પ્રતિપદ્યેત મરણમાનન્દઃ શ્રાવકો યથા ॥ ૧૫૨ ॥

તે શ્રાવક અવશ્ય કરવા યોગ્ય યોગો અર્થાત્ સંયમ-વ્યાપારો તે શરીરશક્તિ ન હોવાથી તેનો ભંગ થાય તે એક કારણ, બીજું મૃત્યુ-સમય પ્રાપ્ત થયો હોવાથી સંલેખના કરવી. અર્થાત્ શરીર અને કષાયો પાતળા કરવા તે સંલેખના, તેમા શરીર-સંલેખના તે કહેવાય, જેમાં કમ-સર ભોજનનો ત્યાગ કરવામાં આવે. કષાય-સંલેખના તે ક્રોધાદિ કષાયોનો પરિહાર કરવો તેમા પ્રથમ શરીર-સંલેખનાનું આ કારણ શરીરની સંલેખના એટલે પાતળું કરવું-શરીરની સંલેખના કરવામાં ન આવે તો, અકસ્માત્ ધાતુઓનો ફોલ થવાથી છેલ્લા સમયમાં શરીરધારી જીવોને આત્મધ્યાન થઈ જાય.

બીજી કષાય-સંલેખનાનું વળી આ કારણ સમજવું-“તેં તપશ્ચર્યા કરીને શરીર કૃશ કરી નાખ્યું, તેની પ્રશંસા હું કરતો નથી આ તારી આગળી શા કારણે ભાગી ગઈ તે સમજ ! માટે ભાવ-સંલેખના કર, અનશન કરવાની ઉતાવળ ન કર ” એ વિગેરે વિસ્તારથી કહ્યું યથા-ઔચિત્યથી સંયમ પણ અંગીકાર કરે તેમા આ સામાન્યારી સમજવી શ્રાવક સમગ્ર શ્રાવક-ધર્મના ઉદ્ધાપન માટે જ જાણે હોય તેમ છેવટે સંયમ અંગીકાર કરે તેવા શ્રાવકને અંતે સંયમધર્મના બાકી રહેલ ધર્મસ્વરૂપ સંલેખના અંગીકાર કરવી યોગ્ય છે જે માટે કહેલું છે કે-‘ સંલેહના ડ અંતે, ન નિઓઆ જેણ પવ્વઘઈ કોઈ । ’

ત્યાર પછી જે અંત સમયે પણ અંગીકાર કરે, તે સંયમ લીધા પછીના કાળમાં સંલેખના કરીને મરણ અંગીકાર કરે જે સંયમ અંગીકાર ન કરે, તેના માટે સમગ્ર ગ્રંથ ‘જેમ આનંદ શ્રાવક’ ત્યાં સુધીનો સંબંધ લેવો. ૧૪૮

જન્મ દીક્ષા-૦-જ્યા શ્રીઅર્હન્ટ ભટ્ટારકના જન્મ, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન, મોક્ષ કૃત્યાણુકો થયાં હોય, તે સ્થાનકોમા, તેમાં જન્મસ્થાનકો કયા ? ઋષભાદિક જિનેશ્વરોની જન્મભૂમિઓ અનુક્રમે આ પ્રમાણે જાણવી :- ૧ ઈક્ષ્વાકુભૂમિ, ૨ અયોધ્યા, ૩ શ્રાવસ્તી, ૪ વિનીતા, ૫ કોશલપુર, ૬ કૌશામ્બી, ૭ વારાણસી, ૮ અંદ્રાનના, ૯ કાકંદી, ૧૦ ભદ્રિલપુર, ૧૧ સિહપુર, ૧૨ ચમ્પા, ૧૩ કંપિલા, ૧૪ અયોધ્યા, ૧૫ રત્નપુર, ૧૬-૧૭-૧૮ ગજપુર, ૧૯ મિથિલા, ૨૦ રાજગૃહ, ૨૧ મિથિલા, ૨૨ શૌર્ય(રિ)નગર, ૨૩ વારાણસી, અને ૨૪ કુંડપુર

તેમનાં દીક્ષાસ્થાનો :- ઋષભદેવ ભગવંતે વિનિતા નગરીમાં, અરિષ્ટનેમિ ભગવંતે દ્વાર-વતીમાં, બાકીના તીર્થંકરોએ પોતાની જન્મભૂમિમાં દીક્ષા લીધી ઋષભદેવે સિદ્ધાર્થવનમાં,

વાસુપૂજ્યે વિહારગૃહમાં, ધર્મનાથ ભગવંતે વપ્રગામા, મુનિસુવ્રતે નીલગુફામાં, પાર્શ્વનાથ ભગવંતે આશ્રમપદમાં, વીર ભગવંતે જ્ઞાતખંડમાં અને બાકીના તીર્થંકરોએ સહસ્રાશ્રવન ઉદ્યાનમાં દીક્ષા લીધી

કેવલજ્ઞાનકલ્યાણક-ભૂમિઓ — ઋષભદેવ ભગવંતને પુરિમતાલમાં, વીર ભગવંતને ઋજુવાલુકાનદીના કાંઠે, બાકીનાઓને જે ઉદ્યાનોમાં દીક્ષા લીધી, તે સ્થળે જ કેવલજ્ઞાન

મોક્ષકલ્યાણક-ભૂમિઓ — ઋષભદેવ અષ્ટાપદપર્વત ઉપર, વાસુપૂજ્ય ચંપાનગરીમાં, નેમિનાથ રૈવતાચક્રગિરિ પર અને વીરપ્રભુ પાવાપુરીમાં, બાકીના વીશ પ્રભુઓ સંમેત શૈલશિખર ઉપર મોક્ષે ગયા—ત્યા મરણરૂપ અંતક્રિયાનો સ્વીકાર કરે તેવા જન્મ, દીક્ષા, જ્ઞાન, મોક્ષ કલ્યાણક-સ્થાન ન મળે તો, ઘરમાં અગર સાધુની વસતિ-ઉપાશ્રયમાં, અરણ્યમાં કે શત્રુજ્યાતિકે સિદ્ધિક્ષેત્રમાં. તે સ્થાનોમાં ભૂમિને પુણ્ય-પ્રમાણને એટલે કે જીવ-જંતુરહિત એવી જગ્યામાં. જન્મકલ્યાણકભૂમિ આદિમાં પણ જીવ-જંતુરહિત પૂણ્ય-પ્રમાણને એ સમજી લેવું ૧૪૯ અશન, પાન, ખાદ્ય, સ્વાદ્યરૂપ ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કરીને નમસ્કાર પરમેષ્ઠિ-મહામત્ર સ્તવનું સ્મરણ કરતો કરતો જ્ઞાનાદિકની આરાધનાને તેના અતિચારના પરિહાર-પૂર્વક કરતો, અરિહંત, સિદ્ધિ, સાધુ અને ધર્મરૂપ ચાર શરણોને સ્વીકારતો અથવા પોતાના આત્માને તેમને સમર્પણ કરતો કહેલું છે કે— “અરહતે સરણ પવજ્જામિ, સિદ્ધે સરણં પવજ્જામિ, સાહુ સરણ પવજ્જામિ, કેવલિપન્નત્તં ધમ્મં સરણં પવજ્જામિ ॥” = ‘હું અરિહંત ભગવંતોત્તુ શરણુ અગીકાર કરું છું સિદ્ધ ભગવંતોત્તુ શરણુ સ્વીકારું છું, સાધુ ભગવંતોને શરણુ જાઉં છું, અને કેવલિભગવંતે કહેલ ધર્મ, એ જ મને શરણુ હોજો’ ૧૫૦ પાત્ર પ્રકારના અતિચારનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક આહાર-ત્યાગનો સ્વીકાર કરવો તે જ વાત કહે છે— આ લોકના લાભરૂપ ધન, પૂજા, કીર્તિ આદિની અભિલાષા ન રાખવી સંલેખના-અનશન કરવાથી આવતા ભવમાં દેવલોક આદિની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે, વધારે સમય જીવવાની અભિલાષા એટલા માટે થાય કે પોતાની પૂજા, પ્રશંસા વધારે થતી દેખાય તે માટે, ઘણા લોકોને પોતાના દર્શને આવતા જોઈને, સર્વ લોકની પ્રશંસા સાભળીને એમ માને કે, ‘જીવવું એ જ શ્રેય છે.’ ચારે આહારના પચ્ચક્ષણાણુ કયાં હોવા છતાં પણ આવા પ્રકારની વિભૂતિ મારા નિમિત્તે જ પ્રવર્તે છે, એ રૂપ આશંસા, મરણ એટલે પ્રાણનો ત્યાગ કરવો—તેમાં કોઈકે અનશન કર્યું, પરંતુ તેના તરફ કોઈ આદરભાવ, પૂજા-ભાવના કરતું નથી કે પ્રશંસા કરતા નથી, ત્યારે મનમાં એમ વિચારે કે, ‘જો હું જલ્દી મરી જાઉં તો ઠીક’ તેવી આશંસાનો ત્યાગ કરે નિયાણું એટલે કે પોતે ‘દુષ્કરતપ કર્યું હોય, તેના બદલામાં તપના દ્રેણરૂપ જન્માતરમાં હું ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, મંડલાધિપતિ, સૌભાગી, રૂપવાળો થાઉં’ એવી પ્રાર્થનાનો ત્યાગ કરવો ફરી કેવા પ્રકારનો? તે માટે જણાવે છે કે—સમાધિ-પરમ સ્વસ્થતા, તે જ અમૃત તેનાથી સિંચાએલો ૧૫૧ તથા પરિષદ, ઉપસર્ગ આવે, તો પણ નિર્ભયતાવાળો, તેમાં માર્ગથી ન ખસી જવા માટે કે કર્મની નિર્જરા કરવા માટે સહન કરાય, તે પરિષદો કહેવાય તે બાવીશ છે તે આ પ્રમાણે —

૨૨ પરીપહેા

“ ક્ષુત્તિપાસા-ગીતોષ્ણ-દંશ-મશક-નાગ્ન્યારતિ-સ્ત્રી-ચર્યા-નિષદ્યાશય્યાઽઽક્રોશ-વધ-યાઙ્ચા
ઽલાભ-રોગ-તૃણસ્પર્શ-મલ-સત્કાર-પ્રજ્ઞા-જ્ઞાન-દર્શનલક્ષણા ॥ ” આ પ્રમાણે બાવીશ પરીપહેા
કહ્યા, તેના પર જ્ય મેળવવો તે આ પ્રમાણે .—

૧. ક્ષુધા-પરીપહેા - ક્ષુધાથી પીડાએલો 'શક્તિવાળો વિવેકી સાધુ ગોચરીની એષણાનું
ઉલ્લંઘન કર્યા વગર, દીનતા લાભ્યા સિવાય કે અકળાયા વગર માત્ર પોતાની સંયમયાત્રાના
નિર્વાહ માટે ભિક્ષા માટે ફરે

૨. તૃષ્ણા-પરીપહેા - તત્ત્વ સમજનાર એવો તરસ્યો થએલો મુનિ માર્ગમાં ચાલતા નદી,
તળાવ, વાવડીનું જળ દેખી, તે પીવાની ઇચ્છા ન કરે, પરંતુ દીનતાનો ત્યાગ કરી અચિત્ત
જળની ગવેષણા કરે

૩ શીત-પરીપહેા - ઠંડીથી પીડાતો હોવા છતાં, પાસે વસ્ત્ર, કંબલ ન હોય તો પણ,
ન કહેવે તેવા વસ્ત્ર ગ્રહણ કરે નહિ કે ઠંડી દૂર કરવા અગ્નિ ન સળગાવે

૪ ઉષ્ણ-પરીપહેા - જમીન તપેલી હોય કે બરફારો થતો હોય, તો ગરમીની નિંદા કરે
નહિ તેમજ વીંજણો-પંખો, સ્નાન કે ગાત્ર ધોવાની અભિલાષા કરે નહિ

૫ ડાંસ-મચ્છર-પરીપહેા - ડાંસ, મચ્છર, માકડ કે તેવી જીવાતો ડંખ મારતા હોય,
કારણ કે દરેક જીવો આહારનું પ્રિયપણું જાણે છે. માટે તેમને ત્રાસ ન પમાડવા, દ્વેષ ન કરવો,
કે નિરાશ ન કરવા, પણ તેમની ઉપેક્ષા કરવી

૬. નાગ્ન્ય-પરીપહેા - વસ્ત્ર ન હોય કે અશુભ વસ્ત્ર હોય અથવા આ સાદુ, આ ખરાબ
છે-એમ ન ઇચ્છે, માત્ર લાભાલાભની વિચિત્રતાનો વિચાર કરે, પણ વસ્ત્રરહિતપણાથી દુઃખ
ન લાવે.

૭ અરતિ-પરીપહેા - ધર્મ-બગીચામાં આનંદ કરતો યતિ વિહાર કરતાં, ખેસતા, ઉઠતાં
કે મંથમ અનુષ્ઠાન કરતા કદાપિ અરતિ-કટાણો ન કરે, હંમેશાં સ્વસ્થતાનો જ આશ્રય કરે.

૮ સ્ત્રી-પરીપહેા - દુર્ધર્મિ ઉત્પન્ન કરાવનાર, સંગરૂપ કર્મક્રિચ્છડમાં મલિન કરનાર,
મોક્ષમાર્ગમાં વિઘ્ન કરાવનાર હોવાથી અર્ગલા-સમાન એવી સ્ત્રીઓ યાદ કરવા માત્રથી ધર્મનો
નાશ કરનાર થાય છે, માટે તેને યાદ જ ન કરવી

૯ ચર્યા-પરીપહેા - ગામ, નગર, શહેર આદિમાં અનિયતપણે રહેનાર કોઈપણ સ્થાનની
મમતા વગરનો, વિવિધ અભિગ્રહોને ધારણ કરતો, એકલો હોય તો પણ દરેક મહિને
સ્થાનાન્તર કરે

૧૦ નિષદ્યા-પરીપહેા - સ્મશાનાદિક જે સ્થળમાં રહેવાય, તે નિષદ્યા, તે સ્ત્રી, પશુ,
નપુંસક-રહિત સ્થાન હોય, તેમાં અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગ સહેતો નિર્ભયતાથી રહે

૧૧. શય્યા-પરીપહેા-શુભ કે અશુભ શય્યામાં સુખ-દુઃખમાં રાગ-દ્વેષ કર્યા વગર ' સવારે
તો છોડવાની છે ' એમ માની હર્ષ-શોક ન કરવો

૧૨ આકોશ-પરીષદ - આકોશ કરનાર ઉપર પણ ક્રોધ ન કરે અને 'ક્ષમા રાખનાર-ક્ષમા આપનાર શ્રમણ છે' એમ જાણનાર આકોશ કરનાર ઉપર પણ ઉપકારીપણાની ખુદ્દિ કરે.

૧૩ વધ-પરીષદ - મુનિને કોઈ હણે, તો પણ જીવનો નાશ ન હોવાથી, ક્રોધની દુષ્ટતા હોવાથી અને ક્ષમા વડે ગુણોપાર્જન હોવાથી સામે હણવા જાય નહિ અને વધ-પરીષદ સહન કરે.

૧૪ યાચના-પરીષદ - ખીજાઓએ આપેલ પદાર્થોથી આજીવિકા કરનાર યતિઓએ યાચા કરવામા દુઃખ ન માનવું અને ગૃહસ્થપણું ન ઈચ્છવું ગૃહસ્થની પાસે માગતાં શરમ ન રાખવી જોઈએ.

૧૫. અલાલ-પરીષદ - ખીજા પાસેથી પોતા કે ખીજા માટે આહારાદિ ન પ્રાપ્ત કરે અગર પ્રાપ્ત કરે તો. પ્રાપ્ત થવાથી અભિમાન ન કરે અને ન પ્રાપ્ત થવાથી પોતાને કે ખીજાને નિંદે નહિ

૧૬ રોગ-પરીષદ - રોગો થયા હોય તો તેનાથી ઉદ્દેગ ન પામે કે તેની ચિકિત્સા કરવાની અભિલાષા ન રાખે અને દીનતા રાખ્યા વગર દેહ અને આત્માનો ભેદ સમજનારો તેને સહન કરે

૧૭ તૃણસ્પર્શ-પરીષદ - થોડા અગર પાતળા વસ્ત્રમા તૃણાદિક પાથર્યા હોય અને તેની આણીના સ્પર્શના દુ ખને સહન કરે, પણ તે કોમળ ન ઈચ્છે

૧૮ મલ-પરીષદ - ગ્રીષ્મનો તાપ લાગવાથી, કે પરસેવાથી સર્વ શરીર પર મેલ ચોટી જાય, તેથી મુનિ ઉદ્દેગ ન પામે કે સ્નાનની ઈચ્છા ન કરે, કે મેલ ઘસીને દૂર ન કરે.

૧૯ સત્કાર-પરીષદ - કોઈના તરફના વિનયની, પૂજાની કે દાનની અભિલાષા સાધુએ ન રાખવી, સત્કાર ન થાય, તેમા દીનતા ન કરવી, કે થાય તો હર્ષ કે અભિમાન ન કરવું.

૨૦ પ્રજ્ઞા-પરીષદ - ખીજા અધિક ખુદ્દિવાળાની ખુદ્દિ દેખીને પોતાની અલ્પખુદ્દિ જાણતો મનમા ખેદ ન કરે, કે વધારે ખુદ્દિ હોય તો અભિમાન ન કરે

૨૧ અજ્ઞાન-પરીષદ - 'જ્ઞાન અને આરિત્રયુક્ત હોવા છતાં પણ હું હજુ છદ્મસ્થ છું' એમ અજ્ઞાન સહન કરે અને મનમા વિચારે કે જ્ઞાન કંમે કંમે પ્રાપ્ત થાય છે

૨૨ સમ્યક્ત્વ-પરીષદ - સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયેલ આત્માએ એમ વિચારવું કે, જિનોએ કહેલા જીવ, ધર્મ, અધર્મ ભવાન્તર આદિ પરોક્ષ હોવા છતાં તે ખોટા નથી જ-એમ ચિંતવે

આ પ્રમાણે નિર્ભય, ઈન્દ્રિયોને વશ કરનાર, મન, વચન, કાયાને કાબુમા રાખનાર મુનિ શારીરિક કે માનસિક, કુદરતી કે ખીજાએ કરેલા પરીષદોને કર્મનિર્જરા માટે સમતાલાવથી સહન કરે જ્ઞાનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય અને અતરાય કર્મોના ઉદ્યથી પરીષદો થાય છે વેદનીયકર્મથી ક્ષુધા, તૃષા, શીત, ઉષ્ણ, દશાદિ, ચર્યા, શય્યા, વધ, રોગ, તૃણસ્પર્શ, મલ પરીષદો ઉત્પન્ન થાય જ્ઞાનાવરણકર્મના ઉદ્યથી પ્રજ્ઞા અને અજ્ઞાન, તથા અંતરાય-કર્મના ઉદ્યથી અલાલ આ ચૌદ પરીષદો છદ્મસ્થને થાય અને વેદનીયકર્મના ઉદ્યથી ક્ષુધા, તૃષા, શીત, ઉષ્ણ, દંશ, ચર્યા, વધ, મલ, શય્યા, રોગ, તૃણસ્પર્શ જિનોને-કેવળીઓને પણ સંભવે તથા ઉપસર્ગોમા નિર્ભય રહે. તેમા ઉપ = સમીપમા થવાવાળા, તે ઉપસર્ગ અથવા જેમના વડે હેરાન કરાય, તે ઉપસર્ગો તે આર પ્રકારના આ પ્રમાણે- ૧. દિવ્ય, ૨ મનુષ્યે કરેલા, ૩ તિર્થંચે કરેલા

અને ૪ પોતાથી થએલા. વળી દરેકના ચાર પ્રકાર- ૧. હાસ્યથી, ૨ દ્રેષથી, ૩ વિમર્શ-પરીક્ષા કરવા માટે ૪. આ સર્વ એકઠા થવાથી-મિશ્રરૂપે થવાથી દેવતાઈ ઉપસર્ગો સંભવે છે મનુષ્ય સંખ્યા ઉપસર્ગો હાસ્ય, દ્રેષ, વિમર્શ, દુશીલસંગથી તિર્થ ચ વિષયક ઉપસર્ગો ભય, ક્રોધ, આહાર કે પરિવારના રક્ષણ માટે મારે, ઠોકે, રોકે, ચોટે, પાડે, શરીરની વેદનાઓ કરે, અથવા વાત, પિત્ત, ક્રોધ, સનેપાત થવાથી આ ઉપસર્ગો ઉત્પન્ન થાય છે આમ પરીષદ-ઉપસર્ગોને સહન કરનાર, આરાધના કરનાર, જિનેશ્વરો વિષે ભક્તિવાળો, કહ્યું છે કે- 'સંસારસમુદ્ર પાર પામનારા જિનેશ્વરોએ પણ પર્યંત આરાધનાનું અનુષ્ઠાન આરાધ્ય છે' એવા બહુમાનથી. તથા કહેલું છે કે- 'પ્રથમ તીર્થંકર ભગવંતે નિર્વાણ અંતક્રિયા છ ઉપવાસનું અનશન, વીરભગવંતે છઠ્ઠું અને બાકીના બાવીશ તીર્થંકર ભગવંતોએ માસિક અનશનરૂપ અંતક્રિયા કરી આવા પ્રકારનો થયો થકો સમાધિ-મરણ આનંદશ્રાવક માફક સ્વીકારે તેની કથા સંપ્રદાયથી આ પ્રમાણે જાણવી-

આનંદશ્રાવકની અંતક્રિયા

બીજા નગરો કરતાં ચડીયાતી ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિવાળું વાણિજ્યક નામનું પ્રસિદ્ધ મહાનગર હતું ત્યાં પ્રજાનું વિધિપૂર્વક પાલન કરતો, પિતા સરખો જિતશત્રુ નામનો વિખ્યાત રાજા હતો તે નગરમાં નયનને આનંદ આપનાર જેનું દર્શન છે, જાણે પૃથ્વીમાં ચંદ્ર આવ્યો હોય તેવો 'આનંદ' નામનો કુટુંબી રહેતો હતો ચંદ્રને જેમ રોહિણી, તેમ તેને રૂપ, લાવણ્યથી મનોહર એવી શિવનંદા નામની ધર્મપત્ની હતી. તેને જમીનમાં નિધાનરૂપે, તથા વ્યાજે ફરતી અને વેપારમાં રોકેલી એમ ચાર ચાર સુવર્ણકોટિઓ હતી અને ગાયોના મોટા ચાર ગોકુળો હતા તે નગરના વાયવ્યકોણ દિશા-વિભાગમાં કોલ્લાક નામના ઉપનગરમાં આનંદના ઘણા સગા-સંબંધીઓ રહેતા હતા તે સમયે પૃથ્વીમાં વિહાર કરતા કરતા સિદ્ધાર્થનંદન-વર્ધમાન સ્વામી તે નગરના દ્વિતિપદાશ નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા જિતશત્રુરાજાએ પ્રભુના આગમનના સમાચાર જાણ્યા, એટલે પરિવાર સાથે ઉતાવળો ઉતાવળો વંદન કરવા માટે ગયો. આનંદ પણ પગે ચાલીને પ્રભુના ચરણ-કમળ સમીપ ગયો અને કાનને ગમે તેવી, અમૃતપાન સરખી ધર્મદેશના સાભળી ત્યાં આગળ પ્રભુના ચરણમાં નમસ્કાર કરી મહામનવાળા તે આનંદે પ્રભુ પાસે બાર વ્રતરૂપ ગૃહિધર્મ અગીકાર કર્યો શિવનંદા સ્ત્રી સિવાય બીજી સ્ત્રીઓનો, તથા નિધાન, વ્યાજ અને વેપારમાં રોકેલ ચાર ચાર કોડ સુવર્ણ સિવાયના દ્રવ્યનો ત્યાગ કર્યો ચાર ગોકુળ, સિવાય બીજા ગોકુળોનો, તથા પાચસો હજારી ખેડાય, તે સિવાયના ખેતરોનો ત્યાગ, વેપાર માટે માલ વહન કરનારા પાચસો ગાડા સિવાય બાકીના ગાડાઓનો ત્યાગ તથા દિગ્વ્યાત્રા એટલે દરેક દિશામાં વેપાર માટે માલ લાવવા લઈ જનારા ચાર વહાણ સિવાય બાકીનાનો ત્યાગ કર્યો તેમ જ ગધ-કાષાય સિવાય બાકીના શરીર લૂછવાના ટુવાલ વસ્ત્રોનો ત્યાગ, લીલા મધુ જેઠીમધ વૃક્ષના ઢાતણ સિવાય બીજા ઢાતણનો ત્યાગ, ક્ષીર અમલક સિવાય બાકીના ફળોનો ત્યાગ, સહસ્રપાક અને શતપાક સિવાય બાકીના તેલ-માલિસનો ત્યાગ કર્યો સુગંધી ચોળવા યોગ્ય પદાર્થ સિવાય બાકીના ઉદ્ધર્તન કરવાના પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો. સ્નાન કરવામાં આઠ ઘડા સિવાય વધારાના જળનો ત્યાગ, સુતરાઉ વસ્ત્ર-જોડી સિવાય વસ્ત્રોનો ત્યાગ, સુખડ, અગરુ અને કેસરના લેપ સિવાયના વિલેપનનો ત્યાગ, માલતી-પુષ્પની માળા સિવાય અને પદ્મ સિવાયના પુષ્પોનો ત્યાગ, કણ્ઠી-ભૂષણ, મુદ્રિકા સિવાયના સર્વ આભૂષણોનો ત્યાગ કર્યો દશાગધૂપ, અગરનો ધૂપ, તે સિવાય

આદિ સ્થાનને પામવાવાળા, ‘ઉત્તમ’ કહેવાથી નોકર-હુકમ ઉઠાવનાર એવા હલકા દેવમા ઉત્પન્ન ન થાય, ત્યાં ઉત્પન્ન થએલા વળી જણાવેલા કારણો પ્રાપ્ત કરીને આનંદનો અનુભવ કરે છે ઉત્તમ રત્નોના બનાવેલા વિમાનો, મહાઉધાનો, સ્નાન કરવાની વાવડીઓ, વિચિત્ર રત્ન, વસ્ત્ર, આભૂષણો પ્રાપ્ત થવાથી, દેવાગનાઓ આમર વીંજણા વીંજવાના બાનાથી, કલ્પવૃક્ષના પુષ્પોની માળા ઉપર આવના ભમરાઓને રોકવા માટે ‘હું પ્રથમ સેવાનો લાલ મેળવું’ એમ પરસ્પર સેવા મેળવવાની અભિલાષાથી હરીદ્રાઈ કરતી હોય, તથા કેડો ખીન્ન દેવતાઓ પણ જ્યજ્યારવ કરીને આકાશમા પડઘો પાડતા હોય, જ્યાં મનથી જ માત્ર અભિલાષા કરતાની સાથે જ સમગ્ર પ્રકારના વિષય-સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, વિવિધ પ્રકારના સિદ્ધાંતનોની યાત્રામા અત્યંત હર્ષ ઉત્પન્ન થાય એવા પ્રકારનો જ્યાં આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે આ પુણ્ય પ્રાપ્ત થવામાં હેતુ જણાવે છે કે અનન્ય અસાધારણ અતિશય એવો જે પુણ્ય-પ્રકર્ષ તેને અનુભવે છે ૧૫૩ તે વૈમાનિક દેવલોકમાથી ચ્યવ્યા પછી મનુષ્યભવમા વિશિષ્ટ દેશ, જાતિ, કુલ, બલ, ઔશ્વર્ય, રૂપ આદિ પ્રાપ્ત કરીને ઔદારિક શરીરપણે જન્મ ધારણ કરી શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ લક્ષણ ભોગો ભોગવીને કઈક તેવા પ્રકારનું ‘વૈરાગ્યનું’ નિમિત્ત મેળવીને સામાનિક સુખથી વિરક્તભાવ પામી, સર્વવિરતિ સ્વીકારીને તે જ જન્મમા ક્ષપકચ્છેણિના કંમે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરીને સમગ્ર કર્મ નિર્મૂલ કરીને શુદ્ધાત્મ-સ્વરૂપ બનેલો આત્મા મુક્તિ મેળવે છે કહાય તે જન્મમા મુક્તિ ન પામે, તો પછી કેટલા જન્માન્તરમા મુક્તિ પામે? ત્યારે જણાવે છે કે આઠ ભવની અંદર જરૂર મુક્તિ પામે ૧૫૪

હવે ત્રણ પ્રકાશમા કહેલા અર્થનો ઉપસંહાર કરતા કહે છે —

इति सक्षेपतः सम्यग्, रत्नत्रयमुदीरितम् ।

सर्वोऽपि यदनासाद्य, नासादयति निवृत्तिम् ॥ ૧૫૫ ॥

આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકાશદ્વારા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રણરત્નરૂપ યોગનું સ્વરૂપ જણાવ્યું કેવી રીતે? જિનાગમમા વિરોધ ન આવે તેવી રીતે સક્ષેપથી કેમ કહ્યું? છદ્મસ્થે વિસ્તારથી કહેવું અશક્ય હોવાથી ત્રણ રત્ન વગર ખીન્ન કારણથી નિર્વાણ-પ્રાપ્તિની શકાવાળાને જણાવે છે કે સર્વે પણ, એકની વાત તો દૂર રહી, તે માટે કહે છે કે કાકતાલીય-ન્યાયે પણ ત્રણ રત્ન પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય કોઈ મુક્તિ મેળવી શકે જ નહિ જેણે તત્ત્વો જાણ્યા નથી, જે જીવાદિક પદાર્થોની શ્રદ્ધા કરતો નથી, તે નવા કર્મ બાધે છે જુના કર્મ શુકલધ્યાનના બલ સિવાય બપાવી શકતો નથી અને સંસારના બધનથી છૂટી મુક્તિ મેળવી શકતો નથી માટે સર્વ કહીને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની સયુક્ત આરાધનાથી જ મોક્ષ મેળવી શકાય છે ૧૫૫

એ પ્રમાણે પરમાર્હત કુમારપાળ ભૂપાળને શ્રવણ કરવાની અભિલાષાથી આચાર્ય શ્રી હેમચદ્રસૂરિએ રચેલા એ ‘અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્’ નામનો જેને પદ્મબંધ થયેલો છે, તેવા પોતે રચેલા યોગશાસ્ત્રની સ્વોપસંન વિવૃત્તિમા ત્રીજો પ્રકાશ પૂરો થયો

આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રીઆનંદસાગર સૂરીશ્વરજીના શિષ્ય આઠ હેમસાગરસૂરિએ શ્રેષ્ઠી શ્રીદેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર દંડના મુખ્ય કાર્યવાહક સૂરતનિવાસી ચોકસી મોતીચંદ મગનભાઈના ઉપરોધથી તેનો કરેલો ગૂર્જર અનુવાદ પૂર્ણ થયો [૩]

અર્હમ્

ચોથો પ્રકાશ

ધર્મ અને ધર્મીના ભેદનયને આશ્રીને આત્માનાં જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નો મુક્તિના કારણપણે નિરૂપણ કર્યાં હવે અભેદનયને આશ્રીને આત્માના જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોનું એકત્વ જણાવે છે—

આત્મૈવ દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રાણ્યથવા યતેઃ ।

યત્ તદાત્મક એવૈષ, શરીરમધિતિષ્ઠતિ ॥ ૧ ॥

મૂળ શ્લોકમા ‘અથવા’ એટલા માટે કહ્યું કે, અભેદ એવો બીજો પ્રકાર જણાવવા માટે, આત્મા જ દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર સ્વરૂપ છે, દર્શનાદિ આત્માથી જુદા નથી યતિનો આત્મા એમ સંબંધ બેઠવો. દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર સ્વરૂપ આત્મા જ યતિના શરીરમાં રહેલો છે. જ્ઞાનાદિક આત્માથી જુદા નથી, આત્મસ્વરૂપ છે, તેથી જ મુક્તિનાં કારણ બને છે. આત્માથી જુદાં હોય તો તે મુક્તિનાં કારણ બને નહિ. દેવદત્તનાં જ્ઞાનાદિ યશદત્તને મુક્તિ આપનાર થાય નહિ, તેમ ૧.

અભેદને સમર્થન કરવા કહે છે :—

આત્માનમાત્મના વેત્તિ, મોહત્યાગાદ્ ય આત્મનિ ।

તદેવ તસ્ય ચારિત્રાં, તજ્ઞાન તત્ત્વ દર્શનમ્ ॥ ૨ ॥

કર્મવાળા આત્માને આત્મા પોતે જ જાણે છે આવું જ્ઞાન મૂઢોને હોઈ શકતું નથી, માટે કહે છે કે મોહના ત્યાગથી જ્ઞાન, તે આત્મજ્ઞાન અનાશ્રવરૂપ હોવાથી ચારિત્ર, તે જ જ્ઞાન અને શ્રદ્ધારૂપ હોવાથી તે જ દર્શન ૨.

આત્મજ્ઞાનની સ્તુતિ કરે છે—

આત્માજ્ઞાનમ્બં દુઃખમાત્મજ્ઞાનેન હન્યતે ।

તપસાઽપ્યાત્મવિજ્ઞાનહીનૈશ્ચેત્તુ ન શક્યતે ॥ ૩ ॥

આ સંસારમા આત્માની સમજણ વગરનાને સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો થાય છે. જેમ પ્રકાશથી અંધકારનો તેમ તેના પ્રતિપક્ષભૂત આત્મજ્ઞાન વડે કરીને દુઃખનો ક્ષય થાય છે શંકા કરી કે

ધૂપવિધિનો ત્યાગ કર્યો છેબર અને ખાન સિવાયની મીઠાઈઓનો ત્યાગ, કાષ્ઠમાંથી તૈયાર કરેલા પીણા અને કલ્પ સિવાયના ઓદનનો ત્યાગ, અહન, મગ, વટાણા સિવાયના કઠોળ અને સૂપ-દાળનો ત્યાગ, શરદ્ગુરુમાં તૈયાર થએલ ગાયના ઘી સિવાય ખાકીના ઘીનો ત્યાગ, સ્વસ્તિક, મંડૂકી, પાલખ સિવાયના શાકોનો ત્યાગ, ઘી, તેલથી વધારેલ ખાટી દાળ (કઢી-ઓસામણ) સિવાય તેમન, વરસાદના પાણી સિવાય ખીજ જળનો ત્યાગ, પાચ સુગંધી તામ્બૂલ સિવાય સુખવાસનો ત્યાગ કર્યો

પછી આનંદ શિવનંદા પાસે આવી હર્ષપૂર્વક મમત્ર ગૃહસ્થધર્મ કહ્યો, એટલે તે સાંભળી કથ્યાણુ માટે ગૃહસ્થધર્મ અંગીકાર કરવાની અલિલાષાવાળી શિવનંદા પણ વાહનમાં બેસી તરત જ ભગવાનના ચરણ-કમળ પાસે પહોંચી ત્રિભુવનગુરુના ચરણમાં નમસ્કાર કરી સાવધાનતાથી શિવનંદાએ પણ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો ભગવતની વાણીરૂપી સુધાનુ પાન કરવાથી હર્ષ પામતી વિમાન ચરણા તેજસ્વી વાહનમાં બેસી તે ઘરે પહોંચી. હવે ગૌતમસ્વામીએ સર્વજ ભગવતને પૂછ્યું કે, આ મહાત્મા આનંદ શ્રાવક યતિધર્મ અંગીકાર કરશે ખરે કે નહિ? ત્રણે કાળ દેખવાના સ્વભાવવાળા ભગવતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, આનંદ ઘણા લાખા સમય સુધી શ્રાવકના વ્રતોનું પાલન કરશે, ત્યાર પછી સૌધર્મકલ્પ નામના પહેલા દેવલોકના અરુણપ્રભ નામના વિમાનમાં ચાર પદ્યો-પમની સ્થિતિવાળો શ્રેષ્ઠ દેવ થશે ખાર વ્રત-પાલનમાં સતત સાવધાની રાખનાર આનંદ શ્રાવકને ચૌદ વર્ષો વીતી ગયા નિર્મળ બુધ્ધિવાળા તેણે એક દિવસ રાત્રિના અતલાગમાં વિચાર કર્યો કે, ‘હું આ નગરમાં ઘણા શ્રીમતોનો આશ્રય સ્થાન સરખો છું તેઓની ચિંતા કરતા કરતા રખે ક્યાઈક હું સ્ખલના પામું’, તો સર્વજ-કથિત અંગીકાર કરેલા ધર્મમાં મને અતિચાગદિ દોષો લાગી જાય’ ઇત્યાદિ મનમાં શુભ ભાવના ભાવીને કાર્ય સમજનાર તે આનંદ શ્રાવક પ્રાત કાળમાં ઉઠીને કોલ્લાક સન્નિવેશમાં અતિવિશાલ પૌષ્ઠશાળા કરાવી અને ત્યા મિત્રો, સંબંધીઓ, બધુઓ આદિને નિમંત્રણ કરી, ભોજન કરાવી, પોતાના કુટુંબનો ભાર જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઉપર આરોપણ કર્યો ત્યાર પછી પુત્ર, મિત્રાદિક સર્વે સન્માન કરી તેમની અનુમતિ પૂર્વક ધર્મ-કાર્ય કરવાની અલિલાષાથી તે પૌષ્ઠશાળામાં ગયા ત્યા કર્મની જેમ શરીરને કૃશ કરતા આ આનંદ મહાત્મા ભગવતે કહેલા ધર્મને આત્માની માફક પાલન કરતા રહેલા હતા સ્વર્ગ અને મોક્ષમાં ચડવા માટે નિસરણી સરખી શ્રાવકની અગીઆર પ્રતિમાઓની શ્રેણીએ તે કમસર ચડવા લાગ્યા તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરતા કરતા મહાસત્ત્વવાળા તેણે શરીરના લોહી, માસ સુકાવી નાખ્યા ચામડાથી વીંટાળેલ લાકડી સરખા શરીરવાળા તે દેખાવા લાગ્યા કોઈક દિવસે રાત્રિ-સમયે ધર્મ-જાગરિકાથી જાગતા અને સતત તપશ્ચર્યાના આનંદમાં મહાલતા તે એમ વિચારવા લાગ્યા કે, ‘જ્યા સુધી હજુ ઉભા થવાની શક્તિવાળો છું, ખીજને બોલાવવા માટે પણ સમર્થ છું, તેમજ મારા ધર્મચાર્ય વિચરે છે, ત્યા સુધીમાં બંને પ્રકારની મારણાન્તિક સલોળના કરીને ચારે પ્રકારના આહારના હું પ્રત્યાખ્યાન કરું’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી આનંદ શ્રાવકે તેનો અમલ પણ કર્યો ‘મહાત્મા પુરુષોત્તમ વિચાર અને વર્તનમાં કદાપિ જુદાઈ હોતી નથી’ મરણના વિષયમાં નિરુપહતા અને સમભાવના અધ્યવસાયવાળા તેને અવધિજ્ઞાનાવરણ કર્મના ક્ષયોપશમથી અવધિજ્ઞાન પ્રગટ થયું વિહાર કરતા કરતા ભગવાન વીર સ્વામી ત્યા આગળ ક્ષતિપલાશ ઉદ્ધાનમાં સમવસર્યા અને ધર્મદેશના આપી તે સમયે ગૌતમ ગણધર ભગવતે ભિક્ષાચર્યા માટે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને આનંદશ્રાવકથી ભ્રૂષત કોલ્લાક સન્નિવેશમાં આહાર-પાણી ગ્રહણ કરવા પધાર્યા ગૌતમસ્વામીના આગમનથી

લોકોને આશ્ચર્ય થયું. ત્યાં ઘણા લોકો એકઠા થયા અને ગૌતમસ્વામીને કહ્યું કે, વીરભગવંતના પુણ્યશાળી શ્રાવક-શિષ્ય આનંદે અનશનવ્રત અંગીકાર કરેલું છે, જેને કોઈ પણ પ્રકારની સંસાર-સુખની અભિલાષા નથી, તે અહિં રહેલા છે તે સાલળી ગૌતમસ્વામીએ વિચાર્યું કે, 'તે શ્રાવકને જોઉં' એવી બુદ્ધિથી તેની પૌષ્ઠશાળામા ગયા અક્ષરમાત્ર અચિંતિત રત્નવૃષ્ટિ વરસે તેમ તેમના દર્શન થવાથી આનંદશ્રાવકે હર્ષિત બની વંદના કરીને આમ કહ્યું, હે ભગવંત ! આ કિલ્લ અનશન તપ કરવાથી ઉભા થવાની શક્તિ રહી નથી, તેથી આપ અહિં આપની ઈચ્છાથી મારી પાસે નજીકમાં પધારો. જેથી હું આપના ચરણ-કમળને સ્પર્શ કરું' એટલે મહામુનિ તેની પાસે આવી ઉભા રહ્યા, ત્યારે તેમના ચરણોને મસ્તકથી સ્પર્શ કરતા કરતા આનંદે ત્રિકરણ શુદ્ધિથી વંદન કર્યું અને તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે, 'હે ભગવંત ! ગૃહસ્થને અવધિજ્ઞાન થાય?' તેના પ્રત્યુત્તરમાં ગણધરભગવંતે જણાવ્યું કે, 'હા, થાય' ત્યારે આનંદશ્રાવકે કહ્યું, 'હે ભગવંત ! શુદ્ધ-કૃપાથી ગૃહસ્થ એવા મને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. પૂર્વ, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ એમ ત્રણે દિશામાં એકસો યોજન સુધી, તે તે સમુદ્રોત્તુ જળ અને ઉત્તરદિશામા હિમવાન પર્વત સુધી હું દેખું છું' હે ભગવંત ! ઉપર સૌધર્મ દેવલોક સુધી અને નીચે રત્નપ્રભા પૃથ્વીના લોલુપ વન સુધી હું અવધિજ્ઞાનથી દેખું છું ત્યારે ગૌતમસ્વામીએ આનંદ-શ્રાવકને કહ્યું કે, 'ગૃહસ્થને અવધિજ્ઞાન જરૂર થાય, પણ આટલા વિષય સુધીનું ન થાય માટે આ સ્થાનની આલોચના કરો' ત્યારે આનંદે પણ કહ્યું કે, 'મને તેટલું અવધિજ્ઞાન છે અને શું વિદ્યમાન પદાર્થો કહેવામા પણ આલોચના હોઈ શકે? અને આલોચના જો લેવાની હોય તો આ સ્થાનની તમે અત્યારે આલોચના લો' આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીને જ્યારે આનંદે કહ્યું, ત્યારે તેઓ પણ કંઈક શંકાવાળા થયા અને વીરપરમાત્મા પાસે જઈ આહાર પાણી બતાવ્યાં, અને આનંદના અવધિજ્ઞાનના વિષયમા જે અશ્રદ્ધા હતી, તે વાદ વીરભગવંત પાસે ગૌતમસ્વામીએ પ્રગટ કર્યો, અને પૂછ્યું કે, 'અહિં આનંદે કે મારે આલોચના કરવાની છે?' તે એમ ગૌતમે વિનંતિ કરતા પ્રભુએ આજ્ઞા કરી કે, 'તારે મિચ્છા મિ હુક્કડં આપવાનું છે' તે પ્રમાણે પ્રભુની આજ્ઞા માન્ય કરી ક્ષમાના ભડાર ગૌતમસ્વામીએ આનંદશ્રાવકને ખમાવ્યા. એ પ્રમાણે આનંદ શ્રાવક વીશ વરસ શ્રાવકધર્મનું પાલન કરી, અને અનશન કરવા પૂર્વકે મૃત્યુ પામી અરુણવર નામના વિમાનમા દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થઈ, ત્યાંથી પરમપદ-મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે ૧૫૨ એ પ્રમાણે અનશન કરનાર આનંદશ્રાવકની કથા કહી

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તે શ્રાવકની ભાવી ગતિ જો લોકોથી વર્ણવે છે—

પ્રાપ્તઃ સ કલ્પેષ્વિન્દ્રત્વમ્, અન્યદ્ વા સ્થાનમુત્તમમ્ ।

મોદતેડ્નુત્તરપ્રાજ્ય-પુણ્યસમારભાક્ તતઃ ॥ ૧૫૩ ॥

ચ્યુત્વોત્પદ્ય મનુષ્યેષુ, મુક્ત્વા મોગાન્ સુદુર્લભાન્ ।

વિરક્તો મુક્તિમામોતિ, શુદ્ધાત્માડ્નર્ભવાષ્ટકમ્ ॥ ૧૫૪ ॥

તે શ્રાવક અહિં શાસ્ત્રમા કહેલા શ્રાવકધર્મનું યથાર્થ પાલન કરવાથી સૌધર્મદિકે બાર દેવલોકવાળા વૈમાનિક નિકાયમા ઉત્પન્ન થાય છે સમ્યગ્દષ્ટિઓ બીજા ઉતરતા દેવલોકમા ઉત્પન્ન થતા નથી ત્યાં પણ ઈન્દ્રપણુ, સામાનિક, ત્રાયસ્ત્રિંશ, પર્ષદામા બેસવાવાળા, લોકપાલ

કર્મક્ષયનું મુખ્ય કારણ તો તપ કહેલું છે, જે માટે કહેલું છે કે— ‘પહેલાના ખરાબ વર્તન યોગે બાધેલા કર્મ જેનું પ્રતિક્રમણ કરેલું’ નથી, તેવા કર્મો ભોગવ્યા પછી જ મુક્તિ મળે છે ભોગવ્યા સિવાય મુક્તિ નથી, અથવા તો તપસ્યા કરીને કર્મ ખપાવે, તો મુક્તિ થાય’ તેના સમાધાનમા જણાવે છે કે, આત્માના અજ્ઞાનથી થવાવાળું દુઃખ તપસ્યા કે ખીન્ન અનુષ્ઠાન વડે આત્માના વિશુદ્ધ જ્ઞાન વગર છેદી શકાતું નથી કારણ કે, જ્ઞાન વગરનું તપ અદ્ય રૂપ આપનાર છે. કહેલું છે કે ‘અજ્ઞાની કોડો વર્ષો સુધી તપ કરીને જે કર્મ ખપાવે, તે કર્મને ત્રણ ગુણ્તિથી ગુણ્તિ એવો જ્ઞાની એક શ્વાસોચ્છવાસ માત્રમા ખપાવે છે’ આથી નક્કી થયું કે બાહ્ય પદાર્થો, કે ઈન્દ્રિયોના વિષયોનો ત્યાગ કરીને રત્નત્રયના સર્વસ્વભૂત એવા આત્મજ્ઞાનમા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ જે માટે ખીન્ન મતવાળાઓ પણ કહે છે કે— ‘અરે ! આત્મા શ્રવણ કરવા યોગ્ય છે, માનવા-મનન કરવા લાયક છે અને ધ્યાન કરવા લાયક છે’ આત્મજ્ઞાન આત્માથી લગાર પણ જુદું નથી, પરંતુ જ્ઞાનસ્વરૂપ આત્માના પોતાના અનુભવરૂપે જ જાણી શકાય છે આથી આનાથી ખીજું કોઈ આત્મજ્ઞાન નથી, એ પ્રમાણે દર્શન અને ચાગ્રિ પણ આત્માથી જુદા નથી આવા પ્રકારનો ચિદ્રૂપ આત્મા જ્ઞાનાદિ નામોથી પણ ખોલાવાય છે શંકા કરી કે, ‘ખીન્ન વિષયોનો ત્યાગ કરીને આત્મજ્ઞાન જ કેમ ખોલાય છે ? ખીન્ન વિષયોનું જ્ઞાન પણ અજ્ઞાનરૂપ દુઃખનો છેદ કરનાર છે’ સમાધાન કરતા જણાવે છે કે; નહિ. સર્વ વિષયોમા આત્માનું જ પ્રધાનપણું છે. કર્મના કારણભૂત શરીરના પરિચ્છેદમા આત્મા જ દુઃખી થાય છે અને કર્મનો ક્ષય થાય તો તે જ આત્મા સિદ્ધસ્વરૂપ થવાથી મુખી થાય છે ૩

એ જ વાત જણાવે છે—

અયમાત્મેવ ચિદ્રૂપઃ, શરીરી કર્મયોગતઃ ।

ધ્યાનાગ્નિદગ્ધકર્મા તુ, સિદ્ધાત્મા સ્યાન્નિરજ્જનઃ ॥ ૪ ॥

મકલ પ્રમાણોથી સિદ્ધ થએલો આ આત્મા ચેતન-જ્ઞાનસ્વભાવવાળો છે કારણ કે, જીવ ઉપયોગ-સંકલ્પવાળો છે તેમ જ એનો એ જ જીવ કર્મના યોગથી શરીરવાળો થાય છે, પણ ખીન્ન વિષયો તેમ જનતા નથી તેથી ખીન્ન વિષયોનું જ્ઞાન મેળવવાની જરૂર નથી. આત્મા જ શુદ્ધધ્યાનાગ્નિથી કર્મ-ઈધનને બાળીને શરીરગઠિત થાય છે, ત્યારે મુક્તસ્વરૂપ નિરજન નિર્ભય થાય છે ૪ તથા—

અયમાત્મેવ મસારઃ, કપાયેન્દ્રિયનિર્જિતઃ ।

તમેવ તદ્વિજેતાર, મોક્ષમાહુર્મનીપિણઃ ॥ ૫ ॥

કપાયો અને ઈન્દ્રિયોને વશ બનેલો આ આત્મા જ નારકી, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવરૂપ મંચાર છે. અને તેનો તે જ આત્મા જો કપાયો અને ઈન્દ્રિયોને જિતનાર થાય, તો તે જ મોક્ષ છે ‘સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ સિવાય ખીન્ને કોઈ મોક્ષ નથી’ જે આનંદરૂપતા છે, તે પણ

આત્માનું પોતાનું સ્વરૂપ મેળવવું તે જ છે. માટે આત્મજ્ઞાનની ઉપાસના કરવી, દર્શન અને ચારિત્ર પણ તેનાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. પ ‘કષાયો અને ઈન્દ્રિયોથી જિતાએલો’ એમ કહ્યું, તેમા પહેલાં કષાયોને વિસ્તારથી સમજાવે છે—

સ્યુઃ કષાયાઃ ક્રોધ-માન-માયા-લોભાઃ શરીરિણામ્ ।

ચતુર્વિધાસ્તે પ્રત્યેક, મૈદૈઃ સજ્વલનાદિભિઃ ॥ ૬ ॥

ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ તે ‘કષાય’ શબ્દથી જોવાય છે અથવા જેમાં કે જેના વડે પ્રાણીઓની હિંસા કરાય, તે કષ એટલે સંસાર અથવા કર્મ અને તેનો આય એટલે પ્રાપ્તિ તે કષાય, અથવા જેના વડે સંસારની પ્રાપ્તિ થાય, તે કષાયો શરીરધારી સંસારીઓને હોય, મુક્તાત્માઓને તે કષાયો હોતા નથી. તે દરેક ક્રોધાદિક સંજ્વલનાદિક ભેદો વડે ચાર ચાર પ્રકારવાળા હોય છે. તેમાં સંજ્વલન ક્રોધ, પ્રત્યાખ્યાનાવરણ ક્રોધ, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ ક્રોધ અને અનંતાનુબંધી ક્રોધ એવી જ રીતે માન, માયા અને લોભ પણ ચાર ચાર પ્રકારના મમજવા ૬.

સંજ્વલન આદિ કષાયોનાં લક્ષણો કહે છે—

પક્ષ સજ્વલનઃ પ્રત્યાખ્યાનો માસચતુષ્ટયમ્ ।

અપ્રત્યાખ્યાનકો વર્ષ, જન્માનન્તાનુવન્ધકઃ ॥ ૭ ॥

સંજ્વલન ક્રોધ, માન, માયા, લોભ પદ્મ ત્રિવક્ત્ર સુધી રહેનારો હોય છે ધાસના અગ્નિ માફક અદ્ય સમય બાળનાર અથવા પરીપહાદિ પ્રાત થતા બાળવાના સ્વભાવવાળો ‘પ્રત્યાખ્યાન’ ભીમસેનને ‘ભીમ’ નામથી જોલાવાય, તેમ પ્રત્યાખ્યાનાવરણ શબ્દને દૂકા ‘પ્રત્યાખ્યાન’ શબ્દથી વ્યવહાર કરાય છે આ પ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાય સર્વવિરતિ પ્રત્યાખ્યાનને રોકે છે તેમ ચાર મહિના સુધી રહેનાર અપ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કષાય ‘નમ્’ અદ્ય અર્થમાં હોવાથી અદ્ય પણ એટલે દેશવિરતિ પ્રત્યાખ્યાનને રોકનાર, એક વર્ષ સુધી રહેનારા ચારે કષાયો છે. અનંતાનુબંધી કર્મ બંધાવનાર મિથ્યાત્વ-સહિત હોવાથી અનંતા ભવ બંધાવનાર, અનંતાનુબંધી ક્રોધાદિક કષાયો આખા જન્મ સુધી રહેનાર હોય છે પ્રસન્નચંદ્ર આદિક કેટલાકને ક્ષણમાત્ર સ્થિતિ હોવા છતાં પણ તે અનુબંધી કષાય છે, નહિંતર નરકયોગ્ય કર્મ ઉપાર્જન કરવાનો વખત આવે નહિં ૭.

આ પ્રમાણે કાલનો નિયમ કરવા છતાં સંજ્વલન આદિના લક્ષણમા હજુ અપૂર્ણતા જણાવાથી બીજું લક્ષણ જણાવે છે—

વીતરાગ-યતિ-શ્રાદ્ધ-સમ્યગ્દષ્ટિત્વ-ઘાતકાઃ ।

તે દેવત્વ-મનુષ્યત્વ-તિર્યક્ત્વ-નરક-પ્રદાઃ ॥ ૮ ॥

તે સંજ્વલનાદિ ચારે કષાયો અનુક્રમે વીતરાગપણ, સાધુપણ, શ્રાવકપણ અને સમ્યક્ત્વના ઘાત કરનાર તથા દેવપણ, મનુષ્યપણ, તિર્યચપણ અને નરકપણ આપનાર છે

‘ત્વ’ પ્રત્યય દરેક સાથે જોડવાથી વીતરાગપણાનો, યતિપણાનો, શ્રાવકપણાનો અને સમ્યગ્દષ્ટિપણાનો ક્રમસર ઘાત કરનાર તે આ પ્રમાણે, સંજ્વલન ક્રોધાદિક કષાયોના ઉદયમા યતિપણુ હોય છે, પણ વીતરાગપણુ હોઈ શકતુ નથી. પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કષાયના ઉદયમા શ્રાવકપણુ હોય, પણ યતિપણુ ન હોય, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણના ઉદયમા સમ્યગ્દષ્ટિપણુ હોય પણ દેશવિરતિ-શ્રાવકપણાનુ પાંચમું ગુણસ્થાનક ન હોય. અનંતાનુગંધી કષાયોના ઉદયમા સમ્યગ્દષ્ટિપણુ ન હોય એ પ્રમાણે વીતરાગપણાનો ઘાત કરનાર સંજ્વલન, યતિપણાનો ઘાત કરનાર પ્રત્યાખ્યાનાવરણ, શ્રાવકપણાનો ઘાત કરનાર અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ અને સમ્યક્ત્વનો ઘાત કરનાર અનંતાનુગંધી ચારે કષાયો આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ લક્ષણ નક્કી થયુ. શ્લોકના ઉત્તરાર્ધથી તે કષાયોના ફળો જણાવે છે તે સંજ્વલનાદિક કષાયો દેવપણુ આદિક દ્રવ્ય આપનાર થાય છે, તે આ પ્રમાણે —સંજ્વલન ક્રોધ, માન, માયા, લોભ દેવગતિને. પ્રત્યાખ્યાનાવરણ ક્રોધાદિક મનુષ્યગતિને, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાયો તિર્થંચગતિને, અનંતાનુગંધી કષાયો નરકગતિને આપનાર થાય છે. આ સંજ્વલનાદિક ચારે કષાયોના સ્વરૂપ સ્પષ્ટ દૃષ્ટાન્ત કહેવા દ્વારા સમજાવે છે—સંજ્વલન આદિ ચારે પ્રકારના ક્રોધ અનુક્રમે જલ-રેખા, રેતી-રેખા, પૃથ્વી-રેખા અને પર્વત-રેખા સરખા હોય. તેમ જ ચારે પ્રકારના માન નેતર-લતા, કાષ્ઠ, હાડકા અને પર્વતના થાલલા સરખા હોય ચારે પ્રકારની માયા રધાથી છોલેલી લાકડાની છોલ, ગાય-મૂત્રિકા, ઘેટાનુ શીંગડુ અને વામના મૂલ જેવી હોય છે તથા ચારે પ્રકારના લોભ હળદર, ગાડાની મળી, કાઢવ, કીરમજી રંગ સરખા હોય છે. જે માટે કહેલુ છે કે, ‘પાણી, રેતી, પૃથ્વી, અને પર્વતની શિલાની રેખા સમાન ચારે પ્રકારનો ક્રોધ, નેતરલતા, કાષ્ઠ, હાડકા અને પત્થરના થાંભલા સરખો માન, કાષ્ઠછોલ, ગોમૂત્રિકા, મેંઠાનું શિંગડું, સંજ્વલ મજબૂત વાસના મૂળ સરખી માયા, હળદર, મેશ, કાઢવ, કૃમિરાગ સરખો લોભ ક્રમસર સમજાવો ’ ૮

હવે કષાયાધીન થનારને દોષ બતાવતા કહે છે કે—

તત્રોપતાપકઃ ક્રોધઃ, ક્રોધો વૈરસ્ય કારણમ્ ।

દુર્ગતૈર્વર્તની ક્રોધઃ, ક્રોધઃ શમસુર્વાર્ગલા ॥ ૯ ॥

તે કષાયોમા પ્રથમ કષાય ક્રોધ એ શરીર અને મનને ઉપતાપ કરે છે, તથા તે ક્રોધ સુભૂમ અને પરશુરામ માદ્રક એક બીજાને ઉપઘાત કરવાના કારણભૂત વૈર ઉત્પન્ન કરનાર, નરકગતિરૂપ દુર્ગતિની કેડી અર્થાત્ તે માર્ગે લઈ જનાર ક્રોધ છે, તથા આત્મામાં પ્રશમ આનંદ પ્રવેશ થતો હોય, તો તેને રોકનાર અર્ગલા સમાન આ ક્રોધ છે આ શ્લોકમા વારંવાર ક્રોધ શબ્દ ગ્રહણ કરવાથી સમજાવુ કે આ ક્રોધ અતિદુષ્ટ અને નુકશાન કરનાર છે. ૯ આ ક્રોધ અગ્નિદૃષ્ટાન્તથી પોતાનો અને પાસે રહેલા બીજાનો પણ નાશ કરનાર થાય છે. તેમા પોતાને કેવી રીતે બાળે છે, તેનું અમર્યન કરે છે —

ઉત્પન્નમાનઃ પ્રથમ, દહત્યેવ સ્વમાશ્રયમ્ ।

ક્રોધઃ ક્રુશાનુવત્ પશ્ચાદન્યં દહતિ વા ન વા ॥ ૧૦ ॥

તેવા પ્રકારતુ નિમિત્ત પામીને ઉત્પન્ન થએલો ક્રોધ અગ્નિ માફક પોતાનું આશ્રયસ્થાન એટલે જેમાં તે ઉત્પન્ન થાય તેને નક્કી બાળે છે, ત્યાર પછી અગ્નિની માફક બીજા બાળવા યોગ્યને બાળે કે ન પણ બાળે જો સામો આત્મા ક્ષમા રાખવાના સ્વભાવવાળો હોય, તો ઘાટિલા લીલા વૃક્ષ માફક તેને બાળી શકતો નથી.

અહિં ક્રોધવિષયને લગતા શ્લોકોનો ભાવાર્થ જણાવતા કહે છે કે— આઠ વર્ષન્યૂન પૂર્વકોટી વર્ષો સુધી પાળેલા ચારિત્રને અને તેટલા વર્ષો સુધી કરેલા તપને ક્રોધરૂપી અગ્નિ એક ક્ષણમાં ઘાસની ગંજ માફક બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે અતિપુણ્યના સમુદાયથી ભરપૂર સમતારૂપ જળ (દૂધ) એકકું કર્યું હોય, પરંતુ ક્રોધરૂપ ઝેરના સંપર્ક માત્રથી ક્ષણવારમાં તે અસોગ્ય બની જાય છે ક્રોધાગ્નિનો ધૂમાડો ફેલાતો ફેલાતો રસોડાની માફક આશ્ચર્યકારી ગુણોને ધારણ કરનાર ચારિત્રરૂપી ચિત્રશાળાને અત્યંત શ્યામ કરી નાખે છે. વૈરાગ્યરૂપ શમીવૃક્ષના નાના નાના પાંદડાં વડે શમરસ ઉપાર્જન કર્યો હોય અર્થાત્ ઘણા લાંબા કાળે શમામૃત આત્મામા એકકું કર્યું હોય, તેને બાખરાના મોટા પાંદડાના પડીયા સરખા ક્રોધ વડે કરીને કેમ ત્યાગ કરાય ? વૃદ્ધિ પામતો આ ક્રોધ શું અકાર્ય—આચરણ ન કરે ? દ્વૈપાયનઋષિના ક્રોધાગ્નિમા યાદવકુળ અને વ્રજ આદિ સહિત દ્વારકા નગરી બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ ક્રોધ કરવાથી જે કાર્યસિદ્ધિ અને વ્રજ આદિ સહિત દ્વારકા નગરી બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ ક્રોધ કરવાથી જે કાર્યસિદ્ધિ થાય છે, તે ક્રોધના નિમિત્તવાળી નથી, પરંતુ ખરેખર તે જન્માતરમા ઉપાર્જન કરેલ બળવાન પુણ્યકર્મનું ફળ સમજવું પોતાના બંને ભવ બગાડનાર, પોતાના અને પારકાના અર્થનો નાશ કરનાર એવા ક્રોધને જે પ્રાણીઓ પોતાના શરીરમા ધારણ કરે છે, તેને ધિક્કાર હો. ક્રોધાન્ધ બનેલા નિર્ઘ્ય આત્માઓ પિતા, માતા, ગુરુ, મિત્ર, સગાભાઈ, પત્ની અને પોતાના આત્માનો વિનાશ કરે છે ! તેને જુઓ ૧૦

ક્રોધનું સ્વરૂપ જણાવીને તેનો જય કરવા માટે ઉપદેશ કરે છે —

ક્રોધવહ્નેસ્તદહનાય, શમનાય શુભાત્મભિઃ ।

શ્રયણીયા સમૈકૈવ, સંયમારામસારણિઃ ॥ ૧૧ ॥

પુણ્યશાળી આત્માએ ક્રોધરૂપી અગ્નિને તટકાળ શાન્ત કરવા માટે સંયમ—બગીચા માટે નીક સમાન એવી એક ક્ષમાનો જ આશ્રય કરવો જોઈએ શરૂઆતથી જ ક્રોધને રોકવામાં ન આવે તો વૃદ્ધિ પામતા દાવાનલ માફક પાછળથી નિવારણ કરવું અશક્ય થાય છે કહેલું છે કે— “ થોડું પણ દેવું, થોડો પણ વ્રણ (ઘા), થોડો પણ અગ્નિ અને થોડો પણ કપાય, તેનો તમારે લગાર પણ વિશ્વાસ ન કરવો કારણ કે તેમને થોડામાથી વિરાટ થતા વાર લાગતી નથી. ” તેવા સમયે ક્ષમાનો જ આશ્રય કરવો આ જગતમા ક્રોધને ઉપશાંત કરવાનો ક્ષમા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી ક્રોધના ફળનું સંપ્રદાન—વૈર—નિમિત્તક હોવાથી ઉલટું તે ક્રોધ વધારવામા કારણ છે, નહિં કે શમાવનાર થાય છે, માટે એકલી ક્ષમા જ ક્રોધને શાન્ત કરનાર છે ક્ષમા કેવી ? તે વર્ણવતા જણાવે છે કે—સંયમરૂપી બગીચા માટે નીકસમાન એવી ક્ષમા નવા નવાં સંયમસ્થાનો અધ્યવસાય—સ્થાનકો, તે રૂપ વૃક્ષોને રોપવા, તેની વૃદ્ધિ કરવી. આરામની અંદર અનેક પ્રકારના વૃક્ષ—સમૂહો ઉગાડવામાં આવે છે વળી તેમા પાણીની નીક વહેવડાવવાથી વૃક્ષોને પુષ્પો, ફળો, પત્રો આદિકની વૃદ્ધિ થાય છે ક્ષમા એ પ્રશાન્તવાહિતા—સ્વરૂપ ચિત્તની પરિણતિ છે તેને

નીકતુ રૂપ આપી નવી નવી પ્રશમ-પરિણતિને ઉત્પન્ન કરનાર છે-એમ જાણાયું. આ વિષયને લગતા શ્લોકોના ભાવાર્થને કહે છે—

અપકારીવર્ગ ઉપર કોપથી અટકવું શક્ય નથી, ત્રિવાય કે પોતાની અહનશક્તિના પ્રભાવથી અથવા આવા પ્રકારની ભાવનાથી, કે જે પોતા માટે પાપનો સ્વીકાર કરી મને પીડા કરવા ઈચ્છે છે, તે બિચારો પોતાના કર્મથી તો હણાયેલો છે, તેવા ઉપર કયો બાલિય મનુષ્ય કોપ કરે? ‘હું અપકારી ઉપર કોપ કરું’ એવા પ્રકારનો જો તારો આશ્રય થાય, તો પછી હું જાના કારણભૂત એવા તારા પોતાનાં કર્મ ઉપર કોપ કેમ કરતો નથી? કૂતરો ઢેકું ફેંકનાર તરફ ઉપેક્ષા કરીને ઢેકાને કરડવા બંધ છે, બ્યારે સિંહ બાણ તરફ નજર કર્યા વગર બાણ ફેંકનારનો પીછો પકડે છે ફર એવા જે કર્મોથી પ્રેરાયેલો મારા કોપ કરે છે, તે કર્મોની ઉપેક્ષા કરીને બીજા ઉપર ક્રોધ કરતો ભમવાનો આશ્રય કેમ કરે છે? માલગીએ છીએ કે, શ્રીમહાવીર ભગવંત સહન કરવાની બુદ્ધિથી સ્લેષ્ઠદેશમા ગયા અર્થાત્ તે માટે પ્રયત્ન કર્યો, તો પછી વગર પ્રયત્ન આવેલી ક્ષમા વહન કરવા કેમ ઈચ્છતો નથી? જેઓ ત્રણે લોકોનો પ્રલય કે રક્ષણ કરવા અર્થ છે, તેઓ જો ક્ષમાનો આશ્રય કરતા હોય, તો પછી કેળ સરળા અદ્યસત્ત્વવાળા તારા સરળાને ક્ષમા રાખવી-તે શુ યુક્ત નથી? તેવા પ્રકારનું પુણ્ય કેમ નથી કરતો? જેથી કરી કોઈ પીડા ન કરે, હવે તો તારા પ્રમાદને નિહતો ક્ષમા કેમ અંગીકાર કરતો નથી? ક્રોધમા અધ બનેલા મુનિ અને કોપ કરનાર અંડાક્ષમા કોઈ પ્રકારનો તજાવત નથી, માટે ક્રોધનો ત્યાગ કરીને ઉજ્જવલ બુદ્ધિના સ્થાન સ્વરૂપ ક્ષમાનું સેવન કર. ક્રોધવાળા મહા તપસ્વી મહામુનિ અને ક્રોધ વગરના કૂરગહુક નવકારશીમાત્ર પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરનાર હતા. દેવતાઓએ મહાતપસ્વી મુનિને છોડીને કૂરગહુક મુનિને વંદના કરી. મર્મસ્થાન વિધાય તેવા વચન-શાસ્ત્રોથી કલેશ પામતો વિચારે કે, કહેનાર મને અત્ય કહે છે, તો કોપ શા માટે કરવો? અને જોતું કહેતો હોય તો તેને ઉન્મત્ત-ગાડાના વચન ગણવા કોઈક વધ કરવા માટે આવ્યો, તો વિસ્મય પામેલો તેના તરફ હાસ્ય કરે કે વધ તો મારા બાધેલા કર્મથી થવાનો છે, આ મૂર્ખશેખર ફોગટ નૃત્ય કરે છે કોઈક હણવા માટે તૈયાર થાય, ત્યારે આત્માએ એમ વિચારવું કે, મારા આયુષ્ય કર્મનો ક્ષય થયો છે, તેમ વિચારવાથી પોતે પાપથી નિર્ભય બને છે, આ બિચારો મરેલાને મારે છે સર્વ પુરુષાર્થ ચોરનાર એવા કોપ ઉપર તને જો કોપ નથી થતો, તો પછી સ્વલ્પ અપગ્રધવાળા બીજા ઉપર તુ આટલો કોપ કરનાર બને છે, માટે તને ધિક્કાર થાઓ સર્વ ઇન્દ્રિયોને ગ્લાનિ પમાડનાર ઉગ્રસર્પ માફક આગળ વધતા કોપને જિતવા માટે બુદ્ધિશાળી બાંશુલિવિદ્યા જેવી નિર્દોષ ક્ષમાનું સતત સેવન કરે ૧૧ હવે માન-કષાયનું સ્વરૂપ જણાવે છે —

વિનય-શ્રુત-શીલાનાં, ત્રિવર્ગસ્ય ચ વાતકઃ ।

વિવેકલોચનં લુપ્તન્, માનોઽન્ધંકરણો નૃણામ્ ॥ ૧૨ ॥

વિનય, વિદ્યા, સુંદર સ્વભાવ તથા ધર્મ, અર્થ, કામરૂપ ત્રણ વર્ગનો નાશ કરનાર વિવેક-અશુનો લોપ કરી મનુષ્યોને અધ બનાવનાર હોય તો માન કષાય છે

ગુરુઆદિ વડીલોના ઉપચારરૂપ વિનય, શ્રુત એટલે વિદ્યા, શીલ એટલે સારો સ્વભાવ—સુંદર વર્તન, તેઓનો ઘાત કરનાર, જાતિ આદિ નામદમાં અભિમાની બનેલો પિશાચ સરખો ગુરુ-આદિકનો વિનય કરતો નથી અવિનયવાળો ગુરુની સેવા ન કરતો હોવાથી તે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. તેથી કરીને સર્વ લોકોની અવજ્ઞા કરનારો પોતાનો દુઃસ્વભાવ પ્રગટ કરે છે. માન એકલા વિનયાદિકનો ઘાતક છે, એમ નહિં, પરંતુ ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપ ત્રણે વર્ગનો પણ ઘાતક બને છે અહંકારવાળો હોવાથી ઇન્દ્રિયોનો જય કરી શકતો નથી. તેથી તે ધર્મ પણ કેવી રીતે કરી શકે? માની પુરુષ અછકડ હોવાથી રાજાદિકની સેવામાં પરાયણ ન થતો હોવાથી અર્થ પણ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે? કામ પ્રાપ્ત કરવામાં તો માર્દવતા હોય, તો જ તે મેળવી શકાય હુંઠા માફક માનમાં અછકડ બનેલાને કામપુરુષાર્થ કેવી રીતે સિદ્ધ થાય? વળી પહેલાં દેખતો હોય અને પાછળથી જેના વડે અંધ થાય, તે અંધાપો કરનાર માન કષાય છે. કોને? તો કે મનુષ્યોને, કૃત્ય-અકૃત્યની વિચારણા કરવારૂપ વિવેક-લોચનને લોપ કરતો—‘એક નિર્મળ ચક્ષુ તે કહેવાય કે જેમા સ્વાભાવિક વિવેક હોય’ એ વચનથી વિવેક એ લોચન કહેવાય માનવાળો વૃદ્ધોની સેવા ન કરતો હોવાથી તે વિવેક-લોચનનો લોપ કરનારો અવશ્ય બને છે તે પ્રમાણે હોવાથી ‘માન એ અંધ કરનાર છે’ એમ સહેજે સમજી શકાય તેવી વાત છે ૧૨.

હવે માનના ભેદો બતાવી તેના ફલને જણાવે છે —

જાતિ-લાભ-કુલૈશ્વર્ય-વલ-રૂપ-તપ:-શ્રુતૈઃ ।

કુર્વન્ મદં પુનસ્તાનિ, હીનાનિ લભતે જનઃ ॥ ૧૩ ॥

જાતિ, લાભ, કુલ, ઐશ્વર્ય, બલ, રૂપ, તપ અને જ્ઞાન તેઓ વડે અભિમાન કરનાર મનુષ્ય ફરી તે જન્માંતરમાં હીનપણાને પામે છે આ વિષયને લગતા આતર શ્લોકોનો ભાવાર્થ કહે છે — ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ આદિ અનેક જાતિભેદો દેખીને કયો ડાહ્યો પુરુષ કદાપિ જાતિમદ કરે? શુભકર્મના યોગે ઉત્તમજાતિ પામ્યા, પછી વળી અશુભકર્મના યોગે હીનજાતિ પ્રાપ્ત કરે છે—આવી અશાસ્ત્રવતી જાતિ પામીને તે માટે કોણ અભિમાન કરે? અંતરાયકર્મનો ક્ષય થવાથી જ લાભ થાય છે, તે સિવાય લાભ થતો નથી. તેથી કરીને વસ્તુસ્વરૂપ સમજનારો લાભમદ વહન ન કરે પારકી કૃપા કે બીજાના પ્રયત્ન આદિથી મોટા પ્રકારનો લાભ થાય, તો પણ મહાપુરુષો કોઈ પણ પ્રકારે લાભમદ કરતા નથી. અકુલીનોને પણ પ્રજ્ઞા-લક્ષ્મી-શીલવત જોઈને મહાકુલમા જન્મ્યા હોય, તેઓ કુલમદ ન કરે. ‘કુશીલવાળાને કુલથી શું? અને સુશીલવાળાને પણ તેનાથી શું? એમ સમજતો વિચક્ષણ પુરુષ કુલનો મદ ન કરે વજ્ર ધારણ કરનાર ઇન્દ્રની ત્રણે લોકની ઐશ્વર્ય-સંપત્તિ સાલળીને નગર, ગામડા કે ધન આદિકના ઐશ્વર્યમા મદ કરી રીતે થાય? કુશીલવાળી સ્ત્રી માફક નિર્મલ ગુણવાળા પાસેથી પણ ઐશ્વર્ય આલ્યું જાય અને દોષવાળાનો પણ આશ્રય કરે છે, માટે વિવેકીઓએ ઐશ્વર્યનો મદ ન કરવો. મહાબળવાળો પણ રોગાદિક કારણે ક્ષણમાં નિર્બલ કરાય છે આમ પુરુષમાં બલની અનિત્યતા હોવાથી બલમદ કરવો યોગ્ય નથી બળવાનો પણ વૃદ્ધાવસ્થામા, મૃત્યુ-સમયે કે બીજા કર્મફળના ઉદયકાળે નિર્બળ બનતા દેખાય છે, તેથી ખરેખર તેઓએ બલમદ કરવો નિર્થક છે સાત ધાતુઓથી પૂર્ણ, વધવા અને ઘટવાના સ્વભાવવાળા દેહમા વૃદ્ધાવસ્થા, રોગ જેમા વ્યાપેલા છે, તેવા રૂપનો મદ કોણ વહન

કરે ? સનતકુમારનુ રૂપ, તેમજ તેના રૂપનો ક્ષય વિચારનાર કયો ડાઘો પુરુષ સ્વપ્નમાં પણ રૂપનો મદ કરે ? ઋષભદેવ અને શ્રીવીઙ્મલગવંતના તપની પરાકાષ્ઠા સાબળીને પોતાના અતિઅદ્ય તપમાં કોણ અભિમાન કરે ? જે તપસ્યા વડે એકદમ કર્મસમૂહ તૂટી જાય છે, પરંતુ અભિમાનથી ખરડાએલા તે તપથી જ કર્મ-સમૂહ વૃદ્ધિ પામે છે ખીલતોએ ગ્વેલા શાસ્ત્રાનો અભ્યાસ કરીને. પોતાની બુદ્ધિ અદ્ય પ્રયત્ન વડે ગ્રથો તૈયાર કર્યા અને તેથી પોતે સર્વજ-પણાનું અભિમાન કરે, તે પોતાના અગોનું જ લક્ષણ કરે છે શ્રીગણધર ભગવતોની દ્વાદશાગીની નિર્માણશક્તિ અને ધારણ-શક્તિ સાબળીને કયો બુદ્ધિશાળી પુરુષ શ્રુતમદનો આશ્રય કરે ?

કેટલાક આચાર્યો ઐશ્વર્ય અને તપસ્યાના સ્થાને વદ્વલતા અને બુદ્ધિના મદ કહે છે અને એ પ્રમાણે ઉચ્ચેશ આપે છે કે- દ્વિપુરુષ ઉપકારનિમિત્તે દુષ્ટકર્મ કરીને ખીલ મનુષ્યની વદ્વલતા મેળવે છે, તેનાથી મદ કેમ કરી શકાય ? ખીલની કૃપા મેળવવા રૂપ વદ્વલતા, તેનાથી જે ગર્વ કરે છે, પરંતુ તે વદ્વલતા ન્યારે ચાલી જાય છે, ત્યારે તે શોકમુદાયમાં ડૂબી જાય છે તથા બુદ્ધિના અગો, વિધિ, વિકલ્પો, અનંત પર્યાયોમાં વૃદ્ધિ પામતા અર્થાત્ છ સ્થાનપતિત ભાગાવાળા, અનંતગુણ વૃદ્ધિવાળા, સૂત્રના અર્થો ગ્રહણ કરવા, ગ્રહણ કરાવવા, નવીન રચનાઓ કરવી, અર્થ-વિચારણા, અર્થની અવધારણા આદિ વિષયોમાં પૂર્વના મહા-પુરુષોમાં સિદ્ધ સમાન એવા, તેઓનો અનંત વિજ્ઞાનાતિશય સાબળીને અચાગ્ના અદ્ય-બુદ્ધિવાળા પુરુષો પોતાની બુદ્ધિનો અહંકાર કેવી રીતે કરી શકે ? ૧૩

માનનું સ્વરૂપ તેના ભેદો પ્રતિપાદન કરીને જણાવ્યું તે માનના પ્રતિપક્ષભૂત માર્દવ-નમ્રતા. જે માન પર જ્ય મેળવવાના ઉપાયભૂત છે, તેનો ઉપદેશ આપે છે—

ઉત્તર્પયન્ દોષશાલાઃ, ગુણમૂલાન્યથો નયન્ ।

ઉન્મૂલનીયો માનંદુસ્તન્માર્દવસરિત્સૃવૈઃ ॥ ૧૪ ॥

માનને વૃક્ષની ઉપમા આપી બંનેની સમાનતા જણાવે છે કે માનવાળા પુરુષના દોષો વૃક્ષની શાખા માર્દક ઉચાણમાં ફેલાય છે, તે દોષ-શાખા અને ગુણો એ મૂલ છે, તે નીચે જાય છે અર્થાત્ દોષોનું ધોરણ વધતું જાય છે અને ગુણોનું ધોરણ ઘટતું જાય છે આવા પ્રકારનું માનવૃક્ષ છે, તેનો ઉચ્છેદ કેવી રીતે કરવો ? તે જણાવે છે— માર્દવ-નમ્રતા રૂપી સતત પ્રવાહ-વાળી નદીના વેગથી મદવૃક્ષ જેમ જેમ વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ તેમ ગુણમૂલો છૂપાઈ જાય છે અને દોષની ડાળીઓ વિસ્તાર પામે છે તે કુહાડા આદિથી ઉખેડવી અશક્ય છે, નમ્રતા ભાવના રૂપી નદીના જળ-પ્રવાહથી મૂલ સહિત ઉખેડી શકાય છે અહિ આતર સ્કોડોનો અર્થ જણાવે છે —

માર્દવ એટલે મૃદુતા-ઉદ્ધતાઈનો ત્યાગ. ઉદ્ધતાઈ એ માનનું સ્વાભાવિક ઉપાધિ વગરનું સ્વરૂપ છે જે જે વિષયમાં બળિ આદિ સખંધી અભિમાન પ્રગટ થતું હોય, તેમાં તેના પ્રતિ-કાર માટે નમ્રતાનો આશ્રય કરવો દરેક સ્થાનના કોનળતા, નમ્રતા, વિનય કરવો અને પૂન્ય પુરુષોને વિષે તેો વિશેષ પ્રકારે વિનય કરવો જેથી કરીને પૂન્ય પુરુષોની પૂજા કરવાથી ધોવાઈ જતા પાપોથી મુક્ત થાય છે બાહુળ્યથી અભિમાનથી પાપરૂપ વેલડીઓ વડે બંધાયેલા અને

મનમા નમ્રતા ચિંતવી, તો તરત જ મુક્ત બની કેવળજ્ઞાન પામ્યા ચક્રવર્તી સંસારસંગનો ત્યાગ કરી વૈરીઓના ઘરે પણ ભિક્ષા માટે જાય છે ! ખરેખર માન છેદનારું તેમનું માર્દવ પણ કઠોર છે તત્કાલ દીક્ષા લીધેલ ચક્રવર્તી રંક સાધુને પણ વંદન કરે છે, માનનો ત્યાગ કરીને દીર્ઘકાળ સુધી તેની સેવા કરે છે એ પ્રમાણે માન સંબંધી દોષો વિચારીને અને નમ્રતા સેવન કરવાથી ઉત્પન્ન થએલા ગુણોને જાણીને માન-ત્યાગ કરીને યતિધર્મમાં વિશેષ રૂપ માર્દવમાં એકતાનવાળા થઈને તત્કાલ તેનો આશ્રય કરો. ૧૪

હવે માયા કષાયના સ્વરૂપને જણાવે છે.—

અસૂતૃતસ્ય જનની, પરશુઃ શીલશાલિનઃ ।

જન્મભૂમિરવિદ્યાનાં, માયા દુર્ગતિકારણમ્ ॥ ૧૫ ॥

જૂઠ્ઠને ઉત્પન્ન કરનાર હોવાથી માતાની માર્દક તેની માતા, ઘણે ભાગે માયા વગર જૂઠ્ઠનો અભાવ છે માયા એટલે બીજાને છેતરવાના પરિણામ, શીલ એટલે સુદર સ્વભાવ, તે રૂપ વૃક્ષ તેને છેદનાર કુહાડી સરખી, અવિદ્યા એટલે મિથ્યાજ્ઞાનોનું ઉત્પત્તિ સ્થાન, એવી માયા દુર્ગતિનું કારણ છે એમ કહી માયાના રૂપને નિર્દેશ કર્યો (૧૫)

બીજાને ઠગવા માટે કરેલી માયાથી પરમાર્થથી તે પોતાને જ ઠગે છે, તે રૂપ ફલ જણાવે છે—

કૌટિલ્યપદ્મઃ પાપાઃ, માયયા વકવૃત્તયઃ ।

ભુવનં વજ્રયમાના, વજ્રચયન્તે સ્વમેવ હિ ॥ ૧૬ ॥

ત્રીજા કષાયરૂપ માયાથી જગતને છેતરનારાઓ પોતાના આત્માને જ ઠગે છે. પોતાનાં પાપકાર્યને છૂપાવવાની વૃત્તિવાળા હોવાથી બકવૃત્તિવાળા એવા તે પાપકર્મ કરનારા, જેમ બગલો મત્સ્ય આદિને ઠગવા માટે ધીમી ધીમી એટા કરે છે તેવી રીતે તેઓ પણ જગતને ઠગવા માટે બગલા સરખી એટા કરે છે શંકા કરી કે, માયાથી જગતને ઠગે છે અને તે માયાને છૂપાવે છે, આટલો ભાર વહન કરવા તે કેવી રીતે સમર્થ બને ? તે માટે જણાવે છે કે, ઠગવાની ચતુરાઈ વગરનો કદાપિ બીજાને ઠગી શકતો નથી કે કદાપિ છૂપાવી શકતો નથી, કુટિલતા કરવામાં નિપુણ હોય, તેમા બીજાને ઠગવાનું અને વળી તેને છૂપાવવાનું એમ બંને હોય છે. અહિં આંતર લોકોનો ભાવાર્થ કહે છે —

રાજાઓ ફૂટ ષડ્-ચત્ર ગુણયોગ વડે કપટથી વિશ્વસ્તનો ઘાત કરવાથી, ધનના લોભથી સમગ્ર લોકોને ઠગે છે. બ્રાહ્મણો તિલકો કરવા વડે, ચહેરા અને હાથની મુદ્રાઓ કરવા વડે અને મત્રોના જાપ તથા દુર્ગજાતાનો દેખાવ કરી અંદર હૃદયમાં શૂન્ય, બહારનો ડોળ કરીને લોકોને ઠગે છે. વણિક લોક ખોટાં તોલ માપ, ઉતાવળી તોલ-માપ કરવાની ક્રિયા કરવાના યોગથી કપટ કરીને લોખા લોકોને છેતરે છે મસ્તકે જટા ધારણ કરવી કે મસ્તક મુંડાવી નાખવું અગર એટલી રાખવી, ભરમ લગાડવી, ભગવા વસ્ત્ર પહેરવા કે નગ્નપણે રહેવું એવા, હૃદયમાં

નાસ્તિક પાળંડીઓ ભદ્રિક શ્રદ્ધાળુ યજ્ઞમાનેને છેતરે છે વેશ્યાઓ રમેડ વગરની, હાવ-લાવ-વિલાસવાળી ગતિ, કટાક્ષથી અવલોકન કરતું ઇત્યાદિક વિલાસોથી કામીઓને રંજન કરતી જગતને ઠગે છે ખોટા સોગન ખાવા વડે અને ફૂટ કોડી અને પાસા બનાવવા વડે કરીને જુગાર રમનારાઓ ધનવતોને ઠગે છે દંપતી, માતા-પિતાઓ, પુત્રો, અગાભાઈઓ, મિત્રો, સ્વજનો, શેઠિયાઓ, નોકરો તથા ખીજાઓ પરસ્પર એક ખીજાને ઠગનારા હોય છે. ધન-લુપ્થ પુરુષો, લબ્બ વગરના ખુશામતીયા ચોરો હંમેશા સાવધાન હોય છે અને પ્રમાદીઓને છેતરી બચ છે કારીગરો, ચાંડાલો પોતાના બાપ-દાદાના ધંધાથી આલુવિકા કરનારા હોય છે. માયાથી ખોટા સોગન ખાઈને સારા ચાધુ પુરુષોને ઠગે છે. ફૂર વ્યંતર આદિ કુયોનિમાં રહેલા ભૂત, પિશાચ, રાક્ષસાદિ પ્રમાદીઓને દેખીને ઘણે ભાગે માનવોને અને પશુઓને અનેક પ્રકારે હેરાન કરે છે મત્સ્યાદિક જળચરો પ્રપંચથી પોતાના જ બચ્ચાંઓતુ ભક્ષણ કરનારા હોય છે, વળી તેઓને પણ કપટથી ધીવરો જાળ વિગેરે દ્વારા સપડાવે છે ઠગવામા ચતુર એવા શિકારીઓ જુદા જુદા ઉપાયો ચોળીને નિર્બુધ્ધ સ્થળચર પ્રાણીઓને જાળમા બાંધે છે અને મારી નાખે છે આકાશમા ઉડતા એવા બિચારા લાવક, ચકલા-ચકલી, મેના-પોપટ આદિ અનેક ભેદ વાળા પક્ષીઓને માયાથી અતિક્રૂર અને અદંપમાત્ર માસ ખાવામા આચકિતવાળા, જાળ ધારણ કરનારા હિંસક પારધીઓ તેમને નિર્દયતાથી બાંધે છે આ પ્રમાણે સર્વ લોકમા પણ ખીજાઓને છેતરવામા પરાયણ બની આત્મ-વંચકો પોતાના ધર્મને અને સદ્ગતિને નાશ કરે છે. તથા બુધ્ધિશાળી પુરુષોએ તિર્યચ-જાતિમા ઉત્પન્ન થવાના ખીજભૂત, અપવર્ગ-નગરીની અર્ગલા, વિશ્વાસ-વૃક્ષ માટે દાવાગિન સમાન એવી માયાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ પૂર્વભવમાં મલિનનાથ ભગવંતે એક નાની માયા કરીને એ માયાશલ્ય દૂર ન કર્યું અર્થાત્ આલોચ્યુ નહિં એટલે એ માયાના યોગે તીર્થ કર સરખા આત્માએ સ્ત્રીપાણુ મેળવ્યુ ! ૧૬

હવે માયાને જિતવા તેની પ્રતિપક્ષભૂત સરણતાનો ઉપદેશ આપતા જણાવે છે —

તદાર્જવમહૌષધ્યા, જગદાનન્દહેતુના ।

જયેજ્જગદ્દ્રોહકરી, માયાં વિપધરીમિવ ॥ ૧૭ ॥

જગતનો દ્રોહ કરનારી સર્પિણી સરખી માયાને જગતના આનંદના કારણભૂત સરણતા-રૂપી મહાઔષધિથી જિતે. માયા અને સર્પિણી બન્નેની સમાનતા સમજાવે છે કે, જંગમ લોકનો દ્રોહ એટલે અપકાર કરવાના સ્વભાવવાળી તે જગત-દ્રોહકરી તેને શાથી જિતવી ? સરણતારૂપી મહાઔષધિ વડે, તે બંનેતુ પણ સાધર્મ્ય કહે છે જંગમલોકને કાય-આરોગ્ય કરનાર પ્રીતિ-વિશેષ જે વંચકતાના પરિહાર કરવા પૂર્વક કષાયનો જય કરવાથી મોક્ષના કારણરૂપ બને છે અહિં આત્મલોકોનો ભાવાર્થ કહે છે —

ખીજ મતવાળાઓ પણ કહે છે કે, સુક્તિ-નગરીનો સ્ત્રીધો માર્ગ હોય, તો તે સરણત છે, બાકી તો આચારનો વિસ્તાર છે ' સર્વ પ્રકારનું કપટ કરવું, તે મૃત્યુસ્થાન અને સરણતા એ અજરામર સ્થાન સમજવું, આટલું જ જ્ઞાન બસ છે. બાકીનો સર્વ પ્રલાપ સમજવો ' જગતમા પણ સરણતાવાળો પ્રીતિતુ કારણ બને છે અને સર્પ જેવા કુટિલ મનુષ્યથી તો

પ્રાણીઓ ઉદ્દેગ પામે છે સરળતાવાળી ચિત્ત-વૃત્તિવાળા મહાત્મા પુરુષોને ભવવાસના રહેવા છતાં પણ અનુભવવા યોગ્ય સ્વાભાવિક મુક્તિસુખનો અનુભવ થાય છે. કુટિલતા રૂપી શંકા વડે ઘવાએલા કિલ્લેટ મનવાળા ઠગનારાઓને શિકાર કરવાના વ્યસનીઓની માફક સ્વપ્નમા પણ સુખ ક્યાંથી હોય ? સમગ્ર કળામાં ચતુર, સમગ્ર વિદ્યાનો પારગામી પણ બન્યો હોય, પરંતુ ભાગ્યશાળી હોય, તેને જ બાળકો સરખું આજીવ પ્રાપ્ત થાય છે અજ્ઞાની એવા બાળકોની સરળતા પ્રીતિનું કારણ થાય છે, તો પછી સર્વ શાસ્ત્રોનો પાર પામેલા હોય, તેના માટે તો શું કહેવું ? સરળતા એ સ્વાભાવિક છે, કુટિલતા એ કૃત્રિમ છે, તેથી કરી સ્વાભાવિક ધર્મનો ત્યાગ કરી કૃત્રિમ અને અધર્મરૂપ માયાનો આશ્રય કેળવ કરે ? છત્ર, પ્રપંચ, ચાડી-ચુગલી, વકેદિત, વંચન આદિ કરવામા નિષ્ણાત બનેલા લોકના સંપર્કમાં આવવા છતાં કેટલાક ભાગ્યશાળીઓ સુવર્ણ-પ્રતિમા માફક નિર્વિકાર રહેલા હોય છે ગૌતમ ગણધર ભગવંત શ્રુત-સમુદ્રનો પાર પામવા છતાં પણ આશ્ચર્યની વાત છે કે, નવા દીક્ષિત શિષ્યની માફક સરળતાથી ભગવંતની વાણી સાભળતા હતા ગમે તેવા દુષ્ટકર્મો કર્યા પછી સરળતાથી સમગ્ર દુષ્ટકર્મોની આલોચના કરનાર સર્વ કર્મ બપાવી નાખે છે અને લક્ષ્મણ સાધ્વીની માફક કુટિલ દંભપૂર્વકની આલોચના અદ્વયમાત્ર પાપ હોય, તો પણ સંસાર વધારનાર થાય છે કાયામા, ચિત્તમા, કે વચનમા કુટિલાત્માઓને કોઈ પણ પ્રકારે મોક્ષ નથી, પરંતુ મોક્ષ હોય તો દરેક પ્રકારે સરળ આત્માઓને જ થાય છે આ પ્રમાણે કુટિલતા સેવનારાઓનું ઉચ્ચકર્મ અને સરળતા પરિણતિનું સેવન કરનારાનું નિર્દોષ ચરિત્ર કહ્યું, તે બંનેનો બુદ્ધિથી વિવેક કરતો શુદ્ધબુદ્ધિવાળો મુમુક્ષુ નિરુપમ સરળભાવનો આશ્રય કરે ૧૭

હવે લોભકષાયનું સ્વરૂપ જણાવે છે -

આકરઃ સર્વદોષાણાં, ગુણગ્રસનરાક્ષસઃ ।

કન્દો વ્યસનવલીનાં, લોભઃ સર્વાર્થવાધકઃ ॥ ૧૮ ॥

લોહું આદિ ધાતુઓની બાણ માફક પ્રાણાતિપાતાદિક સર્વ દોષોની બાણ, જ્ઞાનાદિક ગુણોનો કેળીયો કરી જનાર રાક્ષસ, હું બરૂપ વેલડીના કદ સરખો લોભ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ લક્ષણ સર્વ અર્થોનો પ્રતિકૂલ, અર્થાત્ સર્વ દોષોની બાણ, સર્વગુણોનો ઘાત કરનાર, હુંબનો હેતુ અને સર્વ પુરુષાર્થનો ઘાત કરનાર હોય, તો આ લોભ કષાય છે ૧૮

લોભનું દુર્જેથપણ ત્રણ શ્લોકોથી કહે છે -

ધનદીનઃ શતમેકં, સહસ્ર શતવાનપિ ।

સહસ્રાધિપતિર્લક્ષં, કોટિ લક્ષેશ્વરોઽપિ ચ ॥ ૧૯ ॥

કોટીશ્વરો નરેન્દ્રત્વં, નરેન્દ્રશ્ચક્રવર્તિતામ્ ।

ચક્રવર્તી ચ દેવત્વં, દેવોઽપીન્દ્રત્વમિચ્છતિ ॥ ૨૦ ॥

ઇન્દ્રત્વેઽપિ હિ સંપ્રાપ્તે, યદિચ્છા ન નિવર્તતે ।

મૂલે લઘીયાંસ્તલોભઃ, શરાવ ઇવ વર્ધતે ॥ ૨૧ ॥

ધન વગરનો પુરુષ અભિલાષા કરે કે સો મળી જાય તો જસ સતોષ, પણ સો મળી ગયા પછી વળી હજારની ઈચ્છા કરે, હજારવાળો લાખની, લાખ રૂપીયા મળી ગયા પછી કોડ મેળવવાની, કોટીશ્વર રાજપણાની, રાજ ચક્રવર્તીપણાની, ચક્રવર્તી દેવપણાની, દેવ ઈન્દ્રપણાની અભિલાષા કરે, ઈન્દ્રપણુ મળવા છતા હજુ ઈચ્છા પૂર્ણ થતી નથી, શરૂઆતમા લોભ નાનો સરખો હોય છે, પણ માટીના ચાકડાના સરાવલા માફક લોભ આગળ આગળ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે ૧૯-૨૦-૨૧

અહિ લોભને લગતા આતરલોકોનો ભાવાર્થ કહેવાય છે —

સર્વ પાપોમા જેમ હિંસા, કર્મમા મિથ્યાત્વ, રોગોમા ક્ષયરોગ, તેમ સર્વ અવગુણોમા લોભ એ મહાન છે, અહો ! આ મહીતલમા લોભનુ સામ્રાજ્ય એકછત્રવાળુ છે કે, વૃક્ષો પણ નિધાન પ્રાપ્ત કરીને તેને પોતાના મૂળીયાથી ઢાકી દે છે દ્રવ્યના લોભથી જે ત્રણ ચાર ઈન્દ્રિયવાળા જીવો પણ પોતે ઢાટેલા નિધાન ઉપર મૂર્છાથી સ્થાન કરીને રહે છે સર્પ, ઘરની ઘો, ઉંદર વગેરે પચેન્દ્રિય જીવો પણ ધનના લોભથી નિધાન-સ્થાનવાળી ભૂમિમા મૂર્છાથી વાસ કરે છે પિશાચ, મુદ્ગલ, પ્રેત, ભૂત, યક્ષ વગેરે પોતાના કે પારકાના ધનના લોભથી મૂર્છા કરી ત્યા વાસ કરે છે આભૂષણ, ઉદ્યાન વાવડી આદિમા મૂર્છાવશ બનેલા દેવો પણ સ્વયીને તે પૃથ્વીકાયાત્રિયોનિવાળા આભૂષણાદિકમા જ ઉત્પન્ન થાય છે ઉપશાન્તમોહ ગુણસ્થાનક પામી ક્રોધાદિકનો વિજ્ય કરવા છતા એકમાત્ર લોભનો અતિઅલ્પ દોષ બાકી રહેવાથી આધુઓ પણ નીચેના ગુણસ્થાને પડે છે એક માસના ટુકડા માટે જેમ શ્વાનો, તેમ અલ્પ ધન ગ્રહણ કરવાની અભિલાષાથી એક માતાની કુલિએ જન્મેલા જે સગા ભાઈઓ પણ માહોમાહે લડે છે લોભાધીન થવાથી ગામડાં, પર્વત, કે જગલની સરહદ માટે સહદયતાનો ત્યાગ કરી ગામવાસીઓ, રાજ્યાધિકારીઓ, દેશવાસીઓ કે રાજ્યો પરસ્પર વિરોધવાળા થઈ વૈરીનું આચરણ કરે છે આત્મામા હાસ્ય, શોક, ક્રોધ કે હર્ષ ન હોવા છતા પણ લોભવાળા મનુષ્યો સ્વામી આગળ નટ માફક પ્રગટપણે તેવાં નાટક કરી બતાવે છે લોભનો બાડો પ્રવા માટે જેમ જેમ આરભ કરવામા આવે છે, તેમ તેમ આશ્ચર્યની વાત છે કે, એ બાડો વધતો જાય છે હજુ કદાચ સમુદ્ર જળવડે પૂર્ણ થઈ જાય, પરંતુ ત્રણે લોકનુ રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય તો પણ, લોભ પૂર્ણ થતો નથી લોભનો, કપડા, વિષયો, દ્રવ્યના ઢગલા અનંતા ભોગવ્યા, તો પણ લોભનો અંશ હજુ પૂરાયો નથી જો લોભનો તમે ત્યાગ કર્યો છે, તો પછી નિષ્કલ તપ વડે મર્યું અને જો લોભનો ત્યાગ નથી કર્યો, તો પછી નિષ્કલ તપનુ શું પ્રયોજન છે ? સર્વશાસ્ત્રોના પરમાર્થોનુ મંથન કરી મેં એટલો નિર્ણય કર્યો કે મહામતિવાળાએ એકમાત્ર લોભના નાશ માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ ૧૯-૨૦-૨૧

લોભનુ સ્વરૂપ નિરૂપણુ કરી તેના જયનો ઉપાય ઉપદેશ છે—

લોભસાગરમુદ્ગલમતિવેલ મહામતિઃ ।

સન્તોષસેતુવન્ધેન, પ્રસરન્ત નિવારયેત્ ॥ ૨૨ ॥

મહાબુદ્ધિશાળી એવા મુનિ, લોભ-સમુદ્ર કે જેનો પાર પામી શકાતો નથી અને તેની ભરતીના ઉછળતા અને વૃદ્ધિ પામતાં-ફેલાતાં મોભ-ઓનું નિવારણ કરી શકાતું નથી, તેને સંતોષરૂપ સેતુબંધ વડે આગળ વધતા લોભનું નિવારણ કરે સંતોષ એ લોભનો પ્રતિપક્ષભૂત મનોધર્મ છે અને તે જ જળને સ્પર્શના કરવા માટે જેમ પાલી-બંધ, તેમ લોભ કષાયનો જળ કરવા માટે સંતોષ એ પરમોપાય છે અહિં આતર શ્લોકોનો ભાવાર્થ જણાવાય છે. —

મનુષ્યોમા જેમ ચક્રવર્તી, દેવોમા ઈન્દ્ર, તેમ સર્વ ગુણોમા સર્વથી ચડીયાતો ગુણ હોય તો સંતોષ છે સંતોષગુણવાળો યતિ અને અસંતુષ્ટ ચક્રવર્તી આ બંનેના સુખ-દુઃખની તુલના કરવામા આવે તો, એકને સુખનો પ્રકર્ષ છે અને બીજાને દુઃખનો પ્રકર્ષ છે, સંતોષામૃતની અભિલાષથી સ્વાધીન એવા છ બંડના રાજ્યનો ત્યાગ કરીને ક્ષણવારમા ચક્રવર્તીઓ નિ.સંગપણનો રવીકાર કરે છે ધનની ઈચ્છા નિવૃત્ત બની, એટલે સંપત્તિઓ નજીકમાં આવી ઉભી રહે છે આગળી વડે ઢાંકેલા કાનમા શબ્દોનું અદ્વૈતપણુ વૃદ્ધિ પામે છે જે શબ્દો કાનથી દૂર હતા, તે આપોઆપ અંદર ગુંજે છે ‘સંતોષ પ્રાપ્ત થયો, એટલે દરેક વસ્તુમા વૈરાગ્ય થાય છે બે આંગ ઢાકી દીધી એટલે ખરેખર ચરાચર આખું વિશ્વ પણ ઢાંકાઈ ગયું’ એકલી ઈન્દ્રિયોનું દમન કરવાથી કે કાયાની પીડા સહન કરવાથી શું? એક માત્ર જો સંતોષ ગુણ પ્રાપ્ત થયો, તો નક્કી મુક્તિ-લક્ષ્મીના મુખનું દર્શન થાય. જેઓ સંસારમા જીવન ધારણ કરવા છતા પણ લોભ-નિર્મુક્ત બનેલા છે, તેઓ અહિં જ મુક્તિ-સુખનો અનુભવ કરે છે, શું મુક્તિના મસ્તક પર કોઈ શિંગડુ વર્તે છે? રાગ-દ્રેષના લેખસેળવાળા કે વિષયોથી ઉત્પન્ન થએલા સુખથી સર્થ શું સંતોષથી ઉત્પન્ન થએલ સુખ શિવ-સુખ કરતા કંઈ કમ છે? બીજાને વિશ્વાસ પમાડનાર અસાર શાસ્ત્રનાં સુભાષિતોથી કયું સુખ થવાતું છે? બે આંગો બંધ કરીને સંતોષ સ્વાદથી થએલું સુખ મનમાં વિચારે. જો તમે કારણને અનુરૂપ કાર્ય સ્વીકારતા હો, તો સંતોષ-આનંદથી થએલું, તે મોક્ષાનન્દનું સુખ તેની પ્રતીતિ કરે. જો તમે કર્મને નિર્મૂલન કરવા માટે તીવ્રતપ કહેતા હો, તો તે સત્ય છે, પરંતુ તે પણ સંતોષ-રહિત તપ હોય, તો તે નિષ્ફળ સમજવું સુખના અર્થોઓને ખેતી, નોકરી, પશુ-પાલન કે વેપાર કરવાથી કયું સુખ થવાતું છે? શું સંતોષામૃતનું પાન કરવાથી આત્મા નિર્વૃત્તિ-સુખ મેળવી શકતો નથી? ઘાસના સંથારા પર શયન કરનારા સંતોષવાળાને જે સુખ હોય છે, તેવા પ્રકારનું સુખ, પક્ષંગ પર પોઢનારા તળાઈમાં શયન કરનારા સંતોષ વગરનાને ક્યાથી હોય? અસંતોષવાળા ધનિકો પણ પોતાના સ્વામી પાસે તૃણ સરળા છે અને સંતોષવાળાની આગળ રહેલા સ્વામીઓ પણ તૃણ સરળા છે. ચક્રવર્તીની અને ઈન્દ્રની સંપત્તિઓ પરિશ્રમથી પ્રાપ્ત થવાવાળી અને છેવટે નશ્વર છે, પરંતુ સંતોષથી થવાવાળું સુખ પરિશ્રમ વગરનું અને શાશ્વત છે. આ પ્રમાણે લોભના સમગ્ર પ્રતિપક્ષરૂપ અને પરમસુખના સામ્રાજ્ય-સ્વરૂપ સંતોષ મેં જણાવ્યો, માટે લોભાગ્નિના ફેલાતા પરિતાપને શમાવવા માટે સંતોષામૃત રસમય એવા આ આત્મગૃહમા રતિ કરો ૨૨

આ પ્રમાણે કહેલી હકીકતને એક શ્લોકમા સચ્છ કરીને કહે છે. —

લાન્ત્યા ક્રોધો મૃદુત્વેન, માનો માયાઽઽર્જવેન ચ ।

લોભશ્ચાનીહયા જ્ઞેયાઃ. કષાયા ઇતિ સંગ્રહઃ ॥ ૨૩ ॥

ક્ષાન્તિથી ક્રોધને, નમ્રતાથી માનને, સરળતાથી માયાને, અને નિસ્પૃહતાથી લોભને, આ પ્રમાણે કહેલા ઉપાયોથી કષાયોને જિતવા—એ પ્રમાણે મંગલરૂપે જણાવ્યું પૂર્વે જણાવેલા પદાર્થો અહિં સંગ્રહરૂપે કહ્યા ૨૩

જો કે તુલ્યયોગિપણથી કષાય-જય અને ઈન્દ્રિયોનો જય મોક્ષરૂપે જ કહેલા છે, તો પણ તે જોમાં કષાયજય મુખ્ય છે અને ઈન્દ્રિયજય તો તેના કારણભૂત છે તે જ વાત હવે જણાવે છે—

વિનેન્દ્રિયજયં નૈવ, કપાયાન્ જેતુર્માશ્વરઃ ।

હન્યતે હૈમનં જાડ્યં, ન વિના જ્વલિતાનલમ્ ॥ ૨૪ ॥

કષાયજય અને ઈન્દ્રિયજય એક કાળે થવાવાળા હોવા છતાં પણ પ્રતીપ અને પ્રકાશ માફક કાર્ય—કારણભાવવાળા બને છે, માટે જણાવ્યું કે, ઈન્દ્રિયજય વગર કષાયજય કરવા સમર્થ બની શકાતું નથી. સળગતા અગ્નિ સિવાય હેમન્ટની ઠંડી જડતા હણી શકાતી નથી હેમન્ટની ઠંડી જડતા સમાન કષાયો અને સળગતા અગ્નિ સરખો ઈન્દ્રિય-જય સમજવો ૨૪

ઈન્દ્રિયોનો જય કષાયજયના કારણપણે જણાવ્યો જેમણે ઈન્દ્રિયો જિતેલી નથી, તેઓને કષાયજય થતો નથી, ઉલટો અપાય-આપત્તિનું કારણ થાય છે, તે કહે છે—

અદાન્તૈરિન્દ્રિયહયૈશ્ચલૈરપથગામિભિઃ ।

આકૃણ્ય નરકારણ્યે, જન્તુઃ સપદિ નીયતે ॥ ૨૫ ॥

ઉન્માર્ગે ગમન કરનાર ઈન્દ્રિયો રૂપી અશ્વો, અશ્વોની ઉપમા એટલે આપી કે, તેઓ સ્વભાવથી અસ્થિર સ્વભાવવાળા હોય છે અને તે અશ્વો બળાત્કારે પ્રાણીને વિવિધ ભયવાળા અરણ્યમા તત્કાળ ખેંચી લાય છે, તેવી રીતે વશ કરેલી ન હોય તેવી ઈન્દ્રિયો ઉન્માર્ગે ખેંચી લાય અને બળાત્કારે જીવને એકદમ નરકમા ધકેલે છે. ૨૫

ઈન્દ્રિયો ન જિતેલી હોય, તો નરકે કેમ લઈ લાય છે ? તે કહે છે—

ઇન્દ્રિયૈર્વિજિતો જન્તુઃ, કપાયૈરભિભૂયતે ।

વીરૈઃ કૃષ્ટેષ્ટકઃ પૂર્વ, વપ્રઃ કૈઃ કૈર્ન સ્વચ્ચતે ? ॥ ૨૬ ॥

જે આત્મા ઈન્દ્રિયોનો જય કરી શકતો નથી, તે કષાયોથી પણ પરાભવ પામે છે એક તાકાતવાળા મનુષ્યે કિલ્લાની એક ઇંટ ખેંચી, પછી સામાન્ય-તાકાત વગરના માણસોને પણ પછીની ઇંટો કેમસર પાડતા પાડતા આખો કિલ્લો ખડિત કરતા વાર લાગતી નથી તેમ કષાયોને જિતવા માટે ઈન્દ્રિયોનો જય કરવા ઉપદેશ અપાય છે, પરંતુ ઉલટાને તે ઈન્દ્રિયો વડે જ કષાયોને આધીન બની નરકે લાય છે ગણા કરી કે ઈન્દ્રિયજય કરવા માટે અશક્ત હોય, તેવો જીવ ઈન્દ્રિયથી થએલી બાધા ભલે પામે, તેને કષાય-બાધા થવાનો કયો અવસર છે ? તે શકા દૂર કરવા દ્ષ્ટાન્ત આપે છે—એક બહાદુર પુરુષે કિલ્લાની એક ઇંટ ખેંચી, પછી તો વગર તાકાતવાળો પણ એક એક ઇંટ ખેંચી ખેંચી આખો કિલ્લો ખડિત કરી નાખે

છે. ભાવાર્થ એ છે કે—જેમ વીરપુરુષે કિલ્લામાં એક કાણુ પાડ્યું, પછી નોકર સરખાને પણ કિલ્લો તોડતાં મુશીબત પડતી નથી, તેમ ઇન્દ્રિયોથી હાગેલો હોય, તે સામાન્ય પુરુષ મરણા કષાયોથી બાધા પામે છે; કારણ કે કષાયો ઇન્દ્રિયોને અનુસરનારા છે. ૨૬

ઇન્દ્રિયો વશ કર્યા વગરની હોય અને કષાયોથી પરાભવ પામેલો હોય, તેનાથી જંતુને નરકે જવું પડે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ ઇન્દ્રિયો ન જિતેલી હોય, તો તેના ગેરકાયદા નુકશાન આ લોકમાં પણ કહે છે—

કુલઘાતાય પાતાય, વન્ધાય ચ વધાય ચ ।

અનિર્જિતાનિ જાયન્તે, કરણાનિ શરીરિણામ્ ॥ ૨૭ ॥

નહિ વશ કરેલી ઇન્દ્રિયો પ્રાણીઓને કેવા કેવા આ લોકના પણ અપાયના કારણ બને છે, તે જણાવે છે—કુલઘાત એટલે વંશનો ઉચ્છેદ થવો, રાજ્યથી ભ્રષ્ટ બનવું, કેદખાનાના બંધનમાં જકડાવું, પ્રાણ ચાલ્યા જવા, તેમાં કુલઘાત કરનાર રાવણની જેમ, ઇન્દ્રિયો ન જિતવાથી પરસ્ત્રી સાથે રમણ કરવાની અભિલાષા કરવાથી રામ—લક્ષ્મણે તેના કુલનો ક્ષય કર્યો, જે હકીકત પહેલાં કહેવાએલી છે ઇન્દ્રિયો પતન માટે સોદાસની મારફત આવી રીતે થાય છે કે, તે રાજ્ય પાલન કરતો હતો, ત્યારે માસમા આસક્ત ઇન્દ્રિયવાળો થવાથી તે જુદા જુદા પ્રકારના માસ ખાઈને આત્માને ખુશ કરતો એક વખત રસોયાએ માસ રાંધી તૈયાર કર્યું, પરંતુ બિલાડી આદિ માસ ભક્ષણ કરી ગઈ વળી તે કિવસે શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકોએ રાજાને પ્રસન્ન કરી અમારિપડહ દેવરાઓ, એટલે જીવવધ ન થવાથી ખીજ માસની પ્રાપ્તિ ન થવાથી કોઈકનું બાળક સુલભતાથી મળી ગયું અને તેનું માસ ખીરસીને રસોઈયાએ રાજાને ખુશ કર્યો. રાજાએ એકાતમા સોગન આપવા પૂર્વક પૂછ્યું, એટલે રસોયાએ બનેલી યથાર્થ હકીકત જણાવી એટલે તે મનુષ્યના માસમા અત્યંત આસક્ત બન્યો આખા નગરમા બાળક મનુષ્યોને લેવા માટે સેવકો નિયત કર્યા નગરલોકોને આ વાતની ખબર પડી, એટલે મંત્રી, નગરલોકો વગેરે એકીમતે નક્કી કરી મધપાનમા મૂર્છાવાળા તે રાજાને બાધી—જકડીને જંગલમા મૂકી આવ્યા જિહ્વા ઇન્દ્રિયને વશ થએલો તે સોદાસ રાજ્યથી, કુળથી, પરિવારથી વિખૂટો પડી જંગલમા શ્વાપદની મારફત દુ બ લોગવનાર બન્યો. ઇન્દ્રિયો ચંડપ્રદ્યોતની મારફત બંધન માટે થાય છે, ઇન્દ્રિયો રાવણની મારફત મૃત્યુ માટે થાય છે, જે પહેલા કહેવાઈ ગયું છે આહિં આતર લોકોનો ભાવાર્થ કહેવાય છે —

ઇન્દ્રિયોના વિષયોમા વિવશ બનેલા કોણુ વિડંબના પામતા નથી ? અરે ! શાસ્ત્રોના પરમાર્થ જાણનારા પણ બાળક મારફત ચેષ્ટા કરે છે અરે ! આના કરતાં ખીજું અડિયાતું ઇન્દ્રિયોનું ઘુણાર્થાન કયું પ્રગટ કરવું ? કે જે બન્ધુ બાહુબલિના ઉપર ભરતે મહાઅસ્ત્ર—ચક્ર દેંકયું વળી જે બાહુબલિનો જ્ય અને ભરતનો પરાજય એમ જ્ય અને હાર થયા, તે સર્વ ઇન્દ્રિયોનું નાટક છે ચરમભવવાળા હોવા છતાં પણ જેઓ શસ્ત્રો અને અસ્ત્રોથી યુધ્ધ કરે છે ! તે ખરેખર દુગ્ગત એવી ઇન્દ્રિયોના આવા પ્રભાવથી લગ્ન પામવાનું થાય છે પશુઓ અને અજ્ઞાની લોકો ચંડચરિત્રવાળી ઇન્દ્રિયોથી દંડાય, તે સમજી શકાય તેવી હકીકત છે, પરંતુ શાન્તમોહવાળા પૂર્વના જ્ઞાનવાળા ઇન્દ્રિયોથી દંડાય છે, તે વાત અદ્ભુત છે દેવો, દાનવો અને માનવો ઇન્દ્રિયોથી અતિશય પરાભવ પામ્યા છે, પરંતુ એકની વાત છે કે ગિચાગ

કેટલાક તપસ્વીઓ હોવા છતાં પણ ઘૂણા કરવા યોગ્ય કાર્યો કરવામાં પાછા પરતા નથી. ઇન્દ્રિયોને વશ પડેલા મનુષ્યો ન ખાવા યોગ્યનું ભક્ષણ, ન પીવા યોગ્યનું પાન કરે છે, ન સેવવા યોગ્યનું સેવન કરે છે ઇન્દ્રિયવશ બનેલા પામરો પોતાના કુલ અને શીલનો ત્યાગ કરીને નિર્લજ્જ બની વેશ્યાનાં નીચ કાર્યો અને તેમની ગુલામી પણ કરે છે મોડથી અધ બનેલા મનવાળા પુરુષોની પરદ્રવ્યમાં અને પરસ્ત્રીમાં જે પ્રવૃત્તિ છે, તે અસ્વાધીન ઇન્દ્રિયોનું નાટક સમજવું પ્રાણીઓ જેનાથી હાથ, પગ, ઇન્દ્રિય અને અવયવોના છેદને તથા મરણને પ્રાપ્ત કરે છે. તેવી ઇન્દ્રિયોને [નવ ગજના] નમસ્કાર હો ! જેઓ ખીલ્યોને વિનય બ્રહ્મ કરાવે છે, અને પોતે તો ઇન્દ્રિયોથી પરાભવ પામેલા છે, તેમને વિવેકી પુરુષો હાથથી મોઢાકીને હસે છે આ જગતમાં ઇન્દ્રિયો માડીને કીડા સુધીના જે જન્તુઓ છે, તે સર્વે એક માત્ર વીતરાગને છોડીને ઇન્દ્રિયોથી પરાભવ પામેલા છે ૨૭

આ પ્રમાણે સામાન્યથી ઇન્દ્રિયોના દોષો કહીને સ્પર્શન આદિ ઇન્દ્રિયોના દોષો પાંચ શ્લોકોથી કહે છે—

વશાસ્પર્શસુખાસ્વાદ-પ્રસારિતકરઃ કરી ।

આલાનવન્ધનક્લેશમાસાદયતિ તત્ક્ષણાત્ ॥ ૨૮ ॥

પયસ્યગાથે વિચરન્, ગિલન્ ગલગતામિપમ્ ।

મૈનિકસ્ય કરે દીનો, મીનઃ પતતિ નિશ્ચિતમ્ ॥ ૨૯ ॥

નિપતન્ મત્તમાતઙ્ગ-કપોલે ગન્ધલોલુપઃ ।

કર્ણતાલતલાઘાતાત્, મૃત્યુમામોતિ પટ્પદઃ ॥ ૩૦ ॥

કનકચ્છેદસંકાશ-શિખાલોકવિમોહિતઃ ।

રમસેન પતન્ દીપે, શલભો લભતે મૃતિમ્ ॥ ૩૧ ॥

હરિણો હારિણી, ગીતિમાર્કર્ણયિતુમુદ્ધુરઃ ।

આકર્ણકૃષ્ટાપસ્ય, યાતિ વ્યાધસ્ય વૈધ્યતામ્ ॥ ૩૨ ॥

હાથણીનો સ્પર્શ કરવા રૂપ સુખના આસ્વાદ માટે લાંબી કરેલી સુંઠવાળો હાથી ક્ષણ-વારમાં હસ્તિશાળાના ખીલે બંધાવાનો કલેશ પ્રાપ્ત કરે છે પાણીના ઊંડાણમાં વિચરતો મત્સ્ય દોરડા સાથે બાધેલાં માંસ-ટુકડા સહિત કાટાનું ભક્ષણ કરવા જતાં બિચારો માછીમારના હાથમાં નક્કી પકડાઈને મૃત્યુ પામે છે મદવાળા હાથીના ગંડસ્થળમાં ગધની આસક્તિથી ભમરો ગંધ લેવા ઉડે છે, પરંતુ હાથીના કાન સાથે અથડાવાના ઘાતથી તરત જ ત્યાં મૃત્યુ પામે છે સુવર્ણના છેદ સરખી દીપશિખાના તેજમાં મૂર્ચ્છા પામેલો પતંગીયો દીવામાં ઉતાવળથી ઝપલાવતા મૃત્યુને આધીન થાય છે હરણીયુ મનોહર ગીત શ્રવણ કરવામાં તન્મય બનેલું હોય, ત્યારે કાન સુધી ખેંચેલા બાણવાળા શિકારીનો શિકાર બને છે ૨૮ થી ૩૨

ઉપસહાર કરતા કહે છે—

एवं विषय एकैकः, पञ्चत्वाय निषेवितः ।

कथं हि युगपत् पञ्च, पञ्चत्वाय भवन्ति न ? ॥ ३३ ॥

એક એક ઇન્દ્રિયના વિષયને સેવનાર મૃત્યુ પામનાર બને છે, તો પછી એકી સાથે પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને સેવનાર મૃત્યુ પામનાર કેમ ન બને ? અર્થાત્ મૃત્યુ પામે જ કહેલું છે કે— એકેકમા આસક્ત બનેલા પાંચે વિનાશ પામે છે. પરંતુ એક જ પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોમાં મૂઠ બની આસક્ત બને, તો તે મૃત્યુ પામી ભરમીભૂત (રાખરૂપ) થાય છે ૩૩

ઇન્દ્રિયોના દોષો કહીને તેના જ્ય માટે ઉપદેશ આપે છે—

तदिन्द्रियजयं कुर्यात्, मनःशुद्ध्या महामतिः ।

यां विना यम-नियमैः, कायकेशो वृथा नृणाम् ॥ ३४ ॥

માટે કરીને મહામતિવાળો મુનિ મનની શુદ્ધિથી ઇન્દ્રિયોનો જ્ય કરે, કારણ કે, ઇન્દ્રિયના જ્ય વગર મનુષ્યોએ કરેલા યમ-નિયમો એ ફેાગટ કાયકલેશરૂપ બને છે ઇન્દ્રિયો દ્રવ્ય અને ભાવ એમ બે પ્રકારવાળી છે આમડી, જીભ, નાસિકા, આંખ અને કાન એ આકારરૂપે પરિણત થએલી પુદ્ગલ દ્રવ્યરૂપ દ્રવ્ય-ઇન્દ્રિયો અને સ્પર્શ, રસ, ગંધ, દર્શન, શ્રવણરૂપ વિષયોની અભિલાષા કરવી, તે રૂપ ભાવ-ઇન્દ્રિયો તેની આસક્તિનો ત્યાગ કરવો, તે રૂપ તેનો જ્ય કરવો.

આને લગતા આતરશ્લોકોનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે -

ઇન્દ્રિય-સમુદાયથી પરાભવ પામેલો પ્રાણી અનેક દુ જોથી પરેશાન થાય છે, માટે સર્વ દુ જોથી મુક્ત બનવા માટે ઇન્દ્રિયોને વશ કરવી તેના વિષયોમાં સર્વથા ન પ્રવર્તવું—એ ઇન્દ્રિયોનો વિજય નથી, પરંતુ રાગ-દ્વેષ રહિતપણે તેમાં પ્રવૃત્તિ થાય, તો પણ તેનો જ્ય થયો ગણાય. ઇન્દ્રિયોની સમીપમાં રહેલા વિષયોનો સંયોગ ટાળવો અશક્ય છે, પરંતુ બુદ્ધિશાળી તેના વિષયમાં થતા રાગ-દ્વેષોનો ત્યાગ કરે સંયમી યોગીઓની ઇન્દ્રિયો હંમેશા હણાએલી અને વગર હણાએલી હોય છે હિતકારી મંથમયોગોમાં હણાયા વગરની અને પ્રમાદિ અહિત પદાર્થોમાં હણાએલી હોય છે જિતેલી ઇન્દ્રિયો મોક્ષ આપનાર અને ન જિતેલી ઇન્દ્રિયો સંસારમાં રખડાવનાર થાય છે. બંનેનું અતર સમજીને જે યુક્ત અને હિતકારી લાગે, તેનો અમલ કર રૂની તળાઈ આદિના કોમળ સ્પર્શમાં અને પથ્થરના કઠોર સ્પર્શમાં થનારી રતિ અને અરતિનો ત્યાગ કરીને તુ સ્પર્શ-ઇન્દ્રિયને જિતનારો બન ભક્ષણ કરવા યોગ્ય સ્વાદિષ્ટ રસમાં અને બીજા વિરસ પદાર્થમાં પ્રીતિ કે અપ્રીતિ ક્યાં વગર ઉત્તમ પ્રકારે તું જિહ્વા-ઇન્દ્રિય પર જ્ય પામનારો થા. મુગંધી સ્થાનને પ્રાપ્ત કરી શુભ ગંધમાં કે તેથી વિપરીત દુર્ગંધી પ્રાપ્ત કરીને વસ્તુના પર્યાયો અને પરિણામો સમજી રાગ-દ્વેષ ક્યાં વગર તું નાસિકા-ઇન્દ્રિય પર જ્ય મેળવ મનોહર મન અને નયનને ગમતુ રૂપ નીહાળીને કે તેનાથી વિરુદ્ધ અણુગમતુ રૂપ બેઈને હર્ષ કે ધૃણા ક્યાં વગર તું નયન-ઇન્દ્રિયનો જ્ય કર વીણા આદિકે વાજિત્રોના શ્રવણ કરવા યોગ્ય સુસ્વરમાં કે ગદેડા કે ઊટના દુ સ્વરમાં રતિ અને અણુગમો ક્યાં વગર તુ કર્ણ-ઇન્દ્રિયનો જ્ય મેળવ આ જગતમાં એવો કોઈ મનોહર કે તેથી વિપરીત વિષય નથી, કે જે ઇન્દ્રિયોએ આજ સુધીના તમામ ભવમાં ન અનુભવ્યો હોય,

તો પછી તેમા મધ્યસ્થભાવ કેમ નથી સેવના ? શુભ વિષયો પણ અશુભપણાને અને અશુભ વિષયો પણ શુભપણાને પામે છે, તો પછી ઈન્દ્રિયોએ ક્યાં રાગ અને વિરાગ કરવો ? જો હેતુથી તે જ વિષય રુચિ કરવા યોગ્ય કે દેપ કરવા યોગ્ય હોય, તો ભાવેનું શુભાશુભપણું કદાચિત્ તત્ત્વથી હોતું નથી એ પ્રમાણે વિષયોમા શુભાશુભપણું ઉપાધિથી થવાવાળું છે તેથી વિરક્ત ચિત્તવાળો થઈ ઈન્દ્રિયોના વિષયોને આશ્રીને ગગ-દેવનો ત્યાગ કર અને તું ઈન્દ્રિયોના જ્ય માટે અલિલાપાવાળો થા

હવે આ પ્રમાણે દુર્જય એવી ઈન્દ્રિયોના જ્ય માટે અમાધારણ ઉપાય કયો ? તે માટે કહે છે કે, મનની નિર્મલતા સાથે બીજા પણ, જેવા કે યમો, નિયમો. વૃદ્ધોની સેવા. શાસ્ત્રાભ્યાસ વગેરે ઈન્દ્રિયોનો જ્ય કરનાર કારણો છે, પરંતુ અમાધારણ નજીકનું કારણ હોય તો મનની શુદ્ધિ જ કારણ છે બીજા કારણો એકાન્તિક કે આત્યંતિક નથી મનની નિર્મળતા વગરના યમ-નિયમાદિક હોવા છતાં પણ તે ઈન્દ્રિયજ્યના કારણો બનતા નથી એ જ વાત કહે છે કે—યમો એટલે પાત્ર મહાત્રતરૂપ મૂલગુણો, નિયમો એટલે પિડવિશુદ્ધિ સમિતિ-શુભિરૂપ. ઉપલક્ષણથી વૃદ્ધાદિકની સેવા વગેરે કાય-પરિશ્રમ આ સર્વ, મનની શુદ્ધિ વગર પુરુષોને નિષ્ફળ છે. આ મનની શુદ્ધિ મરુદેવી આદિકની માફક કેટલાકને સ્વભાવથી જ થાય છે, અને કેટલાકોને યમ, નિયમ આદિ ઉપાયોના બલથી નિયત્રિત કરેલા મનથી થાય છે ૩૪

વગર કબજે કરેલું મન જે કરે છે, તે કહે છે—

મનઃક્ષપાચરો ભ્રામ્યન્નપશઙ્કં નિરંકુશઃ ।

પ્રપાતયતિ સંસારાવર્તગત્તે જગત્ત્રયીમ્ ॥ ૩૫ ॥

નિરંકુશ મન-નિશાચર નિશંકપણે ત્રણે જગતને ભ્રામવતો સંસાર-આવર્તના ખાડામા ગળાડાવી ધકેલી દે છે અહિં દ્રવ્ય અને ભાવ એમ મન બે પ્રકારનું છે. તેમા વિશિષ્ટ આકારમા પરિણમેલા પુદ્ગલો, તે દ્રવ્યમન, અને ભાવમન તો તે પુદ્ગલ-દ્રવ્યની ઉપાધિથી થએલા સંકલ્પરૂપ આત્માના પરિણામ મન એ જ સંકલ્પરૂપ રાક્ષસ અવિષયમા પણ પ્રવૃત્તિ કરવાના સ્વભાવવાળું હોવાથી, તે તે વિષયમા સ્વૈર્યનું અવલંબન ન કરનાર હોવાથી ભટકતું મન, કેવી રીતે ભટકે છે ? નિર્ભયપણે, સ્વરૂપ-ભાવનાઓ જેમાથી ચાલી ગઈ છે, એવું નિરંકુશ મન સંસારરૂપ ચક્કરવાળા ખાડામા એવી રીતે પાડે છે, જ્યાથી બહાર નીકળવું અત્યંત મુશ્કેલ પડે, ત્રણે જગતને એટલે ત્રણે જગતમા એવો કોઈ જીવ નથી, કે જે નિરંકુશ મન વડે સંસાર-આવર્તમા ન પડે ૩૫

ફરી પણ અનિયત્રિત મન-વિષયક દોષ જણાવે છે—

તપ્યમાનાંસ્તપો મુક્તૌ, ગન્તુકામાન્ શરીરિણઃ ।

વાત્યેવ તરલ ચેતઃ, ક્ષિપત્યન્યત્ર કુત્રચિત્ ॥ ૩૬ ॥

મુક્તિ જવાની અલિલાષા માટે જ તપ તપતા એવા મનુષ્યોને આ અસ્થિર ચિત્ત એટલે ભાવમન વટોળીયા માફક ધારેલ સ્થાન કરતા બીજા કોઈપણ નરકાદિ સ્થાનમા ફેંકી દે છે ૩૬

ફરી પણ અનિયત્રિત મનના દોષ કહે છે—

અનિરુદ્ધમનસ્કઃ સન્, યોગશ્રદ્ધાં દધાતિ યઃ ।

પદ્મ્યાં જિગમિષુર્ગ્રામિં, સ પદ્મુરિવ હસ્યતે ॥ ૩૭ ॥

લંગડો મનુષ્ય પગે ચાલીને બીજે ગામ જવાની અભિલાષા કરે, તેની માફક ‘હું યોગી છું’ એવું અભિમાન કરનાર જો મનને ન રોકે તો તેવો યોગી હોવા છતાં વિવેકીઓને હાસ્યપાત્ર થાય છે. પગે ચાલવારૂપ મનનો રોધ અને તેના અભાવમાં લંગડો ગ્રામાન્તર જવાની અભિલાષા કરે, તેના સરખી યોગ-શ્રદ્ધા સમજવી. ૩૭. મન-નિરોધ ન કરનારને માત્ર યોગ-શ્રદ્ધા નિષ્ફળ છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ ઘણું જ અશુભ પાપકર્મો ઉત્પન્ન થાય છે—એમ ઉત્તરાર્ધથી જણાવ્યું અને પૂર્વાર્ધથી મનોરોધ જણાવે છે :—

મનોરોધે નિરુદ્ધ્યન્તે, કર્મણ્યપિ સમન્તતઃ ।

અનિરુદ્ધમનસ્કસ્ય, પ્રસરન્તિ હિ તાન્યપિ ॥ ૩૮ ॥

વિષયોથી મનનો રોધ કરવાથી, આશ્રવનો નિરોધ કરવાથી પ્રણલ જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મો પણ આવતાં રોકાય છે. કારણ કે, કર્મોનો રોધ મનોરોધને આધીન છે ચાલુ વિષયનો સંબંધ જોડતાં કહે છે કે—વિષયો તરફ જતા મનને ન રોકનાર પુરુષને તે કર્મો વધારે વૃદ્ધિ પામે છે કારણ કે કર્મ બાંધવાં એ નિરંકુશ મનને આધીન છે ૩૮. માટે આ નિશ્ચય કરીને મનને કળજમાં લાવવા માટે યત્ન કરવો જોઈએ, તે વાત જણાવે છે—

મનઃકપિરય વિશ્વ-પરિભ્રમણલમ્પટઃ ।

નિયન્ત્રણીયો યત્નેન, મુક્તિમિચ્છુભિરાત્મનઃ ॥ ૩૯ ॥

ભાવમન એ જ માકડું—આ વાત દરેકને અનુભવસિદ્ધ છે, મન અને માકડાનું સરખાપણું કહે છે—માકડાઓ જેમ અટવીમાં ભ્રમણ કરે, એમને ભ્રમણ કરતાં કોઈ નિયંત્રણ હોતું નથી, તેમ મન પણ આખા વિશ્વમાં વગર રોક-ટોકે ભ્રમણ કર્યા કરે છે તેથી કહે છે કે, જુદા જુદા વિષયો પકડી અસ્થિરપણે ભ્રમણ કરવામાં લોહપ છે, તેવા અનિયત્રિત મનને અપલતાનો ત્યાગ કરાવી ઉચિત વિષયમા સ્થાપન કરવું કેવી રીતે ? અભ્યાસ કરવા રૂપ પ્રયત્નથી, કોણે ? આત્માની મુક્તિ ઇચ્છનારાઓએ. મનની અપળતા રોકનાર મુક્તિ સાધી શકવા સમર્થ બની શકે છે. ૩૯.

હવે ઇન્દ્રિયજયના કારણભૂત મનશુદ્ધિની સ્તુતિ કરે છે—

દીપિકા સ્વલ્પનિર્વાણા, નિર્વાણપથદર્શિની ।

एकैव मनसः शुद्धिः, समाम्नाता मनीषिभिः ॥ ૪૦ ॥

યમ-નિયમાદિથી રહિત એકલી માત્ર મનની શુદ્ધિ અણુઓલવાએલ દીવડી સરખી મોક્ષના માર્ગને દેખાડનારી છે—એમ પૂર્વાચાર્યોએ કહેલું છે ‘જ્ઞાન, ધ્યાન, દાન, માન, મૌન

આવા શુભ યોગોમા હંમેશાં ઉદયમવાળો હોય, પણ જો મન નિર્મલ ન હોય તો તે સમગ્ર રાખમા ઘી હોમવા સમાન સમજવું ૪૦. અન્વય-વ્યતિરેકથી મન-શુદ્ધિના શુભાન્તર દેખાડવા દ્વારા ઉપદેશ આપે છે—

સત્યાં હિ મનસઃ શુદ્ધૌ, સન્ત્યસન્તોઽપિ યદ ગુણાઃ ।

સન્તોઽપ્યસત્યાં નો સન્તિ, સૈવ કાર્યા બુધૈસ્તતઃ ॥ ૪૧ ॥

મનની શુદ્ધિ હોય અને બીજા ગુણો ન હોય, તો પણ તેના ફલનો સફળાવ હોવાથી ક્ષાન્તિ આદિ ગુણો છે બીજા ગુણો હોવા છતાં મનની શુદ્ધિ ન હોય તો, છતાં ગુણો પણ નથી જ, કારણ કે તેના ફલનો અભાવ છે. આમ સુત્રટા-ઉત્તટા તર્કના આધારે નિશ્ચિત ફલવાળી મનની શુદ્ધિ વિવેકીઓએ કરવી જોઈએ. ૪૧

જેઓ કહે કે— ‘મન-શુદ્ધિની શી જરૂર છે? તપના બલથી અમે મુક્તિ સાધીશું’ એમ પ્રતિપાદન કરનારા પ્રત્યે કહે છે—

મનઃશુદ્ધિમવિભ્રાણા, યે તપસ્યન્તિ મુક્તયે ।

ત્યક્ત્વા નાવ ભુજાભ્યાં તે, તિતીર્પન્તિ મહાર્ણવમ્ ॥ ૪૨ ॥

મનની શુદ્ધિ કર્યા વગર જેઓ મુક્તિ માટે તપનો પરિશ્રમ અનુભવે છે, તે ખરેખર ગ્રહના વળગાડવાળા કે ગાંડા માફક પાસે રહેલી નાવડીનો ત્યાગ કરીને બે ભુજાથી મહા-સમુદ્રને તરવા માટે તૈયાર થાય છે. ૪૨

વળી જેઓ ‘તપ સહિત ધ્યાન એ મુક્તિ આપનાર છે—’ એમ ઘોષનારા મન શુદ્ધિની ઉપેક્ષા કરે છે અને ‘ધ્યાન જ કર્મ-ક્ષયનું કારણ છે’—એમ પ્રતિપાદન કરે છે, તેના પ્રત્યે કહે છે—

તપસ્વિનો મનઃશુદ્ધિવિનામૂતસ્ય સર્વથા ।

ધ્યાન ચ્ચ મુધા ચક્ષુર્વિકલસ્યેવ દર્પણઃ ॥ ૪૩ ॥

આંધળાને જેમ આરસી, તેમ તપસ્વીને મન-શુદ્ધિ વગર કરેલું ધ્યાન સર્વથા નિષ્ફળ સમજવું. જો કે મનની શુદ્ધિ વગર તપ અને ધ્યાનના બલથી નવમા ઐવેયક સુધી ગતિ સંભળાય છે, તો પણ તે પ્રાયિક સમજવી અને ઐવેયકના ફલની ગણતરી જૈનશાસન સ્વીકારતું નથી મોક્ષ એ જ ફલ માનેલું છે માટે મનની શુદ્ધિ વગરનું ધ્યાન મોક્ષફલની અપેક્ષાએ ફોગટ સમજવું જો કે દર્પણ રૂપ જોવાનું સાધન છે, પણ આખ ન હોય તેને નકામું છે, તેમ ધ્યાન માટે પણ સમજવું ૪૩.

હવે ઉપસંહાર કરે છે—

તદવશ્ય મનઃશુદ્ધિઃ, કર્તવ્યા સિદ્ધિમિચ્છતા ।

તપઃ-શ્રુત-યમપ્રાયૈઃ, કિમન્યૈઃ કાયદળ્ઢનૈઃ ? ॥ ૪૪ ॥

માટે મોક્ષાભિલાષી આત્માઓએ મનની શુદ્ધિ અવશ્ય કરવી. અનશનરૂપ તપ, આગમ-શ્રુત, મહાવ્રતો-યમો અને બીજા નિયમો રૂપ અન્ય અનુષ્ઠાનોના કાયકલેશ કરવાથી શો લાભ ? અહિં આ પણ વાત જોડવી- આ મનની શુદ્ધિ કેવી રીતે થાય ? લેશ્યાની વિશુદ્ધિથી મનની નિર્મલતા થાય.

લેશ્યાધિકાર

વળી લેશ્યાઓ કઈ કઈ ? ૧ કૃષ્ણ, ૨ નીલ, ૩ કાપોત, ૪. તૈજસ, ૫ પદ્મ અને ૬ શુકલ-એ છ લેશ્યા તેવા પ્રકારના વર્ણવાળા દ્રવ્યના સહકારથી આત્માના તેના અનુરૂપ પરિણામ કહેલું છે કે- ‘કૃષ્ણ આદિ દ્રવ્યોની સહાયથી આત્માના સ્ફટિક માફક જે પરિણામ પરિણમવા, તેનો લેશ્યા શબ્દથી વ્યવહાર કરાય છે’

તેમા કાળા વર્ણના પુદ્ગલોના સન્નિધાનમાં આત્માના અશુદ્ધતમ પરિણામ, તે કૃષ્ણ લેશ્યા. નીલવર્ણવાળા દ્રવ્યોના સન્નિધાનમાં જે આત્માના અશુદ્ધતર પરિણામ, તે નીલલેશ્યા. કાપોત વર્ણવાળા દ્રવ્યોના સન્નિધાનથી તેના અનુરૂપ અશુદ્ધ આત્મ-પરિણામ, તે કાપોતલેશ્યા. તેજોવર્ણવાળા દ્રવ્યના સાંનિધ્યથી તેના અનુરૂપ શુદ્ધ આત્મ-પરિણામ, તે તેજોલેશ્યા. પદ્મવર્ણવાળા દ્રવ્યોના સાંનિધ્યથી તેના અનુરૂપ વધારે શુદ્ધ આત્મ-પરિણામ, તે પદ્મલેશ્યા. શુકલવર્ણ દ્રવ્યોના સાંનિધ્યથી એકદમ શુદ્ધ આત્મ-પરિણામ, તે શુકલલેશ્યા. કૃષ્ણ આદિ દ્રવ્યો સમગ્ર કર્મપ્રકૃતિઓના નિસ્ચંદ એટલે સારભૂત તેની ઉપાધિથી ઉત્પન્ન થનારી ભાવલેશ્યા, તે કર્મની સ્થિતિમાં કારણ છે. કહેલું છે કે-‘તે કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તૈજસ, પદ્મ અને શુકલ નામની છ લેશ્યાઓ વર્ણના બંધને કરનાર શ્લેષની માફક કર્મબંધની સ્થિતિને ઉત્પન્ન કરનારી છે’ આ કહેલી લેશ્યાઓ અશુદ્ધતમા, અશુદ્ધતરા, અશુદ્ધા, શુદ્ધા, શુદ્ધતરા અને શુદ્ધતમા એવા આત્મ-પરિણામવાળી જંબૂફલ ખાનારના દૃષ્ટાન્તથી તથા ગ્રામઘાતકના દૃષ્ટાન્તથી સમજવી આ વિષયને સમજાવનારી આગમની ગાથાઓનો અર્થ અહિં કહીએ છીએ—

લેશ્યા સમજવા માટે બે દૃષ્ટાંત

૧. જેમ સારી રીતે પાકેલાં ફળોથી પરિપૂર્ણ, તેથી જેની શાખાઓ નમી ગએલી છે, એવા પ્રકારતુ એક જમ્બૂવૃક્ષ છ પુરુષોના દેખવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, આ ફળોતુ ભક્ષણ કરીએ કેવી રીતે ? ત્યારે એકે કહ્યું કે, ઉપર ચડીએ તો જીવનું જોખમ છે, માટે મૂલમાંથી છેદી આપું વૃક્ષ પાડીને જાંબુરંગ ખાઈએ. બીજા પુરુષે કહ્યું કે, આટલા મોટા આખા વૃક્ષને છેદવાનું આપણને શું પ્રયોજન છે ? માટે એક મોટી ડાળી છેદો ત્રીજાએ કહ્યું કે, માત્ર નાની ડાળી છેદો ચોથાએ કહ્યું કે, ફળના ગુચ્છા તોડો. પાંચમાએ માત્ર ફળો અને છાંયે કહ્યું કે, ભોંય પર પડેલા ફળોને જ માત્ર ગ્રહણ કરીને ખાવ આ દૃષ્ટાન્તનો ઉપનય કહે છે કે-જેણે કહ્યું કે, વૃક્ષને મૂલમાંથી છેદો, તે કૃષ્ણલેશ્યામા વર્તે છે મોટી શાખા કહી હતી, તે નીલલેશ્યામાં, નાની શાખા કહેનાર કાપોતલેશ્યામાં, ગુચ્છા કહેનાર તૈજસ લેશ્યામાં, ફળ કહેનાર પદ્મલેશ્યામા અને ભૂમિ પર સ્વાભાવિક પડેલાં ફળો લેવાનું કહેનાર શુકલલેશ્યાવાળો સમજવો અથવા બીજું ઉદાહરણ કહે છે—

૨. ચોરો ગામને લૂંટવા માટે વધ કરવા નીકળ્યા. તેમાં એકે કહ્યું કે, ગામમાં જે જે કે ચાર પગવાળા દેખો, તે સર્વનો ઘાત કરો. ખીજે કહે કે, એકલા મનુષ્યોને, ત્રીજે કહે, એકલા પુરુષોને, ચોથો કહે કે, હથીયારવાળા પુરુષોને, પાંચમો કહે કે, યુદ્ધ કરવા આવે, તેને હણો. વળી ત્યાં છઠ્ઠો આ પ્રમાણે કહે છે કે, એકલું માત્ર ધન હરણ કરો, પણ કોઈને મારશો નહિ માત્ર ધન લઈ લો. તેઓનો ઉપસંહાર આ પ્રમાણે—સર્વને મારો એમ કહેનાર કૃષ્ણદેશ્યાના પરિણામવાળો, આ પ્રમાણે ક્રમસર ણાકીના પણ સમજવા છેલ્લો શુક્લદેશ્યાવાળો. આ છમા પ્રથમની ત્રણ દેશ્યા અપ્રશસ્ત અર્થાત્ ખરાબ સમજવી છેલ્લી ત્રણ પ્રશસ્ત એટલે સારી મનુષ્યોમાં આ પરિવર્તમાન—ફેરફાર થયા કરે છે. તેથી છેલ્લી ત્રણ આત્માને હોય, ત્યારે વિશુદ્ધિ વર્તે છે—એમ કહેવાય જ્યારે મરણકાળે જે દેશ્યા વર્તેલી હોય, ત્યારે તેને અનુરૂપ ગતિમાં આત્મા પ્રયાણ કરે છે—એમ સમજવું તેમાં કૃષ્ણ, નીલ અને કાપોત દેશ્યામાં પરિણત જીવ નરક અને તિર્થંચ ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. પીત, પદ્મ અને શુક્લદેશ્યામાં પરિણત થએલો મનુષ્ય કે દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ભગવંતે ફરમાવેલું છે કે—‘જલ્લેસે મરદ્, તલ્લેસેસુ ઉચ્ચજ્જઈ.’ ‘જે દેશ્યામાં મૃત્યુ પામે, તેવી દેશ્યાવાળી ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય.’ લૌકિકો પણ કહે છે કે—“અન્તે ચ મરતશ્ચેષ્ઠ । યા મતિઃ સા ગતિર્નૃનામ્ ।” એટલે કે ‘હું ભરતશ્ચેષ્ઠ । અત વખતે જેવી મતિ હોય, તેવી જીવની ગતિ થાય.’ અહિં જે મતિ એટલે ચેતનામાત્ર, ત્યારે જેવી મતિ તેવી ગતિ, આ વાત કોની સાથે સંગત થાય ? અશુદ્ધતમ આદિ પરિણામયુક્ત મતિની વ્યાખ્યા કરાય, ત્યારે આ પરમર્ષિનું વચન ખરાબર છે. વધારે કહેવાથી સર્યું. આ પ્રમાણે અશુદ્ધ દેશ્યાનો ત્યાગ અને વિશુદ્ધ દેશ્યાનો સ્વીકાર કરવાથી મનની શુદ્ધિ જણાવી. ૪૪.

હવે મન શુદ્ધિ નિમિત્તે ખીજે નાનો ઉપાય કહે છે—

મનઃશુદ્ધયૈ ચ કર્તવ્યો, રાગદ્વેષવિનિર્જયઃ ।

કાલુષ્યં યેન હિત્વાઽઽત્મા, સ્વસ્વરૂપેઽવતિષ્ઠતે ॥ ૪૫ ॥

આત્મસ્વરૂપ ભાવમનની શુદ્ધિ માટે પ્રીતિ-અપ્રીતિ સ્વરૂપ રાગ-દ્વેષનો નિરોધ કરવો જોઈએ ઉદયમા આવેલાને નિષ્ફળ કરવા, ઉદયમા ન આવેલાને ઉત્પન્ન ન થવા દેવા. તેમ કરવાથી શું થાય ? આત્મા અશુદ્ધતાનો ત્યાગ કરી ભાવમન સ્વરૂપ આત્મા પોતાની સ્વરૂપ અવસ્થામાં સ્થિર ટકી રહે છે ૪૫.

હવે રાગ-દ્વેષ દુર્જેય છે, તે ત્રણ શ્લોકોથી સમજાવે છે—

આત્માયત્તમપિ સ્વાન્ત, કુર્વતામત્ર યોગિનામ્ ।

રાગાદિભિઃ સમાક્રમ્ય, પરાયત્ત વિધીયતે ॥ ૪૬ ॥

આ જગતમા યોગીઓ સરખા પણ પોતાના સ્વાધીન એવા મનને જિતવા માટે પ્રયત્ન કરવા છતાં રાગ, દ્વેષ, મોહથી દબાઈને ક્ષણમા રક્ત, દ્વેષી અને મૂઢતાવાળું પરાધીન કરી નાખે છે ૪૬ તથા—

રક્ષ્યમાણમપિ સ્વાન્તં, સમાદાય મનાગ્ મિપમ્ ।

પિશાચા ઇવ રાગાદ્યાશ્ચલયન્તિ મુહુર્મુહુઃ ॥ ૪૭ ॥

ભાવમનને થમ-નિયમાદિ વડે રક્ષણ કરવા છતાં પણ, કંઈક પ્રમાદને આગળ કરીને વારંવાર પિશાચોની માફક રાગાદિક યોગીઓના મનને છળે છે. મંત્ર-તંત્રાદિકથી પિશાચોથી રક્ષણ કરવા છતાં પણ છલ પ્રાપ્ત કરીને સાધકને પરવશ બનાવે છે, તેવી રીતે રાગાદિ પિશાચો પણ યોગીઓનાં મનને છળે છે. ૪૭. તથા—

રાગાદિતિમિરધ્વસ્ત-જ્ઞાનેન મનસા જનઃ ।

અન્ધેનાન્ધ ઇવાકુષ્ટઃ, પાત્યતે નરકાવટે ॥ ૪૮ ॥

રાગાદિક સમ્યગ્દર્શનને વિધાત કરનારા છે, અંધકાર આંખને ઉપદ્રવ કરનાર છે તેથી તત્ત્વ-શ્રદ્ધા અને જ્ઞાન જેમનાં નાશ પામ્યા છે, તેવા પ્રકારનો સમ્યગ્દર્શન અને જ્ઞાન વગરનો યોગી મનથી ખેંચાઈને નરકરૂપ કૂવામાં પડે છે કોની માફક? આંધળાથી જેમ આંધળો, રાગાદિક વડે અંધ કરાએલો-એ માનસિક રીતે અંધ જ છે. અહિ આંધળો જ માર્ગદર્શક હોવાથી, તેથી કરીને અંધથી અંધ ખેંચાય, તો કૂવામાં જ પટકાય, તેમ મન વડે અંધ મનુષ્ય પણ નરકરૂપ કૂવામાં પડે છે.

આંતરઝલોકોનો ભાવાર્થ કહેવાય છે—

દ્રવ્યાદિકમાં રતિ-પ્રીતિ થાય, તે રાગ કહેવાય તેમાં જ અરતિ-અપ્રીતિ થાય, તેને પંડિતપુરુષો દ્રેષ કહે છે સર્વ જીવોને આ રાગ-દ્રેષ એ બે મહાબળ અને સર્વદુષ્પ્રેરણા વૃક્ષોનાં મૂળ અને કંદ કહેલાં છે જો આ જગતમાં રાગ અને દ્રેષ બે ન હોત, તો સુખમાં કેણુ વિસ્મય અને હર્ષ પામત? તથા દુઃખમાં કેણુ દીન બનત? અને મોક્ષ કેણુ ન મેળવત? રાગ વગરનો એકલો દ્રેષ હોતો નથી અને દ્રેષ રાગ વગરનો હોતો નથી. બેમાંથી ગમે તે એકનો ત્યાગ થાય, તો બંનેનો ત્યાગ થએલો ગણાય કામદેવ વિગેરે દોષો રાગના સેવકો છે અને મિથ્યાભિમાન આદિ તો દ્રેષનો પરિવાર છે તે રાગ અને દ્રેષના પિતા, બીજા, નાયક, પરમેશ્વર, તે બંનેથી અભિન્ન, તે બંનેથી રક્ષાએલ અને સર્વ દોષોનો દાદો હોય તો મોહ છે. આ પ્રમાણે આ ત્રણ જ દોષો છે, આ સિવાય બીજો કોઈ દોષ નથી, તેઓથી આ જગતના સર્વ જંતુઓ ભવ-સમુદ્રમાં ભ્રમણ કરી રહેલા છે સ્વભાવે તો આ જીવ સ્ફટિકરત્ન સરખો તદ્દન નિર્મલ છે, પરંતુ આ રાગાદિકની ઉપાધિઓથી તે રાગાદિક સ્વરૂપવાળો ઓળખાય છે અહો ! આ રાગાદિક દેખતાં હરણુ કરનારા ચોરો વડે આ વિશ્વ અરાજક થયું છે કે જે જીવોત્તુ સર્વસ્વરૂપે રહેલું સર્વ જ્ઞાન હરણુ કરે છે. નિગોદોમાં જે જીવો છે, તથા જે જીવો નજીકમાં મુક્તિગામી છે, તે સર્વ જીવોને વિષે આ મોહાદિકની નિષ્કરુણ સેના પડે છે. શુ તેમને મુક્તિ સાથે, કે મુક્તિની ઈચ્છાવાળા સાથે વેર છે? કે તેઓ બંનેના થતા યોગને તેઓ રોકે છે? દોષો ક્ષય કરવામાં સમર્થ અરિહંતોની શું ઉપેક્ષા કે ક્ષમા છે કે જેઓએ જગતને બાળી નાખનાર એવી દોષરૂપી આગને શાન્ત ન કરી વાઘ, સર્પ, જળ અને અગ્નિથી મુનિ ભય પામતા નથી, તેમ બંને લોકમાં અપકાર કરનાર રાગાદિકથી પણ મુનિ ભય પામતા નથી.

ખરેખર જેની પડખે રાગ, દ્રેષરૂપ સિદ્ધ અને વાઘ રહેલા છે, એવા પ્રકારનો અતિસંકટવાળો માર્ગ યોગીઓએ સ્વીકાર્યો છે ૪૮

હવે રાગ-દ્રેષનો જથ્થા કરવાના ઉપાયનો ઉપદેશ આપે છે—

અસ્તતન્દ્રૈરતઃ પુંભિર્નિર્વાણપદકાંક્ષિભિઃ ।

વિધાતવ્યઃ સમત્વેન, રાગદ્રેષદ્વિષજ્જયઃ ॥ ૪૯ ॥

રાગ-દ્રેષ આવા પ્રકારના છે, માટે નિર્વાણપદના અભિલાષી એવા પરાક્રમી યોગીપુરુષોએ રાગ, દ્રેષ એ ઉપતાપ કરાવનાર હોવાથી શત્રુભૂત છે, તેનો માધ્યસ્થતાવાળી પરાભવ કરવો જોઈએ ૪૯

રાગ-દ્રેષનો જથ્થા કરવા સામ્ય ઉપાય જેવા પ્રકારનો છે, તે કહે છે—

અમન્દાનન્દજનને, સામ્યવારિણિ મજ્જતામ્ ।

જાયતે સહસા પુસાં, રાગ-દ્વેષમલક્ષયઃ ॥ ૫૦ ॥

જેમ જળમા સ્નાન કરનારનો મેલ દૂર થાય છે, તેમ અતિશય આનંદ ઉત્પન્ન કરાવનાર સામ્ય-સમતાભાવ, તે આત્માને અત્યંત શીતળ કરનાર હોવાથી જળસ્વરૂપ સમતાભાવ, તેમા સ્નાન કરવાથી પુરુષોના રાગ-દ્રેષરૂપ મલનો એકદમ ક્ષય થાય છે સામ્યભાવમા લીન થનારના રાગ-દ્રેષ બને ક્ષય પામે છે ૫૦

સામ્યભાવ માત્ર એકલા રાગ, દ્રેષને જ દૂર કરનાર છે, એમ નથી, પરંતુ સર્વ કર્મોને પણ દૂર કરનાર છે, તે કહે છે—

પ્રણિહન્તિ ક્ષણાર્ધેન, સામ્યમાલસ્ય કર્મ તત્ ।

યન્ન હન્યાન્નરસ્તીવ્ર-તપસા જન્મકોટિભિઃ ॥ ૫૧ ॥

જ્ઞાનાવરણીયાદિ જે કર્મ, કોડો જન્મ સુધી અનશનાદિ રૂપ તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરીને સમતા વગર અપાવી શકાતું નથી, તેવું કર્મ સમતાનું આલંબન કરીને અંતર્મુહૂર્તમા અપાવી નાશ કરી શકાય છે ૫૧

સામ્ય અંતર્મુહૂર્તમાં કેવી રીતે સર્વ કર્મ દૂર કરાવનાર થાય છે, તે કહે છે—

કર્મ જીવ ચ સશ્લિષ્ઠં, પરિજ્ઞાતાત્મનિશ્ચયઃ ।

વિભિન્નીકુસ્તે સાવુઃ, સામાયિકશલાકયા ॥ ૫૨ ॥

જીવ અને કર્મ બંનેનો સંયોગ થયો છે, બંને જુદા છે, એક નથી—એવા પ્રકારનો આત્મ-નિશ્ચય જેણે જાણેલો છે, તેવા પ્રકારનો મુનિ સામાયિકરૂપી સળી વડે જીવ અને કર્મને જુદા પાડે છે સામાયિક-સમભાવ એ જ વાંસ વગેરેની સળી, તેનાથી ચોટેલા જીવ અને કર્મને છૂટા પાડે, જેમ ચીકણવાળા દ્રવ્યો સાથે ચોટેલા પાત્રાદિક શલાકા-સળી વડે જુદો કરાય છે, તેવી રીતે જીવ અને કર્મનો પણ તાદાત્મ્ય સંબંધ સામાયિકથી જુદો પાડી શકાય છે આનું જ નામ કર્મક્ષય કહેવાય કોઈ દિવસ પુદ્ગલોનો આત્યંતિક-સર્વથા ક્ષય નથી, કારણ

તે દ્રવ્ય નિત્ય છે. આત્માથી કર્મ-પુદ્ગલો જુદાં પડી જાય, તેને કર્મનો ક્ષય થયો—એમ કહેવાય છે. શંકા કરે છે કે, સાધુ સામાયિક-શલાકાથી કર્મો છૂટા પાડે છે—એ તો માત્ર વાણીનો વિલાસ છે; તેના સમાધાનમાં જણાવે છે કે— આત્મજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરતાં, તેવા પ્રકારનાં આવરણકર્મ દૂર થવાથી જેણે આત્મ-નિર્ણય સારી રીતે જાણેલો—અનુભવેલો છે, તેવા પ્રકારનો આત્મા જીવ અને કર્મને સામાયિક-શલાકાથી જુદાં પાડે છે. તથા ફરી ફરી સ્વસંવેદન—આત્માનુભવથી આત્માનો નિશ્ચય દઢ કરે છે કે, ‘ આત્મસ્વરૂપથી આત્મસ્વરૂપને આવરનારાં કર્મો ભિન્નસ્વરૂપવાળાં છે.’ અને તે પરમ સામાયિકના બલથી નિર્જર છે—વિખૂટાં પાડે છે. પર

આત્મનિશ્ચય—બલથી એકલા કર્મોને જ જુદાં કરે છે, એમ નહિ, પરંતુ આત્માને પરમાત્મ-દર્શન સુધી પણ પહોંચાડે છે, તે કહે છે—

રાગાદિધ્વાન્તવિધ્વસે, કૃતે સામાયિકાંશુના ।

સ્વસ્મિન્ સ્વરૂપં પश्यन्ति, યોગિનઃ પરમાત્મનઃ ॥ ૫૩ ॥

સામાયિકરૂપી સૂર્ય વડે રાગાદિક અંધકારનો નાશ થવાથી યોગીપુરુષો પોતામાં જ પરમાત્મ-સ્વરૂપનાં દર્શન કરે છે રાગાદિક આત્મ-સ્વરૂપનો રોધ કરતા હોવાથી, રાગાદિક એ જ અંધકાર, તેનો સામાયિકરૂપ સૂર્ય નાશ કરનાર છે. એટલે દરેક આત્મામાં પરમાત્મ-સ્વરૂપ સ્વાભાવિક રહેલું છે, તેને તેવા યોગી પુરુષો દેખે છે. તત્ત્વથી વિચારીએ તો, સર્વે આત્મા પરમાત્મા જ છે, દરેકમાં કેવલજ્ઞાનના અંશો રહેલા જ છે આગમમાં પરમ મહર્ષિઓએ કહેલું છે કે, ‘સર્વ જીવોનો અક્ષરનો અનંતમો ભાગ હંમેશાં આવરણ વગરનો ખુલ્લો—ઉઘાડો હોય છે જ’ માત્ર રાગાદિક દોષોથી કલુષિત થયેલ હોવાથી સાક્ષાત્ પરમાત્મ-સ્વરૂપ પ્રગટ જણાતું નથી સામાયિકરૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ થવાથી, રાગાદિક અંધકાર દૂર થવાથી આત્મામાં જ પરમાત્મ-સ્વરૂપ પ્રગટ થાય છે. ૫૩.

હવે સામ્યનો પ્રભાવ વર્ણવે છે—

સ્નિહ્યન્તિ જન્તવો નિત્ય, વૈરિણોઽપિ પરસ્પરમ્ ।

અપિ સ્વાર્થકૃતે સામ્ય-ભાજઃ સાધોઃ પ્રભાવતઃ ॥ ૫૪ ॥

જો કે સ્વાર્થ-નિમિત્તે સામાયિક કરેલું હોવા છતાં પણ સામ્યયુક્ત સાધુના પ્રભાવથી જન્મથી નિર્રર્થક વૈરવાળા સર્પ, નોળીયા, મૃગ કે સિંહ એવા હિંસક પ્રાણીઓ વિરોધી વૈરવાળા જીવો પણ એકબીજા બંનવરો પ્રત્યે રનેહ કરે છે, મૈત્રી બાંધે છે. કહેવાતું તાત્પર્ય કે સામ્યનો આવા પ્રકારનો પ્રભાવ છે કે, પોતે પોતાના નિમિત્તે સામ્ય કરેલું છે, પરંતુ નિત્ય વૈરી એવા બીજાઓમાં પણ મૈત્રીભાવ પ્રગટ થાય છે. જે માટે પાંડિતો સ્તુતિ કરે છે કે— ‘ હુ દેવ ! હાથી કેસરીનો પગ સૂઢથી જેચીને કપોતસ્થળ સાથે ખજવાળે છે, સર્પ નોળીયાનો માર્ગ રોકીને ઉભો રહેલો છે મો ફાડીને વિશાલ મુખ-ગુફા તૈયાર કરી છે એવા વાઘને મૃગલું વારંવાર વિશ્વાસથી સુંઘે છે જ્યાં આવા ફૂર પશુઓ પણ શાન્તમનવાળા બની જાય છે, એવા તમારા સામ્ય-સ્થાનની-સમવસરણ ભૂમિની હું પ્રાર્થના કરું છું લૌકિકો પણ સામ્યવાળા યોગીઓની સ્તુતિ આ પ્રમાણે કરે છે કે ‘ તેમની-યોગીઓની સમીપમાં વૈરનો ત્યાગ થાય છે’

આંતરલોકાર્થ કહેવાય છે—

ચેતન કે અચેતન પદાર્થોમાં, ઈષ્ટ કે અનિષ્ટપણે જેનું મન મુંઝાતું નથી, તે સામ્ય

કહેવાય છે કોઈક આવી ગોશીર્ષ-ચંદનનો શરીરે લેપ કરે, કે કોઈક વાંસલાથી ભુજાઓ છેદે, તો પણ ચિત્તવૃત્તિ લેદવાળી-રાગ-દ્વેષવાળી ન થાય, તે અનુત્તર સામ્ય કહેવાય. કોઈ તમારી સ્તુતિ કરે, તો તમને પ્રીતિ ન થાય, અને શ્રાપ આપે, તો દ્વેષ ન થાય, પરંતુ બંને તરફ સમાન ચિત્ત રહે, તો તે સામ્યનું અવગાહન કરે છે જેમાં કંઈક હવન, તપ કે દાન કરવું પડતું નથી, ખરેખર આ નિર્વૃત્તિની નિર્મૂલ્ય ખરીદી સામ્યમાત્રથી જ થાય છે. ઉત્કૃષ્ટ અને આકરા પ્રયત્નવાળી રાગાદિકની ઉપાસના કરવાથી સર્ચું, કારણ કે વગર પ્રયત્ને મળનારું આ મનોહર અને સુખ આપનાર સામ્ય છે, તેનો તું આશ્રય કર. પરોક્ષ પદાર્થ ન માનનાર નાસ્તિક, સ્વર્ગ અને મોક્ષને નહિ માનશે, પણ સ્વાનુભવ-જન્ય સામ્ય-સુખનો તે અપલાપ નહિ કરે. કવિઓના પ્રલાપમા રૂઢ થએલ એવા અમૃતમાં કેમ મુંઝાય છે ? હે મૂઢ ! આત્મ-સંવેદ્ય રસરૂપ સામ્યામૃત-રસાયનનું તું પાન કર. ખાવા લાયક, ચાટવા લાયક, પીવા લાયક, ચૂસવા લાયક રસોથી વિમુખ બનેલા હોવા છતાં પણ યતિઓ વારંવાર સ્વેચ્છાએ સામ્યામૃત-રસનું પાન કરે છે કંઠપીઠ પર સર્પ કે કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોની માળા લટકતી હોય, તો પણ જેને અપ્રીતિ કે પ્રીતિ હોતી નથી, તે સમતાનો સ્વામી છે. આ સામ્ય કોઈ ગૂઢ કે કોઈ આચાર્યની મુષ્ટિરૂપ ઉપદેશ કે બીજું કંઈ પણ નથી. બાળક હોય કે પડિત હોય, બંને માટે એક જ ભવ-રોગ મટાડનાર આ સામ્ય ઔષધ છે. શાત એવા પણ યોગીઓનું આ અત્યંત કૂર કર્મ છે કે, તેઓ સામ્ય-શસ્ત્ર વડે રાગ વગેરેનાં કુલોને હણે છે ! સમભાવના આ પરમ પ્રભાવની તમે પ્રતીતિ કરો કે, જે ક્ષણવારમા પાપીઓને પણ પરમસ્થાન પ્રાપ્ત કરાવે છે. જે સમભાવની હાજરીમાં રત્નત્રયી સફલતાને પામે છે અને તેની ગેરહાજરીમાં નિષ્ફળ નીવડે છે, તેવા મહાબળવાળા તે સમભાવને નમસ્કાર થાઓ સર્વ શાસ્ત્રોનું અને તેના અર્થોનું અવગાહન કરીને મોટા શખ્દોથી ખૂમ પાડીને તમને જણાવું છું કે, આ લોક કે પરલોકમાં, પોતાનું કે બીજાનું સામ્ય સિવાય બીજું કોઈ સુખ કરનાર નથી ઉપસર્ગોના પ્રસંગોમા, કે મૃત્યુ-સમયે, તે કાલોચિત સામ્ય સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી રાગ-દ્વેષ આદિ શત્રુઓનો નાશ કરવામા નિપુણ એવી સામ્ય-સામ્રાજ્યલક્ષ્મીનું સેવન કરીને અનેક પ્રાણીઓ શાશ્વત શુભગતિ અને પદવીને પામ્યા છે, તેથી કરી આ મનુષ્યપણું સફળ બનાવવાની ઈચ્છાવાળાએ નિઃસીમ સુખ-સમૃદ્ધાથી ભરપૂર એવા આ સામ્યમા પ્રમાદ ન કરવો. ૫૪.

શંકા કરી કે, સર્વ દોષોનું નિવારણ કરવાનું કારણ સમત્વ એ અમે સમજ્યા અમે પ્રસન્ન થયા છીએ જો તે સામ્ય પ્રતિ કોઈ ઉપાય હોય અને તે ઉપાયના પણ બીજા ઉપાયો હોય અને તે સહજ કરી શકાય તેવા હોય, તો અમે આકાંક્ષા વગરના થઈ આનંદ પામીએ--એમ મનમાં વિચારીને બે શ્લોકો જણાવે છે—

સામ્યં સ્યાત્ નિર્મમત્વેન, તત્કૃતે ભાવનાઃ શ્રયેત્ ।

૧ ૨ ૩ ૪ ૫

અનિત્યતામશરણ, ભવમેકત્વમન્યતામ્ ॥ ૫૫ ॥

૬ ૭ ૮ ૯

અશૌચમાશ્રવવિધિં, સવર કર્મનિર્જરામ્ ।

૧૦ ૧૧ ૧૨

ધર્મસ્વાખ્યાતતાં લોક, દ્વાદશી વૌધિભાવનામ્ ॥ ૫૬ ॥

જેતુ સ્વરૂપ કહેવાઈ ગયું છે, એવું સામ્ય નિર્મમત્વ ઉપાયથી થાય છે શંકા કરી કે, સામ્ય અને નિર્મમત્વ એમાં શો તફાવત ? સમાધાન કરે છે કે— રાગ-દ્વેષ બંનેના પ્રતિપક્ષભૂત સામ્ય અને નિર્મમત્વ તો એકજા રાગનો પ્રતિપક્ષ છે માટે બંને દોષ નિવારણ કરવા માટે સામ્ય કરવાની ઈચ્છા કરી, એટલે બલવત્તર રાગના પ્રતિપક્ષભૂત નિર્મમત્વ ઉપાય પણ અંદર સમાઈ જાય છે. જેમ બળવાન સેના હોય, તેમાં કોઈ બળવાનનો વિનાશ થયો, એટલે બીજાનો પણ વિનાશ કરતા મુશીબત પડતી નથી, તેવી રીતે રાગનો નિગ્રહિત નિર્મમત્વ તે હીનબલવાળા દ્વેષાદિકના વિનાશ માટે થાય છે, માટે વધારેથી સર્ચું નિર્મમત્વનો ઉપાય બતાવે છે — તે નિર્મમત્વ નિમિત્તે યોગી અનુપ્રેક્ષા-ભાવનાઓનો આશ્રય કરે એ ભાવનાઓ નામથી કહે છે—

બાર ભાવનાઓ

૧. અનિત્યભાવના. ૨ અશરણ, ૩ સંસાર, ૪ એકત્વ, ૫. અન્યત્વ, ૬ અશૌચ, ૭ આશ્રવ, ૮. સંવર, ૯ નિર્જરા, ૧૦ ધર્મસ્વાખ્યાતતા, ૧૧ લોક, અને ૧૨ બોધિભાવના ૫૫-૫૬

‘તે આ પ્રમાણે’ એમ કહીને પ્રથમ અનિત્યભાવનાનું સ્વરૂપ બતાવે છે—

યત્ પ્રાતસ્તન્ન મધ્યાહ્ને, યન્મધ્યાહ્ને ન તન્નિશિ ।

નિરીક્ષ્યતે ભવેઽસ્મિન્ હી !, પદાર્થાનામનિત્યતા ॥ ૫૭ ॥

શરીરં દેહિનાં સર્વ-પુરુષાર્થનિવન્ધનમ્ ।

પ્રચન્દપવનોદ્ભૂત-ઘનાઘનવિનશ્વરમ્ ॥ ૫૮ ॥

કલ્હોલચપલા લક્ષ્મીઃ, સંગમાઃ સ્વપ્નસન્નિભાઃ ।

વાત્યાવ્યતિકરોત્ક્લિપ્ત-તૂલતુલ્યં ચ યૌવનમ્ ॥ ૫૯ ॥

જે સવારે હોય છે, તે મધ્યાહ્ને હોતું નથી મધ્યાહ્ને હોય, તે રાત્રે હોતું નથી, આ ભવમાં જ આમ પદાર્થોની અનિત્યતા દેખાય છે દરેક દેહધારીઓને આ શરીર અર્થ પુરુષાર્થોનું કારણ છે, પરંતુ તે શરીર તો પ્રચંડ વાયરાથી વિખરાએલા મેઘની માફક નાશ પામવાના સ્વભાવવાળું છે. પાણીના મોજાં સરખી લક્ષ્મી ચંપળ છે, સંગમો સ્વપ્ન જેવા અને યૌવન વંટોળીઆએ ઉડાડેલા રૂ મરખું ચંપળ છે

આને લગતા આતર ટોડોના અર્થો જણાવે છે—

પોતાથી કે બીજાથી સર્વ દિશાઓથી આપત્તિઓ આવ્યા જ કરે છે યમરાજના દાતના ચોકઠામાં રહેલા જંતુઓ કષ્ટથી જીવી રહેલા છે ચક્રવર્તી ઈન્દ્રાદિકના વજ્ર સરખા શરીરમાં અનિત્યતા રહેલી છે, તો પછી કેળના ગર્ભ સરખા અસાર શરીરવાળાઓની કથા કરવાની જ કથા રહી ? અસાર એવા શરીરમાં રહેવાની ઈચ્છા કરે છે, તે ખરેખર જીર્ણ સડી ગએલા સૂકા યાંદડાના બનાવેલા ચાડીયા પુરુષના શરીરમાં રહેવા જેવી અભિપ્રાય કરે છે મરણરૂપ વાઘના મુખ-કોટરમાં રહેલા શરીરધારીઓને મંત્ર, તંત્ર, કે ઔષધ રક્ષણ

કરવા સમર્થ નથી વૃદ્ધિ પામતા જીવને પ્રથમ વૃદ્ધાવસ્થા અને ત્યાર પછી યમરાજ કોળીયો કરવાની ઉતાવળ કરે છે ઘિસ્કાર થાઓ આ જીવોના જન્મોને યમરાજને આધીન આ જીવને ઝરાળર જાણી લેવાય, તો એક કોળીયો પણ ગ્રહણ કેવી રીતે કરાય? પછી પાપકર્મ વિષયની વાત જ ક્યા રહી? જેમ પાણીમાં પરપોટા ઉત્પન્ન થઈ થઈને વિનાશ પામે છે, તેમ ક્ષણવારમાં જ પ્રાણીઓના શરીરો ઉત્પન્ન થઈ વિનાશ પામે છે. ધનવાન કે દરિદ્ર, રાજા કે રંક, પંડિત કે મૂર્ખ, સજ્જન કે દુર્જનને એકચરણી રીતે હરણ કરવા માટે યમરાજ પ્રવર્તે છે. તેને ગુણોમા દાક્ષિણ્ય નથી, દોષોમા દ્રેષ નથી, જેમ દ્વાગ્નિ અરણ્યોને, તેમ યમરાજ લોકોનો વિનાશ કરે છે. કુશાસ્ત્રોમા મુંબએલો થઈ જા, તો પણ એવી શકા ન કરી શકે, કે કોઈપણ ઉપાયથી કાયા આપત્તિ વગરની થાય જેઓ મેરુપર્વતને ઢંડ અને પૃથ્વીને છત્રરૂપ ધનાવવા સમર્થ છે, તેઓ પણ પોતાને કે બીજાને મૃત્યુથી બચાવવા સમર્થ નથી કીડાથી માડી દેવેન્દ્ર સુધી કોઈપણ ડાહ્યો માણસ કદાપિ એમ નહિ જોલે કે, ‘યમરાજના શાસનમા હું કાલને વચન કરીશ’ વળી બુદ્ધિશાળીઓ યૌવનને પણ અનિત્ય જ માને કારણ કે, બન્ન અને રૂપનું હરણ કરનાર વૃદ્ધાવસ્થા, તેને જર્જરિત કરી નાખે છે યૌવનવયમાં જે કામિનીઓ કામની ઇચ્છાથી તમારી અભિલાષા કરતી હતી, તે વૃદ્ધાવસ્થામા અત્યંત થૂંકાર કરતી તમારો ત્યાગ કરે છે. જે ધન ઘણા જ કલેશ-પૂર્વક ઉપાર્જન કર્યું, લોગબ્યા વગર તેનું રક્ષણ કર્યું, એવું ધનિકોનું ધન ક્ષણવારમા નાશ પામે છે આ ધનને કીણુની, પરપોટાની, કે વીજળીની શાની ઉપમા આપવી? કે, જે દેખતા જ તરત અવશ્ય નાશ પામે છે મિત્રો, બંધુઓ કે પોતાના સંબંધીઓ સાથેના સમાગમો પણ વિયોગવાળા જ છે પોતાનો કે બીજાનો નાશ થાય, વિકૃતિ થાય કે અપકારમા વિયોગ થાય આ પ્રમાણે હંમેશાં અનિત્યતાને વિચારનાર, પુત્ર મૃત્યુ પામે તો પણ શોક ન કરે નિત્યતાના ગ્રહ-વળગાડવાળા મૂઢ તો ભીંત લાગે, તો પણ રુદ્ધ કરવા લાગે આ જગતમા જીવોને આ શરીર ધન, યૌવન, બાધવો વગેરે માત્ર અનિત્ય નથી, પરંતુ સચેતન અને અચેતન સમગ્ર વિશ્વ પણ ઉત્પત્તિ ધર્મવાળું હોઈ અનિત્ય છે—એમ સન્ત પુરુષો કહે છે ૫૭-૫૮-૫૯

અનિત્યભાવનાનો ઉપમહાર કરતા ઉપદેશ આપે છે—

इत्यनित्यं जगद्वृत्तं, स्थिरचित्तः प्रतिक्षणम् ।

तृष्णाकृष्णाहिमन्त्राय, निर्ममत्वाय चिन्तयेत् ॥ ६० ॥

આ પ્રમાણે સ્થિર ચિત્તવાળો બની નિર્મમત્વ મેળવવા માટે દરેક ક્ષણે જગતનું અનિત્ય સ્વરૂપ ચિંતવે નિર્મમત્વ કેવું? તે કહે છે— તૃષ્ણા એટલે રાગ, તે જ કાળો સર્પ, તેના માટે મંત્ર-અમાન એવું નિર્મમત્વ અનિત્યભાવના કહી ૬૦ અશરણભાવના કહે છે—

इन्द्रोपेन्द्रादयोऽप्येते, यन्मृत्योर्यान्ति गोचरम् ।

अहो ! तदन्तकातङ्गे, कः शरण्यः शरीरिणाम् ? ॥ ६१ ॥

ઈન્દ્ર, ઉપેન્દ્ર-વાસુદેવ આદિથી દેવતાઓ, મનુષ્યો વિગેરેને મૃત્યુના આધીન થવું પડે છે. આ કારણથી અંતઃસમયે જીવોને કોણ શરણભૂત થાય? અર્થાત્ ઈન્દ્ર સરખાને પણ મરણ સમયે કોઈ શરણભૂત થતું નથી ૬૧. તથા—

પિતૃમાતૃઃ સ્વસુભ્રાતૃસ્તનયાનાં ચ પશ્યતામ્ ।

અત્રાણો નીયતે જન્તુઃ, કર્મભિર્યમસન્નિ ॥ ૬૨ ॥

પિતા. માતા. બહેન, ભાઈ કે પુત્રોનો અનાદર કરીને શરણુવગરનો જીવ શુભાશુભ કર્મ વડે યમરાજને ત્યાં લઈ જવાય છે. લોકોની વાત પ્રમાણે આમ યોગાય છે, વાસ્તવિક તો ચતુર્ગતિરૂપ સંસારમા પોતાના કર્મના અનુસારે તે તે ગતિમાં લઈ જવાય છે. ૬૨ તથા—

શોચન્તિ સ્વજનાનન્ત, નીયમાનાન્ સ્વકર્મભિઃ ।

નેષ્યમાણ તુ શોચન્તિ, નાત્માન મૂઢબુદ્ધયઃ ॥ ૬૩ ॥

મૂઢ બુદ્ધિ મનુષ્યો, પોતાનાં કર્મો વડે અત (મૃત્યુ) તરફ લઈ જવાતા સ્વજનોનો શોક કરે છે, પરંતુ ભવિષ્યમા પોતાને તે તરફ લઈ જવાશે, તેનો શોક કરતા નથી ૬૩.

સંસારે દુઃસ્વદાવાગ્નિ-જ્વલજ્વાલાકરાલિતે ।

વને મૃગાર્મકસ્યેવ, શરણ નાસ્તિ દેહિનઃ ॥ ૬૪ ॥

હું બરૂંપી દેવાગ્નિની જ્વાલાઓથી ભયંકર એવા સંસારમા વનમા મૃગબચ્ચા માદ્રેક જીવને કોઈતુ શરણુ નથી મૃગબાળક એટલા માટે કહ્યું કે, સિંહ મૃગલાના ટોળામાંથી ભોળા બાળકને ખેંચી જાય, ત્યારે કોઈ પણ તેને શરણુ બની બચાવી શકતું નથી અશરણુભાવના જણાવી આંતરલોકોનો ભાવાર્થ કહેવાય છે .—

અષ્ટાંગભેદવાળું આયુર્વેદ, જીવન આપનાર ઔષધિઓ, મૃત્યુજય આદિ મંત્રો વડે મૃત્યુથી કોઈ બચાવી શકતું નથી ચારે બાજુ ખુલ્લી તરવારતુ પાંજરું તૈયાર કર્યું હોય અને ચતુર્ગ સેના વીંટળાઈને રક્ષણ કરતી હોય, એવો રક્ષાએલો રાજા પણ રંકની માફક બળાત્કારથી યમસેવકો વડે ખેંચીને લઈ જવાય છે. પાણીના મધ્યભાગમાં રહેલા, સ્તંભના ઉપરના ભાગમાં રાખેલા, પાંજરામા સુરક્ષિત રાખેલા રાજાના પ્રિયપુત્રને મૃત્યુ ખેંચી જાય, પછી બીજાની વાત ક્યા કરવી ? સગર ચક્રવર્તીના સાઠહજાર પુત્રોને શરણુરહિતપણે જવલનપ્રભેદેવે તૃણમાદ્રેક ક્ષણવારમા સામટા બાળી નાખ્યા ! યમસરખા પાલકે સ્કંદકાચાર્યને જકડીને તેમના પાચસો શિષ્યોને આચાર્યના દેખતા જ ઘાણીમા પીલીને મારી નાખ્યા ! ત્યારે તેઓને કોઈ શરણુભૂત ન થયું જેમ પશુઓ મૃત્યુનો પ્રતિકાર બાળતા નથી, તેમ પંડિત થવા છતાં પણ મૃત્યુનો પ્રતિકાર બાળતા નથી, તેવી મૂઢતાને ધિક્કાર હો ! કેટલાક એવા પરાક્રમી હોય છે કે, માત્ર એક તરવારથી પૃથ્વીને નિષ્કંટક બનાવે છે, પરંતુ તેવા પણ યમરાજની ભૂકુટીની ભયંકર રચનાથી ભય પામી મુખમાં આગળી કરડે છે ! ઈન્દ્રમહારાજએ પણ જેને સ્નેહથી ભેટીને પોતાના અર્ધાસને બેસાડ્યા, એવા શ્રેણિકરાજ પણ શરણુ વગરના થઈ ન સાંભળી શકાય તેવી ખરાબ દશાને પામ્યા અસિધારા સરખા વ્રત પાલન કરનારા મુનિઓ, કે જેઓ જીવનમાં પાપ કરતા નથી, તેવા પવિત્ર હોવા છતાં પણ તેઓ મરણનો પ્રતિકાર કરવા સમર્થ નથી બરેબર, આ જગત શરણુ વગરતું અરાજક-નાયક વગરતું છે કે તેનો કોઈ પ્રતિકાર કરી શકતું નથી અને યમ-રાક્ષસ વડે, તેનો કોળીયો થયા કરે છે. વળી જે ધર્મ પ્રતિકાર ગણાય છે, પરંતુ તે મરણનો

પ્રતિકાર નથી, તે શુભ ગતિ આપનાર કે શુભ ગતિનો કર્તા ગણાય છે આ પ્રમાણે નિ શંકપણે બ્રહ્માથી માડી કીડા સુધીના તમામ જીવોવાળા આખા જગતનો કોળીયો કરતો ત્રણે લોકને ભય કર એવો ચમરાજ કોઈ પ્રકારે થાકતો નથી. આના પ્રતિકાર કાર્યમાં ઈન્દ્ર પણ સમર્થ નથી, ખરેખર અશરણ એવું આખું જગત તેનાથી પરેશાન થયું છે અશરણભાવના કહી ૬૪ હવે ત્રણ રૂલોકોથી સ સારભાવના કહે છે—

શ્રોત્રિયઃ શ્વપચઃ સ્વામી, પત્તિર્બ્રહ્મા કૃમિશ્ચ સઃ ।

સંસારનાટયે નટવત્, સંસારી હન્ત! ચેવ્દતે ॥ ૬૫ ॥

વિવિધ યોનિમા રખડવું, તે રૂપ નાટક સંસારી જીવ વિવિધ ચેષ્ટા કરીને નટ માફક નાટક કરે છે વેદ-પારગામી બ્રાહ્મણ હોય તે, ચામડા ચુથનાર ચડાળ થાય છે. રવામી હોય, તે સેવક અને બ્રહ્મા એ કૃમિરૂપે થાય છે જેમ નાટકિયો જુદા જુદા વેષ ભજવે છે, તેમ વિચિત્ર કર્મ-ઉપાધિથી બ્રાહ્મણાદિકને કહેલી સ્થિતિ અનુભવવી પડે છે પરમાર્થથી તેનું રૂપ તેવા પ્રકારનું નથી ૬૫ તથા—

ન યાતિ કતમાં યોનિ, કતમાં વા ન મુચ્ચતિ ? ।

સંસારી કર્મસવન્ધાદવક્રયકુટીમિવ

॥ ૬૬ ॥

સંસારી જીવ આ સંસારમાં એકેન્દ્રિયાત્મિક ચોરાશી લાખ યોનિમાંથી કઈ યોનિમાં નથી ગયો? અને તેણે કઈ યોનિનો ત્યાગ કર્યો નથી? અર્થાત્ સર્વયોનિમાં ગયો છે અને તે છોડી છે તેવા પ્રકારના કર્મ-સંબંધથી ભાડાની ડુંપડી માફક, તેવા પ્રકારના કોઈ ઉપયોગ-કારણે ગૃહસ્થ એક ડુંપડી ભાડે રાખે, જરૂર ન હોય ત્યારે તે છોડી દે અને ખીજામાં પ્રવેશ કરે. એમ નિયત કર્મના ઉપલોગ માટે એક યોનિમાં જીવ પ્રવેશ કરે અને તેવા કર્મ ભોગવ્યા પછી તેને છોડી દે, અને ખીજી યોનિ પકડે, ફરી તેનો ત્યાગ કરે, પણ કોઈ નિયત યોનિ પકડી રાખી શકતો નથી ૬૬ તથા—

સમગ્રલોકાકાશેઽપિ, નાનારૂપૈઃ સ્વકર્મતઃ ।

વાલાગ્રમપિ તન્નાસ્તિ, યન્ન સ્પૃષ્ટ શરીરિભિઃ ॥ ૬૭ ॥

સમગ્ર ચૌદરાજ લોકાકાશમાં વાલાગ્ર જેટલો પણ પ્રદેશ નથી. જેને જુદા જુદા પોતાના કર્મથી પ્રાપ્ત કરેલા શરીરો વડે જન્મતા અને મરતા સ્પર્શ કર્યો ન હોય

અહિ આકાશ બે પ્રકારનું—લોકાકાશ અને અલોકાકાશ, જેમાં ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, જીવ અને પુદ્ગલોનો સભવ છે તે લોકાકાશ અને તે સિવાયનું અલોકાકાશ કહેલું છે કે— ‘ધર્માસ્તિકાય આદિ દ્રવ્યોની વૃત્તિ જે ક્ષેત્રમાં હોય, તે દ્રવ્યસહિત લોક કહેવાય અને એથી વિપરીત, તે અલોક કહેવાય’ સૂક્ષ્મ, બાદર, પ્રત્યેક, સાધારણરૂપ એકેન્દ્રિયના ભેદોથી તથા બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ ઈન્દ્રિયવાળા જુદા જુદા ભેદવાળા જીવો, પોતાના કર્મથી, નહિ કે ઈશ્વરાદિકની પ્રેરણાથી. ખીજાઓ કહે છે કે—‘અજ્ઞાની જીવ પોતાના સુખ-દુઃખના વિષયમાં અસમર્થ છે, તેથી ઈશ્વરની પ્રેરણાથી સ્વર્ગમાં કે નરકમાં જાય છે’ તેમાં ઈશ્વરની પ્રેરણા બે કર્મથી નિરપેક્ષ માનવામાં આવે, તો વિશ્વનું વિવિધરૂપ વિશ્વય પામે કર્મની સાપેક્ષતા માનીએ, તો ઈશ્વરની અસ્વતરતા કે નિષ્ક્રિયતા થાય, કર્મો જ માત્ર પ્રેરક છે, વચ્ચેમાં ઈશ્વરની

શી જરૂર છે ? વીતરાગરતોત્રમાં અમે કહેલું જ છે કે, ‘કર્મની અપેક્ષાએ કર્તા ને ઈશ્વર માનીએ, તો તે અમારી માફક સ્વતંત્ર નથી અને જગતનું વૈચિત્ર્ય કર્મથી સ્વીકારીએ તો પછી વચ્ચે એ શિખંડી(નપુંસક)નું શુ પ્રયોજન છે ?

અહિ આતર લોકોનો ભાવાર્થ કહેવાય છે :—

નારકીગતિનાં દુઃખો

ઘણા ભાગે જેમા ઘણા દુખો રહેલા છે કર્મના સંબંધથી પીડા પામતા સંસારી જીવોના નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવતારૂપ ચાર ભેદો કહેલા છે. પ્રથમની ત્રણ નરકમા ઉષ્ણવેદના, બીજીની ચારમા શીતવેદના, ત્રીજીમા શીત અને ઉષ્ણવેદના, નારકીના જીવોને આ પ્રમાણે ક્ષેત્રથી ઉત્પન્ન થયેલું દુખ હોય છે ઉષ્ણ અને શીત વેદનાવાળી નરકમા કદાચ ને લોકોનો પર્વત પડે, તો તે ભૂમિ સુધી પહોંચ્યા પહેલાં જ ઓગળી કે વિખરાઈ જાય નારકીના જીવો માહોમાહે એક-બીજાને દુખની ઉદ્દીરણા કરે કે પરમાધાર્મિક દેવો વડે દુખ અપાતા તે જીવો ત્રણ પ્રકારના દુખની પીડા પામતા નરકપૃથ્વીમાં વાસ કરે છે. કુલીયંત્રમા ઉત્પન્ન થયેલા તે નારકી જીવોને તે અસુરો બળાત્કારથી નાના દ્વારમાથી સીસાની સળી માફક બહાર ખેંચી કાઢે છે ઘોખીઓ જેમ શિલાપીઠ ઉપર કપડાને ઝીકે, તેમ પરમાધાર્મીઓ હાથ, પગ વગેરે પકડીને વજ્રના કાટાવાળી શિલા ઉપર અડાળે છે જેમ કરવત વડે લાકડા વિહારણુ કરાય, તેમ ભયંકર કરવતથી તે નારકીઓને દેવો વિહારે છે તેમ જ જેમ તલ પીસીને ઘાણીમાથી તેલ કઢાય, તેમ યત્રોથી તે જીવોને પીલે છે તૃષાથી પીડાતા તેમને બિચારાને વળી તપાવેલા સીસા કે તાબાના રસ વહેતી વૈતરણી નદીમા વહેવડાવે છે તરકામા ઢાઝતા છાયડામા જવાની અભિલાષા કરે, તો અસિવનમા છાયડામા પહોંચતા જ ઉપરથી તલવારની ધાર સરખા પાંદડાં પડવાથી તેમના શરીરના તલ સરખા સેકડો ટુકડા થઈ જાય. પહેલાના ભવોમા પારકી સ્ત્રી સાથેના રમણ-પ્રસંગો યાદ આપીને વજ્ર કાટાવાળી શાલ્મલી વૃક્ષની ડાળીઓ તથા તપાવેલી લોહ-પૂતળીઓ સાથે આલિંગન કરાવે છે પહેલાના માત્ર બાવાના પ્રસંગો યાદ આપીને તથા મદિરા-વ્યસનની લોહપતા જણાવીને તેમને પોતાના અગોમાથી માસ કાપીને ખવડાવે છે તથા તપાવેલા સીસાના રસનું પાન કરાવે છે અંગારામા શેકાવું, ઢડા માફક ઉછાળવું, મહાશૂળીમા ભોજાવું, કુલીપાકની વેદના, ઉકળતા તેલમા તળાવું, ગરમ રેતીમા ઘાણી માફક ભુંજવું ઇત્યાદિક સતત વેદનાઓ પરાધીનતાએ પાપકર્મી આત્માઓને નરકમા રડતા રડતા અનુભવવી પડે છે બગલા, કંકપક્ષી ઇત્યાદિ હિસક પક્ષીઓ તેમના શરીરને છિન્ન-ભિન્ન કરી નાખે છે, આખ વિગેરે ઇન્દ્રિયો પણ ખેંચી કાઢે છે, તેમના છૂટા પડેલા શરીરના અવયવો પાછા મળી જાય છે. આ પ્રમાણે મહાદુખથી હણાએલા સુખના અંશથી વર્જિત જીવો તેત્રીશ સાગરોપમ જેટલો લાખો કાળ નરકમા પસાર કરે છે

તિર્યંચ-ગતિનાં દુઃખો

તિર્યંચ ગતિ પામેલા કેટલાક એકેન્દ્રિયમા પૃથ્વીકાયપણું પામે છે હજ વગેરે શસ્ત્રોથી ખોદાવું, હાથીઓથી ચગદાવું, જળ-પ્રવાહથી ભીંજાવું, દ્વાગ્નિથી બળવું, લવણ,

ખટાશ, મૂત્રાદિક જળથી વ્યથા પામવી, તથા લવણજળમા તથા ઉકળતા પાણીમા કઢાવું, કુંભાર વગેરે નીલાડામા અગ્નિથી પકાવે, ત્યારે ઘડા, ઇંટ, તાવડી વગેરે રૂપમા પકાવું, કાદવરૂપ ખનતા તેને ભીંતમા ચણી લેવાય છે કેટલાક પૃથ્વીકાય, જેવા કે હીરા, રત્ન, પાના વગેરેને સરાણુ પર ઘસાવુ પડે છે, માટીની કુડલીમા સુવર્ણને ગાળે ત્યારે અગ્નિમા ઢાઝવું પડે, તેમ જ સખત પથ્થરોને ટાકણાથી વિઢારાવું પડે અને નદીના પૂરથી પર્વતોને લેઢાવું પડે અપ્કાયપણું પામીને સૂર્યના ઉજ્જ્વળ કિરણોમા તપવું પડે, હિમમા ખરફે ખની થીજવું પડે, ધૂળમા શોષાવું પડે. ખારા, ખાટા, વિભત્તીય જળ પરસ્પર એકઠા થવાથી તથા હાડલીમાં રંધાઈને અને તૃષાવાળાઓ વડે પીવાથી અપ્કાય જીવો મૃત્યુ પામે છે અગ્નિપણું પામેલા જીવોને જળાદિકથી ઓલવાવું, ઘણુ આદિથી ફૂટાવું, ઈન્ધણાદિકથી ખળવું ઈત્યાદિક અગ્નિકાયની વેદના. વાયુકાયપણાને પામેલા જીવો વીજળા-પંખાદિકથી હણાય છે. શીત ઉજ્જ્વળ આદિ દ્રવ્યોના યોગથી ક્ષણે ક્ષણે મૃત્યુ પામે છે. જુદી જુદી પૂર્વાદિ દિશાઓના સર્વે વાયુકાયના જીવો પરસ્પર એકઠા થવાથી વિરાધના પામે છે. મુખ, નાસિકા આદિના વાયુવડે વિરાધના થાય છે, તથા સર્પાદિકથી પાન કરાય છે કન્ઢ વગેરે દસ પ્રકારવુ વનસ્પતિપણું પામેલા એકેન્દ્રિય જીવો છેઢાવુ, લેઢાવું, અગ્નિના યોગથી રંધાવુ, સુકાવુ, પીલાવું, અન્યોઅન્ય ઘસાવું. ક્ષારાદિકથી દઝાવું-ખળવું અને ખાનારા વડે આહારરૂપ ખનવું સર્વ અવસ્થામાં ખવાવું, ભુજનારા વડે ભુજવું, દાબાનલથી રાખોડારૂપ ખનવું, નદી-પ્રવાહથી મૂળમાથી ઉખડી જવું, સર્વ વનસ્પતિઓ સર્વ જીવોને ભોજનરૂપ ખનનારી છે, તેથી સર્વ પ્રકારના શસ્ત્રો વડે હંમેશા કલેશ-પરંપરા અનુભવે છે. એકેન્દ્રિયપણામા પણુ તપવું પડે છે. પોરાઓ પાણી સાથે પીવાય છે, કૃમિઓ પગ વડે છૂંદાય છે, ચકલા, કૂકડાદિક વડે લક્ષણુ કરાય છે શંખાદિક ખોદી નખાય છે અને જળો નીચોવાય છે. ઔષધ વિગેરેથી પેટનાં કરમીયા આદિને પાડીને મારી નખાય છે ત્રણેકેન્દ્રિયપણું પામેલા જીવો જૂ, માકણુ આદિક મસળાવું, શરીરથી દખાઈ જવુ, તડકામા તપવું, ઉજ્જ્વળમા ઢાઝવું, કીડીઓ પગથી ચંપાય, અગર સાવરણીથી સાફ કરતા કચરા સાથે વળાવું, ન દેખાય તેવા કુંથુઆ આદિને આસન આદિથી ચગદાઈ જવું પડે છે ઈત્યાદિ વેદના અને મરણુ-દુખ અનુભવવાં ચારેકેન્દ્રિયવાળા જીવો જેવા કે મધમાખો, લમરા આદિને મધ લક્ષણુ કરનારાઓ લાકડી, ઢેદા વિગેરેથી તાડન કરી વિરાધના કરે છે તાડના પળા આદિકથી ડાંસ, મચ્છર આદિકને તાડન કરે છે તથા ગીરોલી, ગોધા આદિ માખ. મંકોડા આદિનું લક્ષણુ કરે છે પંચેન્દ્રિય જળચર જીવો ઉત્સુકતાથી એક-ખીળને મત્સ્યગલાગલ ન્યાયે ખાઈ ખાય છે તથા માછીમારો જળમા પકડે છે અને ખગલાઓ માછલીઓને ગળી ખાય છે ચામડી ઉખેડીને, તેના માસની વાનગીઓ ખનાવી ખાય છે અને ચરખીના અર્થીઓ તેમાથી ચરખી કાઢી લે છે સ્થલચરમા ઉત્પન્ન થએલા અખલ મૃગલા વગેરે ખળવાન સિહ આદિથી માસ ખાવાની ઇચ્છાથી મારી નખાય છે શિકાર કરવાના વ્યસનીઓ તેમા આસક્ત ખનેલા કેટલાક કીડાના શોખથી, કેટલાક માંચની ઇચ્છાથી તેવા તેવા ઉપાયો કરીને અપરાધ વગરના તે પ્રાણીઓની હિંસા કરે છે આ ણિચારા સ્થળચર પશુઓ ભૂખ, તરસ, ઠંડી, તાપ, અતિસાર ઉચકવો, ચાખુક અંકુશ, પરોણી આદિની વેદનાઓ અને માર સહન કરે છે આકાશમા ઉડનારા પક્ષીઓ તેતર. પોપટ. પારેવા, ચકલા વિગેરે સીંચાણા, ખાજ, ગીધ આદિક માસલક્ષી પક્ષીઓથી લક્ષણુ કરાય છે માસદુખ્ધ કસાઈઓ, શિકારીઓ વિવિધ ઉપાયોથી અને પ્રપંચથી વિવિધ

વેદનાઓ કરવા વડે તેઓને પકડે છે અને હણે છે. આ બિચારા રાંકડા તિથિઓને જળ, અગ્નિ, શસ્ત્રાદિથી થનારા ભય સર્વ બાજુથી હોય છે, તેમના પોતપોતાના કર્મબંધના કારણભૂત કેટલાકનું વર્ણન કરવું ?

મનુષ્યગતિનાં દુઃખો

મનુષ્યપણામા અનાર્યદેશમાં ઉત્પન્ન થએલા પ્રાણીઓ તેવા તેવાં પાપકર્મો કરે છે, જે ખોલવા પણ શક્ય નથી આર્યદેશમાં જન્મવા છતાં પણ ચાડાત, ભંગી અને કસાઈઓ પાપકર્મો કરે છે અને દુઃખો અનુભવે છે. આર્યવંશમાં ઉત્પન્ન થએલા હોવા છતાં પણ અનાર્યની ચેષ્ટા કરનારા, દુઃખ, દારિદ્ર્ય, દુર્ભાગ્યથી બળી-ઝળી રહેલા દુઃખ ભોગવે છે. પારકી સંપત્તિથી પોતાની સંપત્તિ ઓછી દેખીને પારકી ગુલામી કરવાથી મનમાં ફલાતા માનવીઓ દુઃખેથી જીવે છે રોગ, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણાદિ દુઃખોથી ઘેરાયેલા નીચકર્મ કરવાથી કર્ત્યના પામેલા તેવા તેવા પ્રકારની ક્યામણી દુઃખ-દશા પામે છે. વૃદ્ધાવસ્થા, રોગ, મરણ, ગુલામી તેવા દુઃખ કરનારા નથી, જેટલો નરકવાસ જેવો ગર્ભાવાસ છે એનિયંત્રમાંથી જ્યારે બહાર નીકળે છે, તે સમયે જે દુઃખાનુભવ થાય છે, તે ખરેખર ગર્ભાવાસના દુઃખ કરતા પણ અનંતગણું દુઃખ છે બાળપણમાં મૂતરમાં અને વિષ્ટામાં આળોટવાતું, યૌવનમાં મૈથુનની ચેષ્ટાઓ અને વૃદ્ધાવસ્થામાં શ્વાસ, દમ, ઉધરસ આદિથી આ જીવ લજ્જા પામતો નથી. પ્રથમ વયમાં વિષ્ટાનો ભુંડ, પછી મદનનો ગદ્દોડો, પછી ઘરડો ખેલ-આ પુરુષ તે કદાપિ પુરુષ હોતો નથી? આ મૂર્ખ મનુષ્ય બાલ્યકાળમાં માતાના મુખ તરફ નજર કરનારો, યૌવનમાં યુવતીના મુખ જોનારો અને વૃદ્ધભાવમાં પુત્રાદિકનાં મુખ જોનારો થાય છે, પરંતુ કદાપિ અંતર્મુખ-આત્મ-સન્મુખ થતો નથી

ધનની આશામાં બ્યાકુળ બનેલો આ જીવ નોકરી, ખેતી, વેપાર, પશુપાલન આદિ કાર્યમાં પોતાનો જન્મ નિષ્ફલ બનાવે છે કોઈક વખત ચોરી, કોઈ વખત જુગાર, કોઈ વખત નીચ સાથે દુર્જનતા કરવી, આ મનુષ્યોને ફેરી ભવ-ભ્રમણનાં કારણો સેવવા પડે છે. સુખી થયો હોય તો કામવિલાસમાં, દુઃખીપણામાં દૈન્ય અને રુદ્ધ કરવામાં, મોહાન્ધ પુરુષો પોતાનો જન્મ પસાર કરે છે, પરંતુ તેમને ધર્મ-કાર્ય સુઝતું નથી ક્ષણમાં અનંતકર્મ-સમૂહનો ક્ષય કરવા સમર્થ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરીને પાપી આત્માઓ પાપો કરે છે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ત્રણ રત્નોના આધારભૂત મનુષ્યપણું પામીને ખરેખર સુવર્ણના ભાજનમાં સુરાની ઉપમાવાળા પાપકર્મને સેવે છે સંસાર-સમુદ્રમાં રહેલા જીવે કોઈ પ્રકારે મહામુશીબતે ધૂંસડું અને ખીલીના યોગ માફક ચિતામણિરત્નથી અધિક મનુષ્યપણું મેળવ્યું, પરંતુ તે કાગડો ઉડાડવા માટે ફેંકેલા રત્નની માફક હારી બાય છે સ્વર્ગ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિના અસાધારણ કારણરૂપ મનુષ્યપણું પામવા છતાં પણ નરકાદિકની પ્રાપ્તિના ઉપાયભૂત કાર્યો કરવા માટે મનુષ્ય તૈયાર થાય છે. અનુત્તરવિમાનવાસી દેવતાઓ પણ જે મનુષ્યગતિ માટે પ્રયત્ન-પૂર્વક આશા રાખે છે, પરંતુ પાપી મનુષ્યો તે મનુષ્યપણાનો પાપમાં જ ઉપયોગ કરે છે. નરકનાં દુઃખ પરોક્ષ છે, નરજન્મમાં તો પ્રત્યક્ષ છે, તેનો પ્રપંચ વિસ્તારથી કેવી રીતે વર્ણવવો ?

દેવગતિનાં દુઃખો

શોક, ક્રોધ, વિષાદ, ઈર્ષ્યા, દૈન્ય આદિથી હણાએલી સુદ્ધિવાળા દેવોમા પણ દુઃખનું સામ્રાજ્ય વર્તી રહેલું છે બીજાની મોટી સમૃદ્ધિ દેખીને પૂર્વજન્મમા ઉપાર્જન કરેલ અલ્પ સુકૃત જાણીને દેવો લાંબા કાળ સુધી તેનો શોક કરે છે બીજા બળવાને પાછો પાડ્યો હોય, તેનો પ્રતિકાર કરવા માટે અસમર્થ થયો હોય, ત્યારે તીક્ષ્ણ ક્રોધ-શલ્યથી હણાએલો મનમા નિરંતર દુઃલાયા કરે છે મે આગળ કંઈ સુકૃત કર્યું નથી, તેથી અહિં હુકમ ઉઠાવનાર સેવક દેવ થયો અને બીજાઓની વધારે વધારે સમૃદ્ધિ દેખી દેવો વિષાદ પામે છે બીજા દેવોનાં વિમાનો, દેવીઓ, રત્નો અને ઉપવનોની સપત્તિ દેખીને આખી જાંઘી સુધી સળગતી ઈર્ષ્યા-અગ્નિની જ્વાળાઓથી શેકાયા કરે છે. ‘હા પ્રાણેશ ! હે દેવ ! મારા પર પ્રમદ થાવ’ એમ ગદ્ગદાક્ષરે બીજાથી લૂંટાયા હોય અને સર્વ સમૃદ્ધિ શુભાવી હોય, ત્યારે દીનવૃત્તિવાળા કરગરે છે. તે કાદર્પિક આદિ દેવોએ પુણ્યથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરેલું હોવા છતાં પણ કામ, ક્રોધ અને લયથી પીડા પામતા સ્વસ્થતાને પામતા નથી તે દેવલોકમાથી ચ્યવી જવાના ચિત્તો દેખીને વિલાપ કરે છે કે, હવે અહીંથી વિલય પામી ક્યા ગર્ભમા સ્થાન પામીશું ? તે આ પ્રમાણે કંડપવૃક્ષમા ઉત્પન્ન થએલી કદી નહિં કરમાતી એવી પુષ્પમાળા દેવોના વદન-કમળ સાથે જ કરમાવા માડે છે હૃદય સાથે સમગ્ર સંધિ-ગંધનો ઢીલા પડે છે અને મહાબળવાળાથી પણ ન કપે તેવા કંડપવૃક્ષો ધ્રુજવા મંડે છે. અકાલ-સમયે સ્વીકારેલી પ્રિયાની સાથે જ જાણે હોય તેવી શોભા અને લજ્જા શુનો કરેલા દેવતા માદ્રંક છોડીને ચાલી જાય છે. વસ્ત્રોની નિર્મલ શોભા ક્ષણવારમા મલિન બની જાય છે. અકસ્માત્ ફેલાતા શ્યામ મેઘવડે જેમ આકાશ, તેમ પાપવડે નિસ્તેજ બની જાય છે જે દીનતા વગરના હતા, તે દીનતાયુક્ત, નિદ્રા વગરના પણ નિદ્રાયુક્ત, મૃત્યુકાળે કીડીઓને પાખ આવે તેમ દીનતા અને નિદ્રાનો આશ્રય કરે છે ન્યાય ધર્મનું ઉદ્ભવન કરીને વિષયોમા અતિરાગ કરનારા થાય છે અને યત્નપૂર્વક મરવાની ઈચ્છાવાળા અપથ્યને પણ ઈચ્છે છે. ભાવિ દુર્ગતિ થવાની છે અને તેની વેદનામા વિવશ બનેલા માદ્રંક નીરોગી હોવા છતાં પણ સર્વ અગોના અને ઉપાગોના સાધાઓ તૂટે છે અકસ્માત્ પદાર્થ સમજવાની પટુસુદ્ધિ પણ ચાલી જાય છે અને બીજાની સપત્તિનો ઉત્કર્ષ દેખવા માટે પણ અસમર્થ બની જાય છે હવે ભાવીમા ગર્ભાવાસનું દુઃખ આવવાનું છે, તેનાં લયથી હોય તેમ પોતાના અગોને કપાવતો બીજાને પણ ખીવડાવે છે પોતાના ચ્યવનના નિશ્ચિત લક્ષણો જાણીને અંગારાને આલિંગન કર્યા માદ્રંક વિમાનમા, નંદનવનમા કે વાવડીમા ક્યાય પણ રતિ પ્રાપ્ત કરતો નથી હા પ્રિયા ! હા મારા વિમાનો ! હા વાવડીઓ ! હા કંડપવૃક્ષો ! માડું દૈવ હણાયા પછી અને તમારો વિયોગ થયા પછી ફેરી તમને ક્યારે દેખીશ ? અહો ! અમૃતવૃષ્ટિ સરખું હાસ્ય, અહો ! અમૃત સરખા લાલહોઠ, અહો ! અમૃત ઝરનારી વાણી, અમૃતમય વલ્લભા ! હા ! રત્નોના ઘડેલા સ્તભો, હા ! મણિ-જડિત કુદ્દિમતલ હા ! રત્નમય વેદિકા, હવે તમે કેનો આશ્રય કરશો ? હા ! રત્ન-પગથીયાવાળી, કમળો અને ઉત્પલોથી શોભાયમાન એવી આ પૂર્ણ વાવડીઓ કેના ઉપસોગ માટે થશે ? હે પારિજાત ! મન્દાર ! સંતાન ! હરિચંદન ! કંડપવૃક્ષો ! તમે સર્વ પણ મને છોડી જશો ? અરે રે ! સ્ત્રીના ગર્ભાવાસરૂપ નરકમા પરાધીનપણે મારે વાસ કરવો પડશે ! અરે રે ! ત્યાં પણ વારંવાર અશુચિ રસનો આસ્વાદ કરવો પડશે ! અરે રે ! જઠરાગ્નિની મગડીમા શેકાવા રૂપ દુઃખ મારાં કરેલાં કર્મથી મારે ભોગવવું પડશે ! રેતિના નિધાન

સરખી તે તે દેવાંગનાઓ ક્યાં ! અને અશુચિ ઝરતી ખીલત્સ માનુષી સ્ત્રી ક્યાં ! આ પ્રમાણે દેવતાઓ દેવલોકની વસ્તુઓને યાદ કરી કરીને વિલાપ કરે છે અને તેમ કરતાં ક્ષણમાં દીવા માફક ચોલવાઈ જાય છે આ પ્રમાણે ચારે ગતિમાં રહેલા સંસારી જીવોને અહિં સંસારમાં સુખનો છાંટો પણ નથી એટલું જ નહિ, પરંતુ કેવળ માનસિક અને શારીરિક અતિશય દુઃખ જ છે, એમ સમજીને મમતાને દૂર કરવા માટે સતત શુદ્ધાશયથી જો તમે ભવના ભયને ઉચ્છેદ કરવા તૈયાર થયા હો તો સંસારભાવનાનું ધ્યાન કરો સંસાર-ભાવના કહી ૬૭. હવે જે શ્લોકોથી એકત્વ-ભાવના કહે છે :-

एक उत्पद्यते जन्तुरेक एव विपद्यते ।

कर्माण्यनुभवत्येकः, प्रचितानि भवान्तरे ॥ ૬૮ ॥

આ સંસારમા કોઈની સહાય વગર આ જીવ એકલો જ શરીરના સંબંધનો અનુભવ કરે છે એકલો જ શરીરનો વિયોગ એટલે મૃત્યુ પામે છે. પૂર્વે પોતે બાંધેલાં જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મો પોતે એકલો જ ભોગવે છે ભવાંતરમાં એમ કહ્યું, તે ઉપલક્ષણથી સમજવું. કારણ કે આ જન્મમાં કરેલા કર્મ પણ ભોગવવાં પડે છે. ભગવતે કહેલું છે કે, ‘પરલોકમાં કરેલાં કર્મો આ લોકમાં ભોગવાય છે, તથા આ લોકમાં કરેલાં કર્મો આ લોકમા ભોગવાય છે’ ૬૮. તથા—

अन्यैस्तेनार्जित वित्तं, भूयः समूय भुज्यते ।

स त्वेको नरकक्रोडे, क्लियते निजकर्मभिः ॥ ૬૯ ॥

મહાઆરંભ અને પરિગ્રહાદિથી ઉપાર્જન કરેલ ધન, સંબંધી, બંધુઓ, નોકરો આદિ એકઠા થઈ તે ધનનો ભોગવટો ભાગ-વહેચણી આદિ કરે છે અને પાપ કરીને ધન ઉપાર્જન કરનાર એકલો (ધન ભોગવનાર લોક સિવાયનો) નરકમા પોતાના કરેલાં પાપકર્મથી દુઃખો ભોગવીને કલેશ અનુભવે છે આતરશ્લોકોનો ભાવાર્થ—

દુઃખ-દાવાનળથી ભયંકર વિશાળ ભવ-અરણ્યમા કર્મધીન આ એકલો જીવ રણડપટ્ટી કરે છે ભલે બંધુ આદિ સંબંધીઓ જીવના સહાયકો થતા નથી, પરંતુ સુખ-દુઃખનો અનુભવ આપનાર આ શરીર તો સહાયક છે ને ? તેના સમાધાનમાં જણાવે છે કે, આ કાયા આગલા ભવમા સાથે આવતી નથી કે ભવાંતરમાં સાથે જતી નથી, તો પછી આ અણુગમતી રીતે ભેટી ગએલી કાયા સહાયક કેવી રીતે થાય ? ધર્મ અને અધર્મ એ જો તો નજીકના સહાયકો છે, એવી જો તમારી મતિ હોય તો આ વાત સત્ય નથી, કારણ કે મોક્ષમાં ધર્મ કે અધર્મની સહાયતા નથી તેથી શુભાશુભ કર્મ કરતો જીવ એકલો જ સંસારમા પરિભ્રમણ કરે છે, અને તે કર્મને અનુરૂપ શુભાશુભ ફળ ભોગવે છે. તથા અનુત્તર એવી મોક્ષલક્ષ્મી એકલો જ ગ્રહણ કરે છે. ત્યાં કોઈ સંબંધીનો સંબંધ હોતો નથી જે ભવમાં થનારું દુઃખ, તેમ જ મોક્ષમા થનારું સુખ તે એકલો જ ભોગવે છે, તેમા કોઈ સહાયક હોતું નથી. જેમ તરનાર એકલો હોય તો મોટા સમુદ્રનો તે ક્ષણવારમા પાર પામી જાય છે, પણ દંઘ્ય, હાથ, પગ આદિ એકઠા કરી જોડી રાખેલા હોય, અગર સાથે ખીજો પરિગ્રહ રાખ્યો હોય, તો પાર પામી શકતો નથી તેવી જ રીતે ધન, દેહ આદિથી વિમુખ બનેલો સ્વસ્થ એકલો ભવ-સમુદ્રનો પાર પામી જાય છે એકલો પાપ કરવાથી નરકમા પડે છે, પુણ્ય કરનાર સ્વર્ગમા એકલો જાય છે અને પુણ્ય—

પાપના સમૂહનો ક્ષય થવાથી મોક્ષે પણ એકલો જ જાય છે. આમ સમજીને લાંબા કાળ સુધી નિર્મમત્વ મેળવવા માટે એકત્વ નામની લાવનાતુ ધ્યાન કરે. એકત્વ-લાવના કહી ૬૬. હવે અન્યત્વ-લાવના કહે છે-

યત્રાન્યત્વ શરીરસ્ય, વૈસાદૃશ્યાચ્છરીરિણઃ ।

ધન-વન્ધુ-સહાયનાં, તત્રાન્યત્વં ન દુર્વચમ્ ॥ ૭૦ ॥

જ્યાં જીવ અને શરીરનું આધાર-આધેય, મૂર્ત-અમૂર્ત, અચેતન-ચેતન, અનિત્ય-નિત્ય, ખીબા લવમા અગમન-ગમન વડે કરીને જુદાપણુ છે, તો પછી ધન, અંધુ, માતાપિતા, મિત્રો, સેવકો, પત્ની, પુત્રો એ જુદા છે-એમ જોલણું એ જોડું કથન નથી કહેવાનો લાવ એ છે કે, જો સાથે રહેનાર શરીર યુક્તિથી જુદું સ્વીકાર્યું, પછી ધનાદિક પદાર્થો જુદા સ્વીકારવામાં હરકત આવતી નથી ૭૦.

અન્યત્વ-લાવનાથી માત્ર નિર્મમત્વ ફલ છે, એમ નથી, પરંતુ ખીજું પણ ફલ છે, તે કહે છે-

યો દેહ-ધન-વન્ધુભ્યો, ભિન્નમાત્માનમીક્ષતે ।

ક શોકશઙ્કુના તસ્ય, હન્તાતઙ્કઃ પ્રતન્યતે ? ॥ ૭૧ ॥

જે વિવેકી આત્મા વિવેકના અજવાળાથી દેહ, ધન અને સ્વજનોથી આત્માને ભિન્ન સ્વરૂપ દેખે છે, તે આત્માને શોકની ડ્રાચર પીડા કરતી નથી. અહિ આંતર યોદ્ધાનો લાવાર્થ-

અન્યત્વ એટલે ભેદ, જેમા વિસમાનતા હોય, તે આત્મા અને દેહ, ધન, સ્વજનાદિકની સાક્ષાત્ પ્રતીતિ થાય છે શંકા કરી કે દેહાદિક પદાર્થો ઈન્દ્રિયથી જાણી શકાય છે અને તે આત્મ-અનુભવવિષયક છે, તો પછી તેનું એકપણું કેવી રીતે ઘટી શકે ? જો આત્મા અને દેહ આદિ લાવોનું અન્યત્વ સ્પષ્ટ છે, તો દેહમાં પ્રહારાદિ વાગવાથી આત્મા કેમ પીડા પામે છે ? સત્ય વાત છે. જેમને શરીરાદિમાં ભેદબુદ્ધિ વર્તતી નથી, તેઓને દેહમાં પ્રહાર વાગવાથી આત્મપીડા અનુભવાય છે; પરંતુ જેઓ દેહ અને આત્માનો સમ્યક્ પ્રકારે ભેદ માને છે, તેઓને દેહમાં પ્રહાર વાગે, તો પણ આત્મા પીડા પામતો નથી. દૂધપાકમાં લોઢાનો તવેથો ફરતો હોય, પણ તે સ્વાદ ચાખી શકતો નથી, તેમ છેલ્લા તીર્થકર પરમાત્માને બાર વરસમાં ઘણા ઉપસર્ગો, શારીરિક પીડાઓ થઈ, છતાં તેઓ આત્મા અને દેહનો ભેદ જાણનાર હોવાથી તેમના આત્માને પીડા થઈ નથી નમિરાજ ધન અને આત્માનો ભેદ જાણનાર હતા. તેથી નગર બળતું હતું, ત્યારે ઈન્દ્રને કહ્યું કે, ‘મિથિલા નગરીનો દાહ થવા છતાં માટ્ટ કંઈ પણ બળતું નથી.’ ભેદજ્ઞાનવાળો આત્મા પિતાના દુઃખમાં પણ દુઃખ પામતો નથી અને નોકરને દુઃખ થાય અને તેમા આત્મીયતા હોય તો આત્મીય અભિમાનના ચોગે મુંઝાય છે પુત્ર પણ પોતાનો નથી, પારકો જ છે અને સેવકને સ્વકીય તરીકે સ્વીકારે તો તેના ઉપર પુત્રાધિક પ્રીતિ થાય છે. અહિ રાજભંડારી પારકું ધન બાધીને ધારણ કરે છે, તેમ પારકા પદાર્થમાં મારાપણાની બુદ્ધિનો આશ્રય કરનારા હે ભવ્યાત્માઓ ! તમે આ વસ્તુનો વિવેક કરો અને અવળી લાવનાનો ત્યાગ કરી મમતા છેદનાર અન્યત્વ-લાવનાનું સતત સેવન કરો અન્યત્વ લાવના કહી ૭૧ હવે અશુચિ-લાવના કહે છે-

રસાસ્રમાંસ-મેદોઽસ્થિ-મજ્જા-શુક્રાન્ત્ર-વર્ચસામ્ ।

અશુચીનાં પદં કાયઃ, શુચિત્વ તસ્ય તત્ કુતઃ ? ॥ ૭૨ ॥

ખાધેલા-પીધેલા આહાર-પાણીના પરિણમન થવાથી થએલો રસ, રસમાંથી થએલો લોહી, લોહીમાંથી થએલું માસ, માસમાંથી તૈયાર થએલ ચરબી, મેદમાંથી થએલાં હાડકાં, મેદમાંથી હાડકા થાય છે, મજ્જાથી વીર્ય, આંતરડાં, વિષ્ટા આ સર્વ અશુચિ પદાર્થોનું સ્થાન હોય તો કાયા છે. તે કાયાની પવિત્રતા કેટલી કેવી ? અર્થાત્ કાયાની ખીલકુલ પવિત્રતા નથી ૭૨.

જેઓ કાયામાં પવિત્રતા માનનારા છે, તેને ઠપકો આપતા કહે છે—

નવસ્રોતઃસ્રવદ્વિસ્ર-રસનિઃસ્યન્દપિચ્છિલે ।

દેહેઽપિ શૌચસઙ્કલ્પો, મહન્મોહવિજૃમ્ભિતમ્ ॥ ૭૩ ॥

નેત્ર, કાન, નાસિકા, મુખ, શુદ્ધ અને લિંગ આ નવ અશુચિ ઝરનાર દ્વારો, તેમાંથી નીકળતો દુર્ગંધી પદાર્થ, તેથી ખરડાએલું શરીર, તેમાં પવિત્રપણાનું અભિમાન કરવું—એ મહામોહનું સામ્રાજ્ય સમજવું. અહિં આને લગતા આંતરબ્લોકોનો ભાવાર્થ જણાવાય છે —

વીર્ય અને લોહીથી ઉત્પન્ન થનાર, મલના રસથી વૃદ્ધિ પામેલું, ગર્ભમાં જરાયુથી ઘીંટળાઈ ઠંકાએલું શરીર પવિત્ર કેવી રીતે હોઈ શકે ? માતાએ ખાધેલા અન્ન-જળ-પાનના રસથી ઉત્પન્ન થએલ અને નાડી દ્વારા આવેલ રસ પી પીઈને વૃદ્ધિ પામેલ શરીરમાં પવિત્રતા કેણુ માને ? અશુચિ દોષો, ધાતુ, મલથી વ્યાપ્ત, અને કરમીયા, ગડોલને રહેવાના સ્થાનરૂપ, રોગરૂપી સર્પ-સમુદાયથી ખવાએલ શરીરને પવિત્ર કેણુ કહી શકે ? વિલેપન કરવા માટે ચોપડેલ સુગંધી પદાર્થો કપૂર, અગર, કંકડોલ, કસ્તૂરી અને ચંદન ઘસીને તૈયાર કરેલ યક્ષર્ક્ષમ જ્યાં એકદમ મલિન બની જાય—એવા શરીરમાં શૌચ કેવી રીતે હોય ? સુગંધી તામ્બૂલ ખાઈને રાત્રે સૂઈ ગયો અને પ્રભાતે જાગ્યા પછી મુખના ગંધની જુગુપ્સા જ્યાં કરાય, એવા શરીરને પવિત્ર કેવી રીતે ગણવું ? સ્વભાવથી સુગંધવાળા ગંધ, ધૂપ, પુષ્પમાળાઓ આદિ જેના સંગથી દુર્ગંધી થાય, તે કાયા પવિત્ર કેવી રીતે કહેવાય ? અશુચિ મદિરા-ઘટની માફક આ કાયા અભ્યંગન કરવા છતાં, કે વિલેપન કરવા છતાં, કે કોડો ઘડા ભરીને ધોવા છતાં પણ પવિત્રતા પામતી નથી જેઓ માટી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, સૂર્યકિરણ વડે કાયાનું શૌચ કહેનારા છે, તે તો ગતાનુગતિક કહેનારા સમજવા, તેઓ તો માત્ર ક્ષેત્રાં ખાડનારાના પ્રયત્ન જેવા સમજવા. મદ, અભિમાન, કામદેવના દોષને નાશ કરનાર શરીરની અશૌચ-ભાવના ભાવતો નિર્મમત્વના મહાભારને વહન કરવા સમર્થ થાય. વધારે કેટલું કહેવું ? અશૌચ-ભાવના કહી ૭૩ હવે આસ્રવ-ભાવના કહે છે—

મનો-વાક્-કાયકર્માણિ, યોગાઃ કર્મ શુભાશુભમ્ ।

યદાસ્રવન્તિ જન્તૂનામાસ્રવાસ્તેન કીર્તિતાઃ ॥ ૭૪ ॥

મન, વચન અને કાયાના વ્યાપારો, તે યોગ કહેવાય. આ યોગો શુભ અને અશુભ કર્મ જીવોમાં ઉત્પન્ન કરે છે, તેથી તેને આસ્રવ કહેવાય તેમા, શરીરધારી આત્મા સર્વ આત્મ-પ્રદેશો

વડે ગ્રહણ કરેલા મનોયોગ્ય પુદ્ગલો શુભ વગેરે મનન કરવા માટે કરણભાવનું આલંબન કરે, તેના સંબંધથી આત્માનો પરાક્રમવિશેષ તે મનોયોગ, તે મનવાળા પંચેન્દ્રિયને હોય છે. તથા દેહધારી આત્મા વચન-યોગ્ય પુદ્ગલો ગ્રહણ કરી છોડી દે, તે વચનપણે કરણતા પામે, તે વચન-કરણના સંબંધથી આત્માની ઘોલવાની શક્તિ, તે વચનયોગ, તે ઘેઈન્દ્રિયાદિક જીવોને હોય છે. કાય એટલે આત્માનું નિવાસ-સ્થાન, તેના યોગથી જીવનો વીર્ય-પરિણામ, તે કાયયોગ. આ મન, વચન અને કાય ત્રણેના સંબંધથી અગ્નિ-સંબંધથી ઈંટ આદિ લાલરંગ પામે તેમ આત્માના વીર્ય-પરિણતિવાળા યોગો કહેવાય. કહેલું છે કે, 'યોગ, વીર્ય, સ્થામ, ઉત્સાહ, પરાક્રમ, ચેષ્ટા, શક્તિ, સામર્થ્ય આ શબ્દો યોગના પર્યાયવાચક બાણુવા' આ યોગો દુર્ગલ કે વૃદ્ધને લાકડીના ટેકા માફક જીવને ઉપકાર કરનારા છે તેમા મનોયોગ્ય પુદ્ગલો આત્મ-પ્રદેશમા પરિણામવા, તે મનોયોગ ભાષાયોગ્ય પુદ્ગલોને ભાષાપણે પરિણમાવવા, તે વચન-યોગ, કાયયોગ્ય પુદ્ગલોને ગમનાદિ યોગ-ક્રિયાના હેતુરૂપપણે પરિણમાવવા, તે કાયયોગ આ યોગો શુભ અને અશુભ, શાતાવેદનીય અને અશાતાવેદનીય કર્મને ઉત્પન્ન કરે છે, તે કારણે આસ્રવ કહેવાય. જેના વડે કર્મ આત્મામા આવ્યા કરે, તે આસ્રવ કહેવાય ૭૪ 'શુભાશુભ કર્મનો આસ્રવ કરાવે, તે યોગ' એમ કહ્યું, કારણને અનુરૂપ કાર્ય હોય છે, તેથી શુભ અને અશુભ કર્મના હેતુઓ વિવેકથી બતાવે છે-

મૈત્ર્યાદિવાસિતં ચેતઃ, કર્મ સૂતે શુભાત્મકમ્ ।

કષાય-વિપયાક્રાન્ત, વિતનોત્યશુભં પુનઃ ॥ ૭૫ ॥

મૈત્રી, પ્રમોદ, કરુણા અને ઉપેક્ષા લક્ષણ ચાર ભાવનાઓથી ભાવિત ચિત્ત પુણ્યસ્વરૂપ કર્મ બાધે છે, તે કર્મ ક્યા ક્યા, તે જણાવે છે- શાતાવેદનીય, સમ્યક્ત્વ, હાસ્ય, રતિ, પુરુષવેદ, શુભાયુ, શુભનામ, શુભગોત્ર તે જ મન કોષાદિક કષાયમા જોડાએલું હોય, સ્પર્શાદિક ઈન્દ્રિયોના વિષયોની અભિલાષા કરતું હોય, કષાયો અને વિષયોમા પરાધીન બન્યું હોય, તો અશાતા-વેદનીયાદિ અશુભ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે ૭૫ તથા-

શુભાર્જનાય નિર્મિથ્ય, શ્રુતજ્ઞાનાશ્રિત વચઃ ।

વિપરીત પુનર્જ્ઞયમ્, અશુભાર્જનહેતવે ॥ ૭૬ ॥

દ્વાદશાંગી-ગણિપિટકરૂપ શ્રુતજ્ઞાનને અનુસરતું યથાર્થ વચન, તે રૂપ વચનયોગ, તે શુભકર્મ ઉપાર્જન કરાવનાર થાય અને તેથી વિપરીત-શ્રુતજ્ઞાનવિરોધી વચન, તે અશુભકર્મ બાધાવનાર થાય ૭૬. તથા-

શરીરેણ સુગુપ્તેન, શરીરી ચિનુતે શુભમ્ ।

સતતારમ્ભિણા જન્તુ-ઘાતકેનાશુભં પુનઃ ॥ ૭૭ ॥

સારી રીતે ગોપવેલ, ખોટી ચેષ્ટાથી રહિત, કાયોત્સર્ગ આદિ શુભ અવસ્થામાં નિઃચેષ્ટપણે કાયા પ્રવર્તાવે, તો તે કાયયોગથી જીવ શાતાવેદનીયાદિ શુભ પુણ્યકર્મ ઉપાર્જન કરે, અને મહાઆરંભ, સતત આરંભ કરવા વડે અને તેનાથી જીવોની વિરાધના કરવાથી અશાતાવેદનીય પાપકર્મ એકઠું

કરે છે. આ પ્રમાણે શુભાશુભ યોગના મૂલપણે શુભાશુભ કર્મનું ઉત્પન્ન થવું-એમ પ્રતિપાદન કરવાથી કાર્ય-કારણ-ભાવનો વિરોધ થતો નથી. ૭૭ શુભયોગો શુભફલના હેતુઓ થાય છે-એ પ્રસંગથી જણાવ્યું. ભાવના-પ્રકરણમાં તો અશુભ યોગોનું અશુભ-ફલહેતુપણું વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરવા માટે પ્રતિપાદન કરવું જોઈએ, તેથી કહ્યા સિવાયના પણ અશુભ હેતુઓનો સંગ્રહ કરી કહે છે-

કષાયા વિષયા યોગાઃ, પ્રમાદાવિરતી તથા ।

મિથ્યાત્વમાર્ત્તરૌદ્રે ચૈત્યશુભ પ્રતિ હેતવઃ ॥ ૭૮ ॥

ક્રોધાદિક કષાયો, પાચે ઈન્દ્રિયોના વિષયો, અશુભ યોગો, પ્રમાદ, અવિરતિ, તથા મિથ્યાત્વ, આર્ત-રૌદ્રધ્યાન, આ અશુભકર્મ-બંધના હેતુઓ જાણવા

ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ-લક્ષણ ચાર કષાયો, કષાયોની સાથે રહેનારા હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, જુગુપ્સા, પુરુષ, સ્ત્રી અને નપુસક એ ત્રણ વેદ મળી નવ નોકષાયો, સ્પર્શાદિક ઈન્દ્રિય કરવા યોગ્ય વિષયો, મન, વચન અને કાયાના કર્મ-લક્ષણ ત્રણ યોગો, અજ્ઞાન, સંશય, વિપર્યય, રાગ, દ્વેષ, સ્મૃતિભંશ, ધર્મનો અનાદર, યોગોમાં બરાબર વર્તન ન કરવું-તે રૂપ આઠ પ્રકારનો પ્રમાદ પાપના પચ્ચક્ષ્ણાણુ ન કરવા રૂપ અવિરતિ, મિથ્યાદર્શન, આર્ત અને રૌદ્રધ્યાન, જે પહેલાં કહેવાઈ ગયા છે. આ સર્વે અશુભ કર્મ આવવાનાં કારણો છે.

પ્રશ્ન કર્યો કે, આ સર્વે બંધને અનુલક્ષીને હેતુઓ કહ્યા, વાચક-મુખ્ય ઉમાસ્વાતિજીએ કહેલું છે કે ‘મિથ્યાદર્શનાવિરતિ-પ્રમાદ-કષાય-યોગા વન્ધહેતવ.’ એટલે મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, પ્રમાદ, કષાય અને યોગો કર્મબંધના હેતુઓ છે, તો આસ્રવ ભાવનામાં આ બંધના હેતુઓ કેમ કહ્યા? સમાધાન કરતાં જણાવે છે કે-તમારો પ્રશ્ન સત્ય છે, પરંતુ આસ્રવ ભાવના જ કહેલી છે બંધભાવના મહાપુરુષોએ ભાવનારૂપે કહેલી નથી, આસ્રવભાવનામાં જ તે સમજાઈ જાય છે. આસ્રવવડે ગ્રહણ કરેલાં કર્મ-પુદ્ગલો આત્માની સાથે સબંધ પામતાં ‘બંધ’ એમ કહેવાય છે જે માટે કહેલું છે કે-‘સકષાયત્વાઙ્ગીવ કર્મણો યોગ્યાન્ પુદ્ગલાનાદક્તે, સ વન્ધ’ કષાયસહિત જીવ કર્મ-યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે. તે કર્મનો બંધ કહેવાય તેથી બંધ અને આસ્રવના ભેદની વિવક્ષા કરી નથી વળી શંકા કરી કે, ક્ષીર-નીરન્યાયે આત્માની સાથે કર્મ-પુદ્ગલોનું એકમેક બનવું, તે બંધ કહેવાય, તો પછી આસ્રવ એ બંધ કેમ ન કહેવાય? સમાધાન કરતા કહે છે કે તમારી વાત સાચી અને યુક્તિવાળી છે, તો પણ આસ્રવવડે નહિ ગ્રહણ કરાયેલાં કર્મ-પુદ્ગલોનો બંધ કેવી રીતે થાય? આ કારણે પણ કર્મ-પુદ્ગલો ગ્રહણ કરવાના હેતુરૂપ આસ્રવમાં બંધ-હેતુઓનું કથન અદ્ભુત સમજવું શંકા કરી કે, તો પણ બંધ-હેતુનો પાઠ નકામો છે જવાબ આપે છે કે-નહિ, બંધ અને આસ્રવ એકસ્વરૂપે કહેલા છે, આસ્રવ-હેતુઓનો આ પાઠ છે માટે સર્વ યથાર્થ સમજવું અહિં આતર સ્લોકોનો ભાવાર્થ—

કર્મ-પુદ્ગલો ગ્રહણ કરવાનાં કારણો, તે આસ્રવ કહેવાય જ્ઞાનાવરણીય આદિ કર્મો આઠ પ્રકારનાં જાણવા જ્ઞાન અને દર્શન ગુણ અને તે ગુણવાળા અને તેના હેતુઓનો જે અંતરાય કરવો, ઓળખવો, ચાડી ખાવી, આશાતના કરવી, ઘાત કરવો, અદેખાઈ કરવી, તે જ્ઞાનાચાર. દર્શનાચારના કર્મના હેતુલક્ષણ આસ્રવ સમજવા. દેવની પૂજા, ગુરુઓની વેચાવચ્ચ, સુપાત્રમા

દાન, દયા, ક્ષમા, સરાગસંયમ, દેશવિરતિ, અકામનિર્જરા, કર્મથી મલિન ન બનવારૂપ શૌચ, બાલ-તપશ્ચર્યા-આ શાતાવેદનીય પુણ્યકર્મના આસ્રવો સમજવા પોતાને, ખીજને કે ઉભયને દુ ખ કરવું, શોક કરવો-કરાવવો, વધ, ઉપતાપ, આકન્ઠન, પરતાવો કરવો-કરાવવો, તે અશાતાવેદનીય પાપકર્મના આસ્રવો છે વીતરાગ, શ્રુતજ્ઞાન, સંધ, ધર્મ, સર્વ દેવતાઓનો અવર્ણવાદ-નિદા કરવી, તીવ્ર મિથ્યાત્વના પરિણામ થવા, સર્વજ્ઞ, સિદ્ધ, દેવ માટે અપલાપ કરવો કે ઝાળાવવા, ધામકે પુરુષનાં દૂષણ બોલવા, જોટા માર્ગની દેશના આપવી, જોટો આગ્રહ પકડી રાખવો, અસંયતની પૂજા, વગર વિચાર્યે કાર્ય કરવું, ગુર્વાંતિકતુ અપમાન ઈત્યાદિક દર્શનમોહનીયકર્મના આસ્રવો કહેલા છે આવા કાર્ય કરનારને સમ્યગ્દર્શન મેળવતાં ઘણી મુશ્કેલી પડે છે તીવ્ર કષાયના ઉદયથી આત્માના તીવ્ર પરિણામ થાય, તે ચારિત્રમોહનીયકર્મનો આસ્રવ જણાવેલો છે જીવને ચારિત્ર-રત્ન પ્રાપ્ત થવામા મુશ્કેલી ઉભી થાય હાસ્યને ઉત્તેજન, કામદેવ સંબંધી ઉપહાસ કરવો, હસવાની ટેવ, બહુ બોલબોલ કરવું, દીનતાવાળા વચન બોલવા ઈત્યાદિક હાસ્યમોહનીય નોકષાયના આસ્રવો સમજવા નવા નવા દેશ, ગામ, નગરાદિક જોવાની ઉત્કંઠા, ચિત્રામણો જોવા, રમતો રમવી, કીડાઓ કરવી, પારકાના ચિત્તતુ આકર્ષણ કરવું, આ સર્વ રતિ-નોકષાયના આસ્રવો છે. ઈર્ષ્યા, પાપકાર્યો કરવાનો સ્વભાવ રાખવો, પારકી રતિનો નાશ કરવો, અકુશલ કાર્યોમાં પ્રોત્સાહન આપવું, આ સર્વે અરતિ થવાના આસ્રવો સમજવા પોતે ભય પરિણામ-વાળા થવું, ખીજને ખીવડાવવા, ત્રાસ આપવો, નિર્દય બનવું-તે ભય માટેના આસ્રવો ખીજને શોક ઉત્પન્ન કરવો, પોતે શોક કરવો, શોક ઉત્પન્ન થયો, તેમા ચિતા કરવી, ક્રુદ્ધ કરવું, તેમાં મગ્ન બનવું આ સર્વે શોકના આસ્રવો છે. ચાર પ્રકારના વર્ણુવાળા શ્રીસંઘના અવર્ણવાદ, નિદા, જુગુપ્સા, સદાચારની જુગુપ્સા, તે જુગુપ્સા-નોકષાયના આસ્રવો. ઈર્ષ્યા, વિષયની ગૃધ્ધિ, જૂઠ બોલવું, અતિવક્તા રાખવી, માયા કરવી, પરત્વાર-સેવનમા આસક્તિ કરવી, આ સ્ત્રીવેદ બંધાવનાર આસ્રવના કારણો સમજવાં. પોતાની સ્ત્રીમા જ સંતોષી, ઈર્ષ્યા-રહિતપણુ, મંદકષાયતા, સુન્દર આચારતુ સેવન એ પુરુષવેદ બાધવાના આસ્રવો. સ્ત્રી-પુરુષ સાથે અનંગ-સેવા, ઉગ્ર કષાયો, તીવ્ર કામાભિલાષ, પાખંડ(વ્રતધારી) સ્ત્રીના વ્રતનો ભંગ-આ નપુંસકવેદના આસ્રવો તથા સાધુઓની નિદા, ધર્મ સન્મુખ બનેલાઓને ધર્મ કરવામા વિઘ્ન કરવા, મધ્ય-માંસની વિરતિ કરનાર પાસે અવિરતિનાં વખાણુ કરવાં, શ્રાવકધર્મમા અંતરાય કરવો, અચારિત્રના ગુણુ વર્ણુવવા, તથા ચારિત્રના દોષ બોલવા, કષાય, નોકષાય કે ખીજની ઉદ્દીરણુ કરવી-આ સર્વે સામાન્યથી ચારિત્રમોહનીય કર્મના આસ્રવો સમજવા

આયુષ્યકર્મના આસ્રવો

પંચેન્દ્રિય જીવોનો વધ, બહુ આરંભ-પરિગ્રહ, અનુપકાર, માસ-લોજન, કાયમ વૈર ટકાવી રાખવું, રૌદ્રધ્યાન, મિથ્યાત્વાનુગંધી કષાયતા, કૃષ્ણ-નીલ-કાપોત લેશ્યા, જૂઠ બોલવું, પારકા દ્રવ્યતુ અપહરણુ, વારંવાર મૈથુન-સેવન, ઈન્દ્રિયોની નિરંકુશતા-આ નરકાયુષ્યના આસ્રવો જાણુવા ઉન્માર્ગની દેશના, માર્ગનો નાશ, મૂઢચિત્તતા, આર્તધ્યાન, શલ્ય-સહિતપણુ, માયા, આરંભ અને પરિગ્રહ, અતિચારવાળું શીલવ્રત, નીલ-કાપોત લેશ્યા, અપ્રત્યાજ્યાનાવશણુય કષાયો એ તિર્થંચ-આયુષ્યના આસ્રવો જાણુવા. અલ્પ પરિગ્રહ અને આરંભ, સ્વાભાવિક નમ્રતા અને સરળતા, કાપોત અને નીલ લેશ્યા, ધર્મધ્યાનમા અનુરાગિતા, પ્રત્યાજ્યાન-કષાયો, મધ્યમ પરિણામ, પરોણાગત કરનાર, દેવ-શુક્રનો પૂજક, આવનારને પ્રથમ બોલાવનાર, પ્રિય આલાપે

ખોલનાર, સુખપૂર્વક સમજવી શકાય તેવો, લોક્યાત્રામાં મધ્યસ્થભાવ રાખનાર મનુષ્ય-આયુષ્યનો આસ્ત્રવ કરે છે. સરાગ સંયમ, દેશસંયમ, અકામનિર્જરા, કલ્યાણમિત્રોનો સંપર્ક રાખનાર, ધર્મ શ્રવણ કરવાના સ્વભાવવાળો, પાત્રે દાન આપનાર, તપ, શ્રદ્ધા રત્નત્રયીની અવિરાધના કરનારો, મૃત્યુકાળે પદ્મ-પીતલેશ્યાના પરિણામવાળો, ખાલતપવાળો, અગ્નિ, જળ આદિ સાધનથી પ્રાણત્યાગ કરનાર, અવ્યક્ત સામાયિક-આ દેવના આયુષ્યના આસ્ત્રવો છે

અશુભ નામકર્મના આસ્ત્રવો

મન, વચન અને કાયાની વક્તા, ખીજને છેતરવા, માયા-પ્રયોગ કરવો, મિથ્યાત્વ, ચાડી, ચલચિત્તા, સુવર્ણ આદિની નકલો બનાવવી, ખોટી સાક્ષી, વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શાદિ સંબંધી ફેરફાર કથન કરવું, કોઈનાં અંગોનો કે ઉપાંગોનો વિનાશ કરવો, યંત્રકર્મ કે પક્ષીઓને પાજરામાં પૂરવાં, ખોટા તોલ-માપ રાખવાં, ખીજની નિંદા, પોતાની પ્રશંસા, હિંસા, જૂઠું, ચોરી, અપ્રહ્મ, મહાઆરંભ-પરિચ્છેદ, કઠોર કે અસભ્ય વચન બોલવાં, સારો પવિત્ર વેષ ધારણ કર્યાનો અહંકાર, જેમ આવે તેમ બોલ બોલ કરવું, આક્રોશ કરવો, સૌભાગ્યનો ઉપઘાત, કામણ-ટૂંંગણ કરવા, ખીજનું કુતૂહલ, ખીજને ઉત્પાત કરાવવો, મશ્કરી, હેરાનગતિ કરવી, વેશ્યાદિકને આલૂષણોનું દાન, દાવાગ્નિ સળગાવવો, દેવાદિકના બાને ગંધાદિકની ચોરી, તીવ્ર કષાયતા, દેહરાસર, પ્રતિમા, ઉપાશ્રય, બગીચાઓનો વિનાશ કરવો. અંગારા પાડવાનો ધંધો અને તેવી ક્રિયાઓ કરવી-તે અશુભનામકર્મના આસ્ત્રવો જાણવા.

શુભ નામકર્મના આસ્ત્રવો

ઉપર કહ્યા, તેથી વિપરીત તથા સંસારભીડતા, પ્રમાદ-ત્યાગ, સદ્ભાવ-પૂર્ણ અર્પણ થવું, ક્ષમાદિક ગુણ ધારણ કરવા, ધાર્મિક પુરુષોના દર્શનમાં આદર અને સ્વાગત ક્રિયા કરવી ઇત્યાદિક શુભ નામકર્મના આસ્ત્રવો સમજવા

તીર્થ કર-નામકર્મના આસ્ત્રવો

અરિહંતો, સિદ્ધો, ગુરુઓ, રથવિરો, બહુશ્રુત, ગચ્છ, શ્રુતજ્ઞાન, તપસ્વીઓ વિષે ભક્તિ, આવશ્યક વ્રતો, શીલમા અપ્રમાદ, વિનીતપણુ, જ્ઞાનાભ્યાસ, તપ, ત્યાગ, વારંવાર ધ્યાન, તીર્થ-પ્રભાવના, સંઘમા સમાધિ ઉત્પન્ન કરવી, સાધુની વેયાવચ્ચ, અપૂર્વ નવીનજ્ઞાન-ગ્રંથણુ, અને દર્શનની વિશુદ્ધિ-આ વીશ સ્થાનકો તીર્થ કરનામકર્મના આસ્ત્રવો પ્રથમ શ્રીઋષભદેવ ભગવંત અને છેલ્લા શ્રીવીર પરમાત્માએ આ વીશ સ્થાનકોની આરાધના કરી હતી અને બાકીના જિનેશ્વરોએ એક, બે કે ત્રણ અગર સર્વની સાધના કરી હતી.

ગોત્રકર્મના આસ્ત્રવો

પારકાની નિંદા, મશ્કરી, અવજ્ઞા, અનાદર, સદ્ગુણોનો લોપ કરવો, છતા કે અછતા દોષોનું કથન કરવું, આત્મ-પ્રશંસા, તથા પોતાના છતા કે અછતા ગુણો કથન કરવા, પોતાના છતા દોષો ઢાંકવા, જાતિ આદિનાં અભિમાન કરવાં-આ સર્વ નીચગોત્રના આસ્ત્રવો નીચગોત્ર

આસ્રવોતુ વિપરીતપણુ, ગર્વ-રહિતપણુ, વચન, કાયા અને મનથી વિનય કરવો, તે ઉચ્ચગોત્રના આસ્રવો

અંતરાયકર્મના આસ્રવો

દાન, લાભ, પરાક્રમ, ભોગ-ઉપભોગમા નિમિત્તે કે વગર નિમિત્તે વિદ્ય કરવું, તે અંતરાયકર્મના આસ્રવો સમજવા પ્રસંગે આ શુભ આસ્રવ જણાવ્યો. બાકી આ છવોને વૈરાગ્યનું કારણ નથી આ પ્રમાણે અશુભ આસ્રવ જાણીને લબ્ય છવોએ નિર્મમતા-નિમિત્તે આસ્રવ-ભાવના વિચારવી આ પ્રમાણે આસ્રવ-ભાવના જાણવી. ૭૮. હવે સંવર-ભાવના કહે છે—

સર્વેષામાસ્રવાણાં તુ, નિરોધઃ સંવરઃ સ્મૃતઃ ।

સ પુનર્ભિચરતે દ્વેષા, દ્રવ્ય-ભાવવિષેદતઃ ॥ ૭૯ ॥

પૂર્વે જણાવેલા સર્વ આસ્રવોના દ્વારે બંધ કરવા, તે સંવર કહેવાય તે તો અયોગિ કેવલિઓને જ હોય. આ સર્વસંવરની વાત છે એક, બે, ત્રણ આદિ આસ્રવોને રોકવા રૂપ સામર્થ્યથી દેશસંવર કહેવાય સર્વસંવર અયોગિકેવલિનામના ચૌદમા શુભસ્થાનકે હોય સર્વસંવર અને દેશસંવર બંને દ્રવ્ય અને ભાવ એવા બખ્ખે પ્રકારવાળા છે. ૭૯ બે પ્રકાર કહે છે—

યઃ કર્મપુદ્ગલાદાન-ચ્છેદઃ સ દ્રવ્યસંવરઃ ।

મવહંતુક્રિયાત્યાગઃ, સ પુનર્ભાવસંવરઃ ॥ ૮૦ ॥

આસ્રવદ્વાર વડે કર્મપુદ્ગલોતુ ગ્રહણ કરવું કે આત્મામા પ્રવેશ થવો, તે જેના વડે છેદાય, તે દ્રવ્યનો સંવર હોવાથી દ્રવ્યસંવર ભાવસંવર તે કહેવાય કે, જે સંસારના કારણભૂત આત્મવ્યાપારરૂપ ક્રિયાઓનો ત્યાગ. ૮૦

હવે કષાયો, વિષયો, યોગો ઇત્યાદિ વડે કહેલા અશુભકર્મ-હેતુઓના પ્રતિપક્ષભૂત અર્થાત્ વિરોધી ઉપાયોની સ્તુતિ કરે છે :—

યેન યેન હુપાયેન, રુચ્યતે યો ય આસ્રવઃ ।

તસ્ય તસ્ય નિરોધાય, સ સ યોજ્યો મનીષિભિઃ ॥ ૮૧ ॥

જે જે ઉપાયથી જે જે આસ્રવ રોકી શકાય, તેને તેને રોકવા માટે ડાહ્યા પુરુષોએ તે તે ઉપાય યોજવો જોઈએ ૮૧

ઉપાયો જણાવે છે —

ક્ષમયા મૃદુભાવેન, ઋજુત્વેનાપ્યનીહયા ।

ક્રોધ માન તથા માયાં, લોભં રુચ્યાદ્ યથાક્રમમ્ ॥ ૮૨ ॥

સયમ માટે પ્રયત્ન કરતા યોગીએ ક્ષમા વડે ક્રોધને, નમ્રતાથી માનને, સરળતાથી માયાને અને સંતોષથી લોભને રોકવો. ૮૨

કષાયોનો પ્રતિપક્ષથી કય જણાવી વિષયોનો સંવર કહે છે .—

અસંયમકૃતોત્સેકાન્, વિષયાન્ વિષસન્નિભાન્ ।

નિરાકુર્યાદસ્વળ્હેન, સંયમેન મહામતિઃ ॥ ૮૩ ॥

લોગવતી વળતે મધુર લાગતા, પરિણામે ભયંકર વિષ સરળા સ્પર્શાદિ ઈન્દ્રિયોના વિષયોના ઉન્માદને-ઉન્માર્ગે જતા ઈન્દ્રિયના સામર્થ્યને ઈન્દ્રિયોનો જય કરીને મહાબુદ્ધિશાળી મુનિ અળંગ સંયમી બને. ૮૩

હવે યોગ, પ્રમાદ, અવિરતિના પ્રતિપક્ષને કહે છે .—

તિષ્ઠભિર્ગુપ્તિભિર્યોગાન્, પ્રમાદ ચાપ્રમાદતઃ ।

સાવચ્ચયોગહાનેનાવિરતિ ચાપિ સાધયેત્ ॥ ૮૪ ॥

મન, વચન અને ક્રિયાના વ્યાપાર-લક્ષણ ત્રણ યોગોને મન, વચન અને ક્રિયાના રક્ષણરૂપ ગુપ્તિઓ વડે, મધ્યપાન, વિષય-સેવન, કષાય, નિદ્રા, વિકૃતિ-લક્ષણ પાંચ પ્રકારનો કે અજ્ઞાન, સંશય, વિષયીય, રાગ, દ્વેષ, સ્મૃતિભંશ, ધર્મમા અનાદર, યોગોને ખરાબ રીતે પ્રવર્તાવવા-એમ આઠ પ્રકારના પ્રમાદને તેના પ્રતિપક્ષ-વિરોધી અપ્રમાદ વડે સાધવા. પાપવ્યાપારવાળા યોગોનો ત્યાગ કરી અવિરતિને વિરતિ વડે સાધે ૮૪

હવે મિથ્યાત્વ, આર્ત-રૌદ્ર-ધ્યાનના પ્રતિપક્ષ કહે છે —

સદર્શનેન મિથ્યાત્વં, શુભસ્થૈર્યેણ ચેતસઃ ।

વિજયેતાર્તરૌદ્રે ચ, સંવરાર્થ કૃતોદ્યમઃ ॥ ૮૫ ॥

સમ્યક્દર્શનથી મિથ્યાત્વનો વિજય કરે, ધર્મધ્યાન, શુક્લધ્યાનરૂપ ચિત્તની સ્થિરતાથી આર્ત-રૌદ્રધ્યાનનો વિજય કરે કોણ? સંવર માટે ઉદ્યમ કરનાર યોગી અહિં આને લગતા આત્મલોહોનો ભાવાર્થ જણાવાય છે —

જેમ ચારે બાજુ રાજમાર્ગ હોય અને ઘણા દારોવાળું ઘર હોય, ખારણા બંધ કર્યાં ન હોય અને ખુલ્લા હોય, તો નક્કી તેમા ધૂળનો પ્રવેશ થાય છે અને જો અંદર ભીંતમા કે બારી-ખારણા તેલવાળા કે ચીકણવાળા હોય તો ધૂળ તે સાથે ખરાબર ચોટીને તન્મય બની જાય છે, પરંતુ જો દારો બંધ કર્યાં હોય તો ધૂળ અંદર પ્રવેશ ન કરે, તેલ સાથે એકરૂપ બની ચોટી ન જાય. અથવા જેમ તળાવમા પાણી આવવાના સર્વ માર્ગો ખુલ્લા હોય અને તેમાથી પાણી પ્રવેશ કરે, પણ દારો બંધ કર્યાં હોય તો લગાર પણ પાણીનો પ્રવેશ ન થાય જેમ નાવડીમાં છિદ્ર પડેલું હોય, તો તેમાથી પાણી નાવડીમા પ્રવેશ કરે, પરંતુ છિદ્ર પૂરી દીધું હોય કે ઢાકી દીધું હોય તો લગાર પણ પાણીનો પ્રવેશ ન થાય.—એ પ્રમાણે આસ્રવદ્વારરૂપ યોગોને સર્વ બાજુથી રોકવામાં આવે, તો સંવર-સ્વરૂપ આત્મામાં કર્મ-દ્રવ્યનો પ્રવેશ ન થાય સંવર કરવાથી આસ્રવદ્વારનો નિરોધ થાય વળી સંવર ક્ષાન્તિ આદિ લેદોથી ઘણા પ્રકારવાળો તે જ

પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરેલો છે. ગુણસ્થાનકો વિષે જે જે સંવર થાય, તે તે સંવર કહેવાય અને મિથ્યાત્વનો અનુદય થાય, તે આગળ આગળના ગુણસ્થાનકમાં મિથ્યાત્વ-સંવર કહેવાય. તથા દેશવિરતિ આદિમાં અવિરતિનો સયમ અને અપ્રમત્તસંયતાદિમાં પ્રમાદસંવર માનેલો છે. પ્રશાન્ત અને ક્ષીણમોહાદિકમાં કષાયસંવર, અયોગિકેવલિમાં અપૂર્ણ યોગનો સંવર છે એ પ્રમાણે આસ્રવનિરોધના કારણરૂપ સંવર વિસ્તારથી વર્ણવ્યો. ભાવના-ગણના શિરોમણિ એવી સંવરભાવના લબ્યજીવોએ અહિં ભાવવી જોઈએ સંવર-ભાવના જણાવી ૮૫

હવે નિર્જરાભાવના કહે છે —

સંસારવીજમૂતાનાં, કર્મણાં જરણાદિહ ।

નિર્જરા સા સ્મૃતા દ્વેષા, સકામા કામવર્જિતા ॥ ૮૬ ॥

ચારે ગતિમાં ભ્રમણ કરવા સ્વરૂપ સંસારના બીજભૂત કર્મોત્તુ આત્મ-પ્રદેશોથી રસ અનુભવવા પૂર્વક કર્મ-પુદ્ગલનુ ખરી પડવું-છૂટા પડવું, તે આ પ્રવચનમાં નિર્જરા કહેવાય છે તે નિર્જરા જે પ્રકારની “મારા કર્મની નિર્જરા થાવ” એવી ઈચ્છાપૂર્વક તે સકામ-નિર્જરા આ લોક કે પરલોકના રૂલાદિની ઈચ્છાવાળી નિર્જરા નહિ, કારણ કે તેવી ઈચ્છા કરવાનો તો પ્રતિષેધ કરેલો છે કહેલું છે કે— “આ લોકના સુખની અભિલાષાથી તપ-અનુષ્ઠાન ન કરવું, પરલોકમાં ઈષ્ટ સુખો મેળવવા માટે તપ ન કરવું, કીર્તિ, પ્રશંસા, વર્ણ, શબ્દ, વખાણ માટે તપ ન કરવું. નિર્જરાના લાભ સિવાય બીજા માટે તપ ન કરવું.” આ એક સકામ નામની નિર્જરા, બીજી પૂર્વે જણાવેલી અભિલાષા વગરની અકામનિર્જરા, જેમાં ‘મારા પાપકર્મોનો નાશ થાય’ તેવી અભિલાષા-વગરની નિર્જરા અહીં મૂળ-લોકમાં ચકાર ન કહેવા છતાં પણ સમુચ્ચય અર્થવાળો ચકાર અધ્યાહારથી સમજી લેવો. તેથી સકામ અને અકામ વચ્ચે ચકાર કહેવ નથી ૮૬

અને નિર્જરાની વ્યાખ્યા કરે છે :—

જેયા સકામા યમિનામ્, અકામા ત્વન્યદેહિનામ્ ।

કર્મણાં ફલવત્ પાકો, યદુપાયાત્ સ્વતોડપિ હિ ॥ ૮૭ ॥

‘મને નિર્જરા થાવ’ એવી અભિલાષાપૂર્વક જે યતિઓ કર્મક્ષય કરવા માટે જ તપનું સેવન કરે છે, એમને બીજા કોઈ પણ આ લોક, કે પરલોકના સંસારના સુખની અભિલાષા હોતી નથી, તે સકામ નિર્જરા યતિ સિવાયના બીજા એકેન્દ્રિયાદિક પ્રાણીઓને કર્મક્ષય-રૂલથી નિરપેક્ષ નિર્જરા, તે અકામ-નિર્જરા તે આ પ્રમાણે-પૃથ્વીકાયથી માડી વનસ્પતિ સુધીના એકેન્દ્રિય જીવો ઠંડી, ગરમી, વરસાદ, જળ, અગ્નિ, શસ્ત્ર આદિના ઘા, છેદ-ભેદ વગેરેથી આશાતાવેદનીય કર્મનો અનુભવ કરી નિરસ કર્મ પોતાના આત્મપ્રદેશથી છૂટું પાડે છે. વિકલેન્દ્રિય જીવો કુધા, તૃષ્ણા, ઠંડી, ગરમી આદિ વડે, પચેન્દ્રિય તિર્થંચો છેદ-ભેદ થવો, ઠાઝવું, શસ્ત્રાદિકથી નારકીઓ ત્રણ પ્રકારની વેદના અનુભવીને મનુષ્યો ભૂખ-તરશ, વ્યાધિ, દરિદ્રતા આદિના દુઃખો અશાતા લોગવીને દેવતાઓ બીજાના હુકમો કિલ્બિષત્વાદિના અશાતા-વેદનીય કર્મ અનુભવી, પોતાના આત્મપ્રદેશથી વિખૂટા કરી નાખે છે. આ પ્રમાણે

વગર ઈચ્છાએ આવી પડેલાં દુઃખો પરાધીનપણે ભોગવી લે અને આત્મ-પ્રદેશથી કર્મ છૂટાં પડી જાય, તે અકામનિર્જરા કહેવાય.

પ્રશ્ન કયો કે, સકામ અને અકામ નિર્જરાનું બે પ્રકારનું સ્વરૂપ કયાય દેખાય છે ? આ પ્રમાણેના પ્રશ્નનો સ્પષ્ટ જવાબો (દષ્ટાંત) કહે છે :—

અશાતાવેદનીય કર્મો ફળોની માફક પોતાની મેળે કે ઉપાયથી પકવાય છે. જેમ વાયરા વગરના સ્થાનમાં—ખાફમાં પલાલ—ઘાસ ઢાંકીને કેરી આદિ ફળ પકવવામાં આવે છે, અગર કાળ થાય ત્યારે આપોઆપ સાબ કેરી ઝાડ પર પાકી જાય છે. જેમ ફળોનું પાકવું આપોઆપ અને ઉપાયથી બે પ્રકારે થાય છે. તેમ કર્મમાં પણ તપશ્ચર્યાદિક ઉપાયોથી વહેલા પણ નિર્જરા કરી શકાય છે તેથી નિર્જરાના સકામ અને અકામ એવા બે પ્રકાર કહ્યા. શંકા કરી કે, ફળ બે પ્રકારે પાકે છે, તેમાં કર્મોના પાકનો શો સંબંધ ? અહિં પાકવું, તે નિર્જરારૂપ છે તેથી જેમ ફળપાક બે પ્રકારે થાય છે, તેમ કર્મ—નિર્જરા પણ બે પ્રકારે સમજવી ૮૭.

હવે સકામનિર્જરાનો હેતુ સ્પષ્ટ દષ્ટાંતથી જણાવે છે—

સદોપમપિ દીપ્તેન, સુવર્ણં વહ્નિના યથા ।

તપોઽગ્નિના તપ્યમાનસ્તથા જીવો વિશુદ્ધ્યતિ ॥ ૮૮ ॥

મેલ કે હલકી ધાતુથી યુક્ત સુવર્ણ અગ્નિવડે તપાવવામાં આવે, તો મેલ કે હલકી ધાતુ બળી જવાથી સુવર્ણ ચોખ્ખું અને વિશુદ્ધ થાય છે, તેવી રીતે અસદ્વેદાદિ—અશુભ-કર્મોના દોષવાળો જીવ તપરૂપ અગ્નિ વડે તપાવવામાં આવે, તો નિર્મળ બને છે. જેના વડે રસાદિ ધાતુઓ અને કર્મો તપે, તે તપ કહેવાય કહેલું છે કે—‘રસ, રુધિર, માસ, મેદ—ચરબી, હાડકા, મજ્જા, શુક્ર વગેરે અને અશુભ કર્મો તપીને ભસ્મ થાય, તે નિરુક્તથી તપ કહેવાય’ તે જ નિર્જરાહેતુ છે કહેલું છે કે—‘જે પુષ્ટ થવા છતાં પણ યત્નપૂર્વક શોષણ કરવાથી દોષો નાશ પામે, તેની માફક એકઠાં કરેલા કર્મો તપસ્યા વડે સંવૃત થએલો આત્મા બાળી નાખે છે’ ૮૮

તે તપ બાહ્ય અને આભ્યંતર એમ બે પ્રકારવાળું છે, તેમાં બાહ્ય તપના ભેદો જણાવે છે—

તપના બાર ભેદો

અનશનમૌનોદર્યં, વૃત્તેઃ સંક્ષેપણં તથા ।

રસત્યાગસ્તનુક્લેશો, લીનતેતિ વહિસ્તપઃ ॥ ૮૯ ॥

આહારત્યાગ રૂપ અનશન, ઉણોદરી, વૃત્તિનો સંક્ષેપ, વિગય—ત્યાગ, કાય—કલેશ અને સંલીનતા—એમ બાહ્ય તપના છ પ્રકારો જણાવા.

૧ અનશન—બે પ્રકારનું એક થોડા કાળ માટેનું અને બીજું જીવંત સુધીનું ઈત્વર નમસ્કાર—સહિત વગેરે શ્રીમહાવીર પ્રભુના તીર્થમાં છ માસ સુધીનું ઋષભદેવના તીર્થમાં એક

વેરસ સુધીનું, મધ્યમ તીર્થ કરોના તીર્થોમા આઠ મહિના સુધીનું જીવગી સુધીનું અનશન તો ત્રણ પ્રકારવાળું તે આ પ્રમાણે—પાદપોષગમન, ઈગિની અને ભક્ત-પ્રત્યાખ્યાન તેમાં પાદપોષગમનના બે ભેદ—વ્યાધાતવાળું અને વ્યાધાત વગરનું તેમા આયુષ્ય હોવા છતાં પણ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થવાથી હેરાનગતિ ભોગવતો હોય કે મહાવેદના અનુભવતો હોય, તો પ્રાણોનો ત્યાગ કરવામા આવે, તે વ્યાધાતવાળું, અને નિર્વ્યાધાત તો આ પ્રમાણે —શિષ્યો ગ્રહણ, આસેવન શિક્ષા આપી તૈયાર કર્યા, ‘મહાભાગ્યશાળી ગચ્છનું’ સારી રીતે પાલન કર્યું, ઉચ્ચ વિહાર કર્યો, હવે મરણ માટે તૈયાર થયો છું’ આ પ્રમાણે વય પાકી થાય, ત્યારે ત્રસ, સ્થાવર જીવ-રહિત ભૂમિમા વૃક્ષમાદિક એટલા વગરનો એવા સસ્થાનથી રહે, જેથી કરીને ચિત્ત પ્રશસ્ત ધ્યાનમાં પરવાએલું ટકી રહે અને પ્રાણ છૂટતા સુધી તેવી સ્થિતિ ટકી રહે તેથી પાદપોષગમન અનશન બે પ્રકારનું ઈગિનીમરણ—શ્રુતમાં કહેલ ક્રિયાવિશેષથી યુક્ત અનશન, તે ઈગિની આ મરણનો સ્વીકારનાર તે જ કમથી આયુષ્યની પરિહાણિ જાણીને તથાપ્રકારની સ્થંડિલ-ભૂમિમા એકલો ચારે આહારનો ત્યાગ કરીને છાયામાથી તડકામા અને તડકામાથી છાયામા જતો આવતો—સ્થાનની ફેરબદલી કરતો, એવાવાળો સારા ધ્યાનમાં પરાયણ બનેલો પ્રાણોનો ત્યાગ કરે, તે આ ઈગિનીરૂપ અનશન જે ગચ્છ-સમુદાય વચ્ચે રહીને, કોમળ સથારાનો આશ્રય કરીને શરીર અને ઉપકરણોની મમતાનો ત્યાગ કરી, ચારે આહારનાં પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરે અને પોતે જાતે નમસ્કાર બોલે, અગર નજીક રહેલા સાધુઓ નવકાર સંભળાવે પડખું ફેરવતો હોય અને સમાધિથી કાલ પામે, તે ભક્ત-પ્રત્યાખ્યાન અનશન કહેવાય

૨. ઉનોદરી—ઉણુ ઉત્તર જે રાજે તે ઉનોદર, તેનો ભાવ તે ઐનોદર્ય—તેના ચાર પ્રકાર—અદ્વપાહાર ઉનોદરી, અર્ધથી ઓછી ઉનોદરી, અર્ધ ઉનોદરી અને પ્રમાણ—પ્રાપ્ત આહારથી કંઈક ઓછી ઉનોદરી તેમા પુરુષનો આહાર બત્રીશ કોળીયા—પ્રમાણ આહાર ગણાય છે. અહિ ઉત્કૃષ્ટ અને જઘન્ય છોડીને મધ્યમ કોળીયા ગ્રહણ કરવા જેમાં મુખ વિકૃતિવાળું ન દેખાય તેવા મુખના વિવર—પ્રમાણે કોળીયો લેવો તેમા આઠ કોળીયાનું ભોજન કરવું, તે અદ્વપાહાર ઉણોદરી અર્ધની સમીપમા હોય તે ઉપાર્ધ, તેમા બાર કોળીયા, કારણ કે તેમા ચાર કોળીયા ઉમેરવાથી સંપૂર્ણ અર્ધ કહેવાય, તેથી બાર કોળીયા તે અર્ધથી ઓછી ઉનોદરી સોળ કોળીયા, તે અર્ધ ઉનોદરી પ્રમાણ—પ્રાપ્ત આહાર બત્રીશ કોળીયા—પ્રમાણ ગણાય તેમા એક આદિ કોળીયો ઓછો કરતા કરતા ચોવીશ કોળીયા સુધી પ્રમાણ—પ્રાપ્ત તેનાથી કંઈક ન્યૂન ઉણોદરી ચારે પ્રકારમા પણ એક એક કોળીયો ઓછો કરવાથી ઘણા સ્થાનવાળી ઉણોદરી થાય આ સર્વે ઉનોદરી—વિશેષો છે સ્ત્રીઓને અઠ્ઠાવીશ કવલ—પ્રમાણ આહાર હોય કહેલું છે કે ‘પુરુષને બત્રીશ કોળીયા આહાર કુક્ષિ—પૂરક કહેલો છે અને સ્ત્રીને અઠ્ઠાવીશ કોળીયા સમજવા’ પુરુષને અનુસારે સ્ત્રીનું ન્યૂન આહારાદિક સમજ લેવું.

૩ વૃત્તિ-સક્ષેપ—વૃત્તિ એટલે લૈક્ય, તેનો સક્ષેપ કરવો, તે દત્તિપરિમાણરૂપ, એક, બે, ત્રણ આદિ ઘરોનો નિયમ, તથા શેરી, ગામ, અર્ધગામનો નિયમ, આમા જ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવરૂપ અભિગ્રહો સમાઈ જાય છે.

૪. રસત્યાગ—વિશિષ્ટ રસવાળી, વિકારના કારણભૂત એવી ‘વિકૃતિ’ શબ્દથી જેનો વ્યવહાર કરાય છે, તે મધ, માંસ, મધ, માખણ તથા દૂધ, દહિ, ઘી, તેલ, ગળપણ, તળેલું એ વિગદ—ઓનો ત્યાગ કરવો તથા—

૫. કાયકલેશ—શાસ્ત્રથી અબાધિત રીતે કાયાનુ કષ્ટ સહન કરવું શકા કરી કે, ‘શરીર તો અચેતન હોવાથી તેને કેવી રીતે કલેશ સંભવે?’ સમાધાન કરે છે કે—શરીર અને શરીરવાળો જીવ તેનો ક્ષીર-નીરન્યાયે અલેદ સંબંધ હોવાથી આત્માના કલેશને તનુકલેશ કહી શકાય છે, માટે તનુ એટલે કાયકલેશ તે વિશિષ્ટ આસન કરવાથી, શરીરની ટાપટીપ-સંસ્કાર ન કરવા રૂપ, કેશ-લોચ કરવો ઇત્યાદિરૂપ શકા કરી કે, ‘પરીષદમાં અને આમાં કયો વિશેષ સમજવો?’ સમાધાન કરે છે કે, પોતે જાતે કલેશ સ્વેચ્છાએ સ્વીકારવો, તે તનુકલેશ, અને અનિચ્છાએ બીજાને કરેલા કલેશ—દુષ્ણ અનુભવવાં, તે પરીષદ—આ પ્રમાણે બેનો ફેરક સમજવો.

૬. સંદીનતા—વિવિક્ત આસન-શય્યા તો તો એકાત બાધા વગરના સ્ત્રી, પશુ, નપુસકથી રહિત શૂન્યઘર, દેવકુલ, સભા, પર્વત, ગુફા આદિમાંથી કોઈપણ સ્થાનમાં રહેવું, તે માથે મન, વચન, કાયા, કષાય, ઇન્દ્રિયો ગોપવવી, તે સંદીનતા. આ છ પ્રકારનો બાહ્ય તપ બાહ્ય દ્રવ્યની અપેક્ષા રાખનાર હોવાથી, બીજાને પ્રત્યક્ષ થવાથી, કૃતીર્થિકોને અને ગૃહસ્થોને પણ કરવા યોગ્ય હોવાથી તેનું બાહ્યપણું છે. આ છએ પ્રકારના બાહ્યતપથી સંગત્યાગ, શરીરનું હલકાપણું, ઇન્દ્રિયોનો વિજય, સંયમ-રક્ષણ અને કર્મ-નિર્જરા થાય છે ૮૯

હવે અભ્યંતર તપ કહે છે—

પ્રાયશ્ચિત્તં વૈયાવૃત્ત્યં. સ્વાધ્યાયો વિનયોઽપિ ચ ।

વ્યુત્સર્ગોઽથ શુભં ધ્યાન, પોઢેત્યાભ્યન્તરં તપઃ ॥ ૯૦ ॥

પ્રાયશ્ચિત્ત, વૈયાવૃત્ત્ય, સ્વાધ્યાય, વિનય, વ્યુત્સર્ગ અને શુભધ્યાન એ અભ્યંતર તપના છ ભેદ જાણવા

પ્રાયશ્ચિત્ત—મૂલ અને ઉત્તરગુણમાં અતિઅહંપ પણ અતિચાર ગુણોને મલિન કરે છે, તે માટે તેની શુદ્ધિ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત, અથવા મોટા પ્રમાણમાં જેમાંથી આચારધર્મ ચાલ્યો જાય, તે ઘણે ભાગે મુનિલોક હોય, તેઓ વડે વિશુદ્ધિ માટે જે વિચારાય, સ્મરણ કરાય, તે પ્રાયશ્ચિત્ત અનુષ્ઠાન—વિશેષ અથવા પ્રાયે એટલે ઘણે ભાગે મનમાં પ્રતાપિત્યાર જાણે છે અને ચિત્ત ફેરી તે અતિચારોને આચરતું નથી, માટે તે પ્રાયશ્ચિત્ત અથવા પ્રાય એટલે અપરાધ, તે જેનાથી વિશુદ્ધ થાય તે પ્રાયશ્ચિત્ત ‘ચિત્તી’ ધાતુ સંજ્ઞા અને વિશુદ્ધિ અર્થમાં છે પ્રાયશ્ચિત્ત દસ પ્રકારના છે—૧ આલોચન, ૨. પ્રતિકંભણ, ૩ મિશ્ર, ૪ વિવેક, ૫ વ્યુત્સર્ગ, ૬ તપ, ૭ છેદ, ૮. મૂલ, ૯ અનવસ્થાપ્ય અને ૧૦ પારાચિક તેમાં—

૧ આલોચન—એટલે ગુરુ સન્મુખ પોતાના અપરાધ પ્રગટ કરવા તે જે પ્રમાણે સેવન કર્યા હોય, તે ક્રમે અને જેમાં પ્રાયશ્ચિત્ત વધારે આવે, તે પહેલાં આલોચનું તેમ ક્રમે છેક નાના પ્રાયશ્ચિત્ત સુધી પહોંચાય તે પ્રાયશ્ચિત્તના ક્રમે આલોચનું આસેવન—આનુલોમ્ય એટલે જે ક્રમે અતિચાર સેવ્યો હોય, તે જ ક્રમે ગુરુ આગળ દોષ પ્રગટ કરવો, અને પ્રાયશ્ચિત્ત આનુલોમ્ય એ ગીતાર્થ શિષ્યને હોય. તે પંચક, દશક, પંચદશ ક્રમવડે ગુરુ, લઘુ અપરાધને અનુરૂપ જાણીને જે મોટો અપરાધ હોય, તે પ્રથમ પ્રગટ કરે, પછી નાનો, પછી વધારે નાનો એ ક્રમે આલોચના કરવી.

૨ પ્રતિક્રમણ—અતિચારના પરિહાર-પૂર્વક પાછા ફરવું, તે પ્રતિક્રમણ. તે પણ મિથ્યા દુષ્કૃત-યુક્ત હૃદયના સાચા પાપના પશ્ચાત્તાપ સાથે કે 'ફરી આવું' પાપ હવે હું નહિ કરીશ'

૩. મિથ્ર—આલોચન અને પ્રતિક્રમણ બંને સાથે. પહેલાં ગુરુ પાસે આલોવવું, પછી ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રતિક્રમણ કરવું.

૪. વિવેક—જીવાદિકથી યુક્ત અન્ન, પાન, ઉપકરણ, શય્યાદિ પદાર્થોનો ત્યાગ.

૫. વ્યુત્સર્ગ—કાર્યોત્સર્ગ અનેષણીય-દોષિત વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવામાં, જતાં-આવતાં, પાપવાળાં સ્વપ્ન-દર્શન, નાવડીમાં બેસી સામે પાર જતાં, ઠંડિલ માત્રું કરતા, વિશિષ્ટ પ્રણિધાન-પૂર્વક કાયા, વચન, મનના વ્યાપારોનો ત્યાગ કરવારૂપ એટલે કે તે દોષો ટાળવા માટે કાઉત્સર્ગ કરવારૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત

૬ તપ—છેદ્યથ કે જીતકંપસૂત્રના અનુસારે જે કોઈ તપથી વિશુદ્ધિ થાય, તે દેવું અને સેવન કરવું

૭. છેદ—તપસ્યાથી જેને કાળુમા ન લઈ શકાય તેવા ઉલ્લંઘ શિષ્યને પાંચ રાત્રિ-દિવસના ક્રમથી સાધુપણના પર્યાયનો છેદ કરવો

૮. મૂલ—મહાવ્રતો મૂલથી ફરી વખત આપવાં

૯ અનવસ્થાપ્ય—અતિદુષ્ટ પરિણામવાળો તપવિશેષ કરતો નથી, તેવાને વ્રતો આપવાં તેને એવું તપ કરાવવું કે પોતે ઉઠવા-બેસવા માટે પણ અશક્ત બની જાય, ત્યા સુધી તપ કરાવવું જ્યારે તે ઉઠવા-બેસવા માટે અશક્ત બન્યો હોય, ત્યારે બીજાને પ્રાર્થના કરે કે, 'હે આર્યો! મારે ઉભા થવું છે' ત્યારે તે સાધુઓ તેની સાથે કાંઈ પણ વાતચીત કર્યા વગર તેના કાર્યો કરી આપે કહેલું છે કે—'મને ઉભો કરો, બેસાડો, ભિક્ષા જાવ, પાત્ર પહેવો' એમ કહે ત્યારે કોપાયમાન પ્રિય બાધવ માફક મૌનપણે બીજો સાધુ કાર્ય કરી આપે આટલું તપ કરે ત્યારે ફરી વડી દીક્ષા અપાય

૧૦ પારાચિક—પ્રાયશ્ચિત્તોનો પાર અથવા છેડો એટલે કે તેનાથી ચડીયાના પ્રાયશ્ચિત્તનો અભાવ, અથવા અપરાધોનો છેડો પામવો, તે જ પારાચિક, તે મોટો અપરાધ થાય, ત્યારે વેષથી, કુલથી, ગણથી કે સઘથી તેનો બહિષ્કાર કરવો

આ છેદ સુધીના પ્રાયશ્ચિત્તો ગુમડાની ચિકિત્સા સરખા પૂર્વાચાર્યોએ કહેલા છે તેમા બહુ જ નાનું શલ્ય-નાની ટ્રાસ કે શરીરમા જે લોહી સુધી પહોંચી નથી, માત્ર ચામડી સાથે લાગેલી હોય એવા પ્રકારની ટ્રાસ-શલ્ય કે ડાહની અણી ચામડીમા લાગેલી હોય, તે શરીરમાથી બહાર કાઢી શકાય છે ત્યા જે છિદ્ર પડેલું હોય, તેનું મર્દન કરવાની જરૂર નથી કારણ કે શલ્ય અદ્ય હોવાથી છિદ્ર પણ નાનું છે બીજું શલ્ય એટલે ટ્રાસ બહાર કાઢી તો છિદ્રનું મર્દન કરવું પડે, પણ કાનના મેલથી છિદ્ર પૂરવાની જરૂર રહેતી નથી ત્રીજા પ્રકારમા શલ્ય વધારે જીડું ગયું હોય, તેને બહાર કાઢ્યા પછી શલ્ય-સ્થાનનું છિદ્ર-મર્દન કરવું પડે અને કાનનો મેલ છિદ્રમા પૂરવો પડે ચોથામા શલ્ય જેથી કાઢવું, મર્દન કરવું, અને વેદના દૂર કરવા માટે લોહી પણ ઢાળીને બહાર કાઢી નાખવું પાંચમામાં તો અતિ ઉડાણમા ગએલું શલ્ય, તેનો

ઉદ્ધાર કરવાનો હોય, તેથી તેમાં ગમન કરવું, જવા-આવવાનું, ચાલવાનું વગેરે ક્રિયાઓ બંધ કરવી છઠ્ઠામાં શલ્યનો ઉદ્ધાર કર્યા પછી માત્ર હિત, મિત, પથ્ય લોજન અગર અલોજનવાળા રહેવું. સાતમા પ્રકારમાં તો શલ્યનો ઉદ્ધાર કર્યા પછી જ્યાં સુધી શલ્યવડે માસ, લોહી આદિ દૂષિત થયા હોય ત્યાં સુધી તેનો છેદ કરવો-ખોદી નાખવું સર્પ, ઘો પ્રાણી કરડી ગયું હોય, કે દરાજ-ખૂજલી આદિ દરદ થયું હોય તે, પૂર્વે જણાવેલી ક્રિયાથી પણ મટતાં ન હોય અને વૃદ્ધિ પામતાં હોય, તો બાકીના અવયવોનું રક્ષણ કરવા માટે હાડકા-સહિત અંગનો છેદ કરવો પડે આ દ્રવ્યગ્રણના દષ્ટાન્તથી મૂલગુણ અને ઉત્તરગુણરૂપ ચારિત્ર-પુરુષના અપરાધરૂપ ગ્રણ-છિદ્ર-દેહલો તેની ચિકિત્સા-શુદ્ધિ આલોચનાથી માંડી છેદ સુધીના પ્રાયશ્ચિત્ત-વિધિથી કરવી પૂજ્ય લગવાન લદ્રબાહુસ્વામીએ કહેલું છે કે—

“ નાનો બારીક અણી વગરનો, વગર લોહીનો માત્ર ચામડી સાથે જ લાગેલો કાટો જેથી કાઢી ફેંકી દેવાય છે અને ગ્રણ-મર્દન કરાતું નથી બીજામા શલ્ય જેથીને મર્દન કરાય છે અને શલ્ય તેથી વધારે ઉડું ગયું હોય, તેવા ત્રીજામાં શલ્યને બહાર કાઢવાનું, મર્દન અને મલ-પૂરણ કરવાનું ચોથા પ્રકારમા જેવ્યા પછી વેદના ન થાય, તે માટે તદુપરાત લોહી પણ દાખીને કાઢી નાખવું પાંચમા પ્રકારમાં નાની ચેષ્ટાઓ પણ રોકવી છઠ્ઠામાં ગ્રણની રુઝ લાવવા માટે હિત, મિત, પથ્ય લોજન કરનારો કે લોજન નહિ કરનારો હોય. સાતમા પ્રકારમા તેટલું માત્ર સડી કે બગડી ગયેલું માંસ કાપી નાખવું, તો પણ દરદ આગળ વધતું ન અટકે અને સર્પલક્ષણ દરાજ કે ખરજવું કે તેવા સડવા જેવા રોગ થયા હોય તો બાકીના અગની રક્ષા માટે હાડકા-સહિત તે અંગનો છેદ કરવો મૂલ અને ઉત્તર ગુણો રૂપ પરમચરણ-પુરુષનું રક્ષણ કરનાર, અપરાધરૂપ શલ્યથી થવાવાળું લાવગ્રણ સમજવું લિક્ષાચર્યાદિનો કોઈ અતિચાર આલોચના-ગુરુ પાસે માત્ર અતિચાર પ્રગટ કરવા માત્રથી જ શુદ્ધ થાય બીજામાં હું સમિતિ વગરનો કે અકસ્માત્ ગુપ્તિવગરનો, ત્રીજામાં શબ્દાદિક વિષયોમાં લગાર રાગ-દ્વેષવાળો થયો અને ચોથામાં અનેષણીય આહારાદિ જાણીને તેનો વિવેક કરવો “ કોઈક અતિચાર કાયોત્સર્ગથી અને કોઈક તપથી શુદ્ધ થાય છે તેથી પણ શુદ્ધ ન થાય, તો છેદ વિશેષ પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થાય છે ” પ્રમાદ દોષનો ત્યાગ, લાવની પ્રસન્નતાવડે, શલ્ય, અનવરથા દૂર કરવા, મર્યાદાનો ત્યાગ ન કરવો, સંયમની દૃઢતાપૂર્વક આરાધના-એ વગેરે પ્રાયશ્ચિત્તનું ફેલ છે

૨ વૈયાવૃત્ત્ય—પ્રવચનમા કહેલી ક્રિયાના અનુષ્ઠાનમા પ્રવૃત્તિ કરતો, તેનો લાવ તે વૈયાવૃત્ત્ય વ્યાધિ, પરીષદ, મિથ્યાત્વ આદિના ઉપદ્રવમા તેનો પ્રતિકાર તથા બાહ્યદ્રવ્યના અલાવમા પોતાની કાયાથી તેને અનુકૂલ જે અનુષ્ઠાન, તે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, નવદીક્ષિત, બિમાર સાધુ, સમાનધર્મી, કુલ, ગણ અને સંઘ એમ દસનું વૈયાવચ્ચ વિષય-લેહથી જણાવેલું છે

તેમા, પોતે પાચે પ્રકારના આચારો પાળે અને બીજાને પણાવે, અથવા જેની સેવા કરાય, તે આચાર્ય તેના પાચ પ્રકાર આ પ્રમાણે—૧ પ્રમાજક આચાર્ય અર્થાત્ દીક્ષા આપનાર, ૨. દિગાચાર્ય, ૩ યોગાદિક ક્રિયા કરાવનાર ઉદ્દેશકાચાર્ય, ૪ સૂત્રના સમુદ્દેશ-અનુજ્ઞા કરાવનાર આચાર્ય ૫ પરંપરાથી સૂત્ર આવેલાં હોય, તેને આપનાર વાચનાચાર્ય. તેમાં સામાયિક-વ્રતાદિ આરોપણ કરનાર પ્રમાજકાચાર્ય સચિત્ત, અચિત્ત, મિશ્ર વસ્તુની અનુજ્ઞા આપનાર દિગાચાર્ય.

પ્રથમ શ્રુતજ્ઞાનનો ઉદ્દેશો કરનાર ઉદ્દેશાચાર્ય ઉદ્દેશ કરનાર ગુરુના અભાવમાં તે જ શ્રુતના સમુદ્દેશ અને અનુજ્ઞાની વિધિ કરાવનાર સમુદ્દેશાનુજ્ઞાચાર્ય, ઉત્સર્ગ, અપવાદ-લક્ષણ પરંપરાથી આવેલા અર્થની જે વ્યાખ્યાઓ આપે, પ્રવચનના અર્થ કહેવા દ્વારા ઉપકાર કરનારા અક્ષ, નિષદ્ધા આદિની અનુજ્ઞા આપનાર, આમ્નાયના અર્થો જાણાવનાર, આચાર-વિષયક કે સ્વાધ્યાય કથન કરનાર એવા પાત્ર પ્રકારના આચાર્યો. આચાર્ય આપેલી અનુજ્ઞાથી સાધુઓ જેની પાસે વિનયથી અભ્યાસ કરે, તે ઉપાધ્યાય સ્થવિર એટલે વૃદ્ધ સાધુ, તેના ત્રણ ભેદ આ પ્રમાણે— શ્રુત, પર્યાય અને વયથી સ્થવિર સમવાયસૂત્ર સુધીના અભ્યાસી સાધુ શ્રુતસ્થવિર દીક્ષા લીધાને વીશ વર્ષ થયા હોય, તે પર્યાય-સ્થવિર, સ્ત્રીતેર વર્ષ કે તેથી અધિક વયવાળા વય-સ્થવિર કહેવાય ચાર ઉપવાસથી માડી કંઈક ન્યૂન છમાત્ર સુધીનું તપ કરનારા તપરવી કહેવાય. તાજ દીક્ષા લેનાર શિક્ષાયોગ્ય તેવા નવદીક્ષિત રોગાન્ધિકથી નિર્ગળ તાકાતવાળા, તે ગ્લાન સમાન ધર્મવાળા-બાર પ્રકારના સંભોગવાળા-લેવડ-દેવડ-વ્યવહારવાળા એવા સાધર્મિકો એક જાતિ-સામાચારી-આચરણવાળા ઘણા ગચ્છોનો સમુદાય, તે ચંદ્રાદિ નામવાળાં કુલ કહેવાય એક આચાર્યની નિશ્રામા રહેનાર સાધુ-સમુદાય તે ગચ્છ કુલનો સમુદાય, તે કોટિક આદિ ગણુ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓનો સમુદાય, તે સ્વધ આ આચાર્યાદિકોને અન્ન, પાન, વસ્ત્ર, ખાત્ર, ઉપાશ્રય, પાટ, પાટલા, સસ્તારક આદિ ધર્મ-સાધનો પ્રતિલાભવા તેમની લેખજ, ઔષધ આદિથી શુશ્રૂષા-સેવા-ભક્તિ-વૈયાવૃત્ત્ય કરવી, જ ગલ વટાવવામા મહાયતા. રોગ, ઉપસર્ગાદિકમા સાર-સંભાળ રાખવી ઇત્યાદિ વૈયાવૃત્ત્ય

૩ સ્વાધ્યાય- મર્યાદાથી કાલવેલા ત્યાગ કરીને પૌરુષી આદિ અપેક્ષાએ સૂત્રાદિનું અધ્યયન કરવું તેના પાત્ર પ્રકાર છે — વાચના, પ્રચ્છના, અનુપ્રેક્ષા, પરાવર્તન અને ધર્મોપદેશ કરવો તેમા શિષ્યોને સૂત્રાદિક ભણાવવા, તે વાચના ગ્રંથના અને અર્થના સંદેહ હેઠવા માટે કે નિશ્ચિત અર્થ-બલ સ્થાપન કરવા માટે ખીજ પાસે વ્યાખ્યા કરાવવી કે પૂછવી, તે પ્રચ્છના ગ્રંથ અને અર્થનું મનથી ચિતન કરવું, તે અનુપ્રેક્ષા વિશુદ્ધ ઉચ્ચારથી પરાવર્તન-ગુણન કરવું, તે આમ્નાય ધર્મોપદેશ, અર્થોપદેશ, વ્યાખ્યાન આપવું, અનુયોગ વર્ણન કરવું, તે સર્વ ધર્મોપદેશમા આવી જાય

૪ વિનય- આઠ પ્રકારના કર્મો જેનાથી દૂર કરાય તે વિનય તે ચાર પ્રકારનો છે જ્ઞાન-વિનય દર્શન-વિનય, ચારિત્ર-વિનય અને ઉપચાર-વિનય તેમા બહુમાન-સહિત જ્ઞાન ગ્રહણ કરવું, અભ્યાસ કરવો, યાદ રાખવું, તે જ્ઞાન-વિનય, સામાયિકસૂત્રથી માડી લોકગિન્દુસાર સુધીના શ્રુતજ્ઞાનમા ભગવંતે કહેલા પદાર્થોમા લગાર પણ ફેરફાર નથી જ, એવા પ્રકારની નિશ્કિત શ્રદ્ધાવાળા થવું, તે દર્શન-વિનય ચારિત્રવાળામા અને ચારિત્રમા આદરવાળા-સદ્ભાવવાળા થવું, સામા જવું, અબલિ બેઠવી ઇત્યાદિક ઉપચાર-વિનય પરોક્ષમા પણ તેઓ માટે કાયા, વચન, મનથી અબલિ-ક્રિયા, ગુણ-સંકીર્તન અને રમરણુ આદિ કરવા, તે ઉપચાર-વિનય

૫. વ્યુત્સર્ગ- વોસરાવવા યોગ્યનો ત્યાગ, તે વ્યુત્સર્ગ તે બાહ્ય અને અભ્યંતર એમ બે પ્રકારનો છે. તેમા બાહ્ય બારપ્રકાર આદિની કે વધારાની ઉપધિનો ત્યાગ અથવા અનૈષણીય કે જીવ-જીતુથી સચિત્ત પદાર્થથી યુક્ત અન્ન-પાનાદિકનો ત્યાગ કષાયોનો ત્યાગ તે, તથા મૃત્યુકાલે શરીરનો ત્યાગ તે અભ્યંતર વ્યુત્સર્ગ શંકા કરી કે, ‘વ્યુત્સર્ગ પ્રાયશ્ચિત્તની

અંદર કહેલો જ છે, વળી અહિં બીજી વખત શા માટે કહ્યું ? 'ખરાબર, ત્યાં અતિચારની વિશુદ્ધિ માટે કહેલ છે, અહિં તો સામાન્ય નિર્જરા માટે કહેલ હોવાથી પુનરુક્ત નથી'

૧. શુભ ધ્યાન— આર્ત, રૌદ્ર છોડીને, ધર્મ અને શુકલ એવાં બે શુભધ્યાન ધ્યાવાં. આર્ત અને રૌદ્ર ધ્યાનની વ્યાખ્યા પહેલાં કહેવાઈ ગઈ છે અને ધર્મ તથા શુકલ ધ્યાનની વ્યાખ્યા આગળ કહેવાશે. આ પ્રમાણે છ પ્રકારનું અભ્યંતર તપ. આ તપ અભ્યંતરના કર્મેને તપાવનાર—ખાળનાર હોવાથી અથવા આત્મા અંતર્મુખ બન્યો હોય, તેવા કે કેવલજ્ઞાની ભગવંતોથી બાણી શકાય તેવું હોવાથી અભ્યંતર તપ સર્વથી છેલ્લો સર્વ તપના ઉપર ધ્યાનનો પાઠ રાખ્યો, તે એટલા માટે કે મોક્ષ-સાધનોમાં આ ધ્યાનનું મુખ્યપણું છે કહેલું છે કે—“ જો કે સંવર, નિર્જરા મોક્ષના માર્ગો છે, પણ તે બે કરતાં પણ તપ અને તપમાં પણ ધ્યાન એ મોક્ષનું પ્રધાન અંગ સમજવું.” ૯૦. હવે તપને નિર્જરાનું કારણ પ્રગટ કરતાં કહે છે :-

દીપ્યમાને તપોવહ્નૌ, વાહ્યે ચામ્યન્તરેऽપિ ચ ।

યમી જરતિ કર્માણિ, દુર્જરાણ્યપિ તત્ક્ષણાત્ ॥ ૧૧ ॥

તપરૂપ અગ્નિ પાપરૂપ વનને બાળી નાખનાર હોવાથી તપ—અગ્નિ તે જ્યારે પ્રબળ બને છે, ત્યારે સંયમવાળો આત્મા દુઃખે ક્ષય કરી શકાય તેવા જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મેને તપસ્યાથી બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે. તપ નિર્જરા—હેતુ છે, તે ઉપલક્ષણ છે, બાકી તો તે સંવરનો પણ હેતુ છે. વાચકમુખ્ય ઉમાસ્વાતિજીએ કહેલું છે કે— “તપથી સંવર અને નિર્જરા થાય છે. તપ એ સંવર કરનાર હોવાથી આવતા નવીન કર્મસમૂહને અટકાવનાર અને જૂનાં કર્મેની નિર્જરા કરાવનાર છે, તથા નિર્વાણ પમાડનાર છે.” અહિં આતરશ્લોકોનો ભાવાર્થ કહે છે—

જેમ સરોવરનાં દ્વારો ચારે બાજુથી ઉપાયો પૂર્વક બંધ કર્યાં હોય, તો નવા જળપ્રવાહથી સરોવર પૂરાતું નથી. તે જ પ્રમાણે આશ્રવ—નિરોધ કરવાથી સંવરથી સમાવૃત થએલો આત્મા નવાં નવાં કર્મદ્રવ્યો વડે પૂરાતો નથી જેવી રીતે પહેલાનું એકદું થએલ સરોવરનું જળ સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી સંતાપ પામી વારંવાર સોસાયા કરે છે, તેવી રીતે જીવે પહેલાં બાંધેલાં સર્વ કર્મે તપવડે શોષાવવામા આવે, તો ક્ષણવારમાં સૂકાઈને ક્ષય પામે છે. બાહ્યતપ કરતાં અભ્યંતરતપ નિર્જરાનું શ્રેષ્ઠ કારણ છે, તેમાં પણ ધ્યાન તપને એક છત્રરૂપ મુનિઓએ કહેલું છે લાંબા કાળના ઉપાર્જન કરેલા ઘણાં અને પ્રબલ કર્મેને ધ્યાનશાલી યોગીઓ તત્કાલ ક્ષય કરે છે જેમ પુષ્ટ થએલ દોષ લંઘન કરવાથી શોષાઈ જાય છે, તેવી જ રીતે પૂર્વે એકઠાં કરેલ કર્મ તપથી ક્ષય પામે છે જેમ પ્રચંડ પવનથી અથડાએલા વાદળાના સમૂહો આમ તેમ વીખરાઈ જાય, તેમ તપસ્યાથી કર્મે પણ આમ—તેમ વિખરાઈ જાય છે. જો કે સંવર—નિર્જરા, દરેક ક્ષણે થવાના ચાલુ હોવા છતાં પણ જ્યારે પ્રકર્ષ પામે, ત્યારે જ તે સંવર— નિર્જરા ધ્રુવપણે મોક્ષને ઉત્પન્ન કરે છે બંને પ્રકારના તપો વડે કરી નિર્જરા કરતો નિર્મળ બુદ્ધિવાળો આત્મા સર્વ કર્મના ક્ષયસ્વરૂપ મુક્તિને પામે છે. આ પ્રકારે નિર્ભય તપ વડે પુષ્ટ કરેલી, સમગ્ર કર્મેનો વિઘાત કરનારી, ભવ—સમુદ્ર તરવા માટે સેતુ—સમાન, મમતાનો ઘાત કરવામાં કારણભૂત એવી નિર્જરાનું ધ્યાન કરો. એમ નિર્જરા—ભાવના કહી. ૯૧

હવે ધર્મ-સ્વાખ્યાત-ભાવના કહે છે-

સ્વાખ્યાતઃ સ્વલુ ધર્મોઽયં, ભગવદ્વિર્જિનોત્તમૈઃ ।

યં સમાલમ્બમાનો હિ, ન મજ્જેદ્ ભવસાગરે ॥ ૧૨ ॥

ધર્મ સુ-આ-ખ્યાત-કૃતીર્થિક ધર્મની અપેક્ષાએ પ્રધાનતાવાળો, અવિધિના પ્રતિષેધવાળો તથા મર્યાદાથી નિશ્ચયવાળો કહેલો એવો ધર્મ, વિદ્વાનોના ચિત્તમા વર્તતો એવો આ ધર્મ, કોણે કહેલો ? અવિધિજન આદિકથી પણ ચડિયાતા કેવલિ-ભગવંતોએ કહેલો, જેનું આલંબન લેનાર જીવ ભવસમુદ્રમા ડૂળતો નથી. ૯૨.

સારી રીતે કહેલા ધર્મના દસ પ્રકારો કહે છે :-

સંયમઃ સૂતૃતં શૌચ, વ્રહ્માકિચ્ચનતા તપઃ ।

જ્ઞાન્તિર્માર્દિવમૃજુતા, મુક્તિશ્ચ દશધા સ તુ ॥ ૧૩ ॥

સત્તર પ્રકારનો સંયમ-ધર્મ, સત્ય, શૌચ, બ્રહ્મચર્ય, અક્રિયનતા, તપ, ધ્યાતિ, માર્દવ, સરળતા, નિર્લોભતા આ દસ પ્રકારનો ધર્મ છે તેમાં—

૧. સંયમ- એટલે પ્રાણિ-દયા, તે સત્તર પ્રકારનો છે પૃથ્વી, અપ્, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ, તથા જે, ત્રણ, ચાર, પાંચ ઈન્દ્રિયોવાળા જીવોનું મન, વચન અને ક્રિયા દ્વારા કરણ, કરાવણ અને અનુમોદન વડે સરંભ, અમારભ અને આરંભનો ત્યાગ કરવો-એમ નવપ્રકાર. અજીવરૂપ પુસ્તકાદિનો પણ સંયમ, દુષ્માકાલના દોષથી, બુદ્ધિબલ ઘટતું જવાથી, શિષ્યોના ઉપકાર માટે ચતના-પૂર્વક પ્રતિલેખના, પ્રમાર્જના-સહિત પુસ્તકાદિ ધારણ કરે તો અજીવ-સંયમ તથા પ્રેક્ષા-સંયમ-આખથી બીજ, જંતુ, લીલોતરી આદિથી રહિત સ્થાંડિલભૂમિ દેખીને, ત્યાં શયન, આસન આદિ કરવા સાવધ વ્યાપાર કરનારા ગૃહસ્થોને ન પ્રેરતા તેની ઉપેક્ષા કરવા રૂપ ઉપેક્ષા-સંયમ નજર કરી દષ્ટિ-પડિલેહણ કરેલી ભૂમિમાં રજોહરણાદિકથી શયન, આસનાદિની પ્રમાર્જના કરતો, તથા એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ચાલતા, સચિત્ત, અચિત્ત કે મિશ્ર પૃથ્વીમા ચાલતા રજ કે ધૂળવાળા ચરણો થયા હોય, તેને પ્રમાર્જન કરી આગળ બંધ તો પ્રમાર્જના-સંયમ દોષિત અનેષણીય ભોજન-પાણી, અનુપકારક વસ્ત્ર-પાત્રો કે જીવોથી સંસક્ત હોય તેવા અન્ન-પાણી, વસ્ત્રાદિકને નિર્જીવ સ્થાનમા પરઠવતો પરિષ્કાપના-સંયમ કરે કોઈતું તુકશાન, અભિમાન, ઈર્ષ્યાદિકથી નિવૃત્તિ કરી, મનને ધર્મધ્યાનાદિકમા પ્રવર્તાવવું, તે મન-સંયમ. હિંસક, કઠોર, કડવા વગેરે પ્રકારના વચનોથી નિવૃત્તિ કરી, શુભભાષામા વચનની પ્રવૃત્તિ કરવી, તે વચન-સંયમ દોડવું, ફૂંદવું, વળગવું, આદિ ક્રિયાને પાપ-પ્રવૃત્તિ બંધ કરી શુભક્રિયામા પ્રવર્તાવવી, તે ક્રિયા-સંયમ એ પ્રમાણે પ્રાણાતિપાત-નિવૃત્તિરૂપ સત્તર પ્રકારનો સંયમ. કહેલું છે કે— ‘પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, જે, ત્રણ, ચાર, પાંચ ઈન્દ્રિયવાળા જીવો, અજીવ, પ્રેક્ષા, ઉપેક્ષા, પ્રમાર્જના, પરિષ્કાપનિકા, મન, વચન અને ક્રિયાનો એમ સત્તર પ્રકારનો સંયમ

૨ સ્મૃત-પ્રિય-સત્ય વચન, તે તો કઠોર, ચાડી, અસહ્ય, અપળતા, ચાવીને બોલવું, ધૂંટ, ગભરામણ, ઉતાવળ, સંદેહ, ગ્રામ્ય, રાગ-દ્વેષ-યુક્ત કપટ-પાપયુક્ત નિદાદિક દોષ વગરનું

તથા માધુર્ય, ઔદાર્ય, સ્પષ્ટ ઉત્તમ પદાર્થ પ્રગટ કરનાર, અરિહંત પરમાત્માના વચનને અનુસરનાર, અર્થી લોકો ભાવ ગ્રહણ કરી શકે, દેશ, કાળને અનુરૂપ, સંયમવાળું, મિતાક્ષર, હિતકારી ગુણોથી યુક્ત, વાચના, પ્રચ્છના, પૂછેલાના ઉત્તરો આપવા રૂપ, મૃધાવાદ-રહિત, તે સત્ય વચન.

૩. શૌચ-સંયમને પાપકર્મનો લેપ ન લાગવારૂપ, તે અદત્તાદાન ત્યાગ કરવારૂપ. લોભ-વશ બનેલો પારકા ધનને લેવા ઈચ્છા કરતો સંયમને મલિન કરે છે. લૌકિકો પણ કહે છે કે- “ સર્વ શૌચોમા અર્થ-શૌચ મહાન કહેલ છે, જે અર્થમાં શુચિ થયો, તે શુચિ છે, માટી કે જળ વડે જે શુચિ થયો, તે શુચિ નથી. ” અશુચિવાળો આ લોક કે પરલોકમાં ભાવ-મલરૂપ કર્મો એકઠા કરે છે, ઉપદેશ આપવામા આવે તો પણ કટ્યાણ સ્વીકારતો નથી-એટલા માટે અદત્તાદાન-પરિહારરૂપ શૌચ ધર્મ જણાવ્યો.

૪. અહમ્યર્થ- નવ પ્રકારની અહમ્યુત્તિથી યુક્ત ઉપસ્થ-સંયમ, શુપ્તેન્દ્રિય વિષયક સંયમ, ભીમસેનને ‘ ભીમ ’ એ ટૂંકા નામથી બોલાય, તે ન્યાયાનુસારે ‘ અહમ ’ પણ બોલાય, અહમ્યર્થ મહાન હોવાથી અહમ્યર્થ એટલે આત્મારામતા, તેના માટે શુકુલવાસ-સેવન પણ અહમ્યર્થ, અપ્રહમની નિવૃત્તિરૂપ પણ અહમ્યર્થ.

૫. અકિંચનતા-જેની પાસે કંઈ પણ દ્રવ્ય નથી, તે અકિંચન, તેનો ભાવ, તે અકિંચનતા ઉપલક્ષણથી શરીર, ધર્મોપકરણાદિમા નિર્મમત્વ હોય શરીર ધારણ કરનારા મુનિઓ મમતા વગરના હોવાથી તેઓ પરિગ્રહ વગરના અને ભોજનાદિક પણ સંયમ-યાત્રાના નિર્વાહ પૂરતા જ ગાડાના પૈડાને હીવેલના લેપ માફક મૂર્છા વગર ગ્રહણ કરે છે રજોહરણ અને ઉપકરણો પણ સંયમના રક્ષણ માટે, વસ્ત્ર, પાત્રાદિક સંયમ-શરીરના રક્ષણ માટે ધારણ કરે છે, પણ લોભ કે મમતાથી નહિ, માટે નિષ્પરિગ્રહી જ છે એ પ્રમાણે પરિગ્રહ-પરિહારરૂપ અકિંચનતા.

૬. તપ-સંવર અને નિર્જરાના હેતુરૂપ હોવાથી જો કે પહેલાં કહેવાઈ ગયો છે, તે બાર પ્રકારનો છે, પણ પ્રકીર્ણકરૂપે અનેક પ્રકારનો પણ છે. તે આ પ્રમાણે- યવમધ્ય, વજ્રમધ્ય, ચાન્દ્રાયણ, કનકાવલિ, રતનાવલિ, મુક્તાવલિ, સિંહવિકીરિત બે પ્રકારના, સાત સપ્તમિકાદિ, ચાર પ્રતિમાઓ, સર્વતોભદ્ર, ભદ્રોત્તર, વર્ધમાન આયર્ણવતપ વગેરે, બાર લિક્ષુ-પ્રતિમાઓ-એક મહિનાથી માડી સાતમહિનાની સાત, સાત રાત્રિસંબંધી ત્રણ, એક દિવસ-રાત્રિની, એક રાત્રિની.

૭. ક્ષાન્તિ-ક્ષમા- શક્ત કે અશક્ત હોય તેના સહન કરી લેવાના પરિણામ કરવા, તે ક્ષમા તે ક્રોધ-નિમિત્તનો આત્મામા ભાવ કે અભાવ વિચારવાથી, ક્રોધ કરવાના દોષો વિચારવાથી, બાલ-સ્વભાવ વિચારવાથી, પોતે કરેલા કર્મનાં ફળો ઉદ્યમા આવ્યાનુ ચિંતવવાથી, ક્ષમાગુણ રાખવાનો લાભ વિચારવાથી ક્ષમા ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં જે દોષના કારણે મારા પર બીજો આક્રોશ કરે છે, તે મારામાં હોય તો સદ્ભૂત પદાર્થ જણાવે, એમા કયો દોષ ? હવે જો પોતાનામાં તે દોષ નથી, તો તે અસત્ય બોલે છે, માટે મારે તેને ક્ષમા આપવી કહેલું છે કે- ‘ ક્રોધ આક્રોશ કરે, તો બુદ્ધિશાળી સમજીએ યથાર્થ તત્ત્વની વિચારણા કરવી, જો સત્ય હોય તો ક્રોધ કેમ થાય ? અને અસત્ય હોય તો અજ્ઞાની સાથે ક્રોધ કરવાથી શો

કાયદો ?' ક્રોધ કરવાનું નુકશાન ચિતવવાથી પણ ખમી ખાવું જોઈએ. ક્રોધ કરનારને તો નક્કી પાપકર્મનો ખંધ થાય જ છે, તેથી ખીજને મારવાનું થાય, તેથી અહિંસાવ્રતનો લોપ ક્રોધમાં આડું અવળું જોલવાથી ખીજ વ્રતનો પણ લોપ થાય, ક્રોધમાં દીક્ષા લીધાની વાત ભૂલી જાય, તો વગર આપેલું લેવાથી અદત્ત પણ ગ્રહણ કરે-એટલે ત્રીજ વ્રતનો લોપ થાય દ્વેષથી પરપાખંડિની (સ્ત્રી) સાથે અગ્રહ-સેવનથી ચોથાવ્રતનો લોપ. અત્યંત ક્રોધી બનવા ચોગે અવિરતિ ગૃહસ્થોની સહાયબુદ્ધિથી તેમના ઉપર મમતાભાવ મૂર્છા પણ થાય, એટલે પાંચમા વ્રતનો લોપ ઉત્તરગુણોના ભગની વાત તો રહી જ ક્યાં ? ક્રોધી આત્મા ગુરુની પણ આશાતના કરે અને અપમાન કે તિરસ્કાર પણ કરે એ પ્રમાણે ક્રોધના દોષો વિચારે. ખાલ-સ્વભાવ ચિતવવાથી પણ ક્ષમા રાખવી ખાલ એટલે અણુસમજુ, તેનો સ્વભાવ આ પ્રમાણે વિચારે કે, ખાલજીવ કોઈ વખત પરોક્ષમા અને કોઈ વખત પ્રત્યક્ષ આક્રોશ કરે, કોઈ વખત આક્રોશ કરતાં તાડન કરે, કોઈ મારે, કોઈ ધર્મથી બ્રષ્ટ કરવાની ઇચ્છા કરે, ત્યારે પોતે પોતાનું સદ્ભાગ્ય માને કે મારી પાછળ આક્રોશ કરે છે, સન્મુખ કે પ્રત્યક્ષ તો કંઈ કહેતો નથી ને ! એટલો ભલો છે. કદાચ પ્રત્યક્ષ આક્રોશ કરતો હોય, તો કહે કે, ભલો માણસ મુખથી આક્રોશના શબ્દો જોલે છે, પણ મારતો તો નથી ને ? મારતો હોય તો, પ્રાણ તો લેતો નથી ને ? પ્રાણ પણ લેતો હોય તો, મને ધર્મથી બ્રષ્ટ કરતો નથી ને એમ આગળ આગળના અભાવમાં પોતાને લાભ માને છે. કહેલું છે કે-“ આક્રોશ કરે, હણે, પ્રાણ લે, ધર્મભ્રષ્ટ કરે-આ વગેરે અજ્ઞાની આત્માઓને સુલભ છે, ધીર સમજુ આત્મા આગલા આગલાના અભાવમાં પોતે લાભ માને છે ” એ પ્રમાણે ખાલ-સ્વભાવ વિચારવો ‘ પોતે કરેલાં કર્મનું ફળ ઉદ્યમાં આવ્યું છે ’ એમ ચિતવવાથી પણ ક્ષમા થાય છે પૂર્વે કરેલાં કર્મના ફળનું આવવું આ પ્રમાણે થાય છે કર્મનું ફળ લોગવ્યા વગર કે તપ ક્યાં વગર નિકાચિત કર્મનો ક્ષય થતો નથી, અવશ્ય લોગવવા લાયક રૂલ-વિષયમાં ખીજે તો નિમિત્ત માત્ર જ છે કહેલું છે કે- “ સર્વ કોઈ પૂર્વે કરેલાં કર્મોના રૂલ-વિષયક પામે છે, અપરાધ થવામાં કે ઉપકાર ગુણ થવામાં ખીજે તો માત્ર નિમિત્તભૂત છે ” આ પ્રમાણે પોતે કરેલા કર્મ-રૂલનો ઉદ્યકાળ વિચારવો, ક્ષમાગુણની ધર્મ-વિચારણા કરવાથી ક્ષમા પ્રગટ થાય છે વગર પ્રયાસે ક્રોધ-નિમિત્તના પ્રાયશ્ચિત્તનો અભાવ, શુભધ્યાનનો અધ્યવસાય, પરમસમાધિની ઉત્પત્તિ, સ્થિર પ્રસન્નતાવાળો અતરાત્મા, કોઈને મારવા માટે હથીયાર શોધવાના પ્રયત્નનો અભાવ, આવેશ ન કરવાપણું, મુખની પ્રસન્નતા, ક્રોધ કરવાથી આંખ લાલ થાય અને ન કરવાથી ઉજ્જવલ રહે, પરસેવો ન થવો; કંપારી ન થવી, ખીજને પ્રહાર કરવાની વેદનાનો અભાવ-એ પ્રમાણે ક્ષમા રાખવાના ગુણો જાણવા આમ ક્રોધનો પ્રતિપક્ષ, તે ક્ષમા ધર્મ

૮ માર્દવ - નમ્રતા - નમ્રતાવાળા અભિમાન વગરના થવું ખને અહંકારનો નિગ્રહ કરવાથી થાય છે તે મદ્દ જાતિમદ્દ આદિ આઠ પ્રકારના પહેલા કહેવાઈ ગયા છે. તેથી જાતિ, કુલ, રૂપ, ખલ, લાભ, બુદ્ધિ, વલ્લભતા અને શ્રુતમદ્દમાં અંધ બનેલા પુરુષાર્થ-હીન પુરુષો આ લોક અને પરલોકમાં હિતકારી પદાર્થ પણ દેખતા નથી. એ વગેરે મદ્દના દોષ-પરિહારના કારણભૂત, માનનો પ્રતિપક્ષ માર્દવ ધર્મ.

૯. સરળતા - મન, વચન, અને કાયાના કાર્યોની એકરૂપતા, તે રૂપ સરળતા અર્થાત્ માયા-રહિતપણું માયાવી પોતાની પ્રતિજ્ઞા કે જોલવા પ્રમાણે વર્તતો ન હોવાથી દરેકને શંકાનું સ્થાન-અવિશ્વાસવાળો થાય છે કહેલું છે કે- “ માયાવી પુરુષ જો કે અપરાધ ન કરે

તો પણ પોતાના દોષ વડે સર્પ માફક દરેકને અવિશ્વાસુ થાય છે.” આ પ્રમાણે માયાની પ્રતિપક્ષભૂત સરળતા ધર્મ.

૧૦. મુક્તિ- નિર્લોભતા એટલે જાણ કે અભ્યંતર પદાર્થ-વિષયક તૃષ્ણાનો વિચ્છેદ થવો અર્થાત્ લોભ અને આશાનો અભાવ લોભાધીન થએલો આત્મા ક્રોધ, માન, માયા, હિંસા, અસત્ય, ચોરી, અગ્રહ, પરિગ્રહ રૂપ દોષ-સમુદાયથી પુષ્ટ થાય છે. કહેલું છે કે- “ સર્વ વિનાશનું આશ્રયસ્થાન, સર્વ દુઃખોનો એક રાજમાર્ગ એવા લોભના મુખમાં ગએલો લોભી પુરુષ ક્ષણે ક્ષણે નવાં નવાં દુઃખો પ્રાપ્ત કર્યા કરે છે.” એ પ્રમાણે લોભના ત્યાગરૂપ નિર્ભયતા, સ્વ-પર-હિત આત્મપ્રવૃત્તિ, મમત્વનો અભાવ, નિઃમંગતા, ખીજનો દ્રોહ ન કરવાપણુ, રજોહરણ આદિ સંયમનાં ઉપકરણોમા પણ રાગરહિતપણુ એ વિગેરે રૂપ મુક્તિ-ધર્મ-આ પ્રમાણે દશપ્રકારનો ધર્મ કલ્યા.

પ્રશ્ન કર્યો કે, સયમ, સત્ય, શૌચ, ગ્રહ, અકિંચનતા મહાવ્રતોમા, ક્ષમા, માર્દવ, આર્જવ, મુક્તિ સંવર-પ્રકરણમા, તપ સંવર અને નિર્જરાના કારણરૂપ કહેલો હોવાથી ધર્મ-પ્રતિપાદન પ્રકરણમા ફેરી કહેવાથી પુનરુક્તતા થઈ. તેના સમાધાનમા જણાવે છે કે, અહિં સંયમાદિનું ફેરી કથન કરવું એમ અધિકાર નથી, પરંતુ સંયમ આદિ દશપ્રકારના ધર્મ-પ્રતિપાદનના પ્રકાર વડે અરિહંત લગવંતોએ સારી રીતે કહેલો ધર્મ, તેની વિચારણા જ છે ધર્મોના ગુણપણાને અંગે તેની વ્યાખ્યા કરનારા લગવંતોની અનુપ્રેક્ષા-નિમિત્તે સ્તુતિ થાય છે, માટે કહેલું સર્વ વાસ્તવિક સમજવું. ૯૩.

આ ધર્મનો પ્રભાવ કહે છે-

ધર્મપ્રભાવતઃ કલ્પદ્રુમાદ્યા દદતીત્સિતમ્ ।

ગોચરેઽપિ ન તે યત સ્યુરધર્માધિષ્ઠિતાત્મનામ્ ॥ ૯૪ ॥

ધર્મના પ્રભાવથી કલ્પવૃક્ષો, આદિથી ચિંતામણિરત્ન વિગેરે સુધમાદિક કાલમા થનારા જે વનસ્પતિરૂપ અને પાપાણુરૂપ હોવા છતાં ધર્મવાળા જીવોને ઈષ્ટ રૂલ આપનારા થાય છે, તે જ કલ્પવૃક્ષો, દુઃષમાદિ કાલમાં થનારા ધર્મહીનોને દૃષ્ટિના વિષયમા પણ આવતા નથી, તો પછી તેનાથી અભીષ્ટની પ્રાપ્તિ તો ક્યા જ રહી ? અહિં અર્થ-પ્રાપ્તિ રૂલ કહ્યું ૯૪ તથા—

અપારે વ્યસનામ્ભોધૌ, પતન્ત પાતિ દેહિનમ્ ।

સદા સવિધવર્ત્યેક-વન્ધુર્ધર્મોઽતિવત્સલઃ ॥ ૯૫ ॥

ધર્મ પાર વગરના દુઃખ-સમુદ્રમાં પડતા એવા પ્રાણીનું રક્ષણ કરે છે, તથા નજીક રહેલા અતિવત્સલતાવાળા હંમેશના બંધુસમાન છે. અહિં અનર્થ-પરિહાર રૂળ જણાવ્યું ૯૫ તથા—

આપ્તાવયતિ નામ્ભોધિરાશ્વાસયતિ ચામ્બુદઃ ।

યન્મહીં સ પ્રભાવોઽય, ધ્રુવં ધર્મસ્ય કેવલઃ ॥ ૯૬ ॥

આ પૃથ્વીને સમુદ્ર ડૂળાડી દેતો નથી, તથા મેઘ આ જગત ઉપર ઉપકાર કરે છે, તે માત્ર

જો પ્રભાવ હોય તો એકલા ધર્મનો જ છે અહિં અનર્થ-પરિહાર અને અર્થ-પ્રાપ્તિ બંને રૂપો જણાવ્યા ૯૬. હવે સાધારણ ધર્મનું સાધારણ ફલ કહે છે—

ન જ્વલત્યનલસ્તિર્યગ્, યદૂર્ધ્વં વાતિ નાનિલઃ ।

અચિન્ત્યમહિમા તત્ર, ધર્મ એવ નિવન્ધનમ્ ॥ ૯૭ ॥

જગતમા અગ્નિ તિચ્છે સળગતો નથી અને વાયુ ઉપર આક્રશમા વાતો નથી, તે અચિન્ત્ય પ્રભાવ હોય તો અને તેમા ખરૂં કારણ હોય તો આ એક ધર્મનું જ સમજવું મિથ્યાદષ્ટિઓ પણ કહે છે કે, ‘અગ્નિનું ઉર્ધ્વમા સળગવું’, પવન તિચ્છે વાય છે, તેમા કોઈ અદૃષ્ટ જ કારણ સમજવું ૯૭. તથા—

નિરાલમ્બા નિરાધારા, વિશ્વાધારા વસુન્ધરા ।

યચ્ચાવતિષ્ઠતે તત્ર, ધર્માદિન્યન્ન કારણમ્ ॥ ૯૮ ॥

દોરડા આદિ આલંબન વગરની, શેષનાગ, કૂર્મ, વરાહ, દ્વિગૂળો-દ્વિશાહાથી આદિના આધાર વગરની, તેઓ હોવામાં કંઈ પણ પ્રમાણ મળતું ન હોવાથી, આ ચરાચર જગત્-વિશ્વના આધારરૂપ પૃથ્વી અધર ટકી રહેલી છે, નીચે પડતી નથી, તેમા ધર્મ સિવાય બીજું કારણ નથી અન્વય-વ્યતિરેકથી વિચારતાં ધર્મ સિવાય કોઈ પણ ટકાવનાર હેતુ નથી ૯૮ તથા—

સૂર્યાચન્દ્રમસાવેતૌ, વિશ્વોપકૃતિહેતવે ।

ઉદયેતે જગત્યસ્મિન્, નૂન ધર્મસ્ય શાસનાત્ ॥ ૯૯ ॥

આ સૂર્ય અને ચંદ્ર બંને જગતના પરોપકાર માટે આ લોકમા ઉદય પામે છે નક્કી તેમા કોઈ પ્રભાવ હોય તો આ ધર્મના શાસનનો તે પ્રભાવ છે. ૯૯ તથા—

અવન્બૂનામસૌ વન્બુરસસ્વીનામસૌ સસ્વા ।

અનાથાનામસૌ નાથો, ધર્મો વિશ્વૈકવત્સલઃ ॥ ૧૦૦ ॥

આ ધર્મ બધું વગરનાઓ માટે બધું છે કારણ કે વિપત્તિમા સહાય કરનાર, તેમાથી પાર ઉતારનાર હોય તે બધું છે તેનું કાર્ય કરનાર પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર હોવાથી મિત્ર વગરનાઓ માટે આ મિત્ર છે, યોગ અને ક્ષેમ બંને કરનાર હોવાથી નાથ વગરનાઓ માટે એ નાથ છે કહેલું છે કે, ‘યોગ-ક્ષેમ કરનાર હોય, તે નાથ કહેવાય.’ અહિં હેતુ કહે છે—જગતમાં અદ્વિતીય વત્સલ કોઈ હોય, તો તે ધર્મ છે ગાય વાછરડાને સ્નેહથી ગ્રહણ કરે છે, તેથી વત્સલ ગણાય છે, તેની મારેક સમગ્ર જગતને પ્રીતિનું કારણ હોવાથી ધર્મ પણ વત્સલ છે ૧૦૦

હવે અનર્થફલની નિવૃત્તિ થતી હોવાથી અભણ સામાન્યજનો પણ ધર્મ કરવાની અભિલાષા રાખે છે, તેથી ધર્મનું રૂપ કહે છે—

રક્ષો-યક્ષોરગ-વ્યાગ્ર-વ્યાલાનલ-ગરાદયઃ ।

નાપકર્તુમલં તેષાં, યૈર્ધર્મઃ શરણં શ્રિતઃ ॥ ૧૦૧ ॥

જેઓએ આ ધર્મનું શરણ સ્વીકાર્યું છે, તેઓને રાક્ષસ, યક્ષ, સર્પ, વાઘ, સિંહ, અગ્નિ, ઝેર વિગેરે કશેા પણ ઉપદ્રવ કરવા સમર્થ થઈ શકતા નથી. ૧૦૧. હવે પ્રધાનભૂત અનર્થ ટાળવાપણું અને ઉત્તમ પદાર્થની પ્રાપ્તિ રૂપ ધર્મનું રૂલ કહે છે—

ધર્મો નરકપાતાલ-પાતાદવતિ દેહિનઃ ।

ધર્મો નિરુપમં ચચ્છત્યપિ સર્વજ્ઞવૈભવમ્ ॥ ૧૦૨ ॥

કહેલો ધર્મ, નરકમાં પડવાથી રક્ષણ કરનાર, તે રૂપ નુકશાનથી અટકાવનાર, તેમ જ સર્વજ્ઞના વૈભવને પણ પ્રાપ્ત કરાવનાર પ્રધાનફળની પ્રાપ્તિરૂપ ધર્મ છે, બાકીનું તો આનુષંગિક રૂલ સમજવું અહિં આંતર શ્લોકોનો ભાવાર્થ જણાવાય છે—

આ દશ પ્રકારના યતિધર્મને મિથ્યાદષ્ટિઓએ દેખ્યો નથી અને જે કોઈકે ક્યાક કહેલ છે, તે પણ માત્ર વાણીથી વર્ણન કરવા પૂરતું સમજવું. તત્ત્વોના અર્થો વાણીમાં દરેકને હોય, કેટલાકને મનમાં પણ હોય, પરંતુ ક્રિયાથી પણ હંમેશાં અમલ કરતા હોય તો જિનમત માનનારા જ સમજવા. વેદશાસ્ત્રોમાં પરાધીન બુદ્ધિવાળા અને તેના સૂત્રો કંઈ મુખપાઠ રાખનારા તત્ત્વથી લેશ પણ ધર્મરત્નને જાણતા નથી. ગોમેધ, નરમેધ, અશ્વમેધ વિગેરે યજ્ઞ કરાવનારા—પ્રાણિઓનો ઘાત કરનારા અને કરાવનારા યાજ્ઞિકોને ધર્મ કેવી રીતે હોય? ન શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય, અસત્ય અને પરસ્પર વિરોધિ વસ્તુનો પ્રલાપ કરનારા પુરાણ કરનારા પૌરાણિકોને ધર્મ કયો? કેવો? ખોટી વ્યવસ્થાઓ વડે ખીજનું દ્રવ્ય પડાવનારા, માટી, જળ આદિથી શૌચધર્મ જણાવનારા સ્માર્તો વગેરેને ધર્મ કેવી રીતે સંભવે? ઋતુકાલ વીત્યા પછી ગર્ભહત્યા કે બાળહત્યા કરનાર, બ્રહ્મચર્યનો અપલાપ કરનાર બ્રાહ્મણોને બ્રહ્મ એટલે ધર્મ કેવી રીતે સંભવે? ન દેવાની ઈચ્છાવાળા યજ્ઞમાન પાસેથી પણ સર્વ જૂટવી લેવાની ઈચ્છાવાળા, ધન માટે પ્રાણ-ત્યાગ કરનારા બ્રાહ્મણોને અક્રિયનપણું કેવી રીતે હોય? રાત્રે અને દિવસે મુખને પૂછીને લક્ષણ કરનારા, લક્ષ્યાલક્ષ્યના વિવેક વગરના સૌગતોને—ઔદ્ધધર્મવાળાને તપધર્મ જ ક્યા છે? “કોમળ શય્યા, સવારે મીઠારસનું પાન, બપોરના ભોજન, સાંજે ઠંડું પીણું, મધ્યરાત્રે દ્રાક્ષા અને સાકર, ઈચ્છા પ્રમાણે ખાવા-પીવામાં શાક્યે સુદર ધર્મ જણાવેલો છે!” નજીવા એવા અપરાધમાં ક્ષણવારમાં શાપ આપતા લૌકિક ઋષિઓમાં ક્ષમાધર્મનો અશ પણ સંભવનો નથી. ‘પોતાની બ્રાહ્મણ જાતિ સર્વોત્તમ છે.’ એવા જાતિ આદિના મદવાળા, દુર્વર્તન વાળા અને તેવા જ ચિત્તવાળા ચાર આશ્રમમાં વર્તતા બ્રાહ્મણોને માર્દવધર્મ ક્યાંથી હોય? હૃદયમાં દંભના પરિણામ વહેતા હોય, બહારથી બકવૃત્તિ ધારણ કરનારા, પાખંડ-વ્રત ધારણ કરનારાઓને સરળતાનો લેશ પણ ક્યાંથી હોય? પત્ની, ઘર, પુત્રાદિ પરિવાર અને સદા પરિશ્રદ્ધવાળા લોભના એકમાત્ર કુત્તગૃહ એવા બ્રાહ્મણોને મુક્તિધર્મ કેવી રીતે હોય? તેથી કરીને રાગ-દ્વેષ-મોહ વગરના, કેવળજ્ઞાનવાળા અરિહંત ભગવંતોની આ ધર્મસ્વાખ્યાતતા ભાવના વિચારવી રાગથી, દ્વેષથી કે મોહ-અજ્ઞાનથી ફેરફાર-વિતથ બોલવાનું થાય, તેના અભાવમાં અરિહંતોની વિતથવાદિતા કેવી રીતે હોય? જેઓ રાગાદિક દોષો વડે કલુષિત ચિત્તવાળા હોય, તેઓના મુખમાંથી સત્ય વાણી કદાપિ નીકળતી નથી. તે આ પ્રમાણે—યજ્ઞ કરાવવો, હવન કરવું, ઇત્યાદિ તથા અનેક વાવડી, કૂવા, તળાવ, સરોવર આદિ, ઇષ્ટાપૂર્ત કાર્યો કરતા, પશુઓનો ઘાત કરવાથી સ્વર્ગલોકના મુખની પ્રાપ્તિ બતાવતા, બ્રાહ્મણોને ભોજન આપવાથી, પિતૃઓને તૃપ્તિ કરાવવાની અભિલાષાવાળા, ઘીની ચોનિ આદિ કરાવવી તે રૂપ પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવનારા, પાંચ આપત્તિના કારણે સ્ત્રીઓનાં રૂરી

લગ્ન કરાવનારા, પુત્ર ન થતા હોય, તેવી સ્ત્રીઓ વિષે ક્ષેત્રજ અપત્ય (ખીન્ન પુરુષદ્વારા ઉત્પન્ન)નું કથન કરનારા, દોષિત સ્ત્રીઓની રક્ષેથી શુદ્ધિ કહેનારા, કલ્યાણશુદ્ધિથી યજ્ઞમાં હોલેલા યોગકા આદિના લિંગથી આજીવિકા ચલાવનારા, સૌત્રામણિયજ્ઞમાં સાત પેઢી સુધી મદિરા-પાન કરનારા, વિષ્ટા ભક્ષણ કરનાર ગાયને રૂપર્શ કરવાથી પવિત્રતા માનનારા, જળાન્તિકના સ્નાનમાત્રથી પાપશુદ્ધિ કહેનારા, વડલા, ખીપળા, કેઠા, આમળા, આંબલી આદિ વૃક્ષોની પૂજા કરાવનારા અને કરનારા, અગ્નિમા ઘી આદિના હવન કરવા વડે દેવ-દેવીઓને ખુશ કરવાનું માનનારા, ભૂમિ પર ગાયને દોહન કરવાથી અમંગળની શાંતિ માનનારા, સ્ત્રીઓને વિડળના આપવા સરખા વ્રત અને ધર્મનો ઉપદેશ કરનારા, તથા જટા ધારણ કરવી, કાનમાં પટલ, શરીરે ભસ્મ લગાડવી, લગોટી પહેરવી, આકડા, ધતૂરા, ખીલીપત્ર, તુલસી આદિથી દેવપૂજા કરનારા, કુલા (નિતંબ) વગાડતા, ગીત-નૃત્યાદિ વારંવાર કરતા અને વસ્ત્રના શબ્દથી વાજિત્રના શબ્દો કરતા , અસત્યભાષા બોલવા પૂર્વક મુનિઓ, દેવો અને લોકોને હણતા, વ્રતભંગ કરી દાસપણુ અને દાસીપણુ ઈચ્છતા, વારંવાર પાશુપત-વ્રત ગ્રહણ કરતા અને વળી છોડતા, ઔષધાદિના પ્રયોગ કરવાવડે જૂ-લીખોને મારી નાખતા, મનુષ્યના હાડકાનાં આભૂષણો ધારણ કરતા, શૂલ અને ખાટલાના પાયાને વહેન કરતા, ખખ્ખર (ખોપરી)મા ભોજન કરતા, ઘંટા, નૂપૂર ધારણ કરતા, મદિરા, માસ અને સ્ત્રીના ભોગમા આસક્ત બનેલા, નિરંતર નિતંબ(કુલા) ઉપર ઘંટખાધી વારંવાર ગાયન નૃત્ય કરનારા, તેઓને ધર્મ કેવી રીતે સંભવે? તથા અનંતકાય-કન્તાદિ રૂલ, મૂલ અને પત્રોનું ભોજન કરનારા, વળી સ્ત્રી-પુત્ર-યુક્ત વનવાસ સ્વીકાર કરનારાને તથા ભક્ષ્યાભક્ષ્ય, પેચાપેચ, કે આચરવા યોગ્ય કે ન આચરવા યોગ્ય સર્વમાં સમાન ભાવવાળા યોગી નામથી પ્રતિધિ પામેલા કૌલાચાર્યના અન્તેવાસી શિષ્યો, તથા ખીન્નઓ કે જેઓએ જૈનેન્દ્ર-શાસનનો મર્મ જાણ્યો નથી, તેવાઓને ધર્મ શું? તેનું રૂલ શું? અને તેની સુદર મર્યાદાવાળી કથન-રીતિ કેવી? તે તો ક્યાથી જાણી હોય? જિનેશ્વર ભગવંતના ધર્મનું આ લોક અને પરલોકમા જે ફળ છે, તે તો ગૌણ રૂલ છે, મુખ્ય રૂલ તો મોક્ષ કહેલો છે જેહૂત ખેતી કરતા, ધાન્ય વાવતા ધાન્ય મેળવવાની ઈચ્છા રાખે છે વચ્ચમાં ઘાસ-પલાલ આદિક તો આનુષંગિક રૂલ છે તેમ ધર્મનું યથાર્થ રૂલ તો અપવર્ગ-મોક્ષ છે, અને સાસારિક રૂલ તો આનુષંગિક સમજવું જિનેશ્વર ભગવંતોએ કહેલા ધર્મને આશ્રિત સ્વાખ્યાતતા ભાવનાને વારંવાર ભાવતા થકા મમત્વરૂપ વિષ-વેગના વિકાર-દોષોથી મુક્ત બની પરમ પ્રકર્ષવાળી સામ્યપદવીને પામે છે. એ પ્રમાણે ધર્મ-સ્વાખ્યાતતા ભાવના કહી ૧૦૨ હવે લોક-ભાવના કહે છે-

લોકભાવના સાથે ચૌદ રાજલોકનું સ્વરૂપ

કલિસ્થિરવૈશાખ-સ્થાનકસ્થનરાકૃતિમ્ ।

દ્રવ્યૈઃ પૂર્ણ સ્મરેલ્લોકં, સ્થિત્યુત્પત્તિ-વ્યયાત્મકૈઃ ॥ ૧૦૩ ॥

કેડ ઉપર જે હાથ ટેકવીને રાખેલા હોય અને વૈશાખ-સંસ્થાનથી જે પગ પહોળા કરેલા હોય, એવા પ્રકારના આકારે ઉભેલો એક પુરુષ, તેવી ચૌદ રાજલોકના આકાશ-ક્ષેત્રની આકૃતિનું સ્મરણ કરવું લોકાકાશ ક્ષેત્ર કેવું? ત્યારે જણાવે છે કે સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને વ્યય સ્વરૂપ દ્રવ્યોથી પૂર્ણ ક્ષેત્ર. સ્થિતિ એટલે ધ્રુવતા, ઉત્પત્તિ એટલે ઉત્પન્ન થવું, વ્યય એટલે વિનાશ જગતની

તમામ વસ્તુઓ સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને વ્યય-સ્વરૂપ છે. તત્ત્વાર્થ-સૂત્રમાં કહેલું છે કે-‘ઉત્પાદ-વ્યય-ધ્રોવ્યયુક્તં સત્’ આકાશાદિક પણુ નિત્યાનિત્યપણુથી પ્રસિદ્ધ છે અને દરેક ક્ષણે તે તે પર્યાયથી ઉત્પન્ન થાય છે અને નાશ પામે છે પ્રદીપ વગેરે પણુ ઉત્પાદ અને વિનાશના યોગવાળા બનીને રહે છે, પણુ એકાંતસ્થિતિયોગવાળું કે ઉત્પાદ-વિનાશયોગિ કંઈ પણુ નથી. [અન્યયોગવ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિશિકામાં] અમે કહ્યું છે કે :

“દીવાથી લઈને આકાશ સુધી સર્વ વસ્તુ સરખા સ્વભાવવાળી છે, સ્યાદ્વાદની મુદ્રાને ઉલ્લંઘન ન કરે તેવી છે. તેમાંથી એક વસ્તુ નિત્ય જ છે અને બીજી વસ્તુ અનિત્ય જ છે-એવા પ્રલાપો તમારી આજ્ઞાના દેવીઓના છે.” ૧૦૩.

લોકસ્વરૂપ જ કહે છે—

લોકો જગત્ત્રયાકીર્ણા, ભુવઃ સપ્તાત્ર વૈષ્ટિતાઃ ।

ઘનામ્ભોધિ-મહાકાત-તનુવાતૈર્મહાવલૈઃ ॥ ૧૦૪ ॥

કહેલી આકૃતિ અને સ્વરૂપવાળો લોક અધઃ, તિર્યગ્ અને ઉર્ધ્વ એમ ત્રણ લોકથી વ્યાપ્ત છે. તે લોકમાં રત્નપ્રભા, શર્કરાપ્રભા, વાલુકાપ્રભા, પંકપ્રભા, ધૂમપ્રભા, તમઃપ્રભા, મહાતમપ્રભા યથાર્થનામવાળી પૃથ્વીઓ છે. તથા અનાદિકાળથી પ્રસિદ્ધ નિરન્વર્થકનામવાળી છે-તે આ પ્રમાણે-ધર્મા, વંશા, શૈલા, અંજના, અરિષ્ટા, માઘવ્યા અને માઘવી. દરેક રત્નપ્રભાથી નીચે નીચે વધારે વધારે પહોળી છે. તેમાં અનુક્રમે ૩૦ લાખ, ૨૫ લાખ, ૧૫ લાખ, ૬૫ લાખ, ત્રણ લાખ, પાંચન્યૂન એક લાખ, અને પાંચ જ એવા નારકાવાસો છે તે નીચે અને પડખેથી ચારે બાજુ ગોળાકાર વીંટળાએલા છે. કેનાથી ? પ્રવાહી નહિ, પણુ કંઈ સમુદ્ર, મહાબલવાન એવા ઘનવાત અને તનુવાતથી ‘મહાબલ’ કહેવાથી પૃથ્વી ધારણ કરવા સમર્થ. તેમાં દરેક પૃથ્વીની નીચે ઘનોદ્ધિ મધ્યભાગમાં વીશ હજાર યોજન જડો છે અને મહાવાયુની જડાઈ ઘનોદ્ધિ કરતાં મધ્યભાગમાં અસંખ્યાતા યોજનની અને તનુવાત મહાવાયુ કરતાં અસંખ્યાત યોજનની જડાઈવાળો છે. ત્યાર પછી અસંખ્યાતા યોજનસહસ્ર આકાશ છે. આ વચ્ચેની જડાઈતુ માપ સમજવું. ત્યાર પછી ક્રમે ક્રમે બંને બાજુ ઘટતું ઘટતું છેવટે વલયના સરખા માપવાળું થાય છે. રત્નપ્રભાના ઘનોદ્ધિવલયતું પહોળાઈતું માન છ યોજનતું, ઘનવાત વલયતું પહોળાઈતું માન સાડાચાર યોજન અને તનુવાત વલયતું પહોળાઈતું માન દોઢ યોજન સમજવું. રત્નપ્રભાના વલયમાનની ઉપર ઘનોદ્ધિમાં યોજનનો ત્રીજો ભાગ, ઘનવાતમાં એક ગાઉ, તનુવાતમાં ગાઉનો ત્રીજો ભાગ હોય છે એ પ્રમાણે શર્કરાપ્રભામાં વલયમાન જાણવું. એવી રીતે શર્કરાપ્રભાના વલયમાનથી ઉપર આ પ્રમાણે પ્રક્ષેપ અર્થાત્ ઉમેરો કરવો. એમ પહેલા પહેલાના વલયમાનથી ઉપર આ પ્રમાણે સાતમી પૃથ્વી સુધી ઉમેરતાં ઉમેરતાં આગળ જવું. કહેલું છે કે- ‘ઘમાના પ્રથમ વલયની લંબાઈ પદ્યોપમનો ત્રીજો ભાગ, બીજા વલયની લંબાઈ એક ગાઉ, છેલ્લા વલયની લંબાઈ ગાઉનો ત્રીજો ભાગ, આદિ ધ્રુવમાં ઉમેરતા જવો. એવી રીતે સાતમી પૃથ્વી સુધી ઉમેરવું. પ્રક્ષેપ કર્યા પછી વલયની પહોળાઈતું માપ આ પ્રમાણે જાણવું-બીજી વંશા નામની પૃથ્વીમાં પહેલા વલયનો વિષ્કંભ-પહોળાઈ છ યોજન અને એક યોજનનો ત્રીજો ભાગ અર્થાત્ ૬૬ યોજન. બીજા વલયમાં પોણાપાચ યોજન

અને ત્રીજા વલયમાં ૧૬૬ યોજન, એમ સર્વ સરવાળો એકઠો કરવાથી શકંરાપ્રભા - વંશા બીજી નારક પૃથ્વીના છેડાથી બાર પૂર્ણાંક બે તૃતીયાંશ યોજનના છેડે અલોક છે. વાલુકાપ્રભા - શેલા નામની ત્રીજી નારકીના પહેલા વલયનો વિષ્કંભ છે યોજન, બીજા વલયનો પદ્મ યોજન અને ત્રીજા વલયનો ૧૬૬ યોજન એમ સરવાળો કરતા ૧૩૬ યોજને વાલુકાપ્રભાનો સીમાડો પૂર્ણ થાય ત્યાંથી આગળ ફરતો અલોક છે. ચોથી પંકપ્રભા-અંજના નામની નારકીના વલયોમાં પ્રથમનો વિષ્કંભ સાત યોજન, બીજા વલયનો સવાપાંચ યોજન અને ત્રીજાનો પોણા બે યોજન મળી ચૌદ યોજન પછી અલોક આવે છે. હવે આ ધૂમપ્રભા - રિષ્ટા નામની પાંચમી નરકમાં ત્રણ વલયોનું અનુક્રમે ૭૬, ૫૬, ૧૬ યોજન વિષ્કંભ બાણુનું, અર્થાત્ ૧૪૬ યોજન પછી અલોક ફરતો હોય હવે મધ્યા - તમપ્રભા નામની છઠ્ઠી નરક પૃથ્વીને ફરતા ત્રણ વલયો છે. તેમાં પ્રથમ ઘનોદધિ-વલયનો વિસ્તાર-લગાઈ ૭૬, બીજાનો પદ્મ પોણા છ યોજન અને ત્રીજાનો ૧૬૬ યોજન પહોળાઈ છે હવે તમ તમપ્રભા - માઘવતી નામની સાતમી નારકીના પ્રથમ વલયનું માન આઠ યોજન, બીજા વલયનું છ યોજન અને ત્રીજા વલયનું બે યોજન લગાઈ - પ્રમાણુ સમજવું-એટલે સોળ યોજન પછી ફરતો અલોક સમજવો પૃથ્વીના આધારભૂત ઘનોદધિ, ઘનવાત, તનુવાતથી આ વલયો પૃથ્વીની ચારે બાજુ વલયાકારથી છેડા ભાગ સુધી એટલી પહોળાઈથી પૃથ્વીની ઉંચાઈ જેટલા તેના પણ માપ સમજવા ૧૦૪ ફરી લોકનું સ્વરૂપ કહે છે-

વેત્રાસનસમોઽધસ્તાત્, મધ્યતો જ્ઞહરીનિમઃ ।

અગ્રે મુરજસઙ્કાશો, લોકઃ સ્યાદેવમાકૃતિઃ ॥ ૧૦૬ ॥

વેત્રાસન જેવો નીચેનો ભાગ. છેક નીચેનો ભાગ વધારે પહોળો હોય. ઉપર ઉપરનો ભાગ સાકડો થતો જાય, તેના જેવો નીચેનો આકાર, મધ્યનો ભાગ ઝાલર-વાનિત્ર-વિશેષ તેના જેવો આકાર, મધ્યલોકની ઉપરનો ભાગ મૃદંગ જેવો એટલે કે ઉપર-નીચે સાકડો, વચ્ચેમાં પહોળો ભાગ-એમ ત્રણ આકારવાળો લોક સમજવો. કહેલું છે કે- “ તેમા ઉધુ સરાવલું હોય, તેવો અધોલોક, થાળ જેવો તિર્યગ્લોક, અને બે સરાવલાનો સંપુટ બનાવે, તેવા આકારવાળો ઉર્ધ્વલોક હોય ” અહિં અધ, તિર્યગ્, ઉર્ધ્વલોક એ રુચક-પ્રદેશોની અપેક્ષાએ, મેરુપર્વતના બરાબર મધ્યભાગમા ગાયના સ્તનાકારે ચાર આકાશપ્રદેશો, નીચેના ભાગમાં તેના જ ઉપલા ભાગમા તે જ પ્રમાણે ચાર બીજા રુચક-પ્રદેશો એમ આઠ નીચે ઉપરના આકાશ-પ્રદેશો કહેલું છે કે- “ તિર્યગ્લોકના બરાબર મધ્યભાગમાં આઠ રુચક-પ્રદેશો છે, તેનાથી જ દિશાઓ અને વિદિશાઓની ઉત્પત્તિ છે ”

તેમા રુચક-પ્રદેશથી નીચે અને ઉપર નવસો નવસો યોજન તિર્યગ્લોક છે, જેની બહાર અઠારસો યોજન-પ્રમાણ છે તિર્યગ્લોકની નીચે નવસો યોજન છોડ્યા પછી લોકના અંત સુધીનો ભાગ, તે સાતરાજ-પ્રમાણ અધોલોક છે. તેમા કહેલા સ્વરૂપવાળી સાત પૃથ્વીઓ છે તેમા પ્રથમ રત્નપ્રભા નામની પૃથ્વીમાં એક લાખ એંશી હજાર યોજન ઉંચાઈ કહો કે બહાર કહો, તેના ઉપર અને નીચેના એક એક હજાર યોજન છોડીને વચ્ચે ૧ લાખ, ૭૮ હજાર યોજનની અંદર ભવનપતિ-દેવોના ભવનો છે. તેઓ અસુર, નાગ, વિદ્યુત્, સુપર્ણા, અગ્નિ, વાયુ, સ્તનિત, ઉદધિ, દ્વીપ અને દ્વિ-કુમારો નામના ભવનપતિ-દેવો છે તેઓ ચૂડામણિ, સર્પ,

વજ્ર, ગરુડ, ઘટ, અશ્વ, વર્ધમાન, મગર, સિંહ અને હાથીના ચિહ્નવાળા હોય છે. તેમાં ભવનપતિ-દેવો દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં વ્યવસ્થિત થએલા છે તે ઈન્દ્રો હોય છે તેમા અસુરકુમાર દેવોને ચમરેન્દ્ર અને બલીન્દ્ર નામના છે ઈન્દ્રો છે. ધરણેન્દ્ર અને ભૂતાનંદ ઈન્દ્ર નાગકુમાર-દેવોના છે ઈન્દ્રો છે હરિ અને હરિસહ નામના છે ઈન્દ્રો વિદ્યુત્કુમાર-દેવોના છે. વેણુદેવ અને વેણુદાસિ નામના છે ઈન્દ્રો સુપર્ણકુમાર દેવોના, અગ્નિશિખ અને અગ્નિમાણુવ નામના છે ઈન્દ્રો અગ્નિકુમાર દેવોના, વેલંબ અને પ્રભંજન વાતકુમાર દેવોના ઈન્દ્રો, સુઘોષ અને મહાઘોષ સ્તનિતકુમાર દેવોના ઈન્દ્રો, જલકાન્ત અને જલપ્રભ ઈન્દ્રો ઉદ્ધિકુમાર દેવોના, પૂર્ણ અને વશિષ્ઠ નામના છે ઈન્દ્રો દ્રીપકુમાર દેવોના, અમિત અને અમિતવાહન નામના છે ઈન્દ્રો દિદ્ કુમાર દેવોના બાણવા. આ જ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરના એકહજાર ચોળનના ઉપર અને નીચેના સો સો ચોળન છોડીને વચલા આઠસો ચોળનમાં આઠ પ્રકારના પિશાચ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિમ્બુરુષ, મહોરગ અને ગન્ધર્વ અનુક્રમે કદંબવૃક્ષ, સુલસવૃક્ષ, વડલાતુ વૃક્ષ, ખટ્વાગ (તાપસ ઉપકરણ), અશોકવૃક્ષ, ચમ્પકવૃક્ષ, નાગવૃક્ષ, તુમ્બકુવૃક્ષના ચિહ્નવાળા તિર્ચ્છાલોકમાં વાસ કરનારા વ્યંતરદેવોના નગરો છે. તેમાં પણ દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં બળે ઈન્દ્રોની વ્યવસ્થા છે. તેમા પિશાચોના કાલ અને મહાકાલ, ભૂતોના સુરૂપ અને પ્રતિરૂપ, યક્ષોના પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર, રાક્ષસોના ભીમ અને મહાભીમ, કિન્નરોના કિન્નર અને કિપુરુષ, કિપુરુષોના સત્પુરુષ અને મહાપુરુષ, મહોરગોના અતિકાય અને મહાકાય, ગન્ધર્વોના ગીતરતિ અને ગીતયશા નામના ઈન્દ્રો છે. તેમ જ રત્નપ્રભામાં પહેલા સો ચોળનના નીચેના અને ઉપરના દશ દશ ચોળન છોડીને વચલા એંશી ચોળનોમાં અણુપત્તી, પણુપત્તી વગેરે તેટલા જ દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં વ્યવસ્થિત બનેલા આઠ વ્યંતરનિકાયના દેવો અને બળે ઈન્દ્રો છે.

તથા રત્નપ્રભા પૃથ્વીના સમતલપ્રદેશથી ઉપર સાતસો નેવું ચોળન અને જ્યોતિષકોની નીચેનો પ્રદેશ તેની ઉપર દશ ચોળનમા સૂર્ય, તેની ઉપર એંશી ચોળને ચંદ્ર, તેની ઉપર વીશ ચોળને તારા અને ગ્રહો એ પ્રમાણે જ્યોતિર્લોક એકસો ને દશ ચોળન બહાઈવાળો છે અગીઆરસો ને એકવીશ ચોળન જંબૂદ્વીપના મેરુને અડક્યા વગર અને લોકના છેડાથી અગીઆરસો અગીઆર ચોળન સ્પર્શ કર્યા વગર સર્વદિશામાં મંડલાકારે વ્યવસ્થિત રીતે ધ્રુવને છોડીને જ્યોતિષચક્ર ભ્રમણ કરે છે કહેલું છે કે- “અગીઆરસો એકવીશ અને અગીઆરસો અગીઆર એમ મેરુ અને અલોક એ બંનેના બહારના ભાગમાં જ્યોતિષચક્ર ફરતું રહે છે.”

અહિ સર્વના ઉપર સ્વાતિનક્ષત્ર, સર્વની નીચે ભરણિ નક્ષત્ર, સર્વની દક્ષિણમાં મૂલ, સર્વની ઉત્તરમા અભીચિનક્ષત્ર, તેમાં જંબૂદ્વીપમાં બે ચંદ્ર અને બે સૂર્ય, લવણસમુદ્રમાં ચાર ચંદ્રો અને ચાર સૂર્યો, ધાતકીખંડમાં બાર ચંદ્રો અને બાર સૂર્યો, કાલોદધિસમુદ્રમાં બેતાલીશ ચંદ્રો અને સૂર્યો, પુષ્કરવરાર્ધમાં બોતેર ચંદ્રો અને સૂર્યો-એ પ્રમાણે મનુષ્યલોકમાં એકસો બત્રીશ ચંદ્રો અને એકસો બત્રીશ સૂર્યો થયા. અઠ્યાસી ગ્રહો, અઠ્ઠાવીશ નક્ષત્રો, છાસઠ હજાર, નવસો, પચોતેર અધિક તારાઓની કોટિ કોટિ-પ્રમાણ એક એક ચંદ્રનો પરિવાર, ૫૬૬ ચોળન લંબાઈ-પહોળાઈ પ્રમાણવાળું ચંદ્રનું વિમાન, ૬૬૬ ચોળન લંબાઈ-પહોળાઈ પ્રમાણયુક્ત સૂર્યનું વિમાન, અર્ધચોળન-પ્રમાણ ગ્રહોનું વિમાન, નક્ષત્રોનું એક ગાઉ-પ્રમાણ વિમાન, સર્વેત્કૃષ્ઠ આયુષ્યવાળા તારાનું અર્ધકોશ, સર્વજઘન્ય આયુષ્યવાળાને પાંચસો ધનુષ-પ્રમાણ વિમાન હોય.

સર્વ વિમાનોનુ બાહ્ય-બહાર, પહોળાઈથી અર્ધ-પ્રમાણ, આ વિમાનો પીસ્તાલીશ લાખ યોજન પ્રમાણવાળા મનુષ્યક્ષેત્રમાં હોય ચંદ્રાદિક વિમાન વાહનોની આગળ સિંહો, દક્ષિણે હાથીઓ, પશ્ચિમમાં વૃષભો અને ઉત્તર તરફ અશ્વો હોય છે. સૂર્ય અને ચંદ્રને સોળ હજાર હુકમ ઉઠાવનારા આભિયોગિક દેવો હોય છે. ગ્રહોને આઠ હજાર, નક્ષત્રોને ચાર હજાર, તારકોને બે હજાર આભિયોગિક પરિવાર હોય છે. પોતાની દેવગતિ અને દેવપુણ્ય હોવા છતાં ચંદ્રાદિકોને તેઓ આભિયોગ્યકર્મ-વશથી ત્યાં તે રૂપે ઉપસ્થિત થાય છે. માનુષોત્તર પર્વત પછી પંચાસ હજાર યોજન ક્ષેત્ર-પરિધિની વૃદ્ધિ વડે સંજ્યાથી વૃદ્ધિ પામતા શુભલેશ્યાવાળા ગ્રહો નક્ષત્ર, તારાના પરિવારવાળા ઘંટાના આકાર સરખા અસંખ્યાતા, સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રથી લાખ યોજન આતરાવાળી શ્રેણિઓમા રહેલા હોય છે

મધ્યલોકમાં તે જમ્બૂદ્વીપ અને લવણાદિક સમુદ્રો સારા સારા નામવાળા, આગલા આગલાની પરિધિથી બમણી બમણી પરિધિ-વ્યાસ-ગોળાઈવાળા, અસંખ્યાતા વલયાકારવાળા દ્વીપો અને સમુદ્રો છે, છેલ્લો સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર છે

જમ્બૂદ્વીપના મધ્યભાગમા મેરુપર્વત સુવર્ણથાળ સરખો ગોળ એક હજાર યોજન નીચે પૃથ્વીમાં છૂપાઈ રહેલો, નવાણુ હજાર યોજન ઊંચો, મૂળમાં દસહજાર નેવું યોજન અધિક ૧૦૦૮૦૬૬ વિસ્તારવાળો, ધરણિતલમાં દસહજાર યોજન વિસ્તારવાળો, ઉપર હજાર યોજન પહોળો, ત્રણ કાંડ-વિભાગવાળો, અધોલોકમાં ૧૦૦ યોજન, તિર્યછલોકમાં ૧૮૦૦ યોજન અને ઊર્ધ્વલોકમાં ૯૮૧૦૦ યોજન એ પ્રમાણે ત્રણે લોકના વિભાગ કરનાર, ભદ્રશાલ, નંદન, સૌમનસ અને પાંડુક એ નામનાં ચાર વનોથી પરિવરેલો છે. તેમા શુદ્ધ પૃથ્વી પાષાણ, વજ્ર (હીરા), કાંકરાઓની બહુલતાવાળો એકહજાર યોજન પ્રમાણવાળો પ્રથમ કાંડ છે, રૂપું, સોનું, અંક અને સ્ફટિકરત્નની બહુલતાવાળો ત્રેસઠ હજાર યોજન-પ્રમાણવાળો બીજો કાંડ, સુવર્ણની બહુલતાવાળો છત્રીશ હજાર યોજન-પ્રમાણવાળો ત્રીજો કાંડ છે. વૈડૂર્યરત્નની બહુલતાવાળી, ચાળીશ યોજન ઊંચી તેની ચૂલિકા છે જે મૂલમા બાર યોજન લાખી, મધ્યે આઠ યોજન અને ઉપર ચાર યોજન લાખી છે મેરુની તળેટીમા વલયાકારે ભદ્રશાલવન છે. ભદ્રશાલવનથી પાચસો યોજન ઉપર ગયા પછી પાચસો યોજન વિસ્તારવાળું પ્રથમ મેખલામાં વલયાકૃતિવાળું નંદનવન છે ત્યારપછી સાડી બાસઠ હજાર યોજન ઉંચે ગયા પછી બીજી મેખલામા પાચસો યોજન વિસ્તારવાળું વલયાકૃતિવાળું સૌમનસ વન છે. ત્યાર પછી છત્રીશ હજાર યોજન ઉપર ગયા પછી ત્રીજી મેખલામા ચારસો ચોરાણું યોજન વિસ્તારવાળું વલયાકૃતિયુક્ત મેરુના શિખર ઉપર પાંડુકવન છે.

આ જમ્બૂદ્વીપમાં સાત ક્ષેત્રો છે. તેમાં દક્ષિણ બાજુ ભરતક્ષેત્ર, તેની ઉત્તરે હૈમવતક્ષેત્ર, ત્યાર પછી હરિવર્ષ ક્ષેત્ર, ત્યાર પછી મહાવિદેહો, તે પછી રમ્યક ક્ષેત્ર, ત્યાર પછી હૈરણ્યવત ક્ષેત્ર, ત્યારપછી ઐરાવત ક્ષેત્ર દરેક ક્ષેત્રોનો વિભાગ કરનાર હિમવાન, મહાહિમવાન, નિષધ, નીલ, રુકમી અને શિખરી એ નામના પર્વતો છે. અનુક્રમે તેઓ હેમ, અર્જુન, તપનીય(સુવર્ણ), વૈડૂર્ય, ચાંદી અને તપનીયમય વિચિત્ર મણિરત્નોથી શોભાયમાન પડખાવાળા, મૂલ અને ઉપલા ભાગમા સમાનવિસ્તારવાળા તેમાં હિમવાન પર્વત પચીસ

યોજન જમીનમાં અને સો યોજન ઉંચો, મહાહિમવાન તેનાથી જમણો એટલે જસો યોજન ઉંચો, નિષધપર્વત ચારસો યોજન ઉંચો; નીલ પર્વત પણ તેટલો એટલે ચારસો યોજન ઉંચો, રુદ્રમી મહાહિમવાન જેટલો, શિખરી હિમવાન જેટલો, તે પર્વતો ઉપર પદ્મ, મહાપદ્મ, તિગિચ્છિ, કેશરિ, મહાપુંડરીક અને પુંડરીક નામના અનુક્રમે સરોવરો છે. પ્રથમ એક હજાર યોજન લાંબુ અને પાંચસો યોજન પહોળું, બીજું તેથી જમણી લંગાઈ-પહોળાઈવાળું, ત્રીજું તેથી જમણી લંગાઈ-પહોળાઈવાળું, ઉત્તરમાં પુંડરીક આદિ દક્ષિણની માફક સરખા દરેક સરોવરોમાં દશ યોજનની અવગાહનાવાળાં પદ્મકમળો છે અને તેના ઉપર નિવાસ કરનારી અનુક્રમે શ્રીદેવી, હીદેવી, ધૃતિદેવી, કીર્તિદેવી, બુદ્ધિદેવી અને લક્ષ્મીદેવીઓ છે તેમનું આયુષ્ય એકપત્થોપમનુ, તેમ જ તેઓ સામાનિક દેવો, પર્ષદા દેવો, તથા આત્મરક્ષક દેવોથી પરિવરેલી હોય છે.

ત્યાં ભરતમાં ગંગા અને સિન્ધુ નામની બે મોટી નદીઓ છે. હૈમવતમાં રોહિતાંશા અને રોહિતા, હરિવર્ષમાં હરિકાન્તા અને હરિતા, મહાવિદેહમાં શીતા અને શીતોદા, રમ્યકમાં નારીકાન્તા અને નરકાન્તા, હૈરણ્યવતમાં સુવર્ણકૂલા અને રૂપ્યકૂલા, ઐરવતમાં રકતા અને રકતોદા નામની નદીઓ છે. તેઓમાં પહેલી કહી, તે નદી પૂર્વ તરફ વહન થનારી અને બીજી પશ્ચિમમાં વહેનારી જાણવી. તેમાં ગંગા અને સિન્ધુ બંને નદીઓ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવારવાળી, રોહિતાંશા અને રોહિતા બંને અઠાવીશ હજાર નદીઓના પરિવારવાળી, હરિકાન્તા અને હરિતા બંને છપ્પત્ર હજાર નદીઓના પરિવારવાળી, શીતા અને શીતોદા બંને નદીઓ પાંચ લાખ, બત્રીશ હજાર નદીઓના પરિવારવાળી છે. ઉત્તરની નદીઓનો પરિવાર દક્ષિણની માફક તેના સરખો સમજવો.

તેમાં ભરતક્ષેત્રની લંગાઈ પાંચસો છબીશ યોજન અને એક યોજનના ઓગણીશ ભાગ કરીએ, તેના છ ભાગ અર્થાત્ ચૈદ્ધ યોજન, ત્યાર પછી અનુક્રમે જમણા જમણા લાંબા પર્વતો અને ક્ષેત્રો મહાવિદેહ સુધીના અને ઉત્તરના દરેક ક્ષેત્રો અને પર્વતો દક્ષિણ સરખા સમજવા.

મહાવિદેહમાં નિષધ પર્વતની ઉત્તરે અને મેરુની દક્ષિણે પશ્ચિમ અને પૂર્વમાં વિદ્યુત્રભ અને સૌમનસ નામના નિષધની અંદર રહેલા ગજદંત આકૃતિવાળા પર્વતોથી વીંટળાએલા શીતોદા નદી વડે વિભાગ પામેલા પાચ પાંચ કુંડો બંને પડખે રહેલા અને દશ કાંચનપર્વતો વડે શોભાયમાન શીતોદા નદીના પૂર્વ-પશ્ચિમ બંને કાંઠે રહેલા એક હજાર યોજન ઉંચા, તેટલા જ નીચે વિસ્તારવાળા અને તેથી અર્ધપ્રમાણ ઉપર વિસ્તારવાળા વિચિત્રકૂટ અને ચિત્રકૂટથી શોભાયમાન દેવકુરુઓ ૧૧૮૪૨૬૬ યોજન-પ્રમાણ છે મેરુની ઉત્તરે અને નીલપર્વતની દક્ષિણે ગન્ધમાદન અને માલ્ય પર્વત, જેની આકૃતિ હાથીના દાંત સરખી છે મેરુ અને નીલપર્વતની વચ્ચે રહેલા શીતા નદી વડે વિભાગ પામેલા પાંચ કુંડના બંને પડખે રહેલા છે સો કાંચનપર્વતયુક્ત, શીતા નદીના બંને કિનારે રહેલા વિચિત્રકૂટ અને ચિત્રકૂટવાળા સુવર્ણના ચમક પર્વતોથી શોભાયમાન ઉત્તરકુરુઓ છે

દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુથી પૂર્વ તરફ પૂર્વ મહાવિદેહો અને પશ્ચિમ તરફ પશ્ચિમ મહાવિદેહો, પૂર્વ વિદેહોમાં ચક્રવર્તીઓને જિતવા યોગ્ય નદી અને પર્વતોથી વિભાજિત થએલી પરસ્પર એક

ખીજમાં જઈ ન શકાય તેવા સોળ વિજયો છે, એવી જ રીતે પશ્ચિમ વિદેહમાં પણ સોળ વિજયો છે

ભરતક્ષેત્રના મધ્યભાગમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંને તરફ સમુદ્રને અડકીને રહેલો દક્ષિણ અને ઉત્તર એવા ભરતના અર્ધ વિભાગ કરનાર, તમિસા અને ખંડગ્રપાતા એ નામની બે ગુફાઓથી શોભાયમાન, સવાઇ યોજન જમીનમાં રહેલો, પચાસ યોજન વિસ્તારવાળો, પચીશ યોજન ઊંચો વૈતાલ્ય પર્વત છે. આ પર્વતના દક્ષિણ અને ઉત્તરના પડખાઓમાં ભૂમિથી દશ યોજન ઊંચે, દશયોજન વિસ્તારવાળી વિદ્યાધર-શ્રેણીઓ છે તેમાં દક્ષિણ દિશામાં દેશો સહિત પચાસ નગરો છે, ઉત્તર દિશામાં તો સાઠ નગરો છે વિદ્યાધર-શ્રેણીઓથી ઊંચે બંને બાજુ દશયોજન પછી તિર્યગ્ગુલ ભક વ્યંતરદેવોની શ્રેણીઓ છે તેમાં વ્યંતરદેવોના આવાસો છે. વ્યંતર શ્રેણીઓની ઉપર પાંચ યોજનમાં નવ કૂટો છે વૈતાલ્યની વક્તવ્યતા ચૈરાવત ક્ષેત્રમાં પણ સરખી સમજવી

જંખૂદ્રીપને ચારે બાજુએ કોટ સરખી વજ્રમય આઠ યોજન ઉંચી જગતી છે મૂલમાં બાર યોજન વિષ્કંભ એટલે લાંબાઈ છે, વચ્ચે આઠ યોજન અને ઉપર ચાર યોજન, તેના ઉપર બે ગાઉ ઊંચે જલકટક નામનું વિદ્યાધરોને રમવાનું ક્ષીડારથળ છે તેના ઉપરના ભાગમાં પદ્મવરવેદિકા નામની દેવોની ભોગભૂમિ છે આ જગતીને પૂર્વાદિક દરેક દિશામાં વિજય, વૈજયંત, જયન્ત અને અપરાજિત નામનાં ચાર દ્વારો છે. હિમવાન્ અને મહાહિમવાન્ એ બંને પર્વતોની વચ્ચે શખ્ઠાપાતી નામનો વૃત્ત વૈતાલ્ય પર્વત છે રુકમી અને શિખરી વચ્ચે વિકટાપાતી મહાહિમવાન્ અને નિષધના આંતરામાં ગન્ધાપાતી, નીલ અને રુકિમના આંતરામાં માલ્યવાન્, એ સર્વે એકહંજર યોજન ઊંચા અને પાલાની આકૃતિવાળા છે.

તથા જંખૂદ્રીપને ચારે બાજુ વીંટળાઈને રહેલો તેના કરતાં બમણા એટલે બે લાખ યોજનના વિસ્તારવાળો મધ્યમાં (દશહંજર યોજન વિસ્તારમાં) એક હંજર યોજન ઊંડો અને તેમાં પંચાણું હંજર યોજન બંને બાજુ અને તેના મધ્યમાં ઉંચે વૃદ્ધિ પામતા જળનો વિસ્તાર સોળહંજર યોજનપ્રમાણુ ઉંચો હોય છે તેના ઉપર રાત અને દિવસના સમયે બે ગાઉ સુધી ઘટતો અને વૃદ્ધિ પામતો લવણસમુદ્ર છે તેના મધ્યભાગમાં ચારે દિશામાં લક્ષ્યયોજન-પ્રમાણુવાળા પૂર્વમાં વડવામુખ, દક્ષિણમાં કેયૂપ, પશ્ચિમમાં ચૂપ અને ઉત્તરમાં ઈશ્વર એ નામના હંજર યોજન ઠીકરીની જડાઈવાળા તથા દસહંજર યોજનના મુખ તથા તળિયાવાળા, કાલ, મહાકાલ, વેલમ્બ અને પ્રભંજન દેવોના આવાસવાળા મહા ઉડાણવાળા ખાડા સરખા, વાયુથી ધારણ કરેલા ત્રીજેભાગ જળવાળા પાતાલકળશો છે. ખીજ નાના કળશો હંજર યોજનના નીચે અને મુખમાં સો યોજન, દશ યોજનની જડી ઠીકરીવાળા, ૩૩૩૩ યોજન ઉપરના ભાગમાં જળ, મધ્યમાં વાયુ અને જળ, અને નીચે વાયુ હોય છે. જંખૂદ્રીપમાં પ્રવેશ કરતી વેળાને રોકનાર ૭૮૮૪ દેવો તથા અંતર્વેદાને રોકનાર ૪૨૦૦૦ નાગકુમાર દેવો અને બાહ્ય વેળા રોકનાર ૭૨૦૦૦ દેવો અને શિખાવેલા રોકનાર ૬૦૦૦૦ દેવો હોય છે. ગોસ્તૂપ, ઉદકાભાસ, શંખ અને દક્રસીમ એ નામના ચાર આવાસ-પર્વતો વેલધરદેવતા છે સુવર્ણ, અંકરત્ન, ચાદી અને સ્ફટિકમય ગોસ્તૂપ, શિવક, શંખ, મન શિલ નામના અધિપતિ દેવોના આવાસો છે તેની ઊંચાઈ ૧૭૨૧ યોજન નીચે ૧૦૨૨ યોજન વિસ્તારવાળા, ઉપર ૪૨૪

યોજન-પ્રમાણુ વિસ્તાર છે. તેના ઉપર પ્રાસાદ છે કર્કેટક, કર્દમ, કૈલાસ અને અરુણપ્રભ એ નામના જેના અધિપતિઓ છે એવા કર્કેટક, વિદ્યુતજિહ્વા, કૈલાસ અને અરુણપ્રભ નામના આવાસોવાળા નાની વેલા રોકનાર સર્વરત્નમય પર્વતો છે. તથા વિદિશાઓમાં બાર હજાર યોજનમાં તેટલા જ લાળા-પહોળા ચંદ્ર દ્વીપો અને તેટલા જ સૂર્યના દ્વીપો છે તથા ગૌતમ દ્વીપ અને સુસ્થિત આવાસ પણ તેટલા જ પ્રમાણુવાળો છે તથા અંતર અને બાહ્ય લવણસમુદ્રના ચંદ્ર અને સૂર્ય સંબંધી (૧) (દ્વીપો) અને સર્વક્ષેત્રોમાં પ્રાસાદો છે અને લવણસમુદ્રમાં લવણુરસ છે.

લવણસમુદ્રની ચારે બાજુ ફરતો અને તેનાથી બમણા પ્રમાણુવાળો ધાતકીખંડ છે. જે મેરુ અને ખીજ વર્ષધર પર્વતો તથા ક્ષેત્રો જંબૂદ્વીપમા કહ્યા, તેના કરતાં બમણા ધાતકીખંડમાં સમજવા. દક્ષિણ અને ઉત્તરમા લાંબા એવા બે ઇષુકાર પર્વતોથી જુદા પડેલા બે ધાતકીખંડો, જંબૂદ્વીપના જ પર્વતાદિના નામ અને સંજ્યાવાળા પૂર્વાર્ધ અને પશ્ચિમાર્ધ ચક્રના આરા પ્રમાણુ રહેલા જંબૂદ્વીપના નિષધાદિની ઊંચાઈવાળા કાલોદધિ અને લવણના જળનો સ્પર્શ કરનારા ઇષુના આકારવાળા પર્વતો સહિત ક્ષેત્રો આરાના વચલા ભાગમાં રહેલા છે

ધાતકીખંડની ચારે બાજુ વીંટળાઈને રહેલો, આઠ લાખ યોજન લંબાઈ-પહોળાઈવાળો કાલોદધિ સમુદ્ર છે.

કાલોદધિ સમુદ્રની ચારે બાજુ વીંટળાઈને રહેલો, તેના કરતા બમણા વિસ્તારવાળો પુષ્કરવર દ્વીપ છે. તેનાથી અર્ધ-પ્રમાણુ સુધી મનુષ્યક્ષેત્ર છે. ધાતકીખંડમાં મેરુ વગેરે, તથા ઇષુકાર પર્વતો આદિની સંજ્યા છે, તે જ સંજ્યા-પ્રમાણુવાળા પુષ્કરવરાર્ધમા ક્ષેત્ર, પર્વતાદિ જાણવા, ધાતકીખંડના ક્ષેત્રાદિ વિભાગથી બમણા ક્ષેત્રાદિ વિભાગ જાણવા ધાતકીખંડ અને પુષ્કરાર્ધના ચાર નાના મેરુઓ, મહામેરુ કરતા પદરહજાર યોજનહીન ઉંચાઈવાળા અર્થાત્ ૮૫૦૦૦ હજાર યોજનની તથા પૃથ્વીતલમા છસો યોજન હીન વિષ્કંભવાળું, તેઓનો પ્રથમકાંડ, મોટામેરુ સરખો, ખીજો કાંડ, સાત હજાર યોજન ઓછો એટલે છપ્પત્ર હજાર યોજનનો ત્રીજો આઠ હજાર યોજન ઓછો એટલે અઠ્ઠાવીશ હજાર, ભદ્રશાલ, નંદનવન. મહામેરુ માફક સાડાપંચાવનહજાર યોજન ઉપર પાચસો યોજન વિસ્તારવાળું સૌમનસ વન છે. ત્યાર પછી અઠ્ઠાવીશ હજાર યોજન ઉપર ૪૯૪ યોજન વિસ્તારવાળું પાડકવન છે ઉપર નીચેનો વિષ્કંભ અને અવગાહ મહામેરુ માફક અને ચૂલિકા પણ તે જ પ્રમાણુ.

આ પ્રમાણુ અઠી દ્વીપ અને બે સમુદ્રો એ મનુષ્યક્ષેત્ર કહેવાય તેમાં પાંચ મેરુઓ, પાંચીશ ક્ષેત્રો, ત્રીશ વર્ષધર પર્વતો, પાંચ દેવકુડુઓ, પાંચ ઉત્તરકુડુઓ અને એકસો સાઠ વિજયો.

મહાનગરને ઘેરાતો કિલ્લો હોય, તેમ પુષ્કરદ્વીપાર્ધને ફરતો, મનુષ્યલોકને વીંટળાઈ ને રહેલો સુવર્ણમય માનુષોત્તર પર્વત છે તે પર્વત ૧૭૨૧ યોજન ઊંચો, ૪૩૦ યોજન અને એક કોશ નીચે જમીનમા, ૧૦૨૨ યોજન મૂળમાં વિસ્તારવાળો. ૭૨૩ યોજન મધ્યમાં, ૪૨૪ યોજન ઉપરના ભાગમાં વિસ્તારવાળો છે આ પર્વત પછી કહાપિ મનુષ્યો જન્મે કે મરે નહિ. જે ચારણ કે વિદ્યાધર લખિધવાળા હોય, તેવા મનુષ્યો તે

પર્વતનું ઉદ્ભવન કરી આગળ ગયા હોય, તો પણ ત્યાં તેઓ મૃત્યુ પામતા નથી. આ કારણે જ તે ‘માનુષોત્તર’ પર્વત કહેવાય છે. તે પર્વતથી આગળ બાહર અગ્નિકાય, મેઘ, વીજળી, નદી, કાલ, પરિવેષાદિક નથી મનુષ્યક્ષેત્રની અંદર પાંત્રીશ ક્ષેત્રોમાં તથા અંતર-દ્વીપોમાં જન્મથી મનુષ્યો હોય છે. સહરણુવિદ્યા અને ઋદ્ધિયોગથી સર્વ મનુષ્યો અદ્વી દ્વીપોમાં મેરુઓના શિખર ઉપર અને બે સમુદ્રોમાં જાય આ હરતક્ષેત્રના, આ હૈમવત ક્ષેત્રના, આ જંબૂ દ્વીપના, આ લવણસમુદ્રના અંતરદ્વીપના મનુષ્યો છે. આ પ્રમાણે દ્વીપો અને સમુદ્રોના વિલાગોથી મનુષ્યો યોગબાય છે તે આર્ય અને મ્લેચ્છ એમ બે પ્રકારના છે. તેમાં આર્યો સાડીપચ્ચીશ દેશોમાં ઉત્પન્ન થયેલા વિશિષ્ટ નગરોથી યોગબાતા તે દેશો આ પ્રમાણે —

૧. મગધદેશ રાજગૃહનગરીથી, ૨. અંગદેશ ચંપાનગરીથી, ૩ બંગદેશ તામલિસિથી, ૪ કલિંગ કાચનપુરથી, ૫ કાશિદેશ વાણુરસીથી, ૬ કોશલ સાકેતનગરથી, ૭. કુરુદેશ ગજપુરથી, ૮ કુશાર્તદેશ શૌર્યપુરથી, ૯ પંચાલ કપિલ્યનગરથી, ૧૦. જંગલ અહિચ્છત્રાથી, ૧૧ સૌરાષ્ટ્ર દ્વારવતીનગરીથી, ૧૨ વિદેહ મિથિલાથી, ૧૩ વત્સદેશ કૌશાભીથી, ૧૪. શાંડિલ્ય નન્દીપુરથી, ૧૫. મલય ભદ્રિલપુરથી, ૧૬ મત્સ્યદેશ વિરાટ નગરીથી, ૧૭ અચ્છદેશ વરુણા નગરીથી, ૧૮ ઢશાણ્ઠા મૃત્તિકાવતી નગરીથી, ૧૯ ચેદી શુક્તિમતી નગરીથી, ૨૦. સિંધુસૌવીર વીતભયથી, ૨૧. શૂરસેન મથુરાથી, ૨૨. લગ્ના પાપાથી, ૨૩ વર્તા માધપુરીથી, ૨૪. કુણાલ શ્રાવસ્તીથી, ૨૫. લાટ કેટિવર્ષથી, ૨૬. કૈકેયનો અર્ધદેશ ટ્વેતાગ્નિકા નગરીથી યોગબાય છે. —આ સાડાપચ્ચીશ દેશો આર્યદેશ કહેવાય, કે જ્યાં જિનેશ્વરો, ચક્રવર્તીઓ, બળદેવો અને વાસુદેવોના જન્મ થતા હોય.

શક, યવન આદિ દેશો અનાર્યદેશો કહેવાય તે આ પ્રમાણે. — શક, યવન, શખર, કાયમુરુંડ, ઉડ્ડ, ગોણ, પકવણ, આખ્યાનક, હૂણ, રોમશ, પારસ, ખસ, કૌશિક, દુમ્બલિ, લકુશ, બુલ્લસ, ભિલ્લ, આન્ધ્ર, પુલિન્દ્ર, કૌંચ, બ્રમર કુચિ, કાપોત, ચીન, અંચુક, માલવ, દ્રવિઠ, કુલત્ય, કૈકેય, કિરાત, હયમુખ, સ્વરમુખ, ગજમુખ, તુરગમુખ, મેંઠમુખ, હયકર્ણ, ગજકર્ણ—એ સિવાયના પણ અનેક અનાર્ય મનુષ્યો છે. તેઓ પાપકર્મ કરનારા પ્રચંડ સ્વભાવવાળા, નિર્દય, પશ્ચાત્તાપ વગરના અને ધર્મ એવો શબ્દ પણ જોમને સ્વપ્નમાં પણ જાણવામાં આવ્યો ન હોય. આ સિવાય અંતરદ્વીપમાં થયેલા યુગલિક મનુષ્યો પણ અનાર્ય સમજવા.

છપ્પન્ન અંતરદ્વીપો આ પ્રમાણે સમજવા — હિમવાન પર્વતના આગલા અને પાછલા ભાગમાં ઈશાન આદિ ચારે વિદિશાઓમાં લવણસમુદ્રની અંદર ઈશાન ખૂણામાં ત્રણસો યોજન અવગાહન કરીને, ત્રણસો યોજન લાખો—પહોળો એક ઉરૂક નામનો પ્રથમ અંતરદ્વીપ રહેલો છે. ત્યાં એકેરૂક પુરુષોનો વાસ છે દ્વીપોના નામ પ્રમાણે પુરુષોના નામો છે પુરુષો તો સર્વ અંગ-ઉપાંગે સુંદર છે પણ એક ઉરૂકવાળા નથી એ જ પ્રમાણે બીજા માટે પણ સમજવું અગ્નિ ખૂણામાં ત્રણસો યોજન લવણસમુદ્રમાં અંદર ગયા પછી ત્રણસો યોજન લંબાઈ—પહોળાઈવાળો અને આભાષિક પુરુષોને રહેવાના સ્થાનરૂપ પ્રથમ આભાષિક નામનો અંતરદ્વીપ છે તથા નૈઋત્ય ખૂણામાં તે જ પ્રમાણે લવણસમુદ્રમાં અવગાહન કરીને ત્રણસો યોજન લંબાઈ—પહોળાઈવાળા લાગૂલિક મનુષ્યોને રહેવા લાયક લાગૂલિક નામનો પ્રથમ અંતરદ્વીપ છે. તથા વાયવ્ય ખૂણામાં ત્રણસો યોજન લવણસમુદ્રમાં ગયા પછી ત્રણસો યોજન લાખો—પહોળો વૈષાણિક મનુષ્યોને રહેવા

યોગ્ય વૈષાણિક નામનો પહેલો અંતરદ્વીપ છે. ત્યાર પછી ચારસો યોજન આગળ જઈને, ચારસો યોજન લંબાઈ-પહોળાઈ-વાળો એ જ પ્રમાણે હયકર્ણ, ગજકર્ણ, ગોકર્ણ, શંકુલીકર્ણ એ નામના ખીલ ચાર અંતરદ્વીપો છે ત્યાર પછી પાંચસો યોજન અવગાહી, પાંચસો યોજન લાંબા-પહોળા આદર્શમુખ, મેષમુખ, હયમુખ, ગજમુખ નામના ત્રીજા અંતરદ્વીપો છે ત્યાર પછી છસો યોજન અવગાહીને, તેટલી જ લંબાઈ-પહોળાઈ પ્રમાણવાળા અશ્વમુખ, હસ્તિમુખ, સિંહમુખ, વ્યાઘ્રમુખ નામના ચોથા ચાર અંતરદ્વીપો છે. ત્યાર પછી સાતસો યોજન લવણ-સમુદ્રમાં આગળ જઈને, તેટલી લંબાઈ-પહોળાઈ-પ્રમાણ અશ્વકર્ણ, સિંહકર્ણ, હસ્તિકર્ણ, કર્ણપ્રાવરણ નામના પાંચમા ચાર અંતરદ્વીપો છે પછી આઠસો યોજન એ જ પ્રમાણે અવગાહન કરીને, તેટલા જ લંબાઈ-પહોળાઈવાળા ઉલ્કામુખ, વિદ્યુત્જિહ્વ, મેષમુખ, વિદ્યુદંત નામના છઠા ચાર અંતરદ્વીપો છે ત્યાર પછી નવસો યોજન લવણસમુદ્રમાં અવગાહન કરીને, તેટલા લંબાઈ-પહોળાઈવાળા ઘનદંત, ગૂઢદંત, શ્રેષ્ઠદંત, શુદ્ધદંત નામના સાતમા ચાર અંતરદ્વીપો છે. આ અંતરદ્વીપોમાં જન્મ પામનારા, ભેડીયા-યુગલીયા મનુષ્યો પલ્લેપમના અસંખ્યાતમા લાગના આયુષ્યવાળા આઠસો ધનુષ્યની ઉચી કાયાવાળા હોય છે તેવી જ રીતે ઐરાવત ક્ષેત્રનો વિભાગ કરનાર શિખરી પર્વત પણ ઇશાનાદિ વિદિશાઓમાં આ જ ક્રમથી નામોના સમુદાયથી અઠ્ઠાવીશ અંતરદ્વીપો છે એ સર્વ એકઠા કરવાથી છાપ્પન્ન અંતર-દ્વીપો થાય છે

માનુષોત્તર પર્વત પછીનો પુષ્કરવરદ્વીપનો અર્ધો ખીલો ભાગ પુષ્કરવરદ્વીપથી ચારે બાજુ ફેરતો, તે દ્વીપ કરતાં બમણા વિસ્તારવાળો પુષ્કરોદ સમુદ્ર, ત્યાર પછી વારુણીવર દ્વીપ અને સમુદ્ર, તે પછી ક્ષીરવર દ્વીપ અને સમુદ્ર, ઘૃતવર દ્વીપ અને સમુદ્ર, ઇક્ષુવર દ્વીપ અને સમુદ્ર, આઠમો નદીશ્વર દ્વીપ છે તે ૧૬૩૮૪૦૦૦૦૦ યોજન-પ્રમાણવાળો વિવિધ પ્રકારની સુંદર ગોઠવણીવાળા બગીચાવાળા દેવલોકની રૂપધાર્મી કરનાર, જિનેન્દ્રદેવોની પ્રતિમાની પૂજામાં એકતાન બનેલા દેવોના આગમનથી મનોહર, તેમ જ ઈચ્છા પ્રમાણે વિવિધ ક્રીડા કરતા દેવોના એકઠા થવાથી રમણીય છે ત્યા તેના મધ્યભાગમાં ચારે દિશામાં અંજન સરખા વર્ણવાળા નાનામેરુ સરખી એટલે ૮૪૦૦૦ યોજન ઊંચાઈવાળા, નીચે દશ હજાર યોજનથી અધિક વિસ્તાર અને ઉપર એક હજાર યોજન જડાઈવાળા ચાર અંજનગિરિઓ છે. તેના અનુક્રમે દેવરમણ, નિત્યોદ્દયોત, સ્વયંપ્રભ અને રમણીય નામો છે તેમાં સો યોજન લાંબા, પચાસ યોજન પહોળા અને બહોતેર યોજન ઉચા જિનાલયો છે ત્યા સોળ યોજન ઊંચા, આઠ યોજન વિસ્તારવાળા, આઠ યોજન પ્રવેશ કરવા યોગ્ય દેવ, અસુર, નાગ અને સુયર્ણુ દેવતાઓના, તેમના જ નામવાળા આવાસો અને ચાર દ્વારો છે. તેની મધ્યમાં સોળ યોજન લાંબી-પહોળી, આઠ યોજન ઊંચી પીઠિકા છે, તેના ઉપર કંઈક અધિક લાંબા પહોળા દેવચંદકો છે. તે દરેકમાં ઋષભ, વર્ધમાન, વારિષેણ અને ચંદ્રાનન એ નામની ચાર પર્યંકાસને બિરાજમાન, તેમ જ એકસો આઠનો દરેકનો પરિવાર હોય તેવી શાશ્વત જિનપ્રતિમાઓ હોય છે દરેક પ્રતિમાને બે નાગદેવની પ્રતિમા, બે યક્ષપ્રતિમા, બે ભૂતપ્રતિમા, બે કુંઠ(કળશ), ધર પ્રતિમા, બે ચામર ધારણ કરનાર દેવોની પ્રતિમા હોય છે અને પાછળ એક છત્રધરની પ્રતિમા હોય છે તે પ્રતિમાઓ પુષ્પમાળા, ઘટા, કુંભ, ધૂપઘટિકા, અષ્ટમંગલ, તોરણ, ધ્વજ,

પુષ્પ-ચંગેરિકા, દર્પણ, પટલ, છત્ર અને આસનથી યુક્ત હોય છે. પ્રાચાદભૂમિ પર સુવર્ણની મનોહર ઝીણી રેતી પાથરેલી હોય છે તથા સોળ પૂર્ણકળશોથી શોભાયમાન, જિનમંદિરના માપત્રાળા આગળના મહાપો, પ્રેક્ષામહાપ, અક્ષવાટક-ગવાક્ષ, મણિપીઠિકા, રતૂપ, ચૈત્યવૃક્ષ, ઇન્દ્રધ્વજ, વાવડી આદિકની ક્રમસર રચનાઓ હોય છે

અંજનગિરિ પર્વતની પૂર્વાદિ દરેક ચાર દિશાઓમા ચાર ચાર વાવડીઓ છે. તેના નામો અનુક્રમે નદિષેણા, અમોઘા, ગોસ્તૂપા, સુદર્શના; નંદોત્તરા. નંદા, સુનંદા, નંદિવર્ધના; ભદ્રા, વિશાલા, કુસુદા, પુંડરીકિણી, વિજયા, વૈજયંતી, જયંતી, અપરાજિતા. તે દરેક વાવડીની આગળ પાચસો યોજન પછી લાખ યોજન લાંબા, પાચસો યોજન પહોળા અશોક, સપ્તચ્છદ, ચંપક, આળા આદિના નામવાળાં ઉદ્યાનો છે વાવડીઓના મધ્યભાગમા સ્ફટિકરત્નમય દધિમુખ પર્વતો, સુદર વેદિકા, ઉદ્યાન આદિથી યુક્ત ચોસઠંબર યોજન ઊંચા, એક હંબર યોજન ઊંડા, દશ હંબર યોજન નીચેના વિસ્તારવાળા, તેટલા જ ઉપર વિસ્તારવાળા અને પદ્મ આકારવાળા પર્વતો છે કેટલાકે તો એમ કહે છે કે - વાવડીઓની વચ્ચે વચ્ચે બપ્પો પર્વતો છે, તે બત્રીશ છે દધિમુખ અને રતિકર પર્વત ઉપર અંજનગિરિ માર્ગે ચૈત્ય બાણવા દ્વીપની વિદિશામા ચાર રતિકર પર્વતો, દશહંબર યોજન લાંબા-પહોળા, હંબર યોજન ઊંચા, સર્વરત્નમય, ઝાલરઘટની આકૃતિવાળા પર્વતો છે, ત્યાં દક્ષિણમાં શકેઇન્દ્રની અને ઉત્તરના બે પર્વતોમા ઇશાન ઇન્દ્રની આઠ અથ્ર મહાદેવીઓની, ચારે દિશામા લાખયોજન પ્રમાણવાળી, દરેક જિનાયતનોથી વિભૂષિત એવી આઠ આઠ રાજધાનીઓ છે તેના નામો અનુક્રમે આ પ્રમાણે બાણવા - સુન્નતા, સૌમનસા, અર્ચિ, માલી, પ્રભાકરા, પદ્મા, શિવા, શુચિ, અજના. ભૂતા, ભૂતાવતંસા, ગોસ્તૂપા, સુદર્શના, અમલા, અપ્સરા, રોહિણી, નવમી, તથા રત્ના, રત્નોચ્ચયા, સર્વરત્ના, રત્નસંચયા, વસુ, વસુમિત્રા, વસુધરા. નંદોત્તરા, નંદા, ઉત્તરકુકુ, દેવકુકુ, કૃષ્ણા, કૃષ્ણારાજિ, રામા, રામરક્ષિતા, અગ્નિખૂણાના ક્રમથી બાણવી ત્યાં સર્વસ પતિવત દેવો પોતપોતાના પરિવાર સાથે પુણ્ય-પર્વ દિવસોમા આવીને દેવો, અસુરો અને વિદ્યાધરાદિકોને પૂજનીય એવા જિનમંદિરોમાં હર્ષિત મનવાળા થઈ અષ્ટાઙ્ગિકા-મહોત્સવો કરે છે અહિં અંજનગિરિમા ચાર અને દધિમુખ પર્વતોમા સોળ મળી વીશ જિનાયતનો તથા રતિકર પર્વતો પર બત્રીશ—એ પ્રમાણે ગિરિશિખરોમા બાવન અને રાજધાનીઓમા બત્રીશ જિનાયતનો છે. કેટલાકે તો સોળ માને છે આ અર્થને પુષ્ટ કરનારી પૂર્વાચાર્યોની ગાથાઓના અર્થ કહેવાય છે —

ન્યા હંમેશા દેવ-સમુદાયો વિલાસ અને પ્રભુલકિતમાં આનંદ માની રહેલ છે, એવો નંદીશ્વર નામનો આઠમો દ્વીપ ૧૬૩૮૪૦૦૦૦૦ એકસો ત્રેસઠ કોડ ચોરાસી લાખ યોજન લંબાઈ-પ્રમાણ છે ત્યાં પૂર્વાદિ ચારે દિશામા પાડાના શિંગડા સરખા શ્યામવર્ણવાળા ૮૪૦૦૦ યોજન ઊંચા, એક હંબર યોજન મૂળમાં, ભૂમિતલમા દસહંબર અને તેની ઉપરના ભાગમા ચોરાણું સો અને છેક ઉપર એક હંબર યોજન પહોળા, રૂઠે ક્ષયવૃદ્ધિ-અધિકતાવાળા પૂર્વ દિશામાં દેવરમણ, દક્ષિણમા નિત્યોદ્ધોત, પશ્ચિમમા સ્વયંપ્રભ, ઉત્તરદિશામાં રમણીય એવા ચાર પર્વતો છે અંજનપર્વતોથી એક લાખ યોજન દૂર, ચારે દિશામા હંબર યોજન ઊંડાઈવાળી, મત્સ્ય વગરના નિર્મળ જળવાળી વાવડીઓ છે પૂર્વાદિ ત્રત્યેક દિશાઓમા ચાર ચાર વાવડીઓના નામો અનુક્રમે આ પ્રમાણે બાણવા ૧ નદિષેણા, ૨ અમોઘા, ૩ ગોસ્તૂપા,

૪ સુદર્શના, ૫ નંદોત્તરા, ૬ નદા, ૭ સુનંદા, ૮ નંદિવર્ધના, ૯ ભદ્રા, ૧૦ વિશાલા, ૧૧ કુમુદા, ૧૨ પુંડરીકિણી, ૧૩ વિજયા, ૧૪ વૈજયંતી, ૧૫ જયંતી, ૧૬ અપરાજિતા ત્યાથી આગળ પાંચસો યોજન ગયા પછી, લાખ યોજન લાંબા અને પાંચસો યોજન પહોળા વનખંડો છે પૂર્વમાં અશોકવન, દક્ષિણમાં સપ્તપર્ણવન, પશ્ચિમમાં ચંપકવન અને ઉત્તરમાં આમ્રવન, નામનાં વનો છે વાવડીઓના મધ્યભાગમાં પાલા આકાર સરખા, રક્ષ્ટિક રત્નમય, દશ હજાર યોજન પહોળા, એક હજાર યોજન જમીનના મૂળમાં, ચોસઠ હજાર યોજન ઊંચા સોળ દધિમુખ પર્વતો છે અંજન અને દધિમુખ પર્વતો ઉપર સો યોજન પહોળાં, બહોતેર યોજન ઊંચા, વિવિધ પ્રકારની શોભાવાળાં, સુંદર ગોઠવણીવાળા, નૃત્ય, ગીત, સંગીત આદિ સેંકડો પ્રકારની ભક્તિથી યુક્ત, તોરણ, ધ્વજ મંગલાદિ સહિત જિનભવનો છે એ ભવનોમાં દેવો, અસુરો, નાગકુમારો, સુપર્ણકુમારો, એવા દેવતાના નામવાળા કોટના દરવાજા છે, જેની ઉંચાઈ સોળ યોજન અને પહોળાઈ આઠ યોજન છે. દરેક દ્વારો, કળશો વિગેરે, આગલો મંડપ, પ્રેક્ષામંડપ, ગવાક્ષો, મણિપીઠ, સ્તૂપો, પ્રતિમાઓ, ચૈત્યવૃક્ષો, ધ્વજઓ અને વાવડીઓથી શોભાયમાન છે તેના ઉપર જિનમંદિરના ગર્ભગૃહમાં ૮ યોજન ઊંચી, ૧૬ યોજન લાંબી, આઠ યોજન પહોળી મણિપીઠિકા છે અને અધિક પ્રમાણુવાળા રત્નમય દેવચ્છદો છે તેમાં (૧) ઋષભ, (૨) વર્ધમાન, (૩) ચંદ્રાનન અને (૪) વારિષેણ નામના જિનેશ્વરોની પદ્યંકાસનવાળી ૧૦૮ શાશ્વતી પ્રતિમાઓ છે. દરેક પ્રતિમા આગળ બળે નાગકુમારો, યક્ષો, ભૂતો, કુંડલરોની પ્રતિમાઓ, બે બાજુ બે ચામર ધરનારા અને પાછળ એક છત્ર ધરનારની પ્રતિમા છે તથા ઘંટા, ચંદન-ઘટ, ભૃંગાર, દર્પણ આદિ ભદ્રાસન મંગળો, પુષ્પ-ચંગેરી, પટલક, છત્ર, આસન પણ સાથે હોય છે. અહિં સૂત્રમાં કહેલા આદેશથી બળે વાવડીઓના આંતરે આંતરે બળે બળે રતિકર નામના પર્વતો છે, તે બત્રીશ પર્વતો ઉપર આગળ કહ્યા પ્રમાણે જિનભવનો છે મહાપર્વના પવિત્ર દિવસે વંદન, નમસ્કાર કરતા, સ્તુતિ કરતા, પૂજા કરતા, જતા-આવતા, એવા વિદ્યાધરો તથા દેવતાઓ જેનો મહોત્સવ કરે છે-એવી જિનપ્રતિમાઓ તેમાં વિરાજમાન છે. તથા હજાર યોજન ઊંચા, દશહજાર જોજન લાંબા-પહોળા, અલ્લરી સરખા, રત્નમય રતિકર નામના પર્વતો દ્વીપની વિદિશામાં શોભી રહેલા છે તે પર્વતોની ચારે દિશાઓમાં જળદ્વીપ સરખા લાખ યોજનમાં શક અને ઈશાન ઈન્દ્રની અગ્રદેવીઓની આઠ આઠ રાજધાનીઓ છે તે રાજધાનીઓને નિર્મળ મણિરત્નોથી શોભાયમાન, ફરતા કોટના વલયો છે અને તેમાં અનુપમ અત્યંત રમણીય એવી રત્નમય પ્રતિમાઓથી પ્રતિષ્ઠિત જિનમંદિરો છે આ પ્રમાણે વીશ અને બાવન શિખરો ઉપર રહેલા જિનાયતનોની અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ, અથવા ઈન્દ્રાણીઓની રાજધાનીમાં રહેલા બત્રીશ કે સોળ જિનઆયતનોને હું નમસ્કાર કરું છું.

નંદીશ્વરદ્વીપની ચારે બાજુ વલયાકાર ફેરતો નંદીશ્વર સમુદ્ર છે. ત્યાર પછી અરુણદ્વીપ, અરુણસમુદ્ર, ત્યાર પછી અરુણવર દ્વીપ, અરુણવર સમુદ્ર; પછી અરુણાભાસ દ્વીપ, અરુણાભાસ સમુદ્ર, પછી કુંડલ દ્વીપ, કુંડલ સમુદ્ર, પછી રુચક દ્વીપ, રુચક સમુદ્ર; એ પ્રમાણે પ્રશસ્ત નામવાળા બમણા બમણા માપવાળા દ્વીપો અને સમુદ્રો બાણવા છેલ્લો સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર છે આ દ્વીપ-સમુદ્રોની અંદર અઢી દ્વીપમાં દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુ સિવાય ભરત, ઐરાવત અને મહાવિદેહો એ કર્મભૂમિઓ છે

કાલોદધિ, પુષ્કર સમુદ્ર અને સ્વયભૂરમણ સમુદ્રના જળનો સ્વાદ જળ જેવો છે લવણસમુદ્રના જળનો સ્વાદ લવણુરસ સરખો છે વારુણોદધિ વિવિધ પ્રકારના મહિરાપાન સરખા સ્વાદવાળો છે, ક્ષીરસમુદ્રતુ જળ, ખાડ અને ઘી આદિ સાથે ચોથા ભાગતુ ગાયતુ દૂધ હોય, તેના સરખા સ્વાદવાળુ, ઘૃત સમુદ્રતુ જળ સારી રીતે પકાવેલા તાબ ધીના સરખા સ્વાદવાળુ હોય છે બાકીના સમુદ્રોતુ જળ તજ, તમાલપત્ર, એલચી અને નાગકેસરથી મિશ્રિત તત્કાલ છેદેલી શેરડીનો રસ ત્રીજા ભાગે જેમા હોય તેવા સ્વાદવાળુ હોય છે લવણ, કાલોદ અને સ્વયભૂરમણ સમુદ્ર ઘણા મત્સ્યો અને કાચળા આદિવાળા હોય છે, પરંતુ ખીજમા હોતા નથી.

તથા જબૂદ્રીપમા જઘન્યથી ચાર તીર્થ કરો, ચક્રવર્તીઓ, બલદેવો અને વાસુદેવો હંમેશા હોય છે ઉત્કૃષ્ટથી ચોત્રીશ તીર્થ કરો અને ત્રીશ ચક્રવર્તીઓ ધાતકીખંડમા અને પુષ્કરાર્ધ ખંડમા તેનાથી બમણા સમજવા.

તિર્થલોકથી ઉપર નવસો યોજન સાત રાજ-પ્રમાણુ ઊર્ધ્વલોક છે તેમા સૌધર્મ, ઇશાન, સનત્કુમાર, માહેન્દ્ર, પ્રહ્લલોક, લાન્તક, મહાશુક, સહસ્રાર, આનત, પ્રાણુત, આરણુ અને અચ્યુત નામના બાર દેવલોકો છે. તેના ઉપર નવ ત્રૈવેયક તેના ઉપર વિજય, વૈજયન્ત, જયન્ત અને અપરાજિત પૂર્વાદિદિશાના ક્રમે અને વચ્ચે સર્વાર્ધસિદ્ધ તેના ઉપર બાર યોજન પીસ્તલીશ લાખ લાંબી-પહોળી ઇષ્ટપ્રાગભારા નામની પૃથ્વી અને તે જ સિદ્ધશિલા તેના પણુ ઉપરના ભાગમા ત્રણ ગાઉથી આગળ, ચોથા ગાઉના છઠા ભાગમા લોકના છેડા સુધી સિદ્ધો રહેલા છે

તેમા સમભૂતલ ધરણિતલથી સૌધર્મ અને ઇશાન એ બે દેવલોક સુધી દોઢ રાજ, સનત્કુમાર અને માહેન્દ્ર સુધી અઢી રાજ, સહસ્રાર દેવલોક સુધી પાચ રાજ, અચ્યુત સુધી છ રાજ, લોકાન્ત સુધી સાત રાજ સમજવા.

સૌધર્મ અને ઇશાન દેવલોકના વિમાનના આકાર ચંદ્રમંડલ સરખા ગોળ છે તેમાં દક્ષિણાર્ધના ઇન્દ્ર શક અને ઉત્તરાર્ધના ઇન્દ્ર ઇશાન છે સનત્કુમાર અને માહેન્દ્ર પણ એ જ પ્રમાણે, તેમા દક્ષિણાર્ધના સનત્કુમાર અને ઉત્તરાર્ધના ઇન્દ્ર માહેન્દ્ર ત્યાર પછી ઊર્ધ્વલોકના મધ્યભાગમા લોકપુરુષના કોણીના સરખા સ્થાનમા રહેલ પ્રહ્લલોક તેના ઇન્દ્ર બહેન્દ્ર, તેના એક દેશમા વાસ કરનાર એવા સારસ્વત, આદિત્ય, વર્ણ, અરુણ, ગર્હતોય, તુષિત, અવ્યાળાધ, મરુત અને અરિષ્ટ નામના લોકાન્તિક દેવો છે તેના ઉપર લાન્તક અને તે નામના જ લાન્તકેન્દ્ર છે, તેના ઉપર મહાશુક, તે નામના જ ઇન્દ્ર, તેના ઉપર સહસ્રાર, તે નામે જ ઇન્દ્ર, તેના પણુ ઉપર સૌધર્મ અને ઇશાન મારક ચંદ્રાકારવાળા આનત, પ્રાણુત કદ્ધો તેમા પ્રાણુતવાસી તે નામના બે કદ્ધના એક જ ઇન્દ્ર, તેના ઉપર આગળ પ્રમાણે ચંદ્રાકાર સરખા ગોળ આરણુ અને અચ્યુત કદ્ધ, ત્યા અચ્યુતકદ્ધવાસી તે જ નામના બે કદ્ધના એક ઇન્દ્ર, ત્યાર પછીના દેવલોકના દેવો સર્વે અહમિન્દ્રો છે. તેમા પહેલા બે કદ્ધો ઘનોદધિના આધારે રહેલા છે તેના ઉપર ત્રણ કદ્ધો વાયુના આધારે રહેલા છે ત્યાર પછી ત્રણ ઘનોદધિ અને ઘનવાતના આધારે રહેલા છે તેના ઉપરના આક્રશના આધારે રહેલા છે તેમા ઇન્દ્ર, સામાનિક, ત્રાયસ્ત્રિંશ, પારિષદ, આત્મ-રક્ષક, લોકપાલ, સૈનિક, પ્રકીર્ણક, આભિયોગિક, ક્રિદિગષિક એવા દેવોના દશ વિભાગો છે તેમા ઇન્દ્ર, સામાનિક આદિ નવેના સ્વામી છે સામાનિક દેવો પ્રધાન,

પિતા, ગુરુ, ઉપાધ્યાય, વડીલો માફક હોય, માત્ર ઈન્દ્રપણાથી રહિત હોય ત્રાયસ્ત્રિંશ મંત્રી અને પુરોહિતના સ્થાન સરખા, પારિષદો મિત્ર સરખા આત્મરક્ષક દેવો અંગરક્ષકો સરખા, લોકપાલો કોટવાલ અને હૃતકાર્ય કરનારા, અનિક દેવો સૈનિક-કાર્ય કરનારા, તેના અધિપતિઓ સેનાધિપતિનું કાર્ય કરનારા, તે પણ અનિકમા જ લેવા, પ્રકીર્ણક દેવો એટલે નગરજનો અને દેશવાસીઓ સરખા, આલિયોગિક દેવો દાસ-સેવક સરખા આજ્ઞા ઉઠાવનારા, કિલ્ખિષિક એ અન્યજ સરખા અરુપશ્ચ વ્યતર અને જ્યોતિષ દેવલોકમા ત્રાયસ્ત્રિંશ અને લોકપાલો હોતા નથી. તે સિવાયના વિભાગો ત્યા હોય છે.

સૌધર્મ દેવલોકમાં બત્રીશ લાખ વિમાનો, ઇશાનમાં અઠ્ઠાવીશ લાખ, સનતકુમારમા બાર લાખ, માહેન્દ્રમા આઠ, બ્રહ્મલોકમા ચાર, લાન્તકમા પચાસહજાર, શુકમાં ચાલીશહજાર, સહસ્રારમા છ હજાર, આનત અને પ્રાણુતના ચારસો, આરણુ-અચ્યુતના ત્રણસો વિમાનો છે પહેલા ત્રણ ઐવેયકમા એકસો દશ, વચ્ચલા ત્રણ ઐવેયકમા એકસો સાત, ઉપરના ત્રિકમા એકસો વિમાનો છે. અનુત્તરનાં પાંચ જ વિમાનો છે એ પ્રમાણે ૮૪૯૭૦૨૩ સર્વ વિમાનો છે વિજયાદિક ચાર અનુત્તર-વિમાનવાસી દેવોને છેલ્લા બે ભવો બાકી છે અને સર્વાર્થસિદ્ધના દેવોને તો હવે એક છેલ્લો ભવ છે આ સૌધર્મ દેવલોકથી ચારભીને સર્વાર્થસિદ્ધ સુધીના દેવો આયુષ્યસ્થિતિ, પ્રભાવ, સુખ, કાન્તિ, લેશ્યા, વિશુદ્ધિ, ઈન્દ્રિયના વિષયો, અવધિજ્ઞાનથી આગળ આગળથી ઉત્તરોત્તર અધિક અધિક એટલે ચડિયાતા ચડિયાતા હોય છે ગતિ, શરીર, પરિચર અને અભિમાનથી હીન અને હીનતર હોય છે. ઋવાસોઋવાસ તો સર્વ જઘન્ય સ્થિતિવાળા ભવનપતિ આદિક દેવોને સાત સ્તોક પછી અને આહાર એક ઉપવાસ જેટલા સમય પછી હોય પલ્યોપમ-સ્થિતિવાળા દેવોનો ઉચ્છ્વાસ એક દિવસની અદરનો અને બેથી નવ દિવસનો આહારચક્રાણુનો સમય હોય છે જે દેવનું જેટલા સાગરોપમનું આયુષ્ય હોય, તેને તેટલા પખવાડિયે ઉચ્છ્વાસ લેવાનો હોય અને તેટલા હજાર વર્ષે આહાર લેવાનો હોય દેવતાઓ ઘણે ભાગે શાતાવેદનીયવાળા હોય અને કદાચ અશાતા થાય, તો માત્ર અંતર્મુહૂર્ત કાળ જેટલી જ હોય, વધારે ન હોય

દેવીઓની ઉત્પત્તિ બીજા ઇશાન દેવલોક સુધી જ હોય અને દેવીઓનું જવું તો બારમા અચ્યુત દેવલોક સુધી હોય અન્યમતવાળા તાપસો જ્યોતિષ દેવલોક સુધી, ચરક અને પરિમાજકો પાંચમા બ્રહ્મલોક સુધી, પચેન્દ્રિય તિર્થંચો આઠમા સહસ્રાર કલ્પ સુધી, મનુષ્ય શ્રાવકો બારમા અચ્યુત દેવલોક સુધી, જિનેશ્વર ભગતવનું ચારિત્ર-લિંગ અંગીકાર કરનાર મિથ્યાદષ્ટિ યથાર્થ સામાચારી પાત્રન કરનાર નવમા ઐવેયક સુધી, ચૌદપૂર્વધરો બ્રહ્મલોક ઉપરથી સર્વાર્થસિદ્ધ સુધી, અવિરાધિત વ્રતવાળા સાધુઓ અને શ્રાવકો જઘન્યથી સૌધર્મ દેવલોક સુધી જાય

ભવનવાસી આદિથી બીજા ઇશાન દેવલોક સુધીના દેવો શરીરથી સંભોગ-સુખ ભોગવનારા હોય તે દેવો સંકિલ્પ-કર્મવાળા મનુષ્યોની માફક મૈથુનસુખમા ગાઢ પ્રસક્ત બની તીવ્રપણે તેમા તલ્લીન બને છે અને કાયાના પરિશ્રમથી સર્વ અગોનું સ્પર્શસુખ મેળવી પ્રીતિ પામે છે બાકીના પછીના ત્રીજા-ચોથા કલ્પવાસી દેવો સ્પર્શસુખ, પાંચમા છઠાના દેવો દેવીઓના રૂપ ભોવાથી, સાતમા આઠમાના દેવો, દેવીઓના શબ્દ સાભળવાથી, નવમાથી બારમા સુધીના ચાર દેવલોકના દેવો દેવીનું મનથી ચિતન કરે, એટલે તૃપ્તિ થઈ જાય. ત્યાર પછીના દેવો કોઈપણ

પ્રકારે મૈથુન સેવનારા ન હોય, પણ પ્રવીચાર કરનાર દેવો કરતા પ્રવીચાર ન કરનારા દેવો અનંતગણ સુખ ભોગવનારા હોય આ પ્રમાણે અધોલોક, તિર્થલોક અને ઉર્ધ્વલોક એમ ત્રણભેદવાળો લોક સમજાવ્યો આ લોકના મધ્ય ભાગમાં એક રાજ-પ્રમાણ લાખી-પહોળી, ઉપર-નીચે મળી ચૌદ રાજલોક-પ્રમાણ ત્રસનાડી છે જેમા ત્રસ અને સ્થાવર જીવો છે. ત્રસનાડીની બહાર એકલા સ્થાવરજીવો જ હોય છે ૧૦૫ લોકનું વિશેષ સ્વરૂપ સમજાવે છે —

નિષ્પાદિતો ન કેનાપિ, ન ધૃતઃ કેનચિચ્ચ સઃ ।

સ્વયંસિદ્ધો નિરાધારો, ગગને કિત્વવસ્થિતઃ ॥ ૧૦૬ ॥

આ લોકને કોઈએ પણ બનાવ્યો નથી, કોઈએ ધારણ કરી રાખ્યો નથી, સ્વયંસિદ્ધ, આધાર વગરનો આકાશમા રહેલો છે

પ્રકૃતિ, ઈશ્વર, વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, પુરુષ આદિમાથી કોઈએ પણ આ લોક બનાવ્યો નથી પ્રકૃતિ અચેતન હોવાથી તેમા કર્તાપણુ સભાવે નહિ ઈશ્વરાદિકને પ્રયોજન ન હોવાથી તેમનું પણ કર્તાપણુ નથી ‘કીડા માટે લોક બનાવ્યો’ એમ જો કહેતા હો નો, તેમ પણ નથી, કારણ કે કીડા તો રાગી કુમાર સરખાને જ હોય, કીડા-સાધ્ય પ્રીતિ તો તેમને શાશ્વતી છે કીડા-નિમિત્તે થવાવાળી પ્રીતિ તેમને જો માનતા હો, તો તેઓને પહેલા અતૃપ્તિ હતી તેમ માનવું પડે. જો કૃપાથી તેમણે લોક ઉત્પન્ન કર્યો, તેમ માનો તો આજુ બગત સુખી જ હોય, દુખી ન હોય સુખ-દુખ કર્મની અપેક્ષાવાળું છે, એમ કહેતા હો, તો પછી કર્મ એ જ કારણ છે અને તેમ માનવામા તેમની સ્વતંત્રતાનો નાશ થાય છે જગતમા કોઈ સુખી, કોઈ દુખી, કોઈ રાજ, રંક, નિરોગી, રોગી, સયોગી, વિયોગી, ધનવાન, દરિદ્ર, આવી ભાવોની વિચિત્રતામા અને તે પણ કર્મથી બનતા હોવાથી ઈશ્વરાદિકની જરૂર રહેતી નથી હવે કદાચ કહેશે કે, વગર પ્રયોજને તેઓએ જગત નિર્માણ કર્યું છે, તો તે પણ અચુકત છે પ્રયોજન વગર બાળક પણ કોઈ પ્રવૃત્તિ કરતો નથી તેથી નક્કી થયું કે, આ લોક કોઈએ ઉત્પન્ન કર્યો નથી તેમ જ કોઈથી પણ આ લોક ધારણ કરાતો નથી કેટલાકો એમ માને છે કે ‘શેષનાગ, કૂર્મ, વરાહ આદિ આ લોકને ધારણ કરે છે’ તેમને પૂછવું કે, તો પછી ‘શેષનાગ આદિકને કોણ ધારણ કરે છે?’ જવાબ મળે કે, આકાશ તો પછી આકાશને કોણ ધારણ કરે છે? ‘પોતે જ સ્વયં પ્રતિષ્ઠિત છે’ એમ કહે, ત્યારે તેને કહેવું કે, ‘લોક પણ તે જ પ્રમાણે છે’ આમ હોવાથી કોઈએ પણ ઉત્પન્ન કરેલ ન હોવાથી સ્વયંસિદ્ધ છે, કોઈએ ધારણ ન કરેલો હોવાથી નિરાધાર છે શંકા કરી કે, ‘આધાર વગરનાને તેને રહેવાનું ક્યા?’ જવાબ મળ્યો કે, ગગનમા, પરંતુ અવસ્થિત આકાશરૂપને વિષે જ આ લોક આકાશમા પ્રતિષ્ઠિત થયેલો છે આ વિષયને યગતા લોકોના અર્થ કહેવાય છે. —

શંકા કરી કે, ‘લોક-વિચારણાને ભાવના કેવી રીતે કહેવાય?’ જવાબ આપે છે કે, ‘તેથી પણ નિર્મમત્ત પરિણામ થાય છે’ તે સાબળો—સુખના કારણભૂત એવા કોઈક ભાવમાં વારવાર મન મૂર્છા પામતું હોય તો આ લોક-ભાવનાથી અત્યંત વેરવિખેર કરી શકાય છે. ‘પૃથ્વી, દીપો, સમુદ્રો વિગેરે ધર્મધ્યાનના વિષયભૂત છે’—એમ ધ્યાનશતકમાં કહેલું છે, તેના વગર લોક-ભાવના ભાવી શકાય નહિ જિનેશ્વરોએ કહેલ લોકરૂપ પદાર્થનો અશક્તિ નિશ્ચય

થયા પછી અતીન્દ્રિય મોક્ષમાર્ગને વિષે જીવોએ શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ એ પ્રમાણે લોક-ભાવના જણાવી ૧૦૬. હવે ત્રણ સ્લોકોથી જોધિ-દુર્લભ ભાવના જણાવે છે :—

અકામનિર્જરારૂપાત્, પુણ્યાજ્ઞન્તોઃ પ્રજાયતે ।

સ્થાવરત્વાત્ ત્રસત્વ વા, તિર્યક્ત્વં વા કથન્નન ॥ ૧૦૭ ॥

અકામનિર્જરા રૂપ પુણ્યથી જીવને સ્થાવરપણામાંથી ત્રસપણું અથવા તિર્યચપણું કોઈ રીતે પ્રાપ્ત થાય છે.

પર્વતની નદીમાં વાકો-ચૂકો પથ્થર ગળડતાં ગળડતાં, ઘસાતાં ઘસાતાં, આપોઆપ વગર પ્રયત્ને ગોળ અને સરળો બની જાય છે, તેવી રીતે વગર ઇચ્છાએ આવી પડેલા દુઃખો વગર ઇચ્છાએ સહન કરી ભોગવીને બપાવ્યાં, તે રૂપ અકામનિર્જરા અર્થાત્ આત્માની સાથે ચોટેલાં કર્મો ખરી પડવારૂપ, આ પુણ્ય-પ્રકૃતિ સ્વરૂપ નથી, પણ કર્મની લઘુતારૂપ પુણ્ય એટલે કે, અકામનિર્જરાથી જીવને એકેન્દ્રિય જાતિ સાથે કાયમ રહેનાર સ્થાવરપણું, તે રૂપ પર્યાય છોડીને બેઈન્દ્રિયપણાની સાથે રહેનાર ત્રસપણાને, કે પંચેન્દ્રિય તિર્યચપણાને પામે છે ૧૦૭. તથા—

માનુષ્યમાર્યદેશસ્વ, જાતિઃ સર્વાક્ષિપાટવમ્ ।

આયુશ્ચ પ્રાપ્યતે તત્ર, કથાં ચિત્કર્મલાઘવાત્ ॥ ૧૦૮ ॥

વળી વિશેષ પ્રકારે વધારે અકામનિર્જરા થવાથી કોઈપણ પ્રકારે સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રમાં ધૂંસરીના છિદ્રમાં ખીલી પડેવાઈ જાય તે ન્યાયે મનુષ્યપણું તથા શક, યવન આદિ અનાર્યદેશ સિવાયના મગધાદિ આર્યદેશમાં જન્મ થાય આર્યદેશ પ્રાપ્ત થવા છતાં અન્યજ આદિ હલકી જાતિથી રહિત ઉત્તમ જાતિ-કુળમાં જન્મ થવો, ઉત્તમ જાતિ-કુળ મળવા છતાં સર્વ ઇન્દ્રિયોની સંપૂર્ણતા, તેમાં સર્વ ઇન્દ્રિયોની સંપૂર્ણતા-પટુતા સાથે લાભ આયુષ્ય ત્યારે જ હોય, જો અશુભ કર્મ ઓછા થાય તો ઉપલક્ષણથી પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય, તો જ તે સર્વની પ્રાપ્તિ થાય છે. ટૂંકા આયુષ્યવાળો આ લોક કે પરલોકનું કાર્ય કરવા સમર્થ બની શકતો નથી વીતરાગ ભોગવતે પણ ‘હે આયુષ્માન્ ગૌતમ !’ એમ જોલતા ખીજા ગુણોમાં લાભ આયુષ્યની અધિકતા જણાવી છે ૧૦૮, તથા—

પ્રાપ્તેષુ પુણ્યતઃ શ્રદ્ધા-કથક-શ્રવણેષ્વપિ ।

તત્ત્વનિશ્ચયરૂપં તદ્, વોધિરત્ન સુદુર્લભમ્ ॥ ૧૦૯ ॥

કર્મની લઘુતા અને પુણ્ય એટલે શુભકર્મના ઉદ્યથી ધર્માભિલાષ રૂપ શ્રદ્ધા, ધર્મોપદેશ કરનાર ગુરુ, તેના વચનનું શ્રવણ કરવાપણું પ્રાપ્ત કરવા છતાં પણ તત્ત્વના નિશ્ચયસ્વરૂપ અથવા તત્ત્વરૂપ દેવ, ગુરુ અને ધર્મને દૃઢ અનુરાગ, તે રૂપ જોધિ-સમ્યક્તત્ત્વ પ્રાપ્ત થવું અતિદુર્લભ છે. સ્થાવરપણાથી ત્રસપણું આદિ દુર્લભ, તેથી જોધિરત્ન દુર્લભ છે ‘સુ’ શબ્દ એટલા માટે કહેલો છે કે-મિથ્યાદષ્ટિઓ પણ ત્રસપણું આદિથી શ્રવણ-ભૂમિકા સુધી અનંતી વળત પડેલો છે, પણ જોધિરત્ન પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી મોક્ષવૃક્ષના ખીજભૂત હોય, તો આ સમ્યક્ત્વ છે. આતર સ્લોકોના અર્થ કહેવાય છે —

આ જૈન પ્રવચનમાં રાજ્ય મળવું, ચક્રવર્તી થવું કે ઇન્દ્રપાણ મેળવવું દુર્લભ કહ્યું નથી, પણ યોધિરત્ન પ્રાપ્ત થવું અત્યંત દુર્લભ કહેલું છે સર્વ જીવોએ જગતના સર્વ ભાવો પહેલાં અનંત વખત પ્રાપ્ત કરેલા છે, પણ કદાચિત્ હજુ યોધિરત્ન મેળવ્યું નથી. કારણ કે ભવભ્રમણ ચાલુ છે અને અનંતાનંત પુદ્ગલ-પરાવર્તોનો કાળ ગયા પછી અહિં અર્ધપુદ્ગલ-પરાવર્ત બાકી રહે, ત્યારે સર્વ સસારના શરીરધારી જીવોને સર્વ કર્મોની અતઃકોટાકોટી સ્થિતિ બાકી રહે, ત્યારે કોઈક જીવ અધિનો ભેદ કરીને ઉત્તમ યોધિરત્ન પ્રાપ્ત કરે છે કેટલાક જીવો યથાપ્રવૃત્ત કરણ કરવા વડે અધિની નજીકના પ્રદેશમાં આવે છે, પરંતુ યોધિ પ્રાપ્ત કર્યા વગર પાછા ફરી જાય છે કેટલાક યોધિ પ્રાપ્ત કરે છે, પણ પાછા સીધા જાય છે અને ફરી ભવચક્રમાં ભ્રમણ કરે છે કુશાસ્ત્રોનું શ્રવણ, મિથ્યાદષ્ટિઓ સાથેનો સંગ, ખરાબ વાસના, પ્રમાદ સેવવો-એ વગેરે યોધિના વિદ્વો મમજવા જો કે આરિત્ર-પ્રાપ્તિ દુર્લભ કહેલી છે, પણ તે યોધિ-પ્રાપ્તિમાં સરૂળ છે, નહિંતર નિષ્ક્રમ સમજવી અભવ્ય જીવો પણ આરિત્ર પ્રાપ્ત કરીને ઐવેચક દેવલોક સુધી જાય છે, પરંતુ યોધિ વગર નિર્વૃત્તિ-સુખ તેઓ પામી શકતા નથી યોધિરત્ન ન પ્રાપ્ત કરનાર ચક્રવર્તી પણ રંક જેવો છે અને યોધિરત્ન પ્રાપ્ત કરનાર રંક પણ ચક્રવર્તીથી પણ અધિક છે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરેલ જીવો ભવમાં કયાય પણ અનુરાગ કરતા નથી તેઓ મમતા વગરના હોવાથી અર્જલા વગરની મુક્તિની આરાધના કરે છે. જે કોઈએ પહેલાં આ મુક્તિપદની પ્રાપ્તિ કરેલી છે, વળી જેઓ આગળ પ્રાપ્ત કરશે અને વર્તમાનમાં પણ જેઓ પ્રાપ્ત કરે છે, તે સર્વે પણ અનુપમ પ્રભાવ અને વૈભવ સ્વરૂપ યોધિને પામીને માટે આવા પ્રકારની યોધિની ઉપાસના કરો, સ્તુતિ કરો, શ્રવણ કરો, ખીજનું શું પ્રયોજન છે? એમ ખારમી યોધિ-ભાવના જણાવી. ૧૦૯ નિર્મમત્વના કારણભૂત ભાવનાનો ઉપસહાર કરતા સમતાના ચાલુ અધિકાર સાથે તેને જોડે છે —

ભાવનાભિરવિશ્રાન્તમિતિ ભાવિતમાનસઃ ।

નિર્મમઃ સર્વભાવેષુ, સમત્વમવલમ્બતે ॥ ૧૧૦ ॥

નિરંતર ભાવનાઓ વડે ભાવિત કરેલા મનવાળો સર્વ ભાવો વિષે મમતા વગરનો બની સમભાવનું અવલંબન કરે છે ૧૧૦ સામ્યના રેલને બતાવે છે —

વિષયેભ્યો વિરક્તાનાં, સામ્યવાસિતચેતસામ્ ।

ઉપશામ્યેત્ કપાયાગ્નિર્વોધિદીપઃ સમુન્મિષેત્ ॥ ૧૧૧ ॥

વિષયોથી વિરક્ત બનેલા સમતાધારી ચિત્તવાળા યોગી પુરુષોનો કપાય-અગ્નિ ચોલવાઈ જાય છે અને સમ્યક્ત્વ-દીપક પ્રગટે છે ૧૧૧

એ પ્રમાણે ઇન્દ્રિયોના જયથી કપાય-જય, મનની શુદ્ધિથી ઇન્દ્રિયોનો જય, રાગ-દ્રેષના જય વડે મન શુદ્ધિ, સમતા વડે રાગ-દ્રેષનો જય અને ભાવના-હેતુસ્વરૂપ નિર્મમત્વથી સમતાને પ્રતિપાદન કરી હવે આગળનું પ્રકરણ પ્રતિપાદન કરે છે—

સમત્વમવલમ્બ્યાથ, ધ્યાનં યોગી સમાશ્રયેત્ ।

વિના સમત્વમારબ્ધે, ધ્યાને સ્વાત્મા વિહમ્યતે ॥ ૧૧૨ ॥

46

દીન, દુઃખી, ભય પામેલા, હવિતની યાચના કરનારાઓ ઉપર તેમનાં દુઃખ દૂર કરવાની બુદ્ધિ તે કારુણ્ય-ભાવના કહેવાય

મતિ, શ્રુત, અજ્ઞાન-વિભગજ્ઞાનના બલથી જોતાં હિંસક શાસ્ત્રોની રચના કરી પોતે તો સંસારમા રૂઝે છે અને ખીલ અનેક અનુયાયીઓને પણ રૂઝાડનારા તે બિચારા દયાનું સ્થાન હોવાથી દીન, તથા નવા નવા વિષયો ઉપાર્જન કરનારા પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા વિષયોને ભોગવવાની તૃષ્ણા, તે રૂપ અગ્નિમા બળી-જળી રહેલા દુઃખીઓ, હિત-પ્રાપ્તિ અને અહિતનો ત્યાગ કરવાને બદલે વિપરીત વર્તન કરનારા, ધન ઉપાર્જન કરવું, રક્ષણ કરવું, ભોગમાં ખરચવું કે નાશ થઈ જાય તેની ખીડાવાળા દુઃખીઓ વિષે, તથા વિવિધ દુઃખથી ખીડાતા અનાથ, રંક, બાલક, વૃદ્ધ, સેવકો, તથા સર્વથી ભય પામતા તેમના વિષે, વૈશિઓથી પરાભવ પામેલા, રાગોથી અળડતા હોય, મૃત્યુના મુખમા સૂતેલા સરખા હવિતની યાચના અને પ્રાર્થના કરતા હોય, તેના પ્રાણોત્તરક્ષણ માગતા હોય આવા પ્રકારના દીનાદિક, જેઓ કુશાસ્ત્રો રચનારાઓ હોય, તે બિચારા જોતા ધર્મની સ્થાપના કરી કેવી રીતે દુઃખથી છૂટશે? ભગવાન મહાવીર સરખા પણ મરીચિના ભવમાં ઉન્માર્ગની દેશનાથી કોટાકોટી સાગરોપમ કાળ સુધી ભવમાં ભટક્યા, તો પછી પોતાનાં પાપની પ્રતિકારશક્તિ વગરના ખીલઓની કઈ વલે થશે? વિષયો પેદા કરવા, ભોગવવા અને તેમા જ તલ્લીન હૃદયવાળા અનંતા ભવોમા અનુભવેલા વિષયોમાં હંજુ પણ અતૃપ્ત મનવાળા ભવાભિનંદી આત્માઓને પ્રશમ-અમૃતથી તૃપ્ત બનાવી વીતરાગદશા કેવી રીતે પમાડવી? બાલ, વૃદ્ધાદિકો પણ વિવિધ ભયના કારણથી ભયભીત માનસવાળા બનેલાને એકાતિક આત્યતિક ભય-વિયોગના અધિકારી કેવી રીતે બનાવવા? તથા મૃત્યુ-મુખમા સૂતેલા પોતાના ધન, સ્ત્રી, પુત્રાદિના વિયોગને સન્મુખ દેખતા, મારણાન્તિક વેદના અનુભવતા પ્રાણીઓને સકલ ભયથી રહિત જિનેશ્વરના વચનામૃતનો છંટકાવ કરી કેવી રીતે જન્મ, જરા મૃત્યુ વગરના નિર્ભય સ્થાનને પમાડું? આ પ્રકારે દુઃખના પ્રતિકાર કરનારી બુદ્ધિ કરવી, સાક્ષાત્ દુઃખનો પ્રતિકાર કરવો એમ નહિ, કારણ કે, તે પ્રતિકાર કરવાની શક્તિ તો દરેકમા અશક્ય છે આવા પ્રકારની બુદ્ધિને કારુણ્ય-ભાવના કહેલી છે

જે અશક્ય પ્રતિકાર વિષયવાળી બુદ્ધની કડુણા-‘સર્વ જંતુઓને સંસારથી મુક્ત કરી પછી હું મોક્ષે જઈશ’ તે વાસ્તવિક કડુણા નથી, પણ માત્ર વાણીનો વિલાસ છે. સંસારીઓએ એ પ્રમાણે કરવું શક્ય નથી, તેમ મુક્તિમા મારે પડેલાડવા, તે કાર્ય પણ પોતાને માટે અશક્ય જ છે એક તો સંસાર ઉચ્છેદ થવાનો પ્રસંગ આવે અને સર્વ સંસારીઓને મુક્તિનો અભાવ છે, માટે આ તો માત્ર ભદ્રિક હવોને છેતરનાડું સૌગતોત્ત-બુદ્ધનું કારુણ્ય સમજવું ઉપર પ્રમાણે જણાવેલી કડુણા કરતો હિતોપદેશ આપે, દેશ અને કાલની અપેક્ષાએ અન્ન, પાન, આશ્રય, વસ્ત્ર, દવા આપી તેવાઓના ઉપર ઉપકાર કરે. ૧૨૦ હવે માધ્યસ્થ્ય-ભાવનાનું સ્વરૂપ કહે છે —

કૂરકર્મસુ નિઃશંકં, દેવતા-ગુરુ-નિન્દિષુ ।

આત્મશસિષુ યોપેક્ષા, તન્માધ્યસ્થ્યમુદીરિતમ્ ॥ ૧૨૧ ॥

નિશંકપણે કૂર કાર્યો કરનારા, દેવ અને ગુરુઓની નિન્દા કરનારા, આત્મપ્રશંસા કરનારા એવા હવો તરફ જે ઉપેક્ષા કરવી, તેને માધ્યસ્થ્ય-ભાવના કહેલી છે

અલક્ષ્ય પદાર્થોનું લક્ષણ કરનારા, મદિરાદિનું પાન કરનારા, પરસ્ત્રી-સેવન આદિ ન સેવવા યોગ્યતું સેવન કરનારા, ઋષિહત્યા, બાલહત્યા, સ્ત્રીહત્યા, ગર્ભહત્યા આદિ દૂરકાર્ય કરનારા અને વળી પાપનો ભય ન રાખનારા હોય, તેવા પણ કેટલીક વખત પાપ કર્યા બદલ પશ્ચાત્તાપ પામી સંવેગ પામનારા હોય છે, તો તેઓ ઉપેક્ષા કરવા લાયક નથી, માટે કહે છે કે-ચોત્રીશ અતિશયવાળા વીતરાગ દેવો, તેમણે કહેલા અનુષ્ઠાનોનું પાલન કરનારા અને ઉપદેશ કરનારા તેવા ગુરુ મહારાજની રાગ, દ્રેષ, અજ્ઞાન અને પહેલાના ભરમાવેલાપણાથી નિંદા કરનારાઓને વિષે, તેવા પ્રકારના હોવા છતાં કોઈ પ્રકારે વૈરાગ્યદશા પામેલા હોય, આત્મદોષ દેખનારા હોય, તે ઉપેક્ષા કરવા લાયક નથી; માટે કહે છે કે, સદોષવાળા, પોતાના આત્માની પ્રશંસા કરનારા-પોતાના આત્માને સારો માનનારા હોય તેવાઓને વિષે, મગશેલિયો પથર પુષ્કરાવર્ત મેઘથી પલાળી શકતો નથી, તેમ દૂર કર્મ કરનારા, દેવતા અને ગુરુઓની નિંદા કરનારા આત્મ-પ્રશંસકોને ઉપદેશ આપી માર્ગે લાવવા અશક્ય છે, તેથી તેવાઓ પ્રત્યે ઉપેક્ષા-માધ્યસ્થ્ય-ભાવના રાખવી ૧૨૧

જે કહેલું હતું કે ધર્મધ્યાનને ટેકો આપવા માટે-તેનું વિવેચન કરે છે-

આત્માનં ભાવયન્નાભિર્ભાવિનાભિર્મહામતિઃ ।

ત્રુટિતામપિ સંધત્તે, વિશુદ્ધધ્યાનસતતિમ્ ॥ ૧૨૨ ॥

મૈત્રી આદિ આ ભાવનાઓ વડે આત્માને વિચારતો મહામતિવાળો ઉત્તમ આત્મા તૂટેલી વિશુદ્ધ ધ્યાન-શ્રેણીને જોડી દે છે. ૧૨૨

ધ્યાન સાધવા માટે કેવા પ્રકારના સ્થાનની જરૂર તે કહે છે-

તીર્થં વા સ્વસ્થતાહેતુ, યત્ તદ્ વા ધ્યાનસિદ્ધયે ।

કૃતાસનજયો યોગી, વિવિક્તં સ્થાનમાશ્રયેત્ ॥ ૧૨૩ ॥

તીર્થંકર ભગવતોના જન્મ, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાન, નિર્વાણરૂપ કલ્યાણકભૂમિઓ, તેવા સ્થાનના અભાવમાં મનની શાંતિ રહે તેવા પર્વતની ગુફા વિગેરે સ્ત્રી, પશુ, નપુંસકાદિથી રહિત સ્થાન ધ્યાન કરવા માટે પસંદ કરે કહેલું છે કે- “યતિઓ માટે હંમેશાં યુવતિ, પશુ, નપુંસક, કુશીલ આદિથી રહિત એકાંત સ્થાનનો આશ્રય કરવાનું કહેલું છે અને વિશેષથી તો ધ્યાનકાલમાં તેવા સ્થાનનો આશ્રય કરવો જેઓએ પોતાના યોગો સ્થિર કરેલા હોય અને જેમનું ધ્યાનમા મન નિશ્ચલ હોય, તેવા સુનિઓને વસતિવાળા ગામમા કે રૂન્ય અરણ્યમા કશો તરોવત નથી તેથી ધ્યાન કરનારે જ્યાં સમાધિ રહે અને મન, વચન તથા કાયાના યોગોની એકાગ્રતા રહે તેવા, ભૂત અને પ્રાણીઓના ઉપદ્રવથી રહિત સ્થાનમાં ધ્યાન કરવું ” સ્થાન કહેવાથી કાલ પણ ઉપલક્ષણથી સમજવો કહેલું છે કે- “જે કાળમાં ઉત્તમ યોગ-સમાધિ પ્રાપ્ત થાય, તે કાળ ધ્યાન માટે કહેલો છે ધ્યાન કરનાર માટે દિવસ કે રાત્રિનો કોઈ નિયમિત કાળ ગણેલો નથી ધ્યાનની સિદ્ધિ માટે યોગી યોગ્ય એકાંત સ્થાનનો આશ્રય કરે. કેવા પ્રકારનો યોગી? આગળ જેનાં લક્ષણો કહીશું, તેવા કાયાના વિશિષ્ટ આસનો કરવાના અભ્યાસવાળો યોગી વિવિક્ત(એકાંત) સ્થાનનો આશ્રય કરે, તે સંબંધ સમજી લેવો. ૧૨૩.

હવે આસનોને કહે છે-

અહિં ધ્યાન કરનારા જે પ્રકારના હોય છે. એક યોગવાળા અને બીજા યોગ વગરના અયોગીઓ. યોગવાળા પણ જે પ્રકારના, છક્કરથો અને કેવલીઓ તેમાં છક્કરથ યોગીઓના ધ્યાનનું આ લક્ષણ છે. અતર્મુહૂર્તકાળ સુધી એક આલંબનમાં ચિત્તની સ્થિતિ-એકાગ્રતા-પૂર્વક ચિત્તનો નિરોધ અતર્મુહૂર્તકાળ સુધી કરવો તેનું નામ ધ્યાન તે ધ્યાન છક્કરથ યોગીઓને જે પ્રકારનું હોય ધર્મ્ય-ધ્યાન અને શુક્લ ધ્યાન તેમાં દશ પ્રકારના ધર્મથી યુક્ત, અથવા ધર્મ વડે પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય, તે ધર્મ્ય ધ્યાન સમગ્ર કર્મ-મલના ક્ષયનું કારણ હોવાથી શુક્લ-ઉન્નવલ પવિત્ર નિર્મળ, તે શુક્લધ્યાન અથવા શુક્લનો બીજા પ્રકારે અર્થ સમજાવે છે શુગ્ - દુઃખ, તેના કારણભૂત આઠ પ્રકારના કર્મ તેવા શુચ્ ને ક્લમયતિ એટલે નાશ કરે, તે શુક્લ. સયોગી કેવલીઓને તો મન, વચન અને કાયાના યોગોનો નિરોધ કરવો-નિગ્રહ કરવો અર્થાત્ યોગો રોકવા રૂપ ધ્યાન સમજવું સયોગી કેવલીઓને તો યોગ-નિરોધ-સમયે જ ધ્યાનનો સંભવ છે, તેથી જુદું ન જણાવ્યું તેઓ તો કંઈક ન્યૂન પૂર્વકોટી સુધી મન, વચન અને કાયાના યોગ-વ્યાપારયુક્ત જ વિચરે છે નિર્વાણ-સમયે યોગ-નિરોધ કરે છે ૧૧૫. શંકા કરી કે, ‘છક્કરથ યોગીઓને જો અતર્મુહૂર્ત કાલ ધ્યાનની એકાગ્રતા રહે, તો ત્યાર પછી શું થાય?’ તે કહે છે—

મુહૂર્ત્તિ પરતશ્ચિન્તા, યદ્વા ધ્યાનાન્તરં ભવેત્ ।

વદ્ધર્થસંક્રમે તુ સ્યાદ્, દીર્ઘાઽપિ ધ્યાનસન્તતિઃ ॥ ૧૧૬ ॥

એક પદાર્થમાં મુહૂર્તકાલ ધ્યાન ટકી રહ્યા પછી ચિંતા થાય, અગર બીજા પદાર્થનું આલંબન કરે, પરંતુ એક પદાર્થમાં મુહૂર્તકાલથી વધારે ધ્યાન ન હોય, કારણ કે તેનો તેવા પ્રકારનો સ્વભાવ છે એવી રીતે એક અર્થથી બીજા અર્થનું આલંબન કરે, વળી ત્રીજા પદાર્થનું આલંબન લઈ ધ્યાન કરે, એમ ચોથાનું, એવી રીતે લાંબા કાળ સુધી ધ્યાનની શ્રેણિ ચાલુ રહે મુહૂર્તકાળ પછી પ્રથમ ધ્યાન સમાપ્ત થયા પછી બીજા અર્થનું આલંબન કરે-એવી રીતે ધ્યાનની વૃદ્ધિ કરવા માટે ભાવના ભાવવી ૧૧૬. તે જ વાત કહે છે —

મૈત્રી આદિ ચાર ભાવનાઓ

મૈત્રી-પ્રમોદ-કારુણ્ય-માધ્યસ્થ્યાનિ નિયોજયેત્ ।

ધર્મધ્યાનમુપસ્કર્તુ, તદ્દિ તસ્ય રસાયનમ્ ॥ ૧૧૭ ॥

ધર્મ્ય ધ્યાન તૂટી જતું હોય તો, તેને સાંધવા માટે મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય અને માધ્યસ્થ્યભાવના વચ્ચે જોડી દેવી, કારણ કે, જરાથી જર્જરિત શરીરવાળાને રસાયન ઉપકાર કરનાર થાય, તેમ મૈત્રી આદિ ભાવનાઓ ધ્યાન માટે રસાયણરૂપ છે

‘જિમિવાચ રનેહને’ મે(મિ)ચતિ-સ્તિહ્યતિ ઇતિ મિત્રમ્, એટલે સ્નેહ કરે, તે મિત્ર, તેનો ભાવ તે મૈત્રી જગતના તમામ જીવ સંગ્રહી સ્નેહ-પરિણામ કરવા, તે મૈત્રી (૧) પોતાના કરતા અધિક ગુણવાળાઓ ઉપર પ્રસન્નતા ગળવી, મુખનો ચહેરો

પ્રપુલ્લ રાખવો, તેમના પ્રત્યે હૃદયમાં ભક્તિ, અનુરાગ પ્રગટાવવો, તે પ્રમોદ (૨), દીન, દુઃખી, અનાથ, અપંગ, અશરણુ જીવો પ્રત્યે કડુણા કરવી, તે કારુણ્ય અથવા અનુકંપા (૩), રાગ-દ્રેષના મધ્યભાગમાં રહેલો તે મધ્યસ્થ અર્થાત્ રાગ-દ્રેષ વગરની વૃત્તિવાળો, તેનો ભાવ તે મધ્યસ્થ કે ઉપેક્ષા (૪) તે ચારે ભાવનાઓને આત્મા વિષે જોડે શા માટે ? ધર્મ્ય ધ્યાન તૂટી જતું હોય તો ખીન્ન ધ્યાનમાં જોડવા માટે, જેમ વૃદ્ધાવસ્થાથી ખખડી ગયેલા નિર્જળ શરીરને રસાયન-ઔષધ તાકાત આપે છે, તેમ મૈત્રી આદિ ચાર ભાવનાઓ તૂટતા ધર્મ્ય ધ્યાનને ટેકો આપી ઉપકાર કરે છે. ૧૧૭ તે ચાર ભાવના પૈકી પ્રથમ મૈત્રીનું સ્વરૂપ કહે છે —

મા કાર્પીત્ કોઽપિ પાપાનિ, મા ચ ભૂત્ કોઽપિ દુઃસ્વિતઃ ।

મુચ્યતાં જગદપ્યેષા, મતિર્મૈત્રી નિગચતે ॥ ૧૧૮ ॥

‘જગત્ના કોઈ પણ પ્રાણી પાપો ન કરે, તેમ જ કોઈ પણ દુઃખી ન થાઓ, જગત્ના તમામ જીવો સંસારમાંથી છૂટી મુક્તિ-સુખ પામે’ આવા પ્રકારની મતિ-ભાવના, તે મૈત્રી કહેવાય.

ઉપકારી કે અપકારી કોઈ પણ દુઃખનાં કારણભૂત પાપો ન કરે. પાપ કરવાનો નિષેધ કરવાથી કોઈ પણ દુઃખી ન થાઓ દેવ, મનુષ્ય, તિર્થંચ, નારક એમ ચારે ગતિના પર્યાયોને પામનારા જગત્ના એકેએક પ્રાણી સંસાર-દુઃખથી કાયમના મુક્ત બની મોક્ષ-સુખ પ્રાપ્ત કરે. કહેલા સ્વરૂપવાળી મતિ, તે મૈત્રી કહેવાય છે કોઈ એકનો મિત્ર હોય તે મિત્ર નથી. એમ તો હિંસક વાદ્ય, સિંહાદિકને પણ પોતાનાં બચ્ચાં ઉપર મૈત્રી હોય છે, માટે સમગ્ર પ્રાણી-વિષયક મૈત્રી જાણવી. એવી રીતે અપકારી પ્રાણીઓ પ્રત્યે પણ મિત્રતા રાખી, મન, વચન અને કાયા વડે જેમના ઉપર મેં અપકાર કર્યો હોય, તેમને સર્વેને હું ખમાવું છું. આ મૈત્રી ભાવના ૧૧૮ હવે પ્રમોદ-ભાવનાનું સ્વરૂપ કહે છે—

અપાસ્તાશેષદોષાનાં, વસ્તુતત્ત્વાવલોકિનામ્ ।

ગુણેષુ પક્ષપાતો યઃ, સ પ્રમોદઃ પ્રકીર્તિતઃ ॥ ૧૧૯ ॥

પ્રાણિ-વધાદિક સર્વ દોષો દૂર કર્યા હોય, પદાર્થના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણવાના સ્વભાવ-વાળા, આમ જો વસ્તુ કહીને જ્ઞાન અને ક્રિયા બંને સંયુક્ત હોય, તેને મોક્ષહેતુ કહેલો છે. ભાષ્યકાર ભગવંતે ‘નાણ-કિરિયાહિ મોક્ષો’ = જ્ઞાન અને ક્રિયા બંનેથી મોક્ષ થાય છે આવા પ્રકારના ગુણવંત મુનિઓના ક્ષાયોપશમિકાદિ આત્મિક ગુણો તથા શમ, ઈન્દ્રિયોનું દમન, ઔચિત્ય, ગાભીર્ય, ધૈર્યાદિ ગુણોમાં જે પક્ષપાત કરવો, તેઓ પ્રત્યે વિનય, વંદન, સ્તુતિ, ગુણાનુવાદ વેચાવચ્ચ આદિ કરવા વડે અને ખીન્નએ અને પોતે કે બંનેએ કરેલી પૂજાથી ઉત્પન્ન થએલો, સર્વ ઈન્દ્રિયોથી પ્રગટ થતો મનનો ઉલ્લાસ, તે પ્રમોદ કહેલો છે ૧૧૯. પ્રમોદભાવના કહીને કારુણ્યભાવનાનું સ્વરૂપ કહે છે—

દીનેષ્વાર્તેષુ મીતેષુ, યાચમાનેષુ જીવિતમ્ ।

પ્રતીકારપરા બુદ્ધિઃ, કારુણ્યમભિધીયતે ॥ ૧૨૦ ॥

પર્યંક-વીર-વજ્રાબ્જ-ભદ્ર-દણ્ડાસનાનિ ચ ।

ઉત્કટિકા ગોદોહિકા, કાયોત્સર્ગસ્તથાઽસગમ્ ॥ ૧૨૪ ॥

૧ પર્યંકાસન, ૨ વીરાસન, ૩ વજ્રાસન, ૪ કમલાસન, ૫ ભદ્રાસન, ૬ દંડાસન, ૭ ઉત્કટિકાસન, ૮ ગોદોહિકાસન, ૯ કાયોત્સર્ગાસન આ નામનાં આસનો કહેલાં છે. ૧૨૪. ક્રમપૂર્વક દરેક આસનોની વ્યાખ્યા સમજાવે છે—

સ્યાજ્જઘ્વયોરધોભાગે, પાદોપરિ કૃતે સતિ ।

પર્યંકો નાભિગોત્તાન-દક્ષિણોત્તરપાણિકઃ ॥ ૧૨૫ ॥

જઘના નીચેના ભાગમાં એટલે ઢીંચણ પાસે જે પગની ગોઠવાણી કર્યા પછી નાભિ પાસે ડાબો હાથ જમણા ઉપર રાખવો, તે પર્યંકાસન કહેવાય શાશ્વત પ્રતિમાઓને અને શ્રીમહાવીર ભગવંતના નિર્વાણ સમયે જે પ્રમાણે પર્યંકાસન હતું, તે પ્રમાણે આ પણ સમજવું પાતંજલો બાનુ અને હાથને લાંબા કરી સૂવું તેને પર્યંક કહે છે ૧૨૫ હવે વીરાસન કહે છે—

વામોઽહિર્દક્ષિણોરૂર્ધ્વ, વામોરૂપરિ દક્ષિણઃ ।

ક્રિયતે યત્ર તદ્ વીરોચિતં વીરાસનં સ્મૃતમ્ ॥ ૧૨૬ ॥

ડાબો પગ જમણા સાથળ ઉપર અને ડાબા સાથળ ઉપર જમણો પગ જેમાં કરાય, તે તીર્થ કર આદિ વીર પુરુષોને ઉચિત હોવાથી વીરાસન કાયરોને આ આસન ન હોય. જે હાથ આગળ સ્થાપન કરવાના છે, તે પર્યંકાસન મારફત સ્થાપન કરવા કેટલાકે આને પદ્માસન પણ કહે છે એક સાથળ ઉપર એક પગ આરોપણ કરવામાં અર્ધપદ્માસન કહેવાય વજ્રાસન કહે છે—

પૃષ્ઠે વજ્રાકૃતીશ્રૂતે, દોર્ભ્યાં વીરાસને સતિ ।

ગૃહ્ણીયાત્ પાદયોર્યત્રાઙ્ગુષ્ઠૌ વજ્રાસનં તુ તત્ ॥ ૧૨૭ ॥

પૂર્વે બતાવેલી રીત પ્રમાણે વીરાસન કર્યા પછી વજ્રની આકૃતિ મારફત પાછળ બંને હાથ રાખી તે વડે બંને પગના અંગુઠા પકડવા અર્થાત્ પીઠ પાછળ હાથ કરી વીરાસન પર રહેલા ડાબા પગના અંગુઠાને ડાબા હાથથી અને જમણા પગના અંગુઠાને જમણા હાથથી પકડવા, તેને વજ્રાસન કહે છે કેટલાક તેને વેતાલાસન કહે છે, મતાતરે વીરાસન કહે છે ૧૨૭

સિંહાસનાધિરૂઢસ્યાસનાપનયને સતિ ।

તથૈવાવસ્થિતિર્યા તામેકે વીરાસન વિદુઃ ॥ ૧૨૮ ॥

સિંહાસન કે ખુરશી ઉપર બેઠેલા હોય, પગ નીચે ભૂમિને સ્પર્શતા હોય, ત્યાર પછી કોઈક સિંહાસન કે ખુરશી જેવી લે અને જે સ્થિતિ સિંહાસનના ટેકા વગરની હોય, તે પ્રમાણે રહેવું, તે વીરાસન સિદ્ધાંતકારો કાયકલેશના તપ-પ્રકરણમાં આ આસન જણાવે છે. પાતંજલો વીરાસનની વ્યાખ્યામાં એક પગ ઉપર ઉભા રહીને બીજો પગ વાકો વાળી અદ્ધર રાખવો કહે છે ૧૨૮ પદ્માસન કહે છે—

જઙ્ઘાયા મધ્યભાગે તુ, સંશ્લેષો યત્ર જઙ્ઘયા ।

પદ્માસનમિતિ પ્રોક્તં, તદાસનવિચક્ષણૈઃ ॥ ૧૨૯ ॥

એક જઙ્ઘાના મધ્ય ભાગમાં, ખીણ જઙ્ઘા વડે જે સંશ્લેષ કરવો, તેને આસનના બાણુકારે પદ્માસન કહે છે. ૧૨૯. ભદ્રાસન કહે છે—

સંપુટીકૃત્ય મુષ્કાગ્રે, તલપાદૌ તથોપરિ ।

પાણિક્ષ્ણપિકાં કુર્યાદ્, યત્ર ભદ્રાસન તુ તત્ ॥ ૧૩૦ ॥

પગના બંને તળીયા સામ-સામાં એકઠા કરી અંડકોશ આગળ રાખી પગના તળીયા ઉપર બંને હાથના આંગળા એક-બીજામાં ભીડાવી ગોઠવવા, તે ભદ્રાસન કહેવાય. પાતંજલ ભદ્રાસનનું લક્ષણ આ પ્રમાણે કહે છે—પગનાં તળીયાને વૃષણની સમીપમાં સંપુટરૂપ બનાવીને તેના ઉપર બે હાથ આંગળીઓ માઢામાંઢે રાખી ગોઠવીને રાખવા. ૧૩૦ હંડાસન કહે છે—

શ્લિષ્ઠાઙ્ગુલી શ્લિષ્ઠગુલ્ફૌ, ભૂશ્લિષ્ઠેરૂ પ્રસારયેત્ ।

યત્રોપવિઙ્ગ્ય પાદૌ તદ્, દણ્ડાસનમુદીરિતમ્ ॥ ૧૩૧ ॥

પગની અંગુલીઓ એકઠી રાખી ઘુંટીઓ એકઠી રાખી ભૂમિને સ્પર્શ કરે, તેમ સાથે બેસીને પગ લાંબા કરે, તે હંડાસન કહેવાય. પાતંજલ આ પ્રમાણે કહે છે કે—બેસીને આંગળીઓ બેડાબેડી રહે, ઘુંટીઓ પણ બેડેડી હોય, સાથળ ભૂમિને સ્પર્શ કરતા હોય અને પગ લાંબા કરે, તેવા હંડાસનનો અભ્યાસ કરવો. ૧૩૧

હવે ઉત્કટિકાસન અને ગોદોહિકાસન કહે છે—

પુત-પાર્ણિસમાયોગે, પ્રાહુરુત્કટિકાસનમ્ ।

પાર્ણિભ્યાં તુ મુવસ્ત્યાગે, તત્ સ્યાદ્ ગોદોહિકાસનમ્ ॥ ૧૩૨ ॥

કેડની નીચેના કુલાઓને પગની પાની સાથે નીચે ભૂમિ ઉપર અડકાવીને રાખવા, તે ઉત્કટિકાસન કહેવાય, જે આસનમાં પ્રભુ મહાવીરને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું કહેલું છે કે— “નૃસિંહા બહાર ઋજુવાસિકા નહીના કિનારે વૈશાખ શુક્ર દશમીના દિવસે, ત્રીજા પહોરે છંદતપમા શાલવૃક્ષ નીચે ઉત્કટિકાસને રહેલા હતા, ત્યારે કેવલજ્ઞાન થયું ” એ જ આસનમાં બે પાનીઓ ભૂમિનો ત્યાગ કરે અને ગાય દોહનાર જે આસને બેસે, તે પ્રમાણેનું આસન ગોદોહિકાસન કહેવાય છે. પ્રતિમાકલ્પી મુનિઓએ આ આસન કરવાનું હોય છે ૧૩૨. હવે કાયોત્સર્ગ કહે છે—

પ્રલમ્બિતભુજદ્વન્દ્વમૂર્ધ્વસ્થસ્યાસિતસ્ય વા ।

સ્થાન કાયાનપેક્ષ યત્, કાયોત્સર્ગઃ સ કીર્તિતઃ ॥ ૧૩૩ ॥

ઉભા, બેઠાં કે સૂતા બે હાથ લાંબા લટકતા રાખીને, કાયાની દરકાર વગરના રહેવું, તે કાયોત્સર્ગાસન. જિનકલ્પીઓ તથા છદ્મસ્થ તીર્થંકરોને આ આસન હોય છે તેઓ ઉભા

ઉભા જ કાયોત્સર્ગ કરે છે, સ્થવિરકૃત્ત્વીઓ તો ઉભા, બેઠા અને ઉપવૃક્ષણથી સૂતા સૂતા જેમ સમાધિ ટકે તેમ યથાશક્તિ કાયોત્સર્ગ કરે એ પ્રમાણે સ્થાન, ધ્યાન, મૌનક્રિયા સાથે કાયોત્સર્ગ ત્યાગ, તે કાયોત્સર્ગ અહિં જે આસનો બતાવ્યા, તે તો દ્વિશા માત્ર સમજવાં આ સિવાય બીજાં પણ અનેક આસનો છે તે આ પ્રમાણે—આમ્રના આકારપણે રહેવું તે આમ્રકુળસન જેમ ભગવાન મહાવીર એકરાત્રિવાળી પ્રતિમા ધારણ કરીને રહેલા હતા, ત્યારે અધમ અસુર મગમે વીશ ઉપસર્ગો કર્યા, તેને પ્રભુએ સમતા-પૂર્વક સહન કર્યા. તથા એક પડખે સૂઈ રહેવું, તે ઊર્ધ્વમુખવાળાને, નીચા મુખવાળાને કે તિર્થ્યા મુખવાળાને હોય છે. તથા ઢંડ માંદક લાંબા સૂઈ જવું, શરીર સીધું કરેલું હોય અને બને જઘા તથા સાથળો લાંબા કરીને કે પહોળા કરીને સ્થિર રહેનારને હોય છે તથા લગંડશાથી પણ તે કહેવાય કે, જેમાં મસ્તક અને બે પાનીઓ ભૂમિને સ્પર્શ કરે અને શરીર ભૂમિને અડકે નહિં તથા સમસંસ્થાન, જે પાનીનો આગળનો ભાગ અને પગ વડે બનેને વાળવા પૂર્વક પરસ્પર દબાવવું તે

તથા દુર્યોધાસન તે કહેવાય, જેમાં ભૂમિ પર મસ્તક સ્થાપન કરીને પગ ઉચે રાખીને રહેવું, તે કપાલીકરણ એમ પણ કહેવાય છે તે પ્રમાણે રહીને બે બે જંઘાનું પદ્માસન કરે, તો ૬૩પદ્માસન કહેવાય. તથા સ્વસ્તિકાસન તે કહેવાય, જેમાં ડાબો વાળેલો પગ જમણી જઘાની વચ્ચે સ્થાપન કરે અને જમણો વાળેલો પગ ડાબી જંઘામા વચ્ચે સ્થાપન કરે. યોગપદ્ધતના યોગથી જે થાય, તે સોપાચ્રયાસન તથા કૌચ-નિષદન, હંસ-નિષદન, ગરુડ-નિષદન આદિ આસનો, તે તે પક્ષીઓની બેઠક માંદક બેસવું, તેવા આકારવાળા આસનો સમજવા આ પ્રમાણે આસનનો વિધિ વ્યવસ્થિત નથી ૧૩૩

जायते येन येनेह, विहितेन स्थिर मनः ।

तत्तदेव विधातव्यम्, आसनं ध्यानसाधनम् ॥ १३४ ॥

માસ ભરેલા કે ચરબીવાળા કે બળવાળા પુરુષોને જે જે આસન કરવાથી મનની સ્થિરતા થાય, તેવા તેવા આસનો કરવા જે માટે કહેલું છે કે— “શાન્ત કરેલ છે પાપો જેમણે એવા કર્મ-રહિત મુનિઓએ સર્વ પ્રકારના દેશમાં, કાળમાં અને ચેષ્ટામા વર્તતા હતા, ત્યારે ઉત્તમ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે તેથી શાસ્ત્રમા દેશ, કાલ અને ચેષ્ટા એટલે આસનનો નિયમ નથી જે પ્રમાણે યોગોમા સમાધિ ટકે, તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરવો આમ કહેવાથી આસનોનું કથન કરવું નિર્થક નથી પ્રતિમાકૃત્ત્વીઓને આસનો નિયમથી કરવાનું વિધાન છે તથા બાર ભિક્ષુ-પ્રતિમાની અદર આઠમી પ્રતિમામા પણ આસનનો નિયમ કહેલો છે, તે આ પ્રમાણે —

ઊર્ધ્વમુખ એટલે ચત્તો અથવા પાસું વાળીને સુવે, અથવા સરખો બેસે કે સુવે—એ પ્રમાણે સૂતો, બેઠો કે ઉભો રહીને દેવોના, મનુષ્યોના કે તિર્થચોના ઘોર ઉપસર્ગોને મન અને શરીરથી ચત્તાયમાન થયા સિવાય નિશ્ચલપણે સહન કરે. નવમી પ્રતિમામાં આ પ્રમાણે— સાત અહોરાત્રપ્રમાણ કાળવાળી બીજી એટલે નવમી પ્રતિમા (જેમા ચોથક્રતલ તપને પારણે આયોગિજ્ઞ અને ગામ વિગેરેની બહાર રહેવું ઇત્યાદિ) આઠમી માંદક કરે વિશેષ એટલો છે

કે, આ પ્રતિમામાં ઉત્કટ એટલે મસ્તક અને પાનીઓના આધારે માત્ર વચ્ચે સાથળ-વાંસાથી અદ્ધર રહીને અથવા ‘લગંડ’ એટલે વાંકા લાકડાની જેમ કેવળ પીઠ-વાંસાના આધારે (મસ્તક, પગ જમીનને ન સ્પર્શે તેમ) અથવા ફંડની જેમ પગ લાંબા કરીને સુઈ રહીને ઉપસર્ગાદિ સહન કરે દશમીમાં આ પ્રમાણે-ત્રીજી એટલે દશમી પ્રતિમા પણ એ યેના જેવી જ છે માત્ર તેમાં યેસવાની રીતિ ગાયને દોહવાની જેમ પગના આંગળાના આધારે ઉભડક યેસવાનું છે, અથવા વીરાસનથી એટલે સિંહાસન ઉપર પગ નીચે લટકતા રાખીને ખુરશી પર યેઠા પછી ખુરશી કે સિંહાસન યેંચી લેવામા આવે, છતાં એ જ પ્રમાણે યેસી રહે તેમ, અથવા આમ્ર-કેરીની જેમ વક્ર શરીરે યેસવાનું છે એમાથી કોઈ પણ આસને આ પ્રતિમા વહન કરી શકાય ૧૩૪ હવે આસનો ધ્યાનનાં સાધન જે પ્રમાણે યને છે, તે યે યોકોથી કહે છે—

સુખાસનસમાસીનઃ, સુશ્લિષ્ઠાધરપલ્લવઃ ।

નાસાગ્રન્યસ્તદ્ગદ્વદ્વો, દન્તૈર્દન્તાનસસ્પૃશન્ ॥ ૧૩૫ ॥

પ્રસન્નવદનઃ પૂર્વાભિમુખો વાઙ્મુદ્ગમુખઃ ।

અપ્રમત્તઃ સુસંસ્થાનો, ધ્યાતા ધ્યાનોદ્યતો ભવેત્ ॥ ૧૩૬ ॥

લાંબા સમય સુધી સમાધિથી યેસી રહેવાય, તેવા આસને યેસી સારી રીતે ઓળખ-પદ્ધતિ જોડેલા રાખી, નાસિકાના અગ્રભાગ પર યને દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી, ઉપરના દાંતોને નીચેના દાંતોનો સ્પર્શ ન થાય, તેવી રીતે દાંતોને રાખી, (પરસ્પર દાંતોનો સ્પર્શ થવાથી મન અસ્થિર થાય છે) રજોગુણ અને તમોગુણથી રહિત ભૃકુટિના વિક્ષેપો વગરનું પ્રસન્ન મુખ રાખીને પૂર્વ કે ઉત્તર દિશા સન્મુખ યેસી અગર પ્રભુ-પ્રતિમા સન્મુખ યેસી ‘પ્રમાદ-રહિત’ એમ કહેવાથી તેવો ધ્યાનનો મુખ્ય અધિકારી જણાવે છે કહેલું છે કે-અપ્રમત્ત સંયતને ધર્મ્યધ્યાન હોય છે. સરળ અથવા મેરુદંડ માફક શરીર નિશ્ચલ રાખી ધ્યાન કરવાનો ઉદ્યમ કરે.

આ પ્રમાણે યતિ અને શ્રાવક વિષયક ધ્યાનસિદ્ધિના સાધનભૂત જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયનું કથન કર્યું, બીજું સમગ્ર ધ્યાનના લેહો વિગેરે આગળના આઠ પ્રકાશો દ્વારા પ્રકટ કરેલ છે ૧૩૫-૧૩૬.

એ પ્રમાણે પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલ મહારાજને સાંભળવાની ઈચ્છા થવાથી આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યે રચેલ, જેને ‘અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્’ નામનો પદ્યબંધ થયો છે, પોતે રચેલા સ્વોપજ વિવૃતિવાળા તે યોગશાસ્ત્રના ચોથા પ્રકાશનો આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રીઆનંદસાગર સૂરીશ્વરજીના શિષ્ય આચાર્ય શ્રીહિમસાગરસૂરિએ કરેલો અનુવાદ પૂર્ણ થયો [૪].



શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યરચિત સ્વોપજીવિવરણ સહિત યોગશાસ્ત્ર પાંચમો પ્રકાશ

પ્રાણાયામ

ૐ સર્વજ્ઞ પરમાત્મા શ્રીજિનેન્દ્ર લગવંતને નમસ્કાર થાઓ

અહિં પાતંજલિ આદિ અન્યમતોના યોગાચાર્યોએ યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ એમ યોગનાં આઠ અંગો મોક્ષનાં અંગ તરીકે સ્વીકારેલાં છે, પરંતુ જૈનદર્શનકારો વાસ્તવિક રીતે પ્રાણાયામને મુક્તિના સાધનરૂપ ધ્યાનમાં સ્વીકારતા નથી કારણ કે, તે અભ્યાસ વગર અસમાધિ કરાવનાર થાય છે કહેલું છે કે— અભિગ્રહ કરનાર પણ શ્વાસોચ્છ્વાસ રોકી શકતો નથી, તો પછી ખીજી એટલા કરનાર શ્વાસોચ્છ્વાસ કેવી રીતે રોકે ? (હઠયોગના અભ્યાસ સિવાય તે રોકી શકાય નહિ) તેમ કરવાથી તત્કાલ મરણ થવાનો સંભવ છે. સૂક્ષ્મ ઉચ્છ્વાસ પણ શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે જ્યાણા—પૂર્વક લેવો જોઈએ. આમ હોવા છતાં પણ દેહ-આરોગ્ય, તેમ જ કાલજ્ઞાનાદિકમા પ્રાણાયામ ઉપયોગી હોવાથી અમે પણ અહિં તે વિષય કહીએ છીએ—

પ્રાણાયમસ્તતઃ કૈશ્વિદ્, આશ્રિતો ધ્યાનસિદ્ધયે ।

શક્યો નેતરથા કર્તુ, મનઃ—પવનનિર્જયઃ ॥ ૧ ॥

આસન—જ્ય કયાં પછી ધ્યાનની સિદ્ધિ માટે પ્રાણાયામનો પતંજલિ આદિ યોગાચાર્યોએ આશ્રય કરેલો છે પ્રાણાયામ તે કહેવાય, જેમા મુખ અને નાસિકાની અંદર દેરતા વાયુને સર્વ પ્રકારે રોકવો—તેની ગતિનો છેદ કરવો એ પ્રમાણે કરવામા ન આવે તો, મન અને પવનનો જથ્થો કરી શકતો નથી ૧ પ્રશ્ન કર્યો કે પ્રાણાયામથી પવનનો વિજય કરી શકાય, તે વાત સ્વીકારી લઈએ, પણ મનનો વિજય કેવી રીતે ગને ? તેના સમાધાનમાં જણાવે છે કે—

મનો યત્ર મરુત્ તત્ર, મરુદ્ યત્ર મનસ્તતઃ ।

અતસ્તુલ્યક્રિયાવેતૌ, સવીતૌ ક્ષીરનીરવત્ ॥ ૨ ॥

મન જ્યા છે, ત્યા પવન છે અને જ્યા પવન છે, ત્યા મન છે. આ કારણે સમાન—ક્રિયાવાળા તે બંને દૂધ—પાણી ન્યાયે એક સાથે મળીને જ રહેનારા છે ૨ સમાન ક્રિયા સમજાવે છે—

एकस्य नाशेऽन्यस्य स्यात्, नाशो वृत्तौ च वर्तनम् ।

। । ध्वस्तयोरिन्द्रियमति—ध्वसात् मोक्षश्च जायते ॥ ૩ ॥

મન અગર પવન એમથી ગમે તે એકના નાશમા બીજાનો નાશ થાય છે. એકની પ્રવૃત્તિ થાય, તો બીજાની પણ થવાની જ, મન અને પવનના વિનાશમા ઇન્દ્રિય અને મતિનો નાશ થાય છે અને ઇન્દ્રિય અને મતિના નાશમા મોક્ષ થાય છે ૩ પ્રાણાયામનું લક્ષણ, તથા તેના લેદો કહે છે—

પ્રાણાયામો ગતિચ્છેદઃ, શ્વાસ-પ્રશ્વાસયોર્મતઃ ।

રેચકઃ પૂરકશ્ચૈવ, કુમ્ભકશ્ચેતિ સ ત્રિધા ॥ ૪ ॥

બહારના વાયુને ગ્રહણ કરવો, તે શ્વાસ, ઉદરના કોઠામાં રહેલા વાયુને બહાર કાઢવો, તે નિશ્વાસ અગર પ્રશ્વાસ કહેવાય, તે બંનેની ગતિનો છેદ કરવો અર્થાત્ રોકવા, તે પ્રાણાયામ. તેના રેચક, પૂરક અને કુંભક એવા ત્રણ પ્રકાર છે ૪ બીજા આચાર્યોના મતે તેના સાત પ્રકારો જણાવે છે—

પ્રત્યાહારસ્તથા શાન્તઃ, ઉત્તરશ્વાધરસ્તથા ।

અભિર્ભેદૈશ્વતુર્ભિસ્તુ, સત્તથા કીર્ત્યતે પરૈઃ ॥ ૫ ॥

ઉપર કહેલા ત્રણ પ્રકાર સાથે પ્રત્યાહાર, શાન્ત, ઉત્તર અને અધર આ ચાર મેળવતા પ્રાણાયામના સાત પ્રકારો પણ કેટલાક કહે છે ૫ હવે ક્રમસર દરેકનાં લક્ષણ કહે છે—

યત્ કોષ્ઠાદતિયત્નેન, નાસા-બ્રહ્મ-પુરાનનૈઃ ।

વહિઃ પ્રક્ષેપણં વાયોઃ, સ રેચક ઇતિ સ્મૃતઃ ॥ ૬ ॥

નાસિકા અને તાળવા પરના બ્રહ્મરંધ્રવડે અતિપ્રયત્નપૂર્વક કોઠામાંથી વાયુને બહાર ફેંકવો, તે રેચક પ્રાણાયામ કહેવાય ૬. તથા—

સમાકૃપ્ય યદાપાનાત્, પૂરણં સ તુ પૂરકઃ ।

નાભિપત્તે સ્થિરીકૃત્ય, રોધન સ તુ કુમ્ભકઃ ॥ ૭ ॥

બહારના વાયુને ખેંચીને કોઠામાં ગ્રહણ કરવો. તે પૂરક અને તેને નાભિ-કમળમાં કુલ માદેક સ્થિર કરવો, તે કુલક કહેવાય ૭ તથા—

સ્થાનાત્ સ્થાનાન્તરોત્કર્ષઃ, પ્રત્યાહારઃ પ્રકીર્તિતઃ ।

તાલુ-નાસાઽઽનનદ્વારૈઃ, નિરોધઃ શાન્ત ઉચ્યતે ॥ ૮ ॥

નાભિ આદિ સ્થાનથી હૃદયાદિક બીજા સ્થાનમાં વાયુને ખેંચી જવો, તે પ્રત્યાહાર અને તાળવું, નાસિકા અને મુખના દ્વારો વડે વાયુને રોકવો, તે શાન્ત અને કુંભકમાં એટલો તકેવત સમજવો કે, કુંભકમાં નાભિકમળમાં પવનને રોકવો પડે છે, જ્યારે શાન્તમાં તેવો નિયમ નથી, પણ નીકળવાના દ્વારોથી પવનને રોકવો ૮. તથા—

આપીયોર્ધ્વં યદુત્કૃપ્ય, હૃદયાદિષુ ધારણમ્ ।

ઉત્તરઃ સ સમાખ્યાતો, વિપરીતસ્તતોઽધરઃ ॥ ૯ ॥

બહારના વાયુનું પાન કરીને જાંઘે ખેંચીને હૃદયાદિકમાં ધારણ કરવો, તે ઉત્તર કહેવાય અને ઉર્ધ્વદેશથી નીચે લઈ જવો, તે અધર કહેવાય શકા કરી કે, રેચક આદિકમાં પ્રાણાયામ કેવી રીતે સંભવે? કારણ કે પ્રાણાયામ તો શ્વાસ-પ્રશ્વાસની ગતિને રોકવા રૂપ છે, તેના

સર્વત્વગૃત્તિકો વ્યાનઃ, શક્રકાર્મુકસન્નિભઃ ।

જેતવ્યઃ કુસ્મકાભ્યાસાત્, સંકોચ-પ્રસૃતિક્રમાત્ ॥ ૨૦ ॥

વ્યાન વાયુનો વર્ણુ વિવિધ રંગવાળા ઇન્દ્રધનુષ્ય સરળો છે. આમડીના સવ સ્થાનોમાં તે રહેલો છે. સંકોચ અને ફેલાવું (પૂરક અને રેચક)ના ક્રમે ફેલાવવા અભ્યાસથી તે વશ કરવા યોગ્ય છે ૨૦ પાંચે વાયુના ધ્યાન કરવા યોગ્ય બીજો બતાવે છે—

પ્રાણાપાન-સમાનોદાન-વ્યાનેષ્વેષુ વાયુષુ ।

ૐ ૐ ૐ રૌ લૌ વીજાનિ, ધ્યાતવ્યાનિ યથાક્રમમ્ ॥ ૨૧ ॥

પ્રાણ, અપાન, સમાન, ઉદાન અને વ્યાન એ પાંચે વાયુના તે તે સ્થાને જથ કરવા માટે પૂરક કુલક અને રેચક કરતી વખતે પ્રાણાદિ વાયુના ‘ૐ’ આદિ બીજોનું ધ્યાન કરવું એટલે કે પ્રાણ વાયુનો જથ કરતી વખતે ‘ૐ’ બીજ, અપાન વાયુનો જથ કરતી વખતે ‘ૐ’, સમાનનું બીજ ‘ૐ’, ઉદાનનું બીજ ‘રૌ’, વ્યાનનું બીજ ‘લૌ’નું ધ્યાન કરવું એટલે ‘ૐ’ આદિ અક્ષરોની આકૃતિની કલ્પના કરી તેનો જાપ પૂરક, કુલક અને રેચક કરતી વખતે કરવો. ૨૧. હવે ત્રણ શ્લોકો વડે પ્રાણાદિ જથના લાભો કહે છે—

પ્રાવલ્ય જાઠરસ્યાગ્નેઃ, દીર્ઘશ્વાસ-મરુજ્જયૌ ।

લાઘવં ચ શરીરસ્ય, પ્રાણસ્ય વિજયે ભવેત્ ॥ ૨૨ ॥

પ્રાણવાયુને જીતવાથી એટલે સ્વાધીન કરવાથી જઠરાગ્નિની પ્રબળતા, લાંબો શ્વાસ ચાલે, હમ ન ચડે, વાયુ જથ એટલે—સર્વ વાયુઓ પ્રાણાધીન હોવાથી તેના જથમાં સર્વ પ્રકારના વાયુનો જથ થાય છે. વળી શરીર હલકું અને સ્ફૂર્તિવાળું બને છે ૨૨ તથા—

રોહણં ક્ષતમઙ્ગાદેઃ, ઉદરાગ્નેઃ પ્રદીપનમ્ ।

વર્ચોઽલ્પત્વ વ્યાધિયાતઃ, સમાનાપાનયોર્જયે ॥ ૨૩ ॥

સમાન અને અપાન વાયુ વશ કરવાથી ઘા, ગુમડાં આદિનાં છિદ્રો રૂઝાઈ જાય છે, હાડકાની તડો પૂરાઈ જાય છે, આદિ શબ્દથી તેવા પ્રકારના બીજાં શારીરિક દુ.ખો મટી જાય છે, ઉદરનો અગ્નિ વૃદ્ધિ પામે છે, મલ-મૂત્રાદિ અલ્પ થાય અને વ્યાધિનો વિનાશ થાય છે ૨૩ તથા—

ઉત્ક્રાન્તિર્વારિપટ્કાચૈશ્વાવાધોદાનનિર્જયે ।

જયે વ્યાનસ્ય શીતોષ્ણાસઙ્ગઃ કાન્તિરરોગિતા ॥ ૨૪ ॥

ઉદાનવાયુ વશ કરવાથી ઉત્ક્રાન્તિ એટલે મરણ-સમયે દશમા દ્વારથી પ્રાણત્યાગ કરી શકાય છે. જળ અને કાદવમા ચાલે, તો પણ તેનાથી સ્પર્શ થી નહિ, તથા કાંટા કે અગ્નિમાં ઉપદ્રવ પામ્યા વગર સીધા માર્ગે માર્ગે ચાલી શકે તથા વ્યાન વાયુ વશ કરવાથી ઠંડી-ગરમીની અસર ન થાય, શરીરની ક્રાંતિ વૃદ્ધિ પામે અને નિરોગતા પ્રાપ્ત કરે ૨૪

દરેક પ્રાણુ જિતવાનાં જુદાં ફેલ બતાવીને હવે સર્વ વાયુ જિતવાનું સામટું ફેલ બતાવે છે—

યત્ર યત્ર ભવેત્ સ્થાને, જન્તો રોગઃ પ્રપીડકઃ ।

તત્ત્થાન્ત્યૈ ધારયેત્ તત્ર, પ્રાણાદિમરુતઃ સદા ॥ ૨૫ ॥

જીવને શરીરના જે જે ભાગમાં પીડા કરનાર રોગ થયો હોય, તે તે રોગની શાંતિ માટે તે તે ઠેકાણે પ્રાણાદિ વાયુઓને હંમેશા રોકી રાખવા. ૨૫. આગળ જણાવેલનો ઉપસહાર કરીને હવે આગળ સાથે સંબંધ બેસતાં કહે છે—

एव प्राणादिविजये. कृताभ्यासः प्रतिक्षणम् ।

ધારણાદિકમભ્યસ્યેત્, મનઃસ્થૈર્યકૃતે સદા ॥ ૨૬ ॥

આ પ્રમાણે પ્રાણાદિ વાયુનો વિજય કરવા માટે વારંવાર અભ્યાસ કરીને મનની સ્થિરતા કરવા માટે ધારણા આદિનો અભ્યાસ કરવો. ૨૬ હવે ધારણા આદિની વિધિ પાંચ શ્લોકોથી સમજાવે છે—

उक्तासनसमासीनो, रेचयित्वाऽनिलं शनैः ।

આપાદાઙ્ગુષ્ઠપર્યન્ત, વામમાર્ગેણ પૂરયેત્ ॥ ૨૭ ॥

પાદોઙ્ગુષ્ઠે મનઃ પૂર્વે, રુદ્ધા પાદતલે તતઃ ।

પાણ્યૌ ગુલ્ફે ચ જઘાયાં, જાનુન્યૂરૌ ગુદે તતઃ ॥ ૨૮ ॥

લિઙ્ગે નાભૌ ચ તુન્દે ચ, હૃત્કઠ-રસનેઽપિ ચ ।

તાલુ-નાસાગ્ર-નેત્રેષુ(ચ), શ્રુવોભલે શિરસ્યથ ॥ ૨૯ ॥

एवं रश्मिक्रमेणैव, धारयन्मरुता सह ।

સ્થાનાત્ સ્થાનાન્તર નીત્વા, યાવદ્ બ્રહ્મપુરં નયેત્ ॥ ૩૦ ॥

તતઃ ક્રમેણ તેનૈવ, પાદાઙ્ગુષ્ઠાન્તમાનયેત્ ।

નાભિપદ્માન્તરં નીત્વા, તતો વાયું વિરેચયેત્ ॥ ૩૧ ॥

ચોથા પ્રકાશના અંતે બતાવેલ આસને ખેસી ધીમે ધીમે પવન રેચન એટલે બહાર કાઢી, કાબી નાસિકાથી પવન અદર ખેંચીને પગના અંગુઠા ઉપર મનને રોકવું. (‘મન ત્યા પવન’—એ ન્યાયે પવન પણ તે સ્થળે રોકાય) પછી ક્રમસર પગના તળીયા ઉપર, પાનીમા, પગની એડીમા, જંઘામા, ઘૂંટણમા, સાથળમા, ગુદામા, ત્યાર પછી લિંગમા, નાભિમા, ઉદરમા, હૃદયમા, કંઠમા, જીભ ઉપર, તાલવામા, નાસિકાના ટેરવા ઉપર, નેત્રમા, ભૃકુટિમા, કપાલમા, અને મસ્તકમાં એમ એક પછી એક સ્થાનમાં આગળ વધતાં, વાયુની સાથે મનને છેવટે બ્રહ્મરૂપ પર્યંત લઈ જવું ત્યાર પછી તે જ ક્રમથી પાછા ફરીને પગના અંગુઠામાં

સમાધાનમાં કહે છે કે, રેચકમાં કોઠાના વાયુને વિરેચન કરી બહાર નાસિકાના દ્વાર આગળ જ રોકવો, અંદર આકર્ષવો નહીં. તે જ શ્વાસ-પ્રશ્વાસના ગતિ-વિચ્છેદ રૂપ પ્રાણાયામ કહેવાય. તથા પૂરકમાં બહારના વાયુને ધીમે ધીમે ગ્રહણ કરીને કોઠામાં ધારણ કરવો, તેમાં પણ શ્વાસ-પ્રશ્વાસ રેચવો કે પૂરવો નહીં એટલે ગતિવિચ્છેદ રૂપ પ્રાણાયામ થયો તેવી જ રીતે કુંભકાદિકમાં પણ સમજવું લ. રેચક આદિના ક્ષણો કહે છે—

રેચનાદુ દરવ્યાધેઃ, કફસ્ય ચ પરિક્ષયઃ ।

પુષ્ટિઃ પૂરકયોગેન, વ્યાધિઘાતશ્ચ જાયતે ॥ ૧૦ ॥

વિકસત્યાશુ હૃત્પદ્મ, ગ્રન્થિરન્તર્વિભિચતે ।

વલ-સ્થૈર્યવિવૃદ્ધિશ્ચ, કુમ્ભકાદ્ ભવતિ સ્ફુટમ્ ॥ ૧૧ ॥

પ્રત્યાહારાદ્ વલ કાન્તિઃ, દોષશાન્તિશ્ચ શાન્તતઃ ।

ઉત્તરાધરસેવાતઃ, સ્થિરતા કુમ્ભકસ્ય તુ ॥ ૧૨ ॥

રેચક પ્રાણાયામથી ઉદરના વ્યાધિનો, તથા કદે રોગનો નાશ થાય છે. પૂરકના યોગથી શરીર પુષ્ટ થાય છે, તેમ જ સર્વ વ્યાધિઓનો નાશ થાય છે કુંભક પ્રાણાયામથી હૃદય-કમળ તત્કાલ વિકસ્વર થાય છે અને અંદરની ગાંઠ ભેદાય છે શારીરિક બલની વૃદ્ધિ થાય છે, વાયુ સ્થિર રહી શકે છે પ્રત્યાહાર પ્રાણાયામથી શરીરમાં બળ, ક્રાંતિ ઉત્પન્ન થાય છે શાંત નામના પ્રાણાયામથી વાત, પિત્ત અને કદે અથવા ત્રિદોષ-સન્નિપાત તાવની શાંતિ થાય છે. ઉત્તર અને અધર પ્રાણાયામના સેવનથી કુંભકની સ્થિરતા યાય છે ૧૦-૧૨ આ પ્રાણાયામથી એકલા પ્રાણનો જય થાય છે, એમ નહીં, પરંતુ પાંચે પ્રકારના વાયુઓના જયના કારણભૂત છે, તે વાત કહે છે.—

પ્રાણમપાન-સમાનાવુદાન વ્યાનમેવ ચ ।

પ્રાણાયમૈર્જયેત્ સ્થાન-વર્ણ-ક્રિયાર્થવીજવિત્ ॥ ૧૩ ॥

શ્વાસ, નિશ્વાસ આદિ ઘણો વ્યાપાર કરે, તે પ્રાણવાયુ; મૂત્ર, વિષ્ટા, ગર્ભાદિકને બહાર લાવે, તે અપાન વાયુ, ખાધેલા આહાર અને પીધેલા જળાદિક પદાર્થોને પરિપકવ કરી, તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા રસને યથાયોગ્ય સ્થાને પહોંચાડે, તે સમાન વાયુ, રસાદિકને ઊંચે લઈ જનાર ઉદાનવાયુ; આખા શરીરમાં વ્યાપીને રહેનાર વ્યાન વાયુ; આ પાંચ વાયુના સ્થાનો, વર્ણ, ક્રિયા, અર્થ અને બીજને બાણનાર યોગી એ રેચકાદિ પ્રાણાયામોથી જય મેળવે ૧૩ તેમાં પ્રાણના સ્થાનાદિ જણાવે છે—

પ્રાણો નાસાગ્રહૃન્નાભિ-પાદાઙ્ગુષ્ઠાન્તગો હરિત્ ।

ગમાગમપ્રયોગેન, તજ્જયો ધારણેન વા ॥ ૧૪ ॥

પ્રાણવાયુ નાસિકાના અગ્રભાગ પર, હૃદયમાં, નાભિમાં અને પગના અંગૂઠા સુધી પ્રસરીને રહેલો છે તેમાં જય છે, તે સ્થાન. નવા ઉગેલા તૃણ સરખા લીલાવર્ણવાળો છે રેચક અને

પૂરક પ્રયોગ વડે અને ધારી રાજવાથી તેના પર જય મેળવી શકાય છે. અર્થ અને ખીજ હવે કહીશું. ૧૪ હવે ગમાગમ પ્રયોગ, તથા ધારણ કહે છે —

નાસાદિસ્થાનયોગેન, પૂરણાદ્ રેચનાન્મુહુઃ ।

ગમાગમપ્રયોગઃ સ્યાદ્, ધારણં કુમ્ભનાત્ પુનઃ ॥ ૧૫ ॥

નાસિકાદિ સ્થાનમાં વારંવાર વાયુ પૂરવાથી અને રેચન કરવાથી ગમાગમ પ્રયોગ થાય છે, અને તે વાયુને તે તે ઠેકાણે રોકવાથી કુંભક કરવાથી ધારણ નામનો પ્રયોગ થાય છે. ૧૫ અપાનવાયુનાં વર્ણુ-સ્થાનાદિ બતાવે છે—

અપાનઃ કૃષ્ણરુમન્યા-પૃષ્ઠ-પૃષ્ઠાન્તપાર્ષ્ણિગઃ ।

જેયઃ સ્વસ્થાનયોગેન, રેચનાત્ પૂરણાન્મુહુઃ ॥ ૧૬ ॥

અપાન વાયુનો વર્ણુ કાળો છે ડોકની પાછલી નાડીમાં પીઠ, ગુદા અને પગનો પાછલો ભાગ જે પાની તેમાં જે જાય, તે અપાનવાયુ. તેને પોતપોતાના સ્થાનમાં વારંવાર રેચન અને પૂરણ વડે જિતવા. ૧૬ સમાન વાયુના વર્ણુદિ કહે છે—

શુક્લઃ સમાનો હૃન્નાભિ-સર્વસન્ધિષ્વસ્થિતઃ ।

જેયઃ સ્વસ્થાનયોગેનાસકૃદ્ રેચન-પૂરણાત્ ॥ ૧૭ ॥

સમાનવાયુનો વર્ણુ ઉજ્જવલ છે, નાભિ અને સર્વ સાંધાઓને વિષે તેને રહેવાનું સ્થાન છે પોતપોતાના સ્થાનમાં વારંવાર રેચક અને પૂરક-કુંભક કરી તેનો જય કરવો. ૧૭ હવે ઉદાનવાયુના વર્ણુ, સ્થાનાદિ કહે છે—

રક્તો હૃત્કણ્ઠ-તાલુ-ભ્રૂમધ્ય-મૂર્ધનિ સસ્થિતઃ ।

ઉદાનો વશ્યતાં નેયો, ગત્યાગતિનિયોગતઃ ॥ ૧૮ ॥

ઉદાનવાયુ લાલવર્ણુવાળો છે, તે હૃદય, કંઠ, તાળવું અને ભૂકુટિના મધ્યભાગમાં, તથા મસ્તકમાં રહે છે. ગતિ-આગતિના પ્રયોગથી તેને વશ કરવો. ૧૮. ગતિ-આગતિનો પ્રયોગ જણાવે છે—

નાસાકર્ષણયોગેન, સ્થાપયેત્ તં હૃદાદિષુ ।

વલાદુત્કૃષ્યમાણં ચ, રુદ્ધ્વા રુદ્ધ્વા વશ નયેત્ ॥ ૧૯ ॥

નાસિકા વડે બહારના પવનને જેચીને તે ઉદાન વાયુને હૃદયાદિક સ્થાનોમાં સ્થાપન કરવો વાયુ ખીજ સ્થાનમાં આવ્યો જાય, તો બેરથી તે તે સ્થાને વારંવાર રોકીને અર્થાત્ કુંભક કરીને કેટલોક વખત રાખી વળી રેચક કરી દેવો એટલે નાસિકાના એક દ્વારથી ધીમે ધીમે બહાર કાઢી નાખવો, વળી તે જ દ્વારથી અંદર જેચી કુભક કરવો આ પ્રકારે તે તે વાયુને વશ કરી જય મેળવવો. ૧૯ હવે વ્યાનના સ્થાનાદિ કહે છે—

મન સાથે પવનને લાવીને ત્યાથી નાભિ-કમલમા લઈ જઈ વાયુનો રચક કરવો ૨૭-૨૮-૨૯-૩૦-૩૧ હવે ચાર શ્લોકોથી ધારણાનું રેલ કહે છે—

પાદાङ्गुष्ठाદૌ જંઘાયાં, જાનૂરુ-ગુદ-મેહને ।
 ધારિતઃ ક્રમશો વાયુઃ, શીઘ્રગત્યૈ વલાય ચ ॥ ૩૨ ॥
 નાભૌ જ્વરાદિઘાતાય, જઠરે કાયશુદ્ધયે ।
 જ્ઞાનાય હૃદયે કૂર્મ-નાડ્યાં રોગ-જરાચ્છિદે ॥ ૩૩ ॥
 કળ્થે ક્ષુત્તર્પનાશાય, જિહ્વાગ્રે રસસવિદે ।
 ગન્ધજ્ઞાનાય નાસાગ્રે, રૂપજ્ઞાનાય ચક્ષુષોઃ ॥ ૩૪ ॥
 માલે તદ્રોગનાશાય, ક્રોધસ્યોપશમાય ચ ।
 બ્રહ્મરન્ત્રે ચ સિદ્ધાનાં, સાક્ષાદ્ દર્શનહેતવે ॥ ૩૫ ॥

પગના અંગુઠામા, જંઘામા, ઘુંટણમા, સાથળમા, ગુદામાં, લિંગમા અનુક્રમે વાયુને ધારી રાખવાથી શીઘ્રગતિ અને બળ-પ્રાપ્તિ થાય છે. નાભિમા વાયુ ધારણ કરવાથી તાવ વિગેરેનો ઘાત કરે છે, જઠરમા ધારણ કરવાથી મળ સાફ થઈ શરીર શુદ્ધ રહે છે. હૃદયમા ધારી રાખવાથી જ્ઞાન-વૃદ્ધિ થાય છે. કૂર્મનાડીમા પવન ધારી રાખવાથી રોગ અને જરાનો નાશ થાય-વૃદ્ધાવસ્થામા શરીર યુવાન માફક કામ આપે, કંઠમા ધારણ કરવાથી ભૂખ-તરસ લાગે નહીં, લાગી હોય તો શાત થાય, જીભના ટેરવા ઉપર વાયુ ધારી રાખવાથી સર્વ પ્રકારના રસનું જ્ઞાન થાય નાસિકાના અગ્રભાગ પર ધારણ કરવાથી ગંધનું જ્ઞાન થાય ચક્ષુમા ધારી રાખવાથી રૂપનું જ્ઞાન, કપાળમા ધારી રાખવાથી કપાળના રોગનો નાશ, તથા કોઢની શાંતિ થાય અને બ્રહ્મરન્ત્રમા વાયુને રોકવાથી સાક્ષાત્ સિદ્ધના દર્શન થાય ૩૨-૩૩-૩૪-૩૫ ધારણાનો ઉપસહાર કરી પવનનું ચેષ્ટિત કહે છે—

અભ્યસ્ય ધારણામેવં, સિદ્ધીનાં કારણં પરમ્ ।
 ચેષ્ટિતં પવમાનસ્ય, જાનીયાદ્ ગતસંશયઃ ॥ ૩૬ ॥

સિદ્ધિઓના પરમ કારણરૂપ ધારણાનો આ પ્રમાણે અભ્યાસ કરીને સશય-રહિત પવનનું સ્વરૂપ જાણવું ૩૬ તે આ પ્રમાણે—

નાભેર્નિષ્ક્રામતશ્ચાર, હૃન્મધ્યે નયતો ગતિમ્ ।
 તિષ્ઠતો દ્વાદશાન્તે તુ, વિદ્યાત્ સ્થાન નમસ્વતઃ ॥ ૩૭ ॥

નાભિથી પવનનું નીકળવું, તે ચાર, હૃદય મધ્યમા જવું, તે ગતિ, દ્વાદશાન્ત એટલે બ્રહ્મરન્ત્ર. બ્રહ્મરન્ત્રમા રહેવું, તે પવનનું સ્થાન સમજવું ૩૭

તે ચાર વિગેરેના જ્ઞાનનું રૂપ કહે છે—

તત્ત્વારગમન-સ્થાન-જ્ઞાનાદભ્યાસયોગતઃ ।

જાનીયાત્ કાલમાયુશ્ચ, શુભાશુભફલોદયમ્ ॥ ૩૮ ॥

તે વાયુના ચાર, ગમન અને સ્થાનના જ્ઞાનના અભ્યાસ-યોગે શુભ કે અશુભ ફળના ઉદયવાળો કાળ અને આયુષ્ય જાણી શકાય છે. આ યથાસ્થાને આગળ જણાવીશું ૩૮

ત્યાર પછી કરવા યોગ્ય જણાવે છે—

તતઃ શનૈઃ સમાકૃપ્ય, પવનેન સમં મનઃ ।

યોગી હૃદયપદ્માન્તર્વિનિવેઙ્ય નિયન્ત્રયેત્ ॥ ૩૯ ॥

ત્યાર પછી ધીમે ધીમે પવન સાથે મનને ખેંચીને યોગીએ તેને હૃદય-કમળમાં પ્રવેશ કરાવીને ધારણ કરી રોકી રાખવું. ૩૯

પવન અને મન બન્નારે હૃદયમાં રહેલાં હોય, તેનું ફળ કહે છે—

તત્તોઽવિદ્યા વિલીયન્તે, વિપયેચ્છા વિનશ્યતિ ।

વિકલ્પા વિનિવર્તન્તે, જ્ઞાનમન્તર્વિજૃમ્ભતે ॥ ૪૦ ॥

હૃદય-કમળમાં મનને ધારી રાખવાથી અજ્ઞાન-મિથ્યાત્વનો નાશ, પાંચ ઈન્દ્રિયોના વિષયોની અલિક્ષાધાની નિવૃત્તિ, સંકલ્પ-વિકલ્પો ત્યાગ થાય છે અને આત્મામાં જ્ઞાનનો વધારો થાય છે ૪૦.

મન અને પવન હૃદયમાં સ્થિર કરવાથી સ્વરૂપ-જ્ઞાન પ્રગટે છે

ક મણ્ડલે ગતિર્વાયોઃ, સક્રમઃ ક ક વિશ્રમઃ ? ।

કા ચ નાડીતિ જાનીયાત્, તત્ર ચિત્તે સ્થિરીકૃતે ॥ ૪૧ ॥

વાયુની ગતિ ક્યા મંડળમાં છે ? ક્યા તત્ત્વમાં સંક્રમ-પ્રવેશ અને ક્યાં જઈ વિશ્રામ પામે છે ? અત્યારે કઈ નાડી ચાલે છે ? આ સર્વ હૃદયમાં પવન અને મનને સ્થિર કરવાથી જાણી શકાય છે ૪૧.

તેમાં મંડલો કહે છે—

મણ્ડલાનિ ચ ચત્વારિ, નાસિકાવિવરે વિદુઃ ।

મૌમ-વારુણ-વાયવ્યાગ્નેયાહ્યાનિ યથોત્તરમ્ ॥ ૪૨ ॥

પાર્થિવ, વાડુણ, વાયવ્ય અને આગ્નેય આ ચાર મંડલો અનુક્રમે નાસિકાના વિવરમાં રહેલાં જાણવાં. ૪૨

પાર્થિવ-મંડલતું સ્વરૂપ કહે છે—

પૃથિવીવીજસંપૂર્ણ, વજ્રલાઞ્છનસંયુતમ્ ।

ચતુરસ્રં દ્રુતસ્વર્ણ-પ્રભં સ્યાદ્ ભૌમમણ્ડલમ્ ॥ ૪૩ ॥

ક્ષિતિલક્ષણ પૃથિવી-બીજ, તે વડે જેનો મધ્યભાગ વ્યાપ્ત છે, ચાર ખૂણાવાળું, ખૂણામાં વજ્રના લાછનથી યુક્ત, તપાવેલા પ્રવાહી સુવર્ણના વર્ણુ સરખું પાર્થિવ-મંડલ છે ૪૨.

પાર્થિવ-બીજ ‘અ’ અક્ષર છે, કેટલાક ‘લ’ અને ‘ક્ષ’ પણ કહે છે

હવે વાડુણ-મંડલતું સ્વરૂપ કહે છે—

સ્યાદર્ધચન્દ્રસંસ્થાન, વારુણાક્ષરલાઞ્છિતમ્ ।

ચન્દ્રાભમમૃતસ્યન્દ-સાન્દ્ર વારુણમણ્ડલમ્ ॥ ૪૪ ॥

અષ્ટમીના અર્ધચંદ્રાકાર સરખું વાડુણના ‘વ’ કાર ચિહ્નથી યુક્ત, ચંદ્ર સરખું ઉજળવલ અને અમૃત ઝરવા વડે કરીને તેની બહુલતાવાળું વાડુણ-મંડલ સમજવું. ૪૪. હવે વાયવ્ય-મંડલતું સ્વરૂપ કહે છે—

સ્તિગ્ધાઞ્જનયનચ્છાયં, સુવૃત્ત વિન્દુસંકુલમ્ ।

દુર્લેક્ષ્ય પવનાક્રાન્ત, ચઞ્ચલં વાયુમણ્ડલમ્ ॥ ૪૫ ॥

તેલ-મિશ્રિત અજન સરખું ગાઠ શ્યામ-કાંતિવાળું, ગોળાકાર, બિન્દુઓનાં ચિહ્નોથી વ્યાપ્ત, દુ ખે કરી દેખી શકાય તેવું, ચારે બાજુ પવન-બીજ ‘ય’ કારથી દબાએલું, ચંચળ, વાયુમંડલ છે ૪૫ હવે આગ્નેય-મંડલતું સ્વરૂપ કહે છે—

ઋર્ધ્વજ્વાલાંચિત મીમં, ત્રિકોણ સ્વસ્તિકાઙ્ગિતમ્ ।

સ્ફુલિગપિઙ્ગં તદ્વીજ, જ્ઞેયમાગ્નેયમણ્ડલમ્ ॥ ૪૬ ॥

ઊંચે પ્રસરતી જ્વાલાથી યુક્ત, લયાનક, ત્રણ ખૂણાવાળું, ખૂણામાં સાથીયાના ચિહ્નથી યુક્ત, અગ્નિના કણીયા સરખા પીળા વર્ણવાળું અને અગ્નિના બીજ ‘રેફ’થી યુક્ત આગ્નેય-મંડલ જાણવું. ૪૬. અશ્રદ્ધાવાળાના બોધ માટે કહે છે—

અભ્યાસેન સ્વસંવેદ્યં, સ્યાન્મણ્ડલચતુષ્ટયમ્ ।

ક્રમેણ સંચરન્નત્ર, વાયુર્જ્ઞેયશ્ચતુર્વિધઃ ॥ ૪૭ ॥

આ વિષયનો અભ્યાસ કરવાથી અનુભવ દ્વારા ચારે મંડળો જાણી શકાય છે અહિં ચારે મંડળમાં સંચાર થતો વાયુ મંડલના ભેદોથી ચાર પ્રકારનો થાય છે, તે ક્રમસર કહે છે ૪૭

નાસિકારન્ત્રમાપૂર્ય, પીતવર્ણઃ શનૈર્વહન્ ।

કવોળ્લોઽષ્ટાઙ્ગુલઃ સ્વચ્છો, ભવેદ્ વાયુઃ પુરન્દરઃ ॥ ૪૮ ॥

પૃથિવી-તત્ત્વનો પુરંદર નામનો વાયુ પીળા વર્ણવાળો, કંઈક ઉષ્ણ અને કંઈક શીત-સ્પર્શવાળો, સ્વચ્છ, ધીમે ધીમે વહન થતો, નાસિકાના વિવરને પૂરીને આઠ આંગળ બહાર વહન થાય છે ૪૮ તથા—

ધવલઃ શીતલોઽધસ્તાત્, ત્વરિતત્વરિત વહન્ ।
દ્વાદશાઙ્ગુલમાનશ્ચ, વાયુર્વરુણ ઉચ્યતે ॥ ૪૯ ॥

ઉજ્જવલ વર્ણવાળો, ઠંડા સ્પર્શવાળો, નીચે ઉતાવળા ઉતાવળા બાર અંગુલ-પ્રમાણ વહન થતા વાયુને જળતત્ત્વનો વરુણવાયુ કહે છે. ૪૯. તથા—

ઉષ્ણઃ શીતશ્ચ કૃષ્ણશ્ચ, વહંસ્તિર્યગનારતમ્ ।
પદ્મઙ્ગુલપ્રમાણશ્ચ, વાયુઃ પવનસંજ્ઞિતઃ ॥ ૫૦ ॥

પવન નામનો વાયુ કંઈક ઉષ્ણ અને કંઈક ઠંડો, કાળા વર્ણવાળો હું મેશાં છ અંગુલ-પ્રમાણ તિચ્છે વહન થાય છે ૫૦. તથા—

વાલાદિત્યસમજ્યોતિરત્યુષ્ણશ્ચતુરઙ્ગુલઃ ।
આવર્તવાન્ વહન્નૂર્ધ્વં, પવનો દહનઃ સ્મૃતઃ ॥ ૫૧ ॥

અગ્નિતત્ત્વ-સ્વરૂપ હોય નામનો વાયુ ઉગતા સૂર્ય-સમાન લાલ વર્ણવાળો, અતિ ઉષ્ણ સ્પર્શવાળો, વંટોળીયા માફક ઉંચે ચાર અંગુલ વહન થતો કહેલો છે. ૫૧. કયા વાયુમાં કયું કાર્ય કરવું ? તે કહે છે—

ઇન્દ્રં સ્તમ્ભાદિકાર્યેષુ, વરુણં શસ્ત્રકર્મસુ ।
વાયુ મલિનલોલેષુ, વશ્યાદૌ વહ્નિમાદિશેત્ ॥ ૫૨ ॥

પુરંદર વાયુ વહે, ત્યારે સ્તંભનાદિક કાર્યો, વરુણ વાયુમાં સારા કાર્યો કરવા, મલિન અને અપણ કાર્યો પવન-વાયુમાં, વશીકરણ આદિ કાર્યો અગ્નિ નામનો વાયુ ચાલતો હોય ત્યારે કરવાં ૫૨.

હવે પ્રારંભ કરેલા કાર્યમાં કાર્યપ્રશ્ન-સમયે જે વાયુ વહન થતો હોય, તેનું ફલ ચાર શ્લોકોથી કહે છે—

છત્ર-ચામર-હસ્ત્યશ્વારામ-રાજ્યાદિસંપદમ્ ।
મનીષિતં ફલ વાયુઃ, સમાચષ્ટે પુરન્દરઃ ॥ ૫૩ ॥
રામા-રાજ્યાદિસંપૂર્ણેઃ, પુત્રસ્વજનવન્ધુભિઃ ।
સારેણ વસ્તુના ચાપિ, યોજયેદ્ વરુણઃ ક્ષણાત્ ॥ ૫૪ ॥

કૃપિ-સેવાદિકં સર્વમપિ સિદ્ધ વિનશ્યતિ ।

મૃત્યુભીઃ કલહો વૈરં, ત્રાસશ્ચ પવને ભવેત્ ॥ ૫૫ ॥

ભયં શોકં રુઝ દુઃખ, વિઘ્નવ્યૂહપરમ્પરામ્ ।

સસૂચયેદ્ વિનાશં ચ, દહનો દહનાત્મકઃ ॥ ૫૬ ॥

પુરંદર નામનો વાયુ વહેન થતો હોય તે વખતે કોઈ પ્રશ્ન કરે તો, અગર પોતે કાર્યારંભ કરે તો, છત્ર, આમર, હાથી, ઘોડા, આરામ, રામા, રાજ્યાદિ સંપત્તિની અને મનોવાંછિત ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે ૫૩

જળતત્ત્વ અગર વરુણવાયુ વહેતો હોય, ત્યારે પ્રશ્ન કરે કે કાર્યારંભ કરે તો તરત વલ્લભ સ્ત્રી, સંપૂર્ણ રાજ્યાદિ, પુત્ર, સ્વજન, બંધુઓ અને સારભૂત ઉત્તમ વસ્તુઓની સાથે યોગ કરાવે પ્રશ્ન કે કાર્યારંભ-સમયે પવનનામનો વાયુ વહેતો હોય, તો તૈયાર થએલી ખેતી, સેવા આદિ સર્વ કાર્ય ફળ દેવાની તૈયારીમા હોય તો, તે નિષ્ફળ થાય છે અને મહેનત છૂટી પડે છે, તથા મૃત્યુ-ભય, કળિયો, વૈર અને ત્રાસ થાય છે દહન-સ્વભાવવાળો અગ્નિનામનો વાયુ વહેતો હોય, ત્યારે પ્રશ્ન કે કાર્યારંભ કરે તો ભય, શોક, રોગ, દુઃખ વિઘ્ન-સમૂહની પરંપરા અને ધન-ધાન્યાદિનો વિનાશ સૂચવે છે. ૫૩-૫૪-૫૫-૫૬

આ ચારે વાયુનું અતિસૂક્ષ્મ રૂળ બતાવે છે—

શશાઙ્ક-રવિમાર્ગેણ, વાયવો મણ્ડલેષ્વમી ।

વિશન્તઃ શુભદાઃ સર્વે, નિષ્ક્રામન્તોઽન્યથા સ્મૃતાઃ ॥ ૫૭ ॥

ચંદ્ર અને સૂર્ય એટલે ડાબી અને જમણી નાડીમા આ ચારે મંડળમા પ્રવેશ કરતા પુરંદરાદિક સર્વ વાયુઓ શુભ રૂળ અને બહાર નીકળતા અશુભ રૂળ આપનાર થાય છે. ૫૭

પ્રવેશ અને નિર્ગમમા શુભ તથા અશુભપણાનું કારણ કહે છે—

પ્રવેશસમયે વાયુર્જીવો મૃત્યુસ્તુ નિર્ગમે ।

ઉચ્યતે જ્ઞાનિભિસ્તાદૃક, ફલમપ્યનયોસ્તતઃ ॥ ૫૮ ॥

વાયુ જ્યારે મંડળમા પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તે જીવ કહેવાય છે અને બહાર નીકળે ત્યારે, તે મૃત્યુ કહેવાય, આ કારણે બનેનું ફળ જ્ઞાનીઓએ તેવા પ્રકારનું કહેલું છે. અર્થાત્ વાયુ પૂરક-રૂપે મંડળમા પ્રવેશ કરે-નાસિકાની અંદર ગ્રહણ કરાતો હોય, ત્યારે જો કોઈ પ્રશ્ન કરે કે કાર્યારંભ કરે તો તે કાર્ય સિદ્ધ થાય, અને રેચકરૂપે મંડળ બહાર નીકળે, ત્યારે પ્રશ્ન કરે કે કાર્ય-પ્રારંભ કરે, તો તે કાર્ય સિદ્ધ ન થાય ૫૮

હવે નાડીના લેહથી પવનનું શુભ, અશુભ અને મધ્યમપણું બે સ્ત્રોકોથી કહે છે—

પથેન્દોરિન્દ્ર-વરુણૌ, વિશન્તૌ સર્વસિદ્ધિદૌ ।

રવિમાર્ગેણ નિર્યાન્તૌ, પ્રવિશન્તૌ ચ મધ્યમૌ ॥ ૫૯ ॥

દક્ષિણેન વિનિર્યાન્તૌ, વિનાશાયાનિલાનલૌ ।

નિઃસરન્તૌ વિશન્તૌ ચ, મધ્યમાવિતરેણ તુ ॥ ૬૦ ॥

ચંદ્ર-હાથી નાડીના માર્ગે પ્રવેશ કરતા પુરહર અને વરુણ વાયુ સર્વ સિદ્ધિઓ આપનાર થાય છે અને સૂર્ય-જમણી નાડીના માર્ગે અર્થાત્ જમણી નાસિકાના વિવરમાથી નીકળતા અને પ્રવેશ કરતા તે બંને વાયુઓ મધ્યમ રૂળ આપનાર થાય છે. જમણી નાસિકામાથી નીકળતા પવન અને દહેન વાયુ દરેક કાર્યના વિનાશક અને હાથી નાસિકામાંથી નીકળતા કે પ્રવેશ કરતા તે બંને વાયુ મધ્યમ રૂળ આપનાર થાય છે ૫૯-૬૦ નાડીઓ કહે છે—

હઠા ચ પિંગલા ચૈવ, સુષુમ્ણા ચેતિ નાડિકાઃ ।

શશિ-સૂર્ય-શિવસ્થાનં, વામ-દક્ષિણ-મધ્યગાઃ ॥ ૬૧ ॥

હાથી બાજુએ રહેલી નાડીને ઈહાનાડી કહે છે અને તેમા ચંદ્રનું સ્થાન છે જમણી નાડીને પિંગલા અને તેમાં સૂર્યનું સ્થાન છે. બંનેની વચ્ચેમા રહેલી સુષુમ્ણા નાડી છે, તેમા મોક્ષનું સ્થાન માનેલું છે. ૬૧ આ ત્રણેમા વાયુ-સંચારના રૂળ બે શ્લોકોથી જણાવે છે —

પીયૂષમિવ વર્ષન્તી, સર્વગાત્રેષુ સર્વદા ।

વામાઽમૃતમયી નાડી, સંમતાઽભીપ્તસૂચિકા ॥ ૬૨ ॥

વહન્ત્યનિષ્ક્રાંતિત્રી, સંહર્ત્રી દક્ષિણા પુનઃ ।

સુષુમ્ણા તુ ભવેત્ સિદ્ધિ-નિર્વાણફલકારણમ્ ॥ ૬૩ ॥

શરીરના સર્વ ગાત્રોમા નિરંતર અમૃતવૃષ્ટિ કરતી હોય, તેમ મનોવાંછિત કાર્યને સૂચવનારી હાથી નાડીને અમૃતમય માનેલી છે તથા વહેન થતી જમણી નાડી અનિષ્ટ રૂળ સૂચવનારી છે, તથા કાર્ય-નાશ કરનારી છે તથા સુષુમ્ણા નાડી અભિમાદિ આઠ મહાસિદ્ધિઓ તથા મોક્ષના કારણરૂપ છે. આનો પરમાર્થ એ સમજવો કે સુષુમ્ણા નાડીમા ધ્યાન કરવાથી ટૂંકા કાળમાં એકાગ્રતા થવા પૂર્વક લાળા સમય સુધી તે ધ્યાન-સંતતિ ટકી રહે છે અને તેથી થોડા કાળમા ઘણાં કર્મોનો નાશ થાય છે અને નિર્જરા મેળવી શકાય છે આ કારણથી તેમા મોક્ષનું સ્થાન માનેલું છે વળી સુષુમ્ણા નાડીમાં પવનની ગતિ ઘણી મંદ હોય છે, તેથી મન પણ સહેલાઈથી સ્થિર થાય છે મન અને પવન સ્થિર થવાથી સંયમ સહેલાઈથી સાધી શકાય છે ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ એક જ સ્થળે કરવામાં આવે, તેને સંયમ કહે છે. આ સંયમ સિદ્ધિઓનું કારણ છે, માટે જ આ નાડીને મોક્ષનું કારણ ગણેલું છે ૬૨-૬૩ હાથી અને જમણી નાડી વહેન થતી હોય, ત્યારે ક્યા ક્યા કાર્યો કરવા, તે જણાવે છે—

વામૈવામ્યુદયાદીષ્ટ-શસ્ત્રકાર્યેષુ સમતા ।

દક્ષિણા તુ રતાહાર-યુદ્ધાદૌ દીપ્તકર્મણિ ॥ ૬૪ ॥

યાત્રા, ઢાન, વિવાહ, નવીન વસ્ત્રાભરણ પહેરવા, ગામ-નગર-ગૃહ-પ્રવેશ, સ્વજન-મેળાપ,

શાંતિક, પૌષ્ટિક, યોગાભ્યાસ, રાજદર્શન, નવીન મૈત્રી કરવી, ખીજ-વપન, વગેરે અભ્યુદય અને ઈષ્ટ કાર્યોના પ્રારંભકાળે ડાબી નાડી અને ભોજન, યુદ્ધ, મંત્ર-સાધના, દીક્ષા, સેવાકર્મ, વેપાર, ઔષધ, ભૂત-પ્રેતાદિ સાધન ખીજના પાણુ તેવાં રૌદ્રકાર્યોમાં સૂર્યનાડી સારી-બાણવી ૬૪. ફેરી પાણુ ડાબી જમણી નાડીના વિષય-વિભાગ કહે છે—

વામા શસ્તોદયે પક્ષે, સિતે કૃષ્ણે તુ દક્ષિણા ।

ત્રીણિ ત્રીણિ દિનાનીન્દુ-સૂર્યયોરુદયઃ શુભઃ ॥ ૬૫ ॥

શુદ્ધપક્ષમાં સૂર્યોદય-સમયે ડાબી નાડીનો ઉદય શ્રેષ્ઠ છે. અને કૃષ્ણપક્ષમાં સૂર્યોદય સમયે જમણી નાડીનો ઉદય શ્રેષ્ઠ છે આ બંને નાડીનો ઉદય ત્રણ દિવસ સુધી શુભ માનેલો છે વધારે સ્પષ્ટતા આગળ કરવામાં આવશે. ૬૫

ઉદયનો નિયમ કહીને અસ્તનો નિયમ કહે છે—

શશાङ્કેનોદયે વાયોઃ, સૂર્યેનાસ્તં શુભાવહમ્ ।

ઉદયે રવિણા ત્વસ્ય, શશિનાઽસ્તં શિવં મતમ્ ॥ ૬૬ ॥

જે દિવસે ચંદ્રસ્વરમાં વાયુનો ઉદય શરૂ થાય અને સૂર્યસ્વરમાં તેનો અસ્ત થાય, તે શુભ ગણાય, તથા જે દિવસે સૂર્યનાડીમાં પવનનો ઉદય ચાલુ થાય અને ચંદ્રનાડીમાં અસ્ત થાય, તે પણ કલ્યાણકારી માનેલ છે ૬૬ એ જ હકીકત વિસ્તારથી ત્રણ ગ્લોડો વડે સમજાવે છે—

સિતે પક્ષે દિનાસ્મૃતે, યત્નેન પ્રતિપદ્દિને ।

વાયોર્વીક્ષેત સચાર, પ્રશસ્તમિતરં તથા ॥ ૬૭ ॥

ઉદેતિ પવનઃ પૂર્વં, શશિન્યેપ ઝ્યહ તતઃ ।

સક્કામતિ ઝ્યહ સૂર્ય, શશિન્યેવ પુનસ્ઝ્યહમ્ ॥ ૬૮ ॥

વહેદ્ યાવદ્ વૃહત્પર્વ, ક્રમેણાનેન મારુતઃ ।

કૃષ્ણપક્ષે પુનઃ સૂર્યોદયપૂર્વમયં ક્રમઃ ॥ ૬૯ ॥

અજવાળિયા પક્ષના પડવાના દિવસે સૂર્યોદયના પ્રારંભ-સમયે યત્નપૂર્વક પ્રશસ્ત કે અપ્રશસ્ત વાયુના સચારને જોવો પ્રથમ ચંદ્રનાડીમાં પવન વહેવો શરૂ થાય છે તે ૧-૨-૩ ત્રણ દિવસ સુધી સૂર્યોદય-વળતે વહેત થશે પછીના ૪-૫-૬ એમ ત્રણ દિવસ સૂર્યોદય-વળતે સૂર્યનાડીમાં વહેત થશે. ફેરી ત્યાર પછીના ૭-૮-૯ એમ ત્રણ દિવસ ચંદ્રનાડીમાં પવન વહેત થશે. એવી રીતે પૂર્ણિમા સુધી આ જ ક્રમથી પવન વહેવો ચાલુ રહેશે, એટલે ૧૦-૧૧-૧૨ સૂર્યનાડીમાં, ૧૩-૧૪-૧૫ ચંદ્રનાડીમાં પવન સૂર્યોદય-સમયે વહેત થશે અધારિયા પક્ષમાં પ્રથમ ૧-૨-૩ સૂર્યનાડીમાં પવન ચાલુ વહે છે પછીના ૪-૫-૬ ત્રણ દિવસ ચંદ્રનાડીમાં તેવી રીતે અમાવાસ્યા-પર્યંત ક્રમસર ચાલુ વહે છે.

આ વાયુનું વહેન આખા દિવસનું ન સમજવું, પરંતુ સૂર્યોદય-સમય માટે છે પછી તો અહીં અહીં ઘડીએ ચંદ્રનાડીમાં અને સૂર્યનાડીમાં પલટાયા કરે. કહેલા નિયમમાં ફેરફાર થાય તો તેનું ફેલ અશુભ કે દુઃખદાયક સમજવું. ૬૭-૬૮-૬૯. આ ક્રમમાં ફેરફાર કે પલટો થાય, તો તેના ફળ માટે બે શ્લોકો કહે છે—

ત્રીન્ પક્ષાનન્યથા ત્વેઽસ્ય, માસપટ્ટેન પંચતા ।

પક્ષદ્વય વિપર્યાસેઽભીષ્ટવન્ધુવિપદ્ ભવેત્ ॥ ૭૦ ॥

ભવેત્ તુ દારુણો વ્યાધિરેકપક્ષ વિપર્યયે ।

દ્વિત્રયાઘર્ષવિપર્યાસે, કલહાદિકમુદ્દિશેત્ ॥ ૭૧ ॥

પૂર્વે કહેલ ચંદ્ર-સૂર્યનાડીનો ફેરફાર ત્રણ પળવાડિયા સુધી ચાલુ રહે, તો તે છ મહિનામાં મૃત્યુ પામે. બે પળવાડિયા વિપરીત ચાલે તો, સ્નેહી-બંધુને આપત્તિ આવે. એક પળવાડિયુ તેમ ચાલે તો, ભયંકર વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય, અને બે બે ત્રણ દિવસ વિપરીત ચાલે તો, કલહ-કલેશાન્નિ પેદા થાય. ૭૦-૭૧. તથા—

एक द्वे त्रीण्यहोरात्राण्यर्क एव मरुद् वहन् ।

वर्षैस्त्रिभिर्द्वाभ्यामेकेनान्तायेन्दौ रुजे पुनः ॥ ૭૨ ॥

આખો દિવસ અને રાત્રિ સૂર્યનાડીમા જ પવન ચાલુ રહે તો ત્રણ વરસમા મરણ થાય તે પ્રમાણે બે રાત્રિ-દિવસ પવન સતત પવન રહે તો, બે વર્ષે મરણ થાય, અને આખા ત્રણ રાત્રિ-દિવસ ચાલુ રહે તો, એક વર્ષે મરણ થાય. અને બે ચંદ્રનાડીમાં તેટલો વળત પવન ચાલુ રહે તો, રોગ ઉત્પન્ન થાય ૭૨. તથા—

मासमेकं रवावेव, वहन् वायुर्विनिर्दिशेत् ।

अहोरात्रावधि मृत्युं, शशाङ्के तु धनक्षयम् ॥ ૭૩ ॥

એક મહિના સુધી સૂર્યનાડીમા જ પવન ચાલ્યા કરે તો, એક દિવસ-રાત્રિમા તેનું મૃત્યુ થાય, તેટલો જ વળત ચંદ્રનાડીમા પવન વહેવાનો ચાલુ રહે તો ધન-નાશ થાય ૭૩ તથા—

वायुस्त्रिमार्गः शसेत्, मध्याह्नात् परतो मृतिम् ।

दशाहं तु द्विमार्गस्थः, सक्रान्तौ मरण दिशेत् ॥ ૭૪ ॥

ઈડા, પિગલા અને સુષુમ્ણા એ ત્રણે નાડીમા બે પવન સાથે ચાલે તો બે પહોર પછી મૃત્યુ થાય ઈડા અને પિગલા બંને નાડીમા સાથે ચાલે તો, દશ દિવસમા મરણ થાય ૭૪ તથા—

दशाहं तु वहन्निन्दावेवोद्वेग-रुजे मरुत् ।

इतश्चेतश्च यामार्ध, वहन् लाभार्चनादિકृत् ॥ ૭૫ ॥

જો દશ દિવસ સુધી નિરંતર ચંદ્રનાડીમાં જ પવન આવે તો, ઉદ્દેગ અને રોગ માટે થાય અને સૂર્ય અને ચંદ્ર એક એક નાડીમા વારા ફરતી અર્ધ અર્ધ પહોર-ચાર ચાર ઘડી સુધી પવન વહેન થાય તો, લાભ અને પૂજાદિકની પ્રાપ્તિ થાય ૭૫ તથા—

વિષુવત્સમયપ્રાક્ષૌ, સ્પન્દેતે यस્ય ચક્ષુષી ।

અહોરાત્રેણ જાનીયાત્, તસ્ય નાશમસંશયમ્ ॥ ૭૬ ॥

સરખા રાત્રિ-દિવસ હોય અર્થાત્ ધરાધર ખાર કલાકનો દિવસ અને રાત્રિ પણ ધરાધર ખાર કલાકની હોય, એક પણ ઓછું વત્તું ન હોય, તે વિષુવત્ દિવસ કહેવાય. વરસમા એવા જે જ દિવસ આવે છે તેવા સમયે જેની આખો ફરકે, તે એક રાત્રિ-દિવસમા મૃત્યુ પામે. તેમા સંશય ન રાખવો ફરકવું એ પણ વાયુનો વિકાર છે, તેથી ચાલુ અધિકારનો ભંગ થતો નથી ૭૬ તથા—

પચાતિક્રમ્ય સક્રાન્તીર્મુલ્લે વાયુર્વહન્ દિશેત્ ।

મિત્રાર્થહાનીનિસ્તેજોઽનર્થાન્ સર્વાન્મૃતિ વિના ॥ ૭૭ ॥

પવન એક નાડીમાથી બીજી નાડીમા જાય, તેને અહિં સંક્રાન્તિ કહે છે તેવી ઉપરા ઉપર પાચ સંક્રાન્તિ ગયા પછી છઠી સંક્રાન્તિ વળતે પવન મુજેથી વહેન થાય તો, મિત્ર અને ધનની હાનિ, નિસ્તેજ થવાપણું, ઉદ્દેગ, રોગ, દેશાન્તર-ગમન આદિ મૃત્યુ સિવાયના સર્વ અનર્થનું સૂચન સમજવું ૭૭ તથા—

સક્રાન્તીઃ સમતિક્રમ્ય, ત્રયોદશ સમીરણઃ ।

પ્રવહન્ વામનાસાયાં, રોગોદ્દેગાદિ સૂચયેત્ ॥ ૭૮ ॥

પૂર્વે કહેલા લક્ષણવાળી તેર સંક્રાન્તિ ઉલ્લંઘન થયા પછી પવન જો ડાબી નાસિકામાંથી આવે તો, તે રોગ તથા ઉદ્દેગ આદિ થશે—તેમ સૂચવે છે ૭૮ તથા—

માર્ગશીર્ષસ્ય સક્રાન્તિ-કાલાદારમ્ય મારુતઃ ।

વહન્ પંચાહમાચષ્ઠે, વત્સરેઽષ્ટાદશે મૃતિમ્ ॥ ૭૯ ॥

માગશર મહિનાના પ્રથમ દિવસે આરભી સંક્રાન્તિ-કાળથી એક જ નાડીમા પાચ દિવસ સુધી પવન વહ્યા કરે, તો તે દિવસથી અઠારમે વર્ષે મરણ થશે—એમ જાણવું. ૭૯. તથા—

શરત્સક્રાન્તિકાલાચ્ચ, પચાહં મારુતો વહન્ ।

તતઃ પંચદશાબ્દાનામ્, અન્તે મરણમાદિશેત્ ॥ ૮૦ ॥

આસો મહિનાના પ્રથમ દિવસથી આરભીને એક જ નાડીમા પાચ દિવસ સુધી પવન ચાલુ રહે તો પંદર વર્ષને અંતે મરણ થાય. એમ કહેવું ૮૦ તથા—

શ્રાવણાદેઃ સમારભ્ય, પંચાહમનિલો વહન્ ।

અન્તે દ્વાદશવર્ષાણાં, મરણં પરિસૂચયેત્ ॥ ૮૧ ॥

વહન્ જ્યેષ્ઠાદિદિવસાદ્, દશાહાનિ સમીરણઃ ।

દિશેન્નવમવર્ષસ્ય, પર્યન્તે મરણં ધ્રુવમ્ ॥ ૮૨ ॥

આરભ્ય ચૈત્રાદ્યદિનાત્, પંચાહ પવનો વહન્ ।

પર્યન્તે વર્ષષટ્કસ્ય, મૃત્યુ નિયતમાદિશેત્ ॥ ૮૩ ॥

આરભ્ય માઘમાસાદેઃ, પંચાહાનિ મરુદ્ વહન્ ।

સંવત્સરત્રયસ્યાન્તે, સંસૂચયતિ પચતામ્ ॥ ૮૪ ॥

શ્રાવણ મહિનાના પ્રથમ દિવસથી પાંચ દિવસ એક નાડીમાં પવન ચાલે તો, તે બાર વરસ પછી મરણ સૂચવે છે જેઠ મહિનાના પ્રથમ દિવસથી દસ દિવસ એક જ નાડીમાં વાયુ ચાલે, તો નવમે વર્ષે નક્કી તેનું મૃત્યુ થાય. ચૈત્ર મહિનાના પ્રથમ દિવસથી પાંચ દિવસ એક જ નાડીમાં પવન વહેન થયા કરે, તો છ વર્ષને અંતે નક્કી મરણ થાય. મહા મહિનાના પ્રથમ દિવસથી પાંચ દિવસ એક જ નાડીમાં પવન ચાલે, તો ત્રણ વર્ષને અંતે તેનું મરણ થશે-એમ સૂચવે છે ૮૧-૮૨-૮૩-૮૪ તથા—

સર્વત્ર દ્વિત્રિચતુરો, વાયુશ્વેદ્ દિવસાન્ વહેત્ ।

અબ્દમાગૈસ્તુ તે શોધ્યાઃ, યથાવદનુપૂર્વજઃ ॥ ૮૫ ॥

જે જે મહિનામાં પાંચ દિવસ પવન ચાલે છે, તેમ કહ્યું તેમાં એક જ નાડીમાં બે ત્રણ કે ચાર દિવસ જે વાયુ ચાલે, તો આગળ જણાવેલા વર્ષના પાંચ ભાગો કરી તેમાંથી ચાર દિવસ પવન ચાલે તો એક ભાગ ઓછો કરવો, ત્રણ દિવસ પવન ચાલે, તો તે વર્ષમાંથી બે ભાગ ઘટાડવા-એમ યથાયોગ્ય ક્રમસર સમજી લેવું જેમ પાંચ દિવસ લાગલાગટ વાયુ ચાલે તેમા અઠાર વર્ષ કહેલાં છે તેથી ચાર દિવસ પવન ચાલે, તો એક દિવસના ભાગમા ત્રણ વર્ષ, સાત મહિના, છ દિવસ ઘટાડવાથી ચૌદ વર્ષ, ચાર મહિના, ચોવીશ દિવસે મૃત્યુ થાય. એ પ્રમાણે બે ત્રણ દિવસ પવન-વહેનનું ગણિત યથાક્રમ ગણી સમજી લેવું શરદ આદિના મહિનાઓમાં પણ આ પ્રમાણે ગણતરી સમજી લેવી. ૮૫.

હવે બીજા પ્રકારથી વાયુ-નિમિત્તે થતું કાલજ્ઞાન જણાવે છે—

અથેદાની પ્રવક્ષ્યામિ, કંચિત્ કાલસ્ય નિર્ણયમ્ ।

સૂર્યમાર્ગે સમાશ્રિત્ય, સ ચ પૌષ્ણેઽવગમ્યતે ॥ ૮૬ ॥

હવે હું હમણા કંઈક કાલ-જ્ઞાનનો નિર્ણય કહીશ. તે કાલ-જ્ઞાન સૂર્યમાર્ગને આશ્રયિને પૌષ્ણ કાળમા બાણી શકાય છે ૮૬ પૌષ્ણ કાળનું સ્વરૂપ કહે છે—

જન્મઋક્ષગતે ચન્દ્રે, સમસપ્તગતે રવૌ ।

પૌષ્ણનામા ભવેત્ કાલો, મૃત્યુનિર્ણયકારણમ્ ॥ ૮૭ ॥

જન્મનક્ષત્રે ચંદ્રમા હોય અને પોતાની રાશિથી સાતમી રાશિએ સૂર્ય હોય, તથા ચંદ્રમાએ જેટલી જન્મરાશિ ભોગવી, તેટલી જ સૂર્ય સાતમી રાશિ ભોગવી હોય, ત્યારે પૌષ્ણ નામનો કાળ કહેવાય, તે પૌષ્ણકાળ મૃત્યુનો નિર્ણય કરવામા કારણભૂત છે. એટલે તે કાળમા મૃત્યુનો નિર્ણય કરી શકાય છે ૮૭

તેવા કાળમા સૂર્યનાડીમા પવન ચાલે, તે દ્વારા કાલ-જ્ઞાન કહે છે—

દિનાર્થં દિનમેક ચ, યદા સૂર્યે મરુદ્ વહન્ ।

ચતુર્દશે દ્વાદશેઽવ્દે, મૃત્યવે ભવતિ ક્રમાત્ ॥ ૮૮ ॥

તે પૌષ્ણ કાળમા બે અર્ધો દિવસ સૂર્યનાડીમા પવન ચાલુ રહે, તો ચૌદમે વર્ષે અને આખો દિવસ ચાલે, તો બારમે વર્ષે મૃત્યુ થાય. ૮૮. તથા—

તથૈવ ચ વહન્ વાયુઃ, અહોરાત્ર દ્વચહ ઝ્યહમ્ ।

દશમાષ્ટમ-પષ્ટાવ્દેષ્વન્તાય ભવતિ ક્રમાત્ ॥ ૮૯ ॥

તેવી જ રીતે તે પૌષ્ણકાળમા એક રાત્રિ-દિવસ, બે કે ત્રણ દિવસ સૂર્યનાડીમા પવન ચાલે, તો અનુક્રમે દશમે, આઠમે, કે છઠે વર્ષે મૃત્યુ થાય ૮૯ તથા—

વહન્ દિનાનિ ચત્વારિ, તુર્યેઽવ્દે મૃત્યવે મરુત્ ।

સાશીત્યહઃસહસ્રે તુ, પચ્ચાહાનિ વહન્ પુનઃ ॥ ૯૦ ॥

તે જ પ્રમાણે ચાર દિવસ સુધી સૂર્યનાડીમા પવન ચાલુ રહે, તો ચોથે વર્ષે અને પાંચ દિવસ ચાલુ રહે, તો એક હજાર, એ'શી દિવસે એટલે ત્રણ વર્ષે મૃત્યુ થાય ૯૦ તથા—

एकद्वित्रिचतुःपंच-चतुर्विंशत्यहःक्षयात् ।

पडादीन् दिवसान् पच, शोधयेदिह तद् यथा ॥ ९१ ॥

એક સૂર્યનાડીમા છ, સાત, આઠ, નવ, દશ દિવસ સુધી પવન વહેવાનો ચાલુ રહે, તો ૧૦૮૦ દિવસોમાંથી એક ચોવીશી, બે ચોવીશી, ત્રણ ચોવીશી, ચાર ચોવીશી અને પાંચ ચોવીશી અનુક્રમે ઘટાડે, તે આ પ્રમાણે—ચાર શ્લોકો વડે વિસ્તારથી સમજાવે છે ૯૧

पट्क दिनानामध्यर्कं, वहमाने समीरणे ।

जीवित्यह्नां सहस्रं पट्पंचाशद्विषाधिकम् ॥ ९२ ॥

સૂર્યનાડીમાં છ દિવસ પવન ચાલુ રહે, તો એક ચોવીશી ઓછી કરવાથી ૧૦૫૬ દિવસ છુટે. ૯૨ તથા—

સહસ્રં સાષ્ટકં જીવેદ્, વાયૌ સપ્તાહવાહિનિ ।

સપ્તત્રિશન્નવશર્તી, જીવેદ્ઘાહવાહિનિ ॥ ૧૩ ॥

સાત દિવસ લાગલાગટ પવન ચાલ્યા જ કરે, તો એક હબ્બર ને આઠ દિવસ તથા આઠ દિવસ ચાલે, તો નવસો છત્રીશ દિવસ તે હવે. ૯૩. તથા—

એકત્રૈવ નવાહાનિ, તથા વહતિ મારુતે ।

અહ્નામષ્ટશતં જીવેચ્ચત્વારિંશદ્દિનાધિકમ્ ॥ ૧૪ ॥

નવ દિવસ સુધી સતત પવન સૂર્યનાડીમા વહ્યા કરે, તો આઠસો ચાલીશ દિવસ હવે નવસો છત્રીશમાંથી ચાર ચોવીશી=૯૬ બાદ કરતાં આ સંખ્યા આવે છે. ૯૪. તથા—

તથૈવ વાયૌ પ્રવહત્યેકત્ર દશ વાસરાન્ ।

વિંશત્યભ્યધિકામહનાં, જીવેત્ સપ્તશર્તી ધ્રુવમ્ ॥ ૧૫ ॥

તેવી જ રીતે પૌષ્ણ કાળમાં એક નાડીમા દશ દિવસ વાયુ વહેન થાય, તો સાતસો વીશ દિવસ હવે. આઠસો ચાલીશમાંથી પાંચ ચોવીશી =૧૨૦ બાદ કરતાં આ જ સંખ્યા આવે. ૯૫ તથા—

એકદ્વિત્રિચતુઃપચ-ચતુર્વિંશત્યહઃક્ષયાત્ ।

એકાદશાદિપચ્ચાહાન્યત્ર શોઢ્યાનિ તદ્ યથા ॥ ૧૬ ॥

૧૧-૧૨-૧૩-૧૪-૧૫ દિવસ સુધી એક નાડીમા પવન સતત ચાલુ રહે, તો અનુક્રમે સાતસો વીશમાંથી અનુક્રમે ૧-૨-૩-૪-૫ ચોવીશીના દિવસો બાદ કરવા. ૯૬. એ જ વાતને સ્પષ્ટ સમજાવે છે—

એકાદશ દિનાન્યર્ક-નાહ્યાં વહતિ મારુતે ।

પૌણવત્યધિકાન્યહ્નાં, પદ્ શતાન્યેવ જીવતિ ॥ ૧૭ ॥

પૌષ્ણ કાળમા સૂર્યનાડીમા અગીઆર દિવસ વાયુ સતત ચાલ્યા કરે, તો તે છસો છન્નુ દિવસ હવે સાતસો વીશમાંથી એક ચોવીશી બાદ કરવાથી એટલી સંખ્યા આવે. ૯૭. તથા—

તથૈવ દ્વાદશાહાનિ, વાયૌ વહતિ જીવતિ ।

દિનાનાં પદ્શતીમષ્ટચત્વારિંશત્સમન્વિતામ્ ॥ ૧૮ ॥

તે જ પ્રમાણે બાર દિવસ વાયુ વહેન ચાલુ રહે, તો છસો અડતાલીશ દિવસ હવે. ઉપલી સંખ્યામાંથી બે ચોવીશી =૪૮ બાદ કરતા આ સંખ્યા આવે. ૯૮ તથા—

ત્રયોદશ દિનાન્યર્ક-નાહીચારિણિ મારુતે ।

જીવેત્ પચશતીમહ્નાં, પદ્સપ્તતિદિનાધિકામ્ ॥ ૧૯ ॥

તે જ પ્રમાણે તેર દિવસ સુધી સૂર્યનાડીમા સતત પવન ચાલુ રહે, તો પાચસો છોત્તેર દિવસ જીવે, છસો અડતાલીશમાથી ત્રણ ચોવીશી = ૭૨ ઘટાડવાથી આટલી સંખ્યા બાકી રહે. ૬૬. તથા—

ચતુર્દશ દિનાન્યેવ, પ્રવાહિણિ સમીરણે ।

અશીત્યમ્બધિકં જીવેદ્, અહ્નાં શતચતુષ્ટયમ્ ॥ ૧૦૦ ॥

તે જ પ્રમાણે ચૌદ દિવસ પવન ચાલુ રહે, તો ચારસો એંશી દિવસ જીવે છસો અડતાળીશમાથી ચાર ચોવીશી = ૬૬ બાદ કરવાથી આટલી સંખ્યા બાકી રહે ૧૦૦. તથા—

તથા પચદશાહાનિ, યાવદ્ વહતિ મારુતે ।

જીવેત્ પષ્ટિદિનોપેત, દિવસાનાં શતત્રયમ્ ॥ ૧૦૧ ॥

તે પ્રમાણે પદર દિવસ સુધી પવન ચાલુ રહે, તો ત્રણસો સાઠ દિવસ તે જીવે ચારસો એંશીમાથી પાચમી ચોવીશી બાકી કરતા એટલે એકસો વીશ દિવસ બાદ કરતા તેટલી સંખ્યા આવે ૧૦૧. તથા—

एकद्वित्रिचतुःपंच-द्वादशाहक्रमक्षयात् ।

षोडशाद्यानि पंचाहान्यत्र शोध्यानि तद् यथा ॥ ૧૦૨ ॥

સોળથી માડી પાચ દિવસ પર્યાંત સૂર્યનાડીમા પવન ચાલે, તો અર્થાત્ સોળ, સત્તર, અઠાર, બોગણીશ અને વીશ દિવસ સુધી એક સૂર્યનાડીમા પવન સતત ચાલ્યા કરે, તો ત્રણસો સાઠ દિવસોમાંથી એક દિવસે એક બાર, બીજો દિવસે બે બાર, ત્રીજા દિવસે ત્રણ બાર, ચોથા દિવસે ચાર વખત બાર અર્થાત્ $૧૨ \times ૪ = ૪૮$ અને પાંચમા દિવસે પાચ વખત બાર ($૫ \times ૧૨ = ૬૦$) એમ ક્રમસર બાદ કરતા બાકી રહેલા દિવસો સુધી તે જીવે તે હવે સમજાવે છે ૧૦૨.

प्रवहत्येकनासायां, षोडशाहानि मारुते ।

જીવેત્ સહાષ્ટચત્વારિંશત દિનશતત્રયીમ્ ॥ ૧૦૩ ॥

લાગલાગટ સોળ દિવસ સુધી પિંગલા કે ગમે તે એક નાસિકામા પવન વહ્યા કરે, તો તે ત્રણસો અડતાલીશ દિવસ જીવે ૩૬૦માથી એક બાર-૧૨ બાદ કરતા તેટલી સંખ્યા આવે ૧૦૩. તથા—

वहमाने तथा सप्तदशाहानि समीरणे ।

અહ્નાં શતત્રયે મૃત્યુશ્ચતુર્વિંશતિસંયુતે ॥ ૧૦૪ ॥

તે જ પ્રમાણે સત્તર દિવસ એક નાડીમા પવન વહેતો રહે, તો ત્રણસો ચોવીશ દિવસ તે જીવતો રહે ૩૪૮માથી બે બાર = ૨૪ બાદ કરતા તેટલા જ રહે ૧૦૪ તથા—

પવને વિચરત્યષ્ટાદશાહાનિ તથૈવ ચ ।

નાશોઽષ્ટાશીતિસંયુક્તે, ગતે દિનશતદ્વયે ॥ ૧૦૫ ॥

અઠાર દિવસ પવન ચાલુ રહે, તો બસો અઠ્યાસી દિવસે મૃત્યુ થાય. ૩૨૪માથી ત્રણ બાર=૩૬ બાદ કરતા તેટલી સંખ્યા બાકી રહે. ૧૦૫. તથા—

વિચરત્યનિલે તદ્વદ્, દિનાન્યેકોનવિંશતિમ્ ।

ચત્વારિંશદ્યુતે યાતે, મૃત્યુર્દિનશતદ્વયે ॥ ૧૦૬ ॥

પૂર્વની જેમ ઓગણીશ દિવસ વાયુ ચાલે, તો બસો ચાલીશ દિવસ જીવે બસો અઠ્યા-શીમાથી ચાર ગુણા બાર=૪૮ બાદ કરવાથી તેટલા દિવસની સંખ્યા આવે. ૧૦૬ તથા—

વિંશતિં દિવસાનેકનાસાચારિણિ મારુતે ।

સાશીતૌ વાસરશતે, ગતે મૃત્યુર્ન સંશયઃ ॥ ૧૦૭ ॥

એક જ નાડીમા વીશ દિવસ સુધી પવન ચાલ્યા કરે, તો એકસો એંશીમા દિવસે નક્કી મૃત્યુ થાય. બસો ચાલીશમાથી પાંચ બાર=૬૦ બાદ કરતા એટલા જ દિવસ બાકી રહે. ૧૦૭ તથા—

एकद्वित्रिचतुःपञ्च-दिनपट्क्रमक्षयात् ।

एकविंशादिपञ्चाहान्यत्र शोध्यानि तद् यथा ॥ १०८ ॥

એકવીશથી માંડી પચ્ચીશ દિવસ સુધી સૂર્યનાડીમા પવન ચાલુ રહે, તો ક્રમસર એક, બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચ છક્કા બાદ કરવા. ૧૦૮ તે ક્રમ સમજાવે છે—

एकविंशत्यह त्वर्क-नाडीवाहिनि मारुते ।

चतुःसप्ततिसंयुक्ते, मृत्युर्दिनशते भवेत् ॥ १०९ ॥

આગળ કહેલ પૌષ્ણકાળમા એકવીશ દિવસ સુધી સૂર્યનાડીમા પવન ચાલતો હોય, તો એકસો ચુંભોતેર દિવસે તેનું મૃત્યુ થાય. એકસો એંશીમાથી એક છક્કો બાદ કરતાં તેટલા જ બાકી રહે. ૧૦૯ તથા—

द्वाविंशतिदिनान्येवं, स द्विपञ्चवहःशते ।

पङ्दिनोनैः पंचमासैस्त्रयोविंशत्यहानुगे ॥ ११० ॥

તે પ્રમાણે બાવીશ દિવસ પવન ચાલે, તો એકસો બાસઠ દિવસ જીવે, ત્રેવીશ દિવસ પવન એક નાડીમાં ચાલે, તો છ દિવસ ન્યૂન પાંચ મહિના જીવે જે અને ત્રણ છક્કા અનુક્રમે બાદ કરવાથી તેટલી સંખ્યા બાકી રહે. ૧૧૦. તથા—

તથૈવ વાયૌ વહતિ, ચતુર્વિંશતિવાસરીમ્ ।

વિશત્યભ્યધિકે મૃત્યુર્ભવેદ્ દિનશતે ગતે ॥ ૧૧૧ ॥

ચોવીશ દિવસ સુધી તે પ્રમાણે વાયુ એક નાડીમા વહુન ચાલુ રહે, તો એકસો વીશ દિવસે મૃત્યુ થાય એકસો ચુમ્માલીશમાથી ચાર છઠ્ઠા=૨૪ બાદ કરવાથી તેટલી સંખ્યા આવે ૧૧૧ તથા—

પચવિંશત્યહ ચૈવં, વાયો માસત્રયે મૃતિઃ ।

માસદ્વયે પુનર્મૃત્યુઃ, પઙ્ચવિંશતિદિનાનુગે ॥ ૧૧૨ ॥

પચ્ચીશ દિવસ વાયુ ચાલુ રહે, તો ત્રણ મહિને મૃત્યુ થાય. એકસો વીશમાથી પાચ છઠ્ઠા=૩૦ બાદ કરવાથી તેટલા જ બાકી રહે તથા છવીશ દિવસ વાયુ વહુન થાય તો બે મહિને મૃત્યુ થાય. ૧૧૨ તથા—

સપ્તવિંશત્યહં વહેત્, નાશો માસેન જાયતે ।

માસાર્ધેન પુનર્મૃત્યુરષ્ટાવિશત્યહાનુગે ॥ ૧૧૩ ॥

સપ્તાવીશ દિવસ પવન ચાલુ રહે, તો એક મહિને મૃત્યુ થાય અઠ્ઠાવીશ દિવસ તેમ પવન ચાલે તો પદર દિવસે મૃત્યુ થાય. ૧૧૩ તથા—

एकोनविंशदहगे, मृतिः स्याद् दशमेऽहनि ।

त्रिंशदिनीचरे तु स्यात्, पंचत्वं पचमेऽदिने ॥ ૧૧૪ ॥

ઓગણત્રીશ દિવસ વાયુ ચાલે તો દશમે દિવસે મરણ અને ત્રીશ દિવસ સુધી વાયુ ચાલુ રહે, તો પાચમે દિવસે મૃત્યુ થાય ૧૧૪ તથા—

एकत्रिंशदहचरे, वायौ मृत्युर्दिनत्रये ।

द्वितीयदिवसे नाशो, द्वात्रिंशदहवाहिनि ॥ ૧૧૫ ॥

એકત્રીશ દિવસ પવન વહે, તો ત્રણ દિવસે અને બત્રીશ દિવસ પવન વહે, તો બે દિવસે મૃત્યુ સમજવું ૧૧૫.

હવે સૂર્યનાડીના ચારનો ઉપસહાર કરી ચંદ્રનાડીના ચારને કહે છે—

त्रयस्त्रिंशदहचरे, त्वेकाहेनापि पचता ।

एवं यदीन्दुनाड्या स्यात्, तदा व्याध्यादिकं दिशेत् ॥ ૧૧૬ ॥

એ પ્રમાણે સૂર્યનાડીમા તેત્રીશ દિવસ સુધી પવન ચાલુ રહે, તો એક જ દિવસમા મૃત્યુ થાય ચંદ્રનાડી એટલે ડાળી નાસિકામા એ પ્રમાણે પવન ચાલુ રહે, તો મૃત્યુ ન થાય, પરંતુ પૃવેક્ષિત વિધિ પ્રમાણે વ્યાધિ, મિત્રનાશ, મહાભય, સ્વદેશ-વિરહ, ધન-પુત્રાદિકનો નાશ, રાજ-વિનાશ, દુકાળ આદિ થાય. ૧૧૬

ઉપસંહાર કરતા કહે છે—

અધ્યાત્મં વાયુમાશ્રિત્ય, પ્રત્યેક સૂર્ય-સોમયોઃ ।

एवमभ्यासयोगेन, जानीयात्, कालनिर्णयम् ॥ ૧૧૭ ॥

શરીરની અદર રહેલા વાયુને આશ્રીને સૂર્ય-ચંદ્રના વાયુનો અભ્યાસ કરી કાલનો નિર્ણય જાણવો. ૧૧૭

બાહ્ય કાલ-લક્ષણ જાણાવે છે—

આધ્યાત્મિકવિपर्यासः, संभवेद् व्याधितोऽपि हि ।

तन्निश्चयाय वधामि, बाह्यं कालस्य लक्षणम् ॥ ૧૧૮ ॥

કદાચ વ્યાધિ કે રોગ ઉત્પન્ન થવાથી પણ શરીર સંબંધી વાયુનો ફેરફાર થઈ જાય છે, માટે કાલ-જ્ઞાનનો નિશ્ચય કરવા કાલનું બાહ્ય લક્ષણ બાધું છું ૧૧૮

नेत्र-श्रोत्र-शिरोभेदात्, स च त्रिविधलक्षणः ।

निरीक्ष्यः सूर्यमाश्रित्य, यथेष्टमपरः पुनः ॥ ૧૧૯ ॥

નેત્ર, કાન અને મસ્તકના ભેદથી ત્રણ પ્રકારના લક્ષણને જાણાવનારા આ બાહ્ય કાળને સૂર્યને અવલંબીને જોવો અને તે સિવાય અન્ય કાળના ભેદને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જોવો. ૧૧૯ તેમાં નેત્રલક્ષણ કહે છે—

वामे तत्रेक्षणे पञ्च, षोडशच्छदमैन्दवम् ।

जानीयाद् भानवीयं तु, दक्षिणे द्वादशच्छदम् ॥ ૧૨૦ ॥

કાળા નેત્રમાં સોળ પાંખડીવાળું ચંદ્રવિકાસી કમળ વિચારવું જમણા નેત્રમાં બાર પાંખડીવાળું સૂર્ય-વિકાસી કમળ ભાવવું ૧૨૦

खद्योतद्युतिवर्णानि, चत्वारि च्छदनानि तु ।

प्रत्येकं तत्र दृश्यानि, स्वाङ्गुलीविनिपीडनात् ॥ ૧૨૧ ॥

ગુરુના ઉપદેશાનુસાર પોતાની અંગુલીઓથી આખ દબાવીને દરેક કમળની ચાર પાંખડીઓ ઝળહળતી દેખવી ૧૨૧. તેમાં—

सोमाधो भ्रूलताऽपाङ्ग-घ्राणान्तिकदलेषु तु ।

दले नष्टे क्रमान्मृत्युः, पट्-त्रि-युगैकमासतः ॥ ૧૨૨ ॥

ચંદ્રસંબધી કમળમાં હેઠળની ચાર પાંખડીઓ ન દેખાય, તો છ મહિને, ભૂકુટી પાસેની પાંખડી ન દેખાય, તો ત્રણ મહિને, આખના ખૂણા તરફની પાંખડીઓ ન દેખાય, તો બે મહિને અને કાન તરફની પાંખડીઓ ન દેખાય, તો એક મહિને મૃત્યુ થાય ૧૨૨ તથા—

અયમેવ ક્રમઃ પન્ને, માનવીયે યદા ભવેત્ ।

દશ-પંચ-ત્રિ-દ્વિદિનૈઃ, ક્રમાન્મૃત્યુસ્તદા ભવેત્ ॥ ૧૨૩ ॥

એ જ ક્રમ પ્રમાણે સૂર્યસળધી કમળની પાંખડીઓ ન દેખાય, તો અનુક્રમે દશ, પાંચ, ત્રણ અને બે દિવસે મૃત્યુ થાય ૧૨૩ તથા—

एतान्यपीड्यमानानि, द्वयोरपि हि पद्मयोः ।

दलानि यदि वीक्षेत, मृत्युर्दिनशतात् तदा ॥ १२४ ॥

આગળીઓથી દળાવ્યા વગર જ બે બંને કમળોની પાંખડીઓ દેખાય, તો સો દિવસે મૃત્યુ સમજવું. ૧૨૪ હવે બે શ્લોકોથી કાનથી થતા આયુષ્ય-જ્ઞાનને જણાવે છે—

ध्यात्वा हृद्यष्टपत्राब्जं, श्रोत्रे हस्ताग्रपीडिते ।

न श्रूयेताग्निनिर्घोषो, यदि स्वः पंच वासरान् ॥ १२५ ॥

दश वा पचदश वा, विंशति पंचविंशतिम् ।

तदा पंच-चतुस्त्रिद्वयेकवर्षे मरणं क्रमात् ॥ १२६ ॥

હૃદયમા આઠ પાંખડીવાળું કમળ ચિંતવીને તર્જની આગળીથી બંને કાન દળાવીને બે પોતાનો અગ્નિ શબ્દ પાત્ર દિવસ ન સાંભળે, તો પાત્ર વર્ષે, બે દશ દિવસ ન સંભળાય, તો ચાર વર્ષે, બે પંદર દિવસ ન સાંભળે, તો ત્રણ વર્ષે, બે વીશ દિવસ ન સંભળાય, તો બે વરસે અને પચ્ચીશ દિવસ ન સંભળાય, તો એક વર્ષે મૃત્યુ થાય ૧૨૫-૧૨૬. તથા—

एक-द्वि-त्रि-चतुः-पच-चतुर्विंशत्यहः क्षयात् ।

षडादि-षोडशदिनान्यान्तराण्यपि शोधयेत् ॥ १२७ ॥

છ દિવસથી માડી, સોળ દિવસ સુધી કાનમા અગ્નિશબ્દ ન સંભળાય, તો એક, બે, ત્રણ, ચાર અને પાત્ર ચોવીશી પ્રમાણ દિવસો ઘટાડવાથી કાળ-જ્ઞાન જાણી શકાય. તે આ પ્રમાણે—પાત્ર દિવસ કાનમા શબ્દ ન સાંભળે, તો પાત્ર વર્ષે મૃત્યુ થાય—એ વાત પહેલા કહી ગયા છીએ ત્યાર પછી છઠ્ઠા દિવસે અગ્નિ-શબ્દ ન સાંભળે, તો પાત્ર વર્ષના દિવસોમાથી એક ચોવીશી બાદ કરવાથી સત્તરસો છોતેરમા દિવસે મૃત્યુ પામે સાતમા દિવસે ન સાંભળે, તો આગળની કહેલી સંખ્યામાંથી બે ચોવીશી એટલે અડતાલીશ ઓછા કરતા સત્તરસો અઠ્ઠાવીશ દિવસે મૃત્યુ થાય આઠમા દિવસે પણ ન સંભળાય તો બાકી રહેલી સંખ્યાવાળા દિવસોમાથી ત્રણ ચોવીશી=૭૨ દિવસો ઘટાડવાથી સોળસો છપ્પન દિવસે મૃત્યુ થાય નવમા દિવસે પણ ન સાંભળે, તો આગળના વધેલા દિવસોમાથી ચાર ચોવીશી=૯૬ દિવસો ઓછા કરવાથી પંદર સો સાઠ દિવસે મૃત્યુ થાય. દશમા દિવસે પણ ન સંભળાય તો બાકી રહેલા તે દિવસોમાથી પાંચ ચોવીશી=૧૨૦ બાદ કરતા ૧૪૪૦ દિવસ એટલે ચાર વર્ષે મૃત્યુ થાય આ પ્રમાણે અગીઆર આદિ સોળ દિવસો એકવીશ દિવસો સુધી અગ્નિશબ્દ ન સંભળાય, તો તે પ્રમાણે ચોવીશીઓ ઘટાડવી, અને કાલ-જ્ઞાન જાણવું ૧૨૭

બ્રહ્મદ્વારે પ્રસર્પન્તી, પંચાહં ધૂમમાલિકામ્ ।

ન ચેત્ પश्यેત્ તદા જ્ઞેયો, મૃત્યુઃ સવત્સરૈસ્ત્રિભિઃ ॥ ૧૨૮ ॥

બ્રહ્મરન્ધ્રમાં દેશાતી ગુરુના ઉપદેશથી જોવા લાયક એવી ધૂમરેખાને જો પાંચ દિવસો સુધી ન જુએ, તો ત્રણ વર્ષોમાં મૃત્યુ થાય ૧૨૮.

અન્ય પ્રકારે કાલજ્ઞાન ૬ શ્લોકો દ્વારા કહે છે—

પ્રતિપદિવસે કાલ-ચક્રજ્ઞાનાય શૌચવાન્ ।

આત્મનો દક્ષિણં પાણિ, શુક્લપક્ષં પ્રકલ્પયેત્ ॥ ૧૨૯ ॥

પડવાને દિવસે પવિત્ર થઈ, કાલચક્ર બાણવા માટે, પોતાના જમણા હાથને શુક્લપક્ષ તરીકે કલ્પે ૧૨૯ તથા—

અધો-મધ્યોર્ધ્વપર્વાણિ, કનિષ્ઠાઙ્ગુલિગાનિ તુ ।

ક્રમેણ પ્રતિપત્પષ્ટ્યેકાદશીઃ કલ્પયેત્ તિથીઃ ॥ ૧૩૦ ॥

અવશેષાઙ્ગુલીપર્વાણ્યવશેષતિથીસ્તથા ।

પચમી-દશમી-રાકાઃ, પર્વાણ્યઙ્ગુલિગાનિ તુ ॥ ૧૩૧ ॥

કનિષ્ઠ આગળીના નીચેના પર્વને પડવો, મધ્ય પર્વને ષષ્ઠી તિથિ, ઉપરના પર્વને એકાદશી કલ્પવી. અંગુઠા સિવાય, બાકીની આંગળીઓનાં પર્વેને બાકીની તિથિઓ કલ્પવી. અંગુઠાના પર્વેને પંચમી, દશમી, પૂર્ણિમા તિથિઓ કલ્પવી ૧૩૦-૧૩૧

વામપાણિ કૃષ્ણપક્ષં, તિથીસ્તદ્વચ્ચ કલ્પયેત્ ।

તતશ્ચ નિર્જને દેશે, વદ્ધપદ્માસનઃ સુધીઃ ॥ ૧૩૨ ॥

પ્રસન્નઃ સિતસંવ્યાનઃ, કોશીકૃત્ય કરદ્વયમ્ ।

તતસ્તદન્તઃ શૂન્યં તુ, કૃષ્ણં વર્ણં વિચિન્તયેત્ ॥ ૧૩૩ ॥

તથા કાળા હાથને અધારીયા પક્ષની અને જમણા હાથની માફક આગળીઓમાં તિથિઓની કલ્પના કરવી ત્યારપછી ખુદ્ધિશાળી નિર્જન સ્થળમાં બેઠને પદ્માસને જેસે અને પ્રસન્નતાપૂર્વક સદેહ જેસ પહેરી જે હાથને કમળના ડોડાકારે રાખી, તે હાથની અંદર કાળા વર્ણુનું એક બિન્દુ ચિન્તવવું. ૧૩૨-૧૩૩ તથા—

ઉદ્ઘાટિતકરામ્ભોજસ્તતો યત્રાઙ્ગુલીતિથૌ ।

વીક્ષ્યતે કાલવિન્દુઃ સ, કાલ ઇત્યત્ર કીર્ત્યતે ॥ ૧૩૪ ॥

ત્યારપછી હસ્તકમળ ખુલ્લું કરતા જે આગળીમાં કલ્પેલી તિથિમાં કાળું બિન્દુ દેખાય, તે અહીં કાલ-જ્ઞાનના વિષયમાં કાલ-તિથિ સમજવી ૧૩૪ કાલ-જ્ઞાન વિષયક બીજા ઉપાયો કહે છે—

શ્રુત-વિષ્મેદ-મૂત્રાણિ, ભવન્તિ યુગપદ્ યદિ ।

માસે તત્ર તિથૌ તત્ર, વર્ષાન્તે મરણં તદા ॥ ૧૩૫ ॥

જે મનુષ્યને એકી સાથે છીંક, વિદ્યા, વીર્યસ્રાવ અને મૂત્ર થઈ જાય, તો તેનું તે વર્ષના અંતે, તે જ મહિને અને તે જ દિવસે મૃત્યુ થાય ૧૩૫ તથા—

રોહિણીં શશમૃલક્ષ્મ, મહાપથમરુન્ધતીમ્ ।

ધ્રુવં ચ ન યદા પશ્યેદ્, વર્ષેણ સ્યાત્ તદા મૃતિઃ ॥ ૧૩૬ ॥

[“અરુન્ધતીં ધ્રુવં ચૈવ, વિષ્ણોસ્ત્રીણિ પદાનિ ચ ।

ક્ષીણાયુષો ન પશ્યન્તિ, ચતુર્થં માતૃમણ્ડલમ્ ॥

અરુન્ધતી ભવેત્ જિહ્વા, ધ્રુવો નાસાગ્રમુચ્યતે ।

તારા વિષ્ણુપદ પ્રોક્ત, ધ્રુવૌ સ્યાન્માતૃમણ્ડલમ્ ॥]

રોહિણી નક્ષત્ર, ચંદ્રલાઘન, છાયાપથ-આકાશમાર્ગ, અરુન્ધતી (વશિષ્ઠ-ભાર્યા). ધ્રુવ, જે આંખનો મધ્યભાગ (નાસાગ્ર), આ સર્વેને કે એકલાને સારી નજરવાળો ન દેખે તો એક વર્ષમાં મૃત્યુ થાય. લૌકિકો પણ કહે છે કે—“ક્ષીણ થએલા આયુષ્યવાળા અરુન્ધતી એટલે જિહ્વા, ધ્રુવ એટલે નાસાગ્ર ભાગ, વિષ્ણુના ત્રણ પગલા (આકાશ) અને ચોથું જે આંખનો મધ્યભાગ ન દેખી શકે અરુન્ધતી એટલે જીભ, ધ્રુવ એટલે નાસિકાનો અગ્ર ભાગ, તારા એટલે આકાશ અને ધ્રુવ એટલે જે આંખનો મધ્યભાગ સમજવો ૧૩૬

સ્વપ્ને સ્વં મક્ષ્યમાણં શ્વ-ગૃધ્ર-કાક-નિશાચરૈઃ ।

ઉદ્દ્યમાન સ્વરોષ્ટ્રાદ્યૈર્યદા પશ્યેત્ તદા મૃતિઃ ॥ ૧૩૭ ॥

શ્વાન, ગીધ, કાગડા, રાત્રે સ્વપ્નકાર નિશાચર આદિ વડે પોતાને લક્ષણ કરાતો કે ગધેડા, ઉંટ, કૂતરા, વરાહ આદિ વડે ઉચ્ચકાતો કે જે ચાતો સ્વપ્નમાં દેખે તો એક વર્ષે મૃત્યુ થાય વર્ષની અનુવૃત્તિ આગલા શ્લોકથી ચાલી આવે છે ૧૩૭ તથા—

રશ્મિનિર્મુક્તમાદિત્યં, રશ્મિયુક્તં હવિર્મુજમ્ ।

યદા પશ્યેદ્ વિપદ્યેત્, તદૈકાદશમાસતઃ ॥ ૧૩૮ ॥

ખીલ્લઓ કિરણ-સહિત સૂર્યને દેખતા હોય, ત્યારે પોતે સૂર્યને કિરણ વગરનો જુએ અને અગ્નિને કિરણ-સહિત દેખે, તો અગ્નીઆર મહિને મૃત્યુ થાય ૧૩૮ તથા—

વૃક્ષાગ્રે કુત્રચિત્ પશ્યેદ્, ગન્ધર્વનગરં યદિ ।

પશ્યેત્ પ્રેતાન્ પિશાચાન્ વા, દશમે માસિ તન્મૃતિઃ ॥ ૧૩૯ ॥

કોઈક સ્થાને કે વૃક્ષની ટોચે ખરેખરા નગર સરખું ગન્ધર્વ-નગર કે પ્રેતો, પિશાચાને સાક્ષાત્ દેખે, તો દસમે મહિને મૃત્યુ થાય ૧૩૯ તથા—

હર્દિર્મૂત્રં પુરીષં વા, સુવર્ણ-રજતાનિ વા ।

સ્વપ્ને પश्येद् यदि तदा, मासान् नवैव जीवति ॥ ૧૪૦ ॥

સ્વપ્નમાં જો ઉલટી, મૂત્ર, વિષ્ટા, અથવા સોનુ, રૂપું જુઓ, તો નવ મહિનાથી અધિક ન જીવે ૧૪૦. તથા—

स्थूलोऽकस्मात् कृशोऽकस्मादकस्मादतिकोपनः ।

अकस्मादतिभीरुर्वा, मासानष्टैव जीवति ॥ ૧૪૧ ॥

જે વગર કારણે અકસ્માત બડો થઈ જાય કે દુર્બળ પાતળો થઈ જાય, અકસ્માત ખીકણ કે કોધી સ્વભાવવાળો થઈ જાય, તો તે આઠ જ મહિના જીવે. ૧૪૧. તથા—

समग्रमपि विन्यस्त, पांशौ वा कर्दमेऽपि वा ।

स्याच्चेत्खण्ड पदं सप्तमास्यन्ते म्रियते तदा ॥ ૧૪૨ ॥

પૃથ્વી પર ધૂળ કે કાદવમા આખું પગલું સ્થાપન કરવા છતાં તે પગલું અખંડ ન પડતા ખંડિત પડયું હોય, તો તે સાત મહિને મૃત્યુ પામે ૧૪૨. તથા—

तारां श्यामां यदा पश्येत्, शुष्येदधरतालु च ।

न स्वाङ्गुलित्रयं मायाद्, राजदन्तद्वयान्तरे ॥ ૧૪૩ ॥

गृध्रः काकः कपोतो वा, क्रव्यादोऽन्योऽपि वा खगः ।

निलीयेत यदा मूर्ध्नि, पण्मास्यन्ते मृतिस्तदा ॥ ૧૪૪ ॥

જો આખની કીકી તદ્દન અંજનવર્ણ સરખી શ્યામ દેખાય, તથા હોઠ અને તાલતું સુકાય, મુખ પહોળું કરેલું હોય ત્યારે નીચેના અને ઉપરના દાંત વચ્ચે પોતાની ત્રણ આગળી ન સમાય. ગીધ, કાગડો, કબૂતર કે માંસ ખાનાર કોઈ પક્ષી માથા પર બેસી જાય, તો છ મહિનાના અંતે મૃત્યુ થાય ૧૪૩-૧૪૪.

प्रत्यहं पश्यताऽनन्नेऽहन्यापूर्य जलैर्मुखम् ।

विहिते पूत्कृते शक्र-धनुस्तु तत्र दृश्यते ॥ ૧૪૫ ॥

यदा न दृश्यते तनु, मासैः षड्भिर्मृतिस्तदा ।

परनेत्रे स्वदेहं चेत्, न पश्येन्मरणं તदा ॥ ૧૪૬ ॥

હંમેશા વાદળ વગરના દિવસે મુખમાં પાણી ભરીને આકાશ સામે પીચકારી માફક કોગળો કરી ઉછાળે, એમ કેટલાક દિવસ જોતા કે પાણીમા ઈન્દ્રધનુષ્ય જેવો આકાર દેખાય છે જ્યારે તે આકાર ન દેખાય, તો છ મહિને મૃત્યુ થશે-એમ જાણવું તથા ખીજની આખમા પોતાનું શરીર દેખાય નહિ, તો પણ છ મહિને મૃત્યુ સમજવું ૧૪૫-૧૪૬ તથા—

રાત્રે ઇન્દ્રધનુષ્ય દેખે, દિવસે ઉલ્કા પડતી દેખે, દર્પણમાં કે પાણીમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ ન દેખે, વાદળા વગરની વિજળી દેખે, અકસ્માત્ મસ્તક ળળે

હંસ, કાગડા અને મોરના સમૂહને કયાય પણ દેખે, વાયુના ઠંડા, ગરમ, કઠોર કે કોમળ સ્પર્શને બાણી શકે નહિં, આ સર્વ કહેલાં લક્ષણોમાથી એક પણ દેખાય. તો નિઃસંદેહપણે તે એક મહિને મૃત્યુ પામે ૧૫૮ થી ૧૬૨ તથા—

શીતે હકારે ફૂત્કારે, ચોળે સ્મૃતિ-ગતિભયે ।

અહ્નપચક્રશૈત્યે ચ, સ્યાદ્ દશાહેન પચતા ॥ ૧૬૩ ॥

પહોળા કરેલા મુખના વાયુ સાથે ‘હકાર’ અક્ષર યોલતાં જે વાયુ નીકળે, તે ઠંડો હોય. હોઠ પહોળા કરી વાયુ બહાર કાઢી ફૂત્કાર કરે તે વાયુ ગરમ હોય, સ્મરણુનો અને ગતિનો ભ્રંશ થાય, શરીરનાં પાંચ અંગો ઠંડાં થઈ બળ, તો દશ દિવસમાં મૃત્યુ થાય. ૧૬૩ તથા—

અર્ધોષ્ણમર્ધશીતં ચ, શરીરં જાયતે યદા ।

જ્વાલાઽકસ્માજ્જ્વલેદ્ વાઽજ્ઞે, સપ્તાહેન તદા મૃતિઃ ॥ ૧૬૪ ॥

જે અર્ધું શરીર ઠંડું અને અર્ધું ઉતુ હોય તથા અકસ્માત્ વગર કારણે શરીરમાં જ્વાલા બળ્યા કરે, તો સાત દિવસમાં મૃત્યુ થાય ૧૬૪ તથા—

સ્નાતમાત્રસ્ય હૃત્પાદ, તત્ક્ષણાદ્ યદિ શુન્યતિ ।

દિવસે જાયતે પથે, તદા મૃત્યુરસંશયમ્ ॥ ૧૬૫ ॥

સ્નાન કર્યા પછી તરત જ બે હૃદય તથા પગ સુકાઈ બળ, તો નક્કી તેનું છૂંકા દિવસે મૃત્યુ થાય ૧૬૫ તથા—

જાયતે દન્તઘર્ષણે, શવગન્ધઃ દુઃસહઃ ।

વિકૃતા ભવતિ ચ્છાયા, ત્ર્યહેન મ્રિયતે તદા ॥ ૧૬૬ ॥

દાંતને કડકડ કડકાવતો હોય; મડદા સરખી શરીરમાથી દુર્ગંધ નીકળતી હોય અને બે વારંવાર શરીરના રંગો બદલાયા કરતા હોય, તો ત્રીજા દિવસે મરણુ થાય. ૧૬૬. તથા—

ન સ્વનાસાં સ્વજિહ્વાં ન, ન ગ્રહાન્ નામલા દિશઃ ।

નાપિ સપ્ત ઋષીન્ યર્હિ, પશ્યતિ મ્રિયતે તદા ॥ ૧૬૭ ॥

જે માણસ પોતાની નાસિકાને, પોતાની જીભને, આકાશમાં ઓળે, નક્ષત્રોને, તારાઓને નિર્મલ દિશાઓને, સપ્તર્ષિ તારાઓની શ્રેણિને ન દેખી શકે, તે જ દિવસમાં મૃત્યુ પામે ૧૬૭ તથા—

પ્રભાતે યદિ વા સાયં, જ્યોત્સ્નાવત્યામથો નિશિ ।
 પ્રવિતત્ય નિજૌ બાહૂ, નિજચ્છાયાં વિલોક્ય ચ ॥ ૧૬૮ ॥
 શનૈરુત્ક્ષિપ્ય નેત્રે સ્વચ્છાયાં પश्येत् તતોઽમ્બરે ।
 ન શિરો દૃશ્યતે તસ્યાં, યદા સ્યાન્મરણ તદા ॥ ૧૬૯ ॥
 નેક્ષ્યતે વામવાહુશ્ચેત્, પુત્ર-દારક્ષયસ્તદા ।
 યદિ દક્ષિણવાહુર્નેક્ષ્યતે ભ્રાતૃક્ષયસ્તદા ॥ ૧૭૦ ॥
 અદૃષ્ટે હૃદયે મૃત્યુઃ, ઉદરે ચ ધનક્ષયઃ ।
 ગુહ્યે પિતૃવિનાશસ્તુ, વ્યાધિરુસ્યુગે ભવેત્ ॥ ૧૭૧ ॥
 અદર્શને પાદયોશ્ચ, વિદેશગમનં ભવેત્ ।
 અદૃશ્યમાને સર્વઙ્ગે, સદ્યો મરણમાદિશેત્ ॥ ૧૭૨ ॥

પ્રભાતે કે સંધ્યા સમયે અગર અજવાળી રાત્રિમાં પ્રકાશમાં ઉભા રહી, પોતાના બે હાથ કાઉસગ્ગ માર્ક લાખા રાખી, પોતાનો પડછાયો ખુલ્લી આખ રાખી જોયા કરવો. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે નેત્રોને છાયા ઉપરથી ઉપાડી ખુલ્લા નેત્રથી જોયે આકાશ તરફ નજર કરવી અને પોતાનો પડછાયો ઉપરના આકાશમાં જોવો તેમાં જો મસ્તક ન દેખાય, તો પોતાનું મરણ સમજવું જો તે ઉપરની આકૃતિમાં ડાબો હાથ ન દેખાય, તો પુત્રનો કે સ્ત્રીનો નાશ થાય, જો જમણો હાથ ન દેખાય, તો ભાઈનું મરણ, હૃદય ન દેખાય, તો પોતાનું મરણ, પેટનો ભાગ ન જણાય, તો ધનનો નાશ, શુદ્ધસ્થાન ન દેખાય, તો પોતાના પૂજ્ય-વર્ગ પિતા-આદિકનો નાશ. જો સાથળ ન દેખાય, તો વ્યાધિ થાય પગ ન દેખાય, તો પરદેશગમન થાય આખું શરીર ન દેખાય, તો તત્કાળ મરણ થાય ૧૬૮ થી ૧૭૨ ખીજા પ્રકારે કાલજ્ઞાન કહે છે—

વિદ્યયા દર્પણાદ્ગુપ્ત-કુલ્યાસિ(દિ)બ્ધવતારિતા ।
 વિધિના દેવતા પૃષ્ઠા, વ્રતે કાલસ્ય નિર્ણયમ્ ॥ ૧૭૩ ॥
 સૂર્યેન્દુગ્રહણે વિદ્યૌ, નરવીરે ! ઠ ઠેત્યસૌ ।
 સાધ્યા દશસહસ્ર્યાઽષ્ટોત્તરયા જપકર્મતઃ ॥ ૧૭૪ ॥
 અષ્ટોત્તરસહસ્રસ્ય, જાપાત્ કાર્યક્ષણે પુનઃ ।
 દેવતા લીયતેઽસ્યાદૌ, તતઃ કન્યાઽઽહ નિર્ણયમ્ ॥ ૧૭૫ ॥
 સત્સાધકગુણાકૃષ્ણા, સ્વયમેવાથ દેવતા ।
 ત્રિકાલવિપય વ્રતે, નિર્ણયં ગતસશયમ્ ॥ ૧૭૬ ॥

કૂર્પરૌ ન્યસ્ય જાન્વોર્મૂર્ધ્ન્યેકીકૃત્ય કરૌ સદા ।

રમ્ભાકોશનિમાં છાયાં, લલ્યેદન્તરોદ્ભવામ્ ॥ ૧૪૭ ॥

વિકાસિ ચ દલ તત્ર, યદૈક પરિલક્ષ્યતે ।

તસ્યામેવ તિથૌ મૃત્યુઃ, પળ્માસ્યન્તે ભવેત્ તદા ॥ ૧૪૮ ॥

બંને બનુઓ ઉપર બંને હાથની કોણીઓ સ્થાપન કરી હાથના બંને પંજાઓ મરતક ઉપર એકઠા કરી બંને હાથના આતશમા કેળના ડોડાના આકાર સરખી ઉત્પન્ન થતી છાયાને હંમેશા જોયા કરતા જે દિવસે ડોડાનું એક પત્ર ખીલેલું દેખાય, તો તે દિવસે તે તિથિએ છ મહિના પછી તેનું મરણ થાય ૧૪૭-૧૪૮

ઇન્દ્રનીલસમચ્છાયાઃ, વક્રીભૂતાઃ સહસ્રશઃ ।

મુક્તાફલાર્ણવકરણાઃ, પન્નગાઃ સૂક્ષ્મમૂર્તયઃ ॥ ૧૪૯ ॥

દિવા સંમુખમાયાન્તો, દૃશ્યન્તે વ્યોમ્નિ સન્નિધૌ ।

ન દૃશ્યન્તે યદા તે તુ, પળ્માસ્યન્તે મૃતિસ્તદા ॥ ૧૫૦ ॥

વાદળા વગરના ઉઘાડા તડકાવાળા સ્વચ્છ દિવસે ઇન્દ્રનીલરત્ન સરખી કાંતિવાળા, વાંકા-ચૂકા, હળરેા મોતીના અલંકારવાળા, સૂક્ષ્મ આકૃતિવાળા સર્પો આકાશમાં સન્મુખ આવતા દેખાય છે જ્યારે તેવા સર્પો ન દેખાય, ત્યારે સમજવું કે છ મહિનાના અંતે મરણ થશે ૧૪૯-૧૫૦ તથા—

સ્વમે મુળિટતમભ્યક્તં, રક્તગન્ધસ્રગમ્બરમ્ ।

પશ્યેદ્ યામ્યાં સ્વરે યાન્ત, સ્વં યોઽવ્દાર્ધં સ જીવતિ ॥ ૧૫૧ ॥

જે મનુષ્ય સ્વપ્નમાં પોતાનું મસ્તક મુઠાવેલું, તેલથી મર્દન કરાવેલું, રાતા પદાર્થથી શરીર પર લેપ કરેલ, રાત્રી માળા પહેરેલ, લાલ વસ્ત્ર ધારણ કરેલ, ગધેડા પર બેસી દક્ષિણ દિશા તરફ જતો પોતાને દેખે, તે અર્ધું વર્ષ જીવે ૧૫૧

ઘટાનાદો રતાન્તે ચેદ્, અકસ્માદનુભૂયતે ।

પચતા પંચમાસ્યન્તે, તદા ભવતિ નિશ્ચિતમ્ ॥ ૧૫૨ ॥

તથા જેને વિષય-સેવન કર્યા પછી અકસ્માત્ ઘટાના નાદ સરખો નાદ સંભળાય, તો નક્કી પાંચ મહિને પચત્વ પામે ૧૫૨ તથા—

શિરો વેગાત્ સમારુહ્ય, કૃકલાસો વ્રજન્ યદિ ।

દધ્યાદ્ વર્ણત્રય પંચ-માસ્યન્તે મરણં તદા ॥ ૧૫૩ ॥

કાચ (કી)ડા ઝડપથી જેના પર ચડીને બે આલ્યો બાંધ અને જતા જતાં ત્રણ વર્ણ ધારણ કરે-વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરે, તો પાંચ મહિને તેનું મૃત્યુ થાય ૧૫૩

વક્રીભવતિ નાસા ચેદ્, વર્તુલીભવતો દૃશૌ ।

સ્વસ્થાનાદ્ ભ્રમ્યતઃ કર્ણૌ, ચતુર્માસ્યા તદા મૃતિઃ ॥ ૧૫૪ ॥

જે નાસિકા વાંકી થઈ જાય, જે આંખો ગોળ બની જાય, જે કાન પોતાના સ્થાનથી બળેટ થાય, તો ચાર મહિને મૃત્યુ થાય. ૧૫૪. તથા—

કૃષ્ણં કૃષ્ણપરીવાર, લોહદણ્ડધરં નરમ્ ।

યદા સ્વપ્ને નિરીક્ષેત, મૃત્યુર્માસૈસ્ત્રિભિસ્તદા ॥ ૧૫૫ ॥

જે સ્વપ્નમાં કાળા અને કાળા પરિવારવાળા લોહદંડ ધારણ કરનાર માણસને દેખે, તો ત્રણ મહિને મૃત્યુ થાય ૧૫૫. તથા—

ઇન્દુમુષ્ણં રવિં શીતં, છિદ્રં ભૂષૌ રવાવપિ ।

જિહ્વાં શ્યામાં મુખં કોકનદામં ચ યદેક્ષતે ॥ ૧૫૬ ॥

તાલુકમ્પો મનઃશોકો, વર્ણોઽદ્વેઽનેકધા યદા ।

નાભેશ્ચાકસ્મિકી હિકા, મૃત્યુર્માસદ્વયાત્ તદા ॥ ૧૫૭ ॥

જે ચંદ્રમાને ઉજાળ, સૂર્યને શીતળ, પૃથ્વી અને સૂર્યમંડળમાં છિદ્રો જુએ, જીભને કાળી, મુખને લાલકમળ સરખું દેખે, તાળવું કંપે, મનમાં અતિશોક થાય, શરીરના વર્ણો અનેક બદલાતા થયા કરે, અને અકસ્માત્ નાભિથી હેડકી ઉત્પન્ન થાય આવા લક્ષણવાળાનું જે મહિનામાં મૃત્યુ થાય ૧૫૬-૧૫૭. તથા—

જિહ્વા નાસ્વાદમાદત્તે, મુહુઃ સ્વલતિ ભાષણે ।

શ્રોત્રે ન શૃણુતઃ શબ્દ, ગન્ધં વેત્તિ ન નાસિકા ॥ ૧૫૮ ॥

સ્પન્દેતે નયને નિત્યં, દૃષ્ટવસ્તુન્યપિ ભ્રમઃ ।

નક્તમિન્દ્રધનુઃ પश्यેત્, તથોલ્કાપતનં દિવા ॥ ૧૫૯ ॥

ન ચ્છાયમાત્મનઃ પश्यેદ્, દર્પણે સલિલેઽપિ વા ।

અનન્દાં વિચ્ચુતં પश्यેત્, શિરોઽકસ્માદપિ જ્વલેત્ ॥ ૧૬૦ ॥

હંસ-કાક-મયૂરાણાં, પश्यેચ્ચ કાપિ સંહતિમ્ ।

શીતોષ્ણ-સ્વર-મૃદ્વાદેરપિ, સ્પર્શં ન વેત્તિ ચ ॥ ૧૬૧ ॥

અમીપાં લક્ષ્મણાં મધ્યાદ્, યદૈકમપિ દૃશ્યતે ।

જન્તોર્ભવતિ માસેન, તદા મૃત્યુર્ન સંશયઃ ॥ ૧૬૨ ॥

જે જીભ સ્વાદ જાણી શકે નહિ, બોલતાં બોલતા વારંવાર સ્પંદન થાય, કાન શબ્દ ન સાંભળે, નાસિકા ગંધ ન પારખે, નિરંતર નેત્રો ફરકયા કરે, દેખેલી વસ્તુમાં પણ ભ્રમ થાય,

શુરુએ કહેલી વિધિ પ્રમાણે વિદ્યા વડે દર્પણ, અંગુઠા, ભીંત, તરવારમાં અવતારેલ દેવતા પૂછવાથી આયુષ્યનો નિર્ણય કહે છે—સૂર્યગ્રહણ, ચંદ્રગ્રહણ હોય, ત્યારે ‘ઐં નરવીરે ! ઠઃ ઠ સ્વાહા’ એ વિદ્યા દસહજાર અને આઠ વખત જાપ કરીને સાધવી પછી કાર્યપ્રસંગે એક હજાર અને આઠ વાર તે વિદ્યાનો જાપ કરીને દર્પણાદિકમાં દેવતાનો અવતાર કરવો ત્યાર પછી દર્પણાદિકમાં એક કુંવારી નિર્દોષ કન્યા પાસે જોવરાવી, કન્યા-દ્વારા દેવતાને પૂછી કાલનો નિર્ણય કરવો. અથવા ઉત્તમ પ્રકારના સાધકના ગુણથી આકર્ષાએલ તે દેવતા પોતાની મેળે જ નિ.સ.દેહ ત્રિકાળ વિષયક આયુષ્ય-નિર્ણય જણાવે ૧૭૩ થી ૧૭૬

હવે પાચ શ્લોકોથી શકુન-દ્વારા કાલ-જ્ઞાન જણાવે છે—

અથવા શકુનાદ્ વિદ્યાત્, સજ્જો વા યદિ વાઽઽતુરઃ ।

સ્વતો વા પરતો વાઽપિ, ગૃહે વા યદિ વા વહિઃ ॥ ૧૭૭ ॥

અહિ-વૃશ્ચિક-કૃમ્યાશ્ચ-ગૃહગોધા-પિપીલિકાઃ ।

યકા-મત્કુળ-લૂતાશ્ચ, વલ્મીકોઽથોપદેહિકાઃ ॥ ૧૭૮ ॥

કીટિકા ઘૃતવર્ણાશ્ચ, ઞ્રમર્યશ્ચ યદાઽધિકાઃ ।

ઉદ્દેગ-કલહ-વ્યાધિ-મરણાનિ તદા દિશેત્ ॥ ૧૭૯ ॥

અથવા નિરોગી હોય કે રોગી હોય, પોતાથી કે પરથી, ઘરમાં કે બહાર, શકુનથી શુભાશુભનો નિર્ણય જાણવો સર્પ, વીંછી, કરમીયા, ઉદર, ગિરોલી, કીડીઓ, જૂઓ, માકડ, કરોળીયા, રાફડા, ઉધઈ ધીમેત્ર, ભમરીઓ જ્યારે એકદમ વધારે પ્રમાણમાં નીકળી પડે તો ઉદ્દેગ, કલેશ, વ્યાધિ, મરણને સૂચવનારાં સમજવા ૧૭૭ થી ૧૭૯

ખીજ પ્રકારે શકુન વર્ણવે છે—

ઉપાનદ-વાહન-ચ્છત્ર-શસ્ત્રચ્છાયાદ્ગ-કુન્તલાન્ ।

ચંચ્વા ચુસ્વેદ્ યદા કાકસ્તદાઽઽસન્નૈવ પચતા ॥ ૧૮૦ ॥

અશ્રુપૂર્ણદશો ગાવો, ગાઢ પાદૈર્વસુન્ધરામ્ ।

સ્વન્તિ ચેત્ તદાની સ્યાદ્, રોગો મૃત્યુશ્ચ તત્પ્રભોઃ ॥ ૧૮૧ ॥

પગરખા, હાથી, ઘોડા વગેરે વાહન, છત્ર, હથીયાર, પડછાયો, શરીર, કેશને કાગડો આગથી ચુંબન કરે તો તે વખતે તેના સ્વામીનું નજીકમાં મૃત્યુ થાય અશ્રુપૂર્ણ નેત્રવાળી ગાયો પગથી ગાઢપણે પૃથ્વીને ખોદે, તો તે સમયે તેના સ્વામીને રોગ કે મૃત્યુ થાય ૧૮૦ થી ૧૮૧

અન્ય પ્રકારે કહે છે—

અનાતુરકૃતે હ્યેતત્. શકુન પરિકીર્તિતમ્ ।

અધુનાઽઽતુરમુદિશ્ય, શકુન પરિકીર્ત્યતે ॥ ૧૮૨ ॥

રોગ વગરના હોય તેને માટે આ શકુન જણાવ્યા હવે રોગીને ઉદ્દેશીને શકુન કહેવાય છે ૧૮૨. રોગીના શકુનેમાં જ્ઞાન સંબંધી શકુનો ત્રણ શ્લોકોથી કહે છે—

દક્ષિણસ્યાં વલિત્વા ચેત્, શ્વા ગુદં લેઙ્ગ્યુરોઽથવા ।
 લાંગૂલં વા તદા મૃત્યુઃ, એક-દ્વિ-ત્રિદિનૈઃ ક્રમાત્ ॥ ૧૮૩ ॥
 શેતે નિમિત્તકાલે ચેત્, શ્વા સકોચ્યાચિલ વપુઃ ।
 ધૂત્વા કર્ણૌ વલિત્વાઽઙ્ગુ, ધુનોત્યથ તતો મૃતિઃ ॥ ૧૮૪ ॥
 યદિ વ્યાત્તમુખો લાલાં, મુર્ચ્ચન્ સકોચિતેક્ષણઃ ।
 અઙ્ગુ સકોચ્ય શેતે શ્વા, તદા મૃત્યુર્ન સંશયઃ ॥ ૧૮૫ ॥

રોગી જ્યારે પોતાના આયુષ્ય સંબંધી શકુનો જોતો હોય ત્યારે, જો શ્વાન દક્ષિણ દિશા તરફથી વળી ગુદા આટે અથવા છાતી આટે કે પૂંછડી આટે તો ક્રમસર એક, બે, ત્રણ દિવસે મૃત્યુ થાય. રોગી નિમિત્ત-કાલે જો કૂતરાને આખું શરીર સંકોચી સૂતેલો દેખે, અથવા કાનને ટટાર કરી શરીર વાળી ધુણાવે, તો મૃત્યુ પામે, અથવા મુખ પહોળું કરી લાળ મૂકતો આખો મીંચી, શરીર સંકોચી શ્વાન સૂઈ જાય, તો રોગીનું નક્કી મૃત્યુ થાય. ૧૮૩-૧૮૪-૧૮૫ હવે બે શ્લોકોથી કાગડાનાં શકુનો જણાવે છે—

યદ્યાતુરગૃહસ્યોર્ધ્વં, કાકપક્ષિગણો મિલન્ ।
 ત્રિસન્ધ્ય દૃશ્યતે નૂનં, તદા મૃત્યુરુપસ્થિતઃ ॥ ૧૮૬ ॥
 મહાનસેઽથવા શય્યાગારે કાકાઃ ક્ષિપન્તિ ચેત્ ।
 ચર્માસ્થિ રજ્જું કેશાન્ વા, તદાઽસન્નૈવ પચતા ॥ ૧૮૭ ॥

જો રોગીના મકાન ઉપર સવાર, બપોર અને સાંજ એમ ત્રણે કાળ કાગડાઓનો સમુદાય એકઠો થતો દેખાય, તો નક્કી મૃત્યુ આવી પહોંચ્યું છે—એમ સમજવું તથા રોગીના રસોડામાં તથા સુવાના ઘરમાં કાગડાઓ આમડું, હાડકા, દોરડી કે કેશ લાવી ફેંકે, તો નજીકમાં પંચત્વ જાણવું. ૧૮૬-૧૮૭.

હવે નવ શ્લોકોથી ઉપશ્રુતિને આશ્રી કાલજ્ઞાન કહે છે—

અથવોપશ્રુતેર્વિદ્યાદ્, વિદ્વાન્ કાલસ્ય નિર્ણયમ્ ।
 પ્રશસ્તે દિવસે સ્વપ્ન-કાલે શસ્તાં દિશં શ્રિતઃ ॥ ૧૮૮ ॥
 પૂત્વા પચનમસ્કૃત્યાઽચાર્યમન્ત્રેણ વા શ્રુતી ।
 ગેહાચ્છન્નશ્રુતિર્ગચ્છેત્, શિલ્પિ-ચત્વરભૂમિષુ ॥ ૧૮૯ ॥
 ચન્દનેનાર્ચયિત્વા ક્ષમાં, ક્ષિપ્ત્વા ગન્ધાક્ષતાદિ ચ ।
 સાવધાનસ્તતસ્તત્રોપશ્રુતેઃ ગૃણ્યાદ્ ધ્વનિમ્ ॥ ૧૯૦ ॥
 અર્થાન્તરાપદેશ્યથ, સરૂપથેતિ સ દ્વિધા ।
 વિમર્શગમ્યસ્તત્રાદ્યઃ, સ્ફુટોક્તાર્થોઽપરઃ પુનઃ ॥ ૧૯૧ ॥

યથેપ' ભવનસ્તમ્ભઃ, પંચ-પદ્મિગ્યં દિનઃ ।

પક્ષર્માનિરથો વર્ષેર્મદ્દિવ્યતે યદિ વા ન વા ॥ ૧૫૨ ॥

મનોહરતરશ્વાસીત, કિં ત્વય લઘુ મદ્દિવ્યતે ।

અર્થાન્તિરાપદેશ્યા સ્યાદ, ણ્વમાદિરુપશ્રુતિઃ ॥ ૧૫૩ ॥

ણ્વાઃ સ્ત્રીઃ પુરુષો વાઙ્મૌ, સ્થાનાદસ્માન્ન યાગ્યતિ ।

દાસ્યામો ન વયં ગન્તુ, ગન્તુકામો ન ચાપ્યયમ્ ॥ ૧૫૪ ॥

વિચ્યતે ગન્તુકામોઽયમ્, અહં ચ પ્રેષણાન્મુક્તઃ ।

તેન યાસ્યત્યમૌ શાંત્ર, સ્યાત સમ્પન્નુપશ્રુતિઃ ॥ ૧૫૫ ॥

કર્ણોદ્યાદનમજાતોપશ્રુત્યન્તર્ગમાન્મનઃ ।

કુશલાઃ કાલમાસન્નમ, અનામન્ન ચ જ્ઞાનતે ॥ ૧૫૬ ॥

અથવા વિદ્વાન પુરુષોએ ઉપશ્રુતિથી આયુષ્ય-કાળનો નિર્ણય કરવો. તે જ કહે છે-
ભદ્રા આદિ અપયોગ ન હોય, તેવા શુભ દિવસે એક પહોર ગત્રિ ગયા પછી શયનકાળે ઉત્તર,
પૂર્વ કે પશ્ચિમ દિશા તરફ પ્રયાણ કરવું પંચનમસ્કાર કે સૂરિમંત્રથી જ્ઞાનને પવિત્ર ગનાવી
ઘરમાંથી નીકળતા સ્તામા કોઈના શબ્દ જ્ઞાનમાં ન પડે તેમ જ્ઞાનને આગળથી ઢાકી રાખવો
અને શિલ્પ-કારીગરોના ઘર તરફ કે ચોટા અગર બજાર તરફ પૂર્વે કહેલી દિશાવાળી ભૂમિમાં
જવું ત્યાં ભૂમિનું ચક્રનથી અર્ચન કરીને મુગધી ચૂર્ણ, અક્ષનોથી વધાવી આવધાન થઈ કોઈ
મનુષ્યોનો શબ્દ થતો હોય તો જ્ઞાન માડીને સાંભળવો તે શબ્દો બે પ્રકારના હોય છે. એક
અર્થાન્તરાપદેશ્ય અને બીજો સ્વરૂપ-ઉપશ્રુતિ પહેલા પ્રકારનો શબ્દ સાંભળાય, તો તેનો બીજો
અર્થ કહેવો અને બીજો સ્વરૂપ-ઉપશ્રુતિ એટલે જેવો શબ્દ સાંભળ્યો હોય, તેવો જ અર્થ
ગ્રહણ કરવો અર્થાન્તરાપદેશ્ય ઉપશ્રુતિ વિચાર તર્ક કરવાથી નાણી ગકાય છે, જેમકે આ
મજ્ઞાનનો થાંભલો પાંચ કે છ દિવસે કે તેટલા પખવાડીયા કે મહિના કે વર્ષો પછી ભાગશે કે
નહિ ભાગે આ ઘણું મનોહર હતો, પણ આ નાનો છે, તેથી ભાગી જશે આ પ્રમાણે બીજા
પદાર્થના નિમિત્તથી પ્રથમ ઉપશ્રુતિ થાય છે આ સાંભળી પોતાના આયુષ્યનો તેટલા દિવસે,
પક્ષે, માસે, કે વર્ષે મૃત્યુનો નિર્ણય કરી લેવો હવે બીજી સ્વરૂપ-ઉપશ્રુતિ કહે છે-‘આ પુરુષ
કે સ્ત્રી આ સ્થાનેથી નહિ જાય, અથવા અમે જવા ન્દશુ નહિં તે જવા માટે ઇચ્છા પણ
કરતો નથી’ ‘તે જવાની ઇચ્છાવાળો છે અને હું મોકલવા પણ ઇચ્છા રાખું છું, તેથી તે
એકદમ જશે’ આ સ્વરૂપ ઉપશ્રુતિ કહેવાય આથી સમજવાનું કે જવાનું સાંભળે, તો મરણ
નજીક છે અને રહેવાનું સાંભળે તો મરણ નજીકમાં નથી આ પ્રમાણે જ્ઞાન ખુલ્લા કરી
સાંભળેલી ઉપશ્રુતિ પ્રમાણે ચતુર મનુષ્યો પોતાનું મરણ નજીક કે દૂર છે, તે જાણી લે
૧૮૮ થી ૧૯૬

હવે શનેશ્વર-પુરુષથી કાલ-જ્ઞાન ચાર સ્તોકો વડે કહે છે—

શનિઃ સ્યાદ્ યત્ર નક્ષત્રે, તદ્ દાતવ્યં મુખે તતઃ ।
 ચત્વારિ દક્ષિણે પાળૌ, ત્રીણી ત્રીણિ ચ પાદયોઃ ॥ ૧૯૭ ॥
 ચત્વારિ વામહસ્તે તુ, ક્રમશઃ પચ વક્ષસિ ।
 ત્રીણિ શીર્ષે દશોર્દ્વે દ્વે, ગુહ્ય એકં શનૌ નરે ॥ ૧૯૮ ॥
 નિમિત્તસમયે તત્ર, પતિત સ્થાપના-ક્રમાત્ ।
 જન્મર્ક્ષે નામક્રક્ષં વા, ગુહ્યદેશે ભવેદ્ યદિ ॥ ૧૯૯ ॥
 દૃષ્ટ ઋલિષ્ટં ગ્રહૈર્દુષ્ટેઃ, સૌમ્યૈરપ્રેક્ષિતાયુતમ્ ।
 સજ્જસ્યાપિ તદા મૃત્યુઃ, કા કથા રોગિણઃ પુનઃ ? ॥ ૨૦૦ ॥

શનૈશ્ચર પુરુષની આકૃતિ બનાવી, નિમિત્ત બાણવાના સમયે જે નક્ષત્રમાં શનિ હોય, તે નક્ષત્ર મુખમાં મૂકવું. ત્યારપછી ક્રમસર આવતાં ચાર નક્ષત્રો જમણા હાથમાં સ્થાપન કરવાં, ત્રણ ત્રણ નક્ષત્રો જે પગમાં, ચાર ડાબા હાથમાં, પાંચ છાતીમાં, ત્રણ મસ્તકમાં, બાજુ બંને નેત્રમાં, એક નક્ષત્ર ગુહ્યભાગમાં સ્થાપન કરવા. નિમિત્ત બેવાના સમયે સ્થાપનાના અનુક્રમથી જન્મ-નક્ષત્ર કે નામનક્ષત્ર જે ગુહ્યસ્થાનમાં આવ્યું હોય અને દુષ્ટ ગ્રહોની તેના ઉપર દૃષ્ટ પડતી હોય, અથવા તેની સાથે મેળાપ થતો હોય અને સૌમ્ય ગ્રહોની દૃષ્ટિ કે મેળાપ ન થતો હોય તો તે માણસ સાબે-સારો હોય તો પણ તે તરત મૃત્યુ પામે, તો પછી રોગી પુરુષની તો વાત જ શી કરવી ? ૧૯૭ થી ૨૦૦

પૃચ્છા-લગ્નના અનુસારે કાલ-જ્ઞાન કહે છે—

પૃચ્છાયામથ લગ્નસ્તે, ચતુર્થદશમસ્થિતાઃ ।
 ગ્રહાઃ કૂરાઃ શશી પષ્ટાષ્ટમશ્ચેત્ સ્યાત્ તદા મૃતિઃ ॥ ૨૦૧ ॥

આયુષ્યના પ્રશ્ન-સમયે કૂરગ્રહો લગ્નમાં ચોથે, સાતમે કે દશમાં સ્થાને રહેલા હોય તથા ચંદ્ર છઠે કે આઠમે સ્થાને રહેલો હોય, તો મૃત્યુ થાય. ૨૦૧ તથા—

પૃચ્છાયાઃ સમયે લગ્નાધિપતિર્ભવતિ ગ્રહઃ ।
 યદિ ચાસ્તમિતો મૃત્યુઃ, સજ્જસ્યાપિ તદા ભવેત્ ॥ ૨૦૨ ॥

આયુષ્યના પ્રશ્ન-સમયે જે લગ્નાધિપતિ મેષાદિ રાશિમાં મંગલ, શુક્રાદિ હોય અથવા ચાલતા લગ્નના અધિપતિ ગ્રહનો અસ્ત થયેલો હોય, તો તે સાબે હોય તો પણ તેનું ત્યારે મૃત્યુ થાય. ૨૦૨

લગ્નસ્થશ્ચેચ્છશી સૌરિઃ, દ્વાદશો નવમઃ કુજઃ ।
 અષ્ટમોઽર્કસ્તદા મૃત્યુઃ, સ્યાત્ ચેત્ ન બલવાન્ ગુરુઃ ॥ ૨૦૩ ॥

આયુષ્યના પ્રશ્ન-સમયે ચંદ્રમાં લગ્નમાં રહેલો હોય, ખારમે શનિ રહેલો હોય, નવમે મંગલ, આઠમે સૂર્ય રહેલો હોય અને શુક્ર બલવાન ન હોય, તો મરણ થાય. ૨૦૩. તથા—

રવિઃ પષ્ટસ્તૃતીયો વા, શશી ચ દશમસ્થિતઃ ।
 યદા ભવતિ મૃત્યુઃ સ્યાત્, તૃતીયે દિવસે તદા ॥ ૨૦૪ ॥

પાપગ્રહાશ્વેદુદયાત્, તુર્યે વા દ્વાદશેઽથવા ।

દિશન્તિ તદવિદો મૃત્યું, તૃતીયે દિવસે તદા ॥ ૨૦૫ ॥

તે પ્રમાણે સૂર્ય ત્રીજે કે છઠ્ઠે અને ચંદ્ર દશમે રહેલો હોય, તો ત્રીજા દિવસે મૃત્યુ સમજવું. જો પાપગ્રહો લગ્નથી ચોથે કે આરમે હોય, તો તેના બાળકાર પુરુષો તેજ ત્રીજા દિવસે મૃત્યુ જણાવે છે ૨૦૪-૨૦૫. તથા—

ઉદયે પંચમે વાઽપિ, યદિ પાપગ્રહો અવેત્ ।

અષ્ટભિર્દશભિર્વા સ્યાદ્, દિવસૈઃ પંચતા તદા ॥ ૨૦૬ ॥

ધનુર્મિથુનયોઃ સપ્તમયોર્યચ્છુમા ગ્રહાઃ ।

તદા વ્યાધિર્મૃતિર્વા સ્યાત્, જ્યોતિષામિતિ નિર્ણયઃ ॥ ૨૦૭ ॥

પ્રશ્ન—સમયે આલતા લગ્ન અથવા પાપગ્રહ પાચમે હોય, તો આઠ કે દશ દિવસે મૃત્યુ થાય તથા સાતમા સ્થાનમાં રહેલા ધનુ રાશિ અને મિથુન રાશિમાં જો અશુભ ગ્રહો આવ્યા હોય, તો વ્યાધિ કે મૃત્યુ થાય આવા પ્રકારનો નિર્ણય જ્યોતિષ બાળકારોનો છે ૨૦૬-૨૦૭. હવે ચંદ્રદ્વારથી કાલ-જ્ઞાન આઠ શ્લોકો વડે કહે છે—

અન્તસ્થાધિકૃતપ્રાણિ-નામપ્રણવગર્ભિતમ્ ।

કોણસ્થરેફમાગ્રેય-પુર જ્વાલાશતાકુલમ્ ॥ ૨૦૮ ॥

સાનુસ્વરૈરકારાચૈઃ, પદ્સ્વરૈઃ પાર્શ્વતો વૃતમ્ ।

સ્વસ્તિકાઙ્કવહિઃકોણ, સ્વાક્ષરાન્તઃપ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥ ૨૦૯ ॥

ચતુઃપાર્શ્વસ્થગુરુયં, યન્ત્રં વાયુપુરાવૃતમ્ ।

કલ્પયિત્વા પરિન્યસ્યેત્, પાદ-હૃચ્છીર્ષ-સન્ધિષુ ॥ ૨૧૦ ॥

સૂર્યોદયક્ષણે સૂર્ય, પૃષ્ઠે કૃત્વા તતઃ સુધીઃ ।

સ્વ-પરાયુર્વિનિશ્ચેતું, નિજચ્છાયાં વિલોકયેત્ ॥ ૨૧૧ ॥

પૂર્ણાં છાયાં યદીક્ષેત, તદા વર્ષં ન પચતા ।

કર્ણાભાવે તુ પંચત્વં, વર્ષેદ્વાદશભિર્ભવેત્ ॥ ૨૧૨ ॥

હસ્તાઙ્ગુલિ-સ્કન્ધ-કેશ-પાર્શ્વ-નાસાક્ષયે જ્ઞમાત્ ।

દશાષ્ટ-સપ્ત-પંચ-ત્રયેકવર્ષૈર્મરણ દિશેત્ ॥ ૨૧૩ ॥

પળ્માસ્યા પ્રિયતે નાશે, શિરસશ્ચિબુકસ્ય વા ।

ગ્રીવાનાશે તુ માસેનૈકાદશાહેન દક્ષયે ॥ ૨૧૪ ॥

સચ્છિદ્રે હૃદયે મૃત્યુઃ, દિવસૈઃ સપ્તભિર્ભવેત્ ।

યદિ ચ્છાયાદ્વયં પઞ્ચેદ્, યમપાર્શ્વે તદા વ્રજેત્ ॥ ૨૧૫ ॥

નેના આયુષ્યનો નિર્ણય કરવો હોય તેનું નામ ઐકાર-સહિત છ ખૂણાવાળા યંત્રની વચ્ચે લખવું. તે યંત્રોના ખૂણામાં સેકડો અગ્નિજ્વાળાથી યુક્ત ર કાર સ્થાપન કરવો. અનુસ્વાર-સહિત અકારાદિ છ સ્વરો પડખે ફરતા સ્થાપવા, બહારના ખૂણામાં સાથિયાની આકૃતિ 'સ્વ' અક્ષર-સહિત કરવી ચારે બાજુ વિસર્ગ-પહિત 'ય'કાર સ્થાપન કરવો તે 'ય'કાર ઉપર ચારે બાજુ વાયુપુસ્થી આવૃત્ત સંલગ્ન ચાર રેખા કરવી. આવા પ્રકારના યંત્રની કલ્પના કરીને, પગ, હૃદય, મસ્તક અને સધિ-સ્થાનમા સ્થાપન કરવા. ત્યાર પછી સૂર્યોદય-સમયે સૂર્યને પાછળ રાખી, પશ્ચિમદિશા સન્મુખ રાખી, પોતાના કે બીજાના આયુષ્યનો નિર્ણય કરવા માટે પોતાની છાયાનું અવલોકન કરવું. છાયા પૂર્ણ દેખાય, તો એક વર્ષ સુધી મરણ નથી. જો કાન ન દેખાય તો બારમે વર્ષે મરણ સમજવું હોય, અંગુલિ, ખંધ, કેશ, પડખા, નાસિકા જેવામા ન આવે, તો અનુક્રમે દશ, આઠ, સાત, પાંચ, ત્રણ અને એક વર્ષે મરણ થાય-તેમ સમજવું મસ્તક કે હડપચી ન દેખાય, તો છ મહિને, ડોક ન દેખાય, તો એક મહિને, આંખો ન દેખાય, તો અગીઆર દિવસે મરણ થાય. હૃદય છિદ્રયુક્ત દેખાય, તો સાત દિવસે અને જો છાયા દેખાય, તો તે જ સમયે યમરાજનો પરીણો બને ૨૦૮ થી ૨૧૫.

इति यन्त्रप्रयोगेण, जानीयात् कालनिर्णयम् ।

यदि वा विद्यया विद्याद्, वक्ष्यमाणप्रकारया ॥ ૨૧૬ ॥

યંત્ર-પ્રયોગનો ઉપસંહાર કરતા વિદ્યાથી કાલ-જ્ઞાન જણાવે છે-આ પ્રમાણે યંત્ર-પ્રયોગથી કાલ-નિર્ણય જાણવો અથવા તો આગળ કહીએ તે વિદ્યાથી કાલ-નિર્ણય કરવો ૨૧૬.

સાત શ્લોકોથી તે વિદ્યા કહે છે—

प्रथमं न्यस्य चूडायां, 'स्वा' शब्दम्, 'ओं' च मस्तके ।

'क्षि' नेत्रे हृदये 'पं' च, नाभ्यञ्जे हाङ्क्षर ततः ॥ ૨૧૭ ॥

પ્રથમ ચોટલીમા સ્વા શબ્દ, મસ્તક પર ઓં, નેત્ર પર ક્ષિ, હૃદયમા પ, નાભિકમળમા હા, સ્થાપન કરવા. ૨૧૭

“ॐ जुं सः ॐ मृत्युंजयाय ॐ वज्रपाणिने शूलपाणिने
हर हर दह दह स्वरूप दर्शय दर्शय हुं फट् फट्”

અનયા વિદ્યાયાઽષ્ટાગ્ર-શતવાર વિલોચને ।

स्वच्छायां चाभिमन्त्र्यार्कं, पृष्ठे कृत्वाऽरुणोदये ॥ ૨૧૮ ॥

પરચ્છાયાં પરકૃતે, સ્વચ્છાયાં સ્વકૃતે પુનઃ ।

सम्यक्तत्कृतपूजः सन्नुपयुक्तो विलोकयेत् ॥ ૨૧૯ ॥

સપૂર્ણાં યદિ પશ્યેત્ તામાવર્ષં ન મૃતિસ્તદા ।

क्रम-जङ्घा-जान्वभावे, त्रि-द्वयेकाद्वैर्मृतिः पुनः ॥ ૨૨૦ ॥

ઋરોરભાવે દશભિઃ, માસૈર્નશ્વેત કટેઃ પુનઃ ।

અષ્ટભિર્નવભિર્વાઽપિ, તુન્દાભાવે તુ પંચપૈઃ ॥ ૨૨૧ ॥

ગ્રીવાઽભાવે ચતુસ્ત્રિદ્વચેકમાસૈર્મિયતે પુનઃ ।

કક્ષાભાવે તુ પક્ષેણ, દશાહેન મુજક્ષયે ॥ ૨૨૨ ॥

દિનૈઃ સ્કન્ધક્ષયેઽપ્તાભિઃ, ચતુર્યામ્યા તુ હૃત્ક્ષયે ।

શીર્ષાભાવે તુ યામાભ્યાં, સર્વાભાવે તુ તત્ક્ષણાત્ ॥ ૨૨૩ ॥

આ વિધા વડે એકસો આઠ વખત પોતાના બે નેત્રોને અને છાયાને મંત્રી સૂર્યોદય-સમયે સૂર્યને પાછળ રાખી, એટલે પશ્ચિમ-સન્મુખ પોતાનું મુખ રાખી, બીજા માટે બીજાની અને પોતાને માટે પોતાની છાયા સારી રીતે તેની પૂજા કરી ઉપયોગ-પૂર્વક અવલોકન કરે જે છાયા સંપૂર્ણ બેવામા આવે, તો આ આઠ વર્ષમાં મરણ ન થાય પણ, જઘા, ઘુંટણ ન દેખાય. તો અનુક્રમે ત્રણ વર્ષે, બે વર્ષે અને એક વર્ષે મૃત્યુ થાય સાથળ ન દેખાય, તો દશ મહિને, કમ્બર ન દેખાય, તો આઠ કે નવ મહિને અને ઉદર ન દેખાય, તો પાચ-છમહિને મરણ થાય ડોક ન દેખાય, તો ચાર, ત્રણ, બે, કે એક મહિને મરણ થાય, ગળદ ન દેખાય, તો પંદર દિવસે અને બુજા ન દેખાય, તો દશ દિવસે મરણ થાય તે છાયામા ખભા ન દેખાય, તો આઠ દિવસે, હૃદય ન દેખાય, તો ચાર પહોર પછી, મસ્તક ન દેખાય, તો બે પહોરે, અને સર્વથા શરીર ન દેખાય, તો તરત જ મરણ થાય ૨૧૮ થી ૨૨૩

કાલજ્ઞાનના ઉપાયોનો ઉપસહાર કરે છે—

एवमाध्यात्मिक काल, विनिश्चेतुं प्रसङ्गतः ।

बाह्यस्यापि हि कालस्य, निर्णयः परिभाषितः ॥ ૨૨૪ ॥

આ પ્રમાણે પવનાભ્યાસરૂપ આધ્યાત્મિક કાલ-જ્ઞાનનો નિર્ણય કરતા પ્રસંગોપાત્ત બાહ્ય કાલ-જ્ઞાનનો પણ નિર્ણય જણાવ્યો. ૨૨૪

હવે જય-પરાજયના જ્ઞાનનો ઉપાય કહે છે—

को जेष्यति द्वयोर्युध्वे?, इति पृच्छत्यवस्थितः ।

जयः पूर्वस्य पूर्णे स्याद्, रिक्ते स्यादितरस्य तु ॥ ૨૨૫ ॥

આ બેના યુદ્ધમા કેનો જય થશે ? એમ પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે સ્વાભાવિક પવન પૂરક થતો હોય તો એટલે શ્વાસ અંદર લેવાતો હોય, તો જેનું પ્રથમ નામ બોલાયું હોય, તેનો જય, અને જે નાડીમાંથી પવન બહાર નીકળતો હોય, તો બીજાનો જય થાય ૨૨૫

રિક્ત અને પૂર્ણ નાડીનું લક્ષણ કહે છે—

यत् त्यजेत् सचरन् वायुस्तद्, रिक्तमभिधीयते ।

सक्रमेद् यत्र तु स्थाने, तत् पूर्णं कथितं बुधैः ॥ ૨૨૬ ॥

ચાલતા પવનને બહાર કાઢવો, તે રિક્ત કહેવાય અને નાસિકામાં પવન પ્રવેશ કરે, તેને પડિતોએ પૂર્ણ કહેલ છે ૨૨૬,

બીજા પ્રકારે કાલ-જ્ઞાન કહે છે —

પ્રષ્ઠાઽઽદૌ નામ ચેજ્ઞાતુઃ, ગૃહ્ણાત્યન્વાતુરસ્ય તુ ।

સ્યાદિષ્ટસ્ય તદા સિદ્ધિઃ, વિપર્યાસે વિપર્યયઃ ॥ ૨૨૭ ॥

પ્રશ્ન કરતી વખતે બાણકારનું નામ પ્રથમ બોલાય અને રોગીનું નામ ત્યાર પછી બોલાય તો ઇષ્ટ સિદ્ધિ થાય, રોગીનું નામ પ્રથમ બોલાય અને બાણકારનું નામ પછી બોલે, તો વિપરીત ફળ સમજવું જેમકે, ‘ હે વૈદ્ય ! આ દરદી સાને થશે કે ? ’ તો રોગીની તબીયત સુધરી જાય, અને ‘ રોગી માણસ સારો થશે કે નહિ ? વૈદ્ય ! ’ તો વિપર્યાસ બોલવામાં વિપરીત ફળ સમજવું અર્થાત્ મૃત્યુ થાય ૨૨૭ તથા—

વામવાહુસ્થિતે દૂતે, સમનામાક્ષરો જયેત્ ।

દક્ષિણવાહુમે ત્વાજૌ, વિપમાક્ષરનામકઃ ॥ ૨૨૮ ॥

યુદ્ધમાં કોનો જય થશે ? એ પ્રશ્ન કરનાર ડાબી બાજુ ઉભો હોય, તો જે યુદ્ધ કરનારનું નામ એકી અક્ષરવાળું હોય, તેનો જય થાય અને જમણી બાજુ ઉભો રહી પ્રશ્ન કરે, તો એકી અક્ષરના નામવાળાનો જય સમજવો ૨૨૮ તથા—

ભૂતાદિભિર્ગૃહીતાનાં, દૃષ્ટાનાં વાં મુજગમૈઃ ।

વિધિઃ પૂર્વોક્ત એવાસૌ, વિજ્ઞેયઃ સ્વલુ માન્ત્રિકૈઃ ॥ ૨૨૯ ॥

ભૂત આદિના વળગાડવાળા અને સર્પાદિકથી ડંખ પામેલા માટે પણ પૂર્વે કહેલ વિધિ જ માંત્રિકાએ બાણવો. ૨૨૯. તથા—

પૂર્ણાં સજાયતે વામા, વિશતા વરુણેન ચેત્ ।

કાર્યાણ્યારમ્યમાણાનિ, તદા સિધ્યન્ત્યસંશયમ્ ॥ ૨૩૦ ॥

પહેલાં ૪૪મા શ્લોકમાં કહેલા વારુણ-મંડળ વડે ડાબી નાડી પૂર્ણ વહન થતી હોય, તો એ સમયે આરંભેલ કાર્ય અવશ્ય પાર પડે ૨૩૦. તથા—

જય-જીવિત-લાભાદિ-કાર્યાણિ નિશ્ચિલાન્યપિ ।

નિષ્ફલાન્યેવ જાયન્તે, પવને દક્ષિણાસ્થિતે ॥ ૨૩૧ ॥

જો વારુણમંડળના ઉદયમાં પવન જમણી નાસિકામાં વહેતો હોય, તો વિજય, જીવિત, લાભ આદિ સમગ્ર કાર્યો નિષ્ફળતામાં જ પરિણમે છે ૨૩૧ તથા—

જ્ઞાની બુદ્ધ્વાઽનિલ સમ્યક્, પુષ્પં હસ્તાત્ પ્રપાતયેત્ ।

મૃત-જીવિત-વિજ્ઞાને, તતઃ કુર્વીત નિશ્ચયમ્ ॥ ૨૩૨ ॥

હવિત અને મરણનો ચોક્કસ નિર્ણય કરવા માટે જ્ઞાની પુરુષે પવનને ધરાળર બાણીને હાથથી પુષ્પ નીચે પાડીને તેનો નિર્ણય કરવો. ૨૩૨. નિર્ણયને જ જણાવે છે—

ત્વરિતો વરુણે લાભઃ, ચિરેણ તુ પુરન્દરે ।

જાયતે પવને સ્વલ્પઃ, સિદ્ધોઽપ્યગ્રૌ વિનશ્યતિ ॥ ૨૩૩ ॥

(પ્રશ્નનો ઉત્તર આપનારને) વરુણ-મંડળનો ઉદય ચાલતો હોય, તરત લાભ થાય, પુરંદર-પૃથ્વી મંડળ ચાલતું હોય, તો લાભા કાળે, પવન-મંડળ ચાલતું હોય, તો અલ્પ લાભ થાય અને અગ્નિ-મંડળ ચાલતું હોય, તો સિદ્ધ થએલ કાર્યનો પણ વિનાશ થાય. ૨૩૩ તથા—

આયાતિ વરુણે યાતઃ, તૈવાસ્તે સુખં ક્ષિતૌ ।

પ્રયાતિ પવનેઽન્યત્ર, મૃત ઇત્યનલે વદેત્ ॥ ૨૩૪ ॥

ગ્રામાન્તર ગએલા માટે વરુણ-મંડળ ચાલુ હોય ત્યારે પ્રશ્ન કરે, તો તે શીઘ્ર પાછો આવશે પુરંદર-મંડલમા તે જ્યાં ગયો છે, ત્યાં સુખી છે, પવન-મંડળમા ત્યાથી ખીળે ગયો છે અને અગ્નિમંડળમા મૃત્યુ પામ્યાનો જવાબ આપવો ૨૩૪ તથા—

દહને યુદ્ધપૃચ્છાયાં, યુદ્ધ મહ્ગ્નશ્ચ દારુણઃ ।

મૃત્યુઃ સૈન્યવિનાશો વા, પવને જાયતે પુનઃ ॥ ૨૩૫ ॥

અગ્નિમંડળમા યુદ્ધ-વિષયક પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમા લયંકર યુદ્ધ, હાર મળે, પવનમંડળમા પ્રશ્ન કરે, તો જેના માટે પ્રશ્ન કર્યો હોય, તેનું મરણ અગર સૈન્ય-વિનાશ થાય ૨૩૫ તથા—

મહેન્દ્રે વિજયો યુદ્ધે, વરુણે વાંચ્છિતાધિકઃ ।

રિપુમહ્ગ્નેન સન્ધિર્વા, સ્વસિદ્ધિપરિસૂચકઃ ॥ ૨૩૬ ॥

મહેન્દ્ર-મંડળ એટલે પૃથ્વીતત્ત્વમા પ્રશ્ન કરે, તો યુદ્ધમા વિજય, વારુણ-મંડળમા મનોવાહિત કરતા અધિક લાભ, તથા શત્રુલગ્ન કે સુલેહ વડે પોતાની સિદ્ધિ સૂચવે છે ૨૩૬ તથા—

ભૌમે વર્ષતિ પર્જન્યો, વરુણે તુ મનોમતમ્ ।

પવને દુર્દિનામ્બોદૌ, વહનૌ વૃષ્ટિઃ કિયત્યપિ ॥ ૨૩૭ ॥

વરસાદ-વિષયક પ્રશ્ન પાર્થિવ-મંડળમા કરે, તો વરસાદ થશે, વરુણ-મંડળમા પ્રશ્ન કરે, તો મનોવાહિતથી અધિક વરસાદ વરસે, પવન-મંડળમા વાદળાઓથી અધકાર ઘેરાય, પણ વરસે નહીં, અને અગ્નિમંડળમા થોડો વરસાદ થાય ૨૩૭ તથા—

વરુણે સસ્યનિષ્પત્તિઃ, અતિપ્લાઘ્યા પુરન્દરે ।

મધ્યસ્થા પવને ચ સ્યા-, ન સ્વલ્પાઽપિ હુતાશને ॥ ૨૩૮ ॥

ધાન્ય નિષ્પત્તિ-વિષયક વરુણ-મંડળમા પ્રશ્ન કરે, તો ધાન્ય-નિષ્પત્તિ થાય પુરંદર-મંડળમા ઘણી જ સારી ઉત્પત્તિ થાય, પવન-મંડળમા મધ્યમ પ્રકારની, કોઈક સ્થળે થાય, કોઈક સ્થળે ન થાય અને અગ્નિ-મંડળમા થોડું પણ ધાન્ય ન પાડે. ૨૩૮ તથા—

મહેન્દ્ર-વરુણૌ શસ્તૌ, ગર્ભપ્રશ્ને સુતપ્રદૌ ।

સમીર-દહનો સ્ત્રીદૌ, શૂન્યં ગર્ભસ્ય નાશકમ્ ॥ ૨૩૯ ॥

ગર્ભ-વિષયક પ્રશ્નમાં મહેન્દ્ર અને વરુણ-મંડલ શ્રેષ્ઠ છે. તેમાં પ્રશ્ન કરે, તો પુત્ર-પ્રાપ્તિ થાય, વાયુ અને અગ્નિ-મંડલમાં પુત્રી આપનાર, તથા સુષુમ્ણા નાડીમાં પ્રશ્ન કરે, તો ગર્ભનો નાશ થાય. ૨૩૯. તથા—

ગૃહે રાજકુલાદૌ ચ, પ્રવેશે નિર્ગમેઽથવા ।

પૂર્ણાંગપાદં પુરતઃ, કુર્વતઃ સ્યાદમીપ્સિતમ્ ॥ ૨૪૦ ॥

ઘરમાં, કે રાજકુળાદિકમાં પ્રવેશ કે નિર્ગમન કરતાં જે તરફની નાસિકાના છિદ્રમાંથી પવન વહેતો હોય, તે પગ પ્રથમ ઉપાડવાથી ઈચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ થાય. ૨૪૦. તથા—

ગુરુ-વન્ધુ-નૃપામાત્યાઃ, અન્યેઽપીપ્સિતદાયિનઃ ।

પૂર્ણાંગે સ્વલુ કર્તવ્યાઃ, કાર્યસિદ્ધિમમીપ્સતા ॥ ૨૪૧ ॥

કાર્યસિદ્ધિની અભિલાષાવાળાઓ શુરુ, વડીલો, બંધુ, રાજા, પ્રધાન કે ખીજાઓ ઈચ્છિત આપનાર મનુષ્યોને પૂર્ણાંગ તરફ રાખવા. અર્થાત્ જે નાસિકાના છિદ્રમાંથી પવન વહેતો હોય, તે તરફ તેઓને રાખી પોતે બેસવું. ૨૪૧. તથા—

આસને શયને વાઽપિ, પૂર્ણાંગે વિનિવેશિતાઃ ।

વશીભવન્તિ કામિન્યો, ન કાર્મણમતઃ પરમ્ ॥ ૨૪૨ ॥

આસન અને શયન વખતે પણ જે તરફથી નાસિકાનો પવન જમણી કે ડાબી બાજુ વહેતો હોય, તે તરફ બેસાડેલી સ્ત્રીઓ સ્વાધીન થાય છે, આ સિવાય બીજું કોઈ કાર્મણ નથી. ૨૪૨. તથા—

અરિ-ચૌરાધમર્ણાદ્યાઃ, અન્યેઽપ્યુત્પાતવિગ્રહાઃ ।

કર્તવ્યાઃ સ્વલુ રિક્તાહ્ને, જય-લાભ-સુસ્વાર્થિભિઃ ॥ ૨૪૩ ॥

જય, લાભ અને સુખના અર્થીઓએ શત્રુ, ચોર અને દેણુદાર વગેરેને, તથા ખીજા પણ ઉત્પાત, ટંટો વગેરેથી દુઃખ આપનારાઓને ખાલી અંગ તરફ અર્થાત્ જે બાજુ નાસિકામાં પવન ન આવતો હોય, તે તરફ રાખવા. આથી તેઓ દુઃખ આપી શકતા નથી. ૨૪૩. તથા—

પ્રતિપક્ષપ્રહારેભ્યઃ, પૂર્ણાહ્ને યોઽભિરક્ષતિ ।

ન તસ્ય રિપુભિઃ શક્તિઃ, વલિષ્ઠૈરપિ હન્યતે ॥ ૨૪૪ ॥

શત્રુઓના પ્રહારોથી જે પોતાનાં પૂર્ણાંગનું રક્ષણ કરે છે, તેની શક્તિનો નાશ કરવા બળવાન શત્રુ પણ સમર્થ થઈ શકતો નથી. ૨૪૪. તથા—

વહ્નર્તી નાસિકાં વામાં, દક્ષિણાં વાઽભિસંસ્થિતઃ ।

પૃચ્છેદ્ યદિ તદા પુત્રો, રિક્તાયાં તુ સુતા ભવેત્ ॥ ૨૪૫ ॥

સુષુમ્ણાવાહભાગે દ્વૌ, શિશૂ રિક્તે નપુંસકમ્ ।

સંક્રાન્તૌ ગર્ભહાનિઃ સ્યાત્, સમે ક્ષેમમસંગયમ્ ॥ ૨૪૬ ॥

ડાળી અથવા જમણી નાસિકા વહેતી હોય, તે સન્મુખ ઉભો રહી ગર્ભ-વિષયક પ્રશ્ન પૂછે, તો પુત્રજન્મ જણાવવો અને ખાલી નાસિકા તરફ ઉભો રહી પ્રશ્ન કરે, તો ગર્ભવતી પુત્રીને જન્મ આપશે-એમ કહેવું બે સુષુમ્ણા નાડીમા પવન વહેતો હોય, ત્યારે પ્રશ્ન કરે, તો બે ગાળકોનો જન્મ, શૂન્ય આકાશમંડળમાં પવન જવા પછી પ્રશ્ન કરે, તો નપુંસક જન્મે, શૂન્ય મંડળમાંથી ખીજ નાડીમા સંક્રમણ કરતા તત્ત્વના વહનમા પ્રશ્ન કરે, તો ગર્ભની હાનિ, અને અપૂર્ણ તત્ત્વના ઉદય પછી સામો રહી પ્રશ્ન કરે તો નિઃસંદેહપણે ક્ષેમ-કુશળ થાય ૨૪૫-૨૪૬

મતાતર કહે છે—

ચન્દ્રે સ્ત્રીઃ પુરુષઃ સૂર્યે, મધ્યભાગે નપુંસકમ્ ।

પ્રશ્નકાલે તુ વિજેયમિતિ કૈશ્વિત્ નિગદ્યતે ॥ ૨૪૭ ॥

કોઈક આચાર્ય ચંદ્રસ્વર આલતાં સન્મુખ રહી પ્રશ્ન કરે, તો પુત્રી, સૂર્યસ્વરમાં પુત્ર, સુષુમ્ણા નાડીમા નપુંસકનો જન્મ કહે છે ૨૪૭

પવન-નિશ્ચયનો ઉપાય કહે છે—

યદા ન જાયતે સમ્યક્, પવનઃ સંચરન્નપિ ।

પીત-શ્વેતારુણ-ક્યામૈર્નિશ્ચેતવ્યઃ સ વિન્દુભિઃ ॥ ૨૪૮ ॥

એક મંડળમાથી ખીજ મંડળમા જતા પુરંદરાત્તિ પવનને સારી રીતે ન જાણી શકાય, તો પીળા, શ્વેત, લાલ અને શ્યામ ગિન્દુઓ વડે તેનો નિશ્ચય કરવો ૨૪૮ ગિન્દુ ભેવાનો ઉપાય બે શ્લોકોથી કહે છે—

અઙ્ગુષ્ઠાભ્યાં શ્રુતી મધ્યાઙ્ગુલીભ્યાં નાસિકાપુટે ।

અન્ત્યાંપાન્ત્યાઙ્ગુલીભિશ્ચ, પિધાય વદનાન્બુજમ્ ॥ ૨૪૯ ॥

કોનાવક્ષ્ણોર્નિર્પાઙ્ગ્યાઙ્ગુલીભ્યા શ્વાસરોધતઃ ।

યથાવર્ણ નિરીક્ષેત, વિન્દુમવ્યગ્રમાનસઃ ॥ ૨૫૦ ॥

બે અંગુઠા વડે બે કાન, બે વચલી આગળી વડે બે નાસિકા-છિદ્રો, ટચલી અને અનામિકા આગળીઓથી વહન-ક્રમણ ઢાકીને, તર્જનીથી આગળના ખૂણાઓ દબાવીને શ્વાસોચ્છ્વાસને રોકી રાખી શાંત ચિત્તથી ભૃકૃટિમાં બે વર્ણના ગિન્દુઓ દેખાય, તે ભેવાં ૨૪૯-૨૫૦,

ગિન્દુજાનથી પવનનો નિશ્ચય કહે છે—

પીતેન વિન્દુના ભૌમં, સિતેન વરુણં પુનઃ ।

કૃષ્ણેન પવન વિદ્યાદ્, અરુણેન હુતાશનમ્ ॥ ૨૫૧ ॥

જે પીણું ગિન્દુ દેખાય, તો પુરંદર વાયુ, ઘોળા ગિન્દુથી વરુણ વાયુ, કૃષ્ણ (નીલું) ગિન્દુ દેખાય, તો પવન વાયુ, લાલ ગિન્દુ દેખાય તો અગ્નિ-વાયુ છે—એમ જાણવું. ૨૫૧ અણુગમતી ચાલતી નાડી રોકી, ખીણ ઈષ્ટ નાડી ચલાવવાનો ઉપાય કહે છે—

નિરુત્સેદ્ વહન્તીં યાં, વામાં વા દક્ષિણામથ ।

તદ્દુગં પીડયેત્ સદ્યો, યથા નાડીતરા વહેત્ ॥ ૨૫૨ ॥

વહેતી ડાબી કે જમણી નાડી રોકવાની અભિલાષાવાળાએ ખેડા કે સૂતાં તે તરફના અંગને પડખું ફેરવી દળાવવાથી તત્કાલ દળાવે, તો ખીણ નાડી શરૂ થાય, આગલી બંધ થાય. ૨૫૨.

અગ્રે વામવિભાગે હિ, શશિક્ષેત્રં પ્રચક્ષતે ।

પૃષ્ઠે દક્ષિણભાગે તુ, રવિક્ષેત્રં મનીષિણઃ ॥ ૨૫૩ ॥

લાભાલાભૌ સુખ દુઃખ, જીવિત મરણં તથા ।

વિદન્તિ વિરલાઃ સમ્યગ્, વાયુસચારવેદિનઃ ॥ ૨૫૪ ॥

વિદ્વાનો શરીરના ડાબા વિભાગમાં ચંદ્રક્ષેત્ર, જમણા વિભાગમાં પાછળ સૂર્યનું ક્ષેત્ર જાણાવે છે. સારી રીતે વાયુ-સંચારના જાણકારો કોઈક જ હોય છે અને તેઓ જ લાલ, અલાલ, સુખ, દુઃખ, જીવિત અને મરણને જાણી શકે છે. ૨૫૩-૨૫૪ નાડીની શુદ્ધિ પવનના સંચારથી જાણી શકાય છે, તે કહે છે—

અસ્થિલં વાયુજન્મેદં, સામર્થ્યં તસ્ય જાયતે ।

કર્તું નાડીવિશુદ્ધિં યઃ, સમ્યગ્ જાનાત્યમૃદધીઃ ॥ ૨૫૫ ॥

જે તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળો સારી રીતે નાડીનું વિશુદ્ધિકરણ જાણે છે, તેને વાયુથી ઉત્પન્ન થતું સર્વ સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ૨૫૫ હવે નાડી-શુદ્ધિ કરવાનું ચાર શ્લોકોથી જાણાવે છે—

નાભ્યબ્જકર્ણિકારૂઢં, કલા-વિન્દુ-પવિત્રિતમ્ ।

રેફાક્રાન્ત સ્ફુરદ્ભાસં, હકાર પરિચિન્તયેત્ ॥ ૨૫૬ ॥

તં તતશ્ચ તડિદ્વેગં, સ્ફુલિગાર્ચિઃશતાઞ્ચિતમ્ ।

રેચયેત્ સૂર્યમાર્ગેણ, પ્રાપયેચ નભસ્તલમ્ ॥ ૨૫૭ ॥

અમૃતૈઃ પ્લાવયન્તં તમ્, અવતાર્યં શનૈસ્તતઃ ।

ચન્દ્રામં ચન્દ્રમાર્ગેણ, નાભિપદ્મે નિવેશયેત્ ॥ ૨૫૮ ॥

નિષ્ક્રમં ચ પ્રવેશં ચ, યથામાર્ગમનારતમ્ ।

કુર્વન્નેવં મહાભ્યાસો, નાડીશુદ્ધિમવાપ્નુયાત્ ॥ ૨૫૯ ॥

નાભિકમળમાં આરૂઠ થએલો - કળા અને ગિન્દુથી પવિત્ર, દેહથી દળાએલ, પ્રકાશમાન હો કારને ચિતવવો = હૈં. ત્યાર પછી વીજળી સરખા વેગવાળા સેંકડો અગ્નિના કણીયાઓ-જવાળાઓથી યુક્ત હૈં ને સૂર્યનાડીના માર્ગે દેવક-ખડાર કાઢી, આકાશમાં ઉઠે પ્રાપ્ત કરવો. એવી રીતે આકાશમા તેને અમૃતથી ભીંજવી, ધીમે ધીમે નીચે ઉતારી, ચંદ્ર સરખા ઉજ્જવળ હૈં ને ચંદ્રનાડીના માર્ગે પ્રવેશ કરાવી, નાભિ-કમળમાં સ્થાપન કરવો. આ પ્રમાણે કહેલ માર્ગે નિરંતર મહાઅભ્યાસી પુરુષ નિષ્ક્રમણ અને પ્રવેશ કરતાં નાડીશુદ્ધિ પામે છે ૨૫૬ થી ૨૫૮.

નાડીસંચાર-જ્ઞાનનું ક્ષણ કહે છે—

નાડીશુદ્ધાવિતિ પ્રાજ્ઞઃ, સંપન્નાભ્યાસકૌશલઃ ।

સ્વેચ્છયા ઘટયેદ્ વાયું, પુટયોસ્તત્ક્ષણાદપિ ॥ ૨૬૦ ॥

વિચક્ષણ પુરુષો નાડીશુદ્ધિના અભ્યાસમાં કુશળતા મેળવી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે તત્કાળ એક બીજા નાસિકાના છિદ્રમાં, નાડીમાં, કે તત્ત્વમાં અદલાબદલી કરી શકે છે. ૨૬૦. ડાબી જમણી નાડીમાં રહેતા પવનનું કાલમાન કહે છે—

દ્વે એવ ઘટિકે સાર્ધે, એકસ્યામવતિષ્ઠતે ।

તામુત્સજ્યાપરાં નાડીમ્, અધિતિષ્ઠતિ મારુતઃ ॥ ૨૬૧ ॥

પટ્શતાભ્યધિકાન્યાહુઃ, સહસ્રાણ્યેકવિંશતિમ્ ।

અહોરાત્રે નરિ સ્વસ્થે, પ્રાણવાયોર્ગમાગમમ્ ॥ ૨૬૨ ॥

એક નાડીમાં અઢી ઘડી એટલે ૬૦ મિનિટ સુધી વાયુ-વહન ચાલુ રહે છે. ત્યાર પછી તે નાડીનો ત્યાગ કરીને બીજી નાડીમાં પવન ચાલુ થાય છે. એ પ્રમાણે વારાફરતી બદલાયા કરે છે સ્વસ્થ નિરોગી પુરુષમાં એક રાત્રિ-દિવસ મળી એકવીશ હજાર, છસો-૨૧૬૦૦ પ્રાણવાયુનું શ્વાસોચ્છવાસનું જીવું-આવડું થાય છે. ૨૬૧-૨૬૨

વાયુ-સંચાર ન જાણનારને તત્ત્વનો નિર્ણય કરવાનો અધિકાર નથી, તે કહે છે—

મુગ્ધધીર્યઃ સમીરસ્ય, સક્રાન્તિમપિ વેત્તિ ન ।

તત્ત્વનિર્ણયવાર્તાં સ, કથ કર્તું પ્રવર્તેતે ? ॥ ૨૬૩ ॥

મુગ્ધ કે અદ્યપશુદ્ધિવાળો જે પુરુષ પવન-સંચારને પણ જાણતો નથી, તે તત્ત્વ-નિર્ણયની વાર્તા કરવા માટે કેવી રીતે પ્રવર્તી શકે ? ૨૬૩

હવે આઠ શ્લોકોથી વેધવિધિ કહે છે—

પૂરિતં પૂરકેનાધો-મુર્ધ્વં હૃત્પદ્મમુન્મિષેત્ ।
 ઊર્ધ્વસ્તોતો ભવેત્ તત્ત્વ, કુમ્ભકેન પ્રવોધિતમ્ ॥ ૨૬૪ ॥
 આક્ષિપ્ય રેચકેનાથ, કર્ષેદ્ વાયુ હૃદમ્બુજાત્ ।
 ઊર્ધ્વસ્તોતઃપથગ્રન્થિ, મિત્ત્વા બ્રહ્મપુર નયેત્ ॥ ૨૬૫ ॥
 બ્રહ્મરન્ધ્રાત્ નિષ્ક્રમય્ય, યોગી કૃતકુતૂહલઃ ।
 સમાધિતોઽર્કતૂલેષુ, વેધં કુર્યાચ્છનૈઃ શનૈઃ ॥ ૨૬૬ ॥
 મુહુસ્તત્ર કૃતાભ્યાસો, માલતીમુકુલાદિષુ ।
 સ્થિરલક્ષ્યતયા વેધં, સદા કુર્યાદતન્દ્રિતઃ ॥ ૨૬૭ ॥
 દઢાભ્યાસસ્તતઃ કુર્યાદ્, વેધં વરુણવાયુના ।
 કર્પૂરાગુરુ-કુષ્ઠાદિ-ગન્ધદ્રવ્યેષુ સર્વતઃ ॥ ૨૬૮ ॥
 એતેષુ લઘ્વલક્ષ્યોઽથ, વાયુસંયોજને પદ્મઃ ।
 પક્ષિકાયેષુ સૂક્ષ્મેષુ, વિદધ્યાદ્ વેધમુદ્યતઃ ॥ ૨૬૯ ॥
 પતંગમૃદંગકાયેષુ, જાતાભ્યાસો મૃગેષ્વપિ ।
 અનન્યમાનસો ધીરઃ, સંચરેદ્ વિજિતેન્દ્રિયઃ ॥ ૨૭૦ ॥
 નરાશ્વ-કરિકાયેષુ, પ્રવિશન્ નિઃસરન્નિતિ ।
 કુર્વીત સક્રમ પુસ્તોપલરૂપેષ્વપિ ક્રમાત્ ॥ ૨૭૧ ॥

પૂરક ક્રિયાવડે વાયુને અંદર પૂરતા હૃદય-કમળનું મુળ નીચું થઈ સંકેતગાય છે. તે જ હૃદય-કમળ કુંભક કરવાથી વિકસ્વર થઈ ઊંચા મુખવાળું થાય છે. ત્યાર પછી હૃદય-કમળથી વાયુને રેચક કરવા દ્વારા ખેંચવો. તે વાયુને ઊંચે ચડાવી વચ્ચેના માર્ગની ગ્રંથિને ભેદીને બ્રહ્મરન્ધ્રમાં લઈ જવો. ત્યાં સમાધિ થઈ શકે છે કુતૂહલ કરવાની કે ભોવાની ઇચ્છાથી યોગીઓએ તે પવનને બ્રહ્મરન્ધ્રમાંથી બહાર કાઢી સમતાથી આકાશના ૩ ઉપર ધીમે ધીમે વેધ કરવો એટલે કે પવનને તે આકાશનાં ૩ ઉપર સ્થાપન કરવો વારંવાર તેના ઉપર તેવો લેવા-મૂકવાનો અભ્યાસ કરી અર્થાત્ બ્રહ્મરન્ધ્રમાં લઈ જવો, પાછો બહાર કાઢવો. પછી માલતી, નાઈ, જુઈ, ચંબેલી આદિનાં પુષ્પો ઉપર લક્ષ્ય સ્થિર રાખી ઉપયોગની સાવધાનતાથી વેધ કરવો. એ પ્રમાણે હંમેશાં દૈનિક અભ્યાસ કરતા કરતા જ્યારે વરુણ-મંડળમાં વાયુ ચાલતો હોય, ત્યારે કર્પૂર, અશુરુ, સુગંધી ચૂર્ણ, કુષ્ઠાદિ દ્રવ્યોમાં વેધ કરવો. એ પ્રમાણે સર્વ પર જય મેળવી ઉપર જણાવેલા સર્વમાં વગર પરિશ્રમે વાયુને ભેડવામાં પ્રવીણ બની નાના નાના પક્ષીઓની

કાયામાં વેધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. પતંગીયા, લમરા આદિની કાયામાં અભ્યાસ કર્યા પછી, મૃગલા આદિકેને વિષે પણ અભ્યાસવાળા બનવું પછી એકાગ્ર ચિત્તવાળો ધૈર્ય-યુક્ત અને ઈન્દ્રિયોને જિતનારો પુરુષ મનુષ્ય, ઘોડા, હાથી વગેરેની કાયામાં પ્રવેશ-નિર્ગમન કરતો અનુક્રમે પાષાણમૂર્તિ, પૂતલી, દેવમૂર્તિમાં પણ પ્રવેશ કરે. ૨૬૪ થી ૨૭૧.

કહેલી વાતનો ઉપસહાર કરતાં બાકીનું કહેવા યોગ્ય જણાવે છે—

एव परासुदेहेषु, प्रविशेद् वामनासया ।

जीवदेहे प्रवेशस्तु, नोच्यते पापशङ्कया ॥ २७२ ॥

એ પ્રમાણે મૃત્યુ પામેલાઓના નિર્જીવ દેહમાં ડાબી નાસિકાથી પ્રવેશ કરવો બીજાના પ્રાણનો નાશ થવાના ભયથી, પાપની શકાથી જીવતાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાનું કહેતા નથી કારણ કે, શસ્ત્ર-ઘાતાદિ માફક તે પાપ-સ્વરૂપ હોવાથી, તે કહેવા લાયક નથી. બીજાનો ઉપઘાત કર્યા વગર જીવતા પુરુષના શરીરમાં પ્રવેશ કરવો અસંભવિત છે તે આ પ્રમાણે સમજવું. બીજાના નિર્જીવ દેહમાં પ્રવેશ કરવાની વિધિ —

“પ્રહ્લર ધ્રુવી બહાર નીકળી બીજાની કાયાના અપાન-શુદ્ધાના માર્ગે પ્રવેશ કરવો. ત્યાં પહોંચી નાસિક-કમળનો આશ્રય લઈ સુષુપ્તના નાડી દ્વારા હૃદયકમળમાં જવું ત્યાં જઈ પોતાના વાયુએ તેના પ્રાણના સચારને રોકવો, તે વાયુ ત્યાં સુધી રોકવો, કે તે દેહી ચેષ્ટા વગરનો થઈ નીચે પડી જાય. અંતર્મુહૂર્તમાં તે દેહમાંથી મુક્ત થતા પોતાની ઈન્દ્રિયોની ક્રિયા પ્રગટ થવા યોગે યોગ-વિષયનો જાણકાર પોતાના દેહ માફક સર્વ ક્રિયાઓમાં પ્રવૃત્તિ કરે. બુદ્ધિશાળી તે અર્થે કે આખો દિવસ બીજાના શરીરમાં કીડા કરે અને પછી આ જ વિધિએ ફરી પોતાના શરીરમાં પ્રવેશ કરે” ૨૭૨

બીજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાનું રૂઢ કહે છે—

क्रमेणैव परपुर-प्रवेशाभ्यासशक्तिः ।

विमुक्त इव निर्लेपः, स्वेच्छया सचरेत् सुधीः ॥ २७३ ॥

બુદ્ધિશાળી પુરુષ આ પ્રમાણે બીજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાની અભ્યાસ-શક્તિ ઉત્પન્ન થવાથી મુક્ત થએલા માફક નિર્લેપ રહી ઈચ્છાનુસાર વિચરી શકે. ૨૭૩

—એ પ્રમાણે પરમાર્હત કુમારપાળ રાજાને સાલળવાની ઈચ્છા થવાથી આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ રચેલ, જેને ‘અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્’ નામનો પદ્યબદ્ધ થયો છે, તેવા પોતાના રચેલા શ્રીયોગશાસ્ત્રના પોતે બનાવેલા વિવરણના આ શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના પદ્યધર આ શ્રીહેમસાગરસૂરિએ કરેલા અનુવાદમાં પાંચમો પ્રકાશ પૂર્ણ થયો [૫]



છઠ્ઠો પ્રકાશ

ઓ અર્હ

પરકાય-પ્રવેશ પારમાર્થિક નથી.

इह चाय परपुर-प्रवेशश्चित्रमात्रकृत् ।

सिद्ध्येन्न वा प्रयासेन, कालेन महताऽपि हि ॥ १ ॥

जित्वाऽपि पवनं नाना-करणैः क्लेशकारणैः ।

नाडीप्रचारमायत्त, विधायापि वर्पुगतम् ॥ २ ॥

अश्रद्धेयं परपुरे. साधयित्वाऽपि सक्रमम् ।

विज्ञानैकप्रसक्तस्य, मोक्षमार्गो न सिध्यति ॥ ૩ ॥

અહીં આ પરકાય-પ્રવેશની હકીકત કહી છે, તે માત્ર આશ્ચર્ય કરનાર છે તેમાં પરમાર્થ કશો નથી અને લાંબા કાળ સુધી પ્રયાસ કરવાથી સિદ્ધ થાય કે ન પણ થાય, માટે મુક્તિની અભિલાષાવાળાએ તેવા પ્રયાસો કરવા યુક્ત નથી કલેશોના કારણભૂત અનેક કારણો વડે તથા આસનાદિક વડે શરીરમાં રહેલા પવનનો જય કરીને, નાડી-સંચારને સ્વાધીન કરીને બીજાઓને માનવામાં ન આવે તેવા બીજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાનું કાર્ય સિદ્ધ કરીને તેવા પાપવિજ્ઞાનમાં આસક્ત થએલાને મોક્ષમાર્ગ સિદ્ધ થતો નથી. ૧-૨-૩

‘કેટલાક પ્રાણાયામથી ધ્યાન-સિદ્ધિ માને છે’ એમ પહેલા કહેલું છે, તે વાતનું બે શ્લોકોથી ખાંડન કરે છે—

तन्नामोति मनःस्वास्थ्यं, प्राणायामैः कदर्थितम् ।

प्राणस्यायमने पीडा, तस्यां स्यात् चित्तविप्लवः ॥ ૪ ॥

पूरणे कुम्भने चैव, रेचने च परिश्रमः ।

चित्तसंक्लेशकरणात्, मुक्तेः प्रत्यूहकारणम् ॥ ૫ ॥

પ્રાણાયામથી કદર્થના પામેલું મન સ્વસ્થતા પામતું નથી, કારણ કે પ્રાણનો નિગ્રહ કરવામાં શરીરની પીડા અને તેથી મનની અસ્થિરતા થાય છે પૂરક, કુંભક અને રેચન-ક્રિયા કરતા પરિશ્રમ કરવો પડે છે તેમ કરવાથી મનનો સંકલેશ થાય, અને મન-સંકલેશ એ મુક્તિનું વિધ્ન છે. ૪-૫

હવે અહિં શંકા કરી કે, ‘પ્રાણાયામથી મનની ચંચળતા થાય તો ખીન્ને એવો કયો માર્ગ છે, જેથી મનની ચંચળતા ન થાય.’ પ્રત્યુત્તર આપતાં જણાવે છે કે, પ્રાણાયામ પછી કેટલાક પ્રત્યાહાર જણાવે છે, તે દુષ્ટ નથી તેમ જણાવતાં કહે છે—

इन्द्रियैः सममाकृष्य, विषयेभ्यः प्रशान्तधीः ।

धर्मध्यानकृते तस्मात्, मनः कुर्वीत निश्चलम् ॥ ૬ ॥

શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ રૂપ પાચે વિષયોમાંથી ઈન્દ્રિયો સાથે મનને ઘરાળર ખેંચીને અતિશય શાન્ત બુદ્ધિવાળો જિતેન્દ્રિય આત્મા ધર્મધ્યાન કરવા માટે પોતાનું મન નિશ્ચલ કરે. બાહ્ય વિષયોથી ઈન્દ્રિયો સાથે મનને ખેંચી લેવું, તે પ્રત્યાહાર કહેવાય. અભિધાન-ચિતામણિ કોશમાં અમે કહેલું છે કે—‘વિષયોથી ઈન્દ્રિયોને ખેંચી લેવી, તે પ્રત્યાહાર કહેવાય.’ મનને નિશ્ચલ બનાવવું—એટલે પ્રત્યાહાર પછી ધારણા જણાવવા માટે ઉપક્રમ કર્યો. ૬. ધારણાનાં સ્થાનો કહે છે—

नाभि-हृदय-नासाग्र-माल-भ्रू-तालु-दृष्टयः ।

मुखं कर्णौ शिरश्चेति, ध्यानस्थानान्यकीर्तयन् ॥ ૭ ॥

નાભિ, હૃદય, નાસિકાનો અગ્રભાગ, ભાલ, ભ્રુકુટી, તાલવું, નેત્ર, મુખ, કાન અને મસ્તક એ ધ્યાન કરવા માટે ધારણા કરવાનાં સ્થાનો કહેલા છે ધ્યાનના નિમિત્તભૂત ધારણાનાં સ્થાનો સમજવાં. ૭. ધારણાનું ફલ કહે છે—

एषामेकत्र कुत्रापि, स्थाने स्थापयतो मनः ।

उत्पद्यन्ते स्वसंवित्तेः, बहवः प्रत्ययाः किल ॥ ૮ ॥

ઉપર કહેલા સ્થળોમાંથી કોઈ પણ એક સ્થળે મન વધારે સમય સ્થાપન કરવાથી નક્કી પોતાને અનુભવવાળું જ્ઞાન તેમ અનેક પ્રતીતિ ઉત્પન્ન થાય. પ્રત્યયો આગળ કહીશું. ૮

એ પ્રમાણે પરમાર્હત કુમારપાળ ભૂપાલને સાલળવાની ઇચ્છાથી આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્ર-સૂરિએ રચના કરેલા ‘અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્’ નામના પદ્યબંધવાળા યોગશાસ્ત્રની સ્વોપન વિવૃત્તિમાં આ હિમસાગરસૂરિએ કરેલો છઠ્ઠા પ્રકાશનો અનુવાદ પૂર્ણ થયો [૬]



સાતમે પ્રકાશ

ઓ અર્હ ।

ધ્યાન-વિધિ કરવાની ઇચ્છાવાળાનો ક્રમ કહે છે—

ધ્યાન વિધિત્સતા જ્ઞેય, ધ્યાતા ધ્યેય તયા ફલમ્ ।

સિધ્યન્તિ ન હિ સામગ્રીં, વિના કાર્યાણિ કર્હિચિત્ ॥ ૧ ॥

ધ્યાન કરવાની ઇચ્છાવાળાએ ધ્યાતા, ધ્યેય તથા જ્ઞેય જાણવા જોઈએ. કારણ કે કદાપિ સામગ્રી વગર કાર્યો સિદ્ધ થતાં નથી ૧

છ શ્લોકોથી ધ્યાન કરનારનું લક્ષણ બતાવે છે—

અમુચ્ચન્ પ્રાણનાશેડપિ, સંયમૈકધુરીણતામ્ ।

પરમપ્યાત્મવત્ પશ્યન્, સ્વસ્વરૂપાપરિચ્યુતઃ ॥ ૨ ॥

ઉપતાપમસંગ્રાસઃ, શીતવાતાતપાદિભિઃ ।

પિપાસુરમરીકારિ, યોગામૃતરસાયનમ્ ॥ ૩ ॥

રાગાદિભિરનાક્રાન્તં, વ્રોધાદિભિરદૂપિતમ્ ।

આત્મારામં મનઃ કુર્વન્, નિર્લેપઃ સર્વકર્મસુ ॥ ૪ ॥

વિરતઃ કામભોગેભ્યઃ, સ્વશરીરેડપિ નિઃસ્પૃહઃ ।

સંવેગહૃદનિર્મયઃ, સર્વત્ર સમતાં શ્રયન્ ॥ ૫ ॥

નરેન્દ્રે વા દરિદ્રે વા, તુલ્યકલ્યાણકામનઃ ।

અમાત્રકરુણાપાત્ર, ભવસૌખ્યપરાહ્મુખઃ ॥ ૬ ॥

સુમેરુરિવ નિષ્કમ્પઃ, શશીવાનન્દદાયકઃ ।

સમીર ઇવ નિઃસદ્ગઃ, સુધીર્ઘ્યાતા પ્રશસ્યતે ॥ ૭ ॥

પ્રાણના નાશમા પણ સંયમ-ધુરાને ન છોડનાર, બીજા જીવોને પોતાની માફક જોનાર, પોતાના આત્મસ્વરૂપથી ન બસનાર, ઠંડી, વાયરો કે તાપથી ઉપતાપ ન પામનાર, અજરામર કરનાર યોગામૃત-રસાયનનું પાન કરવાની અભિલાષાવાળો, રાગ-દ્વેષ-મોહાદિકથી નહીં

ઢળાએલ, કેાધાદિક કષાયોથી અદ્વિષિત, આત્મામા રમણતા કરનાર, સર્વ કાર્યોમાં મનને નિર્લેપ રાખનાર, કામલોગોથી વિરકત બનેલો, પોતાના દેહના વિષયમા પણ મમતા વગરનો, સંવેગરૂપ દ્રહમા સ્નાન કરતો, શત્રુ અને મિત્ર, સુવર્ણ અને પથ્થર, તૃણ અને મણિ આદિમાં સમલાવનો આશ્રય કરતો, નિદા અને સ્તુતિમા સમાનલાવ ધારણ કરનાર, રાજા અને રંક બંનેના સરળા કલ્યાણનો ઈચ્છક. સર્વ જીવો પ્રત્યે કહુણા રાખનાર, સંસારના સુખ પ્રત્યે વિરકત બનેલો, મેડુ પર્વત માર્ક અડોલ, ચંદ્ર માર્ક આનંદ આપનાર, પવન માર્ક સંગ વગરનો, આવા ગુણ-વાળો બુદ્ધિમાન ધ્યાતા ધ્યાન કરવાની યોગ્યતાવાળો ગણાય. ૨-૭.

ભેદ કહેવા દ્વારા ધ્યેયનુ સ્વરૂપ કહે છે—

પિંડસ્થં ચ પદસ્થં ચ, રૂપસ્થં રૂપવર્જિતમ્ ।

ચતુર્ધા ધ્યેયમાત્રાતં, ધ્યાનસ્યાલમ્બન વૃધેઃ ॥ ૮ ॥

પંડિત પુરુષોએ ધ્યાનના આલંબનરૂપ પિંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ અને રૂપાતીત એવાં ચાર પ્રકારના ધ્યેયો માનેલા છે અહિં પિંડ એટલે શરીર, તેમા રહે, તે પિંડસ્થ ધ્યાન ૮

પિંડસ્થ ધ્યેયને ધારણના ભેદોથી કહે છે—

પાર્થિવી સ્યાદથાગ્રેયી, મારુતી વારુણી તથા ।

તત્રભૂઃ પચ્ચમી ચેતિ, પિંડસ્થે પચ ધારણાઃ ॥ ૯ ॥

પિંડસ્થ ધ્યેયમા પાર્થિવી, આગ્નેયી, મારુતી, વારુણી અને તત્ત્વભૂ આ પાંચ ધારણાઓ કરવાની છે. ૯.

તેમાં પાર્થિવી ધારણાને ત્રણ શ્લોકોથી સમજાવે છે—

તિર્યગ્લોકસમ ધ્યાયેત્, ક્ષીરાબ્ધિ તત્ર ચામ્બુજમ્ ।

સહસ્રપત્ર સ્વર્ણમં, જમ્બૂદ્વીપસમં સ્મરેત્ ॥ ૧૦ ॥

તત્કેસરતતેરન્તઃ, સ્ફુરત્પિઙ્ગપ્રમાઙ્ગિચિતામ્ ।

સ્વર્ણાચલપ્રમાણાં ચ, કર્ણિકાં પરિચિન્તયેત્ ॥ ૧૧ ॥

શ્વેતસિંહાસનાસીન, કર્મનિર્મૂલનોદ્યતમ્ ।

આત્માન ચિન્તયેત તત્ર, પાર્થિવી ધારણેત્યસૌ ॥ ૧૨ ॥

એકરાજ-પ્રમાણ તિર્યાગ્લોક જેવડો ક્ષીરસમુદ્ર મનમા ચિતવવો, તેમાં લાખયોજન-પ્રમાણ જમ્બૂદ્વીપ-સમાન સુવર્ણકાંતિવાળું અને હંતર પાળડીવાળું કમળ ચિતવવું. તેવા કમળના મધ્યભાગમા કેસરાઓ છે, તેની અંદર દેહીધ્યમાન પીળી કાન્તિવાળી સ્વર્ણચિત્ર-પ્રમાણવાળી

એટલે કે લાખચોળન ઊંચી કર્ણિકા-પીઠિકા ચિંતવવી. તે કર્ણિકા ઉપર ઉજ્જવળ સિંહાસન છે, તેના ઉપર બેસી કર્મોને મૂળમાંથી ઉગેડી નાખવાનો પ્રયત્ન કરતા પોતાના શાન્ત આત્માને ચિંતવવો. આ પાર્થિવી ધારણા કહેવાય. ૧૦-૧૧-૧૨.

હવે છ શ્લોકોથી આગ્નેયી ધારણા કહે છે—

વિચિન્તયેત્ તથા નાભૌ, કમલં પોડશચ્છદમ્ ।

કર્ણિકાયાં મહામન્ત્ર, પ્રતિપન્નં સ્વરાવલીમ્ ॥ ૧૩ ॥

રેફ-વિન્દુ-કલાક્રાન્ત, મહામન્ત્રે યદક્ષરમ્ ।

તસ્ય રેફાદ્ વિનિર્યાન્તી, શનૈર્ધૂમશિખાં સ્મરેત્ ॥ ૧૪ ॥

સ્ફુર્લિંગસન્તતિ ધ્યાયેત્, જ્વાલામાલામનન્તરમ્ ।

તતો જ્વાલાકલાપેન, દહેત્ પદ્મં હૃદિ સ્થિતમ્ ॥ ૧૫ ॥

તદ્દૃઢકર્મનિર્માણમષ્ટપત્રમધોમુખમ્ ।

દહત્યેવ મહામન્ત્ર-ધ્યાનોત્થઃ પ્રવલાનલઃ ॥ ૧૬ ॥

તતો દેહાદ્ વહિર્ધ્યાયેત્, ત્ર્યસં વહ્નિપુરં જ્વલત્ ।

લાઙ્ગિત સ્વસ્તિકેનાન્તે, વહ્નિવીજસમન્વિતમ્ ॥ ૧૭ ॥

દેહ પદ્મ ચ મન્ત્રાર્ચિરન્તર્વહ્નિપુર વહિઃ ।

કૃત્વાઽઽશુ મસ્મસાચ્છામ્યેત્, સ્યાદાગ્રેયીતિ ધારણા ॥ ૧૮ ॥

તેમજ નાભિમા સોળ પાંખડીવાળું કમળ ચિંતવવું, તેની કર્ણિકામા ‘અર્હ’ મહામન્ત્ર સ્થાપન કરવો અને દરેક પાંખડીમાં અનુક્રમે અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ૠ, ૠ, ૡ, ૡ, ણ, ણે, ઓ, ઔ, ઐ, અઃ અનુક્રમે સ્થાપન કરવા મહામન્ત્ર ‘ર્હ’મા રેફ, વિન્દુ અને કળાથી દબાયેલ જે હકાર અક્ષર છે, તેના રેફમાંથી ધીમે ધીમે નીકળતી ધૂમશિખાનું સ્મરણ કરવું. પછી તેમાંથી નીકળતા અગ્નિના કણીયા ચિંતવવા, પછી નીકળતી અનેક અગ્નિજ્વાલા ચિંતવવી. ત્યાર પછી અગ્નિજ્વાલા-સમૂહથી હૃદયમાં રહેલ આઠ પાંખડીવાળું આઠ કર્મ સ્થાપેલ કમળ બળતું ચિંતવવું. તે કમળની આઠ પાંખડીઓમા ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ વેદનીય, ૪ મોહનીય, ૫ આયુષ્ય, ૬ નામ, ૭ ગોત્ર, અને ૮ અંતરાય-એ આઠ કર્મો અનુક્રમે સ્થાપન કરવાં તે આઠ પાંખડીઓના મુખ નીચા રાખેલા હોય તેમ ચિંતવવા ‘અર્હ’ મહામન્ત્રના ધ્યાનથી ઉત્પન્ન થએલ મહાપ્રબળ અગ્નિ આઠ કર્મ-રૂપ અધોમુખવાળા કમળને બાળી નાખે છે-એમ ચિંતવવું પછી શરીરની બહાર સળગતો ત્રણ ખૂણાવાળો અગ્નિકુંડ અને સાથીયાના ચિહ્નથી યુક્ત અગ્નિખીજ ર કાર સહિત ચિંતવવો પછી શરીરની અંદર મહામન્ત્રના ધ્યાનથી ઉત્પન્ન થએલ અગ્નિજ્વાલા અને બહારના અગ્નિકુંડની જ્વાલા એ બંને વડે કરી દેહ અને

આઠમો પ્રકાશ

ઓ~ અર્હં ।

હવે પદસ્થ ધ્યેયતુ લક્ષણ કહે છે—

યત્પદાનિ પવિત્રાણિ, સમાલમ્બ્ય વિધીયતે ।

તત્પદસ્થં સમાख्याત, ધ્યાન સિદ્ધાન્તપારમેઃ ॥ ૧ ॥

પવિત્ર મંત્રાક્ષરાદિ-પદોનુ અવલંબન લઈને જે ધ્યાન કરાય, તેને સિદ્ધાન્તકારે પદસ્થ ધ્યાન કહે છે ૧ ત્રણ શ્લોકોથી વિશેષ જણાવે છે—

તત્ર પોઢશપત્રાણ્યે, નાભિકન્દગતેઽમ્બુજે ।

સ્વરમાલાં યથાપત્રં, ભ્રમન્તી પરિચિન્તયેત્ ॥ ૨ ॥

ચતુર્વિંશતિપત્ર ચ, હૃદિ પદ્મં સકર્ણિકમ્ ।

વર્ણાન્ યથાક્રમ તત્ર, ચિન્તયેત્ પચવિંશતિમ્ ॥ ૩ ॥

વક્ત્રાબ્જેઽષ્ટદલે વર્ણાષ્ટકમન્યત્ તતઃ સ્મરેત્ ।

સંસ્મરન્ માતૃકામેવ, સ્યાત્ શ્રુતજ્ઞાનપારમેઃ ॥ ૪ ॥

તે ધ્યાનમા નાભિ-કદ પર રહેલા સોળ પાખડીવાળા એક કમળમાં દરેક પાખડી પર અનુક્રમે ભ્રમણ કરતી ‘અ આ ઇ ઈ ઉ ઋ ઋ લૃ લૃ ણ ણે ઓ ઔ અં અં ’ આ સોળ સ્વરની માળા ચિંતવવી. હૃદયને વિષે કર્ણિકા સહિત ચોવીશ પાખડીવાળા કમળમા કમસર સ્થાપેલા ક જ ગ ઘ ઙ, ચ છ જ ઝ ઞ, ટ ઠ ડ ઢ ણ, ત થ દ ધ ન, પ ફ વ મ મ એ પચીશ વ્યંજનોને ચિંતવવા પ્રથમના ચોવીશને પાખડીઓમા અને મ કારને કર્ણિકામા ચિતવવો તથા આઠ પાખડીવાળા મુખકમળમાં ‘ય ર લ વ શ ષ સ હ’ એ ણાકી રહેલા આઠ વર્ણોને આઠ પાખડીઓમા સ્મરણ કરવા આ પ્રમાણે માતૃકાક્ષરોને ચિંતવતો-ધ્યાન કરતો યોગી શ્રુતજ્ઞાનનો પારગામી થાય છે ૨-૩-૪ તેનું ક્લ કહે છે—

ધ્યાયતોઽનાદિસંસિદ્ધાન્, વર્ણનિતાન્ યથાવિધિ ।

નષ્ટાદિવિષયે જ્ઞાન, ધ્યાતુરુત્પદ્યતે ક્ષણાત્ ॥ ૫ ॥

અનાદિ સિદ્ધ એવા એ વર્ણોનું વિધિપૂર્વક ધ્યાન કરનારને શુભાવેલું, નાશ પામેલું, જોવાએલું, ભૂત, વર્તમાન અને ભાવી-કાળનું જ્ઞાન ક્ષણ વારમા ઉત્પન્ન થાય છે. કહેલું છે કે, “જાપ કરવાથી ક્ષયરોગ, જોરાકની અરુચિ, અગ્નિની મદતા, કુષ્ઠરોગ, ઉદરરોગ, ખાસી, દમ વિગેરે પર જય મેળવે છે અને અદ્ભુત વાણી જોલનાર થાય છે તેમજ મોટાઓ તરફથી પૂજા અને પરલોકમા ઉત્તમ ગતિ અને ઉત્તમ નેતાપદ પ્રાપ્ત કરે છે ” ૫

પ્રકારાંતરથી બાર શ્લોકો વડે પદમયી-મંત્રમયી દેવતાનું સ્વરૂપ ધ્યેયપણે જણાવે છે—

અથવા નાભિકન્દાધઃ, પદ્મમણ્ડલ સ્મરેત્ ।

સ્વરાલીકેસરં રમ્યં, વર્ગાષ્ટકયુતૈર્દલૈઃ ॥ ૬ ॥

દલસન્ધિષુ સર્વેષુ, સિદ્ધસ્તુતિવિરાજિતમ્ ।

દલાગ્રેષુ સમગ્રેષુ, માયા-પ્રણવ-પાવિતમ્ ॥ ૭ ॥

તસ્યાન્તરન્તિમં વર્ણમ્, આદ્યવર્ણપુરસ્કૃતમ્ ।

રેફાક્રાન્ત કલા-વિન્દુ-રમ્યં પ્રાલેયનિર્મલમ્ ॥ ૮ ॥

અર્હમિત્યક્ષરં પ્રાણ-પ્રાન્તસંસ્પર્શિપાવનમ્ ।

હ્રસ્વ દીર્ઘં પ્લુતં સૂક્ષ્મમ્, અતિસૂક્ષ્મ તતઃ પરમ્ ॥ ૯ ॥

ગ્રન્થીન્ વિદારયન્ નાભિ-કળ્ઠ-હૃદ-ઘણ્ટિકાદિકાન્ ।

સુસૂક્ષ્મધ્વનિના મધ્ય-માર્ગયાયિ સ્મરેત્ તતઃ ॥ ૧૦ ॥

અથ તસ્યાન્તરાત્માનં, પ્લાવ્યમાન વિચિન્તયેત્ ।

વિન્દુતપ્તકલાનિર્યત્-ક્ષીરગૌરામૃતોર્મિભિઃ ॥ ૧૧ ॥

તતઃ સુધાસરઃસૂત-પોડશાબ્જદલોદરે ।

આત્માનં ન્યસ્ય પત્રેષુ, વિદ્યાદેવીશ્ચ પોડશ ॥ ૧૨ ॥

સ્ફુરત્સ્ફટિકમૃદ્ગાર-ક્ષરત્ક્ષીરસિતામૃતૈઃ ।

આભિરાપ્લાવ્યમાન સ્વ, ચિર ચિત્તે વિચિન્તયેત્ ॥ ૧૩ ॥

અથાસ્ય મન્ત્રરાજસ્યાભિધેયં પરમેષ્ઠિનમ્ ।

અર્હન્તં મૂર્ધનિ ધ્યાયેત્, શુદ્ધસ્ફટિકનિર્મલમ્ ॥ ૧૪ ॥

તદ્ધ્યાનાવેશતઃ ‘સોઽહ,’ ‘સોઽહમ્’ ઇત્યાલપન્ મુહુઃ ।

નિશઙ્કમેકતાં વિદ્યાદ્, આત્મનઃ પરમાત્મના ॥ ૧૫ ॥

તતો નારાગમદ્વેપમ્, અમોહં સર્વદર્શિનમ્ ।

સુરાચર્યં સમવસૃતૌ, કુર્વાણં ધર્મદેશનામ્ ॥ ૧૬ ॥

ધ્યાયન્નાત્માનમેવેત્યમ્, અભિન્ન પરમાત્મના ।

લભતે પરમાત્મત્વ, ધ્યાની નિર્ધૂતકલ્મષઃ ॥ ૧૭ ॥

આઠ કર્મનુ ચિંતવેલ કમળ જાળીને એકદમ ભસ્મસાત્ બનાવી આપોઆપ શાન્ત થવું—તે આગ્નેયી ધારણા સમજવી મહામત્ર સિધ્ધચક્રમાં રહેલ બીજરૂપ ‘ઝર્હ’ સમજવો. ૧૩ થી ૧૮. હવે જે શ્લોકોથી વાચવી ધારણા કહે છે—

તતસ્ત્રિભુવનાભોગં, પૂરયન્તં સમીરણમ્ ।

ચાલયન્તં ગિરીનબ્ધીન્, સ્તોમયન્તં વિચિન્તયેત્ ॥ ૧૯ ॥

તત્ત્વ મસ્મરજસ્તેન, શીઘ્રમુધ્ધૂય વાયુના ।

દૃઢાભ્યાસઃ પ્રશાન્તિં તમ્, આનયેદિતિ માસતી ॥ ૨૦ ॥

ત્યાર પછી ત્રણ ભુવનના અવકાશ—વિસ્તારને પૂરી દેતા, પર્વતોને કંપાયમાન કરતા, સમુદ્રોને ક્ષોભ પમાડતા—બળભળાવતા વાયુને ચિંતવવો અને પહેલાં શરીરને તથા કમળને જાળી રાખ કરી નાખેલ તે રજને તેવા વાયુ વડે જલ્દી ઉઠાડી નાખીને દૃઢ અભ્યાસ વડે પાછો વાયુને શાન્ત કરવો—એ મારુતી નામની ત્રીજી ધારણા જાણવી. ૧૯-૨૦

હવે જે શ્લોકોથી વારુણી ધારણા કહે છે—

સ્મરેદ્ વર્ષત્સુધાસારૈઃ, ઘનમાલાકુલં નભઃ ।

તત્તોર્ધેન્દુસમાક્રાન્તં, મણ્ડલ વરુણાહ્વિતમ્ ॥ ૨૧ ॥

નભસ્તલં સુધામ્ભોભિઃ, પ્લાવયેત્ તત્પુરં તતઃ ।

તદ્રજઃ કાયસમ્ભૂતં, ક્ષાલયેદિતિ વારુણી ॥ ૨૨ ॥

અમૃત સરખી વૃષ્ટિ વરસાવનાર મેઘ—પક્રિતઓથી વ્યાપ્ત આકાશ ચિંતવવું, પછી અર્ધચંદ્રાકાર કલા અને ઊન્દુચુકત વરુણ—બીજ જે યાદ કરવું તે વરુણ બીજથી ઉત્પન્ન થએલ અમૃત સરખા જળથી આકાશને પૂર્ણ કરી પૂર્વે શરીરથી ઉત્પન્ન થએલ રજ જે આકાશમા ઉઠાડી હતી, તેને પાણીથી ધોઈ નાખવી અને પછી વરુણ—મંડલને શાન્તિ કરવું, તે વારુણી ધારણા સમજવી. ૨૧-૨૨ હવે તત્ત્વભૂ ધારણા ઉપસહાર સાથે ત્રણ શ્લોકોથી કહે છે—

સપ્તધાતુવિનાભૂતં, પૂર્ણેન્દુવિશદ્યુતિમ્ ।

સર્વજ્ઞકલ્પમાત્માનં, શુદ્ધબુદ્ધિઃ સ્મરેત્ તતઃ ॥ ૨૩ ॥

તતઃ સિંહાસનારૂઢં સર્વાતિગયમાસુરમ્ ।

વિધ્વસ્તાશેષકર્માણં, કલ્યાણમહિમાન્વિતમ્ ॥ ૨૪ ॥

સ્વાદ્ગર્ભે નિરાકાર, સમ્મરેદિતિ તત્રભૂઃ ।

સામ્યાસ ઇતિ પિન્ડસ્થે, યોગી શિવસુખ મજેત્ ॥ ૨૫ ॥

ચાર ધારણા ચિંતવ્યા પછી ખારીક બુદ્ધિવાળા યોગીપુરુષે સાતધાતુ-રહિત પૂર્ણચંદ્ર સરખા નિર્મળ કાતિવાળા સર્વજ્ઞ સરખા પોતાના આત્માને ચિતવવો ત્યાર પછી સિંહાસન પર આરૂઠ થયેલા સર્વ અનિશ્ચયોથી સુશોભિત, સર્વ કર્મોને નાશ કરનારા, કલ્યાણકારી પ્રભાવવાળા પોતાના દેહમાં રહેલ નિરાકાર આત્માને સ્મરણ કરવો-એ તત્ત્વભૂ નામની ધારણા બાળુવી. આ પિંડસ્થ ધ્યાન વિષે અભ્યાસ કરનાર યોગી મોક્ષસુખનો અધિકારી બને છે ૨૩-૨૪-૨૫ હવે ત્રણ શ્લોકોથી પિંડસ્થ ધ્યેયનો મહિમા કહે છે—

અશ્રાન્તમિતિ પિન્ડસ્થે, કૃતાભ્યાસસ્ય યોગિનઃ ।

પ્રભવન્તિ ન દુર્વિદ્યા-મન્ત્રમણ્ડલશક્તયઃ ॥ ૨૬ ॥

શાકિન્યઃ ક્ષુદ્રયોગિન્યઃ, પિશાચાઃ પિશિતાશનાઃ ।

ત્રસ્યન્તિ તત્ક્ષણાદેવ, તસ્ય તેજોઽસહિષ્ણવઃ ॥ ૨૭ ॥

દુષ્ટાઃ કરટિનઃ સિંહાઃ, શરભાઃ પન્નગા અપિ ।

જિવાંસવોઽપિ તિઘ્નન્તિ, સ્તમ્ભિતા ઇવ દૂરતઃ ॥ ૨૮ ॥

આ પ્રમાણે નિરંતર પિંડસ્થ-વિષયક અભ્યાસ કરનાર યોગી પુરુષને ઉચ્ચાટન, મારણ, સ્તબ્ધન, વિદ્રેષણ આદિ દુષ્ટવિદ્યાઓ, મંત્ર, મંડલ, શક્તિઓ પરાભવ કરી શકતી નથી શાકિનીઓ, નીચ યોગિનીઓ, (બેગણીઓ) પિશાચો, માસાહારીઓ તેના તેજને સહન નહીં કરતા તરત જ ત્રાસ પામે છે, તથા દુષ્ટ હાથીઓ, સિંહો, શરભો, સર્પો અને મારવાની ઇચ્છાવાળાઓ પણ સ્તંભિત થયેલા હોય-તેમ દૂર ઉભા રહે છે ૨૬-૨૭-૨૮.

એ પ્રમાણે પરમાર્હત કુમારપાળ મહારાજને શ્રવણ કરવાની અભિલાષાથી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીએ રચેલા, જેને ‘અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્’ નામનો પદ્યબંધ થયો છે. તેવા યોગશાસ્ત્રના સ્વોપજ્ઞ વિવરણના આ શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના પદ્યધર આચાર્ય શ્રીહેમસાગરસૂરિએ કરેલા ગૂર્જરાનુવાદમાં સાતમો પ્રકાશ પૂર્ણ કર્યો [૭]

અથવા નાલિકંદની નીચે આઠ પાંખડીવાળુ એક કમળ ચિંતવવું. તે કમળની આઠ પાંખડીઓમા મનોહર કેસરાઓ રૂપ સોળ સ્વર-શ્રેણિ પ્રથમ પાંખડીમાં ચિંતવવી. ખાડીની સાત પાંખડીઓમા ક્રમસર આ વર્ણોના વર્ગો રથાપન કરી ચિતવવા. ૧ ક છ ગ ઘ ઙ, ૨ ચ છ જ ઝ ઞ, ૩ ટ ઠ ડ ઢ ણ, ૪ ત થ દ ધ ન, ૫ પ ફ વ મ મ, ૬ ય ર લ વ, ૭ શ ષ સ હ એક પાંખડીમા સર્વ સ્વરો અને કહેલા વર્ગો ૭ પાંખડીમા ચિંતવવા. તે પાંખડીઓના આતરામાં હ્રીં—કાર રૂપ સિદ્ધની સ્તુતિ ચિતવવી અને સમગ્ર પાંખડીઓના ઉપરના ભાગમા ઓં હ્રીં સ્થાપન કરવા. તે કમલના મધ્યભાગમા પહેલો વર્ણુ ઐ છેલ્લો હ રેક્રં કલાં અને ગિન્દુ સહિત હિમ સરખો ઉજ્જવલ અર્હં સ્થાપન કરવો આ ‘અર્હં’ મનથી સ્મરણ કરતા જ પવિત્ર કરનાર છે તેને પ્રથમ હ્રસ્વ ઉચ્ચાર—નાદ મનમા કરવો, પછી હીર્ધ, પ્લુત, સૂક્ષ્મ, અતિસૂક્ષ્મ નાદ કરવો, પછી તે નાદ નાલિ, કંઠ અને હૃદયની ઘટિકાદિકને વિદારણ કરતો સૂક્ષ્મ ધ્વનિવાળો થઈ તે સર્વના મધ્યમા થઈ આગળ જનારો થાય છે—એમ ચિંતવવું પછી તે નાદના ગિન્દુથી તપેલી કળામાથી નીકળતા દૂધ સરખા ઉજ્જવલ અમૃતના કલ્લોલ વડે અંતરાત્માને સિંચાતો—ભીજતો ચિંતવવો. પછી એક અમૃત—સરોવરની કલ્પના કરવી અને તેમાં ઉત્પન્ન થયેલ, સોળ પાંખડીવાળુ કમળ ચિંતવવું, તેમા વચ્ચે પોતાને સ્થાપન કરી પાંખડીઓમા સ્થાપન કરેલી સોળ વિદ્યાદેવીઓને ચિંતવવી. પછી દેહીપ્રમાન સ્ફટિકરત્નના ભૃગાર—કળશમાથી ઝરતા દૂધ સરખા ઉજ્જવલ અમૃત વડે પોતાને લાળા કાળ સુધી સિંચાતો મનમા ચિંતવે ત્યાર પછી હવે શુદ્ધ સ્ફટિક સરખા નિર્મલ મત્રરાજના નામવાળા અર્હત પરમેષ્ઠિને મસ્તક વિષે ધ્યાનમા ચિતવે ધ્યાનના વેગથી ‘સોડહ સોડહ’ એટલે કે ‘તે વીતરાગ તે જ હુ, તે જ હુ’ એ પ્રમાણે વારવાર બોલતા એમ નિશકપણે આત્માની અને પરમાત્માની એકતા ચિંતવે પછી રાગ-દ્વેષ-મોહ-રહિત, સર્વદર્શી, દેવોથી પૂજનીય, સમવસરણુમા ધર્મ-દેશના કરતા પરમાત્માની સાથે અલેદ-સ્વરૂપે ધ્યાન કરતા ધ્યાની પુરુષો પાપકર્મોનો નાશ કરી પરમાત્મપણાને પામે છે ૬ થી ૧૭ કરી પણ ખીજ પ્રકારે પદમયી દેવતાને પાત્ર શ્લોકો વડે કહે છે—

યદ્વા મન્ત્રાધિપ ધીમાન્, ઝર્વાધો-રેફ-સંયુતમ્ ।

કલા-વિન્દુ-સમાક્રાન્તમ્, અનાહતયુત તથા ॥ ૧૮ ॥

કનકામ્ભોજગર્ભસ્થ, સાન્દ્રચન્દ્રાંશુનિર્મલમ્ ।

ગગને સચરન્તં ચ, વ્યાપ્તુવન્તં દિશઃ સ્મરેત્ ॥ ૧૯ ॥

તતો વિશન્ત વક્ત્રાબ્જે, ભ્રમન્તં ભ્રૂલતાન્તરે ।

સ્ફુરન્તં નેત્રપત્રેષુ, તિષ્ઠન્ત ભાલમણ્ડલે ॥ ૨૦ ॥

નિર્યાન્ત તાલુરન્ધ્રેણ, સ્રવન્તં ચ સુધારસમ્ ।

સ્પર્ધમાનં શશાઙ્કેન, સ્ફુરન્તં જ્યોતિરન્તરે ॥ ૨૧ ॥

સંચરન્તં નભોભાગે, યોજયન્તં શિવશ્રિયા ।

સર્વાવયવસપૂર્ણ, કુમ્ભકેન વિચિન્તયેત્ ॥ ૨૨ ॥

અથવા ઉપર અને નીચે રેફ્યુક્ત તેમ જ કલા અને ણિન્દુથી દબાએલ અનાહત સહિત મંત્રાધિપ 'અર્હ'ને સુવર્ણ-કમળમાં રહેલ, ગાઠ ચંદ્ર-કિરણો સરળા નિર્મલ, આકાશમાં સંચાર કરતો, દિશાઓમાં વ્યાપેલો સ્મરણ કરવો ત્યાર પછી મુખ-કમળમાં પ્રવેશ કરતા, ભૃકુટિમાં ભ્રમણ કરતા, નેત્રપત્રમાં સ્ફુરાયમાન થતા, ભાલ-મંડલમાં રહેતા, તાળવાના છિદ્રમાંથી બહાર નીકળતા, અમૃતરસ ઝરતા, ઉજ્જવલતામાં ચંદ્ર સાથે સ્પર્ધા કરતા, જ્યોતિષમંડલમાં વિશેષ પ્રકાશ પામતા, આકાશ-પ્રદેશમાં સંચરતા, મોક્ષલક્ષ્મી સાથે જોડતા, સર્વ અવયવોથી સંપૂર્ણ એવા 'અર્હ' મંત્રાધિરાજને બુદ્ધિમાન યોગીઓએ કુંભક કરીને ચિતવવો. કહેલું છે કે—

[અકારાદિ-હકારાન્તં, રેફમધ્ય સવિન્દુકમ્ ।

તદેવ પરમ તત્ત્વં, યો જાનાતિ સ તત્ત્વવિત્ ॥]

અ કાર જેની આદિમાં છે, હ કાર જેના અંતમાં છે અને ણિન્દુ સહિત રેફ જેના મધ્યમાં છે, તે જ અર્હ પરમતત્ત્વ છે અને તે બાણુનાર તત્ત્વનો બાણુકાર ગણાય છે ૧૮ થી ૨૨

મંત્રરાજના ધ્યાન સંબંધી કૃણ કહે છે—

મહાતત્ત્વમિદં યોગી, યદૈવ ધ્યાયતિ સ્થિરઃ ।

તદૈવાનન્દસંપદ્ભૂઃ, મુક્તિશ્રીરુપતિષ્ઠતે ॥ ૨૩ ॥

જે યોગી સ્થિરચિત્તે આ મહાતત્ત્વસ્વરૂપ અર્હનું જ્યારે ધ્યાન કરે છે, તે જ વખતે તેને આનંદ-સંપત્તિના કારણ-સ્વરૂપ મોક્ષલક્ષ્મી સમીપમાં આવી હાજર થાય છે ૨૩.

ત્યાર પછીની વિધિ કહે છે—

રેફ-વિન્દુ-કલાહીનં, શુભ્રં ધ્યાયેત્ તતોક્ષરમ્ ।

તતોક્ષરતાં પ્રાપ્ત્વ, અનુચાર્યં વિચિન્તયેત્ ॥ ૨૪ ॥

ત્યાર પછી રેફ, ણિન્દુ, કલાથી હીન ઉજ્જવલ હ વર્ણનું ધ્યાન કરવું અને ત્યાર પછી તેને અક્ષર ન હોય, તે સ્વરૂપે તેમ જ મુખે ઉચ્ચારી ન શકાય તેવી રીતે ચિંતવવો. ૨૪. પછી—

નિશાકરકલાકારં, સૂક્ષ્મં માસ્કરમાસ્વરમ્ ।

અનાહતાભિધ દેવં, વિસ્ફુરન્તં વિચિન્તયેત્ ॥ ૨૫ ॥

(બીજના) ચંદ્રની કળા આકાર સરળા, સૂર્યની પ્રભા માફક તેજસ્વી, અનાહત નામના દેવને (અનુચાર્ય અને અનક્ષરતાની આકૃતિ પામેલા) હ કાર વર્ણને સ્ફુરાયમાન થતો ચિંતવવો. ૨૫.

તદેવ ચ ક્રમાત્ સૂક્ષ્મ ધ્યાયેત્ વાલાગ્રસન્નિભમ્ ।

ક્ષણમવ્યક્તમીક્ષેત, જગજ્જ્યોતિર્મય તતઃ ॥ ૨૬ ॥

ત્યાર પછી તે જ અનાહતને અનુક્રમે વાળાચ સરળો સૂક્ષ્મ ચિંતવવો, પછી ક્ષણવાર આખું જગત્ નિરાકાર જ્યોતિર્મય છે—એમ જોવું. ૨૬. એ પ્રમાણે—

પ્રત્યાવ્યમાનસલક્ષ્યાદ્, અલક્ષ્યે દધતઃ સ્થિરમ્ ।

જ્યોતિરક્ષયમત્યક્ષમ્, અન્તરુન્મીલતિ ક્રમાત્ ॥ ૨૭ ॥

પછી તે લક્ષ્યથી મનને (ધીમે ધીમે) દૂર કરીને અલક્ષ્યમા સ્થિર કરતા ક્ય ન થાય તેવી અને ઈન્દ્રિયોથી ન જાણી શકાય તેવી જ્યોતિ ક્રમસર અદર ઉત્પન્ન થાય છે ૨૭

આલુ વિષયનો ઉપસંહાર કરે છે—

इति लक्ष्यं समालम्ब्य, लक्ष्यभावः प्रकाशितः ।

निषण्णमनसस्तत्र, सिध्यत्यभिमतं मुनेः ॥ ૨૮ ॥

આ પ્રમાણે લક્ષ્યનું આલબન લઈ નિરાલંબ-સ્વરૂપ લક્ષ્યાભાવને પ્રકાશિત કર્યો તેવા અલક્ષ્ય-નિરાલબમાં મનને સ્થાપન કરનાર મુનિનું મન-ઈચ્છિત કાર્ય દેલીભૂત થાય છે. ૨૮

આ પ્રમાણે અનાહત-અવ્યક્ત મત્રરાજ કહ્યો પૂર્વે જણાવેલ લક્ષ્ય-આલબન ગ્રહણ કરી તેમા આગળ વધતા ક્રમે ક્રમે તેવા આલબનનો ત્યાગ કરી નિરાલંબન સ્થિતિમા નિશ્ચલ બનતા આત્મ-સ્વરૂપ પ્રગટ થાય છે તેથી પ્રથમ સાલબન ધ્યાન, પછી નિરાલંબન ધ્યાન ગ્રહણ કરવું

હવે બીજા પ્રકારે પરમેષ્ઠિ-વાચક પદ્મથી-મત્રમથી-દેવતાને જે ઝોડોકોથી કહે છે—

तथा हृत्पद्ममध्यस्थं, शब्दब्रह्मैककारणम् ।

स्वर-व्यञ्जनसंवीत, वाचकं परमेष्ठिनः ॥ ૨૯ ॥

मूर्धसंस्थितशीतांशु-कलामृतरसप्लुतम् ।

कुम्भकेन महामन्त्र, प्रणव परिचिन्तयेत् ॥ ૩૦ ॥

તથા હૃદય-કમળમાં રહેલા વચન-વિલાસ સ્વરૂપ શબ્દ-પ્રહ્મની ઉત્પત્તિનું અપૂર્વ કારણ સ્વરો, વ્યંજનો મળેલા હોય તેવા પરમેષ્ઠિપદ્મના વાચક, મસ્તકમાં રહેલા, ચંદ્રકલામાંથી નીકળતા, અમૃતરસથી ભીંજાતા મહામત્ર ‘ઓ’ કાર પ્રણવને કુંભક એટલે શ્વાસોચ્છવાસને રોકી ચિંતવવો ૨૯-૩૦ તેના ધ્યેયપણામા બીજા પ્રકારે જણાવે છે—

पीतं स्तम्भेऽरुण वश्ये, क्षोभणे विद्रुमप्रभम् ।

कृष्णं विक्षेपणे ध्यायेत्, कर्मघाते शशिप्रभम् ॥ ૩૧ ॥

સ્તંભન કરવામા પીળા ઓ કારનું, વશીકરણ કરવામા લાલ, ક્ષોભ પમાડવામાં પરવાળાની કાતિ સરળા, વિદ્રેષણમાં કાળા, કર્મોનો નાશ કરવામા ચંદ્ર-કાતિ સમાન ઉજ્જવલ

ઓં કારતું ધ્યાન કરવું જો કે કર્મનો નાશ કરવાની ઇચ્છાવાળાએ ચંદ્રકાન્ત સરખા ઉજ્જવલ ઓં-પ્રભુવતું ધ્યાન કરવું યોગ્ય છે, તો પણ તેવા તેવા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ સામગ્રીના કારણે પીત આદિ ધ્યાનો પણ કોઈક વખત ઉપકારક થાય છે, માટે અહિં તે કહેલું છે. ઓં ૩૧ બીજા પ્રકારે પદ્મય પંચપરમેષ્ઠિ દેવતાની સ્તવના કરે છે—

તથા પુણ્યતમ મન્ત્રં, જગત્ ત્રિતયપાવનમ્ ।

યોગી પચ્ચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કારં વિચિન્તયેત્ ॥ ૩૨ ॥

તથા ત્રણ જગતને પવિત્ર કરનાર, મહાપવિત્ર, પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર-મંત્રને યોગીએ વિશેષ પ્રકારે ચિંતવવો. ૩૨. ત્યાર પછી—

અષ્ટપત્રે સિતામ્બોજે, કર્ણિકાયાં કૃતસ્થિતિમ્ ।

આદ્ય સપ્તાક્ષરં મંત્રં, પવિત્રં ચિન્તયેત્ તતઃ ॥ ૩૩ ॥

આઠ પાંખડીવાળું સફેદ કમળ તેની કર્ણિકામાં સ્થાપન કરેલો સાત અક્ષરવાળો પવિત્ર મંત્ર નમો અરિહતાળં ચિંતવવો. ૩૩.

સિદ્ધાદિકચતુષ્ક ચ, દિક્પત્રેષુ યથાક્રમમ્ ।

ચૂલાપાદચતુષ્કં ચ, વિદિક્પત્રેષુ ચિન્તયેત્ ॥ ૩૪ ॥

પછી સિદ્ધાદિક ચાર મંત્રપદો અનુક્રમે ચારે દિશાઓની પાંખડીઓમાં અને ચૂલાના ચાર પદો વિદિશાની પાંખડીઓમાં ચિંતવવા નમો સિદ્ધાણં પૂર્વદિશામાં, નમો આયરિયાણ પદ દક્ષિણદિશામાં, નમો ઉવજ્ઞાયાણ પદ પશ્ચિમદિશામાં નમો લોણ સવ્વસાહૂણં પદ ઉત્તરદિશામાં તથા - વિદિશાની ચાર પાંખડીઓમાં અગ્નિખૂણામાં एसो પંચ નમુક્કારો, નૈઋત્યમાં સવ્વપાવ્વણાસણો, વાયવ્યમાં મગલાણ ચ સવ્વેસિ, ઈશાનમાં પદમ હવ્વહ મગલ; આ પ્રમાણે પંચપરમેષ્ઠિ-નમસ્કારતું ધ્યાન કરવું ૩૪ તેનું ફલ કહે છે—

ત્રિશુદ્ધ્યા ચિન્તયંસ્તસ્ય, શતમશ્વોત્તરં મુનિઃ ।

મુજ્જાનોઽપિ લભેતૈવ, ચતુર્થતપસઃ ફલમ્ ॥ ૩૫ ॥

મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિથી એકાગ્રતા પૂર્વક તેનો એકસો આઠ વખત જાપ કરનાર મુનિ ભોજન કરવા છતાં પણ એક ઉપવાસનું ફળ પ્રાપ્ત કરે જ. ૩૫ તથા—

एनमेव महामन्त्रं, समाराध्येह योगिनः ।

त्रिलोक्यऽपि महीयन्तेऽधिगताः परमां श्रियम् ॥ ૩૬ ॥

કૃત્વા પાપસહસ્રાણિ, હત્વા જન્તુશતાનિ ચ ।

અમું મન્ત્રં સમારાધ્ય, તિર્યંચોઽપિ દિવ ગતાઃ ॥ ૩૭ ॥

આ પ્રમાણે આ મહામંત્રને સારી રીતે આરાધીને યોગીપુરુષો શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મીના અધિકારી બન્યા છતાં ત્રણે લોકવડે પૂજાય છે હજારો પાપો કરીને, સેકડો જન્તુઓને હણીને, તિર્યંચ

ખીજા પ્રકારે પંચપરમેષ્ઠિ-વિદ્યા કહે છે:—

ગુરુ પરમેષ્ઠિ એટલે પચપરમેષ્ઠિના નામથી ઉત્પન્ન થયેલ 'નમ' પદ અને વિભક્તિ વગરનાં તેમના નામો “અરિહંત સિદ્ધ આચરિય ડવજ્ઞાય સાહુ” આ પ્રમાણે સોળ અક્ષરવાળી વિદ્યાનો જાપ થસો વખત કરે, તો એક ઉપવાસનુ ફળ મેળવે. ૩૮ તથા—

पंचावर्णं जपन् योगी, चतुर्थफलमश्नुते ॥ ३९ ॥

મંગલ, ઉત્તમ અને શરણ આ ત્રણ પદો અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ એ ચાર પદોની સાથે એકઠા કરીને એકાગ્ર મનથી સ્મરણ કરે. તો મોક્ષ પામે છે તે આ પ્રમાણે —

ચત્તારિ મંગલ, અરિહંતા મંગલ, સિદ્ધા મંગલ, સાહૂ મંગલ, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો મંગલ ।
 ચત્તારિ લોગુત્તમા, અરિહતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા, સાહૂ લોગુત્તમા, કેવલિ-પન્નત્તો
 ધમ્મો લોગુત્તમો । ચત્તારિ સરણં પવજ્જામિ, અરિહંતે સરણં પવજ્જામિ. સિદ્ધે સરણ પવજ્જામિ,
 સાહૂ સરણં પવજ્જામિ, કેવલિ-પન્નત્તં ધમ્મ સરણ પવજ્જામિ । ચારનો સમાયોગ કરવો
 એટલે અરિહંતાદિક ચારનો સમજવો. ૪૨ હવે અર્ધા શ્લોકથી વિદ્યા અને ખાકીના અર્ધા
 શ્લોકથી મંત્ર કહે છે—

મુક્તિસૌખ્યપ્રદાં ધ્યાયેદ્, વિદ્યાં પંચદશાક્ષરામ્ ।

સર્વજ્ઞામં સ્મરેન્મન્ત્રં, સર્વજ્ઞાનપ્રકાશકમ્ ॥ ૪૩ ॥

મુક્તિ-સુખ આપનાર પંદર અક્ષરવાળી આ “ઓ અરિહંત-સિદ્ધ-સયોગિકેવલી સ્વાહા”
 વિદ્યાનું ધ્યાન કરવું. તથા સર્વજ્ઞાન પ્રકાશક સર્વજ્ઞતુલ્ય “ઓ શ્રી હ્રીં અર્હ નમ” નામના
 મંત્રનું સ્મરણ કરવું. ૪૩. સર્વજ્ઞ-તુલ્ય કહ્યું, તે વિચારે છે—

વક્તું ન કશ્ચિદપ્યસ્ય, પ્રભાવં સર્વતઃ ક્ષમઃ ।

સમં ભગવતા સામ્યં, સર્વજ્ઞેન વિભર્તિ યઃ ॥ ૪૪ ॥

જે સર્વજ્ઞ ભગવત સાથે સામ્ય ધારણ કરે છે, એવા કોઈ પણ આ વિદ્યા અને
 મંત્રના પ્રભાવને સર્વ પ્રકારે વર્ણવવા સમર્થ નથી. ૪૪.

યદીચ્છેદ્ ભવદાવાગ્રેઃ, સમુચ્છેદં ક્ષણાદપિ ।

સ્મરેત્ તદાઽઽદિમન્ત્રસ્ય, વર્ણસપ્તકમાદિમમ્ ॥ ૪૫ ॥

જો ભવ-દેવાગ્નિને ક્ષણવારમા ઉચ્છેદવા ઇચ્છતા હો, તો પ્રથમ મંત્રના પહેલા સાત
 અક્ષરો ‘નમો અરિહંતાણં’ તેનું સ્મરણ કરો. ૪૫ હવે એક શ્લોકથી બે મંત્રો કહે છે—

પચવર્ણં સ્મરેન્મન્ત્ર, કર્મનિર્ધાતક તથા ।

વર્ણમાલાંચિત મન્ત્ર, ધ્યાયેત્ સર્વાભયપ્રદમ્ ॥ ૪૬ ॥

કર્મ નિર્ધારન કરનાર પાંચવર્ણવાળા ‘નમો સિદ્ધાણ’ મંત્ર તથા સર્વ પ્રકારના અભયને
 આપનાર વર્ણોની શ્રેણિવાળા “ઓ નમો અર્હંતે કેવલિને પરમયોગિને વિસ્ફુરદુરુશુક્લ-
 ધ્યાનાગ્નિનિર્દગ્ધકર્મબીજાય પ્રાપ્તાનતચતુષ્ટયાય સૌમ્યાય શાન્તાય મદ્ગલ-ચરદાય અપ્તાદ-
 શદોપરહિતાય સ્વાહા ।” આ મંત્રનું ધ્યાન કરવું. ૪૬

ફલ સહિત ખીબા હ્રીં કાર મંત્રને દશ શ્લોકોથી કહે છે—

ધ્યાયેત્ સિતાબ્જં વક્ત્રાન્તરષ્ટવર્ગીં દલાપ્ટકે ।

ઓ નમો અરિહંતાણં ઇતિ વર્ણાનપિ ક્રમાત્ ॥ ૪૭ ॥

કેસરાલી સ્વરમયી, સુધાવિન્દુવિભૂષિતામ્ ।
 કર્ણિકાં કર્ણિકાયાં ચ, ચન્દ્રવિમ્વાત્ સમાપતત્ ॥ ૪૮ ॥
 સંચરમાણ વક્ત્રેણ, પ્રભામણ્ડલમધ્યગમ્ ।
 સુધાદીધિતિસકાગ, માયાવીજં વિચિન્તયેત્ ॥ ૪૯ ॥
 તતો ભ્રમન્ત પત્રેષુ, સંચરન્ત નભસ્તલે ।
 ધ્વંસયન્તં મનોધ્વાન્તં, સ્ત્રવન્ત ચ સુધારસમ્ ॥ ૫૦ ॥
 તાલુરન્ધ્રેણ ગચ્છન્ત, લસન્તં ભ્રૂલતાન્તરે ।
 ત્રૈલોક્યાચિન્ત્યમાહાત્મ્ય, જ્યોતિર્મયમિવાદ્રુતમ્ ॥ ૫૧ ॥
 इत्यमुं ध्यायतो भन्त्र, पुण्यमेकाग्रचेतसः ।
 वागमनोमलमुक्तस्य, श्रुतज्ञान प्रकागते ॥ ૫૨ ॥
 માસૈઃ પઙ્ખિઃ કૃતામ્યાસઃ, સ્થિરીભૂતમનાસ્તતઃ ।
 નિઃસરન્તી મુશામ્ભોજાત્, શિશ્વાં ધૃમસ્ય પડ્યતિ ॥ ૫૩ ॥
 સંવત્સર કૃતાભ્યાસઃ, તતો જ્વાલાં વિલોકતે ।
 તતઃ સંજાતસંવેગઃ, સર્વજ્ઞમુખપદ્મજમ્ ॥ ૫૪ ॥
 સ્ફુરત્કલ્યાણમાહાત્મ્યં, સંપન્નાતિશયં તતઃ ।
 ભામણ્ડલગતં સાક્ષાદિવ સર્વજ્ઞમીક્ષતે ॥ ૫૫ ॥
 તતઃ સ્થિરીકૃતસ્વાન્તઃ, તત્ર સજાતનિશ્ચયઃ ।
 મુક્ત્વા સંસારકાન્તારમ્, અધ્યાસ્તે સિદ્ધિમન્દિરમ્ ॥ ૫૬ ॥

મુખની અદર આઠ પાખડીવાળું જેવેતકમળ ચિંતવવું આઠ પાખડીઓમા આઠ વર્ગો-
 ૧ અ આ ઇ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अ, ૨ ક ख ग घ ङ, ૩ च छ ज झ
 ञ, ૪ ट ठ ड ढ ण, ५ त थ द ध न, ६ प फ ब भ म, ७ य र ल व, ८ श ष स ह
 અનુક્રમે સ્થાપવા તથા ઓ નમો અરિહંતાણ આ આઠ અક્ષરોમાથી એક એક અક્ષર એક એક
 પાખડીમા ક્રમસર સ્થાપવો કમળના કેસરામા આરે બાજુ દેરતા અ આ વિગેરે સોળ સ્વરો
 સ્થાપન કરવા અને વચલી કર્ણિકાને ચદ્રાગિંબથી પડતા અમૃત-ગિન્દુઓથી વિભૂષિત કરવી
 પછી કર્ણિકામા મુખે કરી સચરતા-કાતિ-મડલના મધ્યભાગમા રહેલા ચંદ્ર સરળા ઉજાવલ
 હોં માયાળીજને ચિતવવું પછી દરેક પાખડીઓમા ભ્રમણ કરતા, આઠશતલમાં સચરતા,
 મનની મલિનતાનો નાશ કરતા, અમૃતરસ ઝરતા તાલુરંધ્રના માર્ગે જતા, ભૃકુટીની અદર
 શોભતા, ત્રણ લોકમા અચિન્ત્ય મહિમાવાળા, જ્યોતિ માટેક અદ્ભુત રૂપવાળા આ પવિત્ર
 મંત્રનું એકાગ્રચિત્તથી ધ્યાન કરતા મન અને વચનની મલિનતા દૂર થઈ શ્રુતજ્ઞાન પ્રગટ થાય

છે. ત્યાર પછી સ્થિર મનવાળો જની છ મહિના સુધી તેની સાધના કરનાર પોતાના મુખ-કમળમાંથી નીકળતી ધૂમ-શિખાને દેખે છે, એક વરસ સુધી ધ્યાન કરનાર સાધક જવાલા દેખે છે અને પછી વિશેષ સંવેગ પામેલો 'સર્વજ્ઞ' મુખ-કમલ દેખે છે. ત્યાર પછી આગળ વધતા વધતા અભ્યાસથી કલ્યાણ કરનાર મહિમાવાળા અતિશયોથી યુક્ત પ્રભામ ડળમા રહેલા જાણે સાક્ષાત્ સર્વજ્ઞ જ હોય, તેમ સર્વજ્ઞનાં દર્શન કરે છે. પછી તે સર્વજ્ઞના સ્વરૂપ વિષે સ્થિર મન કરીને તેવો આત્મા સંસાર-અટવીનો ત્યાગ કરીને સિદ્ધિ-મંદિરમા આગળ થાય છે. ૪૭ થી ૫૬ માયાળીજ હ્રીં જણાવ્યું, હવે દ્વિતીય વિધા કહે છે—

શશિવિમ્વાદિવોદ્ભૂતાં, સ્રવન્તીમમૃત સદા ।

વિદ્યાં 'દ્વિતી' ઇતિ મ્હાલસ્થાં, ધ્યાયેત્ કલ્યાણકારણમ્ ॥ ૫૭ ॥

ચંદ્રગિર્ણથી જ ઉત્પન્ન થએલી હોય તેવી ઉજ્જવલ, નિરંતર અમૃત ઝરતી, 'દ્વિતી' નામની વિદ્યાને પોતાના લલાટ-સ્થાનમા સ્થાપન કરી સાધકે કલ્યાણ માટે તેનું ધ્યાન કરવું. ૫૭. તથા—

ક્ષીરામ્ભોધેર્વિનિર્યાન્તી, પ્લાવયન્તીં સુધામ્બુભિઃ ।

માલે શશિકલાં ધ્યાયેત્, સિદ્ધિસોપાનપદ્ધતિમ્ ॥ ૫૮ ॥

ક્ષીરસમુદ્રથી નીકળતી, અમૃતજળથી ભીંજવતી, મોક્ષરૂપ મહેલના પગથીયાની શ્રેણી સરળી ચંદ્રકળાનું સાધકે લલાટના વિષે ધ્યાન કરવું. ૫૮ આના ધ્યાનનું ફલ કહે છે—

અસ્યાઃ સ્મરણમાત્રેણ, બ્રુહ્યદ્ભવનિવન્ધનઃ ।

પ્રયાતિ પરમાનન્દ-કારણં પદમવ્યયમ્ ॥ ૫૯ ॥

સાધક ચંદ્રકળાના સ્મરણ માત્રથી સંસારના કારણરૂપ કર્મેને તોડતો પરમાનન્દના કારણરૂપ શાશ્વતપદને પ્રાપ્ત કરે છે ૫૯ તથા—

નાસાગ્રે પ્રણવઃ શૂન્યમ્, અનાહતમિતિ ત્રયમ્ ।

ધ્યાયન્ ગુણાપ્તક લબ્ધ્વા, જ્ઞાનમાપ્નોતિ નિર્મલમ્ ॥ ૬૦ ॥

નાસિકાના અગ્રભાગ પર પ્રણવ ઓ, શૂન્ય ૦ અને અનાહત હ ઓ હં આ ત્રણનું ધ્યાન કરનાર અણ્ણિમાત્રિ આઠ સિદ્ધિઓ મેળવીને નિર્મળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે ૬૦

શઙ્ખ-કુન્દ-શશાઙ્કામાન્, ત્રીનમૂન્ ધ્યાયતઃ સદા ।

સમગ્રવિષયજ્ઞાન-પાગલભ્ય જાયતે નૃણામ્ ॥ ૬૧ ॥

શંખ, મોગરાના ફૂલ અને ચંદ્રમા સરળું ઉજ્જવલ પ્રણવ, શૂન્ય અને અનાહત આ ત્રણેનું નિરંતર ધ્યાન કરનારા મનુષ્યને દરેક વિષયના જ્ઞાનમા નિષ્ણાતપણું ઉત્પન્ન થાય છે ૬૧ તથા—

દ્વિપાર્શ્વપ્રણવદ્વન્દ્વં, પ્રાન્તયોર્માયયા વૃતમ્ ।

‘સોઽહં’ મધ્યે વિમૂર્ધાનં, ‘અહ્મલીકાર’ વિચિન્તયેત્ ॥ ૬૨ ॥

જે પડખે બળે ઓ~ પ્રણવ, છેડાના બંને ભાગમાં હ્રી~કારથી વી~ટેલા, વચ્ચમાં સોઽહ અને તેના મધ્ય ભાગમાં અહ્મલી~કારનું ધ્યાન કરવું હ્રી~ ઓ~ આ~ સો અહ્મલી~ હ ઓ~ આ~ હ્રી~’ આ પ્રમાણે ચિતવવું. ૬૨ તથા—

કામધેનુમિવાચિન્ત્ય—ફલસમ્પાદનક્ષમામ્ ।

અનવદ્યાં જપેદ્ વિદ્યાં, ગણમૃદ્વદનોદ્ગતામ્ ॥ ૬૩ ॥

કામધેનુ માફક અચિન્ત્ય ફલ આપવામાં સમર્થ, ગણધર ભગવંતના મુખમાંથી ઉત્પન્ન થએલી નિર્દોષ વિદ્યાનો જાપ કરવો તે આ પ્રમાણે ઓ~ જોગ્નો મગ્નો તત્ત્વે ભૂષ ભવ્વે ભવિસ્સે અન્તે વક્ષ્વે જિણપાસે સ્વાહા । ” ૬૩ તથા—

ષટ્કોણેઽપ્રતિચક્રે ફટ્, ઇતિ પ્રત્યેકમક્ષરમ્ ।

સવ્યે ન્યસ્યેદ્ ‘વિચક્રાય, સ્વાહા’ વાહ્યેઽપસવ્યતઃ ॥ ૬૪ ॥

ભૂતાન્તં વિન્દુસંયુક્ત, તન્મધ્યે ન્યસ્ય ચિન્તયેત્ ।

‘નમો જિણાણ’ ઇત્યાદ્યૈઃ, ‘ઓ’ પૂર્વૈર્વેષ્ટયેદ્ વહિઃ ॥ ૬૫ ॥

છ ખૂણવાળા એક યંત્રમાં ‘અપ્રતિચક્રે ફટ્, એ છ અક્ષરમાંથી એક એક અક્ષર દરેક ખૂણમાં મૂકવા, બહાર ‘અપ્રતિચક્રે । સ્વાહા’ અવળી રીતે ડાબેથી એક એક અક્ષર દરેક ખૂણા પાસે સ્થાપવો પછી “ ઓ~ નમો જિણાણ, ઓ~ નમો આહિજિણાણ, ઓ~ નમો પરમોહિજિણાણ, ઓ~ નમો સત્ત્વોલહિ-જિણાણ, ઓ~ નમો અણંતોહિજિણાણ, ઓ~ નમો કુટ્ટુબ્દીણ, ઓ~ નમો વીય-બુધ્ધીણ, ઓ~ નમો પયાણુસારીણ, ઓ~ નમો સમિન્નસોઆણ, ઓ~ નમો હજ્જુમર્દીણ, ઓ~ નમો વિહલમ-ર્દીણ, ઓ~ નમો દલપુત્રીણ, ઓ~ નમો ચંદ્રસપુત્રીણ, ઓ~ નમો અદ્વંતમહાનિમિત્ત-કુસલાણ, ઓ~ નમો વિહવ્વણર્દિપતાણ, ઓ~ નમો વિજ્ઞાહરણ, ઓ~ નમો ચારણાણ, ઓ~ નમો પળ્લાસમણાણ, ઓ~ નમો આગાસગામીણ, ઓ~ હસૌ હસૌ શ્રી~ હ્રી~ ધૃતિ કીર્તિ બુદ્ધિ લક્ષ્મી સ્વાહા ॥ આ પદોથી પાછલું વલય પૂરવું પછી પરમેષ્ઠિ મહામંત્રના પાંચ પદોને પાંચ આંગળીમાં સ્થાપન કરવાવડે સફલીકરણ કરાય છે ઓ~ નમો અરિહંતાણ હ્રૌં સ્વાહા અગૂઠે ઓ~ નમો સિદ્ધાણ હ્રી~ સ્વાહા તર્જની આગળી વિષે, ઓ~ નમો આયરિયાણ હ્રૌં સ્વાહા મધ્યમાં આગળી વિષે, ઓ~ નમો હવજ્ઞાયાણ હ્રૌં સ્વાહા અનામિકા આગળી વિષે અને ઓ~ નમો લોષ સત્ત્વસાહુણ હ્રૌં સ્વાહા કનિષ્ઠા આગળીને વિષે સ્થાપન કરીને યંત્રના મધ્યમાં ણિન્દુ-સહિત ઓ~કારને સ્થાપન કરવો એમ ત્રણ વખત આગળીઓમાં સ્થાપન કરી પછી તે યંત્રને મસ્તક ઉપર પૂર્વ, દક્ષિણ, પશ્ચિમ અને ઉત્તરદિશાના ભાગમાં સ્થાપન કરી જાપ કરે-ચિંતવવો. ૬૪-૬૫ તથા—

અષ્ટપત્રેઽમ્બુજે ધ્યાયેદ્, આત્માન દીપ્તેજસમ્ ।

પ્રણવાદ્યસ્ય મન્ત્રસ્ય, વર્ણાન્ પત્રેષુ ચ ક્રમાત્ ॥ ૬૬ ॥

પૂર્વાશાભિમુખઃ પૂર્વમ્, અધિકૃત્યાઽઽદિમણ્ડલમ્ ।

एकादश शतान्यष्टाक्षरं, मन्त्रं जपेत् ततः ॥ ६७ ॥

પૂર્વાશાઽનુક્રમાદેવમ્, ઉદ્દિશ્યાન્યદલાન્યપિ ।

अष्टरात्र जपेद् योगी, सर्वप्रत्यूहशान्तये ॥ ६८ ॥

અષ્ટરાત્રે વ્યતિક્રાન્તે, કમલસ્યાસ્ય વર્તિગઃ ।

निरूपयति पत्रेषु. वर्णानेताननुक्रमम् ॥ ६९ ॥

મીષણાઃ સિંહ-માતૃગ-રક્ષઃપ્રમૃતયઃ ક્ષણાત્ ।

शाम्यन्ति व्यन्तराश्वान्ये, ध्यानप्रत्यूहहेतवः ॥ ७० ॥

મન્ત્રઃ પ્રણવપૂર્વોઽય, ફલમૈહિકમિચ્છુભિઃ ।

ध्येयः प्रणवहीनस्तु, निर्वाणपदकाङ्क्षिभिः ॥ ७१ ॥

આઠ પાખડીવાળા કમળને વિષે ઝળહળતા તેજવાળા આત્માને ચિતવવો. અને ઓંકાર પૂર્વક પ્રથમ મંત્રના ઓં નમો અરિહંતાણં આઠ વર્ણોને ક્રમપૂર્વક દરેક પાખડીએ પર એક એક સ્થાપન કરવા. પ્રથમ પાખડી પૂર્વદિશા તરફની ગણવી, તેમાં ઓં મૂકવો પછી અનુક્રમે બાકીના અક્ષરો મૂકી કમળમાં રહેલા તે આઠ અક્ષરવાળા મંત્રનો અગીઆરસો વખત જાપ કરવો. જેમ પૂર્વદિશામાં પ્રથમ પાખડીએ ઓં તે જ ક્રમે બીજી બીજી પાખડીઓને બીજી દિશા અને વિદિશાઓમાં સ્થાપન કરી સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવની શાંતિ માટે યોગીએ આઠ દિવસ સુધી આ અષ્ટાક્ષરી વિધાનો જાપ કરવો જાપ કરતા કરતાં આઠ રાત્રિ પસાર થયા પછી કમળની અંદર રહેલી પાખડીઓને વિષે તે અષ્ટાક્ષરી વિધાના વર્ણો ક્રમસર દર્શન આપશે. આ અક્ષરોના દર્શન થવા યોગે તે દેખનારમાં એવા પ્રકારનું સામર્થ્ય પ્રગટ થાય છે કે, ધ્યાનમાં ઉપદ્રવ કરનાર ભયંકર સિંહ, હાથી, રાક્ષસ, બીજા પશુ ભૂત, વ્યંતર, પ્રેત, સર્પાદિ સર્વે તેના પ્રભાવથી શાંત થઈ જાય આ નમો અરિહંતાણે મંત્રનું આ લોક સંબંધી ક્ષણની ઈચ્છાવાળાએ ઓંકાર-સહિત ધ્યાન કરવું, પરંતુ મોક્ષના અર્થોઓએ તો પ્રણવ-રહિત પદ્મનું ધ્યાન કરવું. ‘ઓં નમો અરિહંતાણં’ પ્રણવવાળો મંત્ર છે ૬૬ થી ૭૧

હવે એક શ્લોકથી મંત્ર અને વિદ્યા કહે છે—

चिन्तयेदन्यमप्येनं, मन्त्र कर्मौघशान्तये ।

स्मरेत् सत्त्वोपकाराय, विद्यां तां पापभक्षिणीम् ॥ ७२ ॥

‘શ્રીમદ્કપભાદિ-વધ્ધમાનાન્તેભ્યો નમ ’ આવા પ્રકારના આ મંત્રને પણ કર્મ-સમુ-
દાયની શાંતિ માટે ચિતવવો, અને સર્વ જીવોના ઉપકાર માટે તે પાપલક્ષણી વિદ્યાનુ સ્મરણ
કરવું પાપલક્ષણી વિદ્યા આ પ્રમાણે જાણવી—

“ઓ અર્હન્મુલકમલવાસિનિ ! પાપાત્મકચકરિ ! શ્રુતજ્ઞાનજ્વાલાસહસ્રજ્વલિતે ! સરસ્વતિ !
મત્પાપં હન હન દહ દહ ક્ષો ક્ષો ક્ષ્ ક્ષો ક્ષ ક્ષીરધવલે ! અમૃતસમવે ! વં વ હં હં
સ્વાહા ॥” ૭૨. આનુ ક્ષેલ કહે છે—

પ્રસીદતિ મનઃ સઘઃ, પાપકાલુષ્યમુજ્ઞતિ ।

પ્રભાવાતિશયાદસ્યાઃ, જ્ઞાનદીપઃ પ્રકાશતે ॥ ૭૩ ॥

આ વિદ્યાના પ્રભાવથી મન તત્કાલ પ્રસન્ન થાય છે, પાપની મલિનતા છૂટી જાય છે
અને જ્ઞાન-દીપક પ્રગટે છે ૭૩ તથા—

જ્ઞાનવદ્ધિઃ સમામ્નાતં, વજ્રસ્વામ્યાદિભિઃ સ્ફુટમ્ ।

વિદ્યાવાદાત્ સમુદ્ઘૃત્ય, વીજમૃત શિવશ્રિયઃ ॥ ૭૪ ॥

જન્મદાવહુતાશસ્ય, પ્રશાન્તિનવવારિદમ્ ।

ગુરુપદેશાદ્ વિજ્ઞાય, સિદ્ધચક્રં વિચિન્તયેત્ ॥ ૭૫ ॥

વજ્રસ્વામી આદિ પૂર્વના જ્ઞાની પુરુષોએ વિદ્યાપ્રવાહ નામના પૂર્વમાંથી ઉદ્ધાર કરી પ્રગટ
ભોક્ષકભીના બીજભૂત માનેલુ, જન્મ, મરણના દાવાનળને ઓલવવા માટે નવીન મેઘ-સમાન
સિદ્ધચક્રને શુરુના ઉપદેશથી જાણીને (કર્મક્ષય માટે) ચિતવવું. ૭૪-૭૫. તથા—

નાભિપદ્મે સ્થિત ધ્યાયેદ્, ‘અ’કારં વિશ્વતો મુખમ્ ।

‘સિ’વર્ણં મસ્તકામ્ભોજે, ‘આ’કારં વદનામ્ભુજે ॥ ૭૬ ॥

‘ઉ’કાર હૃદયામ્ભોજે, ‘સા’કારં કળ્થપદ્મકજે ।

સર્વકલ્યાણકારીણિ, વીજાન્યન્યાન્યપિ સ્મરેત્ ॥ ૭૭ ॥

નાભિ-કમળમા રહેલ સર્વવ્યાપી અ કારનુ, મસ્તક-કમળ પર રહેલા સિ વર્ણને, વદન-
કમળમા આ કારને, હૃદય-કમળમા ઉ કારને અને કંઠ-કમળમા સા કારને ચિતવવા, તથા સર્વ-
પ્રકારના કલ્યાણ કરનાર અન્ય બીજાકારોનુ પણ સ્મરણ કરવું ‘ અ સિ આ ઉ સા ’ અન્ય
બીજો ‘ નમઃ સર્વસિધ્ધેભ્ય ’ ૭૬-૭૭

શ્રુતસિન્ધુસમુદ્ભૂતમ્, અન્યદપ્યક્ષર પદમ્ ।

અશેષ ધ્યાયમાનં સ્યાત્, નિર્વાણપદસિદ્ધયે ॥ ૭૮ ॥

ઉપસહાર કરતા કહે છે કે-શ્રુત-સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થએલા બીજા પણ અક્ષરોનુ, તથા
પદોનુ એ પ્રમાણે કરેલું ધ્યાન નિર્વાણપદને મેળવી આપનાર થાય છે. ૭૮ કહેલુ છે કે—

વીતરાગો ભવેદ્ યોગી, યત્ કિઞ્ચિદપિ ચિન્તયેત્ ।

તદેવ ધ્યાનમાત્માતમ્, અતોઽન્યે ગ્રન્થવિસ્તરાઃ ॥ ૭૯ ॥

एवं च मन्त्रविद्यानां, वर्णेषु च पदेषु च ।

विश्लेषं क्रमशः कुर्यात्, लक्ष्मी (क्षयी) भावोपपत्तये ॥ ૮૦ ॥

જે કેઈપણ અક્ષર, પદ, વાક્ય, શબ્દ, મંત્ર, વિદ્યાનુ ચિતન કરતા યોગી પુરુષ રાગ-દ્વેષાદિકથી રહિત અને, તેને જ ધ્યાન માનેલું છે. આ સિવાય અન્ય-વિસ્તારના ભયથી અમો તેવા બીજા પદાદિ અહિં કહેતા નથી. જિજ્ઞાસુઓએ બીજા ગ્રંથોથી જાણી લેવા લક્ષ્મી-ભાવ મોક્ષલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ માટે આ પ્રમાણે મંત્ર અને વિદ્યાઓના વર્ણો અને પદોને વિષે ક્રમશઃ વિભાગ વિચારવા ૭૯-૮૦. આશીર્વાદ—

इति गणधरधुर्याविष्कृतादुद्धृतानि, प्रवचनजलराशेस्तत्त्वरत्नान्यमूनि ।

हृदयमुकुरमध्ये धीमतामुलसन्तु, प्रचितभवशतोत्थक्लेशनिर्नाशहेतोः ॥ ૮૧ ॥

એ પ્રમાણે મુખ્ય ગણધર ભગવંતે પ્રગટ કરેલા પ્રવચનરૂપ સમુદ્રમાંથી ઉદ્ધરેલાં તત્ત્વરૂપ આ રત્નો અનેક ભવોમા ઉત્પન્ન થએલા કલેશોના નાશ કરવા માટે બુદ્ધિશાળી પુરુષોના હૃદયરૂપ દર્પણમાં ઉલ્લાસ પામે ૮૧

એ પ્રમાણે પરમાર્હત શ્રીકૃમારપાળ ભૂપાલે સાંભળવા ઇચ્છેલ, આચાર્ય શ્રીહિમચન્દ્રે રચેલ, ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ નામના પદ્મ બંધવાળા, સ્વોપજ વિવરણવાળા યોગશાસ્ત્રના આઠમા પ્રકાશનો આ. શ્રીઆનંદસાગરસૂરિજીના શિષ્ય આ શ્રીહિમસાગરસૂરિજીએ કરેલ ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો [૮]



નવમે પ્રકાશ

ઓં અર્હં ।

હવે સાત શ્લોકો વડે રૂપસ્થ ધ્યાન કહે છે—

મોક્ષશ્રીસન્મુખીનસ્ય, વિધ્વસ્તાશ્ચિલકર્મણઃ ।

ચતુર્મુખસ્ય નિઃશેષ-ભુવનાભયદાયિનઃ ॥ ૧ ॥

ઇન્દુમણ્ડલસંકાશ-ચ્છત્રત્રિતયશાલિનઃ ।

લસદ્ભામણ્ડલાભોગ-વિદમ્બિતવિવસ્વતઃ ॥ ૨ ॥

દિવ્યદુન્દુભિનિર્ઘોષ-ગીતસામ્રાજ્યસમ્પદઃ ।

રણદ્વિરેફઙ્ગકાર-મુખરાશોકશોભિનઃ ॥ ૩ ॥

સિંહાસનનિષળ્ળસ્ય, વીજ્યમાનસ્ય ચામરૈઃ ।

સુરાસુરશિરોરત્ન-દીપપાદનચ્છુતેઃ ॥ ૪ ॥

દિવ્યપુષ્પોત્કરાકીર્ણસંકીર્ણપરિષદ્ભુવઃ ।

ઉત્કન્ધરૈર્મૃગકુલૈઃ, પીયમાનકલધ્વનેઃ ॥ ૫ ॥

શાન્તવૈરેભસિંહાદિ-સમુપાસિતસન્નિધેઃ ।

પ્રભોઃ સમવસરણ-સ્થિતસ્ય પરમેષ્ઠિનઃ ॥ ૬ ॥

સર્વાતિશયયુક્તસ્ય, કેવલજ્ઞાનભાસ્વતઃ ।

અર્હતો રૂપમાલમ્બ્ય, ધ્યાન રૂપસ્થમુચ્યતે ॥ ૭ ॥

મોક્ષલક્ષ્મી પામવાની સન્મુખ બનેલા, જેમણે સમગ્ર કર્મનો વિનાશ કર્યો છે, દેશના-સમયે ચાર મુખવાળા, ત્રણ ભુવનના સમગ્ર જીવોને અભયદાન આપનારા અને દેશના દ્વારા અપાવનારા, અદ્રમડળ સરખા ઉજ્જવલ ત્રણ છત્રોથી શોભાયમાન, સૂર્યમડલ સરખી પ્રભાનું અનુકરણ કરતા લામડળવાળા, દિવ્ય દુન્દુભિના શબ્દોવાળું ગીત તે સ્વરૂપ સામ્રાજ્ય-સંપત્તિ-વાળા, ગુન્દરવ કરતા ભમરાના ઝંકારથી મુખર અશોકવૃક્ષથી શોભાયમાન, સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન, ચામરો વડે વીંળતા, દેવોના અને અસુરોના મુગુટોના રત્નોની કાન્તિ વડે જેમના પગના નખની કાન્તિ વિશેષ ઝળકી રહેલી છે, દિવ્ય પુષ્પોના ઢગલાથી પર્ષદાની ભૂમિ પથરાઈ ગઈ છે, જાંથી ડોક કરીને મૃગ-ટોળાઓ જેમના મધુર ઉપદેશનું પાન કરી રહેલા છે, સિંહ અને હાથી, સર્પ અને નોળીયા, વાઘ અને હરણ આદિ જન્મ-વૈરવાળા પ્રાણીઓ પોતાનું વૈર ભૂલીને જેમની નજીક બેસી ગયા છે, એવા સમવસરણમા બેઠેલા, સર્વાતિશયોથી યુક્ત કેવળજ્ઞાનથી શોભતા, એવા પરમેષ્ઠી અરિહંત પ્રભુનું આલંબન લઈ જે ધ્યાન કરવું, તે રૂપસ્થ ધ્યાન કહેવાય. ૧ થી ૭.

ખીજા પ્રકારે ત્રણ સ્થોકથી રૂપસ્થ ધ્યાનનું સ્વરૂપ જણાવે છે—

રાગ-દ્રેષ-મહામોહ-વિકારૈરકલક્રિતમ્ ।

શાન્ત કાન્ત મનોહારિ, સર્વલક્ષણલક્ષિતમ્ ॥ ૮ ॥

તીર્થિકૈરપરિજ્ઞાત-યોગમુદ્રામનોરમમ્ ।

અક્ષ્ણોરમન્દમાનન્દ-નિઃસ્યન્દં દદદદ્ભુતમ્ ॥ ૯ ॥

જિનેન્દ્રપ્રતિમારૂપમ્, અપિ નિર્મલમાનસઃ ।

નિર્નિમેષદૃશા ધ્યાયન્, રૂપસ્થધ્યાનવાન્ ભવેત્ ॥ ૧૦ ॥

રાગ, દ્રેષ અને મહામોહ-અજ્ઞાનાદિના વિકારથી રહિત, શાન્તિ, મનોહર, આહ્લાદક, સર્વ લક્ષણોથી યુક્ત, અન્ય દર્શનકારોએ નહીં જાણેલ, યોગ-ધ્યાનમુદ્રાથી મનોરમ-મનને આનંદ પમાડનારા, નેત્રને અખૂટ આનંદરસ અને અદ્ભુત સ્થિરતા આપનાર જિનેશ્વર પરમાત્માની પ્રતિમાનું રૂપનું નિર્માણ ચિત્તથી, આખી મીઠા વગર એકી નજરથી ધ્યાન કરનાર રૂપસ્થ-ધ્યાનવાળો કહેવાય છે. ૮-૯-૧૦. પછી—

યોગી ચામ્યાસયોગેન, તન્મયત્વમુપાગતઃ ।

સર્વજ્ઞીભૂતમાત્માનમ્, અવલોકયતિ સ્ફુટમ્ ॥ ૧૧ ॥

સર્વજ્ઞો ભગવાન્ યોડ્યમ્, અહમેવાસ્મિ સ ધ્રુવમ્ ।

એવ તન્મયતાં યાતઃ, સર્વવેદીતિ મન્યતે ॥ ૧૨ ॥

રૂપસ્થધ્યાનના અભ્યાસ કરવાના યોગે તન્મયપણું પામી યોગી પોતાને પ્રગટપણે સર્વજ્ઞ સરખો થએલો દેખે છે ‘સર્વજ્ઞ ભગવંત જે છે, તે નક્કી હું, પોતે જ છું’ આ પ્રમાણે સર્વજ્ઞ ભગવંતમા તન્મયતા, પામેલો યોગી સર્વજ્ઞ મનાય છે. ૧૧-૧૨. કેવી રીતે ? તે કહે છે—

વીતરાગો વિમુચ્ચેત, વીતરાગં વિચિન્તયન્ ।

રાગિણં તુ સમાલબ્ધ્ય, રાગી સ્યાત્ ક્ષોભણાદિકૃત્ ॥ ૧૩ ॥

વીતરાગદેવનું ધ્યાન કરનાર પોતે વીતરાગ થઈ કર્મોથી મુક્ત બને છે અને રાગી દેવોનું આલંબન લેનાર કે તેમનું ચિંતન કરનાર કામ, ક્રોધ, હર્ષ, શોક, રાગ-દ્રેષાદિ દોષો પામી સરાગદશાવાળો બને છે ૧૩ કહેલું છે કે—

યેન યેન હિ ભાવેન, યુજ્યતે યન્ત્રવાહકઃ ।

તેન તન્મયતાં યાતિ, વિશ્વરૂપો મર્ણિર્યથા ॥ ૧૪ ॥

સ્ફટિકરત્ન પાસે જેવા જેવા વર્ણવાળી વસ્તુ રાખવામા આવે, તેવા વર્ણવાળું તે દેખાય છે, સ્ફટિક સરખા આપણા નિર્માણ આત્માને જેવા જેવા લાવનું આલંબન ગ્રહણ કરાવીએ તેવા તેવા લાવની તન્મયતાવાળો આત્મા થાય છે. ૧૪.

આ પ્રમાણે સદ્ધ્યાન કહીને હવે અસદ્ધ્યાન છોડવાનું કહે છે—

નાસદ્ધ્યાનાનિ સેવ્યાનિ, કૌતુકેનાપિ કિન્ત્વિહ ।

સ્વનાશાયૈવ જાયન્તે, સેવ્યમાનાનિ તાનિ યત્ ॥ ૧૫ ॥

આપણી પોતાની ઈચ્છા ન હોય, તો પણ કૌતુકથી પણ ખરાબ ધ્યાનોત્ત અવલંબન લેવું નહિં, કારણ કે, તે સેવન કરવાથી નક્કી પોતાના વિનાશ માટે જ થાય છે. ૧૫. કેવી રીતે ?

સિદ્ધ્યન્તિ સિદ્ધયઃ સર્વાઃ, સ્વય મોક્ષાવલમ્બિનામ્ ।

સંદિગ્ધા સિદ્ધિરન્યેપાં, સ્વાર્થઞ્ચશસ્તુ નિશ્ચિતઃ ॥ ૧૬ ॥

મોક્ષનું આલંબન ગ્રહણ કરનાર યોગી પુરુષોને અષ્ટ મહાસિદ્ધિ આદિ અને પરપરાએ મોક્ષક્રેળની પણ સિદ્ધિ આપોઆપ આવી મળે છે અને સંસાર-સુખના અભિલાષીઓને ફળ મેળવવામા સંદેહ છે કે, ઈષ્ટ લાભ થાય કે ન પણ થાય, પણ સ્વાર્થઞ્ચ તો નક્કી થાય જ. ૧૬.

એ પ્રમાણે પરમાર્હત કુમારપાળ ભૂપાલને સાલળવાની ઈચ્છા થવાથી આ શ્રીહિમચંદ્ર-સૂરિજીએ રચેલા, જેને ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ નામનો પદ્યબંધ થયો છે, તે યોગશાસ્ત્રના પોતે કરેલા વિવરણના નવમા પ્રકાશનો આગમોદ્ધારક આ. શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના પદ્મધર આ. શ્રીહિમસાગરસૂરિએ કરેલો ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો. [૯]



દશમો પ્રકાશ

ઓં અર્હં ।

હવે રૂપાતીત ધ્યાનનું સ્વરૂપ કહે છે—

અમૂર્તસ્ય ચિદાનન્દ-રૂપસ્ય પરમાત્મનઃ ।

નિરંજનસ્ય, સિદ્ધસ્ય, ધ્યાનં સ્યાદ્ રૂપવર્જિતમ્ ॥ ૧ ॥

દેહરહિત હોવાથી આકૃતિ વગરના, જ્ઞાનાનંદ-સ્વરૂપ નિરંજન નિરાકાર સ્વરૂપ સિદ્ધ પરમાત્માનું ધ્યાન, તે રૂપાતીત ધ્યાન કહેવાય. ૧.

इत्यजस्रं स्मरन् योगी, तत्स्वरूपावलम्बनः ।

તન્મયત્વમવાપ્નોતિ, ગ્રાહ્ય-ગ્રાહક-વર્જિતમ્ ॥ ૨ ॥

એવા નિરંજન નિરાકાર સિદ્ધ પરમાત્માના સ્વરૂપનું આલંબન લઈને નિરંતર તેનું ધ્યાન કરનાર યોગી ગ્રાહ્ય-ગ્રાહક (અર્થાત્ લેવું કે લેનાર તેવા)-ભાવ વગરનું તન્મયપાણું પામે છે. ૨.

अनन्यशरणीभूय, स तस्मिन् लीयते तथा ।

ધ્યાતૃ-ધ્યાનોભયાભાવે, ધ્યેયેનૈક્યં યથા વ્રજેત્ ॥ ૩ ॥

તે સિદ્ધ પરમાત્માના ધ્યાનમાં તન્મય બનેલો યોગી જ્યારે ગ્રાહ્ય-ગ્રાહકભાવ વિનાનું તન્મયપાણું પામે છે, ત્યારે તેને કોઈ પણ આલંબન રહેલું ન હોવાથી તે યોગી સિદ્ધ પરમાત્માના આત્મામાં તન્મય બની જાય છે અને ધ્યાન કરનાર અને ધ્યાન એ બંનેના અભાવમાં ધ્યેય-સ્વરૂપ સિદ્ધ પરમાત્માની સાથે એકરૂપ બની જાય છે ૩ તાત્પર્ય કહે છે—

सोऽयं समरसीभावः, तदेकीकरण मतम् ।

આત્મા યદપૃથક્ત્વેન, લીયતે પરમાત્મનિ ॥ ૪ ॥

રૂપાતીત ધ્યાન કરનાર યોગી પુરુષના મનનું સિદ્ધ પરમાત્માના નિરંજન નિરાકાર આત્મા સાથે એકીકરણ-તન્મયતા તે સમરસીભાવ કહેવાય, તે જ વાસ્તવિક એકીકરણ માનેલું છે, કે જેથી આત્મા અલેદરૂપે પરમાત્મામાં લીન બને છે. ૪ સાર કહે છે—

अलक्ष्य लक्ष्यसम्बन्धात्, स्थूलात् सूक्ष्म विचिन्तयेत् ।

સાલમ્વાચ્ચ નિરાલમ્બ, તત્ત્વવિત્, તત્ત્વમજ્જસા ॥ ૫ ॥

પ્રથમ પિંડસ્થ વગેરે લક્ષ્યવાળાં ધ્યાન દ્વારા નિરાલંબનરૂપ અલક્ષ્ય ધ્યાનમાં પ્રવેશ કરવો, સ્થૂલ ધ્યેયો ગ્રહણ કરી અનુક્રમે અનાહત કલા આદિ સૂક્ષ્મ ધ્યેયોનું ચિંતન કરવું અને રૂપસ્થ આદિ સાલબન ધ્યેયોથી સિદ્ધ પરમાત્મા-સ્વરૂપ નિરાલંબન ધ્યેયમાં જવું આ ક્રમથી ધ્યાનનો અભ્યાસ કરવામાં આવે, તો તત્ત્વનો જાણકાર યોગી પુરુષ અલ્પકાળમાં તત્ત્વની પ્રાપ્તિ કરે છે ૫

પિંડસ્થ આદિ ચારે પ્રકારના ધ્યાનનો ઉપસંહાર કરે છે—

एवं चतुर्विधध्यानामृतमग्न मुनेर्मनः ।

साक्षात्कृतजगत्तत्त्व, विधत्ते शुद्धिमात्मनः ॥ ६ ॥

આ પ્રમાણે પિંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ અને રૂપાતીત આ ચાર પ્રકારના ધ્યાનામૃતમા તરબોળ બનેલા યોગી-મુનિનુ મન જગતના તત્ત્વોનો સાક્ષાત્કાર કરીને અનુભવજ્ઞાન મેળવીને આત્માની વિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે ૬ પિંડસ્થ આદિ ક્રમ વડે ચાર ધ્યાન કહીને, તે જ ધર્મધ્યાનના બીજા પ્રકારે ભેદો કહે છે—

आज्ञाऽपाय-विपाकानां, संस्थानस्य च चिन्तनात् ।

इत्थं वा ध्येयभेदेन, धर्म्यं ध्यानं चतुर्विधम् ॥ ७ ॥

૧ આજ્ઞાવિચય, ૨ અપાયવિચય, ૩ વિપાકવિચય, અને ૪ સંસ્થાનવિચય એ વગેરેનુ ચિંતન કરવાથી ધ્યેયના ભેદથી ધર્મધ્યાન ચાર પ્રકારનું પણ કહેલું છે ૭. તેમા પ્રથમ આજ્ઞા-વિચય ધ્યાન કહે છે—

आज्ञां यत्र पुरस्कृत्य (समाश्रित्य), सर्वज्ञानामवाधिताम् ।

तत्त्वतश्ચिन्तयेदर्थान्, तदाज्ञाध्यानमुच्यते ॥ ८ ॥

અહિં આજ્ઞા એટલે પ્રામાણિક-આપ્ત પુરુષનુ વચન અર્થાત્ સર્વજ્ઞનુ દ્વાદશાંગીરૂપ પ્રવચન બીજા પ્રમાણોથી બાધા ન પામે, એક બીજા વચનોમા પરસ્પર વિરોધ ન આવે, કોઈ પણ અન્ય દર્શનથી ખંડિત ન થઈ શકે, તેવી આજ્ઞાને આગળ કરી જે ધ્યાન કરવું—જીવાદિક પદાર્થોને ચિંતવવા, તે આજ્ઞાધ્યાન કહેવાય. ૮ આજ્ઞાનુ અબાધિતપણુ કેવી રીતે ? તે વિચારે છે—

सर्वज्ञवचन सूक्ष्मं, हन्यते यन्न हेतुभिः ।

तदाज्ञारूपमादेय, न मृषाभाषिणो जिनाः ॥ ९ ॥

સર્વજ્ઞ ભગવતે કહેલુ સૂક્ષ્મ વચન છે, જે હેતુ કે યુક્તિઓ વડે ખંડિત કરી શકાતુ નથી કે ખંડિત થતુ નથી તેમણે જે કહેલુ છે, તેમા ફેરફાર હોય જ નહિ કારણ કે; વીતરાગ સર્વજ્ઞ ભગવતો કદાપિ ફેરફારવાળુ બોલે જ નહિ આ રૂપે તેમની આજ્ઞાનો સ્વીકાર, તે આજ્ઞારૂપ ધ્યાન કહેવાય. અહીં આ વિષયને લગતા આતરબ્હોકોના અર્થ કહેવાય છે —

આપ્ત એટલે પક્ષપાત રાખ્યા વગર, પ્રામાણિકપણે યથાર્થ કહેનારા પુરુષોના વચન, તે આપ્તવચન બે પ્રકારનુ છે પ્રથમ આગમ-વચન, બીજુ હેતુ-યુક્તિવાદ વચન શબ્દોથી જ પદ અને તેના અર્થોની સ્વીકૃતિ કરાવનાર આગમો, અને બીજા પ્રમાણો, હેતુઓ, યુક્તિઓની સરખામણી કે મદદથી પદાર્થોની સત્યતા સ્વીકારવી, તે હેતુવાદ કહેવાય નિર્દોષ એવા આ બંને એક સરખા નિશંકપણે પ્રમાણભૂત ગણાય છે. કારણ કે, નિર્દોષ કારણના આરભવાળું પ્રમાણ-લક્ષણ કહેલુ છે રાગ, ક્રોધ અને મોહ એ દોષો કહેવાય અને અરિહંત ભગવંતોમા તે દોષો હોતા જ નથી નિર્દોષ હેતુથી ઉત્પન્ન થએલુ વચન હોવાથી અરિહંતોનુ વચન પ્રમાણભૂત ગણાય નયો અને પ્રમાણોથી સિદ્ધ થએલું અને આગળ-પાછળ કોઈપણ સ્થાને

જેનો કોઈપણ આગમના વચનનો વિરોધ આવે નહિ, કોઈપણ અન્ય મત કે ણળવાન શાસનો વડે જેનો પ્રતિકાર કરી શકાય નહિ, તેવા અંગ, ઉપાગ, પ્રકીર્ણક, મૂળ, છેદ આદિ ઘણા લેહરૂપ, નદીઓના સમાગમ-સ્થાનરૂપ સમુદ્ર-સ્વરૂપ, અનેક અતિશય મહાસામ્રાજ્ય-લક્ષ્મીથી શોભાયમાન, દુર્લભ્યોને પ્રાપ્ત થવું દુર્લભ, લવ્યાત્માઓને અત્યંત સુલભ, મનુષ્યો અને દેવો વડે 'ગણિપિટક' પછે હમેશાં સ્તુતિ કરાતુ, દ્રવ્યથી નિત્ય, પર્યાયથી અનિત્ય, સ્વસ્વરૂપે સત્, પરસ્વરૂપે અસત્ પદાર્થોની પ્રતીતિ કરાવનાર આગમ તેના આધારે સ્યાદ્વાદ-ન્યાયયોગથી આજ્ઞાતુ આલંબન લઈને પદાર્થ-ચિંતન કરવું, તે 'આજ્ઞાવિચય' નામનું ધર્મધ્યાન કહેવાય. ૯.

હવે અપાયવિચય કહે છે—

રાગ-દ્વેષ-કષાયાદ્યૈઃ, જાયમાનાન્ વિચિન્તયેત્ ।

યત્રાપાયાંસ્તદપાય-વિચયધ્યાનમિષ્યતે ॥ ૧૦ ॥

જે ધ્યાનની અંદર રાગ, દ્વેષ અને ક્રોધાદિ કષાયો, વિષયો, પાપસ્થાનકોથી ઉત્પન્ન થતા દુઃખો, કષ્ટો, હિરાનગતિ આદિ વિચારાય, તે 'અપાયવિચય' ધર્મધ્યાન કહેવાય ૧૦. તેનું ફલ કહે છે—

એહિકામુષ્મિકાપાય-પરિહારપરાયણઃ ।

તતઃ પ્રતિનિવર્તેત, સમન્તાત્ પાપકર્મણઃ ॥ ૧૧ ॥

રાગ, દ્વેષ, કષાયાદિથી ઉત્પન્ન થતાં ચારે ગતિ સંગ્રહી દુઃખોનો વિચાર કરવાથી આ લોક અને પરલોકનાં દુઃખદાયક કષ્ટોનો પરિહાર કરવા તત્પર બની શકાય છે અને તેથી સર્વ પ્રકારના પાપકર્મોથી પાછા હટાય છે. આંતર શ્લોકોનો ભાવાર્થ કહેવાય છે—

વીતરાગ જિનેશ્વરનું શાસન નહીં પામેલા, પરમાત્માના સ્વરૂપથી અજ્ઞાણ, નિર્વૃત્તિ-માર્ગના પરમકારણ સ્વરૂપ યતિમાર્ગનું સેવન જે આત્માઓએ કરેલું નથી, તેવા આત્માઓને સંસારમાં હબરો પ્રકારની આપત્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે સંસારની માયામા અને મોહાન્ધકારમાં જેઓનું મન પરાધીન બનેલું છે, તેઓએ કયું પાપ નથી કર્યું? અને કયું કષ્ટ સહન નથી કર્યું? એટલે સર્વ પાપો કર્યા છે અને સર્વ પ્રકારના ચારે ગતિનાં દુઃખો લોગવ્યાં છે. નારકી, તિર્યચ, મનુષ્ય ગતિમાં જે જે દુઃખ લોગવ્યું-એમાં મારો પોતાનો જ પ્રમાદ અને માડું જ દુષ્ટચિત્ત કારણ છે. “હે પ્રભુ! આપનું શ્રેષ્ઠ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવા છતાં પણ મન, વચન અને કાયાની દુષ્ટ ચેષ્ટાઓ કરવા વડે મેં મારા મસ્તક ઉપર અગ્નિ સળગાવ્યો છે ” મુક્તિમાર્ગ સ્વાધીન હોવા છતાં પણ હે આત્મા! તેં પોતે જ ખોટા માર્ગો શોધવા દ્વારા તારા આત્માને દુઃખોની ગર્તામાં ધકેલ્યો છે. જેમ રાજ્ય મળવા છતાં પણ મૂર્ખ-શિરોર્મણ માણસ સિદ્ધા મેળવવા શેરીએ શેરીએ ભ્રમણ કરે, તેમ મોક્ષનું સુખ સ્વાધીન છતાં સંસારના કલેશ માટે હજુ તું ભ્રમણ કરે છે ।

—આ પ્રમાણે પોતાને અને બીજાને માટે ચાર ગતિના દુઃખની પરપરા-વિષયક 'અપાય-વિચય' નામનું ધર્મધ્યાન યોગીએ વિચારવું. ૧૧.

હવે વિપાક-વિચય નામનું ધર્મધ્યાન કહે છે—

પ્રતિક્ષણસમુદ્ભૂતો, યત્ર કર્મફલોદયઃ ।

ચિન્ત્યતે ચિત્રરૂપઃ સ, વિપાકવિચયોમતઃ ॥ ૧૨ ॥

યા સમ્પદાઽર્હતો યા ચ, વિપદા નારકાત્મનઃ ।

एकातपत्रता तत्र, पुण्यापुण्यस्य कर्मणः ॥ १३ ॥

ક્ષણે ક્ષણે ઉત્પન્ન થતા કર્મફળનો ઉદય વિવિધ પ્રકારે ચિંતવવો, તે 'વિપાક-વિચય' ધર્મધ્યાન કહેવાય. તે જ વાત વિચારતા જણાવે છે કે, અરિહંત ભગવંત સુધીની જે સંપત્તિઓ, તેમ જ નરકના આત્મા સુધીની જે વિપત્તિઓ તે જે બંને સ્થળે અનુક્રમે પુણ્ય અને પાપનું જ માત્ર એકછત્ર સામ્રાજ્ય સમજવું આંતર પ્લોડોનો ભાવર્થ કહેવાય છે-દ્રવ્ય, ક્ષેત્રાદિની સામગ્રીથી વિચિત્ર પ્રકારના કર્મના શુભાશુભ ફળ અનુભવાય છે, તે જ કર્મનું ફળ માનેલું છે તેમા સ્ત્રી-આદિગન, પુષ્પમાળાનો ભોગ, મનગમતા ખાદ્ય પદાર્થો આદિના ભોગ અનુભવવા રૂપ શુભ પુણ્યકર્મનો ઉદય અને સર્પ, હથીયાર, અગ્નિ, ઝેર આદિ પ્રતિકૃણતાવાળા પદાર્થોથી જે હુખાનુભવ થાય, તે અશુભ પાપકર્મનું ફળ સમજવું આ દ્રવ્ય-સામગ્રી કહી દેવવિમાન, હવેલી, બગલા, મહેલ, (ચેરકડીશન ફ્લેટ,) ખાગ, બગીચામા ગહેવાથી શુભ પુણ્યનો ઉદય અને દમશાન, જગલ, રણ વિગેરેમા અશુભ પાપનો ઉદય, કાળની વિચારણામા બહુ ઠંડી નહીં, બહુ ગરમી ન હોય તેવા વસંત અને શરદ ઋતુના આનંદદાયક કાળમા શુભ પુણ્યોદય, અને ઉનાળા કે બહુ ઠંડીના ગ્રીષ્મ ઋતુ કે હેમંત ઋતુમા ભ્રમણ કરવું પરે, તે અશુભ પાપોદય ભાવ સંબંધી વિચારતા મનની પ્રસન્નતા થાય, સતોષ, સરળતા, નમ્રતા આદિ શુભ પુણ્યોદય, અને ક્રોધ, અભિમાન, કપટ, લોભ, રૌદ્રપણું વિગેરે ભાવો અશુભ પાપોદય સમજવો ઉત્તમ જાતિના દેવ થવું, યુગલીયાની ભોગભૂમિમા મનુષ્યપણે થવું, ભવ-વિષયક શુભ પુણ્યોદય, વળી કર્મોના ઉદય, ક્ષય, ક્ષયોપશમ, ઉપશમ આદિ ભાવો દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવને પામીને પણ થાય છે આ પ્રમાણે દ્રવ્યાદિ સામગ્રીના યોગથી જીવોના કર્મો પોતપોતાને યોગ્ય ફળ આપે છે અને તે કર્મો આઠ જ પ્રકારના આ પ્રમાણે છે-જેમ આંખવાળા મનુષ્યને આંખે પાટો બાંધ્યો હોય, તેમ સર્વજ્ઞ-સ્વરૂપ એવા જીવનું હંમેશા જ્ઞાન ઠંકઈ જાય, તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મનું ફલ સમજવું મતિ, શ્રુત, અવધિ, મન પર્યાય અને કેવલજ્ઞાન એ પાંચે જ્ઞાન જેનાથી અવરોધ જાય, તે જ્ઞાનાવરણ કર્મનું ફળ સમજવું પાંચ પ્રકારની નિદ્રા, ચક્ષુ, અચક્ષુ, અવધિ અને કેવળ એમ ચાર દર્શનને રોકનાર કર્મ, તે દર્શનાવરણીય કર્મનો ઉદય છે જેમ સ્વામીના દર્શન કરવાની ઇચ્છાવાળાને અહિં પહેરેગીર રોકતો હોવાથી દર્શન પામી શકતો નથી, તેમ દર્શનાવરણીય કર્મના ઉદયથી પોતે પોતાને પણ દેખી શકતો નથી વેદનીયકર્મ મધ્ય ચોપડેલી તલવારની ધાર આટવા સરખું, સુખ-દુઃખના અનુભવ કરવાના સ્વભાવ સરખું કહેલું છે મધનો સ્વાદ મધુર લાગે છે, પણ આટતા ધારથી જીભ કપાય છે, ત્યારે હુખાનુભવ સહેવો પડે છે. મદિરાપાન કરવા સરખું મોહનીયકર્મ વિચક્ષણ પુરુષો જણાવે છે કે જેનાથી મૂઠ બનેલા આત્માઓને કાર્યાકાર્યના વિવેકનો ખ્યાલ રહેતો નથી તે કર્મ પણ દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય અનુક્રમે મિથ્યાદષ્ટિપણાનું ફળ અને મત-પચ્ચક્ષણને રોકવા રૂપ ફળ આપનાર છે કેદખાના માફક દરેક જીવને પોતાના સ્થાનમા ધારી રાખનાર મનુષ્ય, તિર્યચ, નારક અને દેવતા એમ આયુષ્યકર્મ ચાર પ્રકારનું છે વિવિધ

પ્રકારના ચિત્રામણ કરનાર સરખું જીવેના શરીરમાં ગતિ, જાતિ, શરીર, સંસ્થાન, સંઘયણ આદિ અનેક વિચિત્રતા કરનાર હોય તો નામકર્મનો ઉદય સમજવો દૂધ ભરવા અને મદિરા ભરવા માટે ભાજન ઘડનાર કુંભાર સરખું ઉચ્ચ અને નીચ કુળમાં જન્મ આપનાર ગોત્રકર્મ જાણવું. દાન, લાભ, ભોગ, ઉપભોગ, વીર્ય આદિ લખિધઓ જે કારણે રૂણીભૂત થતી નથી, તે ભડારી સરખું અંતરાયકર્મ જાણવું આ પ્રમાણે કર્મની આઠ મૂળ પ્રકૃતિઓના વિપાકોના વિચાર કરતો 'વિપાક-વિચય' નામનું ધર્મધ્યાન કરે છે. ૧૨-૧૩

હવે સંસ્થાન-વિચય ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ કહે છે—

અનાદ્યન્તસ્ય લોકસ્ય, સ્થિત્યુત્પત્તિ-વ્યયાત્મનઃ ।

આકૃતિં ચિન્તયેદ્ યત્ર, સંસ્થાનવિચયઃ સ તુ ॥ ૧૪ ॥

આદિ, અત વગરના, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, નાશ સ્વરૂપ, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવસ્વરૂપ લોક તે સંબંધી ક્ષેત્રભૂમિઓ, સમુદ્રો, દ્વીપો ઈત્યાદિકની આકૃતિઓ વિચારવી, તે 'સંસ્થાન-વિચય' ધર્મધ્યાન કહેવાય ૧૪. લોકધ્યાન કરવાનું રૂળ કહે છે—

નાનાદ્રવ્યગતાન્ત-પર્યાયપરિવર્તનાત્ ।

સદાસક્તં મનો નૈવ, રાગાદ્યાકુલતાં વ્રજેત્ ॥ ૧૫ ॥

વિવિધ પ્રકારના દ્રવ્યમાં રહેલા અનંતા પર્યાયો પરિવર્તન પામતા હોવાથી તેવા દ્રવ્ય સંબંધી વારંવાર વિચારણા કરવાથી તેમાં મન આકુળતા પામતું નથી, રાગ-દ્વેષાદિવાળુ થતું નથી. આ વિષયને લગતા આતર લોકોનો ભાવાર્થ કહેવાય છે—

જો કે પહેલા અનિત્યાદિ ભાવનાના પ્રસંગે લોકભાવનામાં સંસ્થાન-વિચય ઘણા વિસ્તારથી કહેલું છે, તેથી પુનરુક્તિદોષના ભયથી અહિં વિશેષ વર્ણન કરવાની જરૂર નથી પ્રશ્ન કર્યો કે, લોકભાવના અને સંસ્થાન-વિચય એમાં ફરક કયો છે? જેથી જાને જુદા જણાવ્યા? લોકભાવના એ તો વિચાર કરવા માત્ર છે અને લોકાદિ મતિ તે સ્થિરસ્વરૂપ છે અને તેથી તે 'સંસ્થાન-વિચય' ધર્મધ્યાન કહેવાય છે. ૧૫ ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ અને વિશેષતા કહે છે—

ધર્મધ્યાને ભવેદ્ ભાવઃ, ક્ષાયોપશમિકાદિકઃ ।

લેશ્યાઃ ક્રમવિશુદ્ધાઃ સ્યુઃ, પીત-પદ્મ-સિતાઃ પુનઃ ॥ ૧૬ ॥

જ્યારે ધર્મધ્યાન પ્રવર્તતું હોય, ત્યારે આત્મસ્વરૂપ એવા ક્ષાયોપશમિક, આદિ કહેવાથી ઔપશમિક અને ક્ષાયિક ભાવ આત્મામાં હોય છે, પણ પૌદ્ગલિક-સ્વરૂપ ઔદયિક ભાવનો ઉદય હોતો નથી કહેલું છે કે, “અપ્રમત્ત સંયતને, તથા ઉપશાંતકષાયવાળાને તથા ક્ષીણ કષાયવાળાને ધર્મધ્યાન હોય છે” ધર્મધ્યાન-સમયે ક્રમપૂર્વક વિશુદ્ધ ત્રણ લેશ્યાઓ હોય છે તે આ પ્રમાણે — પીતલેશ્યા, તેનાથી વધારે નિર્મળ પદ્મલેશ્યા, તેનાથી પણ અત્યંત વિશુદ્ધ શુદ્ધલેશ્યા ૧૬ આદિ પ્રકારના ધર્મધ્યાનનું રૂળ કહે છે—

અસ્મિન્ નિતાન્તવૈરાગ્ય-વ્યતિષગતરંગિતે ।

જાયતે દેહિનાં સૌર્યં, સ્વરાંવેદ્યમતીન્દ્રિયમ્ ॥ ૧૭ ॥

અત્યંત વૈરાગ્યરસ-પૂર્ણ આ ધર્મધ્યાનમાં જ્યારે એકાગ્ર જાની ગયો હોય, ત્યારે ઈન્દ્રિયોના વિષય વગરનું આત્મિક સુખ જીવ અનુભવે છે. કહેલું છે કે—“વિષયોમાં અનાસક્તિ, આરોગ્ય, અનિષ્કુરતા-કોમળતા-કરુણતા, શુભગંધ, મૂત્ર અને પુરીષ અદ્ય હોય, શરીરની

ક્રાંતિ, વદનની પ્રસન્નતા, સ્વરમાં સૌમ્યતા, આ વગેરે યોગની પ્રવૃત્તિનાં શરૂઆતનાં ચિહ્નો સમજવા. ૧૭ ચાર શ્લોકોથી પરલોકનું ક્ષણ કહે છે—

ત્યક્તસङ्ગાસ્તનુ ત્યક્ત્વા, ધર્મધ્યાનેન યોગિનઃ ।

ગ્રૈવેયકાદિસ્વર્ગેષુ, ભવન્તિ ત્રિદશોત્તમાઃ ॥ ૧૮ ॥

મહામહિમસૌભાગ્યં, શરચ્ચન્દ્રસમપ્રભમ્ ।

પ્રાપ્નુવન્તિ વપુસ્તત્ર, સ્મભૂપાઽમ્બરભૂષિતમ્ ॥ ૧૯ ॥

વિશિષ્ટવીર્યવૌધાત્મ્યં, કામાર્તિજ્વરવર્જિતમ્ ।

નિરન્તરાય સેવન્તે, સુખ ચાનુપમં ચિરમ્ ॥ ૨૦ ॥

ઇચ્છાસમ્પન્નસર્વાર્થ-મનોહારિ સુખામૃતમ્ ।

નિર્વિઘ્નમુપભુજાનાઃ, ગતં જન્મ ન જાનતે ॥ ૨૧ ॥

સર્વ સંગનો ત્યાગ કરનાર તે યોગી પુરુષો ધર્મધ્યાન વડે શરીરનો ત્યાગ કરી ગ્રૈવેયક આદિ વૈમાનિક દેવલોકમાં ઉત્તમ દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં આગળ મહાન મહિમા, મહાન સૌભાગ્ય, શરદ્દ્યંત્ર સરળી આહ્લાદક ક્રાંતિ, અને પુષ્પમાળા, આભૂષણો અને વસ્ત્રોથી શોભાયમાન વૈકિય શરીર પ્રાપ્ત કરે છે

વિશિષ્ટ પ્રકારની શરીર-શક્તિ, નિર્મળ ત્રણ જ્ઞાનવાળા, કામજ્વરની પીડાથી રહિત, અતરાય વગરનું અનુપમ સુખ લાભા કાળ સુધી લોગવે છે ઈચ્છા થતાંની સાથે જ સર્વ પ્રકારના મનોહર પદાર્થોની પ્રાપ્તિવાળું, વિઘ્ન વગરનું સુખામૃત લોગવતા તે દેવો ગયેલા જન્મને જાણતા નથી ૧૮ થી ૨૧ ત્યાર પછી—

દિવ્યભોગાવસાને ચ, ચ્યુત્વા ત્રિદિવતસ્તતઃ ।

ઉત્તમેન શરીરેનાવતરન્તિ મહીતલે ॥ ૨૨ ॥

દિવ્યવંશે સમુત્પન્નાઃ, નિત્યોત્સવમનોરમાન્ ।

મુજ્જતે વિવિધાન્ ભોગાન્, અર્ચાવિહૃતમનોરથાઃ ॥ ૨૩ ॥

તતો વિવેકમાશ્રિત્ય, વિરજ્યાશેષભોગતઃ ।

ધ્યાનેન ધ્વસ્તકર્માણઃ, પ્રયાન્તિ પદમવ્યયમ્ ॥ ૨૪ ॥

દિવ્ય ભોગો પૂર્ણ થયા પછી અને દેવલોકથી અવ્યયા પછી તે ભાગ્યશાળી ઉત્તમ શરીર ધારણ કરવા પૂર્વક મનુષ્યલોકમાં અવતાર પામે છે હંમેશા જ્યાં મનોહર ઉત્સવો ઉજવાતા હોય તેવા ઉત્તમ દિવ્ય વંશવાળા કુળમાં જન્મેલા અખંડિત મનોરથવાળા વિવિધ પ્રકારના પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી પ્રાપ્ત કરેલા ભોગો અનાસક્તિથી લોગવે છે. ત્યાર પછી વિવેકનો આશ્રય કરી સંસારના સમગ્ર ભોગથી વિરક્ત બની ઉત્તમ ધ્યાન વડે સમગ્ર કર્મનો વિનાશ કરી શાશ્વત સ્થાનમાં પ્રયાણ કરે છે. ૨૨ થી ૨૪

—એ પ્રમાણે પરમાર્હત કુમારપાળ ભૂપાલને સાલળવાની અલિલાષાથી આ. શ્રીહિમચંદ્ર-સૂરિએ રચેલ, જેને ‘અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્’, નામનો પદ્યધ્ધ થયો છે, તે યોગશાસ્ત્રના પોતે રચેલ વિવરણમાં ૬૨મા પ્રકાશનો આ શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના પદ્યધર આ શ્રીહિમસાગર-સૂરિએ કરેલ ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો [૧૦]

અગીઆરમો પ્રકાશ

ઓં અર્હં ।

હવે અગીઆરમા પ્રકાશમાં ધર્મધ્યાનનો ઉપસંહાર કરતા શુકલધ્યાન કહે છે—

સ્વર્ગાપવર્ગહેતુઃ, ધર્મધ્યાનમિતિ કીર્તિતં તાવત્ ।

અપવર્ગેકનિદાનં, શુક્લમતઃ કીર્ત્યતે ધ્યાનમ્ ॥ ૧ ॥

સ્વર્ગના કારણભૂત અને પરંપરાએ મોક્ષના કારણભૂત ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ વર્ણવ્યા પછી, હવે મોક્ષના અદ્વિતીય કારણભૂત શુકલધ્યાનનું સ્વરૂપ કહેવાશે શુકલધ્યાનના ચાર લેદો પૈકી છેલ્લા બે લેદોની અપેક્ષાએ મોક્ષનું અસાધારણ કારણ સમજવું શુકલધ્યાનના શરૂઆતના બે લેદો તો અનુત્તર વિમાનમાં ગમન કરવાના કારણભૂત છે. કહેલું છે કે—“ શુભ આસ્ત્રવ, સંવર, નિર્જરા, વિપુલ દેવસુખો એ ઉત્તમ ધર્મધ્યાનનાં શુભાનુભવી ફળો સમજવાં. શુકલધ્યાનના ચાર લેદો પૈકી પ્રથમના બે લેદોનું ફલ અપૂર્વ તેજ-વિશેષ, અપૂર્વ સુખાનુભવ, અનુત્તર દેવતાનું સુખ લોગવે છે અને છેલ્લા બે લેદોનું ફળ પરિનિર્વાણ-મોક્ષ થાય છે.” ૧ શુકલધ્યાનના અધિકારીનું નિરૂપણ કરે છે—

ઇદમાદિમસંહનના ઇવાલં પૂર્વવેદિનઃ કર્તુમ્ ।

સ્થિરતાં ન યાતિ ચિત્તં, કથમપિ યત્ સ્વલ્પસત્ત્વાનામ્ ॥ ૨ ॥

વજ્રઋષભ નારાય નામના પ્રથમ સંઘયણવાળા અને પૂર્વના જ્ઞાનને ધારણ કરનારા જ શુકલધ્યાન કરવા માટે સમર્થ હોય છે તે વગરના અલ્પસત્ત્વવાળા કોઈપણ પ્રકારે ચિત્તની સ્થિરતા કરવા સમર્થ બની શકતા નથી. સમગ્ર શ્રુતથી પૂર્વ એટલે પ્રથમ રચના થએલી હોવાથી પૂર્વ અને તેને ધારણ કરનારા, કે પૂર્વને જાણનાર તે પૂર્વવેદી કહેવાય. આ પ્રાથિક વચન સમજવું, કારણ કે માસતુસ, મરુદેવી આદિ પૂર્વધર ન હોવા છતાં પણ તેમને શુકલધ્યાનનો સંભવ માનેલો છે આદિ સંઘયણ વડે સ્થિરતા ટકાવી શકાય છે-એ હેતુ જણાવ્યો. ૨ એ જ વાત વિચારતા કહે છે કે—

ધત્તે ન ચ્ચલુ સ્વાસ્થ્ય, વ્યાકુલિત તનુમતાં મનો વિષયૈઃ ।

શુક્લધ્યાને તસ્માદ્, નાસ્ત્યધિકારોઽલ્પસારાણામ્ ॥ ૩ ॥

વિષયોથી આકુળ-વ્યાકુળ થએલા મનુષ્યોનાં મન સ્વાસ્થ્ય ધારણ કરતા ન હોવાથી અલ્પસત્ત્વવાળાઓને શુકલધ્યાન ધ્યાવાનો અધિકાર નથી કહેલું છે કે— ‘ પોતાને કોઈ હથીયારથી છેદે, લેદે, હણે, બાળે, તો પણ દૂર ઉભેલા પ્રેક્ષકની માફક જે જોયા કરે અને વર્ષા, વાયરો, ઠંડી, ગરમી આદિ દુઃખોથી જે કંપતો નથી શુકલધ્યાનમા આત્મા લીન બનેલો હોય, ત્યારે આંખથી કંઈ દેખે નહીં, કાનથી કંઈ પણ સાંભળે નહીં, તેમ જ પાપાણુની ભૂતિ માફક ઈન્દ્રિયો સંબંધી કંઈપણ જ્ઞાન ન થાય, અને જે પોતાના ધ્યાનમા સ્થિરતા રાખે ૩ શંકા કરી કે, પ્રથમ સંઘયણવાળાને જ શુકલધ્યાનમાં અધિકાર કહો છો, તો અત્યારે તો છેલ્લા સેવાર્ત-સંઘયણવાળા પુરુષો છે, તેમને શુકલધ્યાનનો ઉપદેશ આપવાનો કયો અવસર છે ? તેના સમાધાનમાં કહે છે—

અનવચ્છિત્યામ્નાયઃ સમાગતોઽસ્યેતિ કીર્ત્યતેઽસ્માભિઃ ।

દુષ્કરમપ્યાધુનિકૈઃ, શુક્લધ્યાન યથાશાસ્ત્રમ્ ॥ ૪ ॥

જો કે શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે અત્યારના જીવો માટે શુક્લધ્યાન ધ્યાવું, તે અત્યંત દુષ્કર છે, તો પણ શુક્લધ્યાનના સબંધમાં પરપરાથી જે આસ્નાય ચાલતો આવ્યો છે, તે પરંપરા તૂટી ન જાય, તે માટે હું તેનું સ્વરૂપ કહું છું. ૪. શુક્લધ્યાનના ભેદો કહે છે—

જ્ઞેયં નાનાત્વશ્રુતવિચારમૈક્ય શ્રુતાવિચાર ચ ।

સૂક્ષ્મક્રિયમુત્સન્નક્રિયમિતિ भेदैश्चतુર્धा તત્ ॥ ૫ ॥

૧ પૃથક્ત્વવિતર્ક સવિચાર શુક્લધ્યાન, ૨ એકત્વવિતર્ક અવિચાર શુક્લધ્યાન, ૩ સૂક્ષ્મક્રિય અપ્રતિપાતિ શુક્લધ્યાન, ૪ વ્યુપરતક્રિય અનિવર્તિ શુક્લધ્યાન અહિં નાનાત્વ એટલે વિવિધ-જુદી જુદી બાબતોની વિચારણા. શાની ? વિતર્ક એટલે શ્રુત-દ્વાદશાંગી-ચૌદપૂર્વ, વિચાર એટલે મનના વિચાર એવો અર્થ ન કરતા વિશેષ કરી ચાર એટલે ચાલવું-એક સ્થિતિમાથી બીજી સ્થિતિમાં ચાલવું-જવું, તે વિચાર એટલે કે પરમાણુ, દ્વયચુક આદિ પદાર્થ, વ્યંજન એટલે શબ્દ, યોગ એટલે મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ, તેઓમાં સંક્રાન્તિ એટલે તેઓમાં આવી પ્રવેશવું અને નીકળવું. ૫ શુક્લધ્યાનના પ્રથમભેદની વિશેષ વ્યાખ્યા કહે છે—

एकत्र पर्यायाणां, विविधनयानुसरणं श्रुताद् द्रव्ये ।

अर्थ-व्यञ्जन-योगान्तरेषु संक्रमणयुक्तमाद्यं तत् ॥ ६ ॥

એક પરમાણુ આદિ દ્રવ્યમાં ઉત્પાદ, સ્થિતિ, વિલય, મૂર્તત્વ, અમૂર્તત્વાદિ પર્યાયો, દ્રવ્યાર્થિક, પર્યાયાર્થિક નયોએ કરી પૂર્વગત શ્રુતાનુસારે ચિતન કરવું, તે ચિતન દ્રવ્ય, વ્યંજન એટલે શબ્દ મન, વચન, કાયાના યોગોના કોઈ પણ એક યોગમાં સંક્રમણ થવું, જેમકે એક દ્રવ્યના ચિતનથી તેના શબ્દના ચિતન ઉપર આવવું, શબ્દ-ચિતનથી દ્રવ્ય ઉપર આવવું, મનોયોગથી કાયયોગમાં કે વચનયોગમાં આવવું, એવી રીતે કાયના યોગથી મનોયોગ કે વચનયોગમાં સંક્રમણ કરવું, તે શુક્લધ્યાનનો પ્રથમભેદ. કહેલું છે કે— “ પૂર્વગત શ્રુતાનુસાર એક દ્રવ્યમાં ઉત્પાદ, સ્થિતિ, ભંગ આદિ પર્યાયોની વિવિધ નયાનુસારે વિચારણા કરવી, અને સવિચાર એટલે પદાર્થ, શબ્દ કે ત્રણ યોગો પૈકી એક યોગથી ગમે તે બીજા યોગમાં પ્રવેશ કરવો, નીકળવું તે વિચાર, આ પ્રમાણે રાગ-રહિત મુનિને પૃથક્ત્વ વિતર્ક સવિચાર શુક્લધ્યાન હોય છે ” પ્રશ્ન કર્યો કે-પદાર્થ, શબ્દ કે ત્રણે યોગોમાં સંક્રમ થવાથી મનનું સ્વૈર્ય કેવી રીતે ગણાય ? અને મનની સ્થિરતા વગર ધ્યાન કેવી રીતે ગણાય ? સમાધાન કરે છે કે, એક દ્રવ્ય વિષયક મનની સ્થિરતા ઉત્પન્ન થએલી હોવાથી ધ્યાનપણુ સ્વીકારવામાં વાધો નથી દે.

શુક્લધ્યાનનો બીજો ભેદ કહે છે—

एवं श्रुतानुसाराद्, एकत्ववितर्कमेकपर्याये ।

अर्थ-व्यञ्जन-योगान्तरेष्वसंक्रमणमन्यत् तु ॥ ७ ॥

આ એકત્વવિતર્ક અવિચાર નામના શુકલધ્યાનના બીજા ભેદમાં પૂર્વધર ઉત્તમ મુનિવરોના શ્રુતાનુસાર કોઈપણ એક જ ધ્યેય રાખવાનું હોય છે પરમાણુ, જીવ, જ્ઞાનાદિશુણુ, ઉત્પાદ આદિ કોઈ પણ એક પર્યાય, શબ્દ કે અર્થ, ત્રણમાંથી કોઈપણ એક યોગ ધ્યેય તરીકે હોય છે; પણ જુદા જુદા હોતા નથી એક જ ધ્યેય રાખવાનું હોવાથી વિચરણ હોતું નથી પદાર્થ, શબ્દ, ત્રણે યોગોમાં સક્રમણ ન થાય, તેવા સ્વરૂપવાળું કહેલું છે કે— “પવન વગરના સ્થળમાં રહેલ સુરક્ષિત સ્થિર દીપક—સમાન નિષ્કંપ આ ધ્યાન હોય છે. આ ધ્યાનમાં એક ધ્યેય ઉપરથી પોતાની બલતિના, કે બીજા કોઈ પણ ધ્યેય ઉપર જવાનું—વિચરણ હોતું નથી, પણ ઉત્પાદ, સ્થિતિ, ભંગ આદિ કોઈ પણ એક પર્યાયમાં ધ્યાન હોય, પણ ધ્યાનાંતરમાં જવાનું ન હોય પૂર્વગત શ્રુતના આલંબનથી એક ગમે તે ધ્યાન હોય, પણ વિચરણ ન હોય, એટલે આ ધ્યાન નિર્વિકલ્પક હોય છે. આ ધ્યાન ખારમા ગુણુસ્થાનકના અત સુધી હોય છે. તેમા યથાગ્યાત ચારિત્ર હોય છે આ બંને ભેદોમા શુકલલેશ્યા હોય. ૭. ત્રીજો ભેદ કહે છે—

નિર્વાણગમનસમયે, કેવલિનો દરનિરુદ્ધયોગસ્ય ।

સૂક્ષ્મક્રિયાપ્રતિપાતિ, તૃતીયં કીર્તિતં શુક્લમ્ ॥ ૮ ॥

મોક્ષે જવાના અત્યંત નજીકના કાળમાં સર્વજ્ઞ કેવલી ભગવંત મન, વચન અને કાયાની બાહરયોગની પ્રવૃત્તિઓ રોકે છે, માત્ર શ્વાસોચ્છ્વાસની સૂક્ષ્મક્રિયા રહે છે. તેથી પાછા ફરવાનું હોતું નથી એ સૂક્ષ્મક્રિયા મટીને હવે કદાપિ સ્થૂલક્રિયા થવાની નથી માટે તેનું નામ સૂક્ષ્મક્રિયા—અપ્રતિપાતિ છે આત્મા લેશ્યા અને યોગ—રહિત બનતો બળ્ય છે. શરીર—પ્રવૃત્તિથી આત્મા છૂટતો બળ્ય છે. સર્વે કર્મો, તૈજસ—કાર્મણ શરીર, આયુષ્ય, વચન, કાયાથી નિર્મલ આત્મા છુટો પડતો બળ્ય છે ૮

વ્યુપરતક્રિય અનિવર્તિ નામનો ચોથો ભેદ કહે છે—

કેવલિનઃ શૈલેશી—ગતસ્ય શૈલવદકમ્પનીયસ્ય ।

ઉત્સન્નક્રિયમપ્રતિપાતિ, તુરીયં પરમશુક્લમ્ ॥ ૯ ॥

મેરુપર્વત માફક અડોલ શૈલેશીકરણમા રહેલા કેવલીને ઉત્સન્નક્રિય અપ્રતિપાતિ નામનો શુકલધ્યાનનો ચોથો ભેદ હોય છે. તેનું બીજું નામ વ્યુપરતક્રિય—અનિવર્તિ રાખેલું છે. ૯. ચારે પ્રકારમા યોગ—સંજ્યાનું નિરૂપણ કરે છે—

एक—त्रियोगभाजामाद्यं स्यादपरमेकयोगानाम् ।

तनुयोगिनां तृतीय, निर्योगाणां चतुर्थं तु ॥ १० ॥

પહેલો પૃથક્ત્વવિતર્ક સવિચાર નામનો ભેદ ભગિક શ્રુત ભણેલાને હોય છે અને તે મન વગેરે એક યોગવાળા કે ત્રણે યોગવાળાને હોય છે. બીજું એકત્વવિતર્ક અવિચાર ધ્યાન મન વગેરે યોગોમાથી કોઈ પણ એક યોગવાળાને બીજા યોગમા સક્રમ થવાનો અભાવ હોવાથી ત્રીજું સૂક્ષ્મક્રિય અનિવર્તિ સૂક્ષ્મ કાયયોગમા હોય, પણ બાકીના વચન અને મનોયોગમા હોય નહીં. ચોથું વ્યુત્સન્નક્રિય અપ્રતિપાતિ યોગરહિત અયોગી કેવલિઓને શૈલેશી—કરણમા રહેલાને હોય. મન, વચન, કાયાના ભેદથી યોગ ત્રણ પ્રકારનો હોય. તેમા ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક,

તેજસ અને કાર્મણ શરીરવાળા જીવને વીર્યપરિણતિ-વિશેષ કાયયોગ છે ઔદારિક, વૈક્રિય, આહારક શરીરની વ્યાપારક્રિયાથી ગ્રહણ કરેલાં ભાષાવર્ગણાનાં પુદ્ગલદ્રવ્યોના ટેકાથી જીવનો વ્યાપાર તે વચનયોગ, તે જ ઔદારિક, વૈક્રિય અને આહારક શરીરની વ્યાપારક્રિયાથી ગ્રહણ કરેલા મનોવર્ગણના દ્રવ્યોની મદદથી જીવનો વ્યાપાર, તે મનોયોગ. ૧૦

શંકા કરી કે, ‘શુદ્ધધ્યાનના છેલ્લા બે ભેદમા મન છે જ નહીં. કારણ કે કેવલી ભગવંતો મન વગરના હોય છે. ધ્યાન તો મનની સ્થિરતાને ગણેલું છે, તો આ ધ્યાન કેવી રીતે બને ?’ તેના સમાધાનમા કહે છે—

છન્નસ્થિતસ્ય યદ્વત્, મનઃ સ્થિર ધ્યાનમુચ્યતે તજ્ઞૈઃ ।

નિશ્ચલમજ્ઞં તદ્વત્, કેવલિનાં કીર્તિતં ધ્યાનમ્ ॥ ૧૧ ॥

જેમ જ્ઞાનીઓ છદ્મસ્થોના મનની સ્થિરતાને ધ્યાન કહે છે, તેમ કેવલિઓના અંગની નિશ્ચલતા, તે તેમનું ‘ધ્યાન કહેલું’ છે શંકા કરી કે, ‘ચોથા પ્રકારના શુદ્ધધ્યાનમાં કાય-યોગનો નિરોધ કરેલો હોવાથી તે હોતો નથી. યોગપણનો અર્થ ધ્યાન-શબ્દથી પણ થાય છે ૧૧

શંકા કરી કે ચોથા શુદ્ધધ્યાનમાં કાયયોગનો નિરોધ કરેલો હોવાથી કાયયોગ પણ હોતો નથી. ધ્યાન શબ્દની વાચ્યતા કેવી રીતે હોય ? તે કહે છે—

પૂર્વાભ્યાસાત્, જીવોપયોગતઃ કર્મજરણહેતોર્વા ।

શબ્દાર્થવહુત્વાદ્ વા જિનવચનાદ્ વાઽપ્યયોગિનો ધ્યાનમ્ ॥ ૧૨ ॥

જેમ કુંભારનું ચક્ર પહેલા ભાવવા માટે દડાદિકથી ભમાવી વેગ ઉત્પન્ન કરાય છે અને પછી દડાદિકના અભાવમા પૂર્વે આપેલા વેગથી વગર દડે પણ ભ્રમણ ચાલુ રહે છે, તેવી રીતે મન વગેરે સર્વ યોગો બંધ થવા છતાં પણ અયોગીઓને પૂર્વના અભ્યાસથી ધ્યાન હોય છે તથા જે કે દ્રવ્યથી યોગો હોતા નથી, તો પણ જીવના ઉપયોગરૂપ ભાવમનનો સદ્ભાવ હોવાથી યોગીઓને ધ્યાન હોય છે અથવા ધ્યાનકાર્યનું ફળ કર્મ-નિર્જરા અને તેનો હેતુ ધ્યાન, જેમ કે, અપુત્ર હોય તો પણ પુત્રનું કાર્ય કરનાર પુત્ર કહેવાય છે. ભવ સુધી રહેનારા ભવોપગ્રાહી કર્મની નિર્જરા આ ધ્યાનથી થાય છે. અથવા એક શબ્દના ઘણા અર્થો થાય છે જેમ કે, ‘હરિ’ શબ્દના અનેક અર્થો થાય છે. હરિ એટલે સૂર્ય, મર્કટ, ઘોડો, સિંહ, ઈન્દ્ર, કૃષ્ણ એવા એક શબ્દના અનેક અર્થો થાય છે, એ પ્રમાણે ધ્યાનશબ્દના પણ ઘણા અર્થો થાય છે તે આ પ્રમાણે ‘ધ્યૈ ચિન્તાયામ્’ ‘ધ્યૈ કાયયોગ-નિરોધે’ ‘ધ્યૈ અયોગિત્વેઽપિ’ એટલે ‘ધ્યૈ’ ધાતુ ચિન્તા, વિચાર-ધ્યાન કરવું-કાયયોગના-નિરોધ અર્થમા અને અયોગિપણામાં પણ કહેલો છે વ્યાકરણકારે અને કોશકારે દ્વારા નિષ્પાતો તથા ઉપસર્ગો, તેમ જ ધાતુઓ તે ત્રણના અનેક અર્થો થાય છે પાઠ એ જ એનું દૃષ્ટાંત છે અથવા જિનાગમથી અયોગીને પણ ધ્યાન કહેલું છે કહેલું છે કે—“આગમ, યુક્તિ, સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા એ અતીન્દ્રિય પદાર્થોની સત્તા સ્વીકારવા માટે પ્રમાણભૂત છે ૧૨ આટલી હકીકત જણાવ્યા છતાં શુદ્ધ-ધ્યાનના ચારે પ્રકારની વિશેષ સમજ આપે છે—

આદ્યે શ્રુતાવલમ્બન-પૂર્વે પૂર્વશ્રુતાર્થસમ્બન્ધાત્ ।

પૂર્વધરાણાં છદ્મસ્થ-યોગિનાં પ્રાયશો ધ્યાને ॥ ૧૩ ॥

શુકલધ્યાનના ચાર પ્રકાર પૈકી પ્રથમના જે પ્રકારે પૂર્વધર છદ્મસ્થ યોગીને શ્રુતજ્ઞાનના અવલંબનથી, પૂર્વશ્રુતના અર્થના સંબંધથી ઘણે ભાગે હોય છે, ઘણે ભાગે પૂર્વધરોને હોય છે-તેમ કહેવાથી અપૂર્વધર એવા ‘માધતુષ’ મુનિ અને મરુદેવી માતાને પણ શુકલધ્યાનનો સદ્ભાવ ગણાવેલો છે ૧૩. તથા—

સકલલમ્બનવિરહ-પ્રથિતે દ્વે ત્વન્તિમે સમુદિષ્ટે ।

નિર્મલકેવલદૃષ્ટિ-જ્ઞાનાનાં ક્ષીણદોષાણામ્ ॥ ૧૪ ॥

શુકલધ્યાનના છેલ્લા જે પ્રકારે જેમના સર્વ દોષો ક્ષય પામેલા હોય, તેવા નિર્મળ કેવલજ્ઞાન-દર્શનવાળાને કહેલા છે. ૧૪. તથા—

તત્ર શ્રુતાદ્ ગૃહીત્વૈકમ્, અર્થમર્થાદ્ વ્રજેચ્છબ્દમ્ ।

શબ્દાત્ પુનરપ્યર્થ, યોગાદ્ યોગાન્તરં ચ સુધીઃ ॥ ૧૫ ॥

સંક્રામત્યવિલમ્બિતમ્, અર્થપ્રભૃતિષુ યથા કિલ ધ્યાની ।

વ્યાવર્તેતે સ્વયમસૌ, પુનરપિ તેન પ્રકારેણ ॥ ૧૬ ॥

ઈતિ નાનાત્વે નિશ્ચિતાભ્યાસઃ સંજાયતે યદા યોગી ।

આવિર્ભૂતાત્મગુણઃ, તદૈકતાયા ભવેદ્ યોગ્યઃ ॥ ૧૭ ॥

ઉત્પાદ-સ્થિતિ-મહ્દગાદિ-પર્યયાણાં યદેકયોગઃ સન્ ।

ધ્યાયતિ પર્યયમેકં, તત્ સ્યાદેકત્વમવિચારમ્ ॥ ૧૮ ॥

ત્રિજગદ્વિષય ધ્યાનાદણુસસ્થં ધારયેત્ ક્રમેણ મનઃ ।

વિષમિવ સર્વાઙ્ગતં, મન્ત્રવલાન્માન્ત્રિકો દંશે ॥ ૧૯ ॥

અપસારિતેન્ધનમરઃ, શેષઃસ્તોકેન્ધનોઽનલો જ્વલિતઃ ।

તસ્માદપનીતો વા, નિર્વાતિ યથા મનસ્તદ્વત્ ॥ ૨૦ ॥

તે શુકલધ્યાનના પ્રથમ પ્રકારમાં શ્રુતજ્ઞાનમાંથી કોઈ એક પદાર્થ ગ્રહણ કરીને તેના વિચારમાંથી શબ્દના વિચારમાં જવું થાય, વળી શબ્દથી પદાર્થના વિચારમાં આવવું થાય, તેમ જ ગમે તે એક યોગમાંથી બીજા યોગમાં જવું-આવવું થાય જે પ્રમાણે ધ્યાની પુરુષ વગર-વિદ્યો અર્થ વગેરેમાં સંકેતમણુ કરે છે, તે જ પ્રમાણે ફરી પણ પોતે ત્યાંથી પાછા ફરે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે યોગી અનેક પ્રકાર વિષયક સૂક્ષ્મ અભ્યાસવાળો થાય છે, ત્યારે આત્મગુણ પ્રગટ કરી શુકલધ્યાનથી એકતાને યોગ્ય થાય છે એક યોગવાળો બની પદાર્થોની ઉત્પત્તિ,

સ્થિતિ, નાશ આદિ પર્યાયો તેમાંથી એક પર્યાયનુ જ ધ્યાન કરે, તે એકત્વ-અવિચાર શુકલ-ધ્યાન કહેવાય મત્ર જાણનાર મંત્રના બલથી આખા શરીરમાં વ્યાપેલા ઝેરને એક ડખના સ્થાનમાં લાવી મૂકે છે, તેમ ત્રણ જગતના વિષયવાળા મનને ધ્યાનના બળે એક પરમાણુ વિષયક ક્રમપૂર્વક ધ્યાન કરે સળગતા અગ્નિમાં નવા લાકડાં ન ઉમેરવાથી અગર બળતાં લાકડાં ખેંચી લેવાથી બાકીનો અગ્નિ ઘટતો ઘટતો આપોઆપ ઓલવાઈ જાય, તેમ મનને પણ વિષયરૂપ ઈન્ધન ન મળવાથી આપોઆપ શાન્ત થઈ જાય છે ૧૫ થી ૨૦. હવે ખીજા ધ્યાનનું રસ કહે છે—

જ્વલતિ તતશ્ચ ધ્યાન-જ્વલને મૃશમુજ્જ્વલે યતીન્દ્રસ્ય ।

નિશ્ચિલાનિ વિલીયન્તે, ક્ષણમાત્રાદ્ ઘાતિકર્માણિ ॥ ૨૧ ॥

ત્યાર પછી ધ્યાનાગ્નિ અત્યંત ઉત્કટપણે પ્રજ્વલિત થવાના યોગે ઉત્તમ મુનિવરના સમગ્ર ઘાતિકર્મો ક્ષણવારમાં બળી ભસ્મ થઈ જાય છે ૨૧ ઘાતિકર્મોના નામો કહે છે—

જ્ઞાનાવરણીય દૃષ્ટ્યાવરણીય ચ મોહનીય ચ ।

વિલય પ્રયાન્તિ સહસ્રા, સહાન્તરાયેણ કર્માણિ ॥ ૨૨ ॥

જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય એ ત્રણે સાથે અતરાય કર્મો એકદમ વિલય-નાશ પામે છે ૨૨ ઘાતિકર્મોના ક્ષય થવાથી કૃણ જણાવે છે—

સપ્રાપ્ય કેવલજ્ઞાન-દર્શને દુર્લભે તતો યોગી ।

જાનાતિ પશ્યતિ તથા, લોકાલોક યથાવસ્થમ્ ॥ ૨૩ ॥

તેવા પ્રકારના ધ્યાનાતરમાં વર્તતા યોગીને ત્યાર પછી દુર્લભ કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે. તેના પ્રભાવે જેવી અવસ્થામાં લોક અને અલોક છે, તે પ્રમાણે યથાર્થ લોકાલોકને જાણે અને દેખે છે. ૨૩.

ઉત્પન્ન થએલા કેવલજ્ઞાનવાળા તીર્થ કર ભગવતના અતિશયોને ચોવીશ આર્યાઓથી કહે છે—

દેવસ્તદા સ ભગવાન્, સર્વજ્ઞઃ સર્વદર્શ્યનન્તગુણઃ ।

વિહરત્યવનીવલય, સુરાસુરનરોરગૈઃ પ્રણતઃ ॥ ૨૪ ॥

વાગ્જ્યોત્સનયાઽશ્ચિલાન્યપિ, વિબોધયતિ ભવ્યજન્તુકુમુદાનિ ।

ઉન્મૂલયતિ ક્ષણતો, મિથ્યાત્વ દ્રવ્ય-ભાવગતમ્ ॥ ૨૫ ॥

તન્નામગ્રહમાત્રાદ્, અનાદિસસારસમ્ભવં દુઃસ્વમ્ ।

ભવ્યાત્મનામશેષં, પરિક્ષયં યાતિ સહસૈવ ॥ ૨૬ ॥

અપિ કોટીશતસંખ્યાઃ, સમુપાસિતુમાગતાઃ સુર-નરાદ્યાઃ ।

ક્ષેત્રે યોજનમાત્રે, માન્તિ તદાઽસ્ય પ્રભાવેણ ॥ ૨૭ ॥

ત્રિદિવૌકસો મનુષ્યાઃ, તિર્યંચોઽન્યેઽપ્યમુખ્ય બુધ્યન્તે ।

નિજનિજભાષાનુગત, વચનં ધર્માવબોધકરમ્ ॥ ૨૮ ॥

આયોજનશતમુગ્રાઃ, રોગાઃ શામ્યન્તિ તત્પ્રભાવેણ ।

ઉદયિનિ શીતમરીચાવિવ તાપરુજઃ ક્ષિતેઃ પરિતઃ ॥ ૨૯ ॥

મારીતિ-દુર્ભિક્ષાતિવૃષ્ટ્યનાવૃષ્ટિ-ડમર-વૈરાણિ ।

ન ભવન્ત્યસ્મિન્ વિહરતિ, સહસ્રરશ્મૌ તમાંસીવ ॥ ૩૦ ॥

કેવલજ્ઞાન પામ્યા પછી સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી અરિહુત ભગવત અનંતશુભ-નિધાન તે દેવાધિદેવ અનેક સુરો, અસુરો અને નાગકુમાર દેવો વડે પ્રણામ કરાતા પૃથ્વીમંડળમા વિચરે છે. વળી પોતાની વાણીરૂપ ચંદ્ર-કિરણની જ્યોત્સ્ના વડે ભવ્ય જીવો રૂપી ચંદ્ર-વિકાસી કમળોને પ્રતિબોધ કરે છે અને તેમનામા રહેલા દ્રવ્ય, ભાવ મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારને ક્ષણવારમાં મૂળથી ઉખાડી મૂકે છે. તેમના નામ ગ્રહણ કરવા માત્રથી અનાદિ સંસારમા ઉત્પન્ન થએલ ભવ્ય જીવોનાં સમગ્ર દુઃખો એકદમ નાશ પામે છે વળી તે ભગવંતની ઉપાસના કરવા માટે આવેલા દેવો, મનુષ્યો અને તિર્યંચો સેંકડો કોડોની સંખ્યામા આવેલા હોય, તે સર્વે તેમના પ્રભાવથી એક યોજનમાત્ર ક્ષેત્રમા નિરાળાધપણે સમાઈ જાય છે. ધર્મનો અવબોધ કરનારાં તેમનાં વચનને દેવો, મનુષ્યો, તિર્યંચો કે ખીજા કોઈ પોતપોતાની ભાષામા સમજી શકે છે તેઓ જે જે ક્ષેત્રમાં વિચરતા હોય, તેની ચારે બાજુના સો સો યોજન ફરતા, ચંદ્રનો ઉદય થવાથી જેમ તાપ શાન્ત થાય, તેમ તેમના પ્રભાવથી ઉગરોગો શાન્ત થાય છે. સૂર્યના ઉદયમા જેમ અંધકાર ન હોય, તેમ આ ભગવંત જ્યાં જ્યાં વિચરતા હોય, ત્યાં ત્યાં મરકી, ઢુકાળ, અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, યુધ્ધ, વૈર આદિ ઉપદ્રવો ન હોય. ૨૪ થી ૩૦.

માર્તેન્ડમણ્ડલશ્રી-વિહમ્વિ ભામણ્ડલં વિભોઃ પરિતઃ ।

આવિર્ભવત્યનુવપુઃ પ્રકાશયત્ સર્વતોઽપિ દિશઃ ॥ ૩૧ ॥

સંચારયન્તિ વિકચાન્યનુપાદન્યાસમાશુ કમલાનિ ।

ભગવતિ વિહરતિ તસ્મિન્, કલ્યાણીભક્તયો દેવાઃ ॥ ૩૨ ॥

અનુકૂલો વાતિ મરુત્, પ્રદક્ષિણં યાન્ત્યમુખ્ય શકુનાશ્ચ ।

તરવોઽપિ નમન્તિ ભવન્ત્યધોમુખાઃ કણ્ઠકાશ્ચ તદા ॥ ૩૩ ॥

આરક્તપ્લવોઽશોક-પાદપઃ સ્મેરકુસુમગન્ધાઢ્યઃ ।

પ્રકૃતસ્તુતિરિવ મધુકર-વિરુતૈર્વિલસત્યુપરિ તસ્ય ॥ ૩૪ ॥

ષઢપિ સમકાલમૃતવો, ભગવન્તં ત તદોપતિષ્ઠન્તે ।

સ્મરસાહાયકકરણે, પ્રાયશ્ચિત્તં ગ્રહીતુમિવ ॥ ૩૫ ॥

અસ્ય પુરસ્તાત્ નિનદન્, વિજૃમ્ભતે દુન્દુભિર્નભસિ તારમ્ ।
 કુર્વાણો નિર્વાણ-પ્રયાણકલ્યાણમિવ સઘઃ ॥ ૩૬ ॥
 પચાપિ ચેન્દ્રિયાર્થાઃ, ક્ષણાન્મનોજ્ઞા ભવન્તિ તદુપાન્તે ।
 કો વા ન ગુણોત્કર્ષ, સવિધે મહતામવાપ્નોતિ ? ॥ ૩૭ ॥
 અસ્ય નરવા રોમાણિ ચ, વર્ધિષ્ણૂન્યપિ ન હિ પ્રવર્ધન્તે ।
 ભવશતસચિતકર્મચ્છેદં દૃષ્ટ્વેવ મીતાનિ ॥ ૩૮ ॥
 સમયન્તિ તદભ્યર્ણે, રજાંસિ ગન્ધજલવૃષ્ટિભિર્દેવાઃ ।
 ઉન્નિદ્રકુસુમવૃષ્ટિભિરશેષતઃ સુરભયન્તિ ભુવમ્ ॥ ૩૯ ॥
 છત્રત્રયી પવિત્રા, વિભોરુપરિ ભક્તિતસ્ત્રિદશરાજૈઃ ।
 મઙ્ગાસ્રોતસ્ત્રિતયીવ, ધાર્યતે મળ્ડલીકૃત્ય ॥ ૪૦ ॥

સૂર્યમડલની શોભાને અનુસરતુ, સર્વ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતું, ભગવતના શરીરની પાછળ ભામડળ પ્રગટ થાય છે ભગવંતે જ્યારે પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરતા હોય ત્યારે, કલ્યાણ કરનારી ભક્તિવાળા દેવો પગલે પગલે તેમને પગ સ્થાપન કરવા માટે તરત સુવર્ણકમલોનો સચાર કરાવે છે તથા પવન અનુકૂલ વાય છે, પક્ષીઓ ભગવતની જમણી બાજુથી પ્રદક્ષિણા આપે છે, વૃક્ષો નીચા થઈ નમન કરે છે, તે વખતે કાટા ઉઘા થાય છે. લાલકુંપળયુક્ત, વિકસિત પુષ્પોની ગઘવાળો, મધુકર-ભમરોના શબ્દોવડે સ્વાભાવિક સ્તુતિ કરતો હોય તેવો અશોકવૃક્ષ, ભગવંતની ઉપર શોભી રહેલો હોય છે. તે સમયે, કામદેવને સહાય કરવાના પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવા જાણે આવી હોય, તેવી રીતે છત્રો ઋતુઓ એક સામટી પ્રભુની આગળ પ્રગટ થાય છે. જાણે મોક્ષ-કલ્યાણક ઉજવવા માટે હોય, તેમ આ ભગવંતની આગળ મધુર શબ્દ કરતો દેવદુંદુભિ આકાશમાં પ્રગટ થાય છે. તે ભગવતની પાસે પાંચે ઈન્દ્રિયોના પ્રતિકૂળ પદાર્થો પણ ક્ષણવારમા મનોહર બની અનુકૂળ થાય છે ‘મહાપુરુષોના સાનિધ્યમા ગુણોત્કર્ષ કોણ ન પામે ?’ અર્થાત્ સર્વ પામે. સેકડો ભવોના સંચિત કરેલાં કર્મોનો ઉચ્છેદ થએલો જોઈને ભય પામ્યા હોય, તેમ વધવાના સ્વભાવવાળા, પ્રભુના નબળા અને રોમ અહિં વૃદ્ધિ પામતા નથી તે ભગવંતની પાસે દેવો સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરવા વડે કરીને ઉડવાના સ્વભાવવાળી ધૂળને શાન્ત કરે છે અને ખીલેલા પુષ્પોની વૃષ્ટિથી સમગ્ર ભૂમિને સુગંધીવાળી કરે છે ઈન્દ્ર મહારાજાએ ભક્તિથી ગગનનીના ત્રણ પ્રવાહોને જાણે વર્તુલાકાર બનાવ્યા હોય, તેમ ત્રણ પવિત્ર છત્રોને ભગવંતે મસ્તક ઉપર ધારણ કર્યાં હોય છે ૩૧ થી ૪૦

અયમેક એવ નઃ પ્રમુરિત્યાભ્યાતું વિદૌજસોન્નમિતઃ ।

અઙ્ગુલિદણ્ડ ઇવોચૈશ્વકાસ્તિ રત્નધ્વજસ્તસ્ય ॥ ૪૧ ॥

અસ્ય શરદિન્દુદીધિતિ-ચારૂણિ ચ ચામરાણિ ધૂયન્તે ।

વદનારવિન્દસપાતિ-રાજહંસભ્રમં દધતિ ॥ ૪૨ ॥

પ્રાકારાસ્રય ઉચ્ચૈઃ, વિભાન્તિ સમવસરણસ્થિતસ્યાસ્ય ।

કૃતવિગ્રહાણિ સમ્યક્-ચારિત્ર-જ્ઞાન-દર્શનાનીવ ॥ ૪૩ ॥

ચતુરાશાવર્તિજનાન્, યુગપદિવાનુગ્રહીતુકામસ્ય ।

ચત્વારિ ભવન્તિ મુખાન્યઙ્ગાનિ ચ ધર્મમુપદિશતઃ ॥ ૪૪ ॥

અભિવન્ધમાનપાદઃ, સુરાસુરનરોરગૈસ્તદા ભગવાન્ ।

સિંહાસનમધિતિષ્ઠતિ, ભાસ્વાનિવ પૂર્વગિરિશૃંગમ્ ॥ ૪૫ ॥

તેજઃપુઞ્જપ્રસર-પ્રકાશિતાશેપદિક્ક્રમસ્ય તદા ।

ત્રૈલોક્યચક્રવર્તિત્વ-ચિહ્નમગ્રે ભવતિ ચક્રમ્ ॥ ૪૬ ॥

ભવનપતિ-વિમાનપતિ-જ્યોતિઃપતિ-વાનમન્તરાઃ સવિધે ।

તિષ્ઠન્તિ સમવસરણે, જઘન્યતઃ કોટિપરિમાણાઃ ॥ ૪૭ ॥

‘આ અમારા એક જ સ્વામી છે’ એ કહેવા માટે જાણે ઇન્દ્ર મહારાજાએ અંશુલિરૂપ ૬૩ જિએ કર્યા હોય, તેમ રત્નજડિત ધ્વજ પ્રભુની પાસે શોભી રહેલો છે આ પ્રભુને શરદ ઋતુના ચંદ્ર સરખા મનોહર ચામરો વિંબાય છે, તે ભગવંતના મુખકમળ પાસે આવતા રાજ-હંસોના વિભ્રમને ધારણ કરે છે. આ સમવસરણમા રહેલા ત્રણ ઉચા ગઢો જાણે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રે ત્રણ શરીર ધારણ કર્યા હોય તેમ સારી રીતે શોભે છે. ચારે દિશામાં રહેલા લોકોને એકી વખતે ઉપકાર કરવા માટેની ઇચ્છાથી હોય તેમ ધર્મોપદેશ કરતા ભગવતને ચાર શરીરો અને ચાર મુખો થાય છે. તે સમયે દેવો, અસુરો, મનુષ્યો અને ભવનપતિ દેવો વડે અભિવંદન કરાતા ચરણવાળા ભગવંત ઉદ્યાત્યળના શિખર પર જેમ સૂર્ય શોભે તેમ સિંહાસન પર ણિરાજમાન થાય છે તે અવસરે તેજ-સમૂહનો ફેલાવો કરી સમગ્ર દિશા-સમૂહને પ્રકાશિત કરતું અને ત્રણ લોકના ધર્મચક્રવર્તીના ચિહ્નરૂપ ધર્મચક્ર પ્રભુ આગળ રહેલું હોય છે. ભવનપતિ, વૈમાનિક, જ્યોતિષ્ક અને વાનવ્યંતર એમ ચારે નિકાયના દેવો સમવસરણની અંદર ભગવાનની પાસે જઘન્યથી કોટી સંખ્યા-પ્રમાણ રહે છે. ૪૧ થી ૪૭.

કેવલજ્ઞાની તીર્થંકર ભગવતના અતિશયોગુ સ્વરૂપ કહીને હવે સામાન્ય કેવળીઓનું સ્વરૂપ કહે છે—

તીર્થંકરનામસંજ્ઞ, ન યસ્ય કર્માસ્તિ સોઽપિ યોગવલાત્ ।

ઉત્પન્નકેવલઃ સન્, સત્યાયુષિ વોધયત્યુર્વીમ્ ॥ ૪૮ ॥

જેઓને તીર્થંકરનામકર્મ નથી, તેઓ પણ યોગના બલથી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન કર્યા પછી જો આયુષ્યકર્મ બાકી રહેલું હોય, તો જગતના જીવોને ધર્મનો પ્રતિબોધ કરે છે. ૪૮. ત્યાર પછી કરવા યોગ્ય કહે છે—

સંપન્નકેવલજ્ઞાન-દર્શનોઽન્તર્મુહૂર્તશેષાયુઃ ।

અર્હતિ યોગી ધ્યાન, તૃતીયમપિ કર્તુમચિરેણ ॥ ૪૯ ॥

કેવલજ્ઞાન, કેવલદર્શન પ્રાપ્ત કરેલ યોગીનું આયુષ્ય અંતર્મુહૂર્ત બાકી રહે, ત્યારે તે તત્કાલ ત્રીજું શુકલધ્યાન કરવા યોગ્ય થાય છે. અંતર્મુહૂર્ત એટલે મુહૂર્તની અંદરનો સમય સમજવો. ૪૯.

શુ સર્વ યોગીઓ સરખી રીતે ત્રીજું ધ્યાન શરૂ કરે ? કે તેમાં કંઈ વિશેષ હોય ? તે કહે છે—

આયુઃકર્મસકાશાદ્, અધિકાનિ સ્યુર્યદાઽન્યકર્માણિ ।

તત્સામ્યાય તદોપક્રમતે યોગી સમુદ્ઘાતમ્ ॥ ૫૦ ॥

જે બાકી રહેલાં લવોપગ્રાહી કર્મની સ્થિતિ આયુષ્યકર્મ કરતાં અધિક હોય, ત્યારે તે કર્મો સાથે લોગવાય, તે માટે તે યોગી કેવલસમુદ્ઘાત નામનો પ્રયત્ન-વિશેષ કરે.

આયુષ્યકર્મ જેટલી જ જે બાકીનાં કર્મની સ્થિતિ બાકી હોય તો, ત્રીજા ધ્યાનની શરૂઆત કરે, પણ આયુષ્યકર્મ કરતાં બીજા કર્મોની સ્થિતિ લાંબી હોય, ત્યારે સ્થિતિ-ઘાત, રસ-ઘાત આદિ માટે સમુદ્ઘાત નામનો પ્રયત્ન-વિશેષ કરે છે. કહેલું છે કે—‘ જે કેવલ લગવંતને જે આયુષ્યકર્મ કરતા અધિક સ્થિતિવાળું કર્મ હોય, તે લગવત તેને સરખા કરવાની અભિલાષથી કેવલ-સમુદ્ઘાત નામનો પ્રયત્ન કરે છે. ’ સમુદ્ઘાત એટલે સમ્યક્ પ્રકારે જેનો પ્રાદુર્ભાવ બીજા વખત ન થાય તેવી રીતે પ્રગળાવણે ઘાત કરવો—જીવપ્રદેશોને શરીરની બહાર કાઢવા. ૫૦

તે સમુદ્ઘાતની વિધિ બતાવે છે—

દૃઢ-કપાટે મન્યાનક ચ, સમયત્રયેણ નિર્માય ।

તુર્યે સમયે લોકં, નિઃશેષં પૂરયેદ્ યોગી ॥ ૫૧ ॥

ધ્યાનસ્થ કેવલી લગવત ધ્યાનના બળથી પોતાના આત્મપ્રદેશોને શરીરની બહાર કાઢે છે એટલે કે પ્રથમ સમયે આત્મપ્રદેશો શરીરની બહાર કાઢતા જ લોક-પ્રમાણુ ઊંચો અને નીચો તથા સ્વદેહ-પ્રમાણુ પહોળો આત્મપ્રદેશોનો ઢંડ કરે છે, તથા બીજે જ સમયે તે ઢંડામાંથી કમાડની જેમ પહોળાં કમાડ થઈ જાય છે. એટલે આત્મપ્રદેશો આગળ-પાછળ લોકમાં એવી રીતે ફેલાય છે, જેથી પૂર્વ-પશ્ચિમ અગર ઉત્તર-દક્ષિણ કમાડની આકૃતિ માદ્રક ગોઠવાઈ જાય છે. ત્રીજા સમયે તેમાંથી જ આત્મ-પ્રદેશો એવી રીતે ફેલાવે છે કે જેથી મંથાન-રવૈયાના આકારની માદ્રક ગોઠવાઈ જાય છે એવી રીતે ઘણા લોક પૂરાઈ જાય છે. એથી સમયે તે યોગી આતરાં પૂરી નાખીને આખા લોકને પોતાના આત્મ-પ્રદેશોથી વ્યાપ્ત કરી નાખે છે એમ ઘણા લોક પૂરતા અનુશ્રેણી સુધી ગમન થવાથી લોકના ખૂણાઓ પણ આત્મ-પ્રદેશોથી પૂરી નાખે છે એટલે ચાર સમયમાં સમગ્ર લોકાકાશને જીવ-પ્રદેશોથી પૂર્ણ કરવામાં આવે છે જેટલા આત્મપ્રદેશો છે, તેટલા જ લોકાકાશના પ્રદેશો છે એટલે દરેક આકાશ-પ્રદેશ એક એક આત્મ-પ્રદેશ ગોઠવાઈ જાય છે ‘ લોક પૂરણ કર્યો ’ એમ શ્રવણ કરવાથી બીજાઓ આત્માને વિભુપણે એટલે સર્વવ્યાપી માનનારાઓ ઉત્પન્ન થયા તેઓનો અર્થવાદ આ પ્રમાણે છે કે ‘ સર્વબાજુ ચક્ષુવાળો, સર્વત્ર સુખવાળો, સર્વબાજુ બાહુવાળો, સર્વત્ર પાદવાળો ’ વગેરે ૫૧

હવે પાંચ વગેરે સમયમાં શું શું કરે છે, તે કહે છે—

સમયૈસ્તતશ્ચતુર્ભિઃ, નિવર્તતે લોકપૂરણાદસ્માત્ ।

વિહિતાયુઃસમકર્મા, ધ્યાની પ્રતિલોમમાર્ગેણ ॥ ૫૨ ॥

ચાર સમયે સમગ્ર લોક પૂરવાનું કામ સમાપ્ત કરી આયુ-સ્થિતિ જેટલા બાકીના કર્મોને સરખા ગોઠવી ધ્યાની મુનિ અવળા કર્મથી લોક પૂરવાના કાર્યથી પાછા ફરે અર્થાત્ પાપ્યમે સમયે લોકમાં ફેલાવેલા કર્મવાળા આત્મ-પ્રદેશોને સંહરણુ કરી સંકેતી લે છઠ્ઠા સમયે મંથાન આકાર સમેટી લે, ગાઢ સંકેત કરવાથી સાતમે સમયે કમાડ-આકાર સંકેતી લે, આઠમે સમયે ઢંડ સંકેતી શરીરમાં જ રહે. સમુદ્ઘાત-સમયે મન અને વચનના યોગો વ્યાપાર વગરના જ હોય છે ત્યાં તે બંને યોગોનું તેવું કોઈ પ્રયોજન નથી, માત્ર એકલા કાયયોગનો જ વ્યાપાર હોય છે. તેમા પણ પહેલા અને આઠમા સમયમા ઔદારિક કાયાની પ્રધાનતા હોવાથી ઔદારિક કાયયોગ જ હોય છે બીજા, છઠ્ઠા અને સાતમા સમયમા વળી ઔદારિક શરીરથી બહાર આત્માનું ગમન થવાથી કાર્મણવીર્યનો પરિપંદ થવાથી ઔદારિક-કાર્મણુ મિશ્ર યોગ હોય છે. ત્રીજા, ચોથા અને પાપ્યમા સમયમા ઘણા આત્મપ્રદેશો ઔદારિક શરીરના વ્યાપાર વગરના અને તે શરીરથી બહાર હોવાથી તેના શરીરની સહાય વગરનો એકલો કાર્મણુ કાયયોગ હોય છે. કહેલું છે કે-“ પહેલા અને આઠમા સમયે ઔદારિક શરીરનો વ્યાપાર હોવાથી ઔદારિક કાયયોગ માનેલો છે. તથા બીજા, છઠ્ઠા તથા સાતમા સમયે ઔદારિકમિશ્ર કાયયોગ, માનેલો છે. ત્રીજા, ચોથા, પાપ્યમા સમયમા કાર્મણુ કાયયોગ અને ત્રણે સમયમા પણ આત્મા નક્કી અનાહારી હોય છે.” સમુદ્ઘાતનો ત્યાગ કરી જરૂર પડે તો ત્રણે યોગનો વ્યાપાર કરે છે જેમ કે-અનુત્તર-દેવે કોઈક તેવો મનથી પ્રશ્ન પૂછ્યો હોય, તો સત્ય કે અસત્યામૃષા મનોયોગની પ્રવૃત્તિ કરે, એ પ્રમાણે કોઈકને આમંત્રણ કરવા આદિમાં તેવા જ વચનયોગનો વ્યાપાર કરે, બીજા બે લેટોનો વ્યાપાર ન કરે, બંને પણ ઔદારિક કાયયોગો દ્વલક પાછું અર્પણ કરવા આદિકમા વ્યાપાર કરે. ત્યાર પછી અંતર્મુહૂર્ત માત્ર કાળમાં યોગ-નિરોધ શરૂ કરે છે અહીં ત્રણે પ્રકારના યોગો બે પ્રકારવાળા છે. સૂક્ષ્મ અને બાહર. તેમા કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછીનો ઉત્તરકાળ જઘન્યથી અંતર્મુહૂર્તનો અને ઉત્કૃષ્ટથી કંઈક ન્યૂન દેશોન પૂર્વકોટિ. તેટલા કાળ સુધી સયોગીકેવલી ભગવંત વિચરી અનેક ભવ્યોને પ્રતિબોધ કરે છે અને જ્યારે તેમનું આયુષ્ય માત્ર અંતર્મુહૂર્ત બાકી રહે છે, ત્યારે તેઓ પ્રથમ બાહર કાયયોગથી બાહર વચન અને મનોયોગ રોકે છે, ત્યાર પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગથી બાહર કાયયોગને રોકે છે બાહર કાયયોગ હોય, ત્યારે સૂક્ષ્મ યોગ રોકવા અશક્ય છે દોડતો માણસ ધૂળરીને રોકી શકતો નથી. તેથી સર્વ બાહર-યોગોનો નિરોધ કર્યા પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગથી સૂક્ષ્મ વચન, અને મન યોગોનો નિરોધ કરે છે. ત્યાર પછી સૂક્ષ્મક્રિય અનિવર્તિ શુકલધ્યાન કરતો પોતાના આત્માથી જ સૂક્ષ્મ કાયયોગનો નિરોધ કરે છે પર. એ જ હકીકત ત્રણ આર્યાથી કહે છે-

શ્રીમાનચિન્ત્યવીર્યઃ, શરીરયોગેઽથ વાદરે સ્થિત્વા ।

અચિરાદેવ હિ નિરુણદ્ધિ, વાદરૌ વાઙ્મનસયોગૌ ॥ ૫૩ ॥

સૂક્ષ્મેણ કાયયોગેન, કાયયોગં સ વાદર રુન્ધ્યાત્ ।

તસ્મિન્ અનિરુદ્ધે સતિ, શક્યો રોઢું ન સૂક્ષ્મતનુયોગઃ ॥ ૫૪ ॥

વચન-મનોયોગયુગ, સૂક્ષ્મં નિરુણદ્ધિ સૂક્ષ્માત્ તનુયોગાત્ ।

વિદધાતિ તતો ધ્યાનં, સૂક્ષ્મક્રિયમસૂક્ષ્મતનુયોગમ્ ॥ ૫૫ ॥

કેવલજ્ઞાનાદિક લક્ષ્મીવાળા અને અગ્નિત્ય શક્તિવાળા તે યોગી બાહર કાયયોગમાં રહેલા બાહર વચન અને મનયોગો ઘણા અલ્પકાળમાં રોકે છે. પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગથી બાહર કાયયોગને રોકે, બાહર તનુયોગ રોકાયા સિવાય સૂક્ષ્મતનુયોગ રોકી શકાતો નથી, પછી સૂક્ષ્મ તનુયોગથી સૂક્ષ્મ વચન અને મનોયોગો રોકે છે. ત્યાર પછી સૂક્ષ્મતનુયોગ વગરનું સૂક્ષ્મક્રિય અનિવર્તિ નામનું ધ્યાન કરે છે. સમુચ્છિન્ન-ક્રિય એવું તેનું બીજું નામ પણ કહેલું છે. ૫૩-૫૪-૫૫.

તદનન્તરં સમુત્સન્ન-ક્રિયમાવિર્ભવેદયોગસ્ય ।

અસ્યાન્તે ક્ષીયન્તે, ત્વઘાતિકર્માણિ ચત્વારિ ॥ ૫૬ ॥

લઘુવર્ણપંચકોદ્ગિરણ-તુલ્યકાલમવાપ્ય શૈલેશીમ્ ।

ક્ષપયતિ યુગપત્ પરિતો, વેદ્યાયુર્નામ-ગોત્રાણિ ॥ ૫૭ ॥

ત્યાર પછી અયોગીને સમુત્સન્નક્રિય પ્રગટ થાય છે-એટલે સર્વ ક્રિયા બંધ થાય છે આના અંતમા ચાર અઘાતિ કર્મોનો ક્ષય થાય છે. ૫૬ ત્યાર પછી ‘અ હ ડ ક્ષ લ’ એ પાંચ હ્રસ્વાક્ષર બોલાય, તેટલો કાળ તે ટકે છે મેરુપર્વત સરખી સ્થિર અવસ્થા પામીને એકી સામટા વેદનીય, આયુ, નામ અને ગોત્ર એ ચારે કર્મો ખપાવી નાખે છે. ૫૬-૫૭. ત્યાર પછી—

ઔદારિક-તૈજસ-કાર્મણાનિ સંસારમૂલકરણાનિ ।

હિત્વેહઋજુશ્રેણ્યા, સમયેનૈકેન યાતિ લોકાન્તમ્ ॥ ૫૮ ॥

સ સારનાં મૂળ કારણભૂત ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણુ લક્ષણ શરીરોનો ત્યાગ કરીને વિગ્રહ વગરની એક ઋજુશ્રેણીથી બીજા આકાશ-પ્રદેશનો સ્પર્શ કર્યા સિવાય એક જ સમયમા એટલે કે બીજા સમયનો પણ સ્પર્શ કર્યા સિવાય લોકના છેડે રહેલા સિદ્ધિક્ષેત્રમા સાકાર ઉપયોગ-સહિત જાય છે. કહેલું છે કે “આ પૃથ્વીતલ પર છેલ્લા શરીરનો ત્યાગ કરીને ત્યાં જઈને સિદ્ધિ પામે છે” ૫૮. શંકા કરી કે, જીવ ઉપર જતાં લોકાન્તની ઉપર આગળ કેમ જતો નથી ? અગર દેહ ત્યાગની ભૂમિની નીચે કે તિછોં કેમ જતો નથી, તે કહે છે—

નોર્ધ્વમુપગ્રહવિરહાદ્, અધોઽપિ વા નૈવ ગૌરવાભાવાત્ ।

યોગપ્રયોગવિગમાત્, ન તિર્યગપિ તસ્ય ગતિરસ્તિ ॥ ૫૯ ॥

જેમ મત્સ્યને ગતિમા સહાયક જલ, તેમ જીવને ગતિમા સહાયક ધર્માસ્તિકાય પદાર્થ આગળ ન હોવાથી, લોકના છેડા પછી તે ન હોવાથી જીવ ઊર્ધ્વમા જઈ શકતો નથી, તેમ જ અધોગમનના કારણભૂત તેમા વજન ન હોવાથી નીચે જતો નથી. કાયાદિ યોગો અને તેની પ્રેરણા તે બંનેનો અભાવ થવાથી તિચ્છોં પણ જતો નથી. ૫૯.

અહીં કર્મથી મુક્ત થએલાને ઉપર જવાનો પ્રદેશ મર્યાદિત હોવાથી ગતિ ન થવી જોઈએ, તેમ કહેનાર પ્રત્યે કહે છે—

લાઘવયોગાદ્ ધૂમવદલાબુફલવચ્ચ સદ્ગવિરહેણ ।

બન્ધનવિરહાદેરણ્ઢવચ્ચ સિદ્ધસ્ય ગતિરુર્ધ્વમ્ ॥ ૬૦ ॥

ભારેપણના પ્રતિપક્ષભૂત હલકાપણું તેવા પરિણામના યોગથી ધૂમાડા માફક સિદ્ધની ઊર્ધ્વ ગતિ હોય છે. તથા સંગરહિત થવાથી તથાવિધ પરિણામથી તુંબડા ઉપર માટીના કાદવના ઉપરા ઉપર આઠ લેપો કર્યા હોય, તેવું વજનદાર ભારી માટીના સંગવાળુ તુંબડું પાણીમાં તળીયે ડુબી જાય, પણ પાણીમાં ભીંજવાથી કમસર આઠે માટીના લેપ દૂર થાય, ત્યારે હલકું તુંબડું આપોઆપ પાણીની સપાટી ઉપર સ્વાભાવિક આવી જાય, તેની માફક સિદ્ધનો જીવ આઠે કર્મોના લેપના ભારથી મુક્ત થવાથી તેવી પરિણતિથી આપોઆપ લોકાન્ત સુધી પહોંચી જાય છે એરડી સીંગના બંધનમાથી છૂટેલ એરડકલની માફક કર્મબંધથી છૂટેલ સિદ્ધની ઊર્ધ્વગતિ હોય છે. ૬૦ અને ત્યાર પછી—

સાદિકમનન્તમનુપમમ્, અવ્યાવાધં સ્વભાવજં સૌખ્યમ્ ।

પ્રાપ્તઃ સકેવલજ્ઞાન-દર્શનો મોદતે મુક્તઃ ॥ ૬૧ ॥

આદિસહિત હોય તે સાદિક, સંસારમાં કદાચિત્ પણ આવા સુખનો અનુભવ કર્યો નથી, માટે સાદિક સુખ, આ સિદ્ધિસુખનો હવે કદાપિ અંત આવવાનો ન હોવાથી અનંત સુખ, સાદિતુ અનંતપણું કેવી રીતે? એમ કહેતા હો તો ઘટાદિકના નાશમાં તેમ દેખાતું હોવાથી, ઘટાદિકનો નાશ સાદિ છે, ઘણુ આદિના વ્યાપારથી તેનો નાશ ઉત્પન્ન થયો હોવાથી. ક્ષયનો અભાવ હોવાથી અનંત, પરંતુ ક્ષય થવા છતાં ફરી તેમાંથી ઘટ ઉત્પન્ન થવાનો પ્રસંગ હોવાથી, અનંત ન કહેવાય. અનુપમ એટલે કોઈ પણ ઉપમાનના અભાવવાળું સુખ, દરેક જીવોનાં અતીત કાળનાં, વર્તમાનકાળનાં અને ભવિષ્યકાળનાં સાસારિક સુખો એકઠાં કરીએ તો એક સિદ્ધના સુખનો અનંતમો ભાગ છે તેમના સુખમાં કોઈપણ પ્રકારની વચ્ચે બાધા હોતી નથી, શરીર અને મનની બાધાના કારણોનો અભાવ હોવાથી અવ્યાબાધ. સ્વભાવથી થવાવાળું સુખ, આત્મ-સ્વરૂપ માત્રથી જ થનારું સિદ્ધિવાળું સુખ છે. આવા પ્રકારનું સાદિ અનંત, અનુપમ, અવ્યાબાધ, સ્વાભાવિક સુખ પામેલ કેવલજ્ઞાન-દર્શનવાળો મુક્ત આત્મા પરમાનંદ ભોગવનાર થાય છે આમ કહેવાથી કેટલાક કહે છે કે, ‘સુખ આદિ ગુણોથી રહિત અને જ્ઞાન-દર્શનરહિત મુક્તાત્મા હોય છે’ તેમના મતને પરાસ્ત કર્યો વૈશેષિક દર્શનવાળા કહે છે કે—‘બુદ્ધિ આદિ નવ ગુણો—આત્માના વિશેષગુણોનો અત્યંત ઉચ્છેદ, તે મોક્ષ’, અથવા તો પ્રતીપત્તિ નિર્વાણ થવું, તેના સરળા અભાવમાત્ર સ્વરૂપ મોક્ષ કહેનારાઓને દૂર કર્યા. બુદ્ધિ આદિ ગુણોના ઉચ્છેદરૂપ કે આત્માના ઉચ્છેદરૂપ મોક્ષ ઈચ્છવા યોગ્ય હોતો નથી. કયો વિવેકી બુદ્ધિશાળી પુરુષ પોતાના ગુણોના ઉચ્છેદવાળા આત્માના ઉચ્છેદવાળા મોક્ષને ઈચ્છે? માટે અનંત-જ્ઞાન-દર્શન-સુખ-વીર્યમય સ્વરૂપવાળો સર્વ પ્રમાણથી સિદ્ધ એવો જ મોક્ષ યુક્ત છે ૬૧.

એ પ્રમાણે પરમાર્હત શ્રીકુમારપાળ ભૂપાલને સાંભળવાની ઈચ્છા થવાથી આ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ રચેલ, જેને ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ નામનો પદ્યબંધ થયો છે, તે યોગશાસ્ત્રને વિષે પોતે જ રચેલ વિવરણના અગીઆરમા પ્રકાશનો આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરના પદ્યધર આ. શ્રીહેમસાગરસૂરિએ કરેલ ગૂર્જરાનુવાદ સંવત્ ૨૦૨૨, પ્રથમ શ્રાવણ શુદ્ધિ છઠ અને શનિવાર, તા. ૨૩-૭-૬૬ના દિવસે મુંબઈ પાંચધુની નમિનાથજીના ઉપાશ્રય મધ્યે પૂર્ણ કર્યો

બારમો પ્રકાશ

ઓં અર્હે ।

શાસ્ત્રની શરૂઆતમા જે કહેલું હતું કે-‘ પોતાના અનુભવથી પણ ’ તેનો વિસ્તાર કરવા માટે પ્રસ્તાવના કરે છે-

શ્રુતસિન્ધોર્ગુરુમુખતો, યદધિગત તદિહ દર્શિત સમ્યક્ ।

અનુભવસિદ્ધિમિદાની, પ્રકાશ્યતે તત્ત્વમિદમમલમ્ ॥ ૧ ॥

આગમાદિ શ્રુતજ્ઞાનરૂપી સમુદ્રથી તથા ગુરુ મહારાજના મુખકમળથી મેં જે કાંઈ જાણ્યું કે સાંભળ્યું, તે આહીં અગીઆર પ્રકાશમા વિસ્તારથી સારી રીતે જતાવ્યું હવે મને પોતાને અનુભવથી સિદ્ધ થએલું યોગ વિષયક નિર્મલ તત્ત્વ તેને પ્રકાશિત કરું છું ૧ હવે ઉત્તમ પદવી પર આરૂઢ થવા માટે આર પ્રકારવાળું ચિત્ત જણાવે છે—

इह विक्षिप्तं यातायातं, श्लिष्ट तथा सुलीन च ।

चेतश्चतुःप्रकारं, तज्ज्ञचमत्कारकारि भवेत् ॥ २ ॥

આહીં વિક્ષિપ્ત, યાતાયાત, શ્લિષ્ટ અને સુલીન એમ આર પ્રકારવાળું ચિત્ત, તે વિષયના જાણકારને ચમત્કાર કરનાર થાય છે. યોગાભ્યાસના અધિકારમા ચિત્ત આર પ્રકારનું છે. તેની કમસર વ્યાખ્યા કહે છે—

विक्षिप्तं चलमिष्ट, यातायात च किमपि सानन्दम् ।

प्रथमाभ्यासे द्वयमपि, विकल्पविषयग्रह तत् स्यात् ॥ ३ ॥

વિક્ષિપ્ત ચિત્ત એટલે આમતેમ ભટકતું મન ઘડીક બહાર જાય, ઘડીક અંદર સ્થિર થાય તે યાતાયાત મન, તે કંઈક આનંદદાયક આત્મામા થોડી સ્થિરતા થએલી હોવાથી, શરૂઆતના અભ્યાસીઓને આ બંને પ્રકારનાં મન હોય છે, અને તેમનો વિષય વિકલ્પ ગ્રહણ કરવાનો હોય છે વિકલ્પ એટલે બાહ્યપદાર્થ- ગ્રહણ બંનેમા હોય છે. ૩ તથા—

श्लिष्ट स्थिरसानन्दं, सुलीनमतिनिश्चल परानन्दम् ।

तन्मात्रकविषयग्रहम्, उभयमपि बुधैस्तदाग्नातम् ॥ ४ ॥

શ્લિષ્ટ નામનો મનનો ત્રીજો પ્રકાર સ્થિરતાયુક્ત અને આનંદવાળો છે, તથા સુલીન નામનો ચોથો પ્રકાર નિશ્ચલ અને પરમાનંદયુક્ત છે આ બંને મન પોતપોતાને લાયક વિષય જ ગ્રહણ કરે છે, પણ બાહ્ય પદાર્થને નહીં, તેથી પંડિતોએ નામ પ્રમાણે જ તેના ગુણો માનેલા છે ૪ ત્યારપછી—

एवं क्रमशोऽभ्यासावेशाद् ध्यान भजेत् निरालम्बम् ।

समरसभावं यातः, परमानन्दं ततोऽनुभवेत् ॥ ५ ॥

આ પ્રમાણે વિક્ષિપ્ત ચિત્તથી યાતાયાત ચિત્તનો અભ્યાસ કરવો, તેનાથી આગળ વિશ્લિષ્ટ ચિત્તનો, ત્યારપછી સુલીનનો એ પ્રમાણે વારંવાર અભ્યાસ કરવાથી નિરાલંબન ધ્યાન સુધી પહોંચવું તેનાથી સમરસભાવની પ્રાપ્તિ, ત્યારપછી પરમાનંદનો અનુભવ થાય છે ૫. સમરસભાવની પ્રાપ્તિ જેવી રીતે થાય છે, તે જણાવે છે—

વાહ્યાત્માનમપાસ્ય, પ્રસત્તિભાજાન્તરાત્મના યોગી ।

સતતં પરમાત્માનં, વિચિન્તયેત્ તન્મયત્વાય ॥ ૬ ॥

આત્મ-સુખાભિલાષી યોગીએ અંતરાત્મા વડે બાહ્ય પદાર્થની ઇચ્છાવાળા બહિરાત્મ-ભાવનો ત્યાગ કરીને પરમાત્મ-સ્વરૂપ મેળવવા માટે સતત-લગાતાર પરમાત્માનું ચિંતન કરવું ૬. જે આર્યાથી આત્માના બહિરાત્મ સ્વરૂપને કહે છે—

આત્મધિયા સમુપાત્તઃ, કાયાદિઃ કીર્ત્યંતેઽત્ર બહિરાત્મા ।

કાયાદેઃ સમધિષ્ઠાયકો, ભવત્યન્તરાત્મા તુ ॥ ૭ ॥

ચિદ્રૂપાનન્દમયો, નિઃશેષોપાધિવર્જિતઃ શુદ્ધઃ ।

અત્યક્ષોઽનન્તગુણઃ, પરમાત્મા કીર્તિતસ્તઙ્ગૈઃ ॥ ૮ ॥

શરીર, ધન, કુટુંબ, સ્ત્રી, પુત્રાદિકને મારાપણની-મમતાબુદ્ધિથી ગ્રહણ કરે, તેને અહીં બહિરાત્મા કહેલો છે અને શરીર તો મારે રહેવાનું ઘર છે, હું રહેનાર માલિક છું શરીર તો રહેવા પૂરતું ભાડુંતી ઘર છે, પુદ્ગલ-સ્વરૂપ સુખ-દુઃખના સંયોગ-વિયોગમાં હર્ષ-શોક ન કરનાર અંતરાત્મા ગણાય. સત્તાથી કેવળ જ્ઞાન-સ્વરૂપ, આનંદમય, સમગ્ર બાહ્ય ઉપાધિથી રહિત, સ્ફટિક સરખો નિર્મળ, ઇન્દ્રિયોથી ન બાળી શકાય તેવો, અનંતા ગુણવાળો, આવા પ્રકારનો પરમાત્મ-સ્વરૂપ આત્મા તેના બાહ્યકારોએ કહેલો છે. ૭-૮ બહિરાત્મા અને અંતરાત્માના ભેદજ્ઞાનથી જે લાભ થાય, તે કહે છે—

પૃથગાત્માનં કાયાત્, પૃથક્ ચ વિદ્યાત્ સદાત્મનઃ કાયમ્ ।

ઉભયોર્ભેદજ્ઞાતાઽઽત્મનિશ્ચયે ન સ્વલેદ્ યોગી ॥ ૯ ॥

[તન્મધ્યારોપ્યાત્મનિ, સાક્ષીણ્યાસ્તે સુખેન જહ્વુદ્ધિઃ ।

વ્યક્તાક્ષેપઃ સમ્યક્, પ્રાપ્નોતિ પુનઃ પદં પરમમ્ ॥]

આત્માને શરીરથી જુદો અને શરીરને આત્માથી જુદું યથાર્થપણે હંમેશા બાળી માનવું, બંનેનો ભેદ સમજનાર યોગી આત્મ-સ્વરૂપ પ્રગટ કરવામાં સ્પર્ધાના પામતો નથી ૯ તે આ પ્રમાણે—

અન્તઃપિહિતજ્યોતિઃ, સંતુષ્યત્યાત્મનોઽન્યતો મૃદઃ ।

તુષ્યત્યાત્મન્યેવ હિ, વહિર્નિવૃત્તભ્રમો જ્ઞાની ॥ ૧૦ ॥

જેની આત્મજ્યોતિ કોર્મોની અદર ઢંકાઈ ગઈ છે તેવા અજ્ઞાની જીવો આત્માના

પ્રતિપક્ષભૂત પુદ્ગલ પદાર્થોમાં આનંદ માને છે, ત્યારે બાહ્ય પદાર્થોમાં સુખની આન્તિથી નિવૃત્ત થએલા યોગીઓ પોતાના આત્મસ્વરૂપમાં જ આનંદ પામે છે. ૧૦ તે જ કહે છે—

પુંસામયત્તલભ્ય, જ્ઞાનવતામવ્યય પદં નૂનમ્ ।

યદ્યાત્મન્યાત્મજ્ઞાનમાત્રમેતે સમીહન્તે ॥ ૧૧ ॥

જો આત્માને વિષે આત્મજ્ઞાન માત્રને જ તેઓ ઈચ્છતા હોય, તો તેવા આત્મજ્ઞાનવાળા પુરુષોને પરમાત્મ-સ્વરૂપ અવ્યયપદ વગર પ્રયત્ને પ્રાપ્ત થાય છે ૧૧ તે જ સ્પષ્ટ કરતા કહે છે—

શ્રયતે સુવર્ણભાવં, સિદ્ધરસસ્પર્શતો યથા લોહમ્ ।

આત્મધ્યાનાદાત્મા, પરમાત્મત્વં તથાઽઽભોતિ ॥ ૧૨ ॥

જેમ સિદ્ધરસના સ્પર્શથી લોહ સુવર્ણપણાને પામે છે, તેમ આત્મધ્યાનથી આત્મા પરમાત્મપણાને પામે છે ૧૨.

આ જ સુજ્ઞાન છે, તે કહે છે—

જન્માન્તરસંસ્કારાત્, સ્વયમેવ કિલ પ્રકાશતે તત્ત્વમ્ ।

સુસૌત્થિતસ્ય પૂર્વ-પ્રત્યયવત્ નિરુપદેશમપિ ॥ ૧૩ ॥

અથવા ગુરુપસાદાદ્, इहैव તત્ત્વં સમુન્નિપતિ નૂનમ્ ।

ગુરુચરણોપાસ્તિકૃતઃ, પ્રશમજુષઃ શુદ્ધચિત્તસ્ય ॥ ૧૪ ॥

નિદ્રામાંથી જાગેલાને સૂતા પહેલા અનુભવેલા કાર્યો કહ્યા સિવાય સ્વયં પોતાને યાદ આવે છે, તે જ પ્રમાણે યોગીઓને જન્મ-જન્માન્તરના સંસ્કારથી ઉપદેશ વગર આપમેળે તત્ત્વ પ્રગટ થાય છે એટલે જે યોગીએ જન્માન્તરમાં આત્મજ્ઞાનનો અભ્યાસ કર્યો હોય, તેને નિદ્રાથી જાગેલાની માફક આત્મ-જ્ઞાન થાય છે તે સિવાયનાને તો અથવા જન્માન્તરના સંસ્કાર સિવાય ગુરુના ચરણની સેવા કરનારા, શાત રસવાળા, નિર્મળ ચિત્તવાળા યોગીને ગુરુકૃપાથી અહીં જ નક્કી આત્મજ્ઞાન-સ્વરૂપ તત્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે ૧૩-૧૪

બંને જન્મમાં ગુરુ-સુખ-દર્શનની અનિવાર્યતા કહે છે—

તત્ર પ્રથમે તત્ત્વ-જ્ઞાને સંવાદકો ગુરુર્ભવતિ ।

દર્શયિતા ત્વપરસ્મિન્, ગુરુમેવ સદા ભજેત્ તસ્માત્ ॥ ૧૫ ॥

આગલા જન્મમાં પ્રથમ તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવનાર ગુરુ હોય છે, અને બીજા જન્મમાં પણ તત્ત્વજ્ઞાન બતાવનાર ગુરુ જ હોય છે, તે કારણે તેમની હંમેશા સેવા કરવી ૧૫ ગુરુની સ્તુતિ કરે છે—

યદ્વત્ સહસ્રકિરણઃ, પ્રકાશકો નિચિત્તિમિરમગ્રસ્ય ।

તદ્વદ્ ગુરુરત્ર ભવેદ્, અજ્ઞાનધ્વાન્તપતિતસ્ય ॥ ૧૬ ॥

જેમ ગાઠ અંધકારમાં રહેલા પદાર્થને સૂર્ય પ્રકાશિત કરે છે, તેમ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારમાં પડેલા આત્માને આ ભવની અંદર તત્ત્વોપદેશ સમજાવનાર-પ્રકાશિત કરનાર શુદ્ધ છે. ૧૬. તેથી—

પ્રાણાયામપ્રભૃતિ-ક્લેશપરિત્યાગતસ્તતો યોગી ।

ઉપદેશં પ્રાપ્ય ગુરોઃ, આત્માભ્યાસે રતિં કુર્યાત્ ॥ ૧૭ ॥

પ્રાણાયામ વગેરે ક્લેશનો ત્યાગ કરીને યોગી શુદ્ધનો ઉપદેશ પામી આત્મસ્વરૂપ સમજવાના અભ્યાસમાં ઉલ્લાસવાળો થાય ૧૭. પછી—

વચન-મનઃ-કાયાનાં, ક્ષોભ યત્નેન વર્જયેત્ શાન્તઃ ।

રસભાળદમિવાત્માનં, સુનિશ્ચલ ધારયેત્ નિત્યમ્ ॥ ૧૮ ॥

ઔદાસીન્યપરાયણ-વૃત્તિઃ કિઞ્ચિદપિ ચિન્તયેન્નૈવ ।

યત્ સંકલ્પાકુલિત ચિત્ત નાસાદયેત્ સ્થૈર્યમ્ ॥ ૧૯ ॥

મન, વચન અને કાયાનો ક્ષોભ (અચળતા) પ્રયત્નપૂર્વક છોડીને, પ્રવાહી રસભરેલા ભાજન માફક, આત્માને સ્થિર અને શાંત બનાવી હૃદયમાં અતિનિશ્ચલપણે ધારી રાખવો બાહ્ય પદાર્થો પ્રત્યે ઉદાસીનભાવ-પરાયણ યોગીએ એવા પ્રકારની કોઈ વિચારણા ન કરવી કે જેનાથી સંકલ્પ-વિકલ્પથી આકુળવ્યાકુળ બનેલું ચિત્ત સ્થૈર્ય ન પામે ૧૮-૧૯. વ્યતિરેક એટલે ઉલટાવીને કહે છે—

યાવત્ પ્રયત્નલેશો, યાવત્ સંકલ્પકલ્પના કાઽપિ ।

તાવન્ન લયસ્યાપિ, પ્રાપ્તિસ્તત્ત્વસ્ય તુ કા કથા ? ॥ ૨૦ ॥

જ્યાં સુધી યોગવિષયક કોઈપણ પ્રયત્ન છે અને જ્યાં સુધી કોઈ સંકલ્પવાળી કલ્પના ચાલુ છે, ત્યાં સુધી લયની પ્રાપ્તિ થતી નથી, તો પછી તત્ત્વની કથા તો કયાથી હોય ? ૨૦.

ઔદાસીન્યતુ ક્લેશ કહે છે—

યદિદં તદિતિ ન વક્તું, સાક્ષાદ્ ગુરુણાપિ હન્ત ! શક્યેત ।

ઔદાસીન્યપરસ્ય, પ્રકાશતે તત્ સ્વયં તત્ત્વમ્ ॥ ૨૧ ॥

‘આ પરમાત્મ તત્ત્વ છે’ એમ સાક્ષાત્ શુદ્ધ પણ કહેવા સમર્થ નથી, તે પરમતત્ત્વ-પરમાત્મતત્ત્વ ઔદાસીન્યમાં તલ્લીન બનેલા યોગીને આપ મેળે પ્રગટ થાય છે. ૨૧. ઉદાસીનતામાં રહેવાથી પરમતત્ત્વમાં લીન થવાય અને ઉન્મનીભાવ પ્રાપ્ત થાય, તે ચાર શ્લોકોના કલાપકથી કહે છે—

एकान्तेऽतिपवित्रे, रम्ये देशे सदा सुखासीनः ।

आ चरणाग्रशिखाग्रात्, शिथिलीभूताखिलावयवः ॥ ૨૨ ॥

रूपं कान्त पश्यन्नपि, शृण्वन्नपि गिरं कलमनोज्ञाम् ।

जिघ्रन्नपि च सुगन्धीन्यपि, भुञ्जानो रसान् स्वादून् ॥ ૨૩ ॥

ભાવાન્ સ્પૃશન્નપિ, મૃદૂનવારયન્નપિ ચ ચેતસો વૃત્તિમ્ ।

પરિકલિતૌદાસીન્યઃ, પ્રણટ્ટવિપયભ્રમો નિત્યમ્ ॥ ૨૪ ॥

વહિરન્તશ્ચ સમન્તાત્, ચિન્તાચેષ્ટાપરિચ્યુતો યોર્ગા ।

તન્મયભાવં પ્રાપ્તઃ, કલયતિ ભૃશમુન્મનીભાવમ્ ॥ ૨૫ ॥

એકાંત અતિપવિત્ર રમણીય સ્થાનમાં હંમેશા લાંબો વખત બેસી શકાય તેવા ધ્યાનને અનુરૂપ કોઈ સુખાસને બેઠેલો, પગના અગુઠાથી મસ્તકના અગ્રભાગ સુધી ઢીલા રાખેલા અવયવવાળો, મનોહર રૂપ બેતો હોવા છતાં, મધુર મનોહર વાણી સાભળતો હોવા છતાં સુગંધી પદાર્થોની સુગંધ સુંઘતો હોવા છતાં પણ, સ્વાસ્થ્ય રસવાળાં ભોજન ખાતો હોવા છતાં કોમળ સ્પર્શને પ્રાપ્ત કરવા છતાં આ ઇન્દ્રિયોના વિષયોથી વૃત્તિ ન વારવા છતાં પણ ઉદાસીનતામાં—નિર્મમત્વ ભાવમાં ઉપયુક્ત, નિરંતર વિષયાસક્તિથી રહિત, બાહ્ય અને અંતરથી સર્વથા ચિંતાથી અને ચેષ્ટાથી રહિત થએલા યોગી તન્મયભાવને પ્રાપ્ત કરી અત્યંત ઉન્મનીભાવને મેળવે છે. ૨૨ થી ૨૫ ઇન્દ્રિયોના વેગને ન રોકવાનું પ્રયોજન કહે છે—

ગૃહ્ણન્તિ ગ્રાહ્યાણિ, સ્વાનિ સ્વાનીન્દ્રિયાણિ નો રુન્ધ્યાત્ ।

ન ચ્વલુ પ્રવર્તયેદ્ વા, પ્રકાશતે તત્ત્વમચિરેણ ॥ ૨૬ ॥

પોતપોતાના વિષયો ગ્રહણ કરતી ઇન્દ્રિયોને રોકવી નહીં, તેમ જ વિષયોમાં પ્રવર્તાવવી નહીં. એમ કરતા અલ્પકાળમાં જ તત્ત્વ પ્રગટ થશે. વીતરાગસ્તોત્રમાં અમે કહેલું જ છે કે— “આપે ઇન્દ્રિયોને નિવારી નથી કે છૂટી મૂકી નથી. આમ ઉદાસીનપણે ઇન્દ્રિયોને જ્ય કયો છે.” ૨૬

મનનો જ્ય પણ સહેલાઈથી કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકાય, તે બે આર્યાથી જણાવે છે—

ચેતોઽપિ યત્ર યત્ર, પ્રવર્તતે નો તતસ્તતો વાર્યમ્ ।

અધિકીભવતિ હિ વારિતમ્, અવારિતં શાન્તિમુપયાતિ ॥ ૨૭ ॥

મત્તો હસ્તી યત્રાત્, નિવાર્યમાણોઽધિકીભવતિ યદ્વત્ ।

અનિવારિતસ્તુ કામાન્, લબ્ધ્વા શામ્યતિ મનસ્તદ્વત્ ॥ ૨૮ ॥

ચિત્ત પણ જ્યાં જ્યાં પ્રવર્તતું હોય, ત્યાં ત્યાં તેનું નિવારણ ન કરવું, નિવારણ કરવાથી વધારે દોડે છે અને અનિવારિત મન તરત શાન્ત થઈ જાય છે. મદોન્મત્ત હાથી પ્રયત્નપૂર્વક રોકવાથી વધારે તોફાન કરે છે અને અનિવારણ કરેલો તે વિષયો પ્રાપ્ત કરીને શાન્ત થઈ જાય છે, તેની માફક મન પણ તે પ્રમાણે વિષય-પ્રાપ્તિથી શાન્ત થઈ જાય છે. ૨૭-૨૮

બે પ્રમાણે મન સ્થિર થાય છે, તે બે આર્યાથી જણાવે છે—

યર્હિ યથા યત્ર યતઃ, સ્થિરીભવતિ યોગિનશ્ચલ ચેતઃ ।

તર્હિ તથા તત્ર તતઃ, કથંચિદપિ ચાલયેન્નૈવ ॥ ૨૯ ॥

અનયા યુક્ત્યાઽભ્યાસં વિદધાનસ્યાતિલોભપિ ચેતઃ ।

અદ્ગુલ્યગ્રસ્થાપિતદળ્દ ઇવ સ્થૈર્યમાશ્રયતિ ॥ ૩૦ ॥

જ્યારે, જેવી રીતે, જે સ્થાને અને જેનાથી યોગીનુ ચંચળ ચિત્ત નિશ્ચલ થાય, ત્યારે, તે રીતે, ત્યાં જ તેનાથી લગાર પણ ચલાવવું નહિ. આ યુક્તિથી અભ્યાસ કરનારનું મન અતિ ચપળ હોય, તેા પણ આંગળીના ટેરવા પર સ્થાપિત કરેલ દંડ માફક સ્થૈર્યનો આશ્રય કરે છે. ૨૯-૩૦.

બે આર્યાથી ઈન્દ્રિય-જય-વિધિ કહે છે—

નિઃસૃત્યાદૌ દૃષ્ટિઃ, સલીના યત્ર કુત્રચિત્ સ્થાને ।

તત્રાસાદ્ય સ્થૈર્યં, શનૈઃ શનૈર્વિલયમાપ્નોતિ ॥ ૩૧ ॥

સર્વત્રાપિ પ્રસૃતા, પ્રત્યગ્ભૂતા શનૈઃ શનૈર્દૃષ્ટિઃ ।

પરતત્ત્વામલમુકુરે, નિરીક્ષતે હ્યાત્મનાઽઽત્માનમ્ ॥ ૩૨ ॥

શરૂઆતમા દૃષ્ટિ નીકળીને ગમે તે સ્થાનમાં લીન થાય, પછી સ્થિરતા પામીને ત્યાં ધીમે ધીમે વિલય પામે છે અર્થાત્ પાછી હઠે છે, એમ સર્વ જગ્યા પર ફેલાએલી અને ધીમે ધીમે પાછી ફરેલી દૃષ્ટિ પરમતત્ત્વ સ્વરૂપ સ્વચ્છ દર્પણમા આત્મા વડે આત્માને દેખે છે. ૩૧-૩૨.

ત્રણ આર્યાથી મનોવિજયની વિધિ કહે છે—

ઔદાસીન્યનિમગ્નઃ, પ્રયત્નપરિવર્જિતઃ સતતમાત્મા ।

ભાવિતપરમાનન્દઃ, કચિદપિ ન મનો નિયોજયતિ ॥ ૩૩ ॥

કરણાનિ નાધિતિષ્ઠન્ત્યુપેક્ષિતં ચિત્તમાત્મના જાતુ ।

ગ્રાહ્યે તતો નિજનિજે, કરણાન્યપિ ન પ્રવર્તન્તે ॥ ૩૪ ॥

નાત્મા પ્રેરયતિ મનો, ન મનઃ પ્રેરયતિ યર્હિ કરણાનિ ।

ઉભયમ્બ્રૂં તર્હિ, સ્વયમેવ વિનાશમાપ્નોતિ ॥ ૩૫ ॥

નિરતર ઉદાસીનભાવમા તદ્લીન બનેલા, પ્રયત્નરહિત પરમાનંદ-દશાથી ભાવિત બનેલા યોગી કોઈ પણ સ્થાનમા મન ન જોડે આમ આત્મા વડે ઉપેક્ષા કરાએલું મન કદાપિ ઈન્દ્રિયોનો આશ્રય કરતું નથી. ઈન્દ્રિયોને મન પ્રેરતું નથી અને મનના ટેકા વગર પોતપોતાના વિષયો ગ્રહણ કરનાર ઈન્દ્રિયો પણ પ્રવર્તિ શકતી નથી. જ્યારે આત્મા મનને પ્રેરણા કરતો નથી અને મન જ્યારે ઈન્દ્રિયોને પ્રેરણા કરતું નથી, ત્યારે બંને બાજુથી ભ્રષ્ટ થએલું મન પોતાની મેળે જ આપોઆપ વિનાશ પામે છે ૩૩-૩૪-૩૫.

મનોવિજયનું ફળ કહે છે—

નષ્ટે મનસિ સમન્તાત્, સકલે વિલયં ચ સર્વતો યાતે ।

નિર્ગલમુદેતિ તત્ત્વ, નિર્વાતિસ્થાયિદીપ ઇવ ॥ ૩૬ ॥

મનવિષયક કાર્યકારણભાવ કે પ્રેરક-પ્રેર્યભાવ બંને બાબુથી નષ્ટ થયા પછી, એટલે ભસ્મથી ઢંકાએલ અગ્નિની માફક ચારે બાબુથી તિરોહિત બનેલું તથા ચિંતા, સ્મૃતિ આદિ સાથે વર્તીતું હોય તે સકલ મન, જલપ્રવાહમાં તણાતા અગ્નિ-કણીયા માફક ક્ષય પામે છે, ત્યારે વાયરા વગરના સ્થાનમાં રહેલા દીપકની માફક આત્મામાં કર્મની કળા વિનાનું નિષ્કલંક તત્ત્વજ્ઞાન ઉત્પન્ન પામે છે ૩૬

તત્ત્વજ્ઞાન થયાની નિશાની કહે છે—

અદ્ભુગમૃદુત્વનિદાન, સ્વેદન-મર્દન-વિવર્જનેનાપિ ।

સ્નિગ્ધીકરણમતૈલં, પ્રકાશમાનં હિ તત્ત્વમિદમ્ ॥ ૩૭ ॥

જ્યારે કહેલા પ્રકારનું તત્ત્વજ્ઞાન પ્રગટ થાય છે, ત્યારે વગર પરસેવાથી અને મર્દન કર્યા વગર વિના કારણે શરીર કોમળ થાય છે, તેલ મર્દન કર્યા વગર ચીકાશદ્વાર થાય છે આ તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની નિશાની સમજવી ૩૭.

બીજી પાણી નિશાનીઓ કહે છે—

અમનસ્કતયા સંજાયમાનયા નાશિતે મનઃશલ્યે ।

શિથિલીભવતિ શરીર, છત્રમિવ સ્તવ્ધતાં ત્યક્ત્વા ॥ ૩૮ ॥

મનનું શલ્ય નાશ પામવાથી, મનરહિત થવાથી ઉન્મનીભાવ ઉત્પન્ન કરવા વડે કરીને શરીર છત્રની માફક સ્તવ્ધપણુનો ત્યાગ કરીને બીડેલી છત્રી માફક શિથિલ બની જાય છે ૩૮

શલ્યભૂતસ્યાન્તઃકરણસ્ય ક્લેશદાયિનઃ સતતમ્ ।

અમનસ્કતાં વિનાઽન્યદ્ વિશલ્યકરણૌપધં નાસ્તિ ॥ ૩૯ ॥

શલ્યરૂપ, નિરંતર ક્લેશ આપનાર અત કરણને માટે અમનસ્કભાવ-ઉન્મનીભાવ સિવાય બીજું કોઈ વિશલ્ય કરનાર ઔપધ નથી ૩૯ અમનસ્ક-ઉન્મનીભાવનું ફેલ કહે છે—

કદલીવૃચ્ચાવિદ્યા, લોલેન્દ્રિય-પત્રલા મનઃકન્દા ।

અમનસ્કફલે દૃષ્ટે, નશ્યતિ સર્વપ્રકારેણ ॥ ૪૦ ॥

ચપળ ઈન્દ્રિયોરૂપી પાદહાવાળી, મનરૂપ કદવાળી, અવિદ્યારૂપ કેળ અમનસ્કરૂપ દેખવાથી સર્વ પ્રકારે નાશ પામે છે કેળને એક વખત ફળ આવ્યા પછી તેનો નાશ થાય છે તેને બીજી વખત ફેલ લાગતાં નથી, તેમ અમનસ્ક ફળ દેખ્યા પછી બીજાં કર્મ લાગતાં નથી. ૪૦

મનના જયમા અમનસ્કતા એ જ મોટું કારણ છે, તે કહે છે—

અતિચન્ચલમતિસૂક્ષ્મં, દુર્લક્ષ્યં વેગવત્તયા ચેતઃ ।

અશ્રાન્તમપ્રમાદાદ્, અમનસ્કશલાકયા મિન્દ્યાત્ ॥ ૪૧ ॥

ચિત્ત અતિચંચળ, અતિભારીક અને વેગવાળું હોવાથી દુ.ખે કરીને રોકી શકાય તેવું છે તેવા મનને વીસામો લીધા વગર અપ્રમત્તપણે અમનસ્કરૂપ શલાકા વડે વીંધી નાખવું.

અમનસ્ક એ જ શલાકા-હથીયાર-વિશેષ ૪૧. ફરી અમનસ્કના ઉદયમાં યોગીઓને ફલ જણાવે છે—

વિચ્છિલ્લમિવ પ્લુષ્ટમિવોઢીનમિવ પ્રલીનમિવ કાયમ્ ।

અમનસ્કોદયસમયે, યોગી જાનાત્યસત્કલ્પમ્ ॥ ૪૨ ॥

અમનસ્કના ઉદયકાળે યોગી પોતાનું શરીર પારાની માફક વિખરાઈ ગયું હોય-છૂટું પડી ગયું હોય, બળીને ભસ્મ થઈ ગયું હોય, ઉડી ગયું હોય, ઓગળી ગયું હોય તેમ અવિદ્યમાન સરખું એટલે કે પોતાની પાસે શરીર નથી-તેમ જાણે છે. ૪૨ તથા—

સમદૈરિન્દ્રિયભુજગૈ રહિતે વિમનસ્કનવસુધાકુણ્ડે ।

મગ્નોઽનુભવતિ યોગી, પરામૃતાસ્વાદમસમાનમ્ ॥ ૪૩ ॥

રેચક-પૂરક-કુમ્ભક-કરુણાભ્યાસક્રમં વિનાઽપિ સ્વલુ ।

સ્વયમેવ નશ્યતિ મરુદ્, વિમનસ્કે સત્યયત્નેન ॥ ૪૪ ॥

મદ્દોન્મત્ત ઈન્દ્રિયરૂપી સર્પ વગરના, ઉન્મનીભાવરૂપ નવીન અમૃતકુડમા મગ્ન બનેલો યોગી અનુપમ. ઉત્કૃષ્ટ તત્ત્વામૃતના સ્વાદનો અનુભવ કરે છે તથા અમનસ્કની પ્રાપ્તિ થવાથી રેચક, પૂરક, કુંભક અને આસનના અભ્યાસક્રમ સિવાય પણ આપ મેળે-પ્રયત્ન વગર પવન નાશ પામે છે. ૪૩-૪૪. તથા—

ચિરમાહિતપ્રયત્નૈરપિ, ધર્તુ યો હિ શક્યતે નૈવ ।

સત્યમનસ્કે તિષ્ઠતિ, સ સમીરસ્તત્ક્ષણાદૈવ ॥ ૪૫ ॥

જે વાયુ ઘણા દીર્ઘકાળના પ્રયત્ન વડે કરીને પણ ધારણ કરી શકાતો નથી, તે અમનસ્ક-ભાવની પ્રાપ્તિ થવાના યોગે ક્ષણવારમાં એક સ્થાને થોભાવી શકાય છે ૪૫. તથા -

જાતેઽભ્યાસે સ્થિરતામ્, ઉદયતિ વિમલે ચ નિષ્કલે તત્ત્વે ।

મુક્ત ઇવ ભાતિ યોગી, સમૂલમુન્મૂલિતશ્વાસઃ ॥ ૪૬ ॥

આ ઉન્મનીભાવના અભ્યાસમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત થવાના યોગે તથા નિર્મલ અર્થાત્ કર્મ-બલ વગરનું તત્ત્વ ઉદય પામવાના યોગે મૂલમાંથી શ્વાસોચ્છ્વાસનું ઉન્મૂલન કરી યોગી મુક્ત જેવો શોભે છે ૪૬ તથા—

યો જાગ્રદવસ્થાયાં, સ્વસ્થઃ સુપ્ત ઇવ તિષ્ઠતિ લયસ્થઃ ।

શ્વાસોચ્છ્વાસવિહીનઃ, સ હીયતે ન સ્વલુ મુક્તિજુષઃ ॥ ૪૭ ॥

જાગૃત અવસ્થામાં આત્મસ્વરૂપમાં રમણ કરતો યોગી લય નામની ધ્યાનની અવસ્થામાં રહેલો હોય, ત્યારે સૂતેલા જેવો રહે છે. શ્વાસોચ્છ્વાસ વગરની લયાવસ્થામાં તે સિદ્ધના જેવો કરતાં લગાર પણ ઉતરતો નથી. ૪૭. તથા—

જાગરણસ્વાનજુપો, જગતીતલવર્તિનઃ સદા લોકાઃ ।

તત્ત્વવિદો લયમગ્નાઃ, નો જાગ્રતિ શેરતે નાપિ ॥ ૪૮ ॥

ભવતિ સ્વલુ શૂન્યભાવઃ, સ્વપ્ને વિષયગ્રહશ્ચ જાગરણે ।

एतद् द्वितयमतीत्यानन्दमयमवस्थितं तत्त्वम् ॥ ४९ ॥

આ પૃથ્વીતલ વિષે નિરતર જાગૃતિ અને સ્વપ્નસ્થા અનુભવ કરતા લોકો રહેલા છે, પણ લયમા મગ્ન થએલા તત્ત્વજાનીઓ જાગતા પણ નથી કે સૂતા પણ નથી તથા સ્વાનન્દ્યામા ખરેખર શૂન્યભાવ હોય છે અને જાગૃત અવસ્થામા ઈન્દ્રિયના વિષયોનું અહો અને જ્ઞાન થાય છે આ બંને અવસ્થાનું ઉલ્લેખન થયા પછી આનન્દમય તત્ત્વ રહેલું છે ૪૮-૪૯ હવે યોગીઓ આપતા સર્વ ઉપદેશોનો સાર જણાવતા કહે છે કે—

कर्माण्यपि दुःखकृते, निष्कर्मत्वं सुखाय विदितं तु ।

न ततः प्रयतेन कथं, निष्कर्मत्वे सुलभमोक्षे ? ॥ ૫૦ ॥

કર્મો દુઃખ માટે થાય છે, એટલે દુઃખનું કારણ આપણે પોતે કરેલાં પાપકર્મ છે, અને કર્મરહિત થવું તે સુખને માટે છે—એ વિદિત છે, તો પછી નિષ્કર્મરૂપ સુલભ મોક્ષમાર્ગ વિષયક પ્રયત્ન કેમ કરવામાં ન આવે ? ૫૦ અથવા તો—

मोक्षोऽस्तु माऽस्तु यदि वा, परमानन्दस्तु वेद्यते स ग्वलु ।

यस्मिन् निखिलसुखानि, प्रतिभासन्ते न किञ्चिद्वि ॥ ૫૧ ॥

મોક્ષ થાઓ, અગર લલે ન થાઓ અથવા મોક્ષ વહેલો થાવ કે લાખા કાળે થાવ, પરંતુ ધ્યાનથી થતો પરમાનન્દ તો અહીં અનુભવાય છે, કે જેની આગળ આ જગતના તમામ સુખો તણખલા-તુલ્ય લાગે છે ૫૧

એ જ હકીકતનું સ્પષ્ટીકરણ કરતા જણાવે છે કે—

मधु न मधुरं नैताः, शीतास्त्वपस्तुहिनद्युतेः, अमृतममृतं नामैवास्याः फले तु सुधा मुधा ।
तदलममुना सरम्भेण, प्रसीद सखे मनः ! फलमविकल त्वय्येवैतत् प्रसादमुपेयुषि ॥ ૫૨ ॥

આ ઉન્મનીભાવના ફળ આગળ મધુ એ મધુર નથી, ચંદ્રની કાંતિ શીતળ નથી, અમૃત તે તો નામ કહેવા પૂરતું છે અને સુધા પણ ફલમા નિષ્ફળ છે, માટે હે મન મિત્ર ! આવા (પરિણામે દુઃખ આપનાર) પ્રયાસથી સર્થ, હવે તું મારા પર પ્રસન્ન થા, કેમકે પરમાનન્દ ફલની પ્રાપ્તિ તારા પ્રયત્ન થવાથી જ થાય છે ૫૧-૫૨ પોતાના જાતિ અનુભવવાળા ઉન્મનીભાવ સખધી ઉપદેશ આપનાર ગુરુઓની વ્યતિરેક પ્રકારે સ્તુતિ કરે છે—

सत्येतस्मिन्नरतिरतिदं गृह्यते वस्तु दूरादप्यासन्नेऽप्यसति तु मनस्याप्यते नैव किञ्चित् ।
पुंसामित्यप्यवगतवतामुन्मनीभावहेताविच्छा वाढ न भवति कथं सद्गुरुपासनायाम् ? ॥ ૫૩ ॥

જ્યાં સુધી મનની હાજરી છે, ત્યાં સુધી અરતિના કારણરૂપ વ્યાધ્રાદિ અને રતિના કારણરૂપ સ્ત્રી આદિ વસ્તુ નજીક ન હોય અને દૂર હોય તો પણ (સુખ-દુઃખના કારણરૂપ જ્ઞેયસ્વરૂપે) ગ્રહણ કરાય છે અને મનની ગેરહાજરીમા અરતિ કે રતિ આપનારી વસ્તુ કંઈ પણ ગ્રહણ કરી શકાતી નથી સુખ-દુઃખો મન સંબંધી વૃત્તિ ઉપર આધાર રાખનારાં છે, પણ વિષયોની પ્રાપ્તિ કે વિષય-લોગથી ઉત્પન્ન થનારા નથી. આ રીતે જ્ઞાન પામેલા પુરુષોને ઉન્મની-ભાવના કારણભૂત મદ્ગુરુઓની ઉપાસના કરવાની અત્યન્ત અભિલાષા કેમ નહિ થતી હોય ? ૫૩

હવે અમનસ્કપણના ઉપાયભૂત આત્મ-પ્રસન્નતા એક શ્લોકથી કહે છે—

તાંસ્તાનાપરમેશ્વરાદપિ પરાન્ ભાવૈઃ પ્રસાદ નયન્,

સ્તૈસ્તૈસ્તત્તદુપાયમૂઢ ! ભગવન્નાત્મન્ ! કિમાયારયસિ ? ।

હન્તાત્માનમપિ પ્રસાદય મનાગ્, યેનાસતાં સમ્પદઃ ।

સામ્રાજ્યં પરમેષ્પિ તેજસિ તવ પ્રાજ્યં સમુજ્જૃમ્ભતે ॥ ૫૪ ॥

યથાર્થ પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય ન જાણનાર હે મૂઢાત્મન્ ! તુ આ પરમાત્મા પાસેથી પ્રાપ્ત કરીને, અપરમેશ્વર-સ્વરૂપ ગમે તે દેવ પાસે જઈ ઈષ્ટ પદાર્થોની ભેટ ધરવી, માનતા માનવી, તેમની સેવા, પૂજા, ભક્તિ આદિ ઉપાયથી ધન, યશ, વિદ્યા, રાજ્ય, સ્વર્ગ આદિની પ્રાર્થના કરીને રોગ, દરિદ્રતા, તુચ્છ ઉપદ્રવ આદિ અનર્થ-પરિહારરૂપ કારણે તારા આત્માને શા માટે પરેશાન કરે છે ? હે આત્મ ભગવન્ ! (ભાવિમા પૂજ્ય ખનનાર હોવાથી) અત્યાર સુધી અજ્ઞાનથી, ‘ કયા ઉપાયથી આ કે ખીજા પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરવા ? ’ તેમા તુ ઠગાયો છે, માટે રજોગુણ અને તમોગુણ દૂર કરવા પૂર્વક અર્થાત્ આ લોક કે પરલોકની સામાસિક સુખાભિલાષા દૂર કરીને શાશ્વત સુખના સ્વામી તારા આત્માને જ ક્ષણ માત્ર પ્રસન્ન કર, જેથી કરીને ખીજા લૌકિક સપત્તિ કે અનર્થ-પરિહારરૂપ સમૃદ્ધિઓની વાત તો દૂર રાખીએ અર્થાત્ તે આનુષંગિક ક્ષણ તો મળવાનું છે જ, પરંતુ પરમજ્યોતિ જ્ઞાનસ્વરૂપ કેવલ-જ્ઞાન-સમૃદ્ધિનું સ્વામીપણું તને પ્રગટ થાય ભાવાર્થ એ સમજવો કે, આખા જગતને પ્રસન્નતા કરવાના પ્રયત્ન વગર એક માત્ર પોતાના આત્માની પ્રસન્નતા વડે સહેલાઈથી પરમેશ્વરપણાની સપત્તિઓ અને ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે તે સિવાયનો સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફલ સમજવો આવા પ્રકારની સામ્રાજ્ય-સપત્તિમા ઉન્મનીભાવ કે અમનસ્કભાવ સુલભ બને છે ૫૪. હવે પહેલાં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, ‘ શ્રુત-સમુદ્ર અને ગુરુના મુખથી અને પોતાના અનુભવથી જે જાણ્યું ’ ઇત્યાદિ, તેનો નિર્વાહ અર્થાત્ યોગશાસ્ત્ર અથવા રચના પૂર્ણ થતા તેનો ઉપસંહાર કરે છે—

યા શાસ્ત્રાત્ સુગુરોર્મુખાદનુભવાચ્છાત્રાયિ કિંચિત્ ક્વચિત્,

યોગસ્યોપનિપદ્ વિવેકિપરિપચ્ચેતશ્ચમત્કારિણી ।

શ્રીચૌલક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમગ્યર્થનાદ્,

આચાર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરાં શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ॥ ૫૫ ॥

તથા વિવરણના અંતમા—

શ્રીચૌલુક્યક્ષિતિપતિકૃતપ્રાર્થનાપ્રેરિતોઽહં,

તત્ત્વજ્ઞાનામૃતજલનિધેર્યોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।

સ્વોપજ્ઞસ્ય વ્યરચયમિમાં તાવદેષા ચ નન્દ્યાદ્,

યાવજ્જૈનપ્રવચનવતી ભૂર્ભુવઃસ્વસ્રયાયમ્ ॥ ૧ ॥

સપ્રાપિ યોગશાસ્ત્રાત્, તદ્વિવૃત્તેશ્ચાપિ યન્મયા સુકૃતમ્ ।

તેન જિનવોધિલાભ—પ્રણયી ભવ્યો જનો ભવતાત્ ॥ ૨ ॥

इति परमार्हतश्रीकुमारपालभूपालशुश्रूषिते आचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितेऽध्यात्मोपनिषद्नाम्नि
संजातपट्टवन्धे श्रीयोगशास्त्रे द्वादशः प्रकाशः ॥ १२ ॥

બાર અંગરૂપ આગમાદિ શાસ્ત્રો, આગમ અને બીજા શાસ્ત્રોની યથાર્થ સુદૃઢ વ્યાખ્યા કરનારા ગીતાર્થ ગુરુઓના મુખારવિંદના ઉપદેશથી, તથા મારા પોતાના અનુભવથી યોગનુ જે અદ્ય રહસ્ય જાણવામાં આવ્યું, તે યોગરુચિવાળી પડિતોની પર્ષદના ચિત્તને ચમત્કાર કરનાર હોવાથી શ્રીચૌલુક્યવશમા થએલા કુમારપાલ મહારાજની અતિશય પ્રાર્થનાથી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે યોગશાસ્ત્ર નામના ગ્રંથસ્વરૂપે વાણીના માર્ગમાં સ્થાપન કર્યું ૫૫

કુમારપાળ મહારાજને યોગની ઉપાસના પ્રિય હોવાથી, તેઓએ બીજા પણ યોગશાસ્ત્રો જાણ્યા હતાં, તેથી પહેલા રચાએલા યોગશાસ્ત્ર કરતા નવીન ભાત પાડે તેવું વિલક્ષણ યોગશાસ્ત્ર સાંભળવાની તેમની ઇચ્છાથી અને પ્રાર્થનાથી વચનનો અવિષય હોવા છતાં પણ યોગના સારભૂત ‘અધ્યાત્મ ઉપનિષદ્’ નામનો ગ્રંથ રચી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે વાણીના માર્ગમાં સ્થાપન કર્યું

સ્વોપજ્ઞ વિવરણનો ઉપસહાર કરતા જણાવે છે કે, શ્રીચૌલુક્યવશમા જન્મેલા કુમારપાળ મહારાજએ કરેલી પ્રાર્થનાથી પ્રેરાએલા મેં તત્ત્વજ્ઞાનના અમૃતસમુદ્ર સરખા પોતે રચેલા યોગશાસ્ત્રની વિવરણરૂપ આ રચના કરી છે, તે સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાલરૂપ ત્રણે લોક જ્યાં સુધી જૈનપ્રવચનમય રહે, ત્યાં સુધી જયવતી વર્તે

‘આ યોગશાસ્ત્ર અને તેની વિવૃત્તિની રચના કરી મેં જે કંઈ પણ સુકૃત-પુણ્યોપાર્જન કર્યું હોય, તેનાથી લવ્યજન જિનગોધિ-લાલના પ્રણયી અધિકારી બનો’

—એ પ્રમાણે પરમાર્હત કુમારપાળ ભૂપાળને સાંભળવાની ઇચ્છા થવાથી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિએ રચેલ, જેને ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ નામનો પટ્ટળ થ થયો હતો, તે યોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ્ઞ વિવૃત્તિના બારમા પ્રકાશનો આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રીઆનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજના પટ્ટધર આ શ્રીહેમસાગરસૂરિએ કરેલ ગૂર્જરાનુવાદ પૂરો થયો [૧૨]

સવિવરણ શ્રીયોગશાસ્ત્રનો ગૂર્જરાનુવાદ સમાપ્ત થયો.

અનુવાદક-પ્રશસ્તિ

卐

સુદર સૌરાષ્ટ્ર દેશે શોભાયમાન સિદ્ધગિરિ-સાંનિધ્યે શત્રુજયી નદીતીરે જીરાગામ (જીરાગેડ) નિવાસી દોશી દેવચંદ પુરુષોત્તમ અને સદ્ધર્મ-શીલશાલિની ઝમકબેન દેવચંદના અનુક્રમે હીરાચંદ, ધનજીભાઈ તથા અમરચંદ નામના ત્રણ સુપુત્રો અને વિજકેર, સમરત, હીરાબેન અને પ્રભાવતી નામની ચાર પુત્રીઓ હતી પોતાનાં બાળકોને શહેરમાં વ્યાવહારિક સાથે ધાર્મિક શિક્ષણ મળે અને દેવ-ગુરુનો સમાગમ શહેરમાં સહેલાઈથી મળી શકે-તેમ ધારી પિતાજીએ સંવત્ ૧૯૬૯ના વૈશાખ મહિને સર્વ કુટુંબને સુરતમાં બોલાવ્યું અને બાળકોને વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક શિક્ષણ આપવા સાથે ધાર્મિક સંસ્કાર આપ્યા. પ. પૂ. આગમોદ્ધારક આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજના સમાગમથી આખું કુટુંબ વિશેષ ધર્માનુરાગી બની ગયું. દરમ્યાન દેવચંદભાઈ અને ઝમકબેન ઉપધાન તપ, નવપદ ઓળી, નિરંતર ગુરુલક્ષિત, સુપાત્રદાન, વ્યાખ્યાન-શ્રવણ, પૌષધ, પ્રતિક્રમણાદિ શ્રાવકોચિત સર્વ ધર્મકરણીમા તત્પર રહેતા હતા. દરમ્યાન સ ૧૯૮૦ની સાલમાં દેવચંદભાઈને દીક્ષાના મનોરથ થવાથી પ. પૂ. આગમોદ્ધારક સૂરીશ્વરજી પાસે સકુટુંબ અજીમગંજ, મુશીદાબાદ જઈ તેમના શુભ હસ્તે ઘણા જ આડંબર અને ત્યાના ધનપતિ, ધર્મિષ્ઠો, સાધર્મિક લક્ષિત-પરાયણ, ધર્માનુરાગી બાળુ-શ્રાવકોના પૂર્ણ ઉત્સાહ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને મુનિ શ્રીદેવસાગરજી મહારાજ એવું નામ સ્થાપન કર્યું તે સમયે માતાજીએ અને મેં કેટલાક વ્રત-નિયમો અંગીકાર કર્યા અને સંમેતશિખરજી તીર્થ અને નગરીઓની યાત્રાઓ કરી. થોડા વર્ષ પછી સદ્ગુરુસમાગમ યોગે કાયમી બ્રહ્મચર્યવ્રત અંગીકાર કર્યું મુંબઈમા રહી મોતીનો વ્યવસાય કરવા સાથે નિરંતર સામાયિક, ધાર્મિક-વાંચન, પૂજા, પ્રતિક્રમણ, વર્ધમાનતપની આરાધના ઈત્યાદિકમાં સમય પસાર થતો હતો કુટુંબની જવાબદારી મારી હોવાથી કુટુંબનો ભાર ઉઠાવનાર નાનો ભાઈ તૈયાર ન થાય ત્યાં સુધી માતાજી દીક્ષાની રજા ન આપતાં હોવાથી થોડો સમય રોકાવું પડ્યું. પરંતુ આયુષ્યની અંચળતા લાગવાથી કોઈ પ્રકારે માતાજીને અને સ્વજનોને સમજાવી સંવત્ ૧૯૮૪ના વૈશાખ શુક્લ એકાદશી-શાસન સ્થાપનાના શુભદિવસે અમદાવાદમાં હઠીભાઈ શેઠની વાડીના દેરાસરજીના ચોકમા અતુવિધ શ્રીસંઘ, સ્વજન-કુટુંબીવર્ગની પૂર્ણ હાજરીમાં પ પૂ આગમોદ્ધારક આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજના શુભ હસ્તે મેં (હીરાચંદ) અને લઘુબધુ અમરચંદ દીક્ષા અંગીકાર કરી અને મુનિ શ્રીદેવસાગરજી મ. અને મુનિ શ્રીઅમરેન્દ્રસાગરજી મ નામ સ્થાપન કર્યા કેટલાક સમય પછી વિજકેરબેને અને હીરાબેને પણ દીક્ષા અંગીકાર કરી, જેમના સાધ્વી શ્રીદિનેન્દ્રશ્રીજી અને હર્ષલતાશ્રીજી નામ સ્થાપન કરવામા આવ્યાં. સતત ગુરુકુલવાસમા રહી અનુક્રમે ગ્રહણ-આસેવન-શિક્ષા, વ્યાકરણ, કાવ્ય, સાહિત્ય, ન્યાય, આગમાદિ શાસ્ત્રનું યથાશક્તિ અધ્યયન કર્યું. સ ૧૯૯૯ કપડવંજના અતુર્માસમા પ પૂ આગમોદ્ધારકશ્રીના શુભહસ્તે તેમના દબાણથી શ્રીભગવતીસૂત્રના યોગોદ્ધન કર્યા આસો વદિ ૨-૩ ના દિવસે આગમોદ્ધારકશ્રીજીના શુભહસ્તે ગણી અને ૫ ન્યાસ-પદવીઓ થઈ સ. ૨૦૦૭ની સાલમા સૂરત નગરે પ પૂ. ગચ્છાધિપતિ આચાર્ય મહારાજ શ્રીમાણિક્યસાગર-સૂરિજીના વરદ હસ્તે અનિચ્છાએ શ્રીસંઘના આગ્રહને વશ બની આચાર્યપદ સ્વીકારવું પડ્યું અને સૂરિમંત્રની પાંચે પીઠનુ વિધિપૂર્વક આરાધન કર્યું.

પ પૂ આગમોદ્ધારકશ્રીના આગમવિષયગર્ભિત પ્રવચનો શ્રવણ કરવાના વ્યસનને અંગે મોક્ષમાર્ગ તરફ પ્રીતિ પ્રગટી. પરમકૃપાળુ ગુરુજી મહારાજ સમયે સમયે જોલાવી વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય, દશવૈકલિક સૂત્ર, તત્ત્વાર્થસૂત્ર, લલિતવિસ્તાર, પચાશક, આચારાગસૂત્ર, રથાનાંગસૂત્ર આદિની વાચનાઓ પણ આપતા હતા વ્યાખ્યાન-શ્રવણ સમયે લગવાની ત્વરાના કારણે અનેક વ્યાખ્યાનોના અવતરણો ઉતારી લીધા હતા તેની પ્રેસકોપીઓ કરાવી સુધારી, અનેક વ્યાખ્યાનપુસ્તકો છપાયા, તેમજ ‘સિદ્ધચક્ર’ પાક્ષિકમા પણ જે વ્યાખ્યાનો છપાયા છે, તેમાંનો મોટો ભાગ મારા અવતરણોનો છે હાલ પણ ‘આગમોદ્ધારક-પ્રવચન-શ્રેણી’ નામનું પુસ્તક છપાઈ રહેલ છે ત્યાર પછી ગુરુમહારાજના કથનાનુસાર ઉપદેશમાલાની દોઢદ્વી ટીકાની તાડપત્રીય પોથી પરથી પ્રેસકોપી કરાવી, કેટલીક ખીજી પ્રતો સાથે મેળવી, યથાશક્ય પ્રયત્નપૂર્વક અશોધન કરી સંપાદન કરી વળી દ્વાક્ષિણ્યચિહ્ન ઉદ્દ્યોતનસૂરિ રચિત મહાવ્યપ્રકાશ્ય (પ્રાકૃત) કુવલયમાલા-મહાકથાના, તથા ૧૪૪૪ અથકાર આ શ્રીહરિભદ્રસૂરિ-રચિત સ્મરારાહિત્ય ચરિત્ર (પ્રાકૃત) કથાના પણ સંપૂર્ણ ગૂર્જરાતી અનુવાદ કરી સંપાદન કર્યા, જે ગત વર્ષોમા પ્રચિદ્ધ થયા છે તદુપરાત શિલાકાચાર્ય વિરચિત બાર હજાર શ્લોક પ્રમાણુ પ્રાકૃત અઉપન મહાપુરુષ-ચરિત્ર નો ગૂર્જરાનુવાદ કર્યો છે જે હાલ છપાઈ રહેલ છે અને ટૂંક સમયમા પ્રચિદ્ધ થશે.

દે લા પુસ્તકોદ્ધાર ફેડના અગ્રગણ્ય કાર્યવાહક ધર્મપ્રેમી સુ શ્રા મોતીચંદ મગનભાઈ ચોકસીના દીર્ઘ સમયની અભ્યર્થનાથી કલિકાલસર્વજ્ઞ આ શ્રીહેમચ દ્રાચાર્ય-વિરચિત સવિવરણુ યોગશાસ્ત્રનો (બારે પ્રકાશનો) અક્ષરશ અનુવાદ કર્યો, તે વાચકવૃન્દના કરકમલમા સમર્પણુ કરી કૃતકૃત્યતા અનુભવવા આજે હું ધન્ય બન્યો છું સવિવરણુ યોગશાસ્ત્રનો અનુવાદ કરી જે કઈ કુશલ કર્મોપાર્જન થયું હોય, તેનાથી ‘સર્વ જીવો મૈત્રીઆદિ ભાવનાઓ સહિત પ્રભુશાસનના અનુરાગી બનો’—એ જ અતિમ અભિલાષા

અમકબેન દેવચંદ દોશી જીરાવાલા

—જૂતાન વ્યાખ્યાન હોલ

દે મૂ જૈન દેસાસર,

આનંદરોડ, મલાડ, મુંબઈ-૬૪

સ ૨૦૨૪, શ્રાવણ વદિ ૧ શુક્રે તા ૯-૮-૬૮

આ. શ્રીહેમસાગરસૂરિ

શુદ્ધિ-પત્રક

પૃષ્ઠ	પકિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	પકિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	પકિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૧	-દ્વારે	-દ્વારે	૭૭	૧	અભિગ્રહિક		૧૩૧	૨૮	વર્તાવનારી	-નારી
૪	૨૮	કરીકે	તરીકે			અનાભિગ્રહિક		૧૩૬	૮	પવત	પર્વત
૧૬	૨૬	શ્રુતાવરણ	શ્રુતાવરણ	,,	૨	હોય	હોય, તેમને	૧૪૩	૨૯	પુરુષ	પુરુરવા
૨૨	૨૧	રૂપવાવાળી	રૂપવાળી	૭૮	૭	-દોષો	-દોષ.	૧૪૪	૩૧	દેવતાએ	દેવદતાએ
૨૪	૩૧	વિચારવા	વિચરવા	,,	૧૨	તિર્થ ચનો	તિર્થ ચો	૧૫૮	૫	નો સળિયો	-ના સળિયાથી
૩૨	૩૦	સાધ ના કરી	સાધના કરી	,,	૨૧	પૂજ્ય, પૂજ્ય અર્થવાળા		૧૫૯	૨૭	-કાર્યડપિ	-કાર્યેડપિ
૩૩	૨	અને	અમે	,,	૨૩	સ્વીકારવાને	સ્વીકારવા,	૧૬૦	૩	જરાસધને	જગસધને
,,	૪	જતો	જતા	,,	,,	તેમનું શરણે	તેમને શરણે	૧૮૪	૩	મદિગ	મદિગ
૩૬	૩૬	જિતી	જિતી	,,	૨૮	ભગવતને	ભગવતના	૧૮૯	૨૫	કુચિકણે	કુચિકણે
૩૭	૧	સામાયિક	સામાયિક	,,	૨૯	યોગી	યોગ	૧૯૫	૨૫	મોકલાવ્યો કે,	લખીને
,,	૧૦	સ્તવા	સ્તવવા	૭૯	૭	-નાવાળા	-નાવાળા			લખીને મોકલાવ્યો કે,	
૩૯	૩૦	પાતકા	પાતકા	,,	૧૮	તો	તે				
૪૦	૩૨	દોષો	દોષો	,,	૨૭,	૩૦ નાટક	નાટક, વૃત્ય	૧૯૬	૧૦	ઉપાયોથી	ઉપાયોથી
૪૩	૨૯	પોતાતુ	પોતાતુ	,,	,,	કાર્યમા	કાર્યથી	૨૦૦	૧૨	-પુષ્ટ્યે	-પુષ્ટ્યે
૫૨	૧૮	અદ્વતાદાન	અદ્વતાનાદાન	,,	૩૦	સાસારિક	સાસારિક		૨૩	-સ્વાસ્થ્ય	-સ્વાસ્થ્ય
૫૪	૩૦	યાનચમ્	યાચનમ્	૮૦	૧૭	કાર્તિક	કાર્તિકેય	૨૧૫	૧	દ્વિતીય	તૃતીય
૫૬	૧	સજ્જરકાર	સસ્કાર	,,	૨૩	કોણે તેમનો	કોનો તેમણે	૨૧૬	૮	નાદ્યા દ્વિ-	નાદ્યાદ્ દિ
,,	૨૦	વગેરે	વગેરે અગો	૮૬	૧૪	સિદ્ધિ	સિદ્ધ	૨૩૮	૧૨	તેવી	તેથી
,,	૩૬	પાયમા	પાયમા	૮૭	૧૩	કુતૂહલવાળો	કુતૂહલવાળા	૨૪૦	૨૪	પોનાના	પોતાના
૫૮	૩૪	બોલાવી	બોલવી	,,	૩૧	થવાથી	થવાની	૨૫૯	૧	આનાભોગ	અનાભોગ
૬૦	૧૪	આજીવન	આજીવ	૧૦૩	૧૫	ઈન્દ્ર્યો	ઈન્દ્રિયો	૨૬૭	૩૧	સાવધ	સાવધ
,,	૧૫	પશ્ચાત્	પશ્ચાત્	૧૦૫	૫	યાગી	યોગી	,,	,,	સબનમ	સબ્રમ
૬૧	૧	,,	,,	૧૦૮	૧૯	અર્ધ	અર્ધ	૨૬૮	૧	સામાયિક	સામાયિક
૬૩	૭	પ્તાતુ	સાતુ	૧૧૦	૨૮	મસ્તક	મસ્તક ઉપર	૨૬૯	૩૪	વતની	વતની
૭૧	૧૯	ધર્મ, અને	ધર્મની જ	૧૧૫	૨૬	ભારતનો	ભરતનો	૨૭૦	૧૬	વનત	વન
૭૩	૯	જોઈએ	જોઈએ	૧૧૬	૨૭	કાલદિષ્ટિ	કાલદિષ્ટ	,,	૧૭	વનતના	વનના
,,	૨૩	દરેકને	પોતાને	૧૨૦	૧૨	હતા	હતો	,,	૨૮	કુરાલ	કુશ
૭૪	૧૫	આસક્તિનો	આસક્તિના	૧૨૧	૧૪	ખાલ	ખલિ	૨૭૧	૧૫	-વન	-વન
૭૬	૨૫	સમ્યક્તત્વનું	સમ્યક્તત્વનું	૧૨૨	૧૩	નગ્નમાગી	નગ્નમાથી	૨૭૨	૧૫	અદ્વંતાન્ત-	અદ્વંતાન્ત
,,	૩૪	અનભિગ્રહિત		૧૨૩	૩૧	તેના	તેને	૨૮૦	૧૮	પુષ્પા-નિષ-	પુષ્પામિષ
		અનાભિગ્રહિક		૧૨૪	૨૮	વિશ્વસ્તો	વિશ્વસ્તો	૨૮૨	૮	મિચત	મિચિત
				,,	૩	નિદેશ	નિર્દેશ				
				,,	૨૭	અર્ગ અને મોક્ષ	ઉત્તમ				

પૃષ્ઠ	પકિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	પકિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	પકિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૮૮	૧૦	સામ્યરાયિક સામ્યગયિક	૩૨૫	૧૪	-પરિગિત	પ-રિગિત	૪૬૮	૬	રેચનાદુ દર	રેચનાદુદર	
,,	૩૬	ઉચ્ચાર્દિતિ મા	૩૨૮	૨૬	મિતાઽવ	મિતાવ	૪૭૯	૫	-ન્યયા ત્વે	-ન્યયાત્વે	
		ઉચ્ચાર્દિતિ આ	૩૩૬	૧૧	પજ્ઞા-	પજ્ઞા-	,,	૧૪	વર્પેન્નિમિ-	વર્પેન્નિમિ-	
૨૯૨	૨૪	પુડરિક	પુડરીક	,,	૨૧,૨૪	દુષ્ચિતિય	દુષ્ચિતિય	,,	૨૪	વાયુન્નિ-	વાયુન્નિ-
૨૯૬	૯	ચિત્તની ચિત્તની ચિત્તની	,,	૨૧,૨૬	દુષ્ચિદ્વિય	દુષ્ચિદ્વિય	૪૮૭	૨૮	કાન	નાસિકા	
૨૯૯	૩	જિનાનામ્	જિનેમ્ય.	,,	૨૯	મગવાન્	મગવ	૫૧૧	૧	ઓ	ઓ
૩૦૨	૩	અરુજ	અરુજ	૩૪૮	૨૧	અન્મુ-	અન્મુ-	૫૧૩	૪	તયા	તયા
,,	૩૫	-મયાનામ્	-મયેમ્ય	,,	,,	-નાર્દસ્યા	-નાર્દસ્યા-	૫૧૪	૨૨	ચિન્તયેત	ચિન્તયેત્
૩૦૩	૩૨	-પ્રત્યય	-પ્રત્યયમ્	૩૫૦	૨૪	-લેવકૃતાત્	લેવકૃતાત્	૫૧૬	૨૦	શાન્તિ	શાન્ત
૩૦૪	૩,૨૧	-પ્રત્યમ્	-પ્રત્યયમ્	,,	૩૧	અગારથી	આગારથી	૫૧૯	૧૦	હદ	હદ
,,	૨૫	નિરુવસગ-	નિરુવસગ-	૩૫૨	૩૦	બ્રહ્મ	બ્રહ્મ	,,	૨૨	દ્વેષમ્	દ્વેષમ્
		વત્તિયાળ	વત્તિયાળ	૩૫૭	૩૬	અવી	એવી	૫૩૦	૧	-ગુરવાદ	-ગુરવાદ
,,	,,	પ્રત્યમ્	પ્રત્યયમ્	૩૬૬	૧૮	પોતાના ધર-	આકૃડા	,,	૨૫	-સિદ્ધેમ્ય	-સિદ્ધેમ્ય
,,	૩૧	કરવા	કરવો			આંગણે	પગ	૫૩૨	૨	અર્હ	અર્હ
૩૦૭	૨૮	ભગવત	ભગવત	૩૬૮	૨૯	અગરના ધસેલા		૫૩૩	૮	શાન્તિ	શાન્ત કાન્ત
૩૦૮	૨૦	અનતજિત	અનન્તજિત્			અગર અને કેસરના		૫૩૭	૨૫	પાપન	પ્રાપ્ત
,,	૨૨	અન તજિત	અન તજિત્	,,	૨૯,૩૦	લેપ	વિલેપન	૫૩૮	૨	-વિચયોમત	-વિચયો મત
૩૦૯	૧૧	લગાડવાની	લગાડવાથી	,,	૩૪	ગાયના ધીનો ગાયના		,,	૯	અનુભવાય	અનુભવાય
,,	૩૫	૨ કરના	કરના			ધી સિવાયના ધીનો		૫૪૦	૭	-વીર્ય-	-વીર્ય-
૩૧૦	૧૬	-લામ	-લામ	૩૮૦	૩૬	ભૂપિત	ભૂપિત				
,,	,,	દિતુ	દિતુ	૩૮૮	૨૦	-શસ્ત્રોથી	શસ્ત્રોથી				
૩૧૨	૨૯	તેની	તેના	૪૦૨	૩૦	શ્રુત-	-શ્રુત-				
૩૧૩	૪	ભાવાથ	ભાવાર્થ	૪૪૭	૨	-નિહવા	-નિહવ				
,,	૮	જાડ-	જાડ-	,,	૧૧	જખૂદીય	જખૂદીય				
૩૧૫	૩૨	અને		,,	૩૩	વિદ્યાધર	વિદ્ય ધર				
૩૨૨	૨૩	-ઝ્જાલિ-	-ઝ્જાલિ-	૪૪૮	૧૧	શૌર્યપુરથી	શૌર્યપુરથી				
				,,	૨૧	દ્રવિઠ	દ્રવિઠ				

સ્મૃત્યના : મશીન-યન્ત્ર પગ
 છપાતા કેટલેક સ્થળે અનુસ્વાર,
 કાનો, માત્રા, રેક, વિસર્ગ ઊડી
 ગયેલ જણાય છે, તથા કવચિત્
 ધ (િ) ખડિત થયેલ જણાય છે,
 તે વિચારી સુધારી વાચવા સુત્ર
 વાચકોને વિશિષ્ટ છે



ગણતાં ત્રીજે જે દ્વીપ, તેનો માનુષોત્તર પર્વતની અંદરનો અર્ધો ભાગ, તે ‘પુષ્કરવર દ્વીપાર્ધ’ તેમાં જે ભરત, જે ઐરવત અને જે મહાવિદેહ ક્ષેત્રો છે, એમ તેનાં છ ક્ષેત્રોમાં, તથા ધાતકી નામના વૃક્ષોના ખંડો એટલે વનોને લીધે જેનું ‘ધાતકીખંડ’ નામ છે, તેમાં જે ભરત, જે ઐરવત, જે મહાવિદેહ એમ છ ક્ષેત્રો, અને જમ્બૂ નામના વૃક્ષથી ઓળખાતો અથવા તે વૃક્ષોની પ્રધાનતાવાળો, તે ‘જમ્બૂદ્વીપ’ આમાં એક ભરત, એક ઐરવત, એક મહાવિદેહ, આ સર્વ મળી પંદર કર્મભૂમિઓ છે અને બાકીની તો અકર્મભૂમિઓ છે જે માટે કહ્યું છે કે, ‘મરતૈરવતવિદેહા . ‘કર્મભૂમયોऽન્યત્ર દેવકુરુત્તરકુરુમ્ય’ (તત્ત્વાર્થ સૂત્ર ૩-૧૬), એટલે દેવકુરુ અને ઉત્તરકુરુ સિવાય ભરત, ઐરવત અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રો કર્મભૂમિ કહેવાય અહીં પહેલા પુષ્કરવરદ્વીપ પછી ધાતકી પછી જમ્બૂદ્વીપ એમ અવળા ક્રમથી કહ્યું, તે ક્ષેત્રોની વિશાળતાનું પ્રાધાન્ય જણાવવા માટે સમજવું વળી ધર્મની આદિ કરનારા કહેવાથી જેઓ વચનને અપૌરુષેય-અનાદિ માને છે, તેના ખડન માટે આગળ નિર્ણય કરેલો છે, તે પ્રમાણે સમજવું શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે, ભગવંતો ધર્મની આદિ કરનારા છે’ એમ કેવી રીતે કહેવાય? કારણ કે ‘તપ્તુચ્ચિઆ અરહ્યા’ ‘તે શ્રુત-જ્ઞાનના વચન દ્વારા એ અરિહંતો થાય છે’ એમ કહેલું હોવાથી શ્રુતજ્ઞાન પણ અરિહંતોની પહેલાં અનાદિનું છે તેનું સમાધાન કરતાં જણાવે છે કે એમ નથી, પરંતુ શ્રુત અને તીર્થંકરોનો સંબંધ બીજા અને અંકુરાની જેમ કારણ-કાર્ય સંબંધવાળો છે જેમ બીજાથી અંકુરો અને અંકુરાથી બીજા તેમ ભગવંતોને પણ આગલા ત્રીજા ભવમાં શ્રુતના અભ્યાસથી તીર્થંકરપણું અને તીર્થંકરો શ્રુતધર્મને આદિ કરનારા છે-એમ કહેવામાં વાંધો નથી શ્રુતધર્મપૂર્વક જ અર્હંતો થાય છે એવો નિયમ નથી કારણકે મરુદેવી આદિ શ્રુતધર્મપૂર્વકના અભાવમાં પણ કેવલી થયા સંભળાય છે. કેવલજ્ઞાન શબ્દ શ્રવણ કરવાથી અને શ્રુતના અર્થમાં પહોંચેલા હોવાથી તેમને સર્વજ્ઞપણું પ્રાપ્ત થાય છે. વધારે કહેવાથી સર્વ પુષ્કરવર દ્વીપનો અંદરનો અર્ધદ્વીપ, ધાતકીખંડમાં અને જમ્બૂદ્વીપમાં રહેલા ભરત, ઐરવત અને મહાવિદેહ રૂપ કર્મભૂમિમાં શ્રુતધર્મની આદિ કરનાર તીર્થંકર ભગવંતોને નમસ્કાર કરવા દ્વારા સ્તુતિ કરું છું ૧

હવે શ્રુત ધર્મની સ્તુતિ કરતા કહે છે કે —

‘તમતિમિરપટલવિદ્વંસણસ્સ સુરગણ નરિદમહિઅસ્સ ।

સીમાધરસ્સ વંદે, પપ્ફોડિઅ-મોહજાલસ્સ ॥૨॥

અહિ ‘તમ-તિમિર-પટલ-વિદ્વંસણસ્સ’ એ પ્રથમ ચરણમાં તમ એટલે અજ્ઞાન એ જ તિમિર એટલે અધકાર, અર્થાત્ અજ્ઞાનરૂપી અધકાર, આ એક અર્થ બદ્ધ, સ્પષ્ટ અને નિષ્પત્ત એવું જ્ઞાનાવરણીય કર્મ, તે તમસ અને નિકાચિત જ્ઞાનાવરણીય કર્મ તે તિમિર, તે રૂપ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના જે ‘પટલ’ એટલે સમૂહ તેની ‘વિદ્વંસણસ્સ’ = નાશ કરનારા શ્રુતજ્ઞાનને હું વાહું છું. એમ વાક્યનો સંબંધ બાણવો જ્ઞાન એ અજ્ઞાનનો અને બદ્ધ કર્મોનો નાશ કરનાર છે વળી ‘સુરગણનરેન્દ્રમહિતસ્ય’ આમાં સુરગણ એટલે ભવનપતિ આદિ ચારેય નિકાયોના દેવોનો સમૂહ અને નરેન્દ્ર એટલે ચક્રવર્તિ રાજાઓ વગેરેથી પૂજાએલા શ્રુતજ્ઞાનને વાહું છું વળી ‘સીમાધરસ્સ’ = મર્યાદાને ધારણ કરનારા એવા શ્રુતજ્ઞાનને વાહું છું મર્યાદા એટલે કાર્ય-અકાર્ય, ભક્ત્ય-અભક્ત્ય, હેય-ઉપાદેય, ધર્મ-અધર્મ આદિ સર્વ વ્યવસ્થા શ્રુતજ્ઞાનમાં રહેલી છે અહિ કર્મ અર્થ (કારક) માં દ્વિતીયાને બદલે ષષ્ઠી વિભક્તિ હોવાથી શ્રુતને વાહું છું

અગર તેના મહિમાને વંદન કરું છું 'પ્રસ્ફોટિતમોહજાલસ્ય' એટલે સર્વથા તોડી નાખી છે, મિથ્યાત્વાદિ રૂપ મોહજાળ જેણે, એવા શ્રુતજ્ઞાનને વાહું છું સમ્યગ્ શ્રુતજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતા વિવેકીઓમા ખોટા રાગ-દ્વેષ, કષાયાદિક મૂઢતા નક્કી વિનાશ પામે છે આ ખીજી ગાયાનો સળગ લાવાથ એ થયો કે—'અજાનાદિ તમતિમિરના સમૂહનો નાશ કરનાર, દેવોના સમૂહ અને ચક્રવર્તી આદિથી પૂજાએલ, ધર્મ-અધર્માદિ સર્વ મર્યાદાઓને ધારણ કરનાર અને મોહની જાળનો સર્વથા નાશ કરનાર એવા શ્રુતજ્ઞાનને હું વંદન કરું છું' આ પ્રમાણે શ્રુતની રતુતિ કરીને તેના જ ગુણો બતાવવા દ્વારા અપ્રમાદ વિષયક પ્રેરણાનું પ્રતિપાદન કરતા કહે છે .—

જાઈ-જરા-મરણ-સોગ-પણાસણસ, કલ્યાણપુસ્કલ-વિશાલ-સુહાવહસ્ય ।

કો દેવ-દાણવ-નરિન્દ-ગણચ્ચિઅસ, ધમ્મસ સારમુવલભ્મ કરે પમાય ॥ ૩ ॥

તેમા ક =કયો બુદ્ધિમાન, 'ધર્મસ્ય' = શ્રુતધર્મના, 'સાર' = સામર્થ્યને. 'ઉપલભ્ય' = પામીને-જાણીને, તે શ્રુતજ્ઞાનમા જણાવેલા ધર્માચરણોમા 'પ્રમાદ કુર્યાત્' = કોણ પ્રમાદ કરે ? અર્થાત્ કોઈ સમજુ પ્રમાદ ન કરે આ શ્રુતધર્મનું સામર્થ્ય કેવું છે ? તે કહે છે—'જાતિ-જરા-મરણ-શોક' = જન્મ, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ અને મનનો શોક ઇત્યાદિ દુઃખોનો 'પ્રણાશનસ્ય' = મૂળમાંથી સર્વથા નાશ કરવાનું જેનામા સામર્થ્ય છે શ્રુતધર્મમા કહેલા અનુષ્ઠાનોથી જન્માદિક નક્કી નાશ પામે જ છે. આ વિશેષણથી જ્ઞાનમા સર્વ અનર્થો નાશ કરવાની તાકાત છે—એમ જણાવ્યું. "કલ્યાણ-પુસ્કલ-વિશાલ-સુહાવહસ્ય" તેમા કલ્ય એટલે આરોગ્યને અણતિ = લાવે, તે કલ્યાણ-મોક્ષ, વળી પુસ્કલ = સંપૂર્ણ-લગાર પણ એછું નહિ, પરંતુ વિસ્તારવાળું સુહાવહસ્ય = એવું સુખ પ્રાપ્ત કરાવવાનું જેમાં સામર્થ્ય છે શ્રુતધર્મમા કહેલા અનુષ્ઠાન ધર્મથી કહેલાં લક્ષણવાળા અપવર્ગ-મોક્ષના સુખ પ્રાપ્ત થાય જ, આ વિશેષણથી આ શ્રુતજ્ઞાન વિશિષ્ટ અર્થ પમાડનાર છે. તે કહે છે વળી 'સુરગણ-નરેન્દ્ર-મહિતસ્ય' દેવોએ, દાનવોએ અને ચક્રવર્તીઓએ જેનું અર્ચન કરેલું છે એવું શ્રુતજ્ઞાન હવે સળંગ અર્થ કહે છે — જન્મ, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ અને શોકને સર્વથા નાશ કરનાર કલ્યાણ એટલે મોક્ષરૂપ સંપૂર્ણ સુખને પ્રાપ્ત કરાવનાર, અનેક દેવો, દાનવો અને ચક્રવર્તી આદિના સમુદાયથી પૂજાએલ, એવા શ્રુતજ્ઞાનના પ્રભાવને જાણીને કયો બુદ્ધિમાન તેમા બતાવેલાં અનુષ્ઠાનોમા પ્રમાદ કરે ? અર્થાત્ બુદ્ધિશાળી કોઈ પ્રમાદ ન કરે 'ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ્ઞાનનું અચિન્ત્ય સામર્થ્ય છે, માટે કહે છે કે -

સિદ્ધે મો ! પયઓ નમો જિણમણ, નંદી સયા સંજમે ।

દેવં નાગ-સુવણ્ણ, કિન્નરગણ-સસન્ધુઅ-ભાવચ્ચિ ॥

લોગો જત્થ પહિદ્ધિઓ જગમિણં, તેલુક્કમચ્ચાસુરં ।

ધમ્મો વહુઅ સાસઓ વિજયઓ, ધમ્મુત્તરં વહુઅ ॥ ૪ ॥

આહિ 'સિદ્ધે' એટલે આ જિનમત નક્કી નિ સદેહપણે રૂળ આપનાર છે. અથવા સિદ્ધ એટલે સર્વનયોમાં જિનમત વ્યાપક હોવાથી એટલે સર્વનયો જિનમતમાં સમાએલા

છે તથા કષ, છેદ અને તાપ રૂપ ત્રિકોટીથી (પરીક્ષાથી) શુદ્ધરૂપે નિવડેલ હોવાથી પણ સિદ્ધ છે આ 'સિદ્ધ' વિશેષણ શ્રુત-આગમનું છે 'મો!' = 'પશ્યન્તુ ભવન્ત' આદરપૂર્વક આમંત્રણ કરતા કહે છે-અરે તમે જુઓ ! કે આટલા કાળ સુધી તો મેં સારી રીતે યથાશક્તિ જિનમતની આરાધનામાં પ્રયત્ન કર્યો. 'નમો જિનમતે' = 'તે જિનમતને મારા નમસ્કાર થાઓ' એ પ્રમાણે પ્રયત્નવાળો ખીજની સાક્ષીએ પ્રયત્નવાળો થઈ ફરી જિનમતને નમસ્કાર કરે છે કે- 'જમો જિનમણ' પ્રાકૃત હોવાથી ચતુર્થી વિભક્તિના અર્થમાં સાતમી વિભક્તિ કહેલી છે એમ જણાવી વળી કહે છે કે- આ શ્રુતજ્ઞાનયોગે 'નન્દિ સદા સંયમે' એટલે હંમેશા સયમ-ચારિત્રમાં આનંદ અને સયમ-વૃદ્ધિ થાય છે કહેલું કે- 'પદમ નાણ, તમો દયા' એટલે શ્રીશ્વૈકલિક સૂત્રમાં 'પ્રથમ જ્ઞાન અને પછી જ્ઞાનથી દયા એટલે સયમ પ્રાપ્ત થાય છે' એ સંયમ-ધર્મ કેવો છે ? તે જણાવતાં કહે છે કે - 'દેવનાગસુપર્ણકિન્નરગણૈ સદ્ભૂતભાવેનાર્ચિતે' એટલે કે 'વૈમાનિક દેવો, ધરણેન્દ્ર આદિ નાગદેવો, સુપર્ણકુમાર આદિ ગરુડ દેવો, કિન્નર એટલે વ્યંતર દેવોએ, ઉપલક્ષણથી જ્યોતિષ્કઆદિ સર્વ દેવોએ જે સંયમને સાચા અત કરણના ભાવ પૂર્વક પૂજ્યુ છે' દેવના ઉપર અનુસ્વાર છે, તે છંદ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે માત્રામેળ માટે સમજવો તથા સયમીઓ દેવતાદિકોથી હંમેશા પૂજ્ય છે વળી જિનમતનું વર્ણન કરે છે કે- 'યત્ર લોક પ્રતિષ્ઠિત જગદ્દિદમ્' = જે જૈનાગમમાં 'લોક' = 'જેનાથી જોવાય, તે લોક એટલે જ્ઞાન' પ્રતિષ્ઠિત છે, તે જ્ઞાન જૈનાગમને આધીન છે, અને આ જગત્ જોયપણે જેમાં રહેલું છે કહેવાનું તત્ત્વ એ છે કે- જિનમતરૂપ આગમની સેવા-આરાધનાથી જ જ્ઞાન પ્રગટે છે, અને જ્ઞાન જૈનાગમમાં છે, અને સમસ્ત જગત પણ આગમ દ્વારા દેખાય કે સમજાય છે, તેથી આ જગત્ પણ જૈનાગમમાં જ રહેલું છે કેટલાકો મનુષ્યલોકને જ જગત્ માને છે તે ખોટું છે, માટે જગત્નું વિશેષણ આપે છે કે- 'ત્રૈલોક્યમર્ત્યાસુરમ્' = મનુષ્યો, દેવો ઉપલક્ષણથી બાકીના સર્વ જીવો જેમાં ગહે છે, તે ભૂર્વ, અધો અને તિર્ય્ણ લોકરૂપ આધાર જગત્ અને તેમાં રહેલા સર્વ જીવ, અજીવાદિ ભાવો રૂપ આધેય જગત્ એમ આધાર-આધેયરૂપ સર્વ જગત્ જૈનમતમાં પ્રતિષ્ઠિત છે. એવા જૈનમતરૂપ આ 'ધર્મ' એટલે શ્રુતધર્મ 'શાસ્ત્રત' = કદી નાશ ન પામે તેમ શાશ્વત રીતે 'વર્ધતામ્' = વૃદ્ધિ પામે કેવી રીતે ? 'વિજયતાં ધર્મોક્તર' એટલે અન્ય મિથ્યાવાદીઓનો પરાજય કરવા પૂર્વક તેમજ શ્રુતધર્મથી ચારિત્રધર્મની અધિકતા જે રીતે થાય, અર્થાત્ શ્રુતના આરાધકોમાં ચારિત્રગુણની વૃદ્ધિ થાય, તે રીતે 'વર્ધતામ્' વૃદ્ધિ પામે ફરી વૃદ્ધિ પામે એમ એટલા માટે જણાવ્યું કે, 'મોક્ષના અર્થોએ હંમેશા જ્ઞાનવૃદ્ધિ કરવી જોઈએ' તે જણાવવા માટે, તીર્થ કર-નામકર્મના હેતુઓમાં કહેલું છે કે- 'અપુન્નનાગહજે' એટલે અપૂર્વ-અભિનવ-નણ-જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાથી તીર્થ કર-નામકર્મ બધાય છે હવે સળંગ અર્થ કહે છે — " જે જિનમતમાં જ્ઞાનગુણ રહેલો છે, જેમાં આધાર-આધેય રૂપે દેવો, મનુષ્યો, ત્રણલોક રૂપ જગત્ રહેલું છે, અને વૈમાનિકો, નાગકુમાર, સુપર્ણકુમાર, વ્યંતરો વિગેરે સર્વ દેવોના સમૂહથી પૂજિત એવા સયમધર્મની જેનાથી હંમેશા વૃદ્ધિ થાય છે, તે સિદ્ધ-યથાર્થ જિનમતને પ્રયત્નપૂર્વક મેવતો હું હે ભવ્યો ! પુન નમસ્કાર કરું છું એ જિનમતરૂપ શ્રુતધર્મ અન્ય મિથ્યાવાદીઓના વિજય કરવા પૂર્વક ચારિત્રધર્મની જેવી રીતે વૃદ્ધિ થાય, તેમ તે જિનમત કદીય નાશ ન પામે-તે રીતે વૃદ્ધિ પામે "

આ પ્રાર્થના મોક્ષના ખીજ સરખી હોવાથી વાસ્તવિક રીતે આશંસા-રહિત જ પ્રણિધાન-

પ્રાર્થના કરીને શ્રુતને જ વંદન કરવા માટે કાયોત્સર્ગ-નિમિત્તે આ પ્રમાણેનો પાઠ જોલે-
 ‘સુઅસ્સ ભગવઓ કરેમિ કાઉસ્સગ વંદણં’ વગેરે ‘અવ્વાણં વોસિરામિ’ સુધીનો પાઠ કહેવો,
 જેનો અર્થ પહેલા કહેવાઈ ગયો છે માત્ર ‘શ્રુતસ્ય ભગવત્’ એટલે કે પ્રથમ સામાયિકસૂત્ર
 એટલે ‘કરેમિ ભતે’ સૂત્રથી માડીને જિન્દુસાર નામના દષ્ટિવાદના છેલ્લા અધ્યયન સુધી એટલે
 દ્વાદશાંગીરૂપ સમગ્ર ‘શ્રુત’ યથા, પ્રભાવ આદિ ભગયુક્ત હોવાથી ‘ભગવત્’ આવા શ્રુત-
 ભગવંતની આરાધના માટે કાઉસ્સગ કરું છું ત્યાર પછી પહેલાની માફક પારીને શ્રુતની
 સ્તુતિ જોલે.

શ્રુતની ત્રીજી સ્તુતિ કહ્યા પછી શ્રુતમા કહેલાં અનુષ્ઠાનોની પરંપરાના રૂઢરૂપ સિદ્ધ
 ભગવંતોને નમસ્કાર કરવા માટે આ પાઠ જોલે.—

‘સિદ્ધાણં બુદ્ધાણં, પારગયાણં પરમ્પરગયાણં ।

ઓઅગમુવગયાણં, નમો સયા સવ્વસિદ્ધાણં ॥ ૧ ॥’

અહિં સિદ્ધ કહેતાં સિદ્ધ થએલા-‘જેને ફરી રંધાવાનું નથી એવા રાધેલા ભાતની જેમ’
 જેઓ પોતાના તે તે ગુણોથી સિદ્ધ થએલા-પૂર્ણ થયા, તે તે વિષયમા હવે તેમને કંઈ પણ
 કરવાનું બાકી નથી, તેઓ સિદ્ધ, તેઓને નમસ્કાર થાઓ, એમ વાક્યનો સંબંધ જોડવો. એમા
 પણ સામાન્યથી કર્મ-સિદ્ધ વગેરે અનેક પ્રકારો પણ કહેલા છે કહ્યું છે કે- ‘કર્મ, શિષ્ય,
 વિદ્યા, મંત્ર, યોગ, આગમ, અર્થ, યાત્રા, અભિપ્રાય, તપ અને કર્મક્ષય-સિદ્ધ એમ અગીઆર
 પ્રકારના સિદ્ધો કહેલા છે’ તેમાં કોઈ શિખવનાર આચાર્યના ઉપદેશ વગર જ ચાલુ થયા હોય-
 જેવાં કે ભાર ઉપાડવો. ખેતી કરવી, વેપાર વગેરે કાર્યો કર્મ, તેમા ‘સહ્યગિરિ-સિદ્ધ’ની માફક
 પારંગત-નિષ્ણાત હોય, તે (૧) કર્મસિદ્ધ કહેવાય. કોઈ આચાર્યના ઉપદેશથી લોકોમા ચાલુ
 થયું હોય, તે સુતાર, લુહાર, ચિત્રકાર, મૂર્તિ ઘડનાર આદિની કળાઓ શિષ્ય કહેવાય; તેમાં
 કોકાસ સુતાર માફક જે નિષ્ણાત હોય, તે (૨) શિષ્યસિદ્ધ કહેવાય તપ, હોમ
 આદિથી રૂળ આપનાર વિદ્યા, તપ આદિથી રહિત માત્ર પાઠ જોલવાથી સિદ્ધ
 થાય, તે મંત્ર, સ્ત્રી અધિષ્ઠાયક દેવતાવાળી વિદ્યા અને પુરુષ અધિષ્ઠાયક દેવતાવાળો
 મંત્ર તેમા આર્ય બ્રાહ્મણાર્ય માફક વિદ્યાસિદ્ધ થયા હોય, તે (૩) વિદ્યાસિદ્ધ.
 સ્તંભાકર્ષકની જેમ (૪) મંત્રસિદ્ધ અનેક ઔષધિઓ ભેગી કરી લેપ, અંજન
 આદિ તૈયાર કરે તે યોગ, તેમા આર્ય સમિતાચાર્ય માફક સિદ્ધ થયા હોય, તે (૫)
 યોગસિદ્ધ કહેવાય આગમ એટલે બાર અંગો-પ્રવચન તેમાં અસાધારણ અર્થ જાણનાર સિદ્ધ
 હોવાથી ગૌતમસ્વામી માફક (૬) આગમસિદ્ધ અર્થ એટલે ધન તે બીજાની અપેક્ષાએ
 મમ્મણ માફક પુષ્કળ પ્રાપ્ત થયું હોય, તે (૭) અર્થસિદ્ધ જળમાર્ગે કે સ્થળમાર્ગે જેને
 નિર્વિદ્ને લુહિત માફક મુસાફરી પૂર્ણ થતી હોય, તે (૮) યાત્રાસિદ્ધ જે કાર્ય જે રીતે
 કરવાનો અભિપ્રાય કર્યો હોય, તે રીતે અભયકુમાર માફક સિદ્ધ કરે, તે (૯) અભિપ્રાયસિદ્ધ
 દંડપ્રહારી માફક સર્વોત્કૃષ્ટ તપ કરવાનું સામર્થ્ય પ્રગટ થયું હોય, તે (૧૦) તપસિદ્ધ અને
 અને મરુદેવા માતાની જેમ જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠે કર્મ મૂળથી ઉગેડી નાશ કરવા રૂપ
 કર્મક્ષયથી જે સિદ્ધ થયા હોય, તે (૧૧) કર્મસિદ્ધ કહેવાય ઉપર જણાવેલા પ્રથમના દશ

પ્રકારે છોડીને અગ્નીઆરમા કર્મચિદ્ધને નમસ્કાર કરવાનો હોવાથી કહે છે—‘બુદ્ધેભ્ય’ એટલે અજ્ઞાનરૂપ નિદ્રામા ઉઘટા જગતમાં ખીબના ઉપદેશ વગર જીવાદિ સ્વરૂપ જાણીને યોગ પામેલા, અર્થાત્ યોગ પામ્યા પછી કર્મોનો સર્વથા ક્ષય કરી જેઓ સિદ્ધ થયા, તેમને મારો નમસ્કાર થાઓ અહિં કેટલાક એમ માનનારા છે કે આ સિદ્ધો ચિદ્ધપણમાં સંસાર અને નિર્વાણનો ત્યાગ કરીને રહેલા હોય છે તેઓ કહે છે કે—‘જે જીવનના કલ્યાણ માટે સંસાર કે નિર્વાણમાં સ્થિર થયા નથી અને લોકો જેનું સ્વરૂપ જાણી શકતા નથી, ચિતામણિરત્નથી અધિક એવા તે મહાન છે’ તેમના એ મતનું ખડન કરવા માટે કહે છે કે—‘પારગતેભ્ય’ સંસારના પાર અર્થાત્ અતને પામેલા, અથવા સંસારના પ્રયોજનોના અતને પામેલા, તેઓને નમસ્કાર થાઓ તે પાર પામેલા માટે પણ કેટલાક યદ્યચ્છાવાદીઓ કહે છે—‘જેમ કોઈ દરિદ્રને એકાએક રાત્રી મળી જાય, તેમ જીવ પણ આકસ્મિક સિદ્ધ થાય તેમા કમ જેવી કોઈ વસ્તુ હોતી નથી’ તેમનું ખડન કરતા કહે છે કે ‘પરપરગતેભ્ય’ એટલે પરંપરાએ ચિદ્ધ થયેલાઓને નમસ્કાર થાઓ અહિં પરંપરા એટલે ચૌદ ગુણસ્થાનકોના ક્રમે જેનો આત્મા વિકાસ પામ્યો છે, અથવા કોઈ પ્રકારે કર્મના ક્ષયોપશમ આદિની સામગ્રીના યોગે પ્રથમ સમ્યગ્દર્શન, પછી સમ્યગ્જ્ઞાન, તેથી સમ્યક્ચારિત્ર એવા ક્રમથી જેણે ગુણ-પ્રાપ્તિ કરી છે, તે પરંપરાથી સિદ્ધ થયેલાઓને આ ચિદ્ધોને કેટલાક મોક્ષરૂપ નિયત સ્થાનને બદલે અનિયત સ્થાને રહેલા માને છે તેઓ એમ કહે છે કે—‘જ્યાં આત્માના મંસાર કે અજ્ઞાનરૂપ કલેશોનો નાશ થાય છે, ત્યાં તેનું વિજ્ઞાન સ્થિર રહે છે અને કલેશોનો સર્વથા અભાવ થવાથી અહિં સંસારમા તેને કદાપિ લેશ પણ બાધા કે દુઃખ હોતા નથી’ તેમની આ માન્યતાનો નિરાસ કરવા માટે કહે છે કે—‘લોકાગ્રમુપગતેભ્ય’ અહિં લોકાગ્ર એટલે ચૌદરાજરૂપ લોકની ઉપર અંત ભાગમા રહેલી ‘ઈષત્પ્રાગ્ભારા’ નામની સિદ્ધશિલા પૃથ્વી, તેની ‘ઉપ’ એટલે સમીપે, અર્થાત્ તે સિવાય ખીબ કોઈ સ્થળે નહિ, પણ સર્વ કર્મોનો ક્ષય કરવા પૂર્વક ત્યાં જ પહોંચેલા, ત્યાં જઈને રહેલા એવા સિદ્ધોને કહેલું છે કે—‘જ્યાં સિદ્ધનો એક આત્મા છે, ત્યાં સંસારનો ક્ષય થવાથી મુક્ત થયેલા અનંતા ખીબ સિદ્ધો એકબીજાને અગવડ કર્યા વગર અનંતા સુખને પામેલા સુખેથી રહેલા છે’ તેમને નમસ્કાર હો પ્રશ્ન કર્યો કે, સર્વ કર્મો ક્ષીણ થયા પછી તે જીવની લોકાગ્ર સુધી ગતિ કેવી રીતે થાય? સમાધાન કરતા કહે છે કે—“પૂર્વ-પ્રયોગ આદિ કારણોના યોગે તેઓ સિદ્ધિગતિ પામે છે કહેલું છે કે—‘પૂર્વ પ્રયોગની સિદ્ધિથી એટલે જેમ ધનુષ્યમાથી છૂટેલું બાણ પૂર્વપ્રયોગથી સ્વયં આગળ જાય છે, તેમ જીવ કર્મથી મુક્ત થતા જ ઊર્ધ્વગતિ કરે છે વળી જેમ એરડાની ડ્રોનીમાથી છૂટતા જ એરડાનો દાણો આપોઆપ ઉછળે છે. તેમ જીવ કર્મરૂપ બંધનમાથી છૂટતા જ ઊર્ધ્વ-ગમન કરે છે જેમ માટીના લેપથી ખરડાયેલ તુબડું જળમા ડૂબાડી દેવામા આવે, ત્યાર પછી માટી ધોવાઈ જતા તે તરત જ સ્વયં ઉપર આવી જાય, તેમ જીવનો કર્મલેપ ધોવાતા જ અસંગ બનતા જ જીવ ઊર્ધ્વગમન જ કરે છે જીવનો ઊર્ધ્વગમન કરવાનો સહજ કુદરતી સ્વભાવ હોવાથી સિદ્ધો ઊર્ધ્વગતિ પામે છે”

દ્વિતી પ્રશ્ન કર્યો કે—‘જીવ સિદ્ધિશ્લેષથી આગળ ઉચે, નીચે કે તિચ્છે કેમ જતો નથી?’ તેનો પણ ઉત્તર કહે છે કે—‘ગૌરવ એટલે કર્મનો ભાર છૂટી જવાથી અને નીચે જવાના કારણરૂપ ખીબ કશાનો સંગ ન હોવાથી મુક્ત થએલો જીવ નીચે જતો નથી જેમ પાણીની સહાયતાના અભાવે પાણીની મપાટીથી આગળ ઉચાણુમા નાવડી જઈ શકતી નથી, તેમ જીવ પણ જવા

માટે ગતિ-સહાયક ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યનો ઉપર અલોકમા અભાવ હોવાથી, ધર્માસ્તિકાય છે ત્યાં મુધી-એટલે લોકને છેડે જઈ અટકી જાય છે, તેથી ઉપર જતો નથી, અને તિરછી ગતિના કારણભૂત યોગો કે તેના વ્યાપારો ન હોવાથી તિરછુ ગમન પણ કરતો નથી, માટે સિદ્ધોની લોકના અગ્રભાગ મુધી જ ઉર્ધ્વગતિ છે' એ પ્રમાણે લોકના અગ્રભાગ પર રહેલા સિદ્ધોને નમસ્કાર થાઓ વળી —

‘નમ સદા સર્વસિદ્ધેભ્ય.’ એટલે જેમનાં સર્વ સાધ્યો સિદ્ધ થયા છે અથવા તીર્થસિદ્ધ આદિ લિપ્ત લિપ્ત પ્રકારે જેઓ સિદ્ધ થયા છે, તે સર્વસિદ્ધોને હમેશા નમસ્કાર થાઓ કહ્યું છે કે— (૧) તીર્થસિદ્ધ, (૨) અતીર્થસિદ્ધ, (૩) તીર્થંકર સિદ્ધ, (૪) અતીર્થંકર સિદ્ધ, (૫) સ્વયંબુદ્ધ સિદ્ધ (૬) પ્રત્યેકબુદ્ધ સિદ્ધ, (૭) બુદ્ધબોધિત સિદ્ધ, (૮) સ્ત્રીલિંગ સિદ્ધ, (૯) પુરુષલિંગ સિદ્ધ, (૧૦) નપુ સકલિંગ સિદ્ધ, (૧૧) સ્વલિંગ સિદ્ધ, (૧૨) અન્યલિંગ સિદ્ધ, (૧૩) ગૃહસ્થલિંગ સિદ્ધ, (૧૪) એક સિદ્ધ, (૧૫) અનેક સિદ્ધ—એમ પંદર લેહો બાણવા તેમા ૧ તીર્થ એટલે ચતુર્વિધ શ્રમણસંઘરૂપ તીર્થ ઉત્પન્ન થયા પછી જે સિદ્ધિ પામ્યા, તે તીર્થ-સિદ્ધો. ૨ તીર્થનો વિચ્છેદ થયો હોય અથવા તીર્થના વચ્ચેના આતરા કાળમાં જ્યારે સાધુઓનો વિચ્છેદ હોય, ત્યારે જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાનના યોગે મોક્ષમાર્ગ પામીને સિદ્ધ થએલા અથવા મરુદેવા-માતા માદ્રેક તીર્થ રથપાયા પહેલા જ સિદ્ધ થયા હોય, તે અતીર્થસિદ્ધ કહેવાય. ૩. તીર્થંકરપણું ભોગવીને સિદ્ધ થએલા તીર્થંકરો, તે તીર્થંકર સિદ્ધ. ૪. બાકીના સામાન્ય કેવલી થઈ સિદ્ધ થએલા, તે સર્વે અતીર્થંકર સિદ્ધ. ૫ પોતાની મેળે બોધ પામી સિદ્ધ થયા, તે સ્વયંબુદ્ધ સિદ્ધો. ૬ પ્રત્યેકબુદ્ધ થઈને સિદ્ધ થયા, તે પ્રત્યેકબુદ્ધ સિદ્ધો એ સ્વયંબુદ્ધ અને પ્રત્યેકબુદ્ધમા બોધપ્રાપ્તિના પ્રકારમા, ઉપધિમાં, શ્રુતજ્ઞાનમાં અને વેષમાં પરસ્પર રેરક હોય છે સ્વયંબુદ્ધ કોઈ બાહ્ય નિમિત્ત કે ઉપદેશ વિના જ બોધ પામે છે અને પ્રત્યેકબુદ્ધ ‘જેમ કરકંડુ બળત્તી વૃદ્ધાવસ્થા દેખી બોધ પામ્યા, તેમ વૈરાગ્યના કોઈ બાહ્ય નિમિત્તથી બોધ પામે છે. ઉપધિમા સ્વયંબુદ્ધોને પાત્ર વિગેરે બાર પ્રકારની ઉપધિ હોય છે અને પ્રત્યેકબુદ્ધોને ત્રણ કપડા સિવાય નવ પ્રકારની ઉપધિ હોય છે સ્વયંબુદ્ધોને પૂર્વલવમા પૂર્વોત્તું ભણેલું જ્ઞાન વર્તમાનમા હોય તેવો નિયમ નથી જ્યારે પ્રત્યેકબુદ્ધોને તે જ્ઞાન નિયમથી હોય છે. સ્વયંબુદ્ધો સાધુવેષ પ્રાય ગુરુની સાનિધ્યમા પણ ગ્રહણ કરે છે, જ્યારે પ્રત્યેકબુદ્ધને નિયમથી દેવતા સાધુવેષ આપે છે. આ પ્રમાણે તે જેમા અંતર છે.

તે સિવાયના ‘બુદ્ધ’ એટલે જ્ઞાની આચાર્ય આત્મના ઉપદેશથી બોધ પામીને સિદ્ધ થયા તે ૭-બુદ્ધબોધિત કહેવાય. એ દરેક પ્રકારોમા કેટલાક સ્ત્રીલિંગે સિદ્ધ થયા તે, ૮-સ્ત્રીલિંગસિદ્ધ પુરુષલિંગે મોક્ષે ગયા તે, ૯-પુરુષલિંગસિદ્ધ નપુ સકલિંગે મોક્ષે ગયા, તે ૧૦-નપુ સકલિંગસિદ્ધ વચ્ચે શિષ્યે શંકા કરી કે-શુ તીર્થંકરો પણ સ્ત્રીલિંગે સિદ્ધ હોય છે? ઉત્તર-હા, હોય જ. જે માટે સિદ્ધપ્રાભૂતમાં કહેલું છે કે-‘સર્વથી થોડા તીર્થંકરસિદ્ધો છે, સ્ત્રીતીર્થંકરીઓના તીર્થમાં શાસનમા અતીર્થંકર સિદ્ધો અસંખ્યાત ગુણા હોય છે, તેથી તીર્થંકરીઓના તીર્થમા અતીર્થંકરી સિદ્ધો અસંખ્યાતગુણા છે અને તેનાથી તીર્થંકરોના તીર્થમા અતીર્થંકરસિદ્ધો અખ્યાતગુણા છે’ અર્થાત્ તીર્થંકરીપણે પણ સ્ત્રીઓ સિદ્ધો થાય છે અને તેઓના તીર્થમા સામાન્ય કેવલિપણે અતીર્થંકર અને અતીર્થંકરીઓ પણ સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ તે બંનેમા અતીર્થંકરીસિદ્ધોનું

પ્રમાણુ વધારે એટલે અનંજયાતગુણું છે તીર્થંકરસિદ્ધો નપુ સકલિગે સિદ્ધો થતા જ નથી, તથા પ્રત્યેકબુદ્ધસિદ્ધો પુરુષલિગે જ સિદ્ધો થાય ૮-૯-૧૦ રજોહરણ આદિ દ્રવ્યલિગરૂપ સ્વલિગે સિદ્ધ થયા તે, સ્વલિગસિદ્ધો ૧૧, પરિવ્રાજક આદિના ખીબના લિંગે સિદ્ધ થયા તે, અન્યલિગસિદ્ધો ૧૨, મરુદેવી આદિ ગૃહસ્થલિગે સિદ્ધ ૧૩, એક સમયે એક જ સિદ્ધ તે, એક સિદ્ધ ૧૪, એક સમયે ૧૦૮ સિદ્ધો થયા તે, અનેકસિદ્ધ ૧૫-એમ પંદરલેદે સિદ્ધો કહ્યા જે માટે કહેલું છે કે-

‘ એકથી માડી બત્રીશપર્યંત સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી આઠ સમય સુધી તેત્રીશથી અડતાલીશ પર્યંત સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી સાત સમય સુધી, યોગણપચાસથી સાઠ સુધી સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી છ સમય સુધી, એકસઠથી બહોતેર પર્યંત સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી પાચ સમય સુધી, તહોતેરથી ચોરાશી પર્યંત સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી ચાર સમય સુધી, પચાશીથી છન્નુ પર્યંત સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ સમય સુધી, સત્તાણથી એકસો જે પર્યંત સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી બે સમય સુધી, એકસો ત્રણથી એકસો આઠ પર્યંત સાથે સિદ્ધ થનારા ઉત્કૃષ્ટથી એક સમય સુધી જ મોક્ષમાં જાય છે ત્યારબાદ નકકી વચ્ચે અંતર અર્થાત્ ગાળો પડે

અહિ શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે - ‘ આ સિદ્ધના પંદર લેદોમા પ્રથમ તીર્થસિદ્ધ અને ખીબ અતીર્થસિદ્ધ આ બે પ્રકારોમા જ બાકીના લેદો સમાઈ જાય છે કારણ કે-તીર્થંકરસિદ્ધ વિગેરે, કાં તો તીર્થસિદ્ધ હોય કે અતીર્થસિદ્ધ હોય, તો બાકીના લેદોનું શું પ્રયોજન છે ? ’ ઉત્તર - ‘ તમારી વાત સત્ય છે, છતાં બે જ લેદ કહેવામા બાકીના લેદોનું જ્ઞાન થઈ શકે નહિ, માટે નવૃંન વસ્તુનું જ્ઞાન કરાવવા માટે ઉત્તરલેદો જણાવ્યા તે યોગ્ય છે ’ આ પ્રમાણે આ ગાથાનો સળગ અર્થ એ થયો કે- ‘ સિદ્ધ થએલા, બુદ્ધ થએલા, સંસારના પારને પામેલા, પરંપરાએ સિદ્ધ થએલા, લોકાગ્ર પર રહેલા, એવા સર્વ સિદ્ધોને સદા નમસ્કાર થાઓ ’

આ પ્રમાણે સામાન્યથી સર્વસિદ્ધોની સ્તુતિ કરીને નજીકના ઉપકારી વર્તમાન શાસનાધિપતિ શ્રીમહાવીર વર્ધમાનસ્વામીની સ્તુતિ કરે છે —

જો દેવાણ વિ દેવો, જં દેવા પંજલી નમંસંતિ ।

તં દેવદેવ-મહિં, સિરસા વંદે મહાવીરં ॥ ૨ ॥

તેમા ‘ ય ’ = જે ભગવાન મહાવીર ‘ દેવાનામપિ ’ એટલે ભવનપતિ વિગેરે સર્વ દેવોને પૂજ્ય હોવાથી તેઓના પણ ‘ દેવ ’ દેવ છે અને એથી જ ‘ યં દેવાઃ પ્રાસૂલયો નમસ્યન્તિ ’ = ‘ જેઓને દેવો પણ વિનયપૂર્વક બે હાથની અંજલિ કરીને નમસ્કાર કરે છે ’ ‘ તં દેવદેવ ’-મહિત એટલે તે દેવોના પણ દેવ ઈન્દ્રાદિક તેનાથી પૂજ્યએલા ‘ મહાવીરં ’ = ભગવંત શ્રીમહાવીરને ‘ શિરસા વન્દે ’ = મસ્તક વડે વંદન કરું છું મસ્તક વડે કથન અત્યંત આદર બતાવવા માટે સમજવું હવે મહાવીર કેવા ? તે કહે છે-વિશેષપણે એટલે સર્વથા કર્મોને ઈરણ કરે એટલે નાશ કરે, અથવા જેઓ વિશેષપણે પરાક્રમ કરવા પૂર્વક મોક્ષમા જાય, તે વીર અને વીરોમાં પણ મહાન એટલે ભગવંત હોવાથી ‘ મહાવીર ’ એવું નામ દેવોએ આપેલું છે, તેઓને

મસ્તકથી વંદન કરું છું સળંગ અર્થ એમ થયો કે- ‘જે દેવોના પણ દેવ છે, અને તેથી સર્વે દેવો જેમને જે હાથની અંજલિ જોડીને નમસ્કાર કરે છે, તે ઈન્દ્રો વિગેરેથી પૂજાએલા શ્રીમહાવીરને હું મસ્તક વડે વાહું છું.’ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને રૂરી તેઓની સ્તુતિનો મહિમા વર્ણવવા દ્વારા બીજાઓના ઉપકાર માટે અને પોતાના ભાવની વૃદ્ધિ કરવા માટે સ્તુતિનું રૂળ બતાવનારી ગાથા કહે છે.—

इको वि नमुकारो, जिणवरवसहस्स वद्धमाणस्स ।

સંસાર-સાગરાઓ, તારેડ નરં વ નારિં વા ॥ ૩ ॥

‘एकोऽपि नमस्कारः’ એટલે બહુ વખત નમસ્કારની વાત તો દૂર રાખીએ, માત્ર એક જ વખત નમસ્કાર-જે દ્રવ્યથી મસ્તકાદિ નમાવવા રૂપ શરીર-સંકેત અને ભાવથી મનની એકાગ્રતારૂપ સંકેત લક્ષણ, ‘जिनवरवृषभाय’ = અહિં જિન કહેતા શ્રુતજિન, અવધિજિન વગેરે જિનો કરતા કેવલિજિન તેમ! પણ ‘वर’ એટલે શ્રેષ્ઠ હોવાથી જિનવર, સામાન્ય કેવલિઓમાં પણ તીર્થ કરનામકર્મના ઉદ્યવાળા લગવંત હોવાથી ઉત્તમ, માટે જિનવરમાં વૃષભ સરખા, ઋષભ આદિ સર્વ તીર્થ કરો વૃષભ સરખા ઉત્તમ છે, તેથી અહિં વિશેષનામ કહે છે કે- ‘वर्धमानाय’ = ‘વર્ધમાનસ્વામીને આદર પૂર્વક કરેલો એક પણ નમસ્કાર’ એમ વાક્યાર્થ જોડવો એવો કરેલો નમસ્કાર શું કાર્ય કરે છે? તે જણાવે છે કે- ‘ससारसागरात् तारयति’ = તિર્યંચ, નરક, મનુષ્ય અને દેવરૂપે જીવોતુ પરિભ્રમણ-સંસારનું તે સંસાર, આ સંસાર ભવસ્થિતિ, કાયસ્થિતિ વડે અનેક પ્રકારની અવસ્થાવાળો હોવાથી સમુદ્ર માંદક તેનો પાર પામવો મુશ્કેલ હોવાથી સાગર જેવો, માટે સંસાર એ જ સાગર, એવા સંસાર-સાગરથી જે તારે છે-પાર પમાડે છે, કેને? ‘नर व नारिं वा’ = પુરુષ કે સ્ત્રીને આહિ ધર્મમા પુરુષની પ્રધાનતા જણાવવા માટે પ્રથમ ‘પુરુષને’ એમ કહ્યું છે, અને સ્ત્રીઓને પણ તે જ ભવમાં તારે છે અથવા સંસારનો ક્ષય કરી મોક્ષ પમાડે છે. તે જણાવવા માટે નારિં વા ગ્રહણ કર્યું છે દ્વિગંબરોનો યાપનીયતંત્ર નામનો એક પક્ષ છે કે જે સ્ત્રીને મોક્ષ માને છે, તેમાં કહ્યું છે કે- ‘સ્ત્રી પોતે અજીવ નથી, તેમ જ અલબ્ધ પણ નથી, તેને સમ્યગ્દર્શન ન થાય, તેમ પણ નથી, મનુષ્ય નથી એમ પણ નથી, અનાર્થપણે ઉત્પન્ન થયેલ છે તેમ પણ નથી, અસંજ્યાત વર્ષના આયુષ્યવાળી યુગલિની પણ નથી અતિકૂર બુદ્ધિવાળી છે-એમ પણ નથી, સ્ત્રીને મોહનો ઉપશમ થતો નથી-એમ પણ નથી, અશુદ્ધ આચારવાળી છે-એમ પણ નથી, અશુદ્ધ શરીરવાળી કે વજ્ર ઋષભનારાય અંધણું નથી હોતુ-તેમ પણ નથી, (ધર્મ) વ્યાપાર-રહિત નથી, અપૂર્વકરણ ગુણસ્થાનકની વિરોધિની નથી અર્થાત્ તેને અપૂર્વકરણ ન જ હોય-તેમ પણ નથી સર્વ વિરતિરૂપ છઠ્ઠા ગુણસ્થાનકથી ચૌદમા સુધીના નવ ગુણસ્થાનકો અથવા નવ એટલે નવા નવા ગુણસ્થાનકોથી રહિત જ હોય-એમ પણ નથી, જ્ઞાનાદિ લબ્ધિ ગુણ પ્રાપ્ત કરવામા સ્ત્રીઓ અયોગ્ય જ છે-એમ પણ નથી, તેમ જ અકલ્યાણનું ભાજન છે અર્થાત્ મોક્ષ માટે અયોગ્ય જ છે-એમ પણ નથી; તો તે સ્ત્રીઓ ઉત્તમધર્મને એટલે કે મોક્ષને ન જ સાધે-એમ શી રીતે કહેવાય? અર્થાત્ સ્ત્રીઓમા પણ મોક્ષ-સાધનાને અંગે જરૂરી ભાવો હોઈ શકે છે અને તેથી સ્ત્રીઓ પણ તે જ ભવમા મોક્ષે જઈ શકે છે.

અહિં કહેવાતું તાત્પર્ય એ છે કે—‘સમ્યગ્દર્શન પામ્યા પછી ઉત્તમ ભાવનાપૂર્વક કરેલો એક જ નમસ્કાર તેવા ઉત્તમ અધ્યવચાયને પ્રગટ કરે છે કે, જે અધ્યવચાયથી ‘અપકર્ષણિને’ પામીને સંસાર-સમુદ્રનો પાર પામે છે’ એ પ્રમાણે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવનાર અધ્યવચાયમા નમસ્કાર કારણરૂપ છે, તો પણ ઉપચારથી કારણને કાર્યરૂપે માનીને નમસ્કારને જ સંસારથી પાર ઉતારનાર કલ્પો અહિં એમ પ્રશ્ન થાય કે, નમસ્કારથી મોક્ષ થાય માટે ચારિત્રનું કંઈ ફેલ નથી. તો એ વાત ચોખ્ખી નથી કાગળ કે—નમસ્કારથી પ્રાપ્ત થતા મોક્ષપ્રાપક અધ્યવચાયો એ જ (નિશ્ચય) ચારિત્ર છે આ ગાથાનો સળંગ અર્થ એમ થયો કે—‘જિનવરોમા વૃષભ સરખા શ્રીવર્ધમાન સ્વામીને કરેલો એક નમસ્કાર પણ પુરુષને અથવા સ્ત્રીને સંસાર-સમુદ્રથી તારે છે’ ‘સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું’ સૂત્રની આ ત્રણ ગાથાઓ ગણધરકૃત હોવાથી નિયમથી બોલાય છે, કેટલાક તે ઉપરાંત આ બીજી બે ગાથા પણ તેની પછી બોલે છે તે આ પ્રમાણે —

उज्जितसेलसिहरे, दिक्खा नाणं निसीहिया जस्स ।

तं धम्मचक्रवर्द्धि, अरिद्वनेमि नमंस्सामि ॥ ૪ ॥

चत्तारि अट्ठ दस दोअ, वंदिआ जिणवरा चउवीसं ।

परमद्वनिट्ठिअट्ठा, सिद्धा सिद्धि मम दिसंतु ॥ ૫ ॥

ઉજ્જયત શૈલ એટલે ગિરનાર પર્વતના શિખર પર જેમનાં દીક્ષા, કેવલ-જ્ઞાન અને મોક્ષ કલ્યાણકો થયા છે, તે ધર્મચક્રવર્તી અરિષ્ટનેમિ-નેમિનાથ ભગવતને હું નમસ્કાર કરું છું ૪ અષ્ટાપદપર્વત ઉપર ભરત ચક્રવર્તીએ ભરાવેલા અને અનુક્રમે પૂર્વાદિ દિશા સન્મુખ સ્થાપન કરેલા ચાર, આઠ, દસ અને બે=એમ ચોવીસ જિનવરો, કે જેઓના સર્વ કાર્યો યથાર્થ પૂર્ણ થયા છે અને તેથી જેઓ સિદ્ધ થયા છે, તેઓને હું વંદન કરું છું તેઓ મને સિદ્ધિ આપે

આ પ્રમાણે કહ્યા પછી એકઠા કરેલા પુણ્યસમૂહવાળો ઉચિત કાર્યોમા ઉચિત પ્રવૃત્તિવાળો છે—એમ જણાવવા માટે આ પાઠ બોલે— ‘વેયાવચ્ચગરાણ સન્તિગરાણ સમ્મદિટ્ઠિસમાહિગરાણ કરેમિ કાઉસસગ’ એટલે શ્રીજૈનશાસનની સેવા-રક્ષારૂપ વેયાવચ્ચ કરવામા તત્પર એવા ગોમુખ યક્ષ, અપ્રતિચક્રા-ચક્રેશ્વરી દેવી, યક્ષ-ચક્ષિણીઓ, સર્વલોકમા શાંતિ કરનારા, સમ્યગ્-દષ્ટિ જીવોને સમાધિમા સહાય કરનારા એવા સમ્યગ્દર્શિ શાસનદેવોને ઉદ્દેશીને કાઉસસગ કરું છું અહિં સાતમી વિભક્તિના અર્થમાં છઠ્ઠીવિભક્તિ કહેલી છે માટે અહિં ‘વદ્ધવચ્ચિઆણ’ બોલવું નહિ પણ લાગણું જ ‘અન્નતથ’ સૂત્ર બોલવું કારણકે દેવો અવિરતિ હોવાથી તેઓને વન્દન-પૂજન આદિ ઘટતા નથી એ પ્રમાણે કરવાથી જ તેઓને ભાવની વૃદ્ધિ થતી હોવાથી સ્મરણ કરનારને ઉપકારદર્શક થાય છે ‘અન્નતથ’ની વ્યાખ્યા પહેલા કહી છે, તેમ સમજી લેવી માત્ર વેયાવચ્ચ કરનારા દેવોની સ્તુતિ કહેવી ફેરી તે જ વિધિથી નીચે બેસીને પહેલાની માંદક પ્રણિપાતદંડક-નમસ્તુણું’ કહે અને પછી સુક્તાશુક્તિ મુદ્રા-પૂર્વક પ્રણિધાન કરે અર્થાત્ પ્રાર્થનાસૂત્ર બોલે તે આ પ્રમાણે —

જય વીયરાય ! જગગુરુ ! હોહ મમં તુહ પમાવઓ મયવં ! ।
મવનિવ્વેઓ, મગ્ગાણુસારિઆ ઇટ્ઠફલસિદ્ધી ॥ ૧ ॥

લોગવિરુદ્ધાઓ, ગુરુજનપૂજા પરત્થકરણ ચ ।
સુહગુરુજોગો તવ્વયણસેવણા આમવમસવ્વણા ॥ ૨ ॥

‘જય વીતરાગ ! જગદ્ગુરો !’ એટલે હે વીતરાગ ! હે જગદ્ગુરુ ! આપ જયવંતા વર્તો આ પ્રમાણે ભગવાન ત્રિલોકનાથને ખુદ્ધિમા સ્થાપન કરવા માટે આમંત્રણ કરેલું છે ‘મવતુ મમ’=પ્રાર્થના કરું, તે મને મળે, ‘તવ પ્રમાવાત્’=તમારા પ્રભાવથી મગવન્’=હે ભગવંત ! ખીજી વખત આ સંજોધન કરી તે પોતાની ભક્તિનો અતિશય બતાવે છે શું મળે ? તે માટે કહે છે- ‘મવનિવ્વેદ’=જન્મ-મરણાદિક દુ ખવાળા સંસારનો કંટાળો થવારૂપ ભવ-નિર્વેદ ભવનો કંટાળો આવ્યા વગર કોઈ મોક્ષ માટે પ્રયત્ન કરતા નથી ભવના નિર્વેદ વગર સંસારનો રાગ હોવાથી મોક્ષ માટે પ્રયત્ન કરે, તો પણ તે વારતવિક પ્રયત્ન ગણાતો નથી કારણ કે, તે જડ-ક્રિયા સરળો છે તથા ‘માર્ગાણુસારિતા’=દુરાચરનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક તત્ત્વ-ભૂત સાચા માર્ગને અનુસરવાપણુ તથા ‘ઇટ્ઠફલસિદ્ધિ’=આ ભવના ઈષ્ટ પ્રયોજનની પ્રાપ્તિ તે થવાથી ચિત્તની સ્વસ્થતા થાય અને આત્મકલ્યાણના કાર્યોમા પ્રવૃત્તિ કરી શકે આ આશયથી આ લોકના ઈષ્ટરૂપની સિદ્ધિની પ્રાર્થના અનુચિત ન ગણાય તથા ‘લોકવિરુદ્ધ ત્યાગ’ સર્વ લોકની નિંદા આદિ જે લોકવિરુદ્ધ કાર્યો મનાયા હોય, તેવી પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કહ્યું છે કે-

“કોઈની પણ નિંદા ન કરવી, તેમા ગુણવાનોની તો ખાસ ન જ કરવી કારણ કે તે લોકવિરુદ્ધ છે. તેમ જ સરળ માણસની ધર્મકરણીમા થતી ભૂલની હાસી કરવી, લોકોમા માનનીય પૂજનીય હોય, તેની અવહેલના-અપમાન કરવું, જેના ઘણા વિરોધી હોય, તેની સોબત કરવી, દેશ-કાલ-કુલ વગેરેના આચારોનું ઉલ્લંઘન કરવું, એટલે કે વ્યવહારથી વિરુદ્ધ ચાલવું, અનાર્થ હલકા લોકને છાજે તેવો ઉદ્ભટ વેષ પહેરવો, તથા પોતે કરેલા દાન, તપ, યાત્રાતિકના પ્રસંગો બંતે પ્રગટ કરવા, કે બહાઈ ગાવી, તેને પણ કેટલાક આચાર્યો લોક-વિરુદ્ધ કહે છે તથા સાધુપુરુષો ઉપર સંકટ આવે તો ખુશ થવું, અને સામર્થ્ય છતાં સંકટમાથી બચાવવાનો ઉદ્યમ ન કરવો-આ જણાવેલા કાર્યો લોકવિરુદ્ધ ગણાય-આવા કામનો મારે ત્યાગ કરવો” (ખીજું પંચાશક ગાથા ૮-૯-૧૦) તથા ‘ગુરુજનપૂજા’ એટલે ગુરુવર્ગની ઉચિત સેવારૂપ પૂજા જે કે ગુરુ તો ધર્મચાર્ય જ કહેવાય છે, તો પણ અહિં માતા-પિતા, કલાચાર્ય વગેરે પણ ગ્રહણ કરવા કહ્યું છે કે-‘માતા-પિતા, કલાચાર્ય-વિદ્યાગુરુ, તેમના સંબંધીઓ તથા વૃદ્ધો અને ધર્મોપદેશકો એ સર્વને સત્પુરુષો ગુરુ તરીકે માને છે’ (યોગબિહુ ગા ૧૧૦) તથા ‘પરાર્થકરણમ્’ એટલે જીવલોકમા સારભૂત ખીજી જીવોના કાર્યો કરી આપવા, તે ધર્મપુરુષાર્થનું ચિહ્ન છે પૂર્વે જણાવ્યા તે ગુણોની પ્રાપ્તિરૂપ લૌકિક સુદરતાને પામેલ હોય, તે જ લોકોત્તર ધર્મનો અધિકાર બને છે તે માટે કહે છે કે-‘શુભગુરુયોગઃ’ પવિત્ર વિશિષ્ટ ચારિત્રવાળા આચાર્યનો સંબંધ-નિશ્ચા, તથા ‘તદ્વચનસેવના’=તે સદ્ગુરુના વચન પ્રમાણે વર્તન કરવું,

આ ગુરુ ભગવંતો કદાપિ અહિતકર ઉપદેશ આપે નહિ, માટે તેમના વચનની સેવા ‘આભવમચ્છણ્ડા’=જ્યાં સુધી મોક્ષે ન જાઉં, ત્યાં સુધી અખંડ-સંપૂર્ણપણે હોજો હવે સળંગ અર્થ કહે છે—“હે વીતરાગ ! હે જગદ્ગુરુ ! આપનો જય થાઓ, હે ભગવંત ! આપના પ્રભાવથી મને સંસારનો કંટાળો, સત્યમાર્ગનો રવીકાર, લોકમા ઈષ્ટ પ્રયોજનની ત્રિદ્વિ લોક-વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ, માતા-પિતાન્દિક ગુરુઓની સેવા, પરોપકાર કરવાપણું, નિર્મળ ચારિત્રવંત ઉત્તમ ગુરુનો યોગ અને જ્યાં સુધી મોક્ષે ન જાઉં ત્યાં સુધી સંપૂર્ણપણે ગુરુના વચનની સેવા અર્થાત્ આજ્ઞાપાલન આટલું પ્રાપ્ત થાઓ.” આ પ્રાર્થના પ્રાય ત્યાગની અભિલાષારૂપ હોવાથી નિયાણારૂપ ગણાતી નથી અને તે પણ ‘અપ્રમત્ત સંયત’ નામના સાતમા ગુણસ્થાનકની પહેલા જ કરવાની હોય છે, કારણ કે સાતમા ગુણસ્થાનકથી જીવને ‘સંસાર કે મોક્ષ’ એકેયની અભિલાષા રહેતી નથી તેઓ શુભાશુભ સર્વ ભાવોમા સમાન ભાવવાળા હોય છે આ પ્રમાણે શુભ ક્ષણની પ્રાર્થનારૂપ ‘જય વીયરાય’ની જે ગાથા સુધી ઉત્કૃષ્ટ ચૈત્યવંદનાનો વિધિ જાણવો ૧૨૩ હવે ત્યાર પછીના કર્તવ્યો જણાવે છે —

તતો ગુરુણામભ્યર્ગે. પ્રતિપત્તિપુરસ્સરમ્ ।

વિદધીત વિશુદ્ધાત્મા, પ્રત્યાખ્યાનપ્રકાશનમ્ ॥ ૧૨૪ ॥

દેવવંદન કર્યા પછી, દેવવંદન કરવા આવેલા કે સ્નાત્રાદિ મહોત્સવના દર્શન કે ધર્મોપદેશ આપવા પધારેલા અથવા તો વિહાર કરીને આવીને રહેલા હોય, તેવા ધર્મચાર્ય-ગુરુ ભગવંતોની પાસે સાઠાત્રણ હસ્ત-પ્રમાણ ક્ષેત્રની બહાર રહેલો વંદન કરે કે વ્યાખ્યાન-શ્રવણ કરે હલ વગરનો-નિર્મલ ચિત્તવાળો દેવ સમક્ષ કરેલા પચ્ચક્રબાણને ગુરુ પાસે પ્રગટ કરે, કારણ કે પ્રત્યાખ્યાન-વિધિ ત્રણ પ્રકારનો છે ૧ આત્મ-સાક્ષિવાળું, ૨ દેવ-સાક્ષિવાળું, ૩ ગુરુ-સાક્ષિવાળું. ૧૨૪

પ્રતિપત્તિ-પૂર્વક એમ જણાવ્યું, તે ગુરુ-પ્રતિપત્તિ-વિનય જે શ્લોકથી કહે છે—

અભ્યુત્થાનં તદાલોકેઽભિયાનં ચ તદાગમે ।

શિરસ્યજ્જાલિસંશ્લેષઃ, સ્વયમાસનઢૌકનમ્ ॥ ૧૨૫ ॥

આસનાભિગ્રહો ભક્ત્યા, વન્દના પર્યુપાસનમ્ ।

તદ્યાનેઽનુગમચ્ચેતિ, પ્રતિપત્તિરિયં ગુરોઃ ॥ ૧૨૬ ॥

અભ્યુત્થાન એટલે આદર પૂર્વક આમનનો ત્યાગ કરવો, ગુરુને જોતા જ ઊભા થઈ તેમના ચન્નુખ જણુ, આવી ગયા હોય, ત્યારે મસ્તકે જે હાથ જોડી અંજલિ કરવી અને ‘નમો સ્વમાસમણાં’ એવો પાઠ બોલવો આ સર્વ પોતે કરવું પણ ખીજાને ન મોકલવો અને જાતે આસન આપવું તેઓ (ગુરુજી) આસન પર બિરાજમાન થયા પછી પોતે આસન પર બેસવું બેઠા પછી ભક્તિપૂર્વક પચ્ચીશ આવશ્યક વિશુદ્ધ વંદના કરવી જવાનું હોય કે તેવા કાર્યમા

રોકાએલા ન હોય તો પર્યુપાસના-સેવા કરવી તેઓ જાણે કેટલાંક ડગલાં સુધી પાછા વળાવવા જવું આ ધર્મચાર્ય ગુરુ મહારાજનો ઉપચાર-વિનય સમજવો. ૧૨૫-૧૨૬.

ત્યાર પછી ગુરુ પાસે ધર્મદેશના સાલળીને—

તતઃ પ્રતિનિવૃત્તઃ સન્, સ્થાનં ગત્વા યથોચિતમ્ ।

સુધીર્ધર્માવિરોધેન, વિદધીતાર્થચિન્તનમ્ ॥ ૧૨૭ ॥

દેહરાસરથી પાછા આવીને પોતપોતાને ઉચિત એવા સ્થાને અર્થાત્ રાજ હોય તો રાજસભામાં, પ્રધાનાદિક રાજસેવા કરતા હોય તો રાજકચેરીમાં, વેપારી હોય તો દુકાને જઈને—જનધર્મને બાધા ન પહોંચે તે પ્રમાણે બુદ્ધિશાળી શ્રાવક ધનોપાર્જનની ચિતા કરે. અહિં અર્થ-ઉપાર્જનની ચિતા કહી છે, તે અનુવાદ સમજવો. કારણ કે, તે તો દરેકને વગર પ્રેરણાએ સ્વયં સિદ્ધ છે અહિં વિધાન એ સમજવાનું કે ‘ધર્મના અવિરોધપણે’ ધર્મનો અવિરોધ આ પ્રમાણે.—રાજ હોય તેણે દરિદ્ર કે શ્રીમંત હોય, માનીતો કે અણમાનીતો હોય, ઉત્તમ હોય કે નીચ હોય, તે ભેદ રાખ્યા વગર ન્યાય આપવો. રાજસેવા કરનારાએ રાજ્યની અને પ્રજાની યથાર્થ સેવા નિષ્ઠા પૂર્વક કરવી વેપારીઓએ ખોટા તોલ-માપનો ત્યાગ કરી પંદર કર્માદાનનો વેપાર બંધ કરી અર્થની ચિતા કરવી ૧૨૭

તતો માધ્યાહ્નિકીં પૂજાં, કુર્યાત્ કૃત્વા ચ ભોજનમ્ ।

તદ્વિદ્ભિઃ સહ શાસ્ત્રાર્થ-રહસ્યાનિ વિચારયેત્ ॥ ૧૨૮ ॥

ત્યાર પછી દિવસના મધ્યકાળવાળી પ્રભુપૂજા કરે અને પછી ભોજન કરે—તે અનુવાદ સમજવો. મધ્યાહ્ન અને ભોજનનો કોઈ કાલ-નિયમ નથી. ભોજનકાલ તેને ગણેલો છે કે ન્યારે સખત ભૂખ લાગે એટલે વ્યવહારથી મધ્યાહ્નકાળ પહેલાં પણ પચ્ચક્ષ્ણાણુ પારીને દંવપૂજા કરવા પૂર્વક ભોજન કરે તો દોષ નથી આહ આ પ્રમાણે વિધિ છે—‘જનપૂજા, ઉચિતદાન, કુટુંબ-પરિવારની સંભાળ લેવી, અને તેને યોગ્ય ઉચિત કર્તવ્ય-પાલન કરવું, ભૂલચૂક હોય તો શિખામણુ કે ઉપદેશ આપવો, તથા પોતાને કયું પચ્ચક્ષ્ણાણુ છે, તેનું સ્મરણ કરવું.’ તથા ભોજન કર્યા પછી પોતાની શક્તિ અનુસાર ‘ગંઠસી, વેઠસી, મુઠસી’ સાથેનું કોઈ પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરવું. ‘પ્રમાદત્યાગની અભિલાષાવાળા આત્માઓએ ક્ષણવાર પણ પચ્ચક્ષ્ણાણુ વગર ન રહેવું જોઈએ’ શાસ્ત્રના અર્થોના રહસ્યો ઐહંપર્યથો-તાત્પર્યો-નીચોટની ચર્ચા-વિચારણા તેવા બાણકારોનો સમાગમ કરી કરવી ગુરુમુખે તેવા શાસ્ત્ર-રહસ્યો સાંભળવા છતાં પણ તેનું વારંવાર પરિશીલન-ચિતન આદિ કરવામાં ન આવે તો તે પદાર્થો મનમાં સારી રીતે દૃઢ સ્થાપન કરી શકાતા નથી ૧૨૮

તતશ્ચ સન્ધ્યાસમયે, કૃત્વા દેવાર્ચનં પુનઃ ।

કૃતાવશ્યકકર્મા ચ, કુર્યાત્ સ્વાધ્યાયમુત્તમમ્ ॥ ૧૨૯ ॥

ત્યાર પછી જે જે વખત ભોજન કરતો હોય તે વિકાસ એટલે સાઝ સમયે જે ઘડી પહેલા ભોજન કરીને મધ્યા-સમયે વળી ત્રીજી વખત અગ્રપૂનરૂપ દેવાર્ચન કરી સાધુ પાસે જઈને આમાયિક, ચતુર્વિંશતિસ્તવ, વદનક, પ્રતિક્રમણ, કાયોત્સર્ગ, પ્રત્યાખ્યાન લક્ષણ છ આવશ્યક કરે તેમા આમાયિક એટલે આર્ત-રૌદ્ર ધ્યાનના ત્યાગ કરવા પૂર્વક ધર્મધ્યાનનું આલંબન લઈ શત્રુ મિત્ર, તૃણ, સુવર્ણાદિકમા સમાન-મધ્યસ્થભાવ રાખવા સ્વરૂપ, જેનું લક્ષણ પૂર્વે કહેલું છે ચોવીશે તીર્થકરોના નામોચ્ચાર-પૂર્વક ગુણોનું કીર્તન કરવું કાયોત્સર્ગમાં મનથી ધ્યાન કરવું અને બાકીના કાળમા રપટ અક્ષરોમા બોલવું આ પણ પહેલા કહેવાયું છે વદન એટલે વદન કરવા યોગ્ય ધર્માચાર્યોને પચીશ આવશ્યક-વિશુદ્ધ, બત્રીશ દોષ-રહિત નમસ્કાર કરવા રૂપ વદન કરવું, તેમા પચીશ આવશ્યકો આ પ્રમાણે સમજવા — ‘વદનમા જે અવનમન, એક યથાન્નત, બાગ આવર્તો, ચાર મસ્તક, ત્રણ ગુપ્તિ, જે પ્રવેશ, એક નિષ્ક્રમણ-એમ પચીશ અવશ્ય કરવા યોગ્ય આવશ્યકો છે’ તેમા જે અવનમન=પોતાની વદન કરવાની ઈચ્છા પ્રગટ રૂપે ગુરુને જણાવવા માટે ‘ઇચ્છામિ સ્વાસમણો’ વદિત જાવણિજ્જાણ નિમીહિજ્જાણ = હે ક્ષમાશ્રમણ ! હું મારી શક્તિપૂર્વક નિષ્પાપપણે આપને વદન કરવા ઈચ્છુ છું’ એમ કહેતી વખતે ‘મસ્તક અને કેડ ઉપરનો શરીરનો ભાગ કઈક નમાવવો’ તે અવનત કે અવનમન કહેવાય ૧ ત્યારે ફરી આવર્ત કરીને પાછો આવે ત્યારે પણ ‘ઇચ્છામિ એ વિગેરે કહીને ફરી ઈચ્છા જણાવે, ત્યારે બીજુ ૨. ‘યથાજાત’ એટલે ‘જન્મની જેમ’ તેનો ભાવાર્થ એ છે કે-જન્મ જે પ્રકારના ગણાય છે એક જન્મ થવો અને બીજો દીક્ષા ગ્રહણ કરવા રૂપ તેમાં પ્રસવકાળ સમયે જે હાથ બેડીને મસ્તકે રાખેલા હોય તેવી જ રીતે દીક્ષાકાળે પણ રજોહરણ-મુખવસ્ત્રકાવાળા જે હાથ બેડીને, જેવી સ્થિતિમા જન્મ્યો હતો તેવી જ સ્થિતિમા શુરુવદન વખતે પણ રહેવું, તે વદન પણ યથાન્નત કહેવાય ૩ તથા બાર આવર્તો=શુરુવદન કરતા શુરુ-ચરણોમા તથા પોતાના મસ્તકે હાથથી સ્પર્શ કરવા રૂપ, તેમા પ્રથમ પ્રવેશ કરે, ત્યારે અહોકાય એ વગેરે સૂત્ર ઉચ્ચારણ કરવા પૂર્વક છ આવર્તો કરી પાછો ફરે વળી બીજી વખત પ્રવેશ કરે, ત્યારે પણ બીજા વદનમા છ આવર્તો કરે-એમ બંનેના મળી બાગ આવર્તો, ૧૫ ‘ચત્વસ્સિર’ જેમા ચાર વાર મસ્તકો નમે છે અર્થાત્ પ્રથમ વદનમા ‘સ્વામેમિ સ્વાસમણો’ બોલતી વખતે પ્રથમ શિષ્ય મસ્તક નમાવે, તે પછી શુરુ પણ ‘અહમચિ સ્વામેમિ’ એમ ઉત્તર વાળતા કઈક મસ્તક નમાવે, એમ શુરુ અને શિષ્યના જે મસ્તકના નમન, જે વખતના વદન મળી કુલ ચાર મસ્તક-નમન સમજવા ૧૬ ‘ત્રિગુપ્ત’=મન, વચન અને ક્રિયાના યોગોની વદનામા એકાગ્રતા કરવી અરુણલિત શુદ્ધોચ્ચારણ કરવું અને ક્રિયાથી અવનત યથાન્નત આવર્તાદિક સંપૂર્ણ આચરવા, એમ મન, વચન, ક્રિયાને વદન સિવાય બીજામા જતાં રોકવા, તે ત્રણગુપ્ત કહેવાય ૨૨ ‘દુષવેસ’ શુરુ મહારાજના આમનથી દરેક દિશામાં સાડાત્રણ હાથ મુઘીની જગ્યા શુરુનો અવગ્રહ કહેવાય તેટલે દૂર રહીને શુરુનો વિનય કરવાનો હોય શારીરિક સેવા, વદન આદિ માટે તેમની રજા માગીને અવગ્રહમા પ્રવેશ કરવાનો હોય એ નિયમ પ્રમાણે વદનમા પ્રથમ રજા માગીને પ્રવેશ કરે, પછી પાછો નીકળીને બીજી વખત પ્રવેશ કરે ‘મક્કનિન્ક્રમણ’ અવગ્રહમાથી બહાર નીકળવું તે નિષ્ક્રમણ, પહેલા વદનમાથી ‘આવસ્સિઆણ’ કહીને બહાર નિષ્ક્રમણ કરવાનું હોય બીજા વદનમા બહાર નીકળવાનું ન હોવાથી નિષ્ક્રમણ નથી ૨૫ આમ કુલ પચીશ આવશ્યક વદનના જાણવા

અત્રીશ દોષ :

૧ અનાદૃત દોષ : આદર વગર અદ્ધર ચિત્તે વંદન કરવું

૨ સ્તબ્ધ દોષ : આઠ પ્રકારના મદને આધીન બની વંદન કરવું.

૩ અપ્રવિદ્ધ દોષ વંદન અપૂર્ણ રાખી ભાગી જવું.

૪. પરિપિડિત : એકસામટું દરેકને માથે એક વંદન કરવું, અથવા જે હાથ, પેટ ઉપર તથા જે પગ ભેગા રાખી વંદન કરવું કે સૂત્રના ઉચ્ચારમાં અક્ષરોના, મંપદાઓના યથાસ્થાને અટક્યા વગર અસ્પષ્ટ ભેગો ઉચ્ચાર કરવો.

૫ ટોલગતિ • તીડ મારેક આગળ-પાછળ કૂદતાં-કૂદતા અસ્થિરતાથી વંદન કરવું

૬ અંકુશ ગુરુ ઉભા હોય, સૂતેલા હોય, અન્ય કાર્યોમાં રોકાયેલા હોય, ત્યારે તેમનો ઓઘો, ચોલપટ્ટો, વસ્ત્ર કે હાથ પકડી અવગ્રાથી આસન પર બેસાડી અંકુશથી જેમ હાથીને, તેમ ઉભા રહેલા ગુરુને આસન પર બેસાડવા પૂજ્ય પુરુષો કદાપિ જોયવા યોગ્ય નથી, કારણ કે તેમ કરવાથી અવિનય થાય છે અથવા અંકુશથી પીડાયેલા હાથીની જેમ વંદન કરતાં મસ્તક ઉચુંનીચું કરવું

૭ કચ્છ-પરિગિત ઉભા ઉભા તિત્તીસન્નયરાણ' ઇત્યાદિ પાઠ બોલતાં કે બેઠા બેઠા 'અહોકાય કાય' ઇત્યાદિ સૂત્ર બોલતા વિના કારણ વંદન કરતા કાચબાની જેમ આગળ-પાછળ ખસ્યા કરવું.

૮. મત્સ્યોદ્ધવર્તન જેમ માછલું જળમાં એકદમ નીચે જાય, ઉપર આવે અને પાસુ ફેરવીને એકદમ રેચકાવર્ત કરી બાજુમાં ફેરી જાય, તેમ વંદન કરતાં ઉછળીને ઉભો થાય, પડવા મારેક બેસી જાય, એકને વંદન કરી બાજુમાં બીજાને ખસ્યા વગર માછલા મારેક પડખું ફેરવી વંદન કરે

૯ મનઃપ્રદુષ્ટ • ગુરુએ શિષ્ય કે તેના સબંધીને ઠપકો કે આકરા શબ્દો કહ્યા હોય, તેથી તેઓ પ્રત્યે મનમાં દ્વેષ રાખી વંદન કરવું અથવા પોતાથી તે હીનગુણવાળો હોય, તેને હું વંદન કેમ કરું? અથવા આવા ગુણહીનને પણ વંદન દેવરાવે છે-એમ વિચારતા વંદન કરે

૧૦ વેદિકાખર્ષ વંદનમાં આવર્ત દેતા જે હાથ, જે હાંચણ વચ્ચે રાખવા જોઈએ તેને બદલે જે હાથ, જે હાંચણ ઉપર રાખે, હાંચણ નીચે હાથ રાખે, હાથ ખોળામાં રાખે, જે હાંચણ બહાર-પડખે જે હાથ રાખે, અગર જે હાથ વચ્ચે એક હાંચણ રાખે તે રીતે વંદન કરે-એમ તેના પાત્ર પ્રકારો છે

૧૧ ભય • વંદન નહિ કરીશ તો સઘ, મમુદાય કે ગચ્છમાથી, ક્ષેત્રમાથી દૂર કરશે, બહાર કરશે-એ ભયથી વંદન કરવું

૧૨. ભજત હું વંદનાદિ સેવા કરું છું, તેથી ગુરુ પણ મારી સેવા કરશે, મારી સેવાથી દબાયેલા આગળ મારી સેવા કરશે-એમ મમજી થાપણ મૂકવા મારેક વંદન કરવું

૧૩ મૈત્રી : આ આચાર્યાદિક સાથે મારે મૈત્રી છે માટે, અગર વંદન કરું તો મૈત્રી થાય, તેમ સમજી વંદન કરવું

૧૪. ગૌરવ ગુરુ-વંદન આદિક વિધિઓમાં હું કુશળ છું—એમ આવર્તાદિક સાચવીને ખીજીને જણાવવા માટે અભિમાન રાખી વંદન કરે

૧૫ કારણ જ્ઞાનાદિ કારણ સિવાય વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ગુરુ પાસેથી મેળવવા લોભથી વંદન કરવું અગર જ્ઞાનાદિ ગુણોથી લોકોમાં પૂજા પામું તેવા આશયથી જ્ઞાનાદિ મેળવવા વંદન કરવું, અગર વંદનરૂપ મૂલ્યથી વશ થએલા ગુરુ મારી પ્રાર્થનાનો ભંગ ન કરે—તેવા દુષ્ટ કારણોથી વંદન કરે

૧૬ રત્ન હું ખીજીને વંદન કરું એ મારી નાનપ ગણાય, તેથી ચોર માફક છૂપાતો વંદન કરે, ભાવાર્થ એમ સમજવો કે આ ચોર માફક જલદી જલદી કોઈ દેખે, કોઈ ન દેખે તેમ વંદન કરી પલાયન થાય

૧૭ પ્રત્યનીક : ગુરુ આહારાદિ કાર્યમાં વ્યગ્ર હોય ત્યારે વંદન કરવું કહેલું છે કે— ‘ગુરુ વ્યગ્રચિત્તવાળા હોય, અવળા બેઠેલા હોય, પ્રમાદ કે નિદ્રા કરતા હોય, આહાર-નિહાર કરતા હોય કે કરવાની ઈચ્છાવાળા હોય, ત્યારે કદાપિ વંદન ન કરવું’

૧૮ રુષ્ટ : ગુરુ ક્રોધાયમાન થએલા હોય અગર પોતે ક્રોધ કરતો હોય, ત્યારે વંદન કરવું

૧૯ તર્જના : વંદન ન કરવાથી ગુસ્સો કરતા નથી અને કરવાથી પ્રસન્ન થતા નથી એટલે વંદન કરનાર અને ન કરનારના ભેદ તમે જાણી શકતા નથી—એમ જોલી તર્જના કરવી અગર ઘણા લોકોની વચમાં મને વંદન કરાવીને હલકો પાડો છો, પણ તમે એકલા હશે ત્યારે ખબર પાડીશ—એમ તર્જની અંગુલિ કે મસ્તકથી અપમાન કરી વંદન કરવું

૨૦ શઠ : કપટથી ગુરુને કે લોકોને આ વિનયવાળો ભક્ત છે—એવી છાપ ઉભી કરવા અગર માદગી આદિનું બાતુ કાઢી જેમ તેમ વંદન કરવું

૨૧ હીલિત : હે ગુરુ ! હે વાચકજી ! તમને વંદન કરવાથી શો લાભ થવાનો છે ? એમ અવહેલના કરતા વંદન કરવું

૨૨ વિપરિકુચિત : અર્ધ વંદન કરી, વચમાં દેશકથાદિ ખીજી વાતો કરવી

૨૩ દષ્ટાદષ્ટ : ઘણાની આડમાં ન દેખાય કે અધારૂ હોય, ત્યારે વંદન ન કરે—એસી રહે અને ગુરુ દેખે એટલે વંદન કરવા જાય

૨૪ યુગ : ‘અહો કાય’ ઇત્યાદિ આવર્તો જોલીને કરતો કપાળના મધ્યભાગમાં સ્પર્શ ન કરતો મસ્તકના ડાખા-જમણા શૃંગભાગમાં સ્પર્શ કરતો વંદન કરે

૨૫ કર : રાજાને આપવાના કરની માફક અરિહંત ભગવાનને પણ આ વંદનરૂપ કર ચૂકવવો જોઈએ—એમ માની વંદન કરે

૨૬ મુક્ત : દીક્ષા લેવાથી રાજા આદિકના લૌકિક કરથી તો છૂટ્યા, પણ આ વંદન-કરમાંથી છૂટાય તેમ નથી—એમ માની વંદન કરવું.

૨૭. આશ્વિલ્ષ્ટાનાશ્વિલ્ષ્ટ : ‘ અહોકાય ’ ઇત્યાદિ ખોલીને બાર આવર્ત કરવાના કહેલા છે રજોહરણ, લલાટ, બે હાથની હથેલીઓનો સ્પર્શ કરે. રજોહરણ સ્પર્શ કરે, લલાટ સ્પર્શ ન કરે, લલાટે સ્પર્શ, રજોહરણને સ્પર્શ ન કરે, બંનેને સ્પર્શ, એ ચારમાં પ્રથમ ભાગો નિર્દોષ છે, બાકીના ત્રણ ભાગાથી આ દોષ લાગે છે.

૨૮ ન્યૂન : સૂત્રના અક્ષરો સંપૂર્ણ ન ઉચ્ચારવા કે પચીસ આવશ્યકો પૂર્ણ ન કરવા રૂપ વંદન કરે

૨૯ ઉત્તર ચૂડા : વંદન કર્યા પછી મોટા શબ્દથી ‘ મત્યણ વંદામિ ’ એમ શિખા ચડાવવા માર્ગે ખોલવું

૩૦. મૂક મુંગા માર્ગે ન સમન્તય તેમ સૂત્રના અક્ષરો આલાવા મનમા જ ખોલવા—પ્રગટ ન ખોલવા અગર ન સમન્તય તેમ ખોલવા.

૩૧ હડ્ડર : મોટા શબ્દથી ખોલી વંદન કરવું

૩૨ ચૂડલિ દોષ : ચૂડલિ એટલે સળગતું ઉખાડીયુ બાળક તેને છેડેથી પકડી લમાવે, તેમ ઓધાને છેડેથી પકડી લમાવતાં સર્વ સાધુઓને વંદન કરું છું, અથવા હાથ લાંબા કરી હું વંદન કરું છું—એમ ખોલતા વંદન કરવું આ પ્રમાણે ગુરુવંદન કરતા કહેલા બત્રીશ દોષોને ટાળીને વિધિપૂર્વક શુદ્ધ વંદન કરવું હરેક નામને ‘ દોષ ’ જોડી દેવો.

વંદનમાં શિષ્યે ગુરુને છ પ્રશ્નો પૂછવા રૂપ—છ અભિલાષો કહે છે—તે આ પ્રમાણે—૧ ઈચ્છા, ૨ અનુજ્ઞા, ૩ અવ્યાખાધ, ૪ સંયમયાત્રા, ૫ સમાધિ, ૬ અપરાધ—ક્ષમાયાચના કહેલું છે કે—‘ ઈચ્છા, અનુજ્ઞા, અવ્યાખાધ, સંયમયાત્રા, સમાધિ અને અપરાધની ક્ષમા—યાચના—એ છને અંગે તે તે પાઠથી શિષ્ય પ્રશ્ન કરે, તે શિષ્યના છ સ્થાનો રૂપ ગુરુવંદનનું દ્વાર સમજવું ’ એ છએના ગુરુ ઉત્તરો આપે છે, તે છ ગુરુ—વચનો આ પ્રમાણે—૧ જેવી તારી ઈચ્છા, ૨ અનુજ્ઞા આપું છું, ૩. તેમ જ છે, ૪. તને પણ વર્તે છે ?, ૫ એ જ પ્રમાણે છે અને ૬ હું પણ તમોને ખમાવું છું કહેલું છે કે, “ તારી ઈચ્છા પ્રમાણે, રજા આપું છું, તેમ જ છે, તને પણ વર્તે છે ? એ જ પ્રમાણે છે અને હું પણ તમોને ખમાવું છું—આ પ્રકારે ગુરુ છ ઉત્તરો આપે ” આ બંને યથાસ્થાને સૂત્રવ્યાખ્યા કરીશું, ત્યારે બતાવીશું સૂત્ર કહે છે—

“ઈચ્છામિ खमासमणो ! वदिउं जावणिज्जाए निसीहिआए. अणुजाणह मे मिउगहं, निसीहि । अहोकाय काय-सफास, खमणिज्जो मे ! किलामो, अण्णकिलंताण वहुसुभेण मे ! दिवसो वइकंतो ? जत्ता मे ! जवणिज्जं च मे ! खामेमि खमासमणो ! देवसिअं वइकम, आवस्सियाए पडिक्कमामि खमासमणाण देवसिआए आसायणाए तिच्चीसन्नयराए ज किचि मिच्छाए मणदुक्कडाए. वयदुक्कडाए, कायदुक्कडाए, कोहाए. माणाए, मायाए, लोभाए, सव्वकालिआए सव्वमिच्छोवयाराए सव्वधम्माइकमणाए आसायणाए जो मे अइआरो कओ. तस्स खमासमणो ! पडिक्कमामि. निंदामि, गरिहामि, अण्णाणं वोसिरामि ॥”

સૂત્રવ્યાખ્યા અહિ દ્વાદશાવર્ત વંદન કરવાની ઈચ્છાવાળો શિષ્ય જમામમણરૂપ લઘુવંદન પૂર્વકે સડાસા પ્રમાણને બેઠા બેઠા જ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે પચીશ બોલથી મુહુર્પત્તિ અને પચીશ બોલથી શરીર પડિલેહે તે પછી પરમવિનય પૂર્વક પોતે મન, વચન અને કાયાથી શુદ્ધ થઈને ગુરુના આસનથી પોતાના દેહપ્રમાણ ભૂમિરૂપ સાડાત્રણ હાથ અવગ્રહની બાદા ઉભો ગઈને દોરીએ ચડાવેલ ધનુષ્ય જેમ વાંકું હોય, તને કેડ ઉપરતુ અર્ધુ શરીર મસ્તક ત્રાથે નનાવીને અર્થાત્ કાઈક નીચો નમીને હાથમા ઓઘો-મુહુર્પત્તિ લઈને વંદન કરવા માટે આ પ્રમાણે બોલે — ‘હચ્છામિ’=હું ઈચ્છુ છુ, આ શબ્દથી ‘કોઈના જળાત્કારથી વંદન કરતો નથી’—એમ જણાવ્યું હવે ‘સ્વમાસમણો!’—શ્રમાશ્રમણમાં શ્રમ્ ધાતુને સ્ત્રીલિંગનો આ પ્રત્યય લગાડી શ્રમા શબ્દ તૈયાર કર્યો જેનો અર્થ ‘સહન કરવું’ એવો થાય તથા શ્રમ્ ધાતુને કર્તા અર્થમા અન પ્રત્યય લાગતા શ્રમણરૂપ તૈયાર થયું તેનો અર્થ સંસારના વિપયમાં બેદવાળો થઈ તપ કરે, તે શ્રમણ એ બને શબ્દો એકઠા કર્યા એટલે શ્રમાપૂર્વક જેઓ તપ કરે, તે શ્રમાશ્રમણ તેનું સંબોધન પ્રાકૃતમા સ્વમાસમણો ! શ્રમા ગ્રહણ કરવાથી માર્દવ, આર્જવ આદિ ગુણો પણ સાથે ગ્રહણ કરવા તાત્પર્ય કે—શ્રમા આદિ ગુણોથી પ્રધાન શ્રમણ એટલે યતિ—સાધુ, તે શ્રમાશ્રમણ આ વિશેષણથી તેઓ પોતાના આવા ગુણોને યોગે સાચા વન્દનીય છે—એમ સૂચવ્યું હવે શુ કરવા ઈચ્છુ છુ, તો કે ‘વન્દિતું’=‘આપને વંદન કરવાને’ કેવી રીતે ? યાપનીયયા નૈવેધિકયા એમા નૈવેધિકયા એ વિશેષ્ય છે અને યાપનીયયા એ વિશેષણ છે નૈવેધિકયા=પ્રાણાતિપાતાદિ પાપો જેમા નથી એવી કાયા વડે, અને યાપનીયા=સશક્ત કાયા વડે, સમગ્ર વાક્યનો અર્થ એ છે કે—‘શ્રમાદિ ગુણયુક્ત હે તપસ્વિન્ ! વંદન કરવામા હિ સાદિ ન થાય, તે રીતિએ મારી સશક્ત કાયા વડે હું તમોને વંદન કરવા ઈચ્છુ છુ’ અહિ વિશ્રામ કરવો આ વંદન—સમયે જો ગુરુ ખીજા કાર્યમા રોકાયેલા હોય, અગર ખીજા બાધાવાળા હોય તો, તે કહે કે થોડીવાર પછી, હાલ રાહ જો કારણ કહેવા યોગ્ય હોય તે જણાવે, નહીંતર ન જણાવે—એવો સૂચિંકારનો મત છે ટીકાકારનો મત મન, વચન અને કાયા એમ ત્રિવિધ વંદન કરવાનો નિષેધ કરે છે ત્યારે શિષ્ય સક્ષેપ—વંદન કરે ખીજા કાર્યમા રોકાયેલા ન હોય તો તેને વંદન કરવાની રજા આપવા માટે ગુરુ ‘હન્દેન=અભિપ્રાયેણ’=તુ મને વંદન કરે તો, મને હરકત નથી માટે ખુશીથી તારી ઈચ્છા પ્રમાણે કર ત્યાર પછી વંદન કરનાર સાડાત્રણ હાથ દૂર ઉભો રહી કહે કે—‘અનુજાનીત મે મિતાઽવગ્રહમ્’=મને આપના અવગ્રહમા પ્રવેશ કરવાની રજા આપો અહિ આચાર્ય મહારાજથી ચારેય દિશામા પોતાના શરીર પ્રમાણ—સાડાત્રણ હાથ જમીન, તે અવગ્રહ કહેવાય તેમા તેઓની અનુમતિ વગર પ્રવેશ કરાય નહિ કહેલું છે કે—‘ચારેય દિશામા સ્વશરીર પ્રમાણ માપવાળી ભૂમિ, તે ગુરુ—અવગ્રહ કહેવાય અનુમતિ—રજા મેળવ્યા વગર કદાપિ ત્યાં પ્રવેશ કરવો કદ્યે નહિ’ ત્યાર પછી ગુરુ કહે કે—‘અણુજાણામિ’=‘હું પ્રવેશ કરવાની અનુમતિ આપુ છુ’ ત્યાર પછી શિષ્ય ભૂમિ પ્રમાર્જન કરીને ‘નિસીહિ’ કહીને અવગ્રહમા પ્રવેશ કરે—ગુરુ નજીક જાય અહિ નિસીહિનો અર્થ ‘સર્વ અશુભ વ્યાપારનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક’ એમ જાણવો પછી સંડાસાની પ્રમાર્જના પૂર્વક નીચે બેસે અને ગુરુ મહારાજના ચરણો પાસે જમીન ઉપર ઓઘો મૂકીને, તે ઓઘામા દશીઓના મધ્યભાગમા ગુરુના ચરણ—યુગલની કંપનાથી સ્થાપના કરી, ડાબા હાથે પકડેલી મુહુર્પત્તિ વડે ડાબા કાનથી જમણા કાન સુધી લલાટને તથા ડાબા હાથે ધીચણને ત્રણ વખત

પ્રમાણને મુહપત્તિ ડાળા ઢીંચણ ઉપર સ્થાપવી તે પછી અક્ષર ઉચ્ચારણ વળતે જ રળેહરણને જે હાથથી સ્પર્શ કરીને, હોકાર ઉચ્ચારણ વળતે જ લલાટને સ્પર્શ કરે તે પછી કા અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતા પુનઃ તે જ પ્રમાણે જે હાથની દશ અંગુલિઓથી ઓઘાની દશીઓનો સ્પર્શ કરવો, ચ ખોલતાં ખીણ વળત લલાટે મધ્યમાં સ્પર્શ કરવો, તે પછી સંકાસં ખોલતાં જે હાથ અને મસ્તકથી રળેહરણને સ્પર્શ કરે પછી ગુરુમુખ સામે દ્વિ રાખી ત્યારપછી મસ્તક વિષે જે હાથની અંગુલિ કરી 'સ્વમણિજ્ઞો મે કિલામો' થી આરંભી 'દિવસો વદ્ધક્રતો' સુધીનો પાઠ ખોલે એ પદોનો અર્થ આ પ્રમાણે છે—અધઃકાય = ગુરુના અધઃકાય = ચરણોને કાયેન = જે હાથ અને મસ્તકરૂપ મારી કાયા વડે, સ્પર્શ = સ્પર્શ 'કુરુ' છુ' એ અધ્યાહારથી લેવું અર્થાત્ આપના ચરણોને હું જે હાથ અને મસ્તક વડે પ્રણામ કરું—એની મને અનુમતિ આપો આગળ મારેલી રત્ન સાથે આનો સંબંધ પણ સમજવો. કારણ કે, અનુમતિ વગર ગુરુને સ્પર્શ કરવાનો પણ અધિકાર નથી તે પછી 'ક્ષમણીયઃ' = ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે, 'મવદ્મિ' = 'હે ભગવંત ! આપે કલમ = મારા સ્પર્શથી આપના શરીરે થતી બાધાની આપે મને ક્ષમા આપવી યોગ્ય છે' તથા અરુપક્લાન્તાનામ્ = અરુપમાત્ર પીઠાવાળા આપને 'વદ્ધુરુમેન' = બહુ સુખપૂર્વક મે = આપનો 'દિવસો વ્યતિક્રાન્તઃ' દિવસ પૂર્ણ થયો સળંગ અર્થ કહે છે—'હે ભગવંત ! અરુપમાત્ર બાધાવાળા આપને સુખપૂર્વક દિવસ પૂર્ણ થયો ? અહિ દિવસ ગ્રહણ કરવાથી રાત્રિ, પક્ષ, ચોમાસી, સંવત્સરી પણ પ્રસંગાનુરૂપ સમજી લેવું. એ પ્રમાણે જે હાથ જોડીને ગુરુનો પ્રત્યુત્તર સાંભળવાની ઈચ્છાવાળા શિષ્યને ગુરુ કહે કે—'તહ' ત્તિ એટલે તેમ જ, અર્થાત્ મારો દિવસ સુખપૂર્વક પસાર થયો છે આ પ્રમાણે આચાર્યના શરીરના કુશળ-સમાચાર પૂછ્યા હવે તપ સંબંધી કુશળતા પૂછે છે—'જત્તા મે'માં 'જ' એ અનુદાત્ત સ્વરથી ઉચ્ચાર કરતી વળતે જે હથેલીઓની દશેય આંગળીઓથી ઓઘાને સ્પર્શ કરવો, પછી હથેલીઓ સવળી કરી લલાટ તરફ લઈ જતા મધ્યમાં 'તા'નો સ્વરિત સ્વર વડે ઉચ્ચાર કરવો, અને પોતાની દ્વિ ગુરુમુખ સામે રાખી તે હથેલીઓથી લલાટને સ્પર્શ કરતાં 'ઉદાત્ત' સ્વરથી 'મે' અક્ષર ખોલવો. અહિ 'જત્તા'—યાત્રા=યાત્રા મવતાં=આપ ભગવંતને, તાત્પર્ય કે—હે ભગવંત ! આપની ક્ષાયિક, ક્ષાયોપશમિક અને ઔપશમિક લાવવાળી સંયમ-યાત્રા તપ અને નિયમરૂપ યાત્રા વૃદ્ધિવાળી છે ? આ અવસરે ગુરુ પણ જવાબ આપે કે—'તુવમં પિ વદ્ધુ' મને તો તપ-સંયમની યાત્રાઓ વૃદ્ધિ પામે છે, પણ તને તે યાત્રાઓ આગળ વૃદ્ધિ પામતી હશે.

હવે નિચક્ર કરવા લાયક પદાર્થ સંબંધી કુશળતા પૂછવા માટે ફરી પણ શિષ્ય કહે કે—'જવણિજ્ઞ ચ મે !' એ પાઠમાં અનુદાત્ત સ્વરથી 'જ' કારનો ઉચ્ચાર કરતાં, પહેલા માફક જે હથેલીઓથી ઓઘાને સ્પર્શ કરે, પછી બંને હથેલીઓ સવળી કરી લલાટ તરફ લઈ જતા વચ્ચે અટકીને સ્વરિત સ્વરે 'વ' કારનો ઉચ્ચાર કરે અને લલાટે ઉદાત્ત સ્વરથી 'ણિ' ખોલે એ ત્રણ અક્ષરો ખોલવા છતાં પ્રશ્ન અધૂરો હોવાથી જવાબની રાહ જોયા વિના જ પુનઃ અનુદાત્ત સ્વરથી 'જ્ઞ' ખોલતાં જે હસ્ત વડે રળેહરણનો સ્પર્શ કરતો, ત્યાંથી વળી લલાટ તરફ લઈ જતા મધ્યમા અટકાવીને સ્વરિત સ્વરે 'ચ' કારનો ઉચ્ચાર કરે અને જે હાથ લલાટે લગાડતા

ઉદાત્ત સ્વરે ‘મે’ અક્ષર ઝોલે, તે પછી ગુરુના જવાબની રાહ જોતો તે જ રીતિએ ઘેસી રહે. અહિં ‘જવણિજ્ઞ ચ’-યાવનીયં=કાબુમાં રાખવા લાયક આપની ઇન્દ્રિયો અને મન ઉપશમ વગેરે પ્રકારેના સેવનથી અબાધિત છે ? તથા ચ=વળી મે=ભવતાં=આપનું, તાત્પર્ય કે—આપના શરીર, ઇન્દ્રિયો તથા મન પીડા વગરના છે ને ? આ પ્રમાણે ભક્તિપૂર્વક પૂછતા શિષ્યે ગુરુનો વિનય કર્યો ગણાય. અહિં ગુરુ જવાબ આપે છે કે—‘एवं’=હા એમ જ છે, અર્થાત્ ઇન્દ્રિયાદિકથી હું અબાધિત છું.

તે પછી શિષ્ય ઓઘા ઉપર બે હાથ અને મસ્તક લગાડીને પોતાના અપરાધોને ખમાવવા માટે આ પ્રમાણે કહે—‘खामेमि खमासमणो ! देवसिअं वइक्कम’-ક્ષમયામિ ક્ષમાશ્રમણ ! દૈવસિક વ્યતિક્રમ = હે ક્ષમાશ્રમણ ! હું દિવસમાં થએલા અપરાધોને, ખમાવું છું—અર્થાત્ હે ક્ષમાત્રિગુણયુક્ત શ્રમણ ! આજે આખા દિવસમા અવશ્ય કરવા યોગ્ય અનુષ્ઠાનોમા થએલ વિરાધનારૂપ મારા અપરાધોને ખમાવું છું—આપની પાસે તેની ક્ષમા માગુ છું અહિં ગુરુ જવાબમાં કહે છે કે—‘अहमचि खामेमि’-અહમપિ ક્ષમયામિ = હું પણ તમને ખમાવું છું. અર્થાત્ પ્રમાદથી આખા દિવસમા તમારા પ્રત્યે હિતશિક્ષા આદિમા પણ અવિધિ આદિ કરવારૂપ જે કોઈ અપરાધ થયો હોય, તેને હું ખમાવું છું.

એ પ્રમાણે પ્રણામ કરવા પૂર્વક ખમાવીને પણ પાછળની ભૂમિ પ્રમાર્જન કરવા પૂર્વક અવગ્રહમાથી બહાર નીકળતા ‘आवस्सिआए’ ઝોલે, તથા પછી ‘पडिक्कमामि’થી આરભી ‘जो मे अइआरो कओ’ સુધીનો પાઠ ઝોલે આ પાઠ પોતાના અપરાધો—અતિઆરોને નિવેદન કરવા રૂપ હોવાથી ‘આલોચના’ નામના પ્રાયશ્ચિત્તને સૂચવનાર સૂત્ર છે તે પછીનો ‘तस्स खमासमणो ! पडिक्कमामि’ વગેરે પાઠ પ્રતિક્રમણ—યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત કહેનાર છે તે ‘इरी हुं’ એવો અપરાધ નહિ કરુ અને આત્માની શુદ્ધિ કરીશ’ એવી બુદ્ધિથી અવગ્રહમાથી બહાર નીકળી ઝોલે—‘आवस्सिआए’-આવશ્યિકયા = અવશ્ય અર્થાત્ ચરણસિત્તરી કરણસિત્તરી રૂપ અવશ્ય કરવા યોગ્ય કાર્યોને અગે જે અયોગ્ય વર્તન થયું હોય, તેનું ‘पडिक्कमामि’-પ્રતિક્રમણ = પ્રતિક્રમણ કરુ છું અર્થાત્ તેનાથી પાછો ફરું છું આમ સામાન્યરૂપે કહીને હવે વિશેષથી સ્પષ્ટ સ્વરૂપે કહે છે—‘खमासमणाण देवसिआए आसायणाए’-ક્ષમાશ્રમણાતાં દૈવસિકયા આશાતનયા = ક્ષમાશ્રમણ એટલે ગુરુ પ્રત્યે આખા દિવસમા કરેલી, જ્ઞાનાદિ લાભોને નાશ કરનારી શાતના-ખડના-આશાતના થવા વડે થએલા અપરાધોનું હું પ્રતિક્રમણ કરું છું—એમ આગળના સર્વ વાક્યોમા સંબંધ જોડવો હવે કઈ કઈ કેટલી આશાતનાઓ વડે ? તે જણાવે છે—‘तित्थीसन्नयराए’-ત્રયસ્થિ શઢન્યત્તરયા = એટલે ગુરુની તેત્રીશ આશાતનાઓ કહેલી છે, તેમાથી કોઈ પણ એક, બે, ત્રણ કે તેથી અધિક જેટલી આશાતનાઓ થએલી હોય, તે દરેક આશાતનારૂપ અપરાધોને, અહિં આખા દિવસમા અનેક આશાતનાઓ થવાનો સભવ હોવાથી ‘એક, બે, અગર મઘળી આશાતનાઓ એમ કહ્યું છે’ તે આશાતનાઓ આગળ કહેવાશે, તે સંબંધી કોઈક વિશેષ કહે છે—‘ज किचि मिच्छाए’-યત્ કિંચિત્ મિચ્છયા = જે કોઈ ખગળ ગમે તેનું નિમિત્ત પડીને ખોટા ભાવથી કરી હોય, તેવી આશાતનાથી, વળી ‘मणहुक्कडाए वयहुक्कडाए, कायहुक्कडाए’-મનોદુઃકૃતયા, વાગ્દુઃકૃતયા, કાયદુઃકૃતયા = દુષ્ટ મન કે પ્રદેવના કાગળું, દુષ્ટ અમલ્ય કઠોર વચન ઝોલીને, કાયાની દુષ્ટતા એટલે નજીક

ખેસવું, પાસે ચાલવું એવી શરીરની ખોટી પ્રવૃત્તિ દ્વારા થએલી આશાતનાઓથી, તેમાં પણ ‘ક્રોધાણ, માણાણ, માયાણ, લોભાણ’-ક્રોધયા, માનયા, માયયા, લોભયા = ક્રોધસહિત, માનસહિત, માયાસહિત, લોભસહિત અર્થાત્ ક્રોધાદિકથી કરેલી આશાતનાઓથી વિનયભંશ થવા રૂપ આશાતનાથી, આ પ્રમાણે દિવસે થએલી આશાતના જણાવી, તે પ્રમાણે પકળી, ચોમાસી, સંવત્સરી સંબંધીના કાળમાં થએલી તથા આ ભવ, ગતભવો, તથા ભૂતકાળ, ભવિષ્યકાળ વિષયક થએલી જે આશાતના, તેના સંગ્રહ માટે ‘સર્વકાલિયાણ’ = સર્વકાલિકયા સર્વ કાળ સંબંધી આશાતના, અનાગત-ભવિષ્યકાલની આશાતના કેવી રીતે થાય ? તેનું સમાધાન કરતા કહે છે કે- ‘આવતી કાલે આ ગુરુનું અમુક અનિષ્ટ તુકશાન કરવાનો છું’ એમ વિચાર કરવાથી, એવી રીતે ભવાંતરમા પણ તેનો વધ આદિ તુકશાન કરવાનું નિયાણું કરવું સંભવે છે જ એમ ત્રણેય કાળ સંબંધી આશાતનાઓથી, ‘સર્વમિચ્છોવચારાણ’-સર્વમિચ્છોવચારયા = સર્વ દંભ-કપટ-માયાપૂર્ણ ખોટી પ્રવૃત્તિરૂપ અસત્ક્રિયા કરવા રૂપ આશાતનાથી, તથા ‘સર્વધર્માશ્રમણાણ’-સર્વધર્માશ્રમણયા = આઠ પ્રવચનમાતાનું પાલન, સામાન્યથી સંયમમાં કરવા યોગ્ય સર્વ કાર્યો તે રૂપ સર્વ ધર્મમા જે અતિક્રમણ-ઉદ્વેગન-વિરાધના તે સર્વ ધર્મમા થએલી આશાતનાથી, ‘આસાદનાણ જો મે અહારો કઓ’-આશાતનયા ચો મયાડતિચાર કૃત = એ પ્રમાણે ગુરુની આશાતના દ્વારા મેં જે કોઈ અતિચાર અપરાધ કર્યો હોય, ‘તમ્સ સ્વમાસમણો ! પઢિક્કમામિ’-તસ્ય સ્વમાશ્રમણ ! પ્રતિક્રમામિ = હે કમાશ્રમણ ! હું તે અતિચારોનું-અપરાધોનું તમારી સાક્ષીએ પ્રતિક્રમણ કરું છું. અર્થાત્ ફરીથી નહિ કરવાની ભાવનાપૂર્વક તે અપરાધોથી મારા આત્માને પાછો હઠાવું છું. તથા ‘નિંદામિ, ગરિહામિ, અપ્પાણ વોસિરામિ-નિંદામિ, ગહે’, આત્માનં વ્યુત્સુજામિ = તે અપરાધો કરનાર મારા ભૂતકાળના પાપવાળા આત્માને સંસારથી વિરક્ત બનેલો હું પ્રશાન્ત ચિત્તથી વર્તમાનકાલના શુદ્ધ અધ્યવસાયો વડે નિદા કરું છું આપની સાક્ષીએ દુષ્ટ કાર્ય કરનાર મારા આત્માને ગર્હું છું અને દુષ્ટ કાર્ય કરનાર એવા મારા તે આત્માને તેની અનુભોદના-ત્યાગ કરવા વડે ફરીને વોસિગવું છું એ પ્રમાણે ગુરુવંદનસૂત્ર બોલવા પૂર્વક પ્રથમ વખત વંદન કરીને પુનઃ ત્યાં જ અવગ્રહ બહાર ઉભા રહીને, અર્ધું શરીર નમાવી ખીણ વખત વંદન કરવા માટે ‘ઈચ્છામિ સ્વમાસમણો’થી શરૂ કરીને ‘વોસિરામિ’ સુધી ખીણ વખત સંપૂર્ણ પાઠ બોલે, પણ એટલું વિશેષ સમજવું કે, ખીણ વખતના વંદનમાં અવગ્રહથી બહાર નીકળ્યા વિના જ આવસ્સિયાણ પાઠ છોડીને બાકીનો સર્વ સૂત્રપાઠ બોલે. વંદનકસૂત્રના આ વિધિને જણાવનારી ગાથાઓ આગમમાં આ પ્રમાણે છે — (પત્ર ૨૪૦) તેના અર્થ લખીએ છીએ —

“આચારનું મૂલ વિનય છે, તે ગુણવંતોની પ્રતિપત્તિ-સેવાથી થાય, તે વિધિથી ગુરુને વંદન કરવાથી થાય અને તે દ્વાદશાવર્ત વંદનનો વિધિ આ પ્રમાણે જાણવો ૧ વંદન કરવાની ઈચ્છાવાળો યથાબલ અર્થાત્ જન્મસમયની અવસ્થાવાળો જની અવગ્રહ બહાર સંડાસાને પ્રમાણે ઉત્કટિકાસને બેઠેલો મુહપત્તિ પડિલેહી ઉપરનું અર્ધ અંગ પ્રમાણે ૨ પછી ઉભો થઈ, કેડ ઉપર કોણીઓથી ચોલપટ્ટાને પકડી (આગળ કંદોરો વપરાતો ન હતો), શરીર નમાવીને સુક્તિપૂર્વક પાછળનો ભાગ ધર્મની નિદા ન થાય તેમ ઢાંકીને ૩ ડાબા હાથની આંગળીઓમા મુહપત્તિ તથા બે હથેલીઓમા રબોહરણ પકડીને અને વંદનને અંગે કહેલા બત્રીશ દોષો ટાળીને ગુરુની સામે આ પ્રમાણે ઉચ્ચાર પૂર્વક બોલે-૪ ‘ઈચ્છામિ જમાચમણો-થી નિસીહિઆએ’

સુધી યોલીને પછી ગુરુને ‘હ્રદયે’ એ ઉત્તર સાલણીને અવગ્રહની યાચના કરવા માટે, ૫ ‘અણુજાણહ મે મિ ડગહ’ યોલે અને ગુરુ ‘અણુજાણમિ’ કહે, ત્યારે અવગ્રહભૂમિમાં પ્રવેશ કરી, સંક્રાંતિ પ્રમાણે નીચે યેસે ૬ તે પછી રજોહરણને દશીઓ સહિત પ્રમાણે ‘મસ્તકનો સ્પર્શ’ કરવા માટે ઉપયોગી થશે’ એમ ધારી જમીન પર સ્થાપન કરે તે પછી પ્રથમ ૭ ડાળા હાથે એક બાજુથી પકડેલી મુહપત્તી વડે ડાળા કાનથી આરંભીને જમણા કાન સુધી લલાટ પ્રમાણે, ૮ અને સકેચેલા ડાળા ઢીંચણના ઉપર ભાગને પ્રમાણે તેની ઉપર મુહપત્તી મૂકે તથા ઓઘાના મધ્યભાગમાં ગુરુના ચરણ-યુગલની સ્થાપના-કલ્પના કરે, ૯. તે પછી બે હાથ લાળા કરીને બે સાથળોના મધ્યભાગનો સ્પર્શ ન થાય તેમ ભેગી કરેલી બે હથેલીઓથી અકારત્તુ ઉચ્ચારણ કરતો ઓઘાની દશીનો સ્પર્શ કરે, ૧૦ તે પછી બે હથેલીને અંદર મુખ તરફ ફેરવીને અને લલાટે સ્પર્શ કરવા માટે બે હથેલીને હો કાર ઉચ્ચારતા જ બે હથેલીઓથી લલાટને સ્પર્શ કરે, ૧૧ ફેરી બને હાથ અધોમુખવાળા કરી કા કાર યોલતા રજોહરણને સ્પર્શ કરે અને ચ અક્ષરના ઉચ્ચાર સાથે ફેરી પહોલા માંદક લલાટને સ્પર્શ કરે ૧૨ વળી કા અક્ષરના ઉચ્ચાર વખતે ત્રીજીવાર ઓઘાનો સ્પર્શ કરીને ચ કાર યોલતા ફેરી તે જ રીતિએ લલાટે સ્પર્શ કરે. ૧૩ પછી સ્પર્શ’ ૫૬ યોલતા રજોહરણને બે હાથ અને મસ્તકથી પ્રણામ કરીને, મસ્તક ઉચ્ચ કરી, બે હાથ ભેડી, અવ્યાબાધ-સુખશાતા પૂછવા માટે, ૧૪ ‘સ્વમણિજ્ઞો મે કિલામો’ અણ્વકિલ્તાણ વહુસુમેણ મે દિવસો’ દિવસ, પક્ષ કે વર્ષ ‘ચઢકંતો’ એમ યોલે અને પછી મૌન કરે, ૧૫ ન્યારે ગુરુ ‘તહત્તિ’ જવાબ આપે, ત્યારે પુનઃ સંયમયાત્રા અને યાપનિકા એટલે ઇન્દ્રિયો અને મનની નિરાબાધતા પૂછે, તે વખતે પણ પૂર્વની જેમ ખીજ વખતના ત્રણ આવર્તો કરવા, તથા તેમાં સ્વરોનો યોગ કરવો, ૧૬ ત્યાં અમે પ્રશ્ન પૂછીએ છીએ કે મંદબુદ્ધિ-વાળા શિષ્યોનો અનુગ્રહ-ઉપકાર કરવા માટે તે સ્વરયોગ કેવી રીતે કરવો? તે કહીએ છીએ કે જઘન્ય, ઉત્કૃષ્ટ અને મધ્યમ સ્વર-અવાજથી યોલીને યુક્તિઓ સ્થાપવી ૧૭ તેમાં જઘન્ય એટલે અનુદાત્ત સ્વર ‘રજોહરણ ઉપર’, ‘ઉત્કૃષ્ટ=ઉદાત્ત સ્વર લલાટે’ અને મધ્યમ=સ્વરિત સ્વર તે બેની વચ્ચે કરવો, ૧૮ અનુદાત્ત સ્વરથી જ કાર, સ્વરિત અવાજથી ત્તા અને ઉદાત્ત સ્વરથી મે અક્ષર યોલવા, વળી જ-વ-ણિ એ ત્રણ અક્ષરો પણ એ જ પ્રમાણે અનુદાત્ત વિગેરે ઉચ્ચારથી યોલવા, ૧૯ ત્રીજીવાર ઉચ્ચ અનુદાત્ત સ્વરથી ચ સ્વરિત, મે ઉદાત્ત સ્વરથી યોલવા એ પ્રમાણે રજોહરણ ઉપર મધ્યમાં અને લલાટે યોલવાના એ સ્વરો જાણવા, ૨૦ પ્રથમના ત્રણ આવર્તો અનુક્રમે ગળે અક્ષરોના અને ખીજ ત્રણ આવર્તો ત્રણ ત્રણ અક્ષરોના બનેલા છે, ૨૧ એમ આવર્તોનું સ્વરૂપ જાણવીને હવે ખીજ વખતના ત્રણ આવર્તોના વિધિ કહે છે કે-બે હાથથી રજોહરણ ઉપર જ કાર, મધ્યમાં ત્તા કાર અને લલાટે મેકાર કહીને પછી ગુરુનુ વચન સાલણવું, ૨૨ ગુરુ ન્યારે ‘તુલ્મ પિ વદ્દપ’ એમ યોલે ત્યારે બાકીના બે આવર્તો સાથે કરીને ન્યા સુધી ગુરુ ણવ ન યોલે ત્યાં સુધી મૌન રહે, ૨૩ ગુરુએ ણવ કહ્યા પછી શિષ્ય રજોહરણ ઉપર બે હાથની અજલિ અને મસ્તક લગાડીને વિનયપૂર્વક ‘સ્વામેમિ સ્વામસમણો! દેવસિય ચઢકકમ’ વગેરે યોલે, ૨૪ પછી ન્યારે ગુરુ ‘અહમવિ સ્વામેમિ તુમ’ એમ કહી બામણની સંમતિ જાણવે. ત્યારે શિષ્ય ‘આવસ્સિઆણ’ કહીને અવગ્રહમાંથી નીકળે, ૨૫ પછી નમાવેલા શરીર પૂર્વક સર્વ અપરાધોના બામણ કરીને સર્વ દોષની નિદા, ગર્હા અને પરિહાર કરે, વોમિગવે એટલે કે એ રીતિએ પ્રતિક્રમણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરે ૨૬ એમ વિનયપૂર્વક

ત્રણ ગુપ્તિએ ગુપ્ત થઈ પહેલી વખત ખમાવીને, તે જ પ્રમાણે બીજી વખત વંદન કરે, તેમા પણ અવગ્રહની યાચના-પ્રવેશ વિગેરે સર્વ પૂર્વની માફક કરે, આ બે વંદનમા થઈને બે અવનત અને બે પ્રવેશ થાય છે. ૨૭ વંદનના પ્રથમ પ્રવેશમાં છ આવર્તો અને બીજા પ્રવેશમાં છ આવર્તો થાય છે, તે અ-હો વિગેરે અક્ષરોને જુદા જુદા બોલીને કરવાના બાર આવર્તો જાણવા. ૨૮ પ્રથમ પ્રવેશમાં બે શિરનમન અને બીજામા પણ એ જ પ્રમાણે બે શિરનમન થાય છે, તેથી ચાર શિર કહ્યાં અને એક નિષ્કમણ કહ્યું છે ૨૯ તથા એક યથાન્નત અને ત્રણ ગુપ્ત એ ચારને બાકીનામા નાખવાથી બે વંદનમાં કુલ પચીસ આવશ્યકો થાય છે ૩૦”

ગુરુની તેત્રીશ આશાતનાઓ—

‘તિત્તીસન્નયરાણ’—એમ આગળ કહી ગયા, તે ગુરુ સંખંધી તેત્રીશ આશાતનાઓ તે વિસ્તારથી સમજાવે છે-૧ ‘ગુરુની આગળ નિષ્કારણ ચાલવાથી શિષ્યને વિનયભગ થવા રૂપ આશાતના લાગે છે માર્ગ બતાવવા કે કોઈ વૃદ્ધ, અંધ વિગેરેને સહાય કરવા માટે આગળ ચાલવામાં દોષ નથી ૨ ‘ગુરુની સાથે જ બાજુએ જમણા કે ડાબા પડખે ચાલવાથી’ અને ૩. ‘ગુરુની પાછળ ચાલવાથી,’ પાછળ પણ લગોલગ ચાલવાથી નિશ્વાસ, છીંક, શ્લેષ્મ વિગેરે લાગવાનો સંભવ હોવાથી આશાતના થાય એ ચાલવા માફક નિષ્કારણ ગુરુની આગળ બરાબર બાજુમા, અને પાછળ પણ બહુ લગોલગમા એમ ત્રણ રીતિએ ‘ઉભા રહેવાથી’ ૪-૫-૬ એમ ત્રણ આશાતના થાય વળી એ જ પ્રમાણે બરાબર જોડે જ બહુ નજીક પાછળ એમ ત્રણ સ્થાને બેસવાથી પણ ૭-૮-૯-એમ ત્રણ આશાતના લાગે. ૧૦ ગુરુ કે આચાર્યની સાથે સ્પર્શિતભૂમિ ગયા હોય અને પ્રથમ પોતે જાય અને પહેલાં દેહશુદ્ધિ કરે, ‘આચમન’ નામની ૧૧ ગુરુ સાથે કોઈકને વાતચીત કરવાની હોય, તેના બદલે શિષ્ય જ પ્રથમ વાતચીત કરે, તે ‘પૂર્વાશાપન’ નામની. ૧૨. આચાર્યની સાથે બહાર ગયો હોય પાછો આવીને આચાર્યની પહેલા જ ગમનાગમન આલોચે, તે ‘ગમનાગમન આલોચના’ નામની. ૧૩. લિક્ષા લાવીને ગુરુ પહેલાં કોઈક નાના સાધુ પાસે આલોવીને પછી ગુરુ પાસે આલોવે. ૧૪. એ જ પ્રમાણે લિક્ષા લાવી ગુરુ પહેલા નાના સાધુને દેખાડી પછી ગુરુને દેખાડવી ૧૫ ગોચરી લાવીને ગુરુને પૂછ્યા વગર નાના સાધુઓને તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે ઘણો આહાર આપી દેવો ૧૬ લિક્ષા લાવીને પહેલાં કોઈ નાના સાધુને નિમત્રણ કરી પછી ગુરુને નિમત્રણ કરે. ૧૭ પોતે લિક્ષા લાવીને ગુરુને કંઈક માત્ર આપીને ઉત્તમ વર્ણ, રસ, ગંધ, સ્પર્શવાળા ઘણી વિગર્હવાળા-મનને ગમે તેવા સ્વાદિષ્ટ આહાર, શાક આદિ પોતે જ વાપરવા ૧૮ રાત્રે ગુરુ બોલાવે કે હે આર્યો! કોણ જાણે છે?, કોણ ઉઘે છે? એ સાંભળવા છતાં અને જાણવા છતાં જવાબ ન આપવો ૧૯ એ પ્રમાણે દિવસે કે બીજા સમયે ગુરુએ બોલાવવા છતાં જવાબ ન આપવાથી ૨૦ ગુરુ બોલાવે છતાં જ્યાં બેઠા કે સુતા હોય, ત્યાંથી જ ઉત્તર આપવાથી, અર્થાત્ ગુરુ બોલાવે ત્યારે આમન કે શયન ઉપરથી ઉઠીને પાસે જઈ ‘મત્થણ્ણ વદામિ’ એમ કહીને તેઓ કહે તે સાંભળવું જોઈએ, એમ ન કરે તો આશાતના ૨૧ ગુરુ બોલાવે ત્યારે ‘મત્થણ્ણ વદામિ’ એમ કહેવાને બદલે ‘શુ છે?’ એમ વચન બોલવું ૨૨ ગુરુને શિષ્ય તુકાર વડે અપમાનથી બોલે ૨૩ ગુરુ ગ્લાનાન્કિકની વેચાવચ્ચ માટે ‘તુ’ આ કાર્ય કર’ એમ આજ્ઞા કરે, ત્યારે ‘તમે જાતે કેમ નથી કરતા?’ ગુરુ કહે-તુ

આળસુ છે' ત્યારે સામે જવાળ આપે કે, 'તમે આળસુ છો' એમ સરખા જ સામા જવાળ આપે, તે 'તત્ત્વતત્ત્વચન' નામની આશાતના, ૨૪ ગુરુ પાસે કઠોર વચનો મોટા અવાજથી બોલવા, ૨૫ ગુરુ ધર્મોપદેશ કરતા હોય, ત્યારે વચમાં વગર પૂછ્યે 'આ આમ છે' એમ બોલવું, ૨૬ ગુરુ ધર્મકથા કરતા હોય ત્યારે, 'આ અર્થ તમને યાદ નથી, આ અર્થ સંભવતો નથી' એમ શિષ્ય વચમાં બોલે, ૨૭ ગુરુ ધર્મકથા સંભળાવતા હોય ત્યારે, તેમના પ્રત્યે મનમાં પૂન્યભાવ ન હોવાથી શિષ્ય ચિત્તમાં પ્રસન્ન થાય નહિ, ગુરુના વચનની અનુમોદના કરે નહિ—આપે સુદર સમજાવ્યું એમ પ્રશંસા કરે નહિ, તે 'ઉપહતમનસ્ત્વ' નામની આશાતના, ૨૮ ત્યારે ગુરુ ધર્મકથા કરતા હોય ત્યારે, અત્યારે તો ભિક્ષાનો સમય થયો છે, સૂત્ર લખવાનો કે ભોજનનો વખત થયો છે' વિગેરે કહીને સભા ભેદવાની આશાતના. ૨૯ ગુરુ ધર્મકથા કરતા હોય ત્યારે, 'હું કથા કરીશ' એમ કહી ગુરુની સભા અને કથા તોડી નાખવી, તે કથાછેદન આશાતના. ૩૦ આચાર્ય ધર્મોપદેશ કરતા હોય અને સભા ઉઠ્યા પહેલા જ સભામાં પોતાની ચતુરાઈ બતાવવા શિષ્યે વિશેષ વ્યાખ્યા કરવી, તે આશાતના. ૩૧ ગુરુ આગળ ઉઠ્યા કે સરખા આસને શિષ્ય બેસે ૩૨ ગુરુની શય્યા કે સંથારાને પગ લગાડવો કે તેની રજા વગર હાથ લગાડવાથી અને એ પ્રકારે કરવા છતાં ક્ષમા નહિ માગવાથી આશાતના, કહ્યું છે કે—'ગુરુ કે તેમનાં કપડા આદિ વસ્તુઓને શરીરથી સ્પર્શ થઈ જાય કે રજા સિવાય અડકે, તો 'મારા અપરાધને ક્ષમા કરો' એમ કહી શિષ્ય ક્ષમા માગે, અને ફરી આવી ભૂલ નહિ' કરે' એમ કહે ૩૩ ગુરુની શય્યા, સંથારા, આસન વિગેરે ઉપર ઉભા રહેવાથી, બેસવાથી કે, શયન કરવાથી ઉપલક્ષણથી તેઓનાં વસ્ત્ર, પાત્રાદિ કોઈ વસ્તુ પોતે વાપરવાથી આશાતના થાય છે, આ તેત્રીશ આશાતનાઓને જણાવનારી 'પુરઝો પક્ષ્વઞ્' ઇત્યાદિ છ ગાથાઓ શાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે કહેલી છે જેનો અર્થ ઉપરના વિવેચનમાં આવી ગયેલો હોવાથી ફરી લખતા નથી.

જો કે આ આશાતનાઓ સાધુને આશ્રીને જણાવી છે, છતાં શ્રાવકને પણ થવા સંભવ છે, કારણ કે, ઘણે ભાગે યતિક્રિયાના અનુસારે જ શ્રાવકની ક્રિયાની પ્રવૃત્તિ પ્રવર્તે છે શાસ્ત્રમાં સંભળાય છે કે, કૃષ્ણવાસુદેવે દ્વાદશાવર્ત વંદનથી અઢાર હજાર સાધુઓને વંદના કરી છે તેથી આશાતનાઓ પણ યતિને અનુસારે યથાસંભવ શ્રાવકને પણ જાણવી.

એ પ્રમાણે વંદન કરીને અવગ્રહમાં જ રહેલો, અતિચારોની આલોચના કરવાની ઇચ્છાવાળો શિષ્ય, શરીરને કાર્ષક નમાવવા પૂર્વક ગુરુને આ પ્રમાણે કહે—'इच्छाकारेण सन्दिह, द्वैवसियं आलोचमि' = આપની ઇચ્છાથી આજ્ઞા કરો, દ્વિવસમાં થએલા અતિચારોને આપની પાસે પ્રગટ કરુ અહિ દિવસ તથા ઉપલક્ષણથી રાત્રિક, પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક કે સાંવત્સર સંબંધી અતિચારો પણ તે સમય માટે સમજી લેવા 'आलोचयामि' એમાં આ = મર્યાદા—વિધિપૂર્વક અથવા સર્વપ્રકારે અને લોચમિ = આપની પાસે પ્રગટ કરી સંભળાવું છું' અહિ દિવસ વગેરેની આલોચનામાં કાળ—મર્યાદા આ પ્રમાણે છે—દિવસના મધ્યભાગથી આરંભીને રાત્રિના મધ્યભાગ સુધી દૈવસિક, અને રાત્રિના મધ્યભાગથી આરંભીને દિવસના મધ્યભાગ સુધી રાત્રિક અતિચારોની આલોચના થઈ શકે છે અર્થાત્ દેવસિ કે રાઈ પરિક્રમણ તે પ્રમાણે થઈ શકે છે અને પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક તથા સાંવત્સરિક આલોચના—પ્રતિક્રમણ તો તે પખવાડિયું, ચતુર્માસ કે વર્ષ પૂર્ણ થાય ત્યારે થઈ શકે છે.

હવે અહિં ‘ આલોપહ ’ = આલોચના કરો એમ શુરુ-વચન સાંભળી, તેને સ્વીકારતો શિષ્ય ‘ ઇચ્છં આલોપમિ ’ એમ શિષ્ય કહે, તેમાં ઇચ્છં = આપની આજ્ઞા સ્વીકારું છું અને આલોચવાની સ્વીકૃતિનો ક્રિયા દ્વારા પ્રકાશ કરું છું-આ પ્રમાણે પ્રાથમિક કથન રજૂ કરીને શિષ્ય સાક્ષાત્ આલોચના કરવા માટે આ પાઠ બોલે. —

‘ જો મેં દેવસિઓ અદ્વિતારો કઓ, કાદઓ, વાદઓ, માણસિઓ, ઉસ્સુત્તો, ઉમ્મગ્ગો, અકલ્પો, અકરણિજ્જો, દુજ્ઞાઓ, દુવ્વિચિત્તિઓ અણાચારો અણિચ્છિઅવ્વો અસાવગ-પાડગ્ગો, નાણે, દંસણે, ચરિત્તાચરિત્તે, સુપ્પ, સામાદપ્પ, તિણ્હ ગુત્તીણ, ચડણ્હં કસાયાણં, પચ્છણ્હમણુવ્વયાણં, તિણ્હં ગુણવ્વયાણં, ચડણ્હં સિક્ખાવયાણં, વારસવિહસ્સ સાવગધમ્મસ્સ જં સંહિં, જં વિરાહિયં, તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કઠં ’ ॥

આ સૂત્રપાઠની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે જો મેં-યો મયા = મેં જે કોઈ દેવસિકોડતિચારોડ તિક્કમ = દિવસ સંબંધી વિધિનું ઉલ્લંઘન કરવા રૂપ અતિચાર કઓ = કર્યો હોય, તે અતિચાર પણ સાધન-ભેદે અનેક પ્રકારે થાય છે, માટે કહે છે-‘ કાદઓ, વાદઓ, માણસિઓ = શરીર, વચન કે મન દ્વારા બોલી પ્રવૃત્તિ કરવા રૂપ અતિચાર થયો હોય, ઉસ્સુત્તો = સૂત્ર વિરુદ્ધ વચન બોલવાથી થયેલો અતિચાર, ઉમ્મગ્ગો = તેમાં ક્ષાયોપશમિક ભાવ તે માર્ગ, તેનું ઉલ્લંઘન કરવું, તે ઉન્માર્ગ, અથવા આત્મસ્વરૂપ ક્ષાયોપશમિક ભાવનો ત્યાગ કરી મોહનીયઆદિ ઔદયિક ભાવમાં પરિણામ પલટાય, તે રૂપ ઉન્માર્ગથી થયેલ અતિચાર તથા ‘ અકલ્પો = અકલ્પ્ય-અહિં કલ્પ = ન્યાય વિધિ-આચાર, અર્થાત્ ચરણ-કરણનો વ્યાપાર, અને તેથી વિપરીત તે અકલ્પ્ય. તાત્પર્ય કે સંયમનાં કાર્યોને યથાર્થ સ્વરૂપે ન કરવાથી થયેલો અતિચાર અને ‘ અકરણિજ્જો ’ = સામાન્યથી નહિ કરવા યોગ્ય કાર્યો કરવાથી થયેલો અતિચાર ઉપર જણાવેલા ઉત્સૂત્ર વિગેરે પ્રકારો કાર્ય-કાળરૂપે પરસ્પર સંબંધવાળા છે જેમકે-ઉત્સૂત્ર હોય માટે જ ઉન્માર્ગ થાય, ઉન્માર્ગ હોય માટે જ અકલ્પ્ય થાય અને અકલ્પ્ય હોય માટે અકરણીય થાય આ પ્રમાણે કાયિક અને વાચિક અતિચારોનું વિશેષ સ્વરૂપ જણાવવા માટે આ ‘ ઉત્સૂત્રથી, ઉન્માર્ગથી ’ વગેરે કહ્યું, હવે માનસિક અતિચારો અંગે વિશેષ કહે છે ‘ દુજ્ઞાઓ ’ = ‘ એકાગ્રચિત્તે દુષ્ટ ધ્યાન કરવાથી થયેલો આર્તધ્યાન, રૌદ્રધ્યાનરૂપ અતિચાર તથા ‘ દુવ્વિચિત્તિઓ ’ = ચંચળ ચિત્તથી દુષ્ટ ચિંતન કરવા રૂપ અતિચાર, કહ્યું છે કે- ‘ જ શિરમજ્જવસાણં, તં જ્ઞાણં, જં ચલં તય ચિત્ત ’ = મનનો જે સ્થિર અધ્યવસાય. તે ‘ ધ્યાન ’ અને જે ચંચળ અધ્યવસાય તે ‘ ચિત્ત ’ કહેવાય અહિં તે સ્થિર અને ચંચળ ભેદ સમજવા ન્યારે આવા પ્રકારના છે, તેની અનાચરણીયતાઆદિ કહે છે- ‘ અણાચારો ’ = શ્રાવકને આચરવા લાયક નહિ માટે અનાચરણીય બાણુવા, વળી અનાચરણીય છે, માટે જ ‘ ’ = ‘ અણિચ્છિઅવ્વો ’ = કરવા યોગ્ય તો નથી જ પણ મનથી પણ અલ્પ માત્ર ઈચ્છવા યોગ્ય નથી, ઈચ્છવા યોગ્ય નથી, માટે જ અસાવગ-પાડગ્ગો ’ એટલે સમ્યક્ત્વ અગીકાર કર્યું હોય, અણુવ્રતાદિક અગીકાર કર્યા હોય, દરરોજ માધુ પાસે માધુ-ઓની અને શ્રાવકોની સામાચારી-કર્તવ્યો સામળતો હોય, તે શ્રાવક તેને માટે અઘટિત છે એ કહીને હવે અતિચાર જણાવવા માટે કહે છે- ‘ નાણે, દંસણે, ચરિત્તાચરિત્તે ’ એટલે જ્ઞાન, તથા દર્શનના વિષયમા, દેશવિરતિરૂપ આરિત્રાચાગ્રિત્રના વિષયમા લાગેલા અતિચારો હવે તે જ્ઞાનાદિ વિષયના

અતિચારોને ભેદથી જુદા જુદા પ્રકારે જાણાવે છે - ‘સુષ’-શ્રુત વિષયે = શ્રુત જ્ઞાન વિષયમાં, ઉપદક્ષણથી ખાકીના ચાર જ્ઞાનોને અંગે પણ ઉત્સૂત્ર-પ્રરૂપણા કે કાળે સ્વાધ્યાય કરવો વગેરે જ્ઞાનાચારના આઠ આચારોને નહિં પાળવાથી લાગેલા અતિચાર, તથા ‘સામાદ્ય’ = સામાયિકના વિષયમાં, અહિં સામાયિક વિષયથી સમ્યક્ત્વ અને દેશવિરતિ એમ બે સામાયિક જાણવાં સમ્યક્ત્વમાં શકા, કાક્ષા આદિ અતિચારો અને દેશવિરતિ-સામાયિકના અતિચારો કહે છે કે- ‘તિષ્ઠં ગુત્તીણ’ = ત્રણ ગુપ્તિમાં જે ખંડના કરી હોય, તે રૂપ અતિચાર, અહિં મન, વચન અને કાયાના યોગોને ગોપવવા રૂપ ત્રણ ગુપ્તિને અંગે શ્રદ્ધા નહિં કરવાથી, તથા વિપરીત પ્રરૂપણા કરવાથી-એ બે પ્રકારે ખંડના-વિરાધના કરવાથી, તથા ચતુર્ણાં ક્રોધ-માન-માયા-લોભલક્ષણનાં કપાયાણાં એટલે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયોમાં જે અપ્રશસ્ત કષાયો કરવાનો નિષેધ છે, તે કરવાથી તથા કષાયોના સ્વરૂપની શ્રદ્ધા ન કરવાથી કે તેની વિપરીત પ્રરૂપણા કરવાથી લાગેલા અતિચારો, ‘પચ્ચાનામણુવ્રતાનાં, ત્રયાણાં ગુણવ્રતાનાં, ચતુર્ણાં શિક્ષાવ્રતાનાં’ એટલે શ્રાવકના પાંચ આણુવ્રતો, ત્રણ ગુણુવ્રતો અને ચાર શિક્ષાવ્રતો, જેનું સ્વરૂપ પહેલા કહેવાઈ ગયું છે એ આણુવ્રતાદિ ભેગા કરતા બાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ, તેનું દેશથી ખંડન કર્યું હોય, ઘણું ખંડન કર્યું હોય, મૂળથી ભંગ ન થવા છતાં વધારે વ્રત-વિરાધના થઈ હોય, તે વિરાધના કરી હોય, ‘તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કઙ્ક’ = તેવા દિવસ સંબંધી જ્ઞાનાદિક વિષયના તથા ત્રણ ગુપ્તિ, ચાર કષાયો બાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મમાં જે ખંડના-વિરાધના રૂપ અતિચારો લાગ્યા હોય, તે મારું પાપ મિથ્યા થાઓ, આ પ્રમાણે પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું મારે તે ક્ષમા લાયક નથી, કારણ કે દુષ્કર્તવ્ય છે

અહિં શિષ્ય અર્ધુઅગ નમાવીને ઉત્તરોત્તર વધતા વૈરાગ્યવાળો માયા, અભિમાન આદિથી રહિત બની પોતાના સર્વ અતિચારની સવિશેષ વિશુદ્ધિ માટે આ પ્રમાણે સૂત્ર પાઠ બોલે -

‘સવ્વસ્સ વિ દેવસિય દુશ્ચિત્તિય, દુવ્માસિય, દુશ્ચિદ્ધિય ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ !’ આ સર્વ પદોમાં છઠ્ઠી વિભક્તિનો લોપ થયો છે. તેનો અર્થ આ પ્રમાણે-આખા દિવસ સંબંધી આણુવ્રત વિગેરેમાં ન કરવા યોગ્ય કરવાથી અને કરવા યોગ્ય ન કરવાથી જે જે અતિચારો લાગ્યા હોય, તેનું, કેવા પ્રકારના ? તે કહે છે- ‘દુશ્ચિત્તિય’ = આર્ત-રોદ્ર ધ્યાનરૂપ દુષ્ટ ચિત્તવન કરવાથી, આથી માનસિક અતિચાર કહ્યા. તથા ‘દુવ્માસિય’ = પાપ દુર્ભાષણ કરવા રૂપ અતિચાર, એ વચન-વિષયક અતિચારો કહ્યા. તથા ‘દુશ્ચિદ્ધિય’ = નિષેધ કરેલા દોડવા, કૂદવા વિગેરે રૂપ કાયાની ક્રિયા-ચેષ્ટા તે કાયિક અતિચારો કહ્યા આ પ્રમાણે દિવસમાં થએલા આણુવ્રતાદિની વિરાધનારૂપ માનસિક, વાચિક અને કાયિક અતિચારોનું પ્રતિક્રમણ કરવા માટે કહે છે- ‘ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ (મગવાન !)’ એટલે ‘હે ભગવંત ! મારા બળાત્કારથી નહિં પણ આપની ઈચ્છાથી મને પ્રતિક્રમણ માટે-દોષથી પાછા હટવા માટે અનુમતિ આપો,’ એમ કહીને શિષ્ય મૌનપણે ગુરુની મન્મુખ બેતો ઉભો રહે, ત્યારે ગુરુ ‘પઙ્કિમ્મહ’ = પ્રતિક્રમણ કરો-એમ કહે, ત્યારે પોતે શુરુવચનનો સ્વીકાર કરવા માટે ‘ઇચ્છ’ = ‘મારે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે છે’ એમ કહી ‘તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કઙ્ક’ એટલે ઉપર જાણાવેલા સર્વે અતિચારો રૂપી મારું પાપ મિથ્યા થાઓ-અર્થાત્ એ અતિચારોની હું જુગુપ્સા કરું છું (આ પછી વદિત્તુ સૂત્ર કહેવાય છે, તે પણ અતિચારોનું વિસ્તાંથી પ્રતિક્રમણ પ્રાયશ્ચિત્ત છે. એ કહ્યા પછી ગુરુ અંગે દિવસમાં થએલા

અપરાધોને ખમાવવા માટે જે વખત વાદણા આપવાનાં છે) તેમાં ખીજું વંદન કર્યા પછી અવગ્રહમાં રહ્યાં રહ્યા ઉપરનું અર્ધું અંગ નમાવવા પૂર્વક શિષ્ય પોતાના અપરાધોને ખમાવવા માટે ગુરુને આ પ્રમાણે કહે— ‘ઈચ્છાકારેણ સંદિસહ’ = હે ભગવંત ! બળાત્કારથી નહિ, પણ આપની ઈચ્છા પ્રમાણે મને રજા આપો.’ શાની ? તે કહે છે— ‘અવ્મુદ્ધિઓઽહં અદ્વિતર-દેવસિઅં ચામેમિ’ એટલે આપને મારાથી થએલા અપરાધોને ખમાવવાની તૈયારીવાળો છું એટલે અન્ય ઈચ્છાઓ છોડીને ખામણાંનું કાર્ય કરવા તત્પર બન્યો છું. શાનાં ખામણાં ? તે કહે છે— ‘અદ્વિતરદેવસિઅં = દિવસમા જે અતિચાર થવાનો સંભવ હોય તેનાં, ‘ચામેમિ’-ક્ષમયામિ’ = હું ક્ષમા માગું છું, ‘અતિચાર’ અધ્યાહારથી સમજવું અન્ય આચાર્યો આ સ્થળે ખીજો પાઠ કહે છે— ‘ઈચ્છામિ ચમાસમણો ! અવ્મુદ્ધિઓ મિ અદ્વિતર-દેવસિઅં ચામેમિ’ અહિં ઈચ્છામિ = ખમાવવા ઈચ્છુ છું, એટલું જ નહિ પણ ખમાવવા માટે તૈયાર થયો છું, એમ કહીને મૌનપણે ગુરુના આદેશની રાહ જુએ અને ગુરુ બ્યારે કહે કે— ‘ચામેમિ’ = ખમાવો, ત્યારે ગુરુના વચનને બહુમાન કરતો કહે કે— ‘ઈચ્છ ચામેમિ’ = આપની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી મારા અપરાધોને ખમાવું છું. આથી ખમાવવાની ક્રિયાનો પ્રારંભ જણાવ્યો—એમ સમજવું ત્યાર પછી વિધિપૂર્વક જે હાથ, જે ઢીંચણ અને એક મસ્તક જમીન પર લગાડીને તથા મુહૂર્તપત્તિને મુખ પાસે રાખીને આ પ્રમાણે પાઠ બોલે—

“જં કિચિ અપત્તિય, પરપત્તિઅં, મત્તે, પાણે, વિણય, વેયાવચ્ચે, આલાવે, સંલાવે, ઉચ્ચાસણે, સમાસણે, અંતરમાસાણ, ઉવરિમાસાણ, જં કિચિ મજ્ઝ વિણય-પરિહીણ, સુહુમં વા વાયર વા, તુચ્ચમે જાણહ, અહં ન ચા(જા)ણામિ, તસ્સ મિચ્છા મિ દુક્કહં ।”

વ્યાખ્યાર્થ— એમાં ‘જં કિચિ’-યત્ કિંચિત્ = જે કંઈ સામાન્ય - સહેજ કે સર્વ, ‘અપત્તિઅં’ = પ્રાકૃત આર્ષપ્રયોગ પ્રમાણે અલ્પ અપ્રીતિરૂપ અને ‘પરપત્તિઅં’ = વિશેષ અપ્રીતિરૂપ અથવા કોઈ ખીજના નિમિત્તે, તથા ઉપલક્ષણથી મારે પોતાને નિમિત્તે પણ આપના પ્રત્યે મારાથી કે મારા પ્રત્યે આપનાથી એમ જે કોઈ અપરાધ થયો હોય, તે મિથ્યા થાઓ, -એમ છેલ્લા પદ સાથે અર્થનો સંબંધ બેડવો તથા ‘મત્તે, પાણે’ = ભોજન-પાણી સંબંધી, ‘વિણય, વેયાવચ્ચે’ - ઉભા થવું વિગેરે વિનયમા તથા ઔષધ પથ્ય અનુકૂળ આહારાદિકથી સહાય કરવારૂપ વેયાવચ્ચમા, ‘આલાવે, સંલાવે’ એકવાર બોલવારૂપ આલાપ અને પરસ્પર વધારે વારંવાર વાત કરવા રૂપ સંલાપમાં જે અપરાધ થયો હોય તે, તથા ‘ઉચ્ચાસણે, સમાસણે’ = આપના આસનથી ઊંચા કે સમાન આસનનો ઉપયોગ કરવારૂપ અપરાધ થયો હોય, વળી ‘અંતરમાસાણ, ઉવરિમાસાણ’ = ગુરુ વાત કરતા હોય તેમા વચ્ચે બોલવું અને ગુરુએ વાત કહી હોય તેમા વધારો કરી કહેવારૂપ ઉપરિભાષાથી, એમ ‘જં કિચિ’ જે કંઈ સહેજરૂપ અથવા સર્વ પ્રકારે ‘મજ્ઝ વિણય-પરિહીણ’ = મારાથી વિનય-રહિતપણે જે થયું હોય, ‘સુહુમં વા વાયર વા’ અલ્પ પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થાય તેવું સૂક્ષ્મ કે વિશેષ પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થાય તેવું બાહર, જે ‘વા’ કહેવાથી બનેના વિષયમા મિથ્યા દુષ્કૃત દેવાનું છે ‘તુચ્ચમે જાણહ, અહં ન જાણામિ’ = સમગ્ર ભાવ આપના બાણુવામા હોય તેથી મારા અપરાધો આપ બાણુતા હો, હું મૂઠ હોવાથી હું મારા અપરાધ ન પણ બાણુ, તથા મેં શુપ્તપણે અપરાધ કર્યા

હોય તે આપ ન જાણતા હો અને હું તો મારો અપરાધ જાણતો હોઉં. વળી આપ પણ ખીજાએ કરેલા હોય વગેરે કારણોથી જાણતા ન હો, અને હું પણ વિસ્મૃતિ આદિના યોગે ન જાણતો હોઉં તથા આપની પ્રત્યક્ષ કરેલા હોવાથી આપ અને હું બંને જાણતા હોઈએ-એમ ચારેય ભાગે અપરાધ કરેલા હોય તે સર્વ અહિં ગણવા ‘તસ્સ’ = અહિં છઠ્ઠી - સાતમી વિલક્ષિતનો અભેદ હોવાથી, તેમાં એટલે અપ્રીતિવિષયક અને અવિનયવિષયક થએલા અપરાધોમાં ‘મિચ્છા મિ દુક્કઢ’ માટે પાપ મિથ્યા થાઓ પોતાનાં ખોટાં આચરણોનો પશ્ચાત્તાપ કે કબુલાત કરવા રૂપ પ્રતિક્રમણ અર્થ કહેનારું જૈન પારિભાષિક વાક્ય છે ‘પ્રયચ્છામિ’ = હું છું-એ અધ્યાહાર્ય સમજવું અથવા ‘તસ્સ મિચ્છા મે દુક્કઢ’ એ પાઠથી ખીજો અર્થ એ પ્રમાણે છે કે- તસ્સ એટલે વિલક્ષિતના ફેરફારથી અપ્રીતિવિષયક અને વિનયરહિતપણાના મારા અપરાધો મે = મને મિથ્યા = મોક્ષમાર્ગની સાધનામાં વિરોધ કરનારા છે અને દુક્કઢ = તે પાપરૂપ છે, એ પ્રમાણે પોતાના દોષોની કબુલાતરૂપે પ્રતિક્રમણ એટલે અપરાધની ક્ષમાપના જાણવી

પહેલા વંદનમાં આલોચના અને ક્ષમાપના માટે વંદન કરવાનું વિધાન કરેલું હોવાથી, વંદન પછી ‘દેવસિય’ આલોઉ’ અને ‘અખ્ભુકિઓ’ સૂત્રની વ્યાખ્યા સમજાવી નહિ તો તેનો અવસર પ્રતિક્રમણ આવશ્યકમાં આવે આમ દ્વાદશાવર્ત વંદનનો વિધિ કહ્યો

વંદન કરનારને કર્મનિર્જરારૂપ ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે કહ્યું છે કે- “શ્રીગૌતમસ્વામીજી મહાવીર ભગવંતને પૂછે છે કે-‘હે ભગવંત ! ગુરુવંદન કરવાથી જીવ શું મેળવે?’ ભગવાન ઉત્તર આપે છે કે-“હે ગૌતમ ! જ્ઞાનાવરણીય આદિ આઠેય કર્મો ગાઢ બંધનથી બાંધ્યાં હોય, તે ઢીલાં બંધનવાળા કરે છે, લાળાકાળની સ્થિતિ બાધી હોય, તે અદ્વકાળવાળી કરે છે, તીવ્રસવાળાં બાંધેલા અશુભ કર્મોને મંદરસવાળા કરે છે અને ઘણા પ્રદેશવાળા બાંધ્યા હોય, તેને થોડા પ્રદેશવાળા કરે છે, અને તેથી અનાદિ અનંત સંસારરૂપી અટવીમાં તે લાળા કાળ બમણ કરતો નથી ”

તથા ખીજા પ્રશ્નમાં પણ કહ્યું કે- ‘હે ભગવંત ! ગુરુવંદન કરવાથી જીવ શું ફળ પ્રાપ્ત કરે ?’ ઉત્તર-“હે ગૌતમ ! ગુરુવંદનથી જીવ નીચગોત્રનું કર્મ બપાવે છે, ઉચ્ચગોત્ર કર્મોનો બંધ કરે છે, અને અપ્રતિહત આજ્ઞા ફલવાળું એટલે કે કોઈ આજ્ઞા ખંડિત ન કરે, તેવું સૌભાગ્યફલ સ્વરૂપવાળું નામકર્મ ઉપાર્જન કરે છે ”

વિનયોપચાર કરવા યોગ્ય ગુરુવર્ગની સેવા અને પૂજા, તીર્થંકરોની આજ્ઞા, શ્રુતધર્મની આરાધના અને ક્રિયા ઈત્યાદિ સ્વરૂપ જણાવ્યું

અથ પ્રતિક્રમણ-હવે પ્રતિક્રમણ કહેવાય છે-તેમાં પ્રતિ ઉપસર્ગ છે, અને તેનો અર્થ વિપરીત અથવા પ્રતિકૂળ એવો થાય છે, તેમ જ ક્રમ એવો ધાતુ છે, તેનો પાઠવિદ્યેય-પગસ્થાપન એવો અર્થ થાય છે પ્રતિ ઉપસર્ગ પૂર્વક ક્રમ ધાતુનો ભાવ અર્થમાં ‘અનન્’ પ્રત્યય આવવાથી પ્રતિક્રમણ શબ્દ થયો તેનો અર્થ એવો થયો કે-‘શુભ યોગમાંથી અશુભ યોગોમાં ગએલા આત્માનું ફેરી શુભ યોગોમાં પાછું ફેરવું, તે પ્રતિક્રમણ કહેવાય કહ્યું છે કે-“પ્રમાદવશ બનેલો આત્મા પોતાના સ્થાનમાંથી પરસ્થાનમાં અર્થાત્ સ્વભાવમાંથી વિભાવમાં ગયો હોય, તે ફેરી સ્વસ્થાનમાં આવી જાય, તે પ્રતિક્રમણ કહેવાય પ્રતિનો વિપરીત અર્થ કરીને આ વ્યાખ્યા કરી કહેલું છે કે-‘ક્ષાયોપશમિક

ભાવમાંથી ઔદયિક ભાવને વશ થએલા આત્માનું ફરી પ્રતિકૂળ ગમન થવું એટલે કે ક્ષયોપશમિક ભાવમાં પાછા આવવું, તે પ્રતિકમણ કહેવાય ' આ તો ઉપર પ્રમાણે જ અર્થ થયો, માટે કહે છે કે-અથવા તો પ્રતિ પ્રતિ ક્રમણં = પ્રતિક્રમણં = મોક્ષદ્વંદ્વાયક શુભ-યોગોની પાસે જવું, તે પ્રતિકમણ કહેવાય. કહ્યું છે કે- ' માયાશલ્ય આદિ સર્વ શલ્યોથી રહિત સાધુનું જે મોક્ષદ્વંદ્વ આપનારા શુભ યોગોની તરફ વર્તન થવું, તે પ્રતિકમણ કહેવાય ' આ પ્રમાણે પ્રતિકમણ શબ્દની વ્યાખ્યા કહી.

આ પ્રતિકમણ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એમ ત્રણેય કાળનાં પાપકર્મ-વિષયક હોય છે. શંકા કરી કે પ્રતિકમણ ભૂતકાલ વિષયક હોય છે, કારણ કે કહેલું છે કે- ' ભૂતકાલમાં કરેલા પાપોનું પ્રતિકમણ કરું છું ' વર્તમાનકાળનાં પાપોને રોકું છું અને ભવિષ્યકાળનાં પાપોનું પરિત્યાગ કરું છું. ' એમાં પ્રતિકમણ તો ભૂતકાળને અંગે જ કહેલું છે, તો ત્રણે કાળ વિષયક પ્રતિકમણ કેવી રીતે કહેવાય ? સમાધાન કરતાં જણાવે છે કે- અહિં પ્રતિકમણ શબ્દનો અર્થ ' અશુભ યોગોથી નિવૃત્તિ કરવી-અટકવું ' એટલો જ માત્ર સમજવો કહ્યું છે કે- ' જેમ મિથ્યા-ત્વનું પ્રતિકમણ, તેમ અસંયમનું પ્રતિકમણ, કષાયોનું પ્રતિકમણ અને અપ્રશસ્ત-ખરાબ યોગોનું પ્રતિકમણ-અર્થાત્ તે દરેકથી અટકવું, તે પ્રતિકમણ કહેવાય ' (આં નિં)

તેથી નિંદા દ્વારા અશુભ યોગોથી નિવૃત્ત થવા રૂપ ભૂતકાલ સંબંધી પ્રતિકમણ, સંવરદ્વારા વર્તમાન અશુભ યોગોથી નિવૃત્ત થવા રૂપ વર્તમાનકાળનું પ્રતિકમણ અને પરિત્યાગ દ્વારા ભવિષ્યકાળ સંબંધી અશુભ યોગોથી નિવૃત્ત થવા રૂપ પ્રતિકમણ એમ ત્રણેય કાળ સંબંધી અશુભ યોગોથી નિવૃત્ત થવા રૂપ ત્રિકાળ-પ્રતિકમણ થવામાં કોઈ ખાધ નથી

આ પ્રતિકમણ દૈવસિક આદિ પાંચ ભેદોવાળું છે, દિવસના અંતે-સાંજે થનારું દૈવસિક, રાત્રિના અંતે થનારું રાત્રિક, પળવાડિયાના અંતે થનારું પાલિક, ચાર મહિનાના અંતે થનારું ચાતુર્માસિક અને સંવત્સર-વર્ષને અંતે થવાવાળું સાંવત્સરિક પ્રતિકમણ કહેવાય ફરી તે પ્રતિકમણ બે પ્રકારનું, ધ્રુવ અને અધ્રુવ પ્રકારનું છે-ભરત અને ઐરવત શ્લેષોમાં પહેલા અને છેલ્લા તીર્થંકરના તીર્થમાં ધ્રુવ, અપરાધ થાવ કે ન થાવ તો પણ સવાર-સાંજ ઉભયકાલ પ્રતિકમણ કરવું જોઈએ તે ધ્રુવ, અને મધ્યમ તીર્થંકરના તીર્થમાં, તથા મહાવિદેહ શ્લેષોમાં કારણ હોય એટલે કે તેવા દોષ લાગે, ત્યારે પ્રતિકમણ કરવાનું તે અધ્રુવ જે માટે કહેલું છે કે- ' પહેલા અને છેલ્લા જિનનો ધર્મ પ્રતિકમણ સાથેનો છે અર્થાત્ તેમના શાસનમાં અવશ્ય બે કાળ પ્રતિકમણ કરવાનું છે અને મધ્યમ તીર્થંકરના તીર્થમાં કારણ પડે તો પ્રતિકમણ કરવાનું છે ' પ્રતિકમણ-વિધિ તો પૂર્વાચાર્યોએ કહેલી આ ગાથાઓને અનુસારે સમજવી, જેના અર્થો અહિં જણાવીએ છીએ—

“ અહિં પંચવિધ આચારની વિશુદ્ધિ માટે સાધુ અને શ્રાવક પણ ગુરુની સાથે પ્રતિકમણ કરે અને ગુરુના વિરહમાં શ્રાવક એકલો પણ કરે ૧ તેમાં પહેલાં દેવવંદન કરીને પ્રારંભમાં ચાર ખમાસમણાં દર્દને (ભગવાન હં ! વિગેરે કહીને) ભૂમિતલ પર મસ્તક અડકાડીને (સવ્વસ્સ વિં બોલીને) સમગ્ર અતિથારોનું મિચ્છા મિ દુષ્કરં આપે ૨ પછી સામાયિકસૂત્ર પૂર્વક ધર્મશામિ ઠામિ કાઉસગ્ગં ૦ વિગેરે સૂત્ર બોલીને બે હાથ નીચે લંબાવી કાણીથી ચોલપટ્ટાને

કેડ ઉપર પકડી દબાવી રાખે ૩. અને ઘોટક આદિ કાઉસસગ્ગના કહેલા ૧૯ દોષોથી રહિત કાઉસસગ્ગ કરે, તેમા ચોળપટ્ટો નાસિથી ચાર આગળ નીચે અતે બાનુથી ચાર આંગળ ઉપર રાખે (શ્રાવક તે પ્રમાણે ધોતીયુ રાખે) ૪. તે કાઉસસગ્ગમાં દિવસે કરેલા અતિચારોને યથાક્રમ દૃઢ્યમાં ધારે-વિચારે અને નવકારથી કાઉસસગ્ગ પારીને પ્રગટ-સપૂર્ણ લોગસ્સ કહે ૫. પછી સડાસા પ્રમાણને નીચે ઘેસીને બે ભુબ્જોનો સ્પર્શ ન થાય તેમ તેને લાખી રાખી પચીશ બોલ વડે મુહપત્તિ અને શરીર પરિલેહે ૬. તે પછી ઉભા થઈને વિધિપૂર્વક વિનય-સહિત બત્રીશ દોષ-રહિત અને પચીશ આવશ્યક-વિશુદ્ધ વાદળા દે ૭ તે પછી કેડ ઉપરનું અંગ સારી રીતે નમાવીને બે હાથમા મુહપત્તિ અને રબેહરણ પકડીને કાઉસસગ્ગમાં વિચારેલા અતિચારોને જ્ઞાનાદિકના ક્રમ પ્રમાણે ગુરુની આગળ પ્રગટ રીતે જણાવે ૮ તે પછી જયણા અને વિધિપૂર્વક ઘેસીને પ્રયત્નથી અપ્રમત્ત બનીને ‘ કરેમિ ભતે ’ ઇત્યાદિ કહેવાપૂર્વક ‘ વદિતુ ’ સૂત્ર કહે, તેમાં ‘ અબુદ્ધિઓ આરાહ્ણાણં ’ વિગેરે બાકીનું સૂત્ર બોલતા વિધિપૂર્વક દ્રવ્ય અને ભાવ એમ બે પ્રકારે ઉભો થાય ૯. તે પછી બે વંદન દઈ માડલિમા પાચ કે તેથી વધારે સાધુ હોય તો ત્રણને ‘ અબુદ્ધિઓ ’ બોલી ખમાવે, અને બે વાદળા આપી ‘ આચરિય ઉવજ્જ્ઞાણં ’ વિગેરે ત્રણ ગાથા કહે ૧૦ તે પછી ‘ કરેમિ ભતે ’ ‘ ઇચ્છામિ ઠામિ ’ ઇત્યાદિ કાઉસસગ્ગ સૂત્રો કહીને કાઉસસગ્ગમુદ્રામા રહીને ચારિત્રના અતિચારોની શુદ્ધિ માટે બે ‘ લોગસ્સ ’ ચિંતવે ૧૧ તે પછી વિધિપૂર્વક કાઉસસગ્ગ પારીને સમ્યકત્વની શુદ્ધિ માટે પ્રગટ ‘ લોગસ્સ ’ બોલે તથા તેની જ શુદ્ધિ માટે ‘ સવ્વલોપ અરિહંતચેદ્ધયાણ ’ કહીને તે ચૈત્યોની આરાધના માટે કાઉસસગ્ગ કરે ૧૨ તેમા એક ‘ લોગસ્સ ’ ચિંતવી દર્શનશુદ્ધિવાળો તે કાઉસસગ્ગ પારે અને શ્રુતજ્ઞાનની શુદ્ધિ માટે ‘ પુક્કવરવરદીવહ્હે ’ સૂત્ર બોલે ૧૩ ફરી ‘ ચદેસુ નિમ્મલયરા ’ સુધી પચીશ શ્વાસોચ્છવાસ-પ્રમાણ લોગસ્સનો કાઉસસગ્ગ કરે અને વિધિપૂર્વક પારે તે પછી સમગ્ર કુશળ-શુભ અનુષ્ઠાનોના ફલસ્વરૂપ ‘ સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું ’ સિદ્ધસ્તવ કહે ૧૪ ત્યાર પછી શ્રુતસમૃદ્ધિના કારણભૂત શ્રુતદેવતાનો કાઉસસગ્ગ કરે અને તેમા નવકાર ચિંતવે, પારી શ્રુતદેવતાની સ્તુતિ કહે, અગર સાંભળે ૧૫. એ પ્રમાણે ક્ષેત્રદેવતાનો પણ કાઉસસગ્ગ કરી તેની પણ સ્તુતિ કહે કે સાંભળે, તે પછી ઉપર પ્રગટ નવકારમંત્ર બોલવો પછી સડાસા પ્રમાણને નીચે બેસે ૧૬ ત્યાર પછી આગળ કહેલી વિધિથી મુહપત્તિ પરિલેહી બે વાદળા આપીને ‘ ઇચ્છામો અણુસદ્ધિ ’ એમ કહીને ઢીચણના ટેકે નીચે બેસે, ૧૭ પછી ગુરુ મહારાજ ‘ નમોઽસ્તુ ’ ની એક સ્તુતિ કહે, તે પછી વધતા અક્ષરો અને વધતા સ્વરથી ત્રણે સ્તુતિઓ પૂર્ણ કહે, તે પછી શકસ્તવ અને સ્તવન બોલીને દૈવસિક પ્રાયશ્ચિત્તનો કાઉસસગ્ગ કરે ૧૮ આ પ્રમાણે દૈવસિક પ્રતિક્રમણનો ક્રમ બાણવો

રાઈય પ્રતિક્રમણ પણ એ પ્રમાણે છે માત્ર તેમા પ્રથમ ‘ સવ્વસ્સ વિં ’ કહીને ‘ મિચ્છામિ દુક્કહ ’ થી થાપ્યા પછી શકસ્તવ ભણે ૧૯ પછી ઉભા થઈ વિધિપૂર્વક ચારિત્રાચારની શુદ્ધિ માટે કાઉસસગ્ગમા એક લોગસ્સ ચિંતવે તથા તે પછી બીજો કાઉસસગ્ગ દર્શનશુદ્ધિ માટે કરે, તેમા પણ એક લોગસ્સ ચિંતવે ૨૦ ત્રીજા કાઉસસગ્ગમાં ક્રમશઃ રાત્રિના અતિચારો ચિંતવીને પારે અને ‘ સિધ્ધાણં બુદ્ધાણં ’ બોલી સડાસા પ્રમાણને ઉભડક પગે નીચે બેસે ૨૧. પહેલા કહ્યું છે, તેમ મુહપત્તિ પરિલેહે, બે વાદળા દે, રાઈ અતિચારની આલોચના કરીને ‘ વદિતુ ’

સૂત્ર કહે, તે પછી જે વાંદણા દે, અખ્ભુદ્ધિઓથી ખામણાં કરે, ફરી જે વાંદણાં દે અને ‘આયરિઅ ઉવજ્ઞાણ’ ત્રણ ગાથાઓ વિગેરે કહીને તપચિંતવનનો કાઉરસગ્ગ કરે. ૨૨. તે કાઉરસગ્ગમાં મારા સંયમ-યોગોમાં હાનિ ન પહોંચે, તે રીતિએ હું છ મહિનાનો તપ કરું-એમ નિર્ણય આ પ્રમાણે કરે-ઉત્કૃષ્ટ છ મહિનાનો તપ કરવા પોતે શક્તિમાન નથી. ૨૩ તો એક, જે, ત્રણ એમ એક એક દિવસ ઓછો કરતાં છ મહિનામા ઓગણત્રીસ દિવસ ઓછો તપ કરવાનું ચિંતવે, તેટલો તપ કરવા શક્તિમાન ન હોય તો પાંચ મહિનાનો તપ, તે સામર્થ્ય ન હોય તો તેમાં પણ એક એક દિવસ ન્યૂન કરતાં યાવત્ ચાર મહિના, ત્રણ મહિના અને જે મહિના સુધી ઘટતો આવે, તપ કરવાનું તેટલું સામર્થ્ય ન હોય તો એ જ ક્રમે ઘટાડતા એક મહિના સુધીનું તપ ચિંતવે ૨૪ તેટલું પણ સામર્થ્ય ન હોય તો, તેમા પણ યાવત્ તેર દિવસ ઘટાડતો ‘ચોત્રીશ ભક્ત = સોળ ઉપવાસ રૂપ તપ ચિંતવે, તેની શક્તિના અભાવમાં બખ્ખે ભક્ત ઓછાં કરતો યાવત્ ચતુર્થભક્ત = એક ઉપવાસ સુધી તપ ચિંતવે, તે સામર્થ્યના અભાવમાં આયંબિલ આદિ યાવત્ પોરતી, નમુદ્ધારતી સુધી તપ ચિંતવે. ૨૫. એ પ્રમાણે ચિંતવતા જે તપ કરી શકાય તેમ હોય, તે કરવાનો દ્વયમાં નિર્ણય કરી કાઉરસગ્ગ પારે પછી પ્રગટ લોગરસ કહી મુહપત્તિ પડિલેહી, જે વંદન આપી નિષ્કપટપણે મનમાં ધારેલ તપનું શુરુ પાસે પચ્ચક્ષણે ગ્રહણ કરે ૨૬ તે પછી ‘इच्छामो अणुसर्द्धिं’ એમ બોલી નીચે જેતી ‘विशाललोचनदलं’ ઇત્યાદિ ત્રણ રતુતિઓ હળવા સ્વરથી કહે, તે પછી શકસ્તવ આદિથી દેવવંદન કરે ૨૭

હવે પદ્મી-પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ ચતુર્દશીના દિવસે કરવું. તેમાં પ્રથમ આગળ જેમ ‘વંદિતુ’ સૂત્ર કહેવા સુધી દૈવસિક પ્રતિક્રમણ કરીને, તે પછી સમ્યગ્ રીતિએ પદ્મી પ્રતિક્રમણ આ ક્રમથી કરે. ૨૮ પહેલા પદ્મી મુહપત્તિ પડિલેહીને, જે વાંદણા આપી ‘સંબુધ્ધા’ ખામણાં કરે, પછી (પાક્ષિક અતિચારોથી) આલોચના કરે પછી વાંદણાં ‘પત્તેઅ’-પ્રત્યેક ક્ષામણા કરી ખમાવે ફરી વાંદણા દે અને પછી પાક્ષિક-પદ્મી સૂત્ર કહે ૨૯ તે પછી ‘વંદિતુ’ સૂત્ર, તેમા ‘अवमुद्विजो आराहणाणं’ પદ બોલતા ઉભા થઈને ‘વંદિતુ’ પૂર્ણ કર્યા પછી કાઉરસગ્ગ ક્રે, પછી મુહપત્તિ પડિલેહી કરી વાંદણા આપી ‘સમત્ત’-સમાપ્ત ખામણા અને ચાર થોભવંદના કરે ૩૦ તે પછી પૂર્વે જણાવેલ વિધિ પ્રમાણે બાકી રહેલ દૈવસિક પ્રતિક્રમણ પૂર્ણ કરે, પણ શ્રુતદેવતાને બદલે ભુવનદેવતાનો કાઉરસગ્ગ કરે અને રતવનના સ્થાને ‘અનિતશાતિ-રતવ’ કહે-એટલો ભેદ જાણવો. ૩૧. એ પ્રમાણે પાક્ષિકના વિધિ પ્રમાણે ક્રમશઃ ચાતુર્માસિક અને સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણનો વિધિ પણ જાણવો, માત્ર તે પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક અને વાર્ષિક પ્રતિક્રમણોમા નામો જે જે પ્રતિક્રમણ હોય, તે કહેવા. ૩૨. તથા કાઉરસગ્ગમા અનુક્રમે બાર, વીશ અને નવકાર સહિત ચાલીશ લોગરસના કરવા અને ‘સંબુધ્ધા’ ખામણામા ત્રણ, પાચ, સાત સાધુઓને યથાક્રમે ‘અખ્ભુદ્ધિઓ’ના ખામણા કરવાં ૩૩ ” પ્રતિક્રમણ-‘વંદિતુ’ સૂત્ર-નું વિવરણ અંત-વિસ્તારના ભયથી અમે અહિં કહેલું નથી.

अथ कायोत्सर्ग — કાયા એટલે શરીરનો ઉત્સર્ગ એટલે ત્યાગ કરવો, તે કાયોત્સર્ગ તે કેવી રીતે કરવો ? તે માટે જણાવે છે કે, શરીરથી સ્થાન કરી જિનમુદ્રાથી ઉભા રહેવું, અપવાદે સ્થિર બેસવું વિગેરે, વચનથી મૌન અને મનથી શુભ ધ્યાન કરવું તદુપરાંત ‘અન્નતથ’ સૂત્રમાં કહેલી શ્વામોચ્છ્વાસાદિ અનિવાર્ય શારીરિક ચેષ્ટાઓ સિવાયની મન, વચન અને કાયાની

સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરવો, તે કાયોત્સર્ગ કહેવાય. તે કાયોત્સર્ગ કેટલા અમયનો અથવા ક્યા સુધી કરવો ? તે માટે કહ્યું છે કે જે કાઉસ્સગ્ગમા જેટલા ય્વાસોઽષ્ટવાસ-પ્રમાણ નવકાર, લોગસ્સ આદિ જાણવેલા હોય તે પૂર્ણ થાય અને પછી ‘નમો અરિહતાણ’ એમ ઉચ્ચાર કરે ત્યાં સુધી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કાયોત્સર્ગ કરવો, તે ‘કાયોત્સર્ગ’ કહેવાય. તે કાયોત્સર્ગ જે પ્રકારનો-એક ચેષ્ટા પ્રવૃત્તિ વિષયક, ખીજે ઉપસર્ગ-પરાભવ થાય તેવા પ્રસંગે તેમા જવું-આવવું વિગેરે પ્રવૃત્તિને અંગે ‘ઈરિયાવહિં’ આદિ પડિક્કમતા જે કાઉસ્સગ્ગ કરવામા આવે છે, તે ચેષ્ટા પ્રવૃત્તિને અંગે સમજવો અને જે આકસ્મિક ઉપસર્ગોને જિતવા માટે કરવામાં આવે છે. તે પરાભવને અંગે સમજવો કહ્યું છે કે-‘તે કાયોત્સર્ગ ચેષ્ટા અને પરાભવમા એમ જે પ્રકારે જાણવો. તેમા લિક્ષા માટે ફરવું ઈત્યાદિક પ્રવૃત્તિઓ માટે જે કરાય, તે પહેલો અને ઉપસર્ગ-પ્રસંગે જે કરાય, તે ખીજે જાણવો. તેમા ચેષ્ટા-કાયોત્સર્ગ તો જઘન્ય આઠથી માડીને પચીશ, સત્તાવીશ, ત્રણસો, પાચસો અને એકહજાર ને આઠ ય્વાસોઽષ્ટવાસ પ્રમાણ સુધીનો પણ હોય છે, અને ઉપસર્ગોદિ પરાભવોને અંગે જે કાયોત્સર્ગ કહ્યો, તે એક મુહૂર્તથી માડીને બાહુબલિદ્વની માફક એક વર્ષનો પણ હોય છે તે કાયોત્સર્ગ વળી ત્રણ પ્રકારનો-ઉભા ઉભા કરવાનો, ખેંઠાં ખેંઠાં અને સુતા સુતા પણ કરી શકાય ફરી એક એકના ચાર પ્રકાર. તેમા પહેલો ‘ઉચ્છિદ્ધિતોઽષ્ટિત’ એટલે દ્રવ્યથી અને ભાવથી બને પ્રકારે ઉભા થઈને તાત્પર્ય કે દ્રવ્ય-શરીરથી ઉભા રહીને અને ભાવથી ધર્મ કે શુદ્ધધ્યાનમા રહીને ખીજે ‘ઉચ્છિદ્ધિતાનુચ્છિત’ એટલે દ્રવ્યથી ઉભા રહીને માટે ઉચ્છિદ્ધિત અને ભાવથી કૃષ્ણાદિ અશુભ લેશ્યાના પરિણામ પૂર્વક માટે અનુચ્છિદ્ધિત, ત્રીજે અનુચ્છિદ્ધિતોઽષ્ટિત એટલે દ્રવ્યથી નીચે ખેંસીને અને ભાવથી ધર્મધ્યાન કે શુદ્ધધ્યાનમાં રહીને, તથા ચોથો ‘અનુચ્છિદ્ધિતાનુચ્છિત’ દ્રવ્યથી-શરીરથી નીચે ખેંસીને અને ભાવથી પણ કૃષ્ણાદિ લેશ્યાના અશુભ પરિણામવાળો, એ ચારે લેદ્દો ઉચ્છિદ્ધિતના જાણાવ્યા. એ પ્રમાણે ખેંઠેલાના અને સુતેલાના એ બંનેના પણ ચાર ચાર લેદ્દો સ્વયં વિચારવા.

કાયોત્સર્ગના એકવીશ દોષો-

દોષરહિત કાયોત્સર્ગ કરવો જોઈએ. તેના એકવીશ દોષો કહે છે -

- ૧ ઘોડાની જેમ એક પગ જોડો રાખી કાઉસ્સગ્ગ કરે, તે ઘોટક દોષ
- ૨ સખત પવનથી કપતી વેલડી માફક શરીર કંપાવે, તે લતાદોષ
- ૩-૪ ભીંત કે થાલલે ટેકો લેતો કાઉસ્સગ્ગ કરે, તે સ્તભ-કુલ્ય દોષ
- ૫ ઉચે છત કે માળીયાને મસ્તક અડકાડીને કાઉસ્સગ્ગ કરે, તે માલદોષ
- ૬ ભીલડી માફક બે હાથ ગુહ્યપ્રદેશ ઢાકવા માફક કાઉસ્સગ્ગમા રાખે, તે શબરી દોષ.
- ૭ કુલવધૂ નવપરણેતર માફક માથું નીચું રાખી કાઉસ્સગ્ગ કરે, તે વધૂ દોષ
- ૮ ખેડીમા જકડાએલા માફક બે પગ પહોળા કે ભેગા કરી ઉભો રહે, તે નિગડદોષ
- ૯ નાભિ ઉપર-ઢીંચણ સુધી ચોલપટ્ટો બાધીને કાઉસ્સગ્ગ કરે, તે લખોત્તર દોષ

૧૦. સ્ત્રી વસ્ત્રાદિકથી જેમ સ્તનને ઢાંકે, તેમ ડાંસ-મચ્છરના નિવારણ માટે કે અજ્ઞાનથી કાઉન્સગમાં સ્તન કે હૃદયને ઢાંકે તે સ્તનદોષ, અથવા ધાવમાતા બાળક માટે સ્તનો જેમ નમાવે તેમ સ્તન કે છાતી નમાવી કાઉન્સગ કરે એમ કેટલાક આ દોષને કહે છે.

૧૧. ગાડાની ઉધની માફક પાછળની બંને પાનીઓ કે આગલા અંગુઠા લેગા કરે અગર બંને છૂટા રાખે તે અવિધિથી કાઉન્સગ કરે, તે શકટોર્ધ્વકા નામનો દોષ.

૧૨. સાધ્વી માફક મસ્તક વગર આખા શરીરે કપડું ઢાંકે, તે સંયતીદોષ

૧૩. ઘોડાની લગામની જેમ ચરવણા કે ઓઘાનો ગુચ્છો પકડી ઉભો રહે, તે ખલીનદોષ. ખીન્ન આચાર્યો કહે છે કે લગામથી પીડા પામેલો ઘોડો જેમ મસ્તક કંપાવે તેમ, નીચે કે ઉચે કાઉન્સગમાં મસ્તક કંપાવે, તે ખલીનદોષ.

૧૪. કાગડાની માફક આંખનો ડાળો આમ તેમ ભમાવવો કે દિશા જોવી, તે વાયસદોષ

૧૫. જુઓ થવાના ભયથી ડોઠાફળની માફક ચોલપટ્ટાનો ગોટો કરી મુઠ્ઠીમા પકડી કાઉન્સગ કરે, તે કપિત્થદોષ. એવી રીતે મુઠ્ઠી બંધ રાખી ઉભો રહી કાઉન્સગ કરે, તેને પણ એ દોષ ખીન્ન કહે છે.

૧૬. ભૂતના વળગાડ માફક મસ્તક કંપાવતો કાઉન્સગ કરે, તે શીર્ષોત્કંપિત દોષ.

૧૭. મૂંગા માફક ન સમન્વય તેમ અવ્યક્ત શબ્દ કરતો કાઉન્સગ કરે, તે મૂકદોષ.

૧૮. કાઉન્સગની લોગસની સંખ્યા ગણવા માટે આંગળીના વેઠા ચલાવતા કાઉન્સગ કરે, તે અંગુલિદોષ.

૧૯. ખીન્ન તરફ નજર કરવા માટે આંખની ભ્રમરને નચાવે-ભમાવે એવી રીતે કાઉન્સગ કરે, તે ભૂદોષ

૨૦. મદિરા ઉકાળતાં જેમ બુડ બુડ શબ્દ સંભળાય તેમ શબ્દ કરતો કાઉન્સગ કરે, તે વાસુણીદોષ. મદિરાપાન કરી મત્ત બનેલાની જેમ ધૂમતો ધૂમતો કાઉન્સગ કરે, તેને ખીન્ન કેટલાક વાસુણીદોષ ગણાવે છે

૨૧. રવાધ્યાય કરનારના જે હોઠ ચાલતા હોય તેમ હોઠ ચલાવતો ચલાવતો કાઉન્સગ કરે, તે અનુપ્રેક્ષા દોષ. તે માટે કહેલું છે કે—‘ઘોટક, લતા, સ્તંભ, કુડ્ય, માલ, શબરી, વધૂ, નિગડ, લંબોત્તર, સ્તન, ઉર્ધ્વી, સંયતી, ખલીન, વાયસ, કપિત્થ, શીર્ષોત્કંપિત, મૂક, અંગુલિ, ભૂ, વાસુણી, પ્રેક્ષા’

કોઈક આચાર્ય આ સિવાયના ખીન્ન પણ દોષો જણાવે છે—જેમકે થૂંકવું, શરીરને રપશ કરવો—ખણવું, કપટ-ગર્ભિત ડોળવાળી સ્થિતિ રાખવી સૂત્રમા કહેલી વિધિની ન્યૂનતા સેવવી, વયની અપેક્ષાનો ત્યાગ કરવો, કાલની અપેક્ષાનું ઉલ્લંઘન કરવું, વ્યાક્ષેપ આસક્તિવાળું ચિત્ત રાખવું, લોભાકુલિત ચિત્ત કરવું, પાપકાર્યોમા ઉદ્ધમ કરનાર થવું. કાર્યાકાર્યમાં અત્યંત અજ્ઞાનતાવાળો પાટ-પાટલા ઉપર કાઉન્સગ કરવો ઇત્યાદિ

કાયોત્સર્ગાતુ ક્ષણ પણ નિર્જરા જ છે, જે માટે કહેલું છે કે—‘કાયોત્સર્ગામાં વિધિપૂર્વક ઉભા રહેલાના શરીરના અગોપાંગો જેમ જેમ ભાંગે-તૂટે છે, તેમ તેમ વિધિપૂર્વક કાઉત્સર્ગ કરનારા સુવિહિત આત્માઓ આઠ પ્રકારના કર્મસમૂહને ભેદી નાશ કરે છે’ (૧૬૪૮ આ૦ નિ૦) કાયોત્સર્ગના સૂત્રનો અર્થ પહેલા વ્યાખ્યા કરી સમજાવેલ છે જ

પચ્ચક્ષ્ણાણુ-પ્રકરણ

અથ પ્રત્યાખ્યાનમ્ - પ્રતિ + આ + ધ્યાન એ ત્રણ શબ્દોથી પ્રત્યાખ્યાન શબ્દ તૈયાર થયો છે પ્રતિ = પ્રતિકૂળપણે આ = અમુક મર્યાદાપૂર્વક અને ધ્યાન = કથન કરવું, અર્થાત્ ભાવાર્થ એ સમજવો કે અનાદિથી વિભાવદશામા વર્તતા આત્માની ચાલુ ટેવોથી પ્રતિકૂળપણે ચોક્કસ મર્યાદા-પૂર્વક પ્રવૃત્તિની કબૂલાત કરવી, તે પચ્ચક્ષ્ણાણુ કહેવાય તે પચ્ચક્ષ્ણાણુ બે પ્રકારનું છે. એક મૂલગુણરૂપ અને બીજું ઉત્તરગુણરૂપ તેમા સાધુઓને પાંચ મહાવ્રતો, તે મૂલગુણ શ્રાવકોને પાંચ અણુવ્રતો તે મૂલગુણ સાધુઓને પિઠવિશુદ્ધિ આદિ ઉત્તર-ગુણ અને શ્રાવકોને ગુણવ્રતો, શિક્ષાવ્રતો ઉત્તરગુણ કહેવાય તેમા મૂલગુણોમાં સર્વ અને દેશ પ્રત્યાખ્યાનો હિસાબે પાંચ પાપોના ત્યાગરૂપ અને સાધુઓને પિઠવિશુદ્ધિ આદિ, તથા શ્રાવકોને દ્વિશિવ્રતાદિક ઉત્તરગુણોના પ્રત્યાખ્યાનો ‘પ્રતિપક્ષ ભાવોના ત્યાગ કરવા રૂપ’ છે. તેમા જેણે પહેલા ઉચિતકાળે પોતાની મેળે પચ્ચક્ષ્ણાણુ કર્યું હોય, તેવો પચ્ચક્ષ્ણાણુના સ્વરૂપનો જાણકાર પોતે પચ્ચક્ષ્ણાણુના અર્થને જાણનાર એવા ગુરુ પાસે વિનયપૂર્વક ઉપયોગની એકાગ્રતા કરીને તેઓ જે પચ્ચક્ષ્ણાણુનો પાઠ બોલે તે પ્રમાણે પોતે પણ ધીમેથી તેમની સાથે અનુવાદ કરતો પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરે, ત્યારે પોતે અને પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરાવનાર ગુરુ બંને જાણકાર તરીકેનો પ્રથમ ભાગો થયો ૧. ગુરુ જાણકાર, લેનાર અજાણ હોય-એ બીજો ભાગો, તેમા તે સમયે શિષ્યને સંક્ષેપથી સમજાવીને જે ગુરુ પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરાવે તો આ ભાગો પણ શુદ્ધ જ છે ૨ ગુરુ અજાણ હોય અને શિષ્ય જાણકાર હોય તો ત્રીજો ભાગો, આ ભાગો પણ તથાપ્રકારના ગુરુનો યોગ પ્રાપ્ત ન થવાથી ગુરુ પ્રત્યે બહુમાન હોવાથી ગુરુસ્થાને સાક્ષી તરીકે પિતા, કાકા, મામા, મોટા ભાઈ આદિને રાખી પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરનાર ત્રીજા ભાગામા પણ શુદ્ધ ગણાય ૩ આ સિવાયમા અશુદ્ધ બને અજાણ હોય, તેવો ચોથો ભાગો અશુદ્ધ જ છે ૪

દરરોજ ઉપયોગી એવા ઉત્તરગુણ-પ્રત્યાખ્યાન બે પ્રકારના છે. એક સકેત-પ્રત્યાખ્યાન બીજું અદ્વા-પ્રત્યાખ્યાન તેમા સકેત-પચ્ચક્ષ્ણાણુ-શ્રાવક પોરસી આદિ પ્રત્યાખ્યાન કરીને બહાર ખેતર આદિમા ગયો હોય કે ઘરે રહેલો હોય ત્યારે ભોજન મળવા પહેલા ‘પચ્ચક્ષ્ણાણુ વગરનો ન રહું’ એ કારણે અશુદ્ધો આદિના સકેતવાળા પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરે એટલે જ્યાં સુધી અશુદ્ધો, મુકી કે ગાઠ ન છોડું, અથવા ઘરમા પ્રવેશ ન કરું, જ્યાં સુધી પરસેવાના ધિન્દુઓ સુકાઈ ન જાય, આટલા શ્વાસોચ્છ્વાસ ન થાય, પાણીથી ભીંજાઈ જાય માચી જ્યાં સુધી સુકાઈ જાય ધિન્દુવાળી ન થાય, જ્યાં સુધી દીવો નિર્વાણ ન પામે ત્યાં સુધી મારે ભોજન ન કરવું કહેલું છે કે-‘અશુદ્ધો, મુકી, ગાઠ, ઘર, પરસેવો, શ્વાસોચ્છ્વાસ, ધિન્દુઓ, દીવો આ વિગેરે ચિત્તોથી અનંતજાની ધીરપુરુષોએ સકેત-પચ્ચક્ષ્ણાણુ કહ્યું છે’ (આ૦ નિ૦ ૧૫૭૮)

હવે અદ્વા-પચ્ચક્ષ્ણાણુ તે કહેવાય, જેમા કાળની મર્યાદા હોય. તે દસ પ્રકારનું

આ પ્રમાણે જાણવું-૧ નવકાર-સહિત-નવકારી, ૨. પૌરુષી, ૩ પૂર્વાર્ધ, ૪ એકસાથું, ૫ એકસાથું, ૬. આયંબિલ, ૭ ઉપવાસ, ૮ દિવસચરિત્ર કે ભવચરિત્ર, ૯ અભિગ્રહ, ૧૦ વિગર્હ સંબંધી.-એમ ૧૧ પ્રકારે કાળ-પચ્ચક્ષણો છે.

પ્રશ્ન—એકામણાદિ પચ્ચક્ષણોમાં જો કાળનું નિયમન નથી તો તેને કાળ પચ્ચક્ષણો કેમ કહેવાય ? ઉત્તર—જરૂર કાળ નિયમન નથી તે વાત સત્ય છે, પરંતુ તે પચ્ચક્ષણો પ્રાયઃ અર્થે ‘પ્રત્યાખ્યાન’ સાથે કરાતાં હોવાથી, તે પણ અદ્વા-પ્રત્યાખ્યાનો કહેવાય છે. પચ્ચક્ષણો આગાર-સહિત કરવાં, નહિતર ભંગ થાય ભંગ થાય એટલે દોષ-પાપ લાગે કહેલું છે કે- “વ્રતભંગ થવાથી માટે દોષ લાગે, થોડા-નાના પચ્ચક્ષણોનું પાલન કરવાથી ગુણ થાય છે, તેથી ધર્મ કરવામાં લાભ કે હાનિનો વિવેક કરવો જરૂરી છે, તેથી આગારો કહેલા છે પચ્ચક્ષણોનો ભંગ ન થાય તે માટે રાખવામાં આવેલી મર્યાદાવાળી છૂટછાટ, તેને આગાર કહેવામાં આવે છે. અને નવકારી આત્મિમાં જેટલી છૂટછાટ-આગાર રાખવામાં આવે છે, તે અહિં જણાવીએ છીએ તેમાં મુહૂર્ત-પ્રમાણ કાળ નવકારી નમસ્કાર ઉચ્ચારણ કરીને પારવા લાયક પચ્ચક્ષણોમાં જો આગાર હોય છે ‘પચ્ચક્ષણો-ભંગ ન થવા માટે કરવામાં આવતી મર્યાદા તે આકાર-આગાર-અપવાદ-છૂટછાટ કહેવાય છે તેવા આગારો કેટલા કયા પચ્ચક્ષણોમાં છે, તે આગળ જણાવીશું. શંકા કરી કે કાલ ન જણાવેલો હોવાથી આ સંકેત-પચ્ચક્ષણો છે ?, સમાધાન આપતાં કહે છે કે-ના, કારણ કે અહિં નમુકકાર-શબ્દની સાથે ‘સહિત’ શબ્દ છે, તે મુહૂર્તકાળ-પ્રમાણનું વિશેષણ છે વિશેષણથી વિશેષ્યનો યોગ થતો હોવાથી ‘સહિત’ શબ્દથી મુહૂર્તકાળ-પ્રમાણનો અર્થ નીકળે છે. અહિં એવી શંકા થાય કે, ‘મુહૂર્ત’ શબ્દ તો છે નાહ, તો તે વિશેષ્ય શી રીતે ? જવાબમાં જણાવે છે કે-શાસ્ત્રમાં તેને કાળ-પચ્ચક્ષણો ગણેલું છે અને પ્રહર વિગેરેકાળ-પ્રમાણવાળા પોરસી આદિ પ્રત્યાખ્યાનો તો આગળ જુદાં કહેવાનાં છે, માટે તેની પહેલાં આ પ્રત્યાખ્યાન મુહૂર્ત-પ્રમાણનું જ બાકી રહ્યું ગણાય. તેથી નમુકકાર-સહિત પચ્ચક્ષણોમાં મુહૂર્ત-પ્રમાણકાળ છે એમ સમજવું. ફરી શંકા કરી કે જો મુહૂર્ત-કાળ કેમ ન ગ્રહણ કરવો ? સમાધાન કરે છે કે- તેમાં માત્ર જો જ આગાર-છૂટછાટ-રાખેલા હોવાથી જ્યારે પોરસીમાં તો જ આગારો રાખેલા છે. નમુકકાર-સહિતમાં તો માત્ર જો જ આગારો રાખેલા હોવાથી તેનો કાળ પણ અલ્પ જ હોવો જોઈએ, અને તે અલ્પકાળ ઓછામાં ઓછો ‘એક મુહૂર્ત’ પ્રમાણ જ ઘટી શકે છે, માટે આ નોકારી-નમુકકાર-સહિતનું પ્રત્યાખ્યાન એક મુહૂર્ત-પ્રમાણ કાળનું જ સમજવું તે અલ્પકાળ પણ નમસ્કાર-મંત્રની સાથે છે એટલે કે સૂર્યોદય થયા પછી એક મુહૂર્ત પૂર્ણ થવા છતાં, જ્યાં સુધી નમસ્કારમંત્રનો ઉચ્ચાર ન કરે, ત્યાં સુધી તે પ્રત્યાખ્યાન પૂર્ણ ન થાય, અને જો ઘડી થયા પહેલાં જ જો નમસ્કારમંત્ર ગણે તો પણ તેનો કાળ અપૂર્ણ હોવાથી પચ્ચક્ષણોનો ભંગ થાય તેથી સિદ્ધ થયું કે-સૂર્યોદયથી મુહૂર્ત-પ્રમાણ કાળ અને નમસ્કારમંત્રનો ઉચ્ચાર સહિત ‘નમુકકારસી’ પ્રત્યાખ્યાન છે પ્રથમનું મુહૂર્ત કેવી રીતે લેવું ? સૂત્ર-પ્રમાણથી પોરસી માફક તે સૂત્ર આ પ્રમાણે —

उगगए सूरै नमोकार-सहिअ पचचक्खाइ, चउद्विहं पि आहारं, असण, पाण, खाइमं, साइमं, अणत्थणामोणेणं सहसागारेण वोसरइ ॥

વ્યાખ્યાર્થ - ‘ઉદ્ગતે સૂર્યે’ = સૂર્યોદયથી માંડીને ‘નમસ્કારસહિત’ = પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મહામત્ર સહિત અને ‘સર્વ ધાતુઓ ‘કરવું’ એ અર્થમાં વ્યાપક હોવાથી’ તે ન્યાય પ્રમાણે ‘પ્રત્યાખ્યાતિ’ = કરુ છું એમાં પ્રત્યાખ્યાતિ’ પ્રત્યાખ્યાન આપનાર ગુરુએ અનુવાદરૂપે બોલવાનું વચન છે—એમ સમજવું તેનો સ્વીકાર કરનાર શિષ્ય તો ‘પચ્ચક્ષામિ’—પ્રત્યાખ્યામિ = હું પ્રતિજ્ઞા કરુ છું એમ બોલે એ જ પ્રમાણે ‘વ્યુત્સૃજતિ’ માં પણ ગુરુ અનુવાદરૂપે ‘વોસિરઙ્’ = ‘ત્યાગ કરું છું’—એમ બોલે, ત્યારે તેનો સ્વીકાર કરવા માટે શિષ્યે ‘વોસિરામિ’ = ‘હું ત્યાગ કરુ છું’—એમ બોલવું શાનો ત્યાગ? ત્યારે જણાવે છે કે—ત્યારે પ્રકારના આહારનો ત્યાગ છે—એવો સપ્રદાય અર્થ છે તે જણાવતા કહે છે કે—તે રાત્રિએ કરેલા ચઢવિહં આહાર—ત્યાગ અથવા રાત્રિભોજનપ્રતના કાઠે પહોંચીને તરી જવા સમાન છે, તેમ જ તે સૂર્યોદય પછી એક મુહૂર્ત—એ ઘડી કે અડતાલીશ મિનિટ—પ્રમાણ કાળ પૂર્ણ થયા પછી જ નવકાર—મત્રના ઉચ્ચારપૂર્વક પારવાથી પૂર્ણ થાય છે—એટલે તે પ્રમાણે પારી શકાય અજ્ઞાન ઈત્યાદિથી ત્યારે પ્રકારના આહાર જેની વ્યાખ્યા આગળ કહેલી છે અહિં નિયમ—ભગના કારણે બે આગારો જણાવે છે ‘અણત્યજ્યાભોગેણ, સહસાગારેણ’ અહિં પંચમીવિભક્તિના અર્થમાં ત્રીજી વિભક્તિ જણાવેલી છે તેમાં અનાભોગ અને સહસાકાર એ બે કારણો સિવાય પચ્ચક્ષાણુ ભાંગે અથવા એ બે કારણોમાં પચ્ચક્ષાણુ અખંડિત રહે. તેમાં અનાભોગ = અત્યંત વિસ્મરણ—પચ્ચક્ષાણુ કે ત્યાગ કરેલી વસ્તુ ભુક્ષાઈ જવી, સહસાકાર એટલે ઉતાવળે આગળ વધી ગએલી કાયાને પાછી હઠાવી શકાય નહિ ઈત્યાદિ આકસ્મિક એવું થઈ જાય, જેને રોકી શકવાનો સમય નથી, જેમકે સ્નાન કરતા મુખમાં છાટો ઉડે, તો પચ્ચક્ષાણુ ન ભાંગે વ્યુત્સૃજતિ-પરિહરતિ = અર્થ આગળ કહેલો છે.

અથ પૌરુષીપ્રત્યાખ્યાનમ્—“ પોરિસિ પચ્ચક્ષાઙ્—ઉગ્ગણ સૂરે ચઢવિહં પિ આહાર, અસણ, પાણં, શ્વાદમ, સાદમં અણત્યજ્યાભોગેણ સહસાગારેણ પચ્છન્ત-કાલેણ, દિસામોહેણ, સાહુવયણેણ, સવ્વસમાહિવત્તિઆગારેણ વોસિરઙ્ ॥ ”

પૌરુષી એટલે પુરુષના શરીર—પ્રમાણવાળી છાયા, તથા તે સમય પણ ‘પૌરુષી’ કહેવાય છે અથવા તે પહોર પણ બોલાય છે તેટલા પ્રમાણવાળા કાળ માટે પચ્ચક્ષાણુ કરે, તે ‘પૌરુષી’ (પોરસી) પચ્ચક્ષાણુ કહેવાય તેમાં શું કરે? ત્યારે જણાવે છે કે—અજ્ઞાન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય લક્ષણ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરુ છું—એમ છેવટનો સંબંધ જોડવો અહિં છ આગારો છે, તેમાં પહેલા બે નવકારશી માત્રેક જાણવા અને બાકીના પ્રચ્છન્તકાલ, દિગ્મોહ, સાધુવચન, તથા સર્વસમાધિ—પ્રત્યયાકાર એ આગારો રાખીને પચ્ચક્ષાણુ કરું છું કાલની પ્રચ્છન્નતા કેવી રીતે? તે કહે છે—વાદળા, રજ કે પર્વતની આડ આવી જવાથી સૂર્ય દેખી શકાય નહિ—તેવા સમયે પડછાયાના અભાવમાં પચ્ચક્ષાણુનો સમય થઈ ગયો—એમ અનુમાનથી માની બે આહાર વાપરે—એમ ભૂલથી અધૂરા સમયે પચ્ચક્ષાણુ પારે છતા આગાર હોવાથી ભાંગ ન થાય પરંતુ પછી કોઈ સમય જણાવે અગર પોતાને સાચા સમયનો ખ્યાલ આવે તો અર્ધ જમ્યા છતા અટકી બેસી રહેવું, પૂર્ણ સમય થાય ત્યારે બાકીનું ભોજન કરવું અપૂર્ણ સમય જાણ્યા છતા વાપરે તો પચ્ચક્ષાણુ—ભાંગ ગણાય ‘દિગ્મોહાત્’ = ‘દિશાનો ભ્રમ થવાથી’ ભ્રમ થવાથી પૂર્વને પશ્ચિમદિશા સમજે, ત્યારે અપૂર્ણ સમયે પણ ભોજન કરવાનો

વખત આવે, એવા પ્રસંગે આગાર હોવાથી ભંગ ન થાય. ભ્રમ ટળી જાય—અધુરા સમયનો ખ્યાલ આવી જાય, તો પહેલાની મારફત અર્થ ભોજન કરી અટકી જવું નિરપેક્ષપણે ભોજન કરે તો પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ થાય. ‘સાધુવચનાત્—ઉદ્ઘાટા પૌરુષી’ એ સાધુના વચનના આધારે એટલે કે સાધુઓ પૌરુષી—પચ્ચક્ષ્ણાણુ સમય પહેલા મુહપત્તી પલેવવા—ભણાવવા માટે ‘બહુ-પડિપુન્ના પોરિસી’ એમ મોટા શબ્દોથી આદેશ માગે, તે ચાંભળી શ્રાવક વિચારે કે પોરસી પ્રત્યાખ્યાન પારવાનો સમય થઈ ગયો છે—તેમ વિભ્રમથી પારી ભોજન કરે, તો ભંગ નથી ખબર પડે પછી અટકી જાય વગેરે આગળના આગાર મારફત સમજી લેવું. તથા પૌરુષી—પ્રત્યાખ્યાન કર્યા બાદ તીવ્ર શૂલાદિ પીડા ઉત્પન્ન થાય, ત્યાં સુધી ઘેર્ય ટકાવી શકે નહિ, આર્ત—રૌદ્રધ્યાન થાય. અસમાધિનો પ્રસંગ ઊભો થાય, તો આગારથી સમય પહેલાં પણ ઔષધ, પચ્ચાદિ ગ્રહણ કરવા છતાં પણ ભંગ ન થાય. વૈદ્ય આદિ ણિમારની સમાધિ માટે અપૂર્ણ સમયમા ભોજન કરાવે તો ભંગ નથી અર્ધુ જમ્યા બાદ ણિમારી ઘટી ગયે સમાધિ થતાં કારણ ઉત્પન્ન થવાનું જાણ્યા પછી તેવી જ રીતે ભોજનનો ત્યાગ કરવો. હવે ‘સાધ્વપૌરુષી’ પ્રત્યાખ્યાનનો અર્થ કહે છે આ પ્રત્યાખ્યાનના આગારો પાઠ વિગેરે ‘પોરિસી’ પ્રત્યાખ્યાન બરાબર ન હોવાથી તેના અર્થ પોરિસી મારફત જાણવા. માત્ર ‘પોરિસિ’ ને બદલે ‘સાહ્વપોરિસિ’ બોલે.

અથ પૂર્વાર્ધ-પ્રત્યાખ્યાનમ્—હવે ‘પુરિમહ્’ પ્રત્યાખ્યાન કહે છે —

“ સૂરે ડગ્ગણ પુરિમહ્ પચ્ચક્ષ્ણાઈ ચડન્વિહ પિ આહાર અસણં, પાણં, જાઈમ, સાઈમ, અણ્ણત્થણામોગેણં, સહસાગારેણં, પચ્છન્નકાલેણં, દિસામોહેણં, સાહુવચણેણં, મહત્તરાગારેણં, સવ્વસમાહિવત્તિઆગારેણં વોસિરહ્ । ”

પૂર્વ ચ તદર્ધં ચ પૂર્વાર્ધમ્ = દિવસનો પ્રથમ અર્ધ ભાગ એ પ્રહર તે પુરિમહ્ કે પૂર્વાર્ધ કહેવાય તેટલા સમય માટેનું પ્રત્યાખ્યાન, તે પ્રાકૃતમા ‘પુરિમહ્’—એમ કહેવાય ત્યાં સુધીનું હું પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરું છું છ આગારોના અર્થો પહેલા કહેવાઈ ગયા છે ‘મહત્તરાગારેણ’ = અંગીકાર કરેલા પચ્ચક્ષ્ણાણુના પાલન કરતા વધારે કર્મનિર્જરાઈ લાભનું કોઈ કારણ આવે તો પચ્ચક્ષ્ણાણુના સમય પહેલાં પણ આહારાદિ વાપરે તો ભંગ ન થાય જેમ કે, કોઈ સાધુની માત્સ્ય, મંકટ, ચૈત્ય, મંદિર, સંઘ આદિના પ્રયોજન કે અકસ્માત્ સમયે તે બીજાથી બની શકે તેમ ન હોય તો, તેવા કારણે આ ‘મહત્તરાગાર’થી પ્રત્યાખ્યાન વહેલું પારી શકાય. આ આગાર નવકારશી, પોરશી (પૌરુષી) આદિમા નથી કહ્યો, તેનું કારણ એ છે કે, તે પચ્ચક્ષ્ણાણુનો સમય ટૂંકો છે અને આનો સમય લાંબો છે

અથ ઇકાશનપ્રત્યાખ્યાનમ્—હવે એકાશ(સ)નના વર્ણનમા તે પચ્ચક્ષ્ણાણુના આઠ આગારો કહેલા છે, તેનો પાઠ આ પ્રમાણે —

“ ૦ ઇકાસણં પચ્ચક્ષ્ણાઈ, ચડન્વિહં પિ તિવિહ પિ વા આહારં, અસણ, પાણ, જાઈમ, સાઈમ, અણ્ણત્થણામોગેણ, સહસાગારેણ. સાગારિઆગારેણં, આહટણપસારણેણં, ગુરુઅમ્બુદ્ધાણેણં, પારિદ્ધાવણિયાગારેણં, મહત્તરાગારેણં, સવ્વસમાહિવત્તિઆગારેણં વોસિરહ્ ॥ ”

એક વખત ભોજન કરવું, અથવા તો એક આમને બેસવાથી અર્થાત્ શુદ્ધનો ભાગ આમન

પરથી ચલાયમાન થાય નહિ—એ રીતે એક આસને બેસી લોજન કરવું તે બંને પ્રકારે એકાસણુ બાણુ તે એકાસણાનું પચ્ચક્ષ્ણુ કરું છું—એવો વાક્ય—અંગધ જોડવો તેના આઠ આગારોમા પહેલા બે અને છેલ્લા બે આગારોનું વર્ણન કહેવાઈ ગયું છે વચ્ચેના ચાર આગારોનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે સમજવું - ‘ સાગારિઆગારેણ ’ - સાગારિક + અગારેણ અગાર = ઘર તે ઘરવાળા માગારિક એટલે ઘરવાળો—ગૃહસ્થ તે ગૃહસ્થ સંબંધી છૂટ જે આગારથી રહે, તે ‘ સાગારિકાગાર ’ કહેવાય હકીકત એવી છે કે—ગૃહસ્થના દેખતાં સાધુએ લોજન કરવું, તે સાધુનો આચાર નથી કારણ કે, તેમ કરવાથી શાસન અને ધર્મની અપભાજના થવા સંભવ છે માટે જ કહેલું છે કે— “ છક્ષાય જીવોની દયા પાળવા છતાં પણ સાધુ આહાર કે નિહાર—ઝાડો—પેશાબ ગૃહસ્થના દેખતા કરે તો, તેથી શામનની અપભાજના થવાના કારણે, તથા આહાર—પાણી આદિ દુશુષિત કુલોમાથી ગ્રહણ કરે, તો તેને સમ્યક્ત્વ—પ્રાપ્તિ દુર્લભ થાય છે ” આ કારણથી સાધુનો એવો આચાર છે કે—પોતે જ્યાં લોજન કરતા હોય ત્યાં જો ગૃહસ્થ આવે અને જો તે તરત પાછો જવાનો હોય તેટલો સમય રાહ જુએ, પણ વધારે સમય રોકવાનો હોય તો તેટલો સમય બેસી રહેવાથી સ્વાધ્યાય આદિમા ખલેલ પડે, માટે ત્યાંથી ઉઠીને ખીજે સ્થાને બેસે અને લોજન કરે તે પ્રસંગે આગારના કારણે સાધુના એકાસણાના પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ થતો નથી. સાધુને આશ્રી આ હકીકત કહી હવે ગૃહસ્થના એકાસણાને આશ્રી કહે છે કે— જે કોઈના દેખવાથી કે નજર લાગવાથી લોજન પચે નહિ, તે માગારિક એટલે કે એવા કારણે ગૃહસ્થ પણ સ્થાન બદલી લોજન કરે તો, એકાસણાનો ભંગ ન થાય તથા ‘ આહટણ-પસારણેણ ’ - તેમા આહટણ—આહુંચન = જઘાદિકને સકોચવા અને પસારણ = ટૂંકા કરેલા પગને લખાવવા—પહોળા કરવા અર્થાત્ કોઈ સહન ન કરી શકે તેવો લોજન કરે ત્યાં સુધી પલાઠી વાળી સ્થિરાસને ન બેસી શકે અને પગ લાખા—ટૂંકા—પહોળા કરે અને અદ્વપમાત્ર આસનથી ચલાયમાન થાય, તો પણ આ આગારથી પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ થતો નથી તથા ‘ ગુરુ-અન્મુદ્ધાણેણ ’ - ગુરોરભ્યુત્થાનાઈસ્યા-ચાર્ગસ્યં = એકાસણામા લોજન કરતી વખતે ઉભા થવા રૂપ વિનય કરવા યોગ્ય આચાર્યલગવંત કે વિહાર કરીને આવેલા પરોણા સાધુ લગવતો આવ્યા હોય. તેમના વિનય માટે આસન પરથી ઉભા થવા છતાં આ આગારથી પચ્ચક્ષ્ણુનો ભંગ થતો નથી ઉભા થવા રૂપ વિનય અવશ્ય કરવા યોગ્ય હોવાથી લોજન કરતા હોવા છતાં પણ તે કર્તવ્ય જ છે, તેથી ભંગ ન થાય પારિઘ્રાવણિઆગારેણ—પારિઘ્રાપન—સર્વથા ત્યજનમ્ અર્થાત્ પરઠવવું—સર્વથા ત્યાગ કરવું, તે પારિઘ્રાપન ’ કહેવાય આ આગાર સાધુને આશ્રીને સમજવો. તેને પ્રયોજન અર્થમા ‘ ફક્ણ ’ પ્રત્યય લાગતા ‘ પારિઘ્રાપનિક ’ શબ્દ બન્યો અર્થાત્ સાધુને આહાર વધી પડે કે ખીજ કારણે તેનો ત્યાગ કરવાનું પ્રયોજન પડે કે પ્રસંગ આવે ત્યારે તે આહાર જેણે પચ્ચક્ષ્ણુથી ત્યાગ કરેલો હોય તેને, તે વાપરવા છતાં પચ્ચક્ષ્ણુ ભાગે નહિ આહાર પરઠવવામાં વધારે દોષ છે, જ્યારે સિદ્ધાંતની વિધિ પ્રમાણે વાપરવામા ગુણુ છે, માટે વધેલો આહાર ગુરુની આજ્ઞાથી પ્રત્યાખ્યાનવાળો વાપરે તો, ભંગ થતો નથી ‘ વોસિરઈ ’ - વ્યુત્સૃજતિ અર્થાત્ એ આગારો પૂર્વક એક જ આસન અને એક જ વાર આહાર કરવા સિવાય બાકીના આસન અને આહારનો ત્યાગ કરું છું એ પ્રમાણે એકાસણુ—પચ્ચક્ષ્ણુનું સ્વરૂપ જણાવ્યું

અથ एकस्थानकम्—હવે એકસ્થાનક—દેશીભાષામાં ‘ એકલઠાણુ ’ તેમા સાત આગાર છે અને તેનો પાઠ એકાસણા પ્રમાણે જ છે, માત્ર ‘ ઇગાસણ ’ ને બદલે ‘ ઇગદ્ધાણ ’ બોલવું

અને ‘આડટણ-વસારણે’ એ આગાર ત્રિવાય યાકીના આગારો બોલવા. આમાં ‘એક સ્થાન’ એટલે શરીરનાં અંગો જે રીતિએ રાખ્યા હોય, તે એક જ રીતે રાખીને જમવું ભોજન પૂરું થતાં સુધી એક સ્થિતિમાં અંગોપાંગ રાખવાં, માત્ર એક હાથ અને મુખને હલાવ્યા સિવાય ભોજન અશક્ય છે, તેથી તે બંનેને હલાવવાનો નિષેધ ક્યો નથી અહિં ‘આડટણ-વસારણે’ એ આગાર છોડવાનું જે વિધાન કર્યું છે, તે એકલકાણુ અને એકમણુ-એ બેનો ભેદ સમજાવવા માટે છે, નહિંતર બંને સરખાં વર્ધ જાય.

अथ आचामाम्लम्-હવે આયંબિલનું સ્વરૂપ કહે છે - તેના આગારો આઠ છે અહિં સૂત્ર કહે છે —

० “आयंबिलं पञ्चकखाइ, अण्णत्थणाभोगेणं, सहसागारेणं, लेवालेवेणं, गिहत्थ-ससट्ठेणं, उक्खित्त-विवेगेणं, पारिट्ठावणियागारेणं, महत्तरागारेण, सच्चसमाहिवत्तिआगारेणं वोसिरइ।”

‘આચામ’ - અવસ્થાવણમ્ = અવસ્થાવણુ-ઓસામણુ અને ‘અમ્લ’ = પાચ રસો પૈકી એથો ‘ખાટો રસ’, તાત્પર્ય કે એવી નિરસ અને વિરસ વસ્તુઓ પ્રાચ. સાધન તરીકે જે ભોજનમાં હોય તેવા ભાત. અડદ, સાથવો વિગેરેથી ભોજન કરી નિર્વાહ કરવો, તેને જૈનશાસનની પરિભાષામાં ‘આયંબિલ’ કહે છે એટલે જેમાં સ્વાદવાળી - રસવાળી વિકારક પૌષ્ટિક વસ્તુઓ સિવાયનું લુગણુ નિરસ ભોજન કરવાનું હોય, તે આયંબિલ, તેનું પચ્ચક્ષ્ણાણુ કહું છું - એમ વાક્યનો સંબંધ જોડવો. આમાં પ્રથમના બે અને છેલ્લા ત્રણ આગારોની વ્યાખ્યા પહેલા કહેવાઈ ગઈ છે વચ્ચે ત્રણ આગારોની વ્યાખ્યામાં ‘લેવાલેવેણ’ - લેવાલેવેન = ‘લેપ અને અલેપથી’ એવો અર્થ થાય છે એટલે કે આયંબિલ પ્રત્યાખ્યાન કરનારને ન કહેવું તેવી વસ્તુઓ ઘી, તેલ, ગોળ, લીલા શાક વિગેરેથી ખરડાએલ વાસણ હોય, તે લેપ અને તેલ, ઘી, ગોળ આદિથી પહેલા લેપ થયો હોય, પણ હાથ કે કપડાથી લૂછી સાફ કરેલા ભોજનમાથી ગ્રહણ કરાય તો તે અલેપ, આવા વિગઈઆદિથી ખરડાએલ કે હાથ કે વસ્ત્રથી લૂછેલા ભોજનમાથી વાપરવામાં આવે તો, તેથી ભગ ન થાય તથા ‘ગિહત્થસસટ્ઠેણં-ગૃહસ્થ-સસટ્ઠાત્’ = એટલે આહાર આપનાર ગૃહસ્થનું કડછી આદિ ભોજન વિગઈ આદિ પચ્ચક્ષ્ણાણુમાં ન બપે તેવી અકલ્પનીય વસ્તુથી ખરડાએલું હોય અને તેનાથી આયંબિલમાં વાપરવાની વસ્તુ વહોરાવે તો ન કહેવું તેવી વસ્તુના અંશથી ભજેલો આહાર ખાવા છતાં તેમાં તેનો સ્વાદ સ્પષ્ટ અમજવામાં ન આવે તો આ આગારથી આયંબિલ પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ ન થાય તથા ‘ઉક્કિલ્લત્તવિવેગેણં’-‘ઉત્કિલ્લત્તવિવેકેન’ = એટલે કે આયંબિલમાં વાપરો શકાય તેવા સુકા રોટલા-રોટલી, ભાત આદિ વસ્તુઓ ઉપર આયંબિલમાં ન વાપરવા યોગ્ય તેવા અપ્રવાહી-કઠણુ વિગઈ, ગોળ, પકવાન આદિ જે ઉપાડતાં પૂરેપૂરી ઉચ્છી શકાય અને તેનો અંશ કે લેપ રોટલા-ભાતને લાગે તેમ ન હોય તેવી વસ્તુ આગળ મૂકેલી હોય, તેનો ‘વિવેક’ - ઉપાડી લીધા પછી તે રોટલા-ભાત આદિ વાપરે, તો પણ આયંબિલ પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ થતો નથી અર્થાત્ કલ્પ્યમાં અકલ્પ્યનો સ્પર્શ આવી જાય, તો પણ ભગ ન થાય. શીરા જેવી વસ્તુ સંપૂર્ણ ઉપાડી શકાતી ન હોવાથી અને તેવી વિગઈ રહી જાય તેવા રોટલા-રોટલી, ભાત ખાવાથી ભંગ સમજવો. આ પ્રમાણે આગારો-છૂટો રાખીને યાકી આયંબિલમાં ન વપરાય

તેવા ચારે પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરું છું બાકીના પદોનો અર્થ પહેલા કહેવાઈ ગયો છે, તે પ્રમાણે જાણવો

અથ અમક્તાર્થ-પ્રત્યાખ્યાનમ્-ઉપવાસ તેમા પાચ આગારો છે અહિ સૂત્ર કહે છે-“સૂરે ડગ્ગમ્ અવ્મત્તટ્ઠ પચ્ચક્કવાઈ ચડવ્વિહં પિ આહાર અસણં, પાણં, સ્વાદમ્, સાદમ્ અણ્ણત્થણામોમેણં સહસાગારેણં, પારિટ્ઠાવણિયાગારેણ, સવ્વસમાહિવત્તિયાગારેણં વોસિરહ્ ॥”

‘સૂરે ડગ્ગમે’ સૂર્યોદ્ગમાદારમ્ય-સૂર્યોદયથી આરંભીને આવો અર્થ હોવાથી નકડી થયું કે ‘અમુક લોજન કર્યા પછી દિવસના બાકીના સમયનો’ ઉપવાસ કરી શકાય નહિ તથા ‘અમક્તાર્થ’ = એટલે લોજન કરવાનું જેમા પ્રયોજન નથી, તે અલકતાર્થ અથવા તો લોજન કરવાનું પ્રયોજન જેમા નથી, તેવું પ્રત્યાખ્યાન-તે અલકતાર્થ = ઉપવાસ એમ ભાષામા કહેવાય છે આગારો પહેલા કહેવાઈ ગયા છે, તે પ્રમાણે અહિં પણ અર્થ સમજી લેવો ‘પારિટ્ઠાવણિયા’ આગારમા અહિં એટલું વિશેષ સમજવાનું કે-જો તિવિહાર ઉપવાસ કર્યો હોય તો, તેમા તેને પાણી પીવાની છૂટ હોવાથી વધેલો આહાર ગુરુની આજ્ઞાથી વાપરીને ઉપર પાણી વાપરી શકે, પણ જેણે ઉપવાસ ચઠવિહાર કર્યો હોય, તે તો પાણી અને આહાર બંને વધ્યા હોય, તો જ વાપરી શકે, પાણી વધ્યું ન હોય તો એકલો આહાર તેનાથી વાપરી શકાય નહિં. વોસિરહ્ = લોજનના પ્રયોજનને અંગે જરૂરી અશનાદિ આહારને તજું છું

અથ પાનકમ્-હવે પાણીનું પચ્ચક્કાણુ કહે છે તેમા પોરિસી, પુરિમડ્ઠ, એકાસણુ, એકલ-હાણુ, આયબિલ તથા ઉપવાસના પચ્ચક્કાણુમા ઉત્સર્ગમાર્ગે ચોવિહાર પચ્ચક્કાણુ કરવું, તે વ્યાજબી છે છતાં જો તિવિહાર પચ્ચક્કાણુ કરવામા આવે-(પાણીની છૂટ રાખે), તો પાણીને અંગે છ આગારો રાખવાના કહેલા છે તે આ પ્રમાણે —

“પાણસ્સ લેવાહેણ વા, અલેવાહેણ વા, અચ્છેણ વા, વહુલેણ, સસિત્થેણ વા, અસિત્થેણ વા વોસિરહ્ ॥”

પોરિસી વિગેરે આગારોમા અણ્ણત્થ પાઠ આ આગારોની સાથે પણ જોડવો અને જે ત્રીજી વિલક્ષિત છે, તે પાંચમીના અર્થમા છે-એમ જાણવું, તેથી ‘લેવાહેણ વા’-લેવક્રતાત્ વા = એસામણુ કે ખજૂર આદિના ડોળા પાણી કે જેનાથી લોજન વિગેરે ખરડાય, તેવા ‘લેપકૃત’ પાણી સિવાયના ત્રિવિધ આહારનો હું ત્યાગ કરું છું એટલે કે તેવા લેપકૃત પાણી ઉપવાસ કે લોજન સિવાયના સમયે એકાસણુ વિગેરેમા વાપરવા છતાં પણ પચ્ચક્કાણુ ન ભાગે — એમ અર્થ જાણવો આ ફરેક સાથે વા અવ્યય છે, તે લેપકૃત-અલેપકૃત વિગેરે સર્વ પ્રકારના પાણી પાણસ્સ = પાણીના પચ્ચક્કાણુમાં અવર્જનીયપણે વિશેષ પ્રકારે જણાવવા માટે સમજવું એ જ પ્રમાણે અલેપક્રતાત્ વા = જેનાથી લોજન વિગેરે ન ખરડાય તેવા નીતરેલા પાણી વિગેરે સિવાય, એટલે કે આ અગારથી આવા અલેપકૃત પાણી વાપરવાથી પચ્ચક્કાણુ ન ભાગે તથા ‘અચ્છેણ વા’-અચ્છાત્ વા = ઉકાળેલા શુદ્ધ નિર્મળ પાણી સિવાય, ‘વહુલાત્ વા’ = તલ, કાચા ચોખાનું ધોવાણુ, તે ‘ખહુલજ્જ’ કે ‘ગહુલજ્જ’ કહેવાય, ‘સસિક્કથાત્ વા’ = ધાન્યનો

દાણા પાણીમા પડ્યો હોય કે ફાતરાવાળું ધાન્ય કે ઓસામણવાળું પાણી હોય, કે તેથી રહિત હોય તે સર્વે કપડાથી ગાળી પાણી પીવાથી પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ થતો નથી લોટની કણકતું નીતરેલું પાણી પણ આમા આવી જાય. આ પ્રમાણે પાણીના છ આગારો જણાવ્યા.

‘અથ ચરમમ્’ અહિં ચરમ એટલે અંતિમ પચ્ચક્ષણાણુ સમજાવતાં તેના બે ભેદ કહે છે— એક દિવસનો છેલ્લો ભાગ અને બીજો ભવનો છેલ્લો ભાગ તે બંને પચ્ચક્ષણાણુ દિવસ-ચરિમ અને ભવ-ચરિમ અનુક્રમે કહેવાય. તેમા ભવ-ચરિમ યાવજીવ-પ્રાણ રહે ત્યાં સુધીનું પચ્ચક્ષણાણુ સમજવું બંને ભેદોના ચાર ચાર આગારો છે, તેનો પાઠ કહે છે—

“દિવસ-ચરિમં, ભવ-ચરિમ વા પચ્ચક્ષણાણુ-ચરિમ્ પિ આહાર અસણ, પાણં, શ્વાદમ, સાદમં અણ્ણત્થણાભોગેણં, સહસાગારેણં, મહત્તરાગારેણં, સવ્વસમાહિવત્તિઆગારેણં વોસિરહ્ ।”

શંકા - એકાસણુ વિગેરે પ્રત્યાખ્યાનો એવી રીતે થાય છે કે-જેમા ‘દિવસચરિમ’ ની જરૂર રહેતી નથી, માટે દિવસ-ચરિમ પ્રત્યાખ્યાન નિષ્ફલ છે

સમાધાન - એમ નથી, પણ એકાસણુ વિગેરેમાં આઠ વિગેરે આગારો રાખેલા છે અને દિવસ-ચરિમમા તો ચાર જ આગારો છે, જેથી વધારે અપવાદ-છૂટોનો સંશ્લેષ થવાથી ઓછા આગારવાળું આ પચ્ચક્ષણાણુ નિષ્ફલ નથી, પણ સફલ છે. વળી સાધુએ રાત્રિભોજનનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ યાવજીવ માટે ત્યાગ કરેલ હોવાથી તેઓને માટે એકાસણુ વિગેરે પચ્ચક્ષણાણુ દિવસ પૂરતાં જ અને ગૃહસ્થને ઉદ્દેશીને તે એકાસણુ વિગેરે પચ્ચક્ષણાણુ બીજા દિવસના સૂર્યોદય સુધીનાં હોય છે, કારણ કે-દિવસ શબ્દનો અર્થ જેમ દિવસ થાય છે, તેમ અહોરાત્ર-રાત્રિ સહિત દિવસ એવા પર્યાયવાળો પણ ભોવામા આવે છે, તેમા જેમને રાત્રિભોજનનો ત્યાગ હોય તેવા સાધુ કે શ્રાવકને રાત્રિભોજન-ત્યાગ હોય, તેઓને પણ આ પચ્ચક્ષણાણુથી પુનઃ તે રાત્રિ-ભોજન-ત્યાગનું સ્મરણ થતું હોવાથી અદ્વલ જ છે ‘ભવચરમ’ પચ્ચક્ષણાણુમાં એટલું વિશેષ છે કે-જ્યારે એમ જાણવામા આવે કે-‘મહત્તર અને સર્વસમાધિ-પ્રત્યય’ આગારોની જરૂર નથી, ત્યારે માત્ર ‘અનાભોગ અને સહસાકાર’ એ બે આગારોથી પણ ભવચરમ પ્રત્યાખ્યાન થઈ શકે છે. ઉપયોગ-ગૂન્યપણે કે સહસા આગળી વિગેરે મુખમા નાખવાનો સંભવ હોવાથી આ બે આગારો તો જરૂરી છે જ આથી જ બે મહત્તર અને સર્વસમાધિ-પ્રત્યય આગારો ન રાખે, તો પૂર્વે જણાવેલા આ પ્રત્યાખ્યાનને અનાગાર પચ્ચક્ષણાણુ પણ કહેવાય. આ બે આગારોનો પરિહાર કરી શકતો ન હોવાથી

અથ અભિગ્ગહપ્રત્યાખ્યાનમ્ । હવે અભિગ્ગહ-પ્રત્યાખ્યાન કહે છે- તે ‘દાડા પૂંજ-પ્રમાણ’ને લેવા-મૂકવા અને આપવા’ ઇત્યાદિ અભિગ્ગહરૂપ એવા વિવિધ અભિગ્ગહો અનેક રીતિએ કરી શકાય છે તેવા કોઈ પણ અભિગ્ગહવાળું પચ્ચક્ષણાણુ તે, ‘અભિગ્ગહ-પચ્ચક્ષણાણુ’ કહેવાય તેમા ચાર આગારો કહેલા છે, તેનો પાઠ આ પ્રમાણે .—

“અભિગ્ગહ પચ્ચક્ષણાણુ” “અણ્ણત્થણાભોગેણં, સહસાગારેણ, મહત્તરાગારેણ, સવ્વસમાહિવત્તિઆગારેણં વોસિરહ્ ।” આ અભિગ્ગહ-પ્રત્યાખ્યાનમાં વસ્ત્રના ત્યાગરૂપ અભિગ્ગહ કરે, ત્યારે ‘ચોલપટ્ટાગારેણ’ એ પાંચમો આગાર કહેલો છે, એટલે કારણ પડે તો ચોલપટ્ટો પહેરવાથી અભિગ્ગહ-પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ ન થાય

અથ વિકૃતિ-પ્રત્યાખ્યાનમ્-આ વિગર્ધ-પચ્ચક્ષ્ણાણુમા આઠ કે નવ આગારો કહેલા છે, તેનો પાઠ આ પ્રમાણે —

“વિગર્હો પચ્ચક્ષ્ણાઙ્, અણ્ણત્થણામ્બોણ, સહસાગારેણં, લેવાલેવેણ, ગિહત્થસંસટ્ટેણ, ઉક્કિલ્લ-વિવેનેણ, પહુચ્ચમક્કિલ્લેણ, પારિક્કાવણિયાગારેણં, મહત્તરાગારેણ, સદ્ધવસમાહિ-વત્તિઆગારેણ વોસિરઙ્ ।”

‘વિકૃતિ’ = મનને વિકારમાં કારણભૂત હોવાથી વિકૃતિ-વિગર્ધ કહેવાય તેના દસ પ્રકાર છે, કહેલું છે કે — ૧. દૂધ, ૨. દહીં, ૩ માખણ, ૪. ઘી, ૫ તેલ, ૬ ગોળ, ૭. મધ, ૮ મધ, ૯ માંસ, ૧૦ તળેલું (પચ્ચવસ્તુ ૩૭૧)

૧ દૂધ—ગાય, ભેંસ, ઊટડી, બકરી અને ઘેટી—એ પાચના દૂધ તે વિગર્ધના પાચ પ્રકાર ઊટડીના દૂધનું દહિ થતું ન હોવાથી તે સિવાય દહિં, માખણ અને ઘી ચાર પ્રકારના તેલ-તલ, અળશી, લદ્દા તથા સરસવ એ ચારના તેલ એમ તેલના ચાર પ્રકાર છે. બાકીના તેલોને વિગર્ધમાં ગણ્યા નથી, પણ લેપકૃત જણાય છે ૬ ગોળ-શેરડીનો રસ ઉકાળવાથી બને, તે દ્રવ અને કઠિન ગોળ એમ બે પ્રકારે. ૭ મધ-સુરા-દારૂ વિગર્ધના બે પ્રકાર—એક મહુડા, તાડી વિગે-રેના રસમાંથી બનાવાય છે, તે કાષ્ઠજન્ય અને બીજો લોટ કહોવડાવીને બનાવાય, તે પિષ્ટજન્ય ૮ મધ-ત્રણ પ્રકારનું—એક માખીનું, બીજું કુંતા નામના ઊડતા જીવોએ બનાવેલું અને ત્રીજું ભમરીઓએ બનાવેલું ૯ માંસ ત્રણ પ્રકારનું—જળચર, સ્થળચર અને ખેચર આદિ જીવોનું અથવા બીજા પ્રકારે ચામડું, લોહી અને માંસ એવા પણ ત્રણ પ્રકારો છે ૧૦ તળેલું—ઘી કે તેલમાં ડૂળાડૂળ તળેલા જેવા કે પૂડલા, દહીંચરા, જલેબી આદિ પકવાન્ન અવગાહ શબ્દને ભાવ-અર્થમાં ‘દૂધ’ પ્રત્યય આવવાથી અવગાહિમ = (તળેલું) શબ્દ સિદ્ધ થાય છે એનું સ્વરૂપ એવું છે કે-ઉંડા તવા કે કઠાયામાં તેલ કે ઘી ભરીને જ્યારે ઉકળે ત્યારે અંદર તળવા નાખેલી ચીજો ઉપર—નીચે ચલાચલ થયા કરે અને તળાઈ નય, એમ ઘી ઉમેર્યા વગર ત્રણ ઘાણુ સુધી પકવાન્ન વિગર્ધ કહેવાય અને તે પછી ચોથા ઘાણુથી માડીને બનેલી વસ્તુ પકવાન્ન વિગર્ધનું નિવિયાતું ગણાય એવું નિવિયાતું યોગવાહી સાધુઓને નિર્વિકૃતિક (નીવી) પ્રત્યાખ્યાનમાં પણ લેવું કહ્યું છે. એટલે કે તળેલી વિગર્ધના ત્યાગમાં પણ યોગની નીવીમાં ત્રણ ઘાણુ પછીનું તળેલું કે પકવાન્ન-વિગર્ધ લેવી કહ્યું છે જો વચ્ચે ઘી કે તેલ ઉમેર્યું ન હોય તો. આ વિષયમાં એવી એક વૃદ્ધ સામાચારી છે કે—જો તવી કે કઠાયો જેમાં તળવાનું હોય તેમાં જો એક જ પૂડલો એવો મોટો તળવામાં આવે કે જેથી કઠાયમાં ચારે બાજુનું ઘી કે તેલ ઢાકઈ નય તો બીજી વળતનું પકવાન્ન નિર્વિકૃતિક પ્રત્યાખ્યાનમાં યોગવાહીને કહ્યું છે, પણ લેપકૃત દ્રવ્ય તો ગણાય આ દશ વિગર્ધમાં મદિરા, માંસ, મધ અને માખણ—એ ચાર વિગર્ધો અભક્ષ્ય છે, બાકીની છ ભક્ષ્ય છે તેમાં ભક્ષ્ય વિગર્ધોમાં એક વિગર્ધથી માડી છ વિગર્ધના પ્રત્યાખ્યાન અને નિવિયાતી વિગર્ધોના પચ્ચક્ષ્ણાણુ સાથે પણ લઈ શકાય છે. આગારો પહેલાની માફક સમજી લેવા વિશેષમાં ‘ગિહત્થ-સ સટ્ટેણ’ ગૃહસ્થ-સ સુદ્ધાત્ ગૃહસ્થે પોતાના માટે દૂધ સાથે ભાત ભેળવ્યો હોય, તે દૂધમાં ભાત ડૂળાડીને ઉપર ચાર અંગુલ સુધી દૂધ ચડે, તે ‘દૂધ વિગર્ધ’ કહેવાય નહિ, પણ ‘સંસૃષ્ટ દ્રવ્ય’ કહેવાય છે અને ચાર આંગળથી

વધારે ઉપર તરતું હોય તે દૂધ-વિગઈમા ગણાય છે. તે પ્રમાણે બીજી વિગઈઓના પણ સંસ્પૃષ્ટ દ્રવ્યો આગમશાસ્ત્રથી જાણવા તે સંસ્પૃષ્ટ દ્રવ્યો વાપરવા છતાં પણ પચ્ચક્ષ્ણાણુ ન ભાગે એવી આ આગારથી છૂટ રહે છે. ‘અક્ષિત્ત-વિવેચેણ’-અક્ષિત્ત-વિવેકઃ આયબિલના આગારમા કહ્યા પ્રમાણે કંઈકદ્રવ્ય હોય અને આખું દ્રવ્ય હોય તેનો ત્યાગ હોય, એનો કણ કદાચ રહી ગયો હોય તો પણ તે વાપરવાથી પચ્ચક્ષ્ણાણુનો ભંગ થતો નથી એ આગાર કઠિન વિગઈ આશ્રી સમજવો. રેડો થાય કે પ્રવાહી વિગઈ માટે આ છૂટ નથી ‘વદુચ્ચ-મક્ષિણણ પ્રતીત્ય-મ્મક્ષિતાત્ સર્વથા લુખ્યા રોટલા-રોટલી આદિને ઉદ્દેશીને કંઈક કોમળ રાખવા માટે ‘મ્મક્ષિત’ અદ્યપમાત્ર ચોપડેલું અર્થાત્ ચોપડવા છતાં પણ ખાતા રવાન લગાર પણ ન જણાય, તે ‘પ્રતીત્ય મ્મક્ષિત’ કહેવાય લુખા પર આંગળીથી અદ્યપમાત્ર ચોપડે એવી રોટલી આદિ વાપરવામા આવી જાય, તો પચ્ચક્ષ્ણાણુનો ભંગ ન થાય પણ ધાર કરીને નાખે તો તે વિગઈના પચ્ચક્ષ્ણાણુવાળાને ન કહેવે એ પ્રમાણે વિગઈ અને ઉપલક્ષણથી નિર્વિગઈના પચ્ચક્ષ્ણાણુના આગારો કહ્યા તે પ્રમાણે છૂટ રાખીને ‘વોસિરદ’ ત્યાગ કરુ છુ આમાં ગોળના ગાગડા હોય તેવા કઠિન જે મૂક્યા પછી આખા ઉપાડી શકાય, તેના નવ અને દૂધ આદિ પ્રવાહી વિગઈઓના આઠ આગારો જાણવા.

કહેલી વાતને પુષ્ટ કરનારી આગમ-ગાથાઓના અર્થ અહિં જણાવે છે - “ નમુકકારસહિ-પચ્ચક્ષ્ણાણુના જે, પોરિસીમાં છ, પુરિમડ્ડ-પૂર્વાધ્ધિમા સાત, એકાસણુના આઠ, એકલઠાણુના સાત, આયબિલમા આઠ, ઉપવાસમા પાચ, પાણુસ્મના છ, ત્રિવસ અને ભવ-અરિમ પચ્ચક્ષ્ણાણુમા ચાર, અભિગ્રહમાં પાચ કે ચાર, નિર્વિકૃતિકમા આઠ કે નવ આગારો છે, તેમા અપ્રાવરણુ અભિગ્રહમાં પાંચ અને બાકીના અભિગ્રહ પચ્ચક્ષ્ણાણુમા ચાર આગારો હોય છે ”

(આવ૦ નિ૦ ગા ૧૫૯૯થી ૧૬૦૧)

પ્રશ્ન - નિર્વિકૃતિક માટે કહેલા આ આગારો વિગઈ-ત્યાગરૂપ પ્રત્યાખ્યાનમાં કહ્યા, તો અમુક વિગઈનો ત્યાગ કરી બાકીની છૂટ રાખી હોય, તેવા વિગઈના પચ્ચક્ષ્ણાણુમા આગારો શા ઉપરથી સમજવા ?

ઉત્તર - નિર્વિગઈના પ્રત્યાખ્યાન માથે ઉપલક્ષણથી પરિમિત વિગઈના પચ્ચક્ષ્ણાણુનો પણ સંગ્રહ થઈ જતો હોવાથી તે જ આગારો લેવા એટલે કે નિર્વિકૃતિકના આગારો કહ્યા, તે જ વિગઈ-પચ્ચક્ષ્ણાણુમાં પણ છે

વળી એકાસણુ, પોરિસી, પુરિમડ્ડનાં જ પચ્ચક્ષ્ણાણુ કહ્યા છે, તો પણ તે એકાસણુની સાથે બેઆસણુ પોરિસી સાથે સાડપોરિસીતુ અને પુરિમડ્ડ સાથે અવડ્ડનું-એમ અપ્રમત્તપણાની વૃદ્ધિ માટે હોવાથી તે તે સાથે ગણવામાં જોડું નથી એગાસનાદિ સંબંધી આગારો પણ સમાન હોવાથી બેઆસણુમા, પોરિસીના સાડપોરિસીમા, પુરિમડ્ડના અવડ્ડમા સતત લેવા કારણ કે જેમ ચઉવિહારમા જે આગારો છે, તે જ દુવિહાર, ત્રિવિહાર પચ્ચક્ષ્ણાણુના આગારો છે, તેમ બેઆસણુ આદિમાં પણ એકાસણુ આદિના આગારો આસણુશબ્દની સમાનતાથી બ્યાજબી છે

પ્રશ્ન- જેઆસણા આદિક પ્રત્યાખ્યાનો અભિગ્રહરૂપ છે, તો તેના ચાર જ આગારો હોવા જોઈએ, વધારે શા માટે? સમાધાન- નહિ, એકાસણા આદિકની માફક જ ગ્રહણ-પાલન-રક્ષણ કરવાનું હોવાથી તેની સાથે જ તેની સમાનતા છે, માટે જેઆસણાના પણ તેટલા જ આગારો અમળવા ખીબા કેટલાક આચાર્યોનું માનવું છે કે- જેઆસણા આદિકને પચ્ચક્ષણાણુમાં ગણતાં તેની મૂલ સખ્યા કાયમ રહેતી નથી માટે એકાસણાદિક દશ જ પચ્ચક્ષણાણુ ગણવાં-તે યરાગર છે એકાસણુ વિગેરે કરવા અશક્ત હોય તે ભાવના-શક્તિ પ્રમાણે પોરિચ્છીઆદિ પ્રત્યાખ્યાન લે, અને તેમા પણ વધારે લાભ મેળવવાની ઇચ્છાવાળો તે માથે ગઠિસહિત, મુઠ્ઠિસહિત આદિ પ્રત્યાખ્યાન કરે, તે યોગ્ય ગણાય કારણ કે, ગઠિસહિત આદિ પ્રત્યાખ્યાનો અપ્રમત્તદશા વધારનાર હોવાથી રૂણદાયી છે

આ પચ્ચક્ષણાણુ રપર્શનાદિક ગુણોવાળા હોય, તો સુપ્રત્યાખ્યાન કહેવાય. જે માટે કહેલું છે કે - “ ૧ ક્ષસિચ્ચ, રપર્શિત, રપાલિત, ૩ શોલિત, ૪ તીરિત, ૫ કીર્તિત અને ૬ આરાધિત-એમ છ પ્રકારે પચ્ચક્ષણાણુની શુદ્ધિ છે ” તેમા ૧ રપર્શિત તે કહેવાય કે, પચ્ચક્ષણાણુના કાળે વિધિપૂર્વક પ્રાપ્ત થવું, ૨ પાલિત તે કહેવાય કે, લીધેલા પચ્ચક્ષણાણુનો વારંવાર ઉપયોગ રાખીને-સ્મરણ કરીને રક્ષણ કરવા પૂર્વક પાલન કરવું ૩ શોલિત તે કહેવાય કે, ગુરુ, તપસ્વી, ગાળ, ગ્લાન, થાકેલા, લોચવાળા આદિકને આપીને ખાકી રહે, તેનાથી નિર્વાહ કરવો, ૪ તીરિત તે કહેવાય કે, પચ્ચક્ષણાણુનો સમય પૂર્ણ થયા પછી થોડો સમય રોકાઈને પછી પારવું ૫ કીર્તિત તે કહેવાય કે, મેં અમુક પચ્ચક્ષણાણુ કર્યું છે, તે રૂરી યાદ કરી વાપરવું, ૬ એ સર્વ પ્રકારની શુદ્ધિપૂર્વક પાલન કરવું, તે આરાધિત કહેવાય

હવે પચ્ચક્ષણાણુના અનંતર અને પરપર એમ બે પ્રકારના રૂણ જણાવે છે-“પચ્ચક્ષણાણુ કરવાથી કર્મ આવવાનાં દ્વારો-નિમિત્તો બંધ થાય છે, અને તેથી તૃણાણો ઉચ્છેદ થાય છે તૃણાણો બંધ થવાથી અનુપમ ઉપશમ-ભાવ પ્રગટ થાય છે, અને તેથી કરેલું પ્રત્યાખ્યાન શુદ્ધ થાય છે શુદ્ધ પચ્ચક્ષણાણુથી ચારિત્રધર્મ યથાર્થપણે પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી જૂના કર્મોની નિર્જરા, તેથી ઉત્તરોત્તર ગુણસ્થાનકોની પ્રાપ્તિ, તેથી કેવળજ્ઞાન, અને કેવળજ્ઞાન થવાથી શાશ્વતસુખના સ્થાનરૂપ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે એ પ્રમાણે પરપરાએ મોક્ષ-રૂણની પ્રાપ્તિ થાય છે-આ પ્રમાણે પચ્ચક્ષણાણુ આવશ્યક સાથે છ આવશ્યકનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું.

કદાપિ એમ ન બોલવું કે-‘ શ્રાવકને ચૈત્યવદન આદિ જ અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે, આ છ આવશ્યક નહિ ’ કહ્યું છે કે- ‘ શ્રમણે કે શ્રાવકે રાત્રે કે દિવસે અવશ્ય કરવા યોગ્ય હોવાથી તેને ‘ આવશ્યક ’-પ્રતિક્રમણ કહે છે ’ આ પ્રમાણે આગમમા પણ શ્રાવક પ્રત્યે પણ આવશ્યક કરવાનું કહેલું છે અહિં ચૈત્યવદન આદિ માફક આવશ્યક કહેવું ઉચિત નથી, તેથી ‘ અંતો અહો-નિસિસસ ’ = દિવસ અને રાત્રિના અંતે એમ કહીને બે કાળ પણ કહેલા છે અને ચૈત્યવદના તો ત્રિકાલ કરવાની છે. અનુયોગદ્વાર આગમસૂત્રમા પણ આ વિષયમાં લોકોત્તર આવશ્યકના લક્ષણમા જણાવ્યું છે કે, ‘ જે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક કે શ્રાવિકા તે આવશ્યકસૂત્ર અને તેના અર્થમા એકાગ્રચિત્તવાળો, તન્મય બનેલો, તેની જ લેશ્યાવાળો, તેના અર્થમાં જ ઉપયોગવાળો, તેમાં જ ત્રણે કરણો અર્પણ કરનારો, તેની જ માત્ર ભાવનાવાળો બંને કાળે આવશ્યક-પ્રતિક્રમણ કરે,

તે લોકોત્તર ભાવ-આવશ્યક સમજવું, એ વચનથી શ્રાવકને પણ આવશ્યક-પ્રતિક્રિયા કરવાનું વિધાન કરેલું જ છે ત્યાર પછી છ આવશ્યક કરનારો શ્રાવક સ્વાધ્યાય, અણુમતવિધિ આદિ કે નવકારવાલી ગણવાની ક્રિયા કરે, અથવા પાંચ પ્રકારના વાચના, પ્રશ્ન પૂછવા, ભણેલું પરાવર્તન કરવું, સૂક્ષ્મ પદાર્થોમા માહોમાહે ચર્ચા કરી નિ સંદેહ બનવું, કે ધર્મકથા કરવી, સાભળવી ઇત્યાદિ કરવામા સમયની સંરૂપતા કરવી હવે જે સાધુવાળા ઉપાશ્રયે જઈ શકવા સમર્થ ન હોય, અથવા રાત્ર કે મહર્ધિક હોય, કે બહાર નીકળવામા મુશ્કેલી હોય, તે પોતાના ઘરે જ આવશ્યક સ્વાધ્યાય કરે. ‘ઉત્તમમ્’-ઉત્તમનિર્જરાહેતુમ્ = ઉત્તમ નિર્જરાના કારણભૂત કહેલું છે કે- ‘કેવલિ ભગવંતોએ ઉપદેશેભ બાહ્ય અને અભ્યંતર રૂપ બાર પ્રકારના તપમા સ્વાધ્યાય જેવો તપ છે નહિ, થશે નહિ અને થયો નથી’ તથા સ્વાધ્યાયથી પ્રશસ્ત ધ્યાન થાય, તથા સર્વ પરમાર્થ પણ સ્વાધ્યાયથી બાહ્યી શકાય, સ્વાધ્યાયમા વર્તતો આત્મા ક્ષણે ક્ષણે વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત કરે છે, ઇત્યાદિ ૧૨૯

ન્યાયે કાલે તતો દેવ-ગુરુ-સ્મૃતિ-પવિત્રિતઃ ।

નિદ્રામલ્પામુપાસીત, પ્રાયેનાત્રહ્નવર્જકઃ ॥૧૩૦॥

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર કે અર્ધરાત્રિ, અગર શરીરની સ્વસ્થતા પ્રમાણે સ્વાધ્યાય કર્યા પછી અલ્પનિદ્રા-ક્રિયાની ઉપાસના કરવી કેવી રીતે ? તો કે ભદ્રારક અરિહંતાદિ દેવો, ધર્મચાર્ય ગુરુઓ, તેમજ સ્મરણ મનમાં કરી પવિત્ર કરેલા આત્માવાળો, ઉપસક્ષણથી ચાર શરણ અંગીકાર, દુષ્ટ-ગર્હા, સુકૃતાનુમોહના, પંચપરમેષ્ઠિ-સ્મરણ ઇત્યાદિ, આ સર્વ સ્મરણ વગર આત્મા પવિત્ર બની શકતો નથી તેમા દેવની સ્મૃતિ-‘નમો વીરરાગણં સત્ત્વણૂણં’ તિલોક્કવ્વૃણ જહઙ્ઘિઅવત્થુવાઈણ’ ઇત્યાદિ ‘વીતરાગ સર્વજ ત્રણેલોકથી પૂજિત યથાર્થ વસ્તુને કહેનારા તીર્થંકર પરમાત્માને નમસ્કાર થાયો’ ગુરુસ્મૃતિ આ પ્રમાણે- “ધન્યાસ્તે ગ્રામ-નગર-જનપદાદયો, યેષુ મદ્મીયા ધર્માચાર્યા વિહરન્તિ ।” ‘તે ગામ, નગર, દેશ આદિકને ધન્ય છે, જ્યાં મારા ધર્મચાર્ય ગુરુ મહારાજ વિચરી રહેલા છે’ ‘અલ્પનિદ્રા’ તેમા નિદ્રા એ વિશેષ્ય, અલ્પ વિશેષણ, અહિ અલ્પ એ વિધાન જણાવ્યું ‘વિશેષણ-સહિત વિધિ અને નિષેધ હોય ત્યારે તે વિશેષણમા લાગુ પડે છે’ એ ન્યાયથી નિદ્રા કરવી એમ વિધાન થતું નથી, પણ દર્શનાવરણકર્મના ઉદયવડે નિદ્રા આપોઆપ આવે જ છે ‘ન બાહેલા પદાર્થોમા શાસ્ત્ર સંરૂપ જણાય’ એ વાત તો કહેલી જ છે. તેથી નિદ્રામા અલ્પનુ વિધાન કર્યું વળી ખીજું શું ? તો કે ગૃહસ્થ છે, તો ઘણે ભાગે અપ્રહ્મનો ત્યાગ કરે ૧૩૦ વળી—

નિદ્રાચ્છેદે યોપિદઙ્ગ-સતત્ત્વં પરિચિન્તયેત્ ।

સ્થૂલભદ્રાદિસાધૂનાં, તન્નિવૃત્તિ પરામૃશન્ ॥૧૩૧॥

કદાચ રાત્રે નિદ્રા ઉડી જાય તો સ્થૂલભદ્ર આદિ સાધુઓએ સ્ત્રીઓના અંગની મલિનતા, દુશુન્નનીયતા, અસારતા વિચારી તેની કરેલી નિવૃત્તિનું સ્મરણ કરતો તેના દેહનું યથાર્થ સ્વરૂપ વિચારે સ્થૂલભદ્રમુનિનું સંપ્રદાય-ગમ્ય ચરિત્ર આ પ્રમાણે બતાવ્યું —

સ્થૂલભદ્રકથા

શકટાલ નામનો સર્વ શ્રેષ્ઠ અમાત્ય હતો. તેને તીક્ષ્ણબુદ્ધિવાળો, વિનયદ્વિ ગુણોનો રથાન સુદર આકૃતિ હોવાથી ચદ્ર સમાન આહ્લાદક સ્થૂલભદ્ર નામનો મોટો પુત્ર હતો. તેમ જ નન્દગજના હૃદયને અત્યંત આનંદ આપવા માટે ગોશીર્ષચંદ્રન સમાન ભક્તિવાળો શ્રીચક્ર નામનો નાનો પુત્ર હતો. તે નગરમાં રૂપ કાન્તિવડે ઉર્વશી સમાન એવી કોશા નામની વેશ્યા હતી. સ્થૂલભદ્ર રાત્રિ-દિવસ વિવિધ પ્રકારના ભોગો ભોગવતો તેમાં એવો તન્મય બની ગયો કે તેને ત્યાં રહેતા બાર વરસો વીતી ગયા નંદરાજના બીજા હૃદય સરખો અત્યંત વિવાસપાત્ર શ્રીચક્ર તે રાજાનો અંગરક્ષક બન્યો. તે જ નગરમાં કવિઓ, વાદીઓ અને વૈયાકરણીઓમાં મરતકના મણિસમાન વરરુચિ નામનો એક બ્રાહ્મણ આગેવાન હતો. બુદ્ધિશાળી તે દરરોજ નવનવા એકસો આઠ કાવ્યો બનાવી બનાવીને રાજાની સ્તુતિ કરતો હતો. તે કવિ મિથ્યાદષ્ટિ હોવાથી શકટાલ મંત્રી કદાપિ તેની પ્રશંસા કરતો ન હતો અને તે કારણે રાજા તુષ્ટ થવા છતાં પણ તુષ્ટિ-દાન આપતા ન હતા. પોતાને દાન ન મળવાતું કારણ જાણીને વરરુચિએ મંત્રીની પત્નીની આરાધના શરૂ કરી. વરરુચિની સેવાથી ખુશ થયેલી મંત્રિપત્નીએ કોઈક દિવસે કાર્ય પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘તમારા પતિ રાજા પાસે માગ કાવ્યની પ્રશંસા કરે’ તેણીના આગ્રહથી પતિએ તેને કહ્યું કે તે મિથ્યાદષ્ટિની પ્રશંસા હું કેવી રીતે કરી શકું? છતાં પણ અત્યંત આગ્રહને વશ બનેલા મંત્રીએ તે વાત સ્વીકારી, કારણ કે અધ, સ્ત્રી, બાળક અને મૂર્ખાઓની હઠ બળવાન હોય છે. કોઈક વખતે વરરુચિ રાજા પાસે કાવ્ય લખતો હતો, ત્યારે મહાઅમાત્યે ‘અહો! સુંદર સુભાષિત’ એમ બોલી પ્રશંસા કરી એટલે રાજાએ તેને એકસો આઠ સુવર્ણ નાણું આપ્યું. બરેબર રાજમાન્ય પુરુષતું અતુલ્ય વચન પણ જીવિત આપનાર બને છે આ પ્રમાણે દરરોજ એકસો આઠ સુવર્ણ દીનાર અપાતા હતા, ત્યારે મંત્રીએ રાજાને વિનંતિ કરતા પૂછ્યું કે, આને શા કારણે આપો છો? ત્યારે રાજાએ મંત્રીને કહ્યું કે, તમે પ્રશંસા કરી એટલે આપુ છું જો મારે આપવા જ હોત તો પહેલાં કેમ ન આપ્યા? ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું, હે દેવ! મેં તેની પ્રશંસા કરી નથી. મેં તો તે સમયે માત્ર બીજાના કાવ્યોની પ્રશંસા કરી હતી. આપની આગળ તે બીજાના બનાવેલા કાવ્યો ‘મેં બનાવ્યા છે’ એમ કહી બોલી જાય છે. ‘શું આ વાત સત્ય છે?’ એમ રાજાએ પૂછ્યું. ‘એણે બોલેલા કાવ્યો તો મારી બાલિકાઓ પણ બોલી જાય છે અને તે હું આપને સવારે સાક્ષાત્કાર કરાવીશ’ એમ મંત્રીએ કહ્યું. શકટાલ-મંત્રીને યક્ષા, યક્ષત્તા, ભૂતા, ભૂતત્તા, સેણા, વેણા અને રેણા નામની બુદ્ધિશાળી સાત પુત્રીઓ હતી. એમાં યક્ષા એક વખત સાલળતા જ બીજી બે વખત, ત્રીજી ત્રણ વખત એમ કેમસગ આતમી સાત વખત સાલળે તો ગ્રહણ કરી યાદ રાખી શકે તેવી ચતુર બુદ્ધિશાળી હતી. બીજા દિવસે મંત્રીએ તે સાતેને રાજાની સામે એક પડદામાં કોઈ ન દેખે તેમ બેસાડી વરરુચિ દરરોજ ૧૦૮ નવા નવા શ્લોકો બનાવીને રાજાને સંભળાવતો હતો. ત્યાર પછી રોષાયમાન થયેલા રાજાએ દાન નિવારણ કર્યું. ‘મંત્રીઓ પાસે ઉપકાર કે અપકાર કરવાના ઉપાયો હોય જ છે’ ત્યાર પછી વરરુચિએ ગંગાનદીએ પહોંચીને ગંગાજળમાં એક એવું યંત્ર ગોઠવ્યું, વસ્ત્રમાં બાંધેલા ૧૦૮ દીનાર એમાં રાખેલા હતા, ત્યાર પછી વરરુચિએ સવારે ગંગાની સ્તુતિ કરી પગથી યંત્ર ઘાળ્યું. એટલે તે સર્વ દીનારો ઉછળીને તેના હાથમાં પડ્યા. આ પ્રમાણે તે દરરોજ કરી રહ્યો હતો, આથી નગરલોકો વિસ્મય પામ્યા. રાજાને કાને પણ વાત પહોંચી

એટલે મંત્રી પાસે પ્રશંસા કરી. મંત્રીએ કહ્યું કે, ‘જો વાત સત્ય હોય તો સવારે આપણે જાતે જોવા જઈએ’ એ પ્રમાણે કહેવાએલા રાજાએ મંત્રીની વાત સ્વીકારી સાંજે મંત્રીએ એક ગુપ્ત મનુષ્યને શિખામણ આપી નદીએ મોકલ્યો અને તેણે પણ પક્ષી માફક ઝાડીમાં છૂપાઈને વરરુચિ શું કરે છે, તેની ભાળ કરી તે વખતે વરરુચિ ગંગાનદીના જળમાં ગુપ્તપણે ૧૦૮ દીનારની પોટલી સ્થાપન કરી ઘરે ગયો તેના જીવિતની માફક દીનારની પોટલી લઈને ગુપ્ત પુરુષ શકટાલમંત્રી પાસે ગયો અને ગુપ્તપણે તેને અર્પણ કરી હવે રાત્રિ પૂર્ણ થયા પછી છૂપી રીતે દીનાર-પોટલી લઈને મંત્રી રાજા સાથે ગંગા નદીએ ગયો, ત્યારે વરરુચિએ જાણ્યું કે રાજા જાતે જોવા પધાર્યા છે, એટલે તેમને દેખી અભિમાની બનેલો મૂઠ વરરુચિ વિસ્તારથી ગંગાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો સ્તુતિના અંતે વરરુચિએ પગથી ચત્ર ચલાયમાન કર્યું, પણ દીનારની પોટલી ઉછળીને તેના હાથના ખોળામાં ન પડી. ત્યાર પછી જળમાં હાથથી દ્રવ્યની શોધ કરવા લાગ્યો, પરંતુ ધન ન દેખવાથી ધૂર્ત ધીઠો મૌન સેવન કરવા લાગ્યો ત્યાર પછી મહા-મંત્રીએ તેને કહ્યું કે, થાપણ કરેલું દ્રવ્ય ગંગા શું નથી આપતી? કે જેથી વારંવાર તેને ખોળે છે? માટે ‘આ તારું’ દ્રવ્ય ખોળખીને ગ્રહણ કર’ એમ બોલતા મંત્રીએ વરરુચિના હાથમાં દીનાર-પોટલી આપી તેણે હૃદયના ધ્રાસ્કા સરખી તે દીનારની પોટલી વડે મરણથી પણ અધિક દુ સહ દશા પ્રાપ્ત કરી પ્રધાને રાજાને કહ્યું કે, લોકોને ઠગવા માટે સધ્યાએ દ્રવ્ય અંદાજ નાખે છે અને સવારે વળી ગ્રહણ કરે છે. ‘તમે આ પ્રપંચની વાત ઠીક મને જણાવી’ એમ મંત્રીને જણાવીને વિસ્મયથી પ્રપ્રુલ્લનચનવાળો રાજા પોતાના મહેલે ગયો શકટાલમંત્રી પર ક્રોધે ભરાએલા, આનો બદલો લેવા માટે વિચારી રહેલા વરરુચિએ મંત્રીના ઘરની કોઈ દાસીને તેના ઘરની હકીકત પૂછી ત્યારે મંત્રીની દાસીએ તેને કહ્યું કે, શ્રીયકપુત્રના વિવાહમાં રાજાને ભોજન માટે બોલાવશે, તે વખતે નંદરાજાને પહેરામણી આદિ આપવા માટે મંત્રી હથીયારો સજાવે છે કારણ કે ‘શસ્ત્રપ્રિય રાજાએને શસ્ત્રોની જ ભેટ અપાય’ મંત્રીના છિદ્રને જાણી વરરુચિએ બાળકોને એકઠા કરી ચણા આપીને ભણાવ્યા કે, ‘રાજાને બળર નથી કે આ શકટાલ મંત્રી નંદરાજાને મારીને તેના રાજ્ય પર શ્રીયકને સ્થાપન કરશે’ દરરોજ સ્થાન સ્થાન પર બાળકોને આમ બોલતા સાંભળીને અને લોકવાયકાથી રાજાએ પણ આ સાંભળ્યું અને વિચાર્યું- “બાળકો જે બોલે તથા સ્ત્રીઓ જે બોલે તથા ઔત્પતિકી જે ભાષા બોલાય, તે કદાપિ નિષ્ફળ ન હોય” તેની ખાત્રી કરવા માટે પોતાના વિશ્વાસુ મનુષ્યને રાજાએ મંત્રીના ઘરે મોકલ્યો, તપાસ કરીને પાછા આવી તેણે જેવું દેખ્યું હતું તેવું જણાવ્યું. ત્યાર પછી સેવા-સમયે આવેલા મંત્રીએ રાજાને પ્રણામ કર્યા ત્યારે રાજા અવળું મુખ કરીને બેઠો તેના ભાવને સમજી ગએલા શકટાલે ઘરે આવીને શ્રીયકને કહ્યું કે, કોઈક દેખીએ રાજાના કાન આપણા માટે ભલેયા જણાય છે અને રાજા કોપાયમાન થયો છે નક્કી તે એકદમ આપણા કુત્રનો ક્ષય કરશે, માટે હે વત્સ ! જો મારી આજ્ઞા સ્વીકારીશ, તો કુલતુ રક્ષણ થશે હું જ્યારે રાજાને નમસ્કાર કરવા માડું મસ્તક નમાવું, ત્યારે તરવારથી મારા મસ્તકનો છેદ કરતાં એમ કહેવું કે ‘ભલે પિતા હોય પણ સ્વામીનો ભક્ત ન હોય તે વધ કરવા યોગ્ય છે’ જો કે હવે ‘હું વૃદ્ધાવસ્થા પામેલો છું અને આમ મૃત્યુ પામું તો પણ મારા કુલગૃહના સ્તંભ સગ્રામો તુ લાંબા કાળ સુધી આનંદ કરીશ’ શ્રીયક પણ ગદ્ગદ સ્વરે રુદ્ધ કરતો એમ બોલવા લાગ્યો કે, ‘આવું ઘોર નીચ પાપકર્મ તો ચડાવ પણ ન કરે.’ અમાત્યે કહ્યું કે, “આવી

વિચારણા કરીને તું ખરેખર માત્ર વૈરીઓના મનોરથો પૂર્ણ કરે છે જેટલામા જન્મ સરખો રાજા કોપી જની સહકુટુંબ મને મારી ન નાખે તેટલામા મારા એકનો ક્ષય કરીને આખા કુટુંબનું તું રક્ષણ કર ખીજું હું મારા મુખમા તાલપુટ ઝેર સ્થાપન કરી રાજાને પ્રણામ કરીશ. ત્યારે મૃત્યુ પામેલા મારા મસ્તકને છેદજે, જેથી તને પિતૃહંત્યા ન લાગે” આ પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રકારે સમજાવેલા પુત્રે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો, કારણ કે ‘બુદ્ધિશાળીઓ ભાવીના શુભ માટે વર્તમાનની ભયંકરતાને પણ આચરે છે’ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે શ્રીયકે પણ રાજસભામા રાજા સમક્ષ પિતાના મસ્તકનો છેદ કર્યો. રાજાએ શ્રીયકને પૂછ્યું, ‘હે વત્સ ! આતું દુષ્કર અકાર્ય તે કેમ કર્યું ? ગભરાએલા રાજાથી પૂછાએલા શ્રીયકે કહ્યું કે, આપે જાણ્યું કે આ દ્રોહી છે, તેથી મેં હણ્યા માલિકના ચિત્તના અનુસારે જ હમેશા સેવકોએ પ્રવર્તવાનું હોય

‘દોષો સ્વયં જાણવામા આવી જાય તો તો સેવકોને વિચારણા કરવી એ યોગ્ય ગણાય, પરંતુ સ્વામીના જાણવામા આવે તો તો પ્રતિકાર જ કરવો યોગ્ય ગણાય, નહિ કે વિચારણા’

શકટાલ મહામંત્રીની મરણોત્તર ક્રિયા પછી નંદરાજાએ શ્રીયકને કહ્યું કે, ‘આ સર્વરાજ-વ્યવસ્થાના કાર્ય સંભાળનારી મુદ્રા તું ગ્રહણ કર’ એટલે શ્રીયકે રાજાને પ્રણામ કરતાં કહ્યું કે ‘પિતા સરખા મારા મોટાભાઈ સ્થૂલભદ્ર નામના છે, જે પિતાની કૃપાથી આનંદપૂર્વક કોશાને ત્યા ખાર વરસથી ભોગ ભોગવતા રહેલા છે’ ત્યાર પછી રાજાએ સ્થૂલભદ્રને બોલાવી તે મુદ્રા સ્વીકારવા કહ્યું, ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘ખરાખર વિચારણા કરી પછી આજ્ઞાનો અમલ કરીશ’ રાજાએ કહ્યું કે, ‘વિચારણા આજે જ કરી લો’ એ પ્રમાણે કહેવાએલા સ્થૂલભદ્ર અશોકવનમાં જઈ ચિત્તથી વિચારણા કરવા લાગ્યા કે—“રાજસેવકો દરિદ્રની જેમ યોગ્યકાળે શયન, ભોજન, સ્નાન કે ખીજાં મુખના સાધન ભોગવી શકતા નથી પૂર્ણકુલમાં જેમ પાણીનો અવકાશ હોતો નથી, તેમ પોતાના રાષ્ટ્રની અને પગરાષ્ટ્રની ચિતામા વ્યથા બનેલા રાજસેવકો ચિત્તમાં પ્રાણવદ્ધલ માટે પણ અવકાશ રહેતો નથી પોતાના સર્વ અગત સ્વાર્થનો ત્યાગ કરીને એકાત રાજાની સેવા કરવા છતા, બાધેલા પશુઓને જેમ કાગડા તેમ ચાડીયા બલપુરુષો રાજસેવકોને ઉપદ્રવ કરે છે. જેમ સ્વદેહ અને સ્વદ્રવ્યનો વ્યય કરીને પણ રાજા માટે પ્રયત્ન કરાય છે, તેમ બુદ્ધિશાળી પોતાના આત્માર્થે કેમ પ્રયત્ન નથી કરતો ? એમ વિચારી સ્થૂલભદ્રે પાંચ મુદ્રાથી કેશનો લોચ કર્યો, અને રત્નકબલની ઢશીઓનું રજોહરણ બનાવ્યું તે વાર પછી તે મહાસત્ત્વશાળીએ રાજસભામા પહોચી રાજાને કહ્યું કે, મેં આ વિચાર કરી લીધો અને તમોને ધર્મનો લાભ હો’ ત્યાર પછી ગુફાથી જેમ કેસરીમિહ તેમ સંસારગ્રાસી હાથીઓથી રોષ પામેલો મહાસત્ત્વવાળો તે રાજસભામાથી બહાર નીકળ્યો શું આ કપટ કરીને પાછો વેશ્યાને ત્યા તો જતો નહિ હોય ? એ ખાત્રી કરવા માટે રાજા ગવાક્ષમા રહીને નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો દુર્ગાધી મહાવાળા સ્થાનમા નાસિકા મરડીને જાય, તેમ જતા સ્થૂલભદ્રને દેખી રાજાએ મસ્તક ડોલાવ્યું અને તે વિચારવા લાગ્યા કે ભગવાન નકદી વૈરાગી જ બનેલા છે, તેના વિષયમા મેં જોતું વિચાર્યું—એમ આત્મનિંદા સાથે તેને અસિનંદન આપ્યા સ્થૂલભદ્રે પણ શ્રીસંભૂતિવિજય આચાર્ય પાસે પહોચી સામાયિક